



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@istruzione.it - Pec: rmpc180004@Pec.istruzione.it
www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

Documento del Consiglio di classe

Classe V Sez. A Indirizzo classico

Anno Scolastico 2020-2021

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'Angelo	
ALTERNATIVA I.R.C.	Gerarda Torino	
Lingua e letteratura italiana	Anna Pannega	
Lingua e lettere latine	Maria Serravezza	
Lingua e lettere greche	Maria Serravezza	
Lingua e cultura inglese	Andrea Santonicola	
Filosofia	Maria Assunta Tucci	
Storia	Maria Assunta Tucci	
Matematica	Salvatore Biazzo	
Fisica	Salvatore Biazzo	
Scienze naturali, chimica e geografia	Antonietta Petrillo	
Storia dell'arte	Alessandro De Lillo (supplente Maria Rosaria Coppola)	
Scienze motorie e sportive	Silvia Acerbi	
Sostegno	Julia Romano	

Roma, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 53/2021 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	pag. 2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag. 4</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag. 5</i>
DIDATTICA	<i>pag. 6</i>
METODOLOGIE	<i>pag. 6</i>
SUCCESSO FORMATIVO	<i>pag. 6</i>
VALUTAZIONE	<i>pag. 7</i>
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag. 7</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag. 8</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag. 10</i>
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag. 10</i>
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag. 10</i>
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag. 12</i>
<i>Educazione civica</i>	<i>pag. 13</i>
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag. 16</i>
<i>Materia alternativa</i>	<i>pag. 17</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag. 22</i>
<i>Lingua e letteratura latina</i>	<i>pag. 28</i>
<i>Lingua e letteratura greca</i>	<i>pag. 32</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag. 38</i>
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 41</i>
<i>Storia</i>	<i>pag. 46</i>
<i>Matematica</i>	<i>pag. 51</i>
<i>Fisica</i>	<i>pag. 51</i>
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag. 52</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag. 55</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag. 57</i>
ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	<i>pag. 59</i>
TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO	<i>pag. 60</i>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	<i>pag. 61</i>
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag. 62</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.I.	Insegnamento I. R.C.	1	X	X	X
Gerarda Torino	T.D.	Alternativa I. R.C.	1			X
Anna Pannega	T.I.	Lingua e letteratura italiana	4		X	X
Maria Serravezza	T.I.	Lingua e lettere greche	3		X	X
Maria Serravezza	T.I.	Lingua e lettere latine	4		X	X
Maria Assunta Tucci	T.I.	Storia	3	X	X	X
Maria Assunta tucci	T.I.	Filosofia	3	X	X	X
Andrea Santonicola	T.I.	Lingua e cultura inglese	3			X
Salvatore Biazzo	T.I.	Matematica	2		X	X
Salvatore Biazzo	T.I.	Fisica	2		X	X
Antonietta Petrillo	T.I.	Scienze Naturali	2		X	X
Alessandro De Lillo (supplente Maria Rosaria Coppola)	T.D.	Storia dell'arte	2			X
Silvia Acerbi	T.I.	Scienze motorie e sportive	2	X	X	X
Julia Romano	T.D.	Sostegno	9			X

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Serravezza

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° Liceo a.s. 2018/2019	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio da biennio a triennio.
4° Liceo a.s. 2019/2020	Cambiano i docenti di latino e greco, di italiano, di matematica e fisica, di scienze naturali, di storia dell'arte e di sostegno.
5° Liceo a.s. 2020/2021	Cambiano i docenti di inglese, di storia dell'arte e di sostegno.

La classe V A è composta da 19 alunni, di cui 15 femmine e 4 maschi. Quattro alunni si sono inseriti il quarto anno, uno proveniente dalla stessa scuola e tre da altro istituto; un alunno si è ritirato alla fine del quarto anno. Il secondo anno del triennio un'alunna ha svolto all'estero il quadrimestre iniziale, in Irlanda, con la mobilità studentesca internazionale. La composizione del corpo docente, nel corso del triennio, ha subito diversi cambiamenti, in particolar modo nel quarto anno, dovuti al pensionamento di alcuni professori, inoltre, nel corso del quarto e nell'ultimo anno, alla docente di storia dell'arte, in aspettativa dal mese di settembre del 2019, sono subentrati professori supplenti. Comunque, ogni nuovo consiglio di classe ha fatto tesoro dell'esperienza pregressa e della memoria storica dei presenti, evitando novità troppo brusche e operando unanimemente sulla motivazione allo studio e sui rapporti interpersonali.

