

LICEALE STATALE CLASSICO – SCIENTIFICO “SOCRATE”

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE

MATERIE:

Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Geostoria

L'attività educativa del Liceo Socrate si propone di fornire gli strumenti culturali affinché gli studenti costruiscano in autonomia la propria formazione umana e civile. I Docenti del Dipartimento di materie letterarie, nella stesura di una programmazione didattica in linea con i dettami della normativa vigente, hanno pertanto stabilito e condiviso le competenze, le abilità e i saperi essenziali che possano fornire agli studenti del nostro liceo gli strumenti culturali e metodologici per la realizzazione di un percorso formativo volto ad una più ampia comprensione della realtà.

In tale prospettiva l'obiettivo primario del dialogo educativo, ovvero quello di sollecitare nei ragazzi interesse, partecipazione e spirito critico, viene perseguito da tutte le discipline umanistiche. A partire da tale premessa va inserita la specificità dei due indirizzi di studi presenti nella nostra scuola: il liceo classico e il liceo scientifico. Per entrambi gli indirizzi il dipartimento di materie letterarie definisce comuni strategie volte a consentire agli studenti di “imparare ad imparare”, principio di fondo sul quale articolare tutte le competenze disciplinari.

I docenti del dipartimento sono convinti che la conoscenza della lingua, nella pluralità delle sue espressioni e dei suoi scopi comunicativi oltre che nella trasversalità delle sue declinazioni, sia il presupposto unico ed essenziale per ogni relazione didattica e per la costruzione di qualsivoglia competenza. Nel contempo, la relazione diacronica con le lingue classiche, lo studio delle letterature antiche e moderne, della storia e della geografia, costituiscono sempre e comunque uno strumento di conoscenza della realtà e di sé stessi. Vale la pena di sottolineare che le

stesse competenze di cittadinanza contenute nella Dichiarazione del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione Europea intendono valorizzare alcune istanze di sviluppo e di crescita intellettuale –“l'istruzione e la formazione iniziale offrano a tutti i giovani gli strumenti per sviluppare le competenze chiave a un livello tale che li prepari alla vita adulta e costituisca la base per ulteriori occasioni di apprendimento” (2006/962/CE) - alle quali l'insegnamento delle materie letterarie può offrire suggestioni e risposte convincenti e significative.

Per realizzare tali finalità, in accordo con le indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, si sono individuate per il primo biennio le competenze di base relative all'asse dei linguaggi e all'asse storico, da valutare per la certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione nella scuola secondaria superiore; nel secondo biennio e nel quinto anno invece, pur nel rispetto degli elementi di **continuità** con il primo biennio, si è tenuto conto delle competenze di fine percorso, suddivise in quattro aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica) contenute nel PECUP (profilo educativo, culturale e professionale) dei Licei. L'insieme delle competenze di base (asse dei linguaggi e asse storico-umanistico), di indirizzo (liceo classico e liceo scientifico) e di fine percorso scolastico (aree) è perfettamente coerente con le competenze chiave di cittadinanza (D.M. 22 agosto 2007 n. 139 – Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione).

Dai saperi essenziali e dai contenuti minimi qui previsti e condivisi da tutti i docenti, derivano le singole programmazioni disciplinari annuali, all'insegna dell'autonomia e delle necessità didattiche ravvisate. In relazione alle linee metodologiche, ogni docente privilegerà quella che più si confà alle proprie scelte educative.

N.B.

Per le attività di recupero, non specificamente descritte in questo documento di programmazione, ci si riferisce ad una delibera annuale del Collegio dei Docenti, con tutte le indicazioni al riguardo.

La prassi più comune è comunque quella di attivare corsi di recupero per gruppi-classe, sportello didattico, lavori individuali mirati, utilizzando una pausa didattica nel corso del periodo o a fine periodo, ovvero il recupero cosiddetto “in itinere”.

In particolare, per gli studenti con DSA/BES, i docenti, in collaborazione con i Consigli di classe, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste e le attività di recupero mirate.

Competenze di base	Discipline
Asse dei linguaggi	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Asse storico umanistico	Italiano, Latino, Greco, Geostoria

Area metodologica	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Area linguistica e comunicativa	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Area logico-argomentativa	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Area storico-umanistica	Italiano, Latino, Greco, Geostoria

Competenza chiave di cittadinanza	Discipline
Imparare ad imparare	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Progettare	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Comunicare	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Collaborare e partecipare	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Agire in modo autonomo e responsabile	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Risolvere problemi	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Individuare collegamenti e relazioni	Italiano, Latino, Greco, Geostoria
Acquisire ed interpretare l'informazione	Italiano, Latino, Greco, Geostoria

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO)

Data la forte valenza trasversale dell'italiano si afferma un'impostazione rigorosamente unitaria dell'insegnamento della disciplina nei diversi indirizzi liceali presenti nell'istituto.

PRIMO BIENNIO

1) NUCLEI FONDANTI

- **Lingua**
 - Morfologia
 - Sintassi
 - Lessico
 - Comprensione del testo
- **Letteratura**
 - Conoscenza dei generi letterari e delle loro caratteristiche
 - Conoscenza delle strutture e tecniche narrative
 - Conoscenza delle caratteristiche di un testo poetico
 - Conoscenza dei testi della letteratura italiana delle origini
- **Scrittura**
 - Testi espositivi, informativi, descrittivi, espressivi, argomentativi
 - Riassunto

- Parafrasi
- Testi di tipologia mista
- Questionari
- Prove strutturate e semistrutturate
- Prove di competenza grammaticale

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

Competenze relative all'asse dei linguaggi	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Consolidare la capacità linguistiche orali e scritte</p> <p>Usare la lingua italiana in maniera efficace e corretta</p> <p>Riflettere sulla lingua da un punto di vista lessicale, morfologico, sintattico</p> <p>Esporre e argomentare in modo logico, coerente e chiaro effettuando scelte lessicali adeguate al contesto comunicativo</p>	<p>Principali strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua in relazione alle esigenze comunicative, allo scopo, al contesto e al destinatario</p> <p>Lessico fondamentale per la comunicazione nei diversi contesti formali e informali</p>

	<p>Osservare, nella produzione orale e scritta, coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa</p> <p>Imparare a formulare ed esporre la propria opinione riguardo tematiche specifiche</p> <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo, individuando il punto di vista dell'altro e rispettando i turni verbali, l'ordine dei temi e l'efficacia espressiva nel tono e nel registro</p>	<p>Principali registri linguistico-lessicali</p> <p>Tipologie testuali (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) e rispettivi principi organizzativi</p>
<p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura diverse in relazione allo scopo e al contesto</p> <p>Cogliere i tratti informativi salienti di un testo</p> <p>Comprendere il contenuto di diversi testi scritti</p> <p>Individuare natura,</p>	<p>Strategie di lettura (intensiva, estensiva, espressiva) e comprensione del testo (riassumere, titolare, parafrasare, relazionare)</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Funzioni della comunicazione</p> <p>Tecniche di ricerca delle informazioni</p>

<p>funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	
<p>Individuare dati, informazioni principali e secondarie in un testo</p>	
<p>Fare inferenze e comprendere le relazioni logiche interne ai testi</p>	
<p>Interpretare il contenuto di testi scritti di vario tipo</p>	
<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	
<p>Analizzare le diverse tipologie del testo letterario</p>	
<p>Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori</p>	
<p>Effettuare la sintesi di un testo, sia in prosa sia in versi</p>	<p>Principali generi del testo narrativo</p>
<p>Parafrasare testi poetici e comprenderne il significato</p>	<p>Principali strutture e tecniche narrative di un testo in prosa</p>
<p></p>	<p>Principali caratteristiche del</p>

	<p>denotativo e connotativo</p> <p>Riconoscere e utilizzare le figure retoriche in maniera opportuna</p> <p>Riflettere sul valore polisemantico di alcune parole</p>	<p>testo poetico</p> <p>Principali figure retoriche</p> <p>Elementi essenziali di contestualizzazione di alcuni autori e opere</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Consolidare un uso linguistico efficace e corretto</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di varia tipologia</p> <p>Prendere appunti, sintetizzare e produrre relazioni</p> <p>Produrre testi scritti coerenti e coesi, di vario genere (informativo, espressivo, descrittivo, argomentativo)</p> <p>Individuare il contesto e lo</p>	<p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non</p> <p>Principali strutture morfosintattiche</p> <p>Connettivi logici ed elementi di coesione e coerenza</p> <p>Lessico fondamentale per la comunicazione nei diversi contesti formali e informali</p> <p>Tecniche e procedure della comunicazione scritta (descrizione oggettiva e soggettiva, narrazione, parafrasi, riassunto, relazione, lettera, articolo, argomentazione)</p>

	<p>scopo comunicativo</p> <p>Operare opportune scelte lessicali adeguate al contesto comunicativo</p> <p>Distinguere e utilizzare i diversi registri stilistici</p> <p>Valorizzare, nella produzione orale, l'efficacia espressiva</p>	<p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</p>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Riflettere sulla lingua in termini di bene culturale nazionale</p> <p>Apprezzare la lingua quale strumento di accesso alla conoscenza</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un'opera d'arte</p> <p>Confrontare i diversi linguaggi artistici</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali</p> <p>Elementi di base del patrimonio artistico-letterario (epica antica, mito, ecc)</p> <p>Lettura estensiva e analitica di romanzi o di loro parti significative(es.: <i>Promessi Sposi</i>)</p> <p>Prime testimonianze della letteratura italiana delle origini</p>
<p>Utilizzare e produrre testi</p>	<p>Produrre semplici <i>slides</i> per presentare argomenti di</p>	<p>Programmi di videoscrittura e presentazioni multimediali</p>

multimediali	studio a destinatari definiti Compiere semplici ricerche in Internet per reperire informazioni e materiali per un obiettivo dato Comunicare attraverso posta elettronica	Principali motori di ricerca e criteri essenziali per la ricerca in Rete Uso essenziale della comunicazione telematica
---------------------	--	---

