

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARTE a.s. 2019-2020

(Storia dell'Arte - Disegno e Storia dell'Arte)

| | Anno | Conoscenze (saperi essenziali) | Abilità | Competenze |
|------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Storia dell'Arte (liceo classico) | 3° | <ul style="list-style-type: none"> - Arte cretese, arte micenea, arte greca (templi e ordini architettonici, il Tempio di Olimpia, il Partenone, l'Altare di Pergamo; Mirone, Fidia, Policleto, Prassitele, Skopas e Lisippo); - l'arte etrusca; - lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (tecniche costruttive, stili di pittura, Ara Pacis, Pantheon, Fori Imperiali, elementi di topografia); - la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini, i mosaici a Ravenna; - elementi essenziali della produzione artistica alto-medievale; - l'arte romanica e gotica e i principali centri di sviluppo; - le innovazioni nella pittura di Giotto. | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici. - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio. - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale. |
| | 4° | <ul style="list-style-type: none"> - il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio, Donatello; - i principali centri artistici italiani: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina; | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - gli iniziatori della “terza maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello; - la dialettica Classicismo-Manierismo nell’arte del Cinquecento; - la grande stagione dell’arte veneziana; - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci; - il Barocco romano: Bernini e Borromini; | | |
| | 5° | <ul style="list-style-type: none"> - la riscoperta dell’antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; - l’arte del Romanticismo; - il Realismo; - l’Impressionismo; - il Post-Impressionismo; - le Avanguardie storiche. | | |
| Disegno e Storia dell’Arte (liceo scientifico) | 1° | <ul style="list-style-type: none"> - la preistoria e l’architettura megalitica; - arte cretese, arte micenea, arte greca (templi e ordini architettonici, il Tempio di Olimpia, il Partenone, l’Altare di Pergamo; Mirone, Fidia, Policeto, Prassitele, Skopas e Lisippo); - l’arte etrusca; - lo stretto legame con la dimensione politica dell’arte e dell’architettura a Roma (tecniche costruttive, stili di pittura, Ara Pacis, Pantheon, Fori Imperiali, elementi di topografia); | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici. - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici | <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio. - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e |

| | | | | |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | - costruzioni geometriche piane; | nelle diverse produzioni. | alla rielaborazione personale; |
| | 2° | - la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini, i mosaici a Ravenna; - elementi essenziali della produzione artistica alto-medievale; - l'arte romanica e gotica e i principali centri di sviluppo; - le innovazioni nella pittura di Giotto; - proiezioni ortogonali, assonometrie; - fondamenti dello studio delle ombre. | - Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva. | - saper usare gli strumenti propri del disegno. |
| | 3° | - il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio, Donatello; - i principali centri artistici italiani: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina; - gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; - la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; - la grande stagione dell'arte veneziana; - la teoria delle ombre; - introduzione agli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione. | | |
| | 4° | - il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci; | | |

| | | | | |
|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - il Barocco romano: Bernini e Borromini; - la prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici; | | |
| | 5° | <ul style="list-style-type: none"> - il Post-Impressionismo; - le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee; - il disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; - le Avanguardie storiche; - il Movimento moderno; - il rilievo grafico e topografico e schizzi dal vero, anche mediante strumentazione CAD. | | |

Il Dipartimento individua, inoltre, i seguenti nodi tematici da affrontare nel corso del triennio:

| | Percorsi tematici | Connessioni con area umanistica | Connessioni con area scientifica |
|--------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Terzo anno | Il Mito | X | |
| | Arte e potere | | |
| | Arte e scienza (regole, canoni, sezione aurea) | X | X |
| | Il corpo umano (il canone, le proporzioni, la bellezza) | X | X |
| | I simboli dell'arte | X | |
| Quarto anno | Metamorfosi e mutamenti | X | |
| | Arte e potere | X | |
| | Arte e scienza | | X |
| | Il rapporto con l'antico | X | |
| Quinto anno | Arte e potere | X | |
| | Arte e scienza | X | X |
| | Uomo-macchina-lavoro | X | |
| | La città | X | |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | Il rapporto con l'Antico | X | |
| | La guerra/i conflitti | X | |
| | La rivoluzione | X | X |
| | La libertà | X | |
| | La questione sociale | X | |
| | Il ruolo della donna | X | |
| | Finito e infinito | X | X |
| | Viaggio e alterità | X | |
| | Memoria-inconscio-sogno | X | |
| | Massa e individuo | X | |

*Gli snodi dedicati agli argomenti “Arte e potere” e “Arte e scienza” sono individuati come filoni tematici da sviluppare durante l’intero triennio, mentre quello dedicato al “Rapporto con l’Antico” potrà essere trattato al quarto e al quinto anno.