Da sempre la classe si è manifestata accogliente e inclusiva; il clima relazionale è stato sereno, sia nei confronti dei docenti che nei rapporti instaurati tra i singoli allievi, costantemente caratterizzato da curiosità intellettuale e vivace partecipazione al dialogo educativo di un gruppo "trainante" di studenti, capaci di coinvolgere anche i compagni più riservati o quelli meno brillanti.

La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e si è evidenziato un costante processo di crescita, in particolare nel corso dell'ultimo anno si è notato un diffuso senso di responsabilità acquisita.

La partecipazione alle attività curricolari ed extra-curricolari ha portato a risultati non omogenei per tutti gli allievi che, nell'accogliere le sollecitazioni proposte, le hanno elaborate attraverso le proprie caratteristiche personali di impegno, determinazione e abilità. Il lavoro costante e collaborativo tra docenti ha consentito comunque di valorizzare le capacità e la personalità dei singoli allievi.

In riferimento agli obiettivi culturali, la metodologia attuata ha teso a realizzare nel tempo un miglioramento nella capacità di evolvere lo studio da semplice acquisizione e ripetizione di contenuti a elaborazione autonoma basata su riflessione personale. Tale sviluppo si è maggiormente manifestato in un gruppo di alunni che si sono distinti perché dotati di approfondite capacità di sintesi e analisi, di corretta proprietà di linguaggio, nonché di un sicuro metodo di studio, segnalandosi per interesse, costanza e motivazione, intervenendo costruttivamente nei momenti di riflessione critica ed evidenziando così una buona padronanza delle tematiche affrontate. Altri alunni, se guidati, sono in grado di esprimersi in modo corretto e argomentato, utilizzando i contenuti acquisiti per studio, hanno così raggiunto risultati discreti e talvolta buoni. Un terzo gruppo di studenti, numericamente esiguo, nonostante presentasse ancora qualche difficoltà, soprattutto nelle prove scritte, grazie all'impegno profuso ha comunque ottenuto risultati positivi in alcune discipline, in altre si è attestato su livelli di soglia.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Tuttavia, come è noto, nel corso dell'anno scolastico, sono stati effettuati periodi di DDI e di DAD con conseguente adattamento dell'orario.

Laddove se ne è verificata la necessità, il Consiglio di classe ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza e di Didattica digitale integrata.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari, rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche **nel liceo classico** (http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico;
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet).

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli

scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
 - la misurazione della prova;
 - le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza o di DDI.
- Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Nei periodi dedicati alla DAD e alla DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
“I giovani e la coesione del gruppo classe”	tutti	tutti	tutti
“AUREUS: storia dell’arte in lingua inglese”	tutti		
Seminario “Leonardo Sciascia tra letteratura e cinema”			tutti
Visita al Museo Napoleonico		tutti	
Visita alla Galleria Borghese		tutti	
Viaggio a Palermo organizzato dall’associazione “Libera”	tutti		
Visione del film “I cento passi” di M.T. Giordana	tutti		
Visione del film “La mafia uccide solo in estate” di Pif	tutti		
Visione del film “Danton” di A. Wajda		tutti	
Visione del film “L’ufficiale e la spia” di R. Polanski		tutti	
Visione del film “I ragazzi di via Panisperna” di G. Amelio			tutti
Visione del film “La ciociara” di V. De Sica			tutti
Visione del film “Green book” di P. Farrelly		tutti	
Incontro con la senatrice Liliana Segre sul tema della shoah		tutti	
“Scienze per tutti: i vaccini anti-SARS-CoV-2”			tutti
Partecipazione all’Agon Hellenikos presso il liceo Visconti		alcuni	
Partecipazione ai Tavoli sugli obiettivi dell’Agenda 20/30		alcuni	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Progetto “costruzione di un sito web” Università “Roma Tre”	Il progetto ha previsto il coinvolgimento degli studenti nella redazione di articoli di carattere economico, seguita dalla realizzazione di un sito web in cui gli articoli sono stati inseriti.	15	46