3) LINEE METODOLOGICHE

1. lezione frontale
2. lezione partecipata
3. attività laboratoriale
4. contesto di apprendimento cooperativo
5. lezioni con ausili multimediali
6. *peer tutoring*

4) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. analisi e comprensione di un testo letterario e non
2. parafrasi, analisi e comprensione di un testo poetico
3. elaborazione di testi scritti anche di tipologia mista
4. esposizione orale dei contenuti disciplinari (capacità argomentative e di rielaborazione personale dei contenuti)
5. esercitazioni grammaticali
6. attività di recupero
7. potenziamento e valorizzazione delle eccellenze
8. prove di competenza
9. questionari

- 10. prove strutturate e semistrutturate
- 11. prove di competenza grammaticale

5) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Conoscenze frammentarie e lacunose dei contenuti disciplinari.</p> <p>Non è in grado di comprendere il significato di un testo (letterario e non)</p> <p>Non produce testi scritti coesi e coerenti</p> <p>Espone utilizzando un lessico non appropriato</p> <p>Debole coerenza logico-argomentativa</p>
Base	<p>Conoscenze dei contenuti essenziali</p> <p>Comprende il significato di un testo (letterario e non)</p> <p>Produce testi scritti corretti</p> <p>Svolge correttamente l'analisi di un testo (letterario e non)</p> <p>Espone in maniera coerente e sufficientemente argomentata i</p>

	<p>contenuti disciplinari</p> <p>Capacità lessicali appropriate</p>
Intermedio	<p>Conoscenze corrette dei contenuti disciplinari.</p> <p>Comprende correttamente il contenuto di un testo (letterario e non)</p> <p>Produce testi scritti coerenti e coesi, dimostrando un uso consapevole e corretto delle strutture morfo-sintattiche</p> <p>Svolge correttamente le analisi di un testo (letterario e non) individuando le principali caratteristiche</p> <p>Espone i contenuti disciplinari con lessico appropriato</p> <p>Buone capacità argomentative</p> <p>Metodo di studio appropriato</p>
Avanzato / Eccellente	<p>Conoscenze complete e approfondite dei contenuti disciplinari.</p> <p>Comprende correttamente il significato di un testo (letterario e non)</p> <p>Produce testi scritti coerenti e coesi padroneggiando con sicurezza le strutture morfo-sintattiche</p> <p>Ottime proprietà lessicali e capacità logiche argomentative nell'esposizione orale dei contenuti disciplinari</p> <p>Capacità di rielaborare personalmente e criticamente i contenuti disciplinari</p>

	<p>Ha sviluppato un metodo di studio idoneo alla disciplina con piena organizzazione dei contenuti</p>
--	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO)

SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

1) NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA:

- Sviluppo delle capacità comunicative orali e scritte
- Conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura italiana
- Analisi e contestualizzazione di un'opera letteraria
- Compiti di realtà
- Sviluppo di un pensiero critico autonomo
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE PERSEGUITE NEL SECONDO BIENNIO e NEL QUINTO ANNO

Competenze relative all'asse DEI LINGUAGGI ITALIANO	A N N O	Abilità	Saperi essenziali contenuti minimi
--	----------------------------	----------------	---

<p>Area metodologica</p>	<p>III e IV</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p>	<p>Gestire il tempo e le risorse a disposizione</p>
<p>Area linguistico e comunicativa</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi</p>	<p>III e IV</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone i nessi logici.</p> <p>Utilizzare i diversi registri comunicativi.</p> <p>Cogliere le differenze linguistiche e stilistiche tra testi di epoche diverse che siano stati oggetto di studio.</p> <p>Affrontare differenti situazioni comunicative scambiando informazioni</p>	<p>Essere in grado di valutare l'affidabilità dei risultati raggiunti</p> <p>Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua.</p> <p>Uso di dizionari anche specifici.</p> <p>Lessico di base per la gestione di comunicazioni formali ed informali; lessico specifico riferito agli argomenti di studio.</p> <p>Principi dell'organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo semplice.</p>

	<p>V</p>	<p>ed idee in modo coerente.</p> <p>Comprendere i vari aspetti di un messaggio multimediale nelle linee fondamentali.</p> <p>Saper attingere dal dizionario il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone i nessi logici e le argomentazioni di fondo.</p> <p>Utilizzare i diversi registri comunicativi in ambiti anche specifici.</p> <p>Cogliere le differenze linguistiche e stilistiche tra testi di epoche diverse non necessariamente già noti.</p> <p>Comprendere i vari aspetti di un messaggio multimediale raccogliendo</p>	<p>Strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Lessico specifico riferito ad argomenti di studio e a diversi contesti culturali.</p> <p>Uso dei dizionari.</p> <p>Elementi e funzioni della comunicazione.</p> <p>Principi dell'organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p>
--	-----------------	---	---

Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e no		e rielaborando informazioni. Attingere dai dizionari in uso il maggior numero di informazioni sulla lingua, anche in una dimensione diacronica.	
	III e IV	<p>Leggere in modo fluente, consapevole, espressivo.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare diverse strategie di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Riconoscere le differenti tipologie testuali oggetto di studio.</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi.</p> <p>Principali connettivi logici.</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Tecniche di lettura esplorativa, estensiva e di studio.</p> <p>Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p>
	V	<p>Leggere in modo fluente, consapevole, espressivo.</p> <p>Padroneggiare le strutture</p>	<p>Strutture dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi.</p> <p>Connettivi logici.</p>

		<p>della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare diverse strategie di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Riconoscere le differenti tipologie testuali oggetto di studio e no.</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Tecniche di lettura esplorativa, estensiva e di studio.</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>III e IV</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni per l'elaborazione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Consultare il vocabolario in modo da impiegare un lessico articolato ed appropriato.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle consegne e alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>Tecniche di scrittura delle diverse forme di produzione di testi : riassunto, parafrasi, testo espositivo, testo informativo ed argomentativo.</p> <p>Fasi della produzione scritta : pianificazione, stesura e revisione.</p>

	V	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni per l'elaborazione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni e rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Consultare il vocabolario in modo agile e funzionale per utilizzare un lessico articolato ed appropriato.</p> <p>Produrre testi corretti, coerenti e coesi, adeguati alle consegne e alle diverse situazioni comunicative, ricercando anche soluzioni stilistiche appropriate.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>Tecniche di scrittura delle diverse forme di produzione di testi : riassunto, parafrasi, testo espositivo, testo informativo ed argomentativo.</p> <p>Fasi della produzione scritta : pianificazione, stesura e revisione</p>
Utilizzare e produrre testi multimediali	III e IV	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Elaborare prodotti semplici multimediali.</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video.</p> <p>Uso essenziale della comunicazione telematica.</p>

	<p>problemi ed ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Consultare e strutturare una bibliografia su approfondimenti interdisciplinari.</p> <p>Tenere una comunicazione in pubblico avvalendosi eventualmente anche di mezzi multimediali.</p>	
--	--	--

Area storico-umanistica	III	Contestualizzare alcuni autori ed opere della letteratura italiana ed europea oggetto di studio.	Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.
	IV	Acquisire gli strumenti che servono per confrontare autori ed opere. Cogliere continuità e discontinuità con il presente delle esperienze culturali oggetto di studio	Storia letteraria dallo Stilnovo all'età umanistico-rinascimentale. Dante 10 canti dell'Inferno. [III anno] Storia letteraria dall'età umanistico-rinascimentale al Romanticismo. Dante 7 canti del Purgatorio. [IV anno]
	V	Cogliere, se guidati, indizi e segni dell'intertestualità. Cogliere indizi e segni dell'intertestualità.	L'evoluzione dei generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana. Interpretazione autonoma delle espressioni creative delle arti. Storia letteraria dal Romanticismo agli autori contemporanei. Dante 8 canti del Paradiso.

3) LINEE METODOLOGICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

- Lavori individuali e di gruppo
- Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta

4) STRUMENTI

- Libri di testo
- Testi di diverso genere
- Audiovisivi, film, spettacoli teatrali
- Visite guidate a mostre ed eventi culturali

5) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove orali (Interrogazioni, colloqui ampi e articolati, interventi su argomenti specifici, interventi nel corso delle lezioni interattive)
- Prove scritte (nelle diverse tipologie testuali, trattazioni sintetiche e test- questionari)
- Prove scritte in base alle nuove prove di esame
- Prove di simulazione di esame

6) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Non sempre sa intervenire opportunamente nel dialogo e nella discussione né esegue le consegne in modo pertinente alle richieste</p> <p>Comprende in modo parziale e incompleto il senso letterale e i temi principali dei testi proposti</p> <p>Coglie in modo parziale e inadeguato gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto)</p> <p>Non è in grado di utilizzare i prerequisiti del biennio relativi agli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico</p> <p>Non è in grado di inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria</p> <p>Costruisce testi espositivi non del tutto chiari, elaborando in modo inadeguato le conoscenze essenziali</p> <p>Costruisce testi argomentativi documentati con un linguaggio non sufficientemente coeso, mostrando una parziale o limitata comprensione dei documenti</p>

	Esprime opinioni e pensieri non adeguatamente motivati
Base	<p>Sa ascoltare, talora intervenire nel dialogo e nella discussione, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; sa prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, collegare i dati studiati e ragionare su di essi senza errori ortografici e morfosintattici gravi, usando un linguaggio chiaro pur con qualche imperfezione.</p> <p>Comprende almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, letterari e no, parafrasa e comprende il significato letterale e i temi principali di testi proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...) e coglie in generale il significato profondo anche se non lo definisce con chiarezza ogni volta</p> <p>Comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto)</p> <p>Utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico acquisiti nel biennio</p> <p>Inquadra correttamente i testi nella storia letteraria di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio</p> <p>Costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità,</p>

	<p>elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti</p> <p>Costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso da non compromettere la chiarezza, illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti</p> <p>Esprime semplici giudizi motivati.</p>
<p>Intermedio</p>	<p>Sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, prendere appunti chiari, formulare e rispondere a domande scritte e orali, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, con una strutturazione ordinata e coerente del discorso, senza errori ortografici e morfosintattici, e con una ordinata strutturazione logica del discorso</p> <p>Ha una preparazione più ampia su testi e argomenti di studio: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma ne coglie e spiega il significato profondo con una discreta chiarezza lo scopo e si sofferma anche sulle caratteristiche dell'organizzazione testuale dello stile</p> <p>Comprende gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto); sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia.</p> <p>Cerca di trarre dal testo o dal problematica proposta riflessioni relative a sé stesso e alla condizione umana</p>

	<p>Inquadra correttamente i testi nella storia letteraria di cui conosce le linee essenziali con crescente capacità autonoma di approfondimento.</p> <p>Costruisce testi espositivi chiari e ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite con una certa autonomia</p> <p>Costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza, illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere e collegare i documenti</p> <p>Mostra capacità di giudizio</p>
<p>Avanzato / Eccellente</p>	<p>Sa ascoltare, intervenire appropriatamente nel dialogo e nella discussione, rielaborare appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, con un linguaggio appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori; nella comunicazione orale fa un uso consapevole del lessico specifico; nella produzione scritta, si esprime appropriatamente, scorrevolmente e senza errori</p> <p>Sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma anche trasferire le proprie abilità interpretative a testi e problemi nuovi, cogliendone struttura, messaggio profondo e scopo</p> <p>Dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti; coglie bene</p>

la struttura testuale e individua scopi espliciti e impliciti della comunicazione

Mostra sensibilità al testo letterario, che si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai brani e problemi discussi per interiorizzarle e renderle vive nella propria dimensione esistenziale e civile

Inquadra correttamente i testi nella storia letteraria e conosce in modo approfondito il contesto storico-culturale di riferimento

Costruisce testi espositivi chiari, ben strutturati (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando autonomamente le conoscenze essenziali acquisite anche valendosi di testi non precedentemente studiati

Costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio coeso e appropriato illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o confutarla

Dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro

6.2 Valutazione delle competenze acquisite Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni finali (classe quinta)

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Non sempre sa intervenire opportunamente nel dialogo e nella discussione né esegue le consegne in modo pertinente alle richieste.</p> <p>Comprende in modo parziale e incompleto il senso letterale e i temi principali dei testi proposti.</p> <p>Coglie in modo parziale e inadeguato gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto).</p> <p>Non è in grado di utilizzare i prerequisiti del biennio relativi agli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico.</p> <p>Non è in grado di utilizzare i prerequisiti del biennio relativi agli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico.</p> <p>Non è in grado di inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria.</p> <p>Costruisce testi argomentativi documentati con un linguaggio non</p>

	<p>sufficientemente coeso, mostrando una parziale o limitata comprensione dei documenti.</p> <p>Esprime opinioni e pensieri non adeguatamente motivati.</p>
<p>Base</p>	<p>Sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste</p> <p>Oralmente si esprime con un linguaggio chiaro e ordinato, senza gravi errori.</p> <p>Conosce e comprende, guidato dal docente, il significato letterale e i temi principali di testi spiegati; comprende almeno il senso letterale dei testi nuovi, letterari e no, presentati; sa parafrasare i testi letterari senza errori pregiudizievoli per il senso; utilizza gli elementi d'analisi letteraria acquisiti negli anni precedenti.</p> <p>Comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo dichiarato di un testo (orale o scritto); sa collegare i dati studiati e ragionare su di essi.</p> <p>Comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo dichiarato di un testo (orale o scritto); sa collegare i dati studiati e ragionare su di essi.</p> <p>Inquadra correttamente i testi nella storia della letteratura di cui</p>

	<p>conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.</p> <p>Elabora testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o di altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite con un linguaggio chiaro, pur con qualche sporadico errore.</p> <p>Elabora testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o per confutarla, con un linguaggio chiaro, pur con qualche sporadico errore.</p> <p>Elabora semplici giudizi fondati.</p>
Intermedio	<p>Sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere a domande scritte e orali, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.</p> <p>Oralmente si esprime con un linguaggio chiaro, ordinato e coerente con sporadici errori; fa un uso consapevole, nella comunicazione orale, dei principali elementi espressivi e retorici.</p> <p>Ha una preparazione sempre più ampia e profonda sui testi e sulle problematiche studiate; la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma è in grado di approfondire i temi principali; sa parafrasare i testi letterari con una certa precisione.</p> <p>Comprende gli snodi logici e l'intenzionalità esplicita di un testo (orale o scritto) e coglie le caratteristiche dell'organizzazione testuale e dello stile; sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia.</p> <p>Inquadra correttamente i testi nella storia della letteratura di cui</p>

	<p>conosce le linee essenziali con crescente capacità autonoma di approfondimento.</p> <p>Elabora testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o di altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze acquisite con un linguaggio chiaro e coeso.</p> <p>Costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o confutarla, con un linguaggio chiaro e coeso.</p> <p>Mostra capacità di giudizio.</p>
<p>Avanzato / Eccellente</p>	<p>Sa ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare in modo personale gli appunti, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.</p> <p>Sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa anche trasferire le proprie abilità interpretative a testi e problemi nuovi, di cui coglie il significato profondo; sa parafrasare i testi letterari con precisione.</p> <p>Sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma sa anche trasferire le proprie abilità interpretative a testi e problemi nuovi, di cui coglie il significato profondo; sa parafrasare i testi letterari con precisione.</p> <p>Comprende la struttura logica profonda e l'intenzionalità implicita di un testo nuovo (orale o scritto); dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti con altre discipline,</p>

Inquadra con ampiezza di riferimenti i testi letterari nella storia della letteratura e conosce in modo approfondito il contesto storico-culturale di riferimento.

Costruisce testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,...) di contenuto letterario o di altro argomento, elaborando e collegando le conoscenze acquisite con un linguaggio chiaro, coeso e appropriato.

Costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o confutarla, con un linguaggio chiaro, coeso e appropriato.

Dimostra matura capacità di giudizio e autonomia nel lavoro.

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura greca

(LICEO CLASSICO)

PRIMO BIENNIO

1) NUCLEI FONDANTI

- Lingua
 - Fonetica
 - morfologia
 - sintassi
 - lessico
 - tecnica della traduzione
 - uso del dizionario

- Cultura
 - Lettura di testi in lingua
 - Aspetti della civiltà greca e latina
 - Il mito come chiave interpretativa della realtà
 - Il rapporto tra civiltà classica e cultura contemporanea
 -

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<p>struttura e il senso del testo latino o greco (la traduzione)</p> <p>Ricerca informazioni all'interno del testo in funzione della produzione di testi di vario tipo</p> <p>Formulare e verificare ipotesi di traduzione</p>	<p>Le cinque declinazioni dei sostantivi; aggettivi e pronomi.</p> <p>Le coniugazioni dei verbi regolari</p> <p>I principali complementi</p> <p>Cum narrativo, uso del participio</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p>	<p>Maturare nella pratica della traduzione la capacità di identificare problemi ed individuare possibili soluzioni</p>	<p>LATINO II ANNO</p> <p>Ampliamento delle conoscenze lessicali</p> <p>Completamento dei pronomi</p> <p>Completamento della coniugazione dei verbi</p> <p>Sintassi dei casi</p> <p>Completamento della sintassi del periodo</p>
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo ed esporlo in modo chiaro, logico e coerente, con un lessico appropriato</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative, mettendo a confronto idee ed esprimendo anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare radici concettuali e relazioni</p>	<p>GRECO I ANNO</p> <p>Le tre declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della I e II classe</p> <p>I verbi della coniugazione tematica: il presente e l'imperfetto. I verbi contratti</p> <p>Il verbo εἶμι: il presente e</p>

<p>Area metodologica:</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>attive nel patrimonio culturale (letterario, storico-artistico, ecc.) della classicità e realizzare un'interazione consapevole con l'attualità</p>	<p>l'imperfetto</p> <p>I principali complementi</p> <p>Le proposizioni temporali, causali,infinitive</p> <p>Il participio e le sue funzioni</p>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Utilizzare efficacemente gli strumenti didattici e rielaborare autonomamente e criticamente i contenuti</p> <p>Utilizzare gli strumenti multimediali che integrano il libro di testo o, più in generale, utilizzare con senso critico quelli disponibili in rete</p>	<p>GRECO II ANNO</p> <p>Ampliamento del lessico</p> <p>La comparazione</p> <p>I pronomi;I numerali</p> <p>I verbi della coniugazione atematica</p> <p>Il futuro attivo e medio</p> <p>L'aoristo attivo e medio;</p> <p>l'aoristo passivo</p> <p>Il futuro passivo</p> <p>Il perfetto attivo e medio-passivo</p> <p>Completamento della sintassi del periodo</p>

3) LINEE METODOLOGICHE

- 1.lezione frontale;
- 2.analisi guidata del testo;
- 3.correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
- 4.esercitazioni guidate in classe
- 5.lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con qualche riflessione sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile;
- 6 percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti;
- 7 periodica lettura e correzione in classe di elaborati svolti a casa

4) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- 1.traduzione di versioni;
- 2.analisi testuali;
- 3.test a risposta chiusa e/o aperta;
4. prove strutturate o semi-strutturate;
- 5.interrogazioni sui testi latini e greci preventivamente tradotti a casa o tradotti all'impronta;
6. lavori di approfondimento prodotti dagli studenti individualmente o in gruppo.
7. interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni;
8. controllo periodico del lavoro svolto a casa sui quaderni;
9. lettura espressiva e ragionata del testo in lingua originale;
10. prove di traduzione all'impronta;

5) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Fraintende gravemente il testo.</p> <p>Ha gravi lacune nell'identificazione delle strutture morfosintattiche. La sua traduzione è scorretta nella resa in italiano.</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato.</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi.</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina.</p> <p>Comunica in modo scorretto.</p> <p>Non usa terminologie specifiche.</p> <p>Non usa adeguatamente gli strumenti didattici.</p>
Base	<p>Comprende sufficientemente il testo.</p> <p>Identifica correttamente le principali strutture morfosintattiche, nonostante varie imprecisioni.</p> <p>Ricodifica il testo in modo semplice, ma corretto.</p> <p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.</p> <p>Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina.</p>

	<p>Comunica in modo abbastanza corretto, con un lessico semplice, talvolta non del tutto appropriato.</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.</p>
Intermedio	<p>Comprende discretamente il testo.</p> <p>Identifica adeguatamente le strutture morfosintattiche. Ricodifica adeguatamente il testo.</p> <p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali.</p> <p>Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica.</p> <p>Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche.</p> <p>Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p>
Avanzato/ Eccellente	<p>Interpreta molto bene il testo. Identifica tutte le strutture morfosintattiche.</p> <p>Ricodifica in modo fedele, efficace, fluido.</p> <p>Applica correttamente tutte le regole.</p> <p>Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, ed opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive e creative, che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a</p>

	<p>problemi complessi</p>
--	---------------------------

Compie valutazioni critiche del tutto autonome

Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri.