Italian Model United Nations (IMUN)	Simulazione lavori Assemblea ONU, ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, in lingua inglese, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite, un tema che i veri ambasciatori discutono ogni giorno.	6	70
PNLS	Partecipazione ad un laboratorio per avvicinare gli studenti alle discipline scientifiche con un approccio sperimentale	1	2
Corso sulla sicurezza e relazione finale (Liceo Socrate)	Formazione sulla sicurezza e redazione della relazione finale di PCTO	16	9
Attività documentate da altre scuole (studenti inseriti nella classe nell'a.s. 2019/2020)	--	3	cfr. fascicolo studente

QUARTO ANNO

Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Progetto “Raccontare il Museo” presso Museo di Roma, Palazzo Braschi	Il progetto sviluppato in collaborazione con il Museo di Roma si è articolato in due fasi: - formazione-orientamento - affiancamento e attività pratica che ha previsto la scelta e lo studio di un’opera d’arte e dei relativi documenti, infine il “racconto” di gruppo del quadro individuato	20	24
Italian Model United Nations (IMUN)	Simulazione lavori Assemblea ONU, ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, in lingua inglese, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite, un tema che i veri ambasciatori discutono ogni giorno.	5	70
Progetto “studio assistito” presso IC “Padre Semeria”	Attività di tutoraggio ad alunni della scuola secondaria di I grado	1	14
Olimpiadi di neuroscienze	Prove selettive per la partecipazione alle fasi regionale e nazionale delle olimpiadi di neuroscienze	1	4
Corso sulla sicurezza (Liceo Socrate)	Formazione sulla sicurezza	1	6
Relazione finale (Liceo Socrate)	Redazione della relazione finale di PCTO	19	3
Esperienza di studio all'estero	Periodo di studio presso una scuola straniera	2	15

QUINTO ANNO

Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Italian Model United Nations (IMUN)	Simulazione lavori Assemblea ONU, ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, in lingua inglese, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite, un tema che i veri	1	70

	ambasciatori discutono ogni giorno.		
Evento della Società Nazionale di Salvamento di	Partecipazione all'evento in via telematica sul tema della violenza alle donne promosso dalla Società Nazionale di Salvamento e dall'Associazione CassandraD	11	5
Relazione finale	Redazione della relazione finale di PCTO		5

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto nel triennio, le seguenti tematiche:

Percorso tematico	Discipline coinvolte
La tutela dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile	Scienze
I diritti della persona, la promozione della ricerca scientifica, la tutela del patrimonio.	Storia, filosofia, italiano, storia dell'arte e scienze
Legalità e lotta alla mafia	Tutto il Consiglio di Classe

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza di DDI dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere	Latino, greco, italiano, storia dell'arte, filosofia, inglese
Nazioni, nazionalismo e razzismo	Storia, religione
Tempo, tempi	Latino, greco, storia, filosofia
Memoria, inconscio, sogno	Italiano, filosofia, religione, arte
Questione femminile	Storia, scienze, fisica, italiano, inglese, scienze motorie
Migrazione e alterità	Storia, filosofia, inglese, religione

CREDITO SCOLASTICO

Tempi: I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Tuttavia, come è noto, nel corso dell'anno scolastico, sono stati effettuati periodi di DDI e di DAD con conseguente adattamento dell'orario. Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio

massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Française)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Educazione civica

Con riferimento al curricolo di Istituto di Educazione Civica, il Consiglio di Classe ha fatto propri i seguenti obiettivi specifici di apprendimento per la disciplina di Educazione Civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Linee metodologiche:

Per quanto concerne le strategie educative e didattiche che verranno attuate nel corso delle attività della disciplina si fa riferimento a quanto indicato nella Programmazione di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare.

Criteri di valutazione:

In merito ai criteri di valutazione della disciplina si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento Interdisciplinare per la disciplina di Educazione Civica.

Verifiche:

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono state effettuate almeno 2 valutazioni nel corso di ogni quadrimestre, somministrate dai docenti del Consiglio di Classe. Le prove di valutazione predisposte sono state di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte, attività di *Debate*, lavori di gruppo, questionari svolti su moduli Google ecc.