Usa tutti i linguaggi specifici.

Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura greca

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1) NUCLEI FONDANTI

- Lingua
 - morfologia
 - sintassi
 - lessico
 - traduzione del testo
- Letteratura
 - lettura dei testi in lingua originale
 - lettura dei testi in traduzione
 - letture critiche

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

II BIENNIO

Competenze	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi

<p>Area metodologica</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>Utilizzare correttamente tutti gli strumenti didattici</p> <p>Consolidare un valido metodo di traduzione : dalla corretta analisi morfosintattica e lessicale fino alla stesura di un testo coerente, fedele all' originale, fluido ed efficace nella resa italiana.</p> <p>Enucleare in modo adeguato i concetti chiave</p> <p>Abituarsi all'approfondimento personale</p>	<p>LATINO III ANNO</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Lessico di base</p> <p>Gli autori principali della letteratura latina dell'età arcaica (Ennio, Plauto, Terenzio) e alcuni autori dell'età di Cesare (Catullo, Cesare, Sallustio)</p> <p>Selezione di brani antologici in traduzione</p> <p>Lettura in originale di passi di alcuni autori dell'età di Cesare</p> <p>Nozioni basilari di prosodia e metrica; la struttura dell'esametro</p> <p>Lettura di un saggio critico</p>
<p>Area linguistica e comunicativa</p> <p>Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo</p>	<p>Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento</p>	<p>LATINO IV ANNO</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Ampliamento delle conoscenze del lessico</p> <p>Gli autori principali della letteratura latina dell'età di Cesare (Sallustio, Cicerone, Lucrezio) e di Augusto (Virgilio, Orazio, Ovidio)</p>

<p>studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica</p> <p>Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della letteratura, una buona capacità di decodificare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p> <p>Area logico-argomentativa</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e</p>	<p>Riconoscere le peculiarità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari</p> <p>Acquisire la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e con l'italiano</p> <p>Interpretare e commentare, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocarli nel rispettivo contesto storico e culturale</p> <p>Acquisire un' adeguata capacità linguistico-espressiva</p>	<p>Selezione di brani antologici in traduzione</p> <p>Lettura in originale di passi di Cicerone, Virgilio, Lucrezio o Orazio</p> <p>Ampliamento delle conoscenze di prosodia e metrica; la struttura dei principali metri lirici</p> <p>Lettura di un saggio critico</p> <p>GRECO III ANNO</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Lessico di base</p> <p>Gli autori principali della letteratura greca dell'età arcaica (Omero, Esiodo, Saffo, Alceo, Archiloco, Ipponatte, Mimnermo, Solone, Alcmane, Pindaro)</p> <p>Selezione di brani antologici in traduzione</p> <p>Lettura in originale di alcuni versi omerici e di passi di storici</p> <p>Nozioni basilari di prosodia e metrica; la struttura dell'esametro</p>
---	--	---

<p>ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Area storico umanistica</p> <p>Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, tra gli insiemi degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni sottesi alle due culture.</p>	<p>Riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe</p> <p>Potenziare le capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma dei contenuti</p> <p>Arrivare, grazie all'approfondimento critico dei testi, ad una valutazione personale ed essere in grado di sostenerla con argomentazioni pertinenti, espresse in un linguaggio chiaro ed adeguato</p> <p>Riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche della società greca e latina</p>	<p>Lettura di un saggicritico</p> <p>GRECO IV ANNO</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Lessico di base</p> <p>Gli autori principali della letteratura greca dell'età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Lisia)</p> <p>Selezione di brani antologici in traduzione</p> <p>Lettura in originale testi di lirici e passi di un'orazione</p> <p>Ampliamento delle conoscenze di prosodia e metrica; la struttura dei principali metri lirici</p> <p>Lettura di un saggio critico</p>
--	--	---

QUINTO ANNO

Competenze relative	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi
<p>Oltre alle competenze del secondo biennio:</p> <p>aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente</p> <p>saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica</p> <p>saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>Oltre alle abilità del secondo biennio:</p> <p>saper cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;</p> <p>saper motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.</p>	<p>LATINO V ANNO</p> <p>Morfosintassi</p> <p>Ulteriore ampliamento delle conoscenze del lessico</p> <p>Le problematiche e gli autori principali della letteratura latina dell'età imperiale (Seneca; Petronio, Plinio il Vecchio; la satira di Persio e Giovenale; Svetonio; Quintiliano; Marziale; Lucano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; gli inizi della letteratura cristiana; la rinascita pagana del IV secolo; i grandi autori cristiani: Ambrogio, Agostino). La lettura in lingua originale degli autori, oltre a seguire il percorso storico (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio), potrà approfondire autori già affrontati negli anni precedenti (ad esempio Lucrezio, Orazio) oppure concentrarsi su percorsi tematici o tipologici, considerati anche nei loro esiti medievali e moderni. E' raccomandata la lettura di almeno un saggio critico.</p> <p>Selezione di brani antologici in traduzione</p> <p>Letture in originale di versi di Orazio o Lucrezio e passi di Seneca e Tacito.</p> <p>Conoscenza delle regole di prosodia e metrica;</p>

		<p>lettura metrica corretta</p> <p>Lettura di un saggio critico</p> <p>GRECO V ANNO</p> <p>La morfosintassi</p> <p>Ulteriore ampliamento delle conoscenze del lessico</p> <p>Le problematiche e gli autori principali della letteratura greca dal IV secolo fino all'età imperiale articolate nei diversi generi letterari. Filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio; Storiografia e biografia: Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica e Luciano; il romanzo; il Nuovo Testamento; l'Anonimo del Sublime. La lettura in lingua originale degli autori si indirizzerà su un testo o una antologia di testi filosofici (Platone, Aristotele, Epicuro) e su una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale) oppure su una antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide). Conoscenza delle regole di prosodia e metrica; lettura corretta del trimetro giambico.</p> <p>Lettura di un saggio critico</p>
--	--	---

3) LINEE METODOLOGICHE

1. lezione frontale
2. analisi guidata del testo letterario

3. correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
4. esercitazioni guidate in classe
5. lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
- 6 percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
7. periodica lettura e correzione in classe di elaborati svolti a casa (tipologia A e B della terza prova d'esame)

4) **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

1. traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2. analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3. verifiche scritte sulla storia della letteratura
4. interrogazioni sui testi latini e greci preventivamente tradotti a casa e sulla storia della letteratura
5. prove morfosintattiche
6. verifiche scritte al termine delle varie unità didattiche
7. lavori di approfondimento prodotti dagli studenti individualmente o in gruppo.
8. interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni;
9. controllo periodico del lavoro svolto a casa sui quaderni
10. lettura espressiva e ragionata del testo in lingua originale

5) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Frainrende gravemente il testo</p> <p>Ha gravi lacune nell'identificazione delle strutture morfosintattiche</p> <p>La sua traduzione è scorretta nella resa in italiano</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi.</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina.</p> <p>Comunica in modo scorretto.</p> <p>Non usa terminologie specifiche.</p> <p>Non usa adeguatamente gli strumenti didattici.</p>
Base	<p>Comprende sufficientemente il testo.</p> <p>Identifica correttamente le principali strutture morfosintattiche, nonostante varie imprecisione</p> <p>Ricodifica il testo in modo semplice, ma corretto</p> <p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.</p>

	<p>Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina</p> <p>Comunica in modo abbastanza corretto, con un lessico semplice, talvolta non del tutto appropriato.</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.</p>
Intermedio	<p>Comprende discretamente il testo</p> <p>Identifica adeguatamente le strutture morfosintattiche</p> <p>Ricodifica adeguatamente il testo</p> <p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali</p> <p>Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica.</p> <p>Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche.</p> <p>Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici</p>
Avanzato/ Eccellente	<p>Interpreta molto bene il testo</p> <p>Identifica tutte le strutture morfosintattiche</p> <p>Ricodifica in modo fedele, efficace, fluido e aderente allo stile dell'autore</p>

	<p>Applica correttamente tutte le regole.</p> <p>Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, ed opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive e creative, che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.</p> <p>Compie valutazioni critiche del tutto autonome</p> <p>Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri.</p> <p>Usa tutti i linguaggi specifici.</p> <p>Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici</p>
--	--

Lingua e cultura latina

(LICEO SCIENTIFICO)

PRIMO BIENNIO

1) NUCLEI FONDANTI

- **Lingua**

- fonetica
- morfologia
- sintassi
- uso del vocabolario
- metodo di traduzione
- traduzione di testi in lingua originale

- **Cultura**

- Lessico
- Aspetti di civiltà latina
- Nozioni di storia romana

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

Competenze relative all'asse di linguaggi	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi
<p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Utilizzare gli strumenti</p>	<p>Riconosce le strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Analizza, costruisce e traduce il testo secondo un metodo</p> <p>Sa usare il dizionario e gli strumenti didattici</p> <p>Opera scelte lessicali per la restituzione del testo nella lingua d'arrivo</p> <p>Descrive con linguaggio tecnico le strutture grammaticali</p> <p>Stabilisce connessioni tra le strutture della lingua latina e</p>	<p>I e II ANNO</p> <p>Le parti della grammatica e la struttura della parola</p> <p>Uso del vocabolario</p> <p>La costruzione della frase semplice tra italiano e latino</p> <p>Il metodo di traduzione</p> <p>La grammatica della dipendenza</p> <p>La costruzione della frase complessa tra italiano e latino</p> <hr/> <p>I ANNO</p> <p>Fonetica</p> <p>Le coniugazioni verbali</p> <p>Le declinazioni nominali</p> <p>Le classi degli aggettivi</p>