I nuclei tematici che si è stabilito di trattare sono i seguenti:

Costituzione:

1. Le donne della Costituente;
2. La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini;
3. La rappresentazione del lavoro nelle opere degli artisti del XIX e XX secolo.

Sviluppo sostenibile:

1. Il primo soccorso;
2. Ambiente, territorio, arte;
3. Il principio di responsabilità in Kant, Jonas, Arendt, Habermas.

Cittadinanza digitale:

1. L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale.

Contenuti e attività ripartite tra i docenti nei due quadrimestri:

PRIMO QUADRIMESTRE

N. Modulo	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
1.	<i>COSTITUZIONE</i>			
	Le donne della Costituente		<i>Storia</i>	3
	<i>SVILUPPO SOSTENIBILE</i>			
	Il primo soccorso		<i>Scienze motorie</i>	3
	<i>CITTADINANZA DIGITALE</i>			
	L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale nell'immaginario culturale		<i>Inglese</i>	3
2.	<i>COSTITUZIONE</i>			

	<i>SVILUPPO SOSTENIBILE</i>			
	Ambiente, territorio e arte		<i>Scienze</i>	3

SECONDO QUADRIMESTRE

N. Modulo	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
1.	<i>COSTITUZIONE</i>			
	La riflessione sulle forme di governo negli autori latini e greci		<i>Latino e greco</i>	5
	<i>SVILUPPO SOSTENIBILE</i>			
	Il "principio di responsabilità" in Kant, Jonas, Arendt, Habermas		<i>Filosofia</i>	3
	<i>SVILUPPO SOSTENIBILE</i>			
	Ambiente, territorio e arte		<i>Arte</i>	3
2.	<i>COSTITUZIONE</i>			
	Le donne della Costituente		<i>Italiano</i>	3
	<i>SVILUPPO SOSTENIBILE</i>			
	Ambiente, territorio e arte		<i>Fisica</i>	3
	<i>COSTITUZIONE</i>			
	La rappresentazione del lavoro nelle opere degli artisti del XIX e XX sec.		<i>Inglese Arte</i>	3 1

Per quanto riguarda la descrizione specifica dei temi nei percorsi proposti dai singoli docenti, si rimanda ai programmi disciplinari riportati di seguito.

Programma di Religione Cattolica

Classe 5 sez. A classico
Anno scolastico 2020/21
Prof. Giovanni D'Angelo

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film “Fratello sole, sorella luna” e analisi dell’Enciclica di Papa Francesco “Fratelli tutti”
- I giovani e la spiritualità.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- Le Encicliche della Dottrina Sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum alla Caritas in Veritatem.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni del nostro tempo e i Movimenti Ecclesiali dal dopoguerra ad oggi: visione del film “Chiara Lubich” e documentario su “Nuovi Orizzonti”
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film “Mission” e presentazione del documento “I santi della porta accanto”.

Roma 15/05/2021

Il Docente

Giovanni D'Angelo

Liceo Statale "Socrate"

a.s. 2020/2021

Docente Gerarda Torino
Insegnamento Materia alternativa
Classe V A

Obiettivi disciplinari: conoscenza dei principali documenti nazionali ed internazionali in tema di diritti umani e relativa conoscenza delle istituzioni previste per la loro attuazione; - valutazione del valore primario della dignità dell'uomo e dei suoi diritti fondamentali irrinunciabili e della solidarietà tra gli uomini a livello nazionale ed internazionale al di sopra di ogni pregiudizio razziale, culturale, di sesso, politico, ideologico e religioso; - maturazione di un atteggiamento critico o di una personale disponibilità al fine di collaborare in tutti i modi utili ed efficaci per la sempre più solida ed ampia radicazione dei diritti umani nel costume individuale e sociale, nonché nell'organizzazione funzionale ed istituzionale della società.

Competenze attese: comunicare contenuti e pensiero critico. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi e Progettare. Approfondire collegamenti e relazioni. Interpretare criticamente ed elaborare in maniera personale e originale. Contribuire alla formazione globale della persona, attraverso la promozione e la valorizzazione delle diversità culturali, favorendo la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della scoperta della regola come valore che sta alla base di ogni gruppo sociale, dell'amicizia, della solidarietà, sviluppando atteggiamenti che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo (ed. stradale, ed. alla salute, ed. all'affettività, ed. alimentare, ed. alla convivenza civile ed. ambientale).