<p>fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>dell'italiano</p> <p>Riconosce nelle contestualizzazioni storico-letterarie dei testi latini gli elementi del patrimonio culturale italiano ed europeo</p> <p>Applica gli strumenti multimediali all'analisi testuale</p>	<p>Le declinazioni pronominali</p> <p>Le preposizioni e i complementi indiretti</p> <p>L'infinito e i suoi usi</p> <p>Proposizioni secondarie e congiunzioni</p> <p>Il participio e i suoi usi</p> <p>Sintassi della frase semplice e concordanza</p> <p>Lessico di base</p> <p>II ANNO</p> <p>Le coniugazioni verbali</p> <p>Approfondimento delle declinazioni nominali</p> <p>Comparazione degli aggettivi e avverbi</p> <p>Approfondimento declinazioni pronominali</p> <p>Approfondimento delle preposizioni e dei complementi indiretti</p>
---	--	--

		<p>Approfondimento delle parti invariabili del discorso</p> <p>Proposizioni secondarie e connettivi</p> <p>Sintassi del periodo e uso dei modi verbali</p> <p>Il participio, il gerundivo e i rispettivi costrutti sintattici</p> <p>Cenni di sintassi dei casi</p> <p>Lessico avanzato</p>
--	--	---

3) LINEE METODOLOGICHE

1. Lezione frontale
2. Esercitazioni guidate
3. Lezioni ed esercitazioni multimediali
4. Ricerche bibliografiche
5. Lezioni interattive
6. Analisi testuali con strumenti didattici, individuali, di gruppo e guidate
7. Percorsi interdisciplinari

4) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. Traduzioni di frasi e versioni
2. Test grammaticale a risposta chiusa e aperta

3. Prove strutturate o semi-strutturate
4. Prove di competenza
5. Interrogazioni orali su testi tradotti a casa o all'impronta
6. Verifiche orali quotidiane
7. Elaborati degli studenti

5) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Non comprende il testo e ha gravi lacune nell'identificazione delle strutture morfosintattiche. La resa in italiano è scorretta.</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato.</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi.</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina.</p> <p>Comunica in modo scorretto.</p> <p>Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici.</p>
Base	<p>Comprende sufficientemente il testo.</p> <p>Identifica in modo basilico le principali strutture morfosintattiche. La resa in italiano è semplice ma corretta.</p> <p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di</p>

	<p>sintesi, anche se semplici.</p> <p>Effettua collegamenti di base nell'ambito della disciplina.</p> <p>Comunica in modo abbastanza corretto, con un lessico semplice.</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.</p>
Intermedio	<p>Comprende discretamente il testo. Identifica adeguatamente le strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è appropriata.</p> <p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali.</p> <p>Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica.</p> <p>Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche.</p> <p>Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p>
Avanzato / Eccellente	<p>Comprende molto bene il testo. Identificazioni con precisione tutte le strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è fedele, fluida e aderente allo stile dell'autore.</p>

Applica correttamente tutte le regole.

Analizza in modo completo, approfondendo personalmente ed opera ottimi processi di sintesi.

Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare.

Ha spiccate doti intuitive e creative, che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.

Compie valutazioni critiche del tutto autonome

Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici.

Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.

Lingua e cultura latina

(LICEO SCIENTIFICO)

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1) NUCLEI FONDANTI

- **Lingua**

- approfondimento della grammatica latina
- analisi testi d'autore e per generi letterari in lingua originale

- **Cultura e Letteratura**

- Storia della letteratura latina dall'età arcaica all'età imperiale e tardo-antica
- Analisi contenutistica e formale dei testi in latino e in italiano
- Lessico poetico, specialistico ed eredità della cultura latina

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

Competenze di area	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi
<p>Area metodologica</p> <p>acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>Applica il metodo di analisi, costruzione e traduzione di un testo</p> <p>Applica i criteri analisi contenutistica e formale a un testo d'autore</p>	<p>II BIENNIO e V ANNO</p> <p>Analisi contenutistica e formale dei brani</p> <p>Il commento integrato al testo</p> <p>La traduzione contrastiva</p>
<p>Area linguistica e comunicativa</p> <p>Acquisire la conoscenza della lingua latina necessaria per la comprensione dei testi, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,</p>	<p>Riconosce le strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Opera scelte lessicali per la</p>	<p>II BIENNIO e V ANNO</p> <p>Completamento e approfondimento della grammatica latina: sintassi dei modi e tempi verbali, sintassi dei casi e del periodo</p> <p>Prosodia e metrica latina</p>

<p>semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica</p> <p>Maturare nella pratica della traduzione una buona capacità di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicazione</p>	<p>restituzione del testo nella lingua d'arrivo</p> <p>Descrive con linguaggio tecnico le strutture grammaticali e la storia della letteratura</p> <p>Applica gli strumenti multimediali all'analisi testuale e letteraria</p>	<p>II BIENNIO</p> <p>La letteratura latina dalle origini all'età augustea:</p> <p>La letteratura arcaica</p> <p>Il teatro, Plauto e/o Terenzio</p> <p>La poesia didascalica e Lucrezio</p> <p>La lirica e la satira: Catullo e Orazio</p> <p>Epos e poesia bucolica: Virgilio</p> <p>La storiografia: Cesare, Sallustio, Livio</p> <p>L'oratoria e la trattatistica: Cicerone</p> <p>V ANNO</p>
---	--	---

		<p>La letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età tardo-antica:</p> <p>Seneca</p> <p>Tacito</p> <p>Petronio</p>
<p>Area logico-argomentativa</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p>	<p>Riconosce le caratteristiche dei generi della letteratura latina</p> <p>Espone con linearità e coerenza le caratteristiche di fenomeni, autori e movimenti letterari presenti in testi latini e in traduzione</p>	<p>Apuleio</p> <p>Agostino</p>
<p>Area storico-umanistica</p> <p>Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura latina e quella attuale, non</p>	<p>Riconosce nelle contestualizzazioni storico-letterarie dei testi latini gli elementi del patrimonio</p>	<p>V ANNO</p> <p>La letteratura latina di ambito tecnico e scientifico</p>

solo dal punto di vista della letteratura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.	culturale italiano ed europeo	
---	-------------------------------	--

3) LINEE METODOLOGICHE

1. Lezione frontale
2. Esercitazioni guidate
3. Lezioni ed esercitazioni multimediali
4. Ricerche bibliografiche
5. Lezioni interattive
6. Analisi testuali con strumenti didattici, individuali, di gruppo e guidate
7. Percorsi interdisciplinari
8. Letture in lingua originale e traduzione

4) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. Traduzioni di versioni
 2. Prove strutturate o semi-strutturate
 3. Prove di competenza su brani e autori
 4. Interrogazioni orali su autori e testi
 5. Verifiche orali
 6. Elaborati degli studenti

Attività di recupero:

secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti

5) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Non comprende il testo e ha gravi lacune nell'identificazione delle strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è scorretta.</p> <p>Non comprende le categorie della storia e dei fenomeni letterari latini; non sa descrivere gli elementi contenutistici e formali delle opere dei principali autori.</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato.</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi.</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto.</p> <p>Non usa terminologie specifiche.</p> <p>Non usa adeguatamente gli strumenti didattici.</p>
Base	<p>Comprende sufficientemente il testo.</p> <p>Identifica in modo basilico le principali strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è semplice ma corretta.</p>

	<p>Comprende sufficientemente le categorie della storia e dei fenomeni letterari latini; sa descrivere gli elementi contenutistici e formali basici delle opere dei principali autori.</p> <p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici.</p> <p>Effettua collegamenti di base nell'ambito della disciplina.</p> <p>Comunica in modo abbastanza corretto, con un lessico semplice.</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Intermedio</p>	<p>Comprende discretamente il testo.</p> <p>Identifica adeguatamente le strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è appropriata.</p> <p>Comprende adeguatamente le categorie della storia e dei fenomeni letterari latini; sa descrivere con pertinenza gli elementi contenutistici e formali fondamentali delle opere dei principali autori.</p> <p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali.</p> <p>Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi.</p>

	<p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica.</p> <p>Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche.</p> <p>Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p>
Avanzato / Eccellente	<p>Comprende molto bene il testo.</p> <p>Identificazioni con precisione tutte le strutture morfosintattiche.</p> <p>La resa in italiano è fedele, fluida e aderente allo stile dell'autore.</p> <p>Applica il senso critico alle categorie della storia e dei fenomeni letterari latini; sa descrivere approfonditamente tutti gli elementi contenutistici e formali delle opere dei principali autori.</p> <p>Applica correttamente tutte le regole.</p> <p>Analizza in modo completo, approfondendo personalmente ed opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive e creative, che gli</p>

permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.

ompie valutazioni critiche del tutto autonome

Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri.

Usa tutti i linguaggi specifici.

Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.