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: La maggior parte degli studenti ha raggiunto ottimi livelli.

Strumenti: favorire esperienze educative che offrano a ciascun allievo l'opportunità di: potenziare la competenza comunicativa per interagire in contesti diversi, utilizzando gli strumenti espressivi e culturali più adeguati al contesto e alla situazione favorire la comprensione interculturale, sia nelle sue manifestazioni quotidiane, sia nelle sue di verse espressioni storico culturali essere consapevoli dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire una progressiva autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle attività di studio. Elaborare un atteggiamento critico-costruttivo in funzione delle rapide trasformazioni in ambito storico e sociale. Acquisire strumenti per lo scambio interculturale, rafforzare autonomia cognitiva, relazionale, comportamentale.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO N.1 TITOLO	IO E L'ALTRO: LOTTA ALLA DISCRIMINAZIONE DI GENERE
------------------------------------	---

COMPETENZA COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto Conosce il concetto di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali nella forma in cui sono applicati nelle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione nel nostro paese e le regole per una convivenza sociale • Riconoscere i vari tipi di discriminazione sociale, economica e culturale
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Concetto di cittadino e di straniero; Riconoscere le varie tipologie di discriminazione</p> <p>Contenuti: Concetto di cittadino: analisi dei diritti della persona in quanto essere vivente; Le discriminazioni in campo sociale, culturale ed economico; Le pari opportunità.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale, problem solving, discussione guidata. Visione di documentario.
MODALITÀ DI VERIFICA	Riflessione orale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le materie sebbene attraverso collegamenti che non affrontino in nessun caso materia strettamente curricolare.

MODULO N. 2 TITOLO	AGENDA 2030 TUTELA AMBIENTALE
COMPETENZA	Obiettivi di sviluppo sostenibile.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione/Energie rinnovabili/ fonti pulite.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	Sa individuare le problematiche a livello ambientale ed i possibili rimedi per preservare l'ambiente

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conoscere il concetto di ambiente e di patrimonio ambientale; Conoscere i danni provocati dall'uomo alla natura; Conosce il patrimonio naturale del luogo in cui vive</p> <p>Contenuti: L'ambiente come patrimonio da tutelare e preservare: analisi del territorio, le ricchezze della natura attorno a noi</p>
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale, problem solving, discussione. Visione documentario.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Riflessione orale.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Tutte le materie sebbene attraverso collegamenti che non affrontino in nessun caso materia strettamente curriculare</p>

MODULO N.3 TITOLO	PRIVACY BULLISMO E CYBERBULLISMO
COMPETENZA COMUNICAZIONE	Diritto alla riservatezza da Aristotele al personal computer. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti , norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni eccutilizzando linguaggi diversi(verbale,matematico, scientifico, simbolico, ecc) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti(cartacei, informatici e multimediali)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	Sa individuare le caratteristiche della figura del bullo e della vittima; Comprende il confine tra scherzo ed offesa; Sa individuare possibili comportamenti che rientrano tra tali tipologie di fenomeni.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Conoscere il concetto di privacy, bullismo e di cyberbullismo; Riconoscere i danni che tali fenomeni possono provocare nelle vittime; E' consapevole delle conseguenze giuridiche dei reati legati al bullismo ed al cyberbullismo Contenuti: Bullismo e cyberbullismo ed i danni che possono provocare a livello psicologico e sociale; I reati legati al bullismo ed al cyberbullismo: conseguenze giuridiche
METODOLOGIA	Lezione frontale,problem solving,discussione.
MODALITÀ DI VERIFICA	Riflessione orale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le materie sebbene attraverso collegamenti che non affrontino in nessun caso materia strettamente curriculare

MODULO N.4 TITOLO	PARITA' DI GENERE
COMPETENZA COMUNICAZIONE	Principi costituzionali art. 3; 37 e 51. L'uguaglianza non riconosciuta in 50 stati nel mondo. Le donne dalla Costituente all'attualità. Le quote rosa. Normativa. Tutela.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	Uguale accesso al mondo del lavoro.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscere I principi e normative.