GEOSTORIA

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

1) NUCLEI FONDANTI

- Fonti, ricerca e lessico
- Spazio e tempo
- Causa ed effetto
- Adattamento uomo ambiente
- Società, economia, politica e cultura
- Ambiente, cartografia
- Risorse e loro distribuzione
- Identità e differenze, convivenza tra diversi
- Orientamento

2) COMPETENZE DI ASSE E CONOSCENZE

Competenze relative all'asse STORICO-SOCIALE	Abilità	Saperi essenziali e contenuti minimi
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<p>Leggere e interpretare correttamente le carte</p> <p>Comprendere i testi storici e riconoscere la tipologia delle fonti</p> <p>-Orientarsi nella periodizzazione storica degli eventi</p> <p>Comprendere ed utilizzare i principali termini del linguaggio disciplinare sia nell'esposizione orale sia in testi realizzati anche con risorse digitali</p> <p>Comprendere i diversi aspetti delle civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità cogliendo le relazioni, con possibilità di confronto, con l'età contemporanea</p> <p>Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse</p> <p>Saper individuare le relazioni di causa -effetto</p>	<p>I ANNO</p> <p>I principali eventi dalla Protostoria alla conquista romana dell'Italia</p> <p>Climi e ambienti; idrografia; l'urbanizzazione e la globalizzazione</p> <p>Democrazia diretta e rappresentativa; forme di Stato; cittadinanza; diritti civili e politici</p> <hr/> <p>II ANNO</p> <p>I principali eventi dalle guerre puniche alla dissoluzione dell'impero carolingio</p> <p>Aspetti fisici e antropici dell'Europa e/o di Paesi extraeuropei;</p> <p>Principali istituzioni dello Stato italiano; Costituzione italiana (analisi di passi scelti)</p> <p>L'Unione europea</p>

3) LINEE METODOLOGICHE

METODI

1. Lezioni frontali
2. Lezione dialogata interattiva
3. Lavoro individuale
4. Lavoro di gruppo

4) STRUMENTI

1. Libri di testo
2. Fotocopie di materiale predisposto dall'insegnante
3. Libri, quotidiani, periodici e riviste specializzate
4. Multimedialità e internet.

5) STRUMENTI DI VALUTAZIONE

VERIFICHE

- Verifica orale periodica e approfondita;
- Verifica orale sui contenuti del giorno
- Lavori individuali e/o di gruppo con produzioni di varia tipologia
- Prove oggettive intermedie e finali di varia tipologia (vero / falso, caccia all'errore, completamento, trasformazione, scelta multipla, selezione, associazione ecc...)
- Prove intermedie e finali a risposta aperta
- Relazioni scritte e / o orali

6) VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Descrittori dei livelli	Competenze
Non raggiunto	<p>Non individuabili o estremamente frammentarie.</p> <p>Conosce in modo inadeguato tempi e spazi relativi a epoche storiche ed eventi geografici fondamentali (Civiltà antica e medioevale / Emigrazione / Istituzioni).</p> <p>Non sa riconoscere le principali tipologie delle fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) e non ne ricava le informazioni principali.</p> <p>Si esprime con un linguaggio generico e poco corretto.</p> <p>Non sa individuare i principi costituzionali che dovrebbero essere alla base del suo comportamento</p>
Base	<p>Conosce e classifica abbastanza correttamente tempi e spazi relativi a epoche storiche ed eventi geografici fondamentali senza, però, operare confronti in senso diacronico e sincronico.</p> <p>Sa riconoscere, solo se guidato, le diverse tipologie delle fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) e ne ricava informazioni essenziali. Si esprime con un linguaggio generico.</p> <p>Ha una conoscenza essenziale dei principi costituzionali che sono alla base del suo comportamento.</p>
Intermedio	<p>Conosce e classifica correttamente tempi e spazi relativi ad epoche storiche e ed eventi geografici operando alcuni confronti in senso diacronico e sincronico dei loro elementi principali.</p> <p>Sa riconoscere, in parte guidato, le diverse tipologie delle fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) e ne ricava informazioni corrette. Si esprime con un linguaggio pertinente.</p>

	<p>Sa risolvere, se guidato, problemi semplici; effettua collegamenti ampi all'interno della disciplina.</p> <p>Ha una buona conoscenza dei principi costituzionali che sono alla base del suo comportamento.</p>
Avanzato / Eccellente	<p>Conosce e classifica in modo completo e con precisione tempi e spazi relativi ad epoche storiche e ad eventi geografici operando confronti in senso diacronico e sincronico dei loro elementi principali.</p> <p>Sa riconoscere autonomamente le diverse tipologie delle fonti (letterarie, iconografiche, cartografiche, documentarie) e ne ricava informazioni ampie e corrette.</p> <p>Si esprime con un linguaggio specifico ricco e appropriato.</p> <p>Sa produrre modellizzazioni efficaci degli argomenti proposti.</p> <p>Sa risolvere in modo autonomo problemi semplici; effettua collegamenti ampi all'interno della disciplina e talvolta pluridisciplinari arricchendoli con apporti personali .</p> <p>Ha un'ottima conoscenza dei principi costituzionali che sono alla base del suo comportamento.</p>

I NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Socrate crede in e ha elaborato una programmazione impostata su un corretto equilibrio tra conoscenze, abilità e competenze: lo studio della lingua e della storia letteraria secondo un impianto tradizionale è, difatti, imprescindibile per lo sviluppo delle capacità applicative e delle facoltà critico-argomentative da parte dello studente, così come ravvisabile nelle Indicazioni Nazionali.

La struttura del nuovo Esame di Stato, introdotto nell'a.s. 2018-2019, non può prescindere da una programmazione orientata alla solidità delle conoscenze e alla loro rigorosa applicazione; presuppone, al contempo, lo sviluppo di un maggior grado di rielaborazione personale e di connessione tematica da parte dello studente tra i diversi ambiti disciplinari: si è resa dunque necessaria l'individuazione di "nuclei tematici interdisciplinari" che accompagnino nel triennio il percorso di apprendimento e i piani di lavoro dei Consigli di Classe.

Tale lavoro di definizione ha preso le mosse dalla consapevolezza della natura stessa delle discipline letterarie: intersezioni e collegamenti tra esse e al loro interno sono tanto sistematici, quanto i campi di ricerca su questioni d'attualità sono sovente l'eredità di un pensiero sviluppatosi *ab antiquo*; parallelamente abbiamo ragionato su un piano più ampio, vale a dire la possibilità d'integrazione di tali temi nell'intera area umanistica scolastica, che comprende discipline affini.

Questi sono i criteri che hanno guidato noi docenti nell'elaborazione dei nuclei:

- gradualità, nel numero e nella complessità;
- significatività sul piano culturale;
- relazione effettiva con i contenuti essenziali delle discipline e con i progetti che coinvolgono la classe.

La programmazione interdisciplinare comincia dal terzo anno e vede come protagonisti i Consigli di Classe che, valutato il quadro generale e le esigenze didattico - educative, hanno il compito di scegliere, adattare e accompagnare con attività gli snodi che ritengono opportuni; dovrà essere programmato almeno un nucleo tematico interdisciplinare all'anno, stante la libertà degli stessi CdC di aumentarne il numero se proficuo e utile al processo formativo degli alunni; infine, affinché l'acquisizione di tali competenze risulti realmente trasversale e condivisa, i docenti ne cureranno sia la resa scritta sia l'esposizione orale.

Nell'individuare i nuclei tematici, i CdC terranno inoltre conto dei seguenti obiettivi trasversali per gli studenti:

- conseguimento di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- capacità di distinzione e fruizione dei diversi metodi di indagine;
- facoltà di lettura e interpretazione di contenuti nelle diverse forme di comunicazione;

- abitudine a sostenere una tesi personale e ad ascoltare quelle altrui;
- acquisizione di un ragionamento critico atto a individuare problemi, possibili soluzioni e a cogliere nessi tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Segue dunque la tabella dei “nuclei tematici interdisciplinari” elaborata da Lettere e dagli altri dipartimenti di Area umanistica, che prefigura ulteriori connessioni con l’Area scientifica del Liceo Socrate e in cui sono contrassegnati quei nuclei che rientrano nei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

**TABELLA RIEPILOGATIVA DEI NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E AREA UMANISTICA**

TERZO ANNO	DIPARTIMENTO LETTERE e AREA UMANISTICA [Italiano, Latino, Greco, Geostoria; Storia, Filosofia, Inglese, Arte, Diritto, IRC]	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
	Il viaggio nelle sue molteplici declinazioni	
	Il corpo, la natura, la φύσις	
	L'amore come forma di conoscenza dell'altro, del mondo, di sé	
	I Modelli cosmologici e i miti delle origini L'antropocentrismo e l'anti-anthropocentrismo	
	Il comico e il riso	
	L'uomo e l'ambiente	
	L'esercizio della parola e la retorica	X
	La virtù e la fortuna	
	Il linguaggio della scienza, in traduzione e in lingua originale	

QUARTO ANNO	DIPARTIMENTO LETTERE e AREA UMANISTICA [Italiano, Latino, Greco, Geostoria; Storia, Filosofia, Inglese, Arte, Diritto, IRC]	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
	La metamorfosi e il mutamento, la vita e la morte	
	L'uomo, la macchina e il lavoro	X
	I diritti, la giustizia, le leggi	X
	I fini e il linguaggio della politica	X
	L'intellettuale e il potere	
	La questione del metodo	
	L'utopia	
	La nascita del soggetto e il suo rapporto con la comunità	
	La nascita dell'opinione pubblica e la pratica del consenso	X
	La moda	
	Il concetto e il significato di Rivoluzione	
	La libertà, tra libero arbitrio e necessità	X

	Il rapporto con l'antico: il passato e la modernità	
--	---	--

QUINTO ANNO	DIPARTIMENTO LETTERE e AREA UMANISTICA [Italiano, Latino, Greco, Geostoria; Storia, Filosofia, Inglese, Arte, Diritto, IRC]	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
	Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione	
	La nazione, l'identità e le radici	X
	Il concetto di massa	x
	L'evoluzione e il cambiamento	
	La crisi	
	La complessità	
	La memoria, l'inconscio e il sogno	
	Il doppio	
	La contrapposizione tra finito e indefinito, determinato e indeterminato	
	Il concetto di tempo	
	La relatività e il relativismo	
	Il visibile e l'invisibile	

	Le strategie del consenso	X
	Il binomio caso - caos	
	Lo sviluppo e il sottosviluppo	X
	Le migrazioni e l'alterità	X
	Le dimensioni globale e locale	X
	La tecnologia, il progresso e le questioni etiche	X
	I conflitti e le guerre	X
	La responsabilità individuale e collettiva	X
	I sistemi elettorali	X
	I diritti ambientali	X
	Il linguaggio e i codici	

ALLEGATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE DAL DIPARTIMENTO DI LETTERE