METODOLOGIA	Lezione frontale, problem solving, discussione.
MODALITÀ DI VERIFICA	Riflessione orale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le materie sebbene attraverso collegamenti che non affrontino in nessun caso materia strettamente curricolare

Docente
Gerarda Torino

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi specifici. Con riferimento alla Programmazione dipartimentale :

gli **obiettivi** della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati •
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: la classe ha globalmente raggiunto i livelli richiesti

Metodologia : lezione frontale, lezione frontale ed interattiva, lezione con utilizzo di materiale multimediale (visione di video, film...), analisi di testi, laboratorio di scrittura, lavori di gruppo.

Strumenti : Manuali in adozione; materiali didattici integrativi (letture critiche...); piattaforma Gmeet.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: nel corso dell'anno sono stati attivati alcuni interventi di recupero *in itinere* mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura.

La situazione protratta della didattica in DAD/DDI (da novembre 2020 fino alla situazione attuale) ha indotto a integrare modalità e tecniche didattiche, soprattutto relativamente a verifiche e valutazione.

Contenuti disciplinari: per quanto riguarda la letteratura italiana si è ritenuto opportuno ridurre il numero di testi relativo ai singoli autori studiati, operando una selezione che ha privilegiato la produzione in prosa.

Indicazioni metodologiche: l'azione didattica ha guidato gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti

Modalità di interazione con gli studenti: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link audio e video). In modalità sincrona: spiegazioni in videolezione con lettura e commento di passi degli autori studiati, presentazioni di powerpoint, correzione ed analisi dei testi assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali. In modalità asincrona: letture assegnate, stesura di testi o powerpoint su autori o tematiche trattati.

Modalità di verifica e valutazione prevalentemente formativa: utilizzando la piattaforma Google, classroom, sono stati proposti lavori di gruppo e individuali al fine di consentire che gli studenti elaborassero i contenuti e producessero approfondimenti tali da stimolarne la curiosità e creatività e consentire una riflessione autonoma e ponderata sui temi svolti. Tali modalità sono state proposte per tutti e tre i moduli: Lingua e produzione scritta, Dante e Storia letteraria.

Modulo di Lingua e produzione scritta: laboratori.

Due Laboratori in video lezione sul testo argomentativi, sulla sua struttura, sugli elementi di coesione, sui contenuti. I testi proposti sono stati articoli di giornale dal taglio argomentativo: *Pensiero calligrafico* di

Riccardo Congiu, da "Il Venerdì" di *Repubblica*, 17 ottobre 2020; *Nel nome del prossimo*, di Vito Mancuso, in *La Repubblica*, 22 ottobre 2020

Gli studenti sono stati chiamati a

1. descrivere la struttura dell'articolo, destrutturando il testo e rilevando l'eventuale presenza di : tesi iniziale/ introduzione dell'argomento, parte argomentativa con le idee a sostegno, parte argomentativa con le idee contrarie, parti informative, conclusione.
2. scrivere un commento sul tema discusso (max 400 parole).

Alle due esercitazioni è seguita una verifica finale con la stessa modalità.

Modulo su Dante: elaborato di approfondimento individuale.

Sulla base dei testi svolti nel corso dell'anno (cfr. programma svolto) gli studenti sono stati chiamati a scegliere un argomento e svilupparlo in un testo compreso tra 2 e 3 cartelle, indicando la bibliografia/sitografia utilizzati. Gli argomenti proposti sono stati i seguenti : Il motivo della "luce" nella terza cantica; il motivo dell'"ineffabilità" dell'esperienza; la descrizione di San Francesco (metafore e polemica religiosa); Firenze tra rimpianto e condanna; il tema dell'esilio; il motivo letterario della "rosa"; il motivo del "figlio/bambino" nelle similitudini; i proemi delle tre cantiche: le invocazioni; le figure femminili nella terza cantica; la missione del poeta Dante; la presenza dell'invettiva nel Paradiso.

Modulo di letteratura: lavoro di gruppo

A completamento dell'unità didattica su Leopardi, sono stati assegnati testi letterari e di critica agli studenti divisi in sei gruppi, secondo il seguente schema. La consegna prevedeva la creazione di un power point e l'esposizione orale a cura dei membri del gruppo.

Gruppo 1: *Il passero solitario, Dialogo di Plotino e Porfirio*, Luporini, Leopardi progressivo.

Gruppo 2: *Il sabato del villaggio, Dialogo del Gallo Silvestre*, Timpanaro, *