G. 1

Prova scritta di traduzione											
Latino – Greco (biennio)											
INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A. COMPRESIONE DEL TESTO	Completezza della traduzione con individuazione dei concetti chiave										
B. CONOSCENZE MORFOLOGICHE	Riconoscimento delle strutture morfologiche.										
C. CONOSCENZE SINTATTICHE	Riconoscimento delle strutture sintattiche.										
D. TRADUZIONE E RICODIFICA	Proprietà lessicale (uso del vocabolario) e corretta resa del testo in italiano										

G. 2

Prova scritta di traduzione											
Latino – Greco (triennio)											
INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A. COMPRESIONE DEL TESTO	Completezza della traduzione con individuazione dei concetti chiave										
B. CONOSCENZE MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	Riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche.										
C. TRADUZIONE E RICODIFICA	Proprietà lessicale (uso del vocabolario) e corretta resa del testo in italiano										

G. 3	Latino / Greco Triennio: prova scritta sul modello della prova d'esame	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	2,5

	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5

	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5

	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	<u>A + B + C + D + E</u> 2	/ 10

G.4 - GRIGLIA VALUTAZIONE VERSIONE LATINO/GRECO BIENNIO

STUDENTI DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPrensIONE DEL TESTO	Testo ben tradotto e compreso nella sua interezza*	4
	Testo tradotto interamente ma con alcune incomprensioni	3,5
	Testo tradotto e compreso nelle sue parti essenziali (3/4 del brano assegnato)	3
	Testo tradotto in modo incompleto (1/2 del brano assegnato) e compreso nelle sue parti essenziali	2,5
	Testo tradotto in modo incompleto (1/2 del brano assegnato) o compreso solo a tratti	2
	Testo travisato ampiamente	1,5
	Testo tradotto in minima parte /non tradotto affatto	1
B) CONOSCENZE MORFO- SINTATTICHE	Complete e puntuali	3,5
	Complessivamente soddisfacenti	2,5
	Sufficienti	1,5
	Mediocri	1
	Gravemente lacunose	0,5
	Rispettosa della sintassi ed appropriata nel	2,5

C) RICODIFICA	lessico	
	Letterale ma corretta	1,5
	Solo parzialmente corretta	1
	Stentata ed approssimativa	0,5

*** si fa riferimento alla porzione di testo proposto, ridotto di 1/3 o di 1/2, a discrezione del docente, rispetto al brano somministrato al resto della classe. In alternativa, si può optare per il brano intero, ma con tempi più lunghi per lo svolgimento della prova.**

G.5 - GRIGLIA VALUTAZIONE VERSIONE LATINO/GRECO TRIENNIO

STUDENTI DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPrensIONE DEL TESTO	Testo ben tradotto e compreso nella sua interezza*	4
	Testo tradotto interamente ma con alcune incomprensioni	3,5
	Testo tradotto e compreso nelle sue parti essenziali (3/4 del brano assegnato)	3
	Testo tradotto in modo incompleto (1/2 del brano assegnato) e compreso nelle sue parti essenziali	2,5
	Testo tradotto in modo incompleto (1/2 del brano assegnato) o compreso solo a tratti	2
	Testo travisato ampiamente	1,5
	Testo tradotto in minima parte /non tradotto affatto	1
B) CONOSCENZE MORFO- SINTATTICHE	Complete e puntuali	3,5
	Complessivamente soddisfacenti	2,5
	Sufficienti	1,5
	Mediocri	1

	Gravemente lacunose	0,5
C) RICODIFICA	Rispettosa della sintassi ed appropriata nel lessico	2,5
	Letterale ma corretta	1,5
	Solo parzialmente corretta	1
	Stentata ed approssimativa	0,5

*** si fa riferimento alla porzione di testo proposto, ridotto di 1/3 o di 1/2, a discrezione del docente, rispetto al brano somministrato al resto della classe. In alternativa, si può optare per il brano intero, ma con tempi più lunghi per lo svolgimento della prova.**

G.6

Prova orale latino/greco (biennio)		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
INDICATORI											
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

G.7

Prova orale latino/greco (triennio)											
INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

G.8

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE LATINO/GRECO BIENNIO

STUDENTI DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E PERTINENZA DELLE RISPOSTE	Adeguate e complete	3
	Più che sufficiente o discreta	2,5
	Sufficiente (limitata ai contenuti essenziali)	2
	Parziale, con perdita di alcuni contenuti essenziali	1,5
	Insufficiente	1
B) CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E DI ANALISI	Adeguate e autonome	4
	Più che sufficienti o discrete	3
	Sufficienti, anche sotto la guida del docente	2
	Insufficienti	1
C) PADRONANZA DEL LINGUAGGIO ANCHE SPECIFICO	Adeguate e complete	3
	Più che sufficiente o discreta	2,5
	Sufficiente (limitata ai termini essenziali)	2
	Parziale, con perdita di alcuni termini essenziali	1,5
	Insufficiente	1

G. 9**GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICA ORALE LATINO/GRECO TRIENNIO****STUDENTI DSA****INTERROGAZIONE LETTERATURA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) PERTINENZA ALLA RICHIESTA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Risposte aderenti alle richieste ed esaustive	3
	Risposte parzialmente pertinenti e non del tutto esaustive	2
	Risposte non pertinenti, dispersive / prolisse / decisamente incomplete	1
B) COMPrensIONE E PADRONANZA DELL'ARGOMENTO	Comprensione piena e capacità di orientarsi autonomamente all'interno dell'argomento specifico e della disciplina	4
	Comprensione accettabile; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento specifico e della disciplina sotto la guida del docente	3
	Comprensione dei concetti chiave; modesta capacità di orientarsi e stabilire validi collegamenti	2
	Comprensione parziale e superficiale; scarsa propensione ai collegamenti.	1
C) COMPETENZA ESPRESSIVA	Esposizione chiara e sintetica; uso appropriato del linguaggio tecnico-disciplinare	3
	Esposizione sufficientemente fluida, chiara e lineare	2
	Esposizione stentata; terminologia non appropriata	1

G. 10

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE LATINO/GRECO TRIENNIO

STUDENTI DSA/BES

INTERROGAZIONE CLASSICI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) TRADUZIONE	Traduzione buona e completa*	3
	Traduzione corretta delle parti essenziali (3/4 della porzione concordata)	2
	Traduzione a tratti corretta ed incompleta (1/2 della porzione concordata)	1,5
	Traduzione minima / nulla	1
B) COMPrensIONE E PADRONANZA	Comprensione piena delle inferenze e del senso globale; rielaborazione critica ed originale dei contenuti	4
	Comprensione autonoma delle inferenze e del senso globale	3
	Comprensione delle inferenze e del senso globale sotto la guida del docente;	2

DELL'ARGOMENTO	Comprensione parziale delle inferenze e del senso globale	1
C) COMPETENZE GRAMMATICALI, STILISTICHE, METRICHE	Individuazione ed analisi completa delle strutture morfosintattiche e delle particolarità stilistiche; lettura corretta (senza ictus segnati) e conoscenza del metro	3
	Individuazione della maggior parte delle strutture morfosintattiche e delle particolarità stilistiche; conoscenza del metro e lettura corretta (con ictus segnati)	2
	Individuazione soltanto parziale delle strutture morfosintattiche e delle particolarità stilistiche; conoscenza del metro, ma lettura metrica non sempre corretta (con ictus segnati)	1,5
	Individuazione mancata; rifiuto della lettura metrica	1

* si fa riferimento alla porzione di testi d'autore concordata, ridotta di 1/3 o di 1/2, a discrezione del docente, rispetto a quanto richiesto al resto della classe.

G.11: PROVA SCRITTA DI ITALIANO BIENNIO

	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI			COMPETENZE LINGUISTICHE						
Correttezza Chiarezza Morfosintattiche ortografiche Proprietà Lessicale e Chiarezza espositiva	Esposizione lacunosa ed estremamente confusa Gravissime lacune morfosintattiche; frequenti e molto gravi gli errori ortografici Lessico minimo e improprio	Esposizione frammentaria e confusa Gravissime carenze morfosintattiche e ortografiche Lessico ridotto e improprio	Esposizione confusa con gravi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura Lessico molto povero e inappropriato	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con vari errori ortografici e/o morfosintattici e di punteggiatura Repertorio lessicale povero, con ripetizioni, e impreciso	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta (con qualche errore di ortografia e sintassi)	Esposizione corretta e generalmente appropriata Lessico generalmente appropriato	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario	Esposizione chiara e coerente Lessico appropriato e vario Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco e appropriato Registro coerente
INDICATORI			CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE						
Caratteristiche del contenuto Pertinenza ed ampiezza delle informazioni	Conoscenze dei contenuti pressoché assenti	Conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti	Inadeguate e/o scarse.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche, con qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette e pertinenti, con alcune considerazioni personali	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite e pertinenti	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate

Aderenza alla tipologia e alla traccia	Mancata individuazione di quanto richiesto dalla prova	Non pertinente alla tipologia e alla traccia	Non attinente alla traccia e solo parzialmente alla tipologia (e viceversa)	Rispondente in modo parziale alla tipologia e alla traccia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e della tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale	Progressione delle idee minima Argomentazioni assenti o non pertinenti	Progressione delle idee frammentaria e poco razionale	Progressione delle idee disorganica; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare e organiche	Idee organiche con efficaci spunti personali	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici

G. 12 PROVA SCRITTA DI ITALIANO TRIENNIO in decimi (NON Esame di Stato)

	Livello molto basso	Livello basso	Livello medio	Livello alto	Livello molto alto	Punteggio attribuito per livello
	1	2	3	4	5	
INDICATORI	Competenze Linguistiche					
Correttezza Chiarezza Morfosintattiche ortografiche Proprietà Lessicale e Chiarezza espositiva	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura. Lessico povero e ripetitivo; incoerenza di registro.	Esposizione non sempre sicura e chiara con errori ortografici e/o morfosintattici. Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi.	Esposizione semplice, sufficientemente chiara e corretta. Repertorio lessicale e registro generici.	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico vario ed appropriato. Registro coerente.	Esposizione articolata, corretta, chiara. Lessico ricco ed appropriato, sostenuto da scelte sorvegliate e mai banali. Registro efficace.	
INDICATORI	Contenuto e capacità rielaborative e critiche					
Caratteristiche del contenuto e della rielaborazione : pertinenza e completezza delle informazioni Significatività, originalità delle idee e della rielaborazione critica e personale	Inadeguate e/o scarse.	Modeste e superficiali Interpretazione parzialmente presente, modesto ampliamento, giudizio appena accennato o confuso.	Corrette ma generiche. Ampliamento non particolarmente sviluppato Presenza di occasionali spunti critici e personali	Corrette, pertinenti e con ampliamenti visibili e fondati Presenza di spunti critici e personali motivati	Approfondite, esaurienti e ricche Presenza di analisi efficaci e criticamente strutturate.	
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non rispondente alle consegne e/o all'argomento proposto	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o all'argomento proposto	Complessivamente aderente alle consegne e/o all'argomento proposto	Puntuale nell'aderenza alle consegne e all'argomento proposto	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o all'argomento proposto	

INDICATORI	Organizzazione del testo					
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Struttura poco riconoscibile Progressione delle idee disorganica e/o discontinua; tesi assente e/o contraddittoria; uso scorretto nessi e dei connettivi logici.	Struttura presente ma con squilibri interni e /o tra le parti Tesi poco visibile o confusa Progressione delle idee meccanica e poco fluida	Struttura riconoscibile nelle sue parti Tesi esplicitata Progressione delle idee consequenziale con qualche schematismo non grave	Struttura chiara ed equilibrata nelle sue parti Tesi espressa e sviluppata in modo chiaro e con idee organicamente connesse.	Struttura coerente e salda in tutte le sue parti; efficace nelle soluzioni adottate. Idee chiare ed articolate con un uso sempre puntuale di nessi e connettivi logici.	
Punteggio totale = voto in decimi / 2						

G. 13 Griglia prima prova scritta (ESAME DI STATO)

Candidata/o.....

INDICATORI	DESCRITTORI		
GENERALI			
1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Tralascia la maggior parte delle richieste/ Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2	
	Tralascia diverse richieste / Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4	
	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6	
	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8	
	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	

	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

INDICATORI	DESCRITTORI		
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti.	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	

	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	Punteggio ... /40		
Indicatori generali	Punteggio ... / 60	Totale	/ 5 = / 20

Candidata/o.....Tipologia B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti	Non li individua	2	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo...connettivi	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso argomentativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	

B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	Punteggio ... /40		
Indicatori generali	Punteggio ... / 60		
			TOTALE ____ /100
VALUTAZIONE IN 20mi	Totale / 5 _____		/ 20

Candidata/o.....Tipologia C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	

C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	Punteggio ... /40		
Indicatori generali	Punteggio ... / 60		
TOTALE _____ /100			
VALUTAZIONE IN 20MI	Totale / 5 _____		/ 20

G.14: PROVA SCRITTA DI ITALIANO BIENNIO DSA

	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI	COMPETENZE LINGUISTICHE								
Proprietà lessicale Chiarezza espositiva	Esposizione elacunosa ed estremamente confusa Lessico minimo e improprio	Esposizione frammentaria e confusa Lessico ridotto e improprio	Esposizione confusa Lessico molto povero e inappropriato	Esposizione incerta e a tratti poco chiara Repertorio lessicale povero e impreciso	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta Repertorio lessicale e registro semplici e generici	Esposizione corretta e generalmente appropriata Lessico generalmente appropriato	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario	Esposizione chiara e coerente Lessico appropriato e vario Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco e appropriato Registro coerente
INDICATORI	CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE								
Caratteristiche del contenuto Pertinenza ed ampiezza delle informazioni	Conoscenze dei contenuti pressoché assenti	Conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti	Inadeguate e/o scarse.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche, con qualche elemento di incompletezza a non grave	Corrette e pertinenti, con alcune considerazioni personali	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite e pertinenti	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate

Aderenza alla tipologia e alla traccia	Mancata individuazione di quanto richiesto dalla prova	Non pertinente alla tipologia e alla traccia	Non attinente alla traccia e solo parzialmente alla tipologia (e viceversa)	Rispondente in modo parziale alla tipologia e alla traccia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e della tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale	Progressione delle idee minima Argomentazioni assenti o non pertinenti	Progressione delle idee frammentaria e poco razionale	Progressione delle idee disorganica; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare e organiche	Idee organiche con efficaci spunti personali	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici

G. 15 PROVA SCRITTA DI ITALIANO TRIENNIO DSA (NON ESAME)

	Livello molto basso 1	Livello basso 2	Livello medio 3	Livello alto 4	Livello molto alto 5	Punteggio attribuito per livello
INDICATORI	Competenze Espressive					
Proprietà e chiarezza espositiva	Esposizione confusa; Lessico povero e ripetitivo; incoerenza di registro.	Esposizione non sempre sicura e chiara	Esposizione semplice, sufficientemente chiara Repertorio lessicale e registro generici.	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico vario ed appropriato. Registro coerente.	Esposizione articolata, corretta, chiara. Lessico ricco ed appropriato, sostenuto da scelte sorvegliate. Registro efficace.	
INDICATORI	Contenuto e capacità rielaborative e critiche					
Caratteristiche del contenuto e della rielaborazione: pertinenza e completezza delle informazioni Significatività, originalità delle idee e della rielaborazione critica e personale	Inadeguate e/o scarse.	Modeste e superficiali Interpretazione parzialmente presente, modesto ampliamento, giudizio appena accennato o confuso.	Corrette ma generiche. Ampliamento non particolarmente sviluppato Presenza di occasionali spunti critici e personali	Corrette, pertinenti e con ampliamenti visibili e fondati Presenza di spunti critici e personali motivati	Approfondite, esaurienti e ricche Presenza di analisi efficaci e criticamente strutturate.	
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non rispondente alle consegne e/o all'argomento proposto	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o all'argomento proposto	Complessivamente aderente alle consegne e/o all'argomento proposto	Puntuale nell'aderenza alle consegne e all'argomento proposto	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o all'argomento proposto	
INDICATORI	Coesione del testo					
Capacità di costruzione di un testo coeso e articolato	Struttura poco riconoscibile; tesi assente e/o contraddittoria; uso scorretto nessi e dei connettivi logici.	Struttura presente, ma non sempre evidente; Tesi poco visibile o confusa Progressione delle idee poco fluida	Struttura riconoscibile nelle sue parti Tesi esplicitata Progressione delle idee conseguenziale	Struttura chiara ed equilibrata nelle sue parti Tesi espressa e sviluppata in modo chiaro e con idee organicamente connesse.	Struttura coerente e salda in tutte le sue parti; efficace nelle soluzioni adottate. Idee chiare ed articolate con un uso sempre puntuale di nessi e connettivi logici.	
Punteggio totale	= voto in decimi					
2						

G. 16

Prova orale Italiano (biennio)											
INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

G. 17

Prova orale Italiano (triennio)											
INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

G. 18

Prova orale Italiano (biennio) DSA INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

G. 19

Prova orale Italiano (triennio) DSA		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

Prova orale /scritto Geostoria (biennio) INDICATORI	Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in decimi										
A. Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B. Capacità logico-critiche e di analisi										
C. Padronanza del linguaggio anche specifico										

G. 21

Prova orale /scritto Geostoria (biennio) DSA INDICATORI		Livello non rilevabile	Scarsissimo	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Voto in decimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	Conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte										
B.	Capacità logico-critiche e di analisi										
C.	Padronanza del linguaggio anche specifico										

QUESTA PAGINA BIANCA è INELIMINABILE (A CAUSA DI UN BUG)

SE SI ELIMINA SALTA LA FORMATTAZIONE !

G 22	COLLOQUIO ESAME DI STATO	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) CAPACITA' DI ORIENTAMENTO CULTURALE E DI ADEGUATA CONNESSIONE TRA LE IDEE (max. 5 punti)	Sviluppa con competenza e sicurezza lo spunto iniziale compiendo valide connessioni	5
	Si orienta con una certa sicurezza di fronte allo spunto iniziale ed è in grado di compiere adeguate connessioni	4
	Con qualche aiuto riesce a sviluppare lo spunto iniziale e a compiere semplici connessioni	3
	Mostra incertezza di fronte allo spunto iniziale e compie connessioni inadeguate e prive di coerenza	2
	Non si orienta di fronte allo spunto iniziale e non è in grado di compere connessioni	1
B) CONOSCENZA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI (max. 5 punti)	Domina con sicurezza i contenuti delle diverse discipline e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale	5
	Mostra di controllare discretamente i contenuti delle diverse discipline e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione	4
	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche, ma non compie gravi errori	3

	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte e lacunose e le espone senza alcuna rielaborazione	2
	Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nelle conoscenze disciplinari	1
C) CAPACITA' DI ARGOMENTARE IN MODO COERENTE E AUTONOMO USANDO IN MODO EFFICACE STRUMENTI E MATERIALI (max. 5 punti)	Organizza il ragionamento con coerenza e forza persuasiva, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali	5
	È in grado di argomentare con discreta coerenza, usando in modo efficace e adeguato strumenti e materiali	4
	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze; usa in modo semplice ma per lo più adeguato strumenti e materiali	3
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento; usa in modo poco efficace strumenti e materiale	2
	Non è in grado di compiere autonomamente e consapevolmente un ragionamento organizzato e coerente; si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali	1
D) CORRETTEZZA FORMALE DELL'ESPOSIZIONE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE	Si esprime con disinvoltura e proprietà, mostrando un sicuro controllo del lessico specifico delle discipline	5
	Si esprime correttamente e mostra una discreta padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa un lessico semplice con alcune improprietà	3

(max. 5 punti)	Si esprime in modo incerto e con errori, mostrando una competenza lessicale lacunosa	2
	Compie gravi errori nella forma dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
TOTALE	A + B + C + D	/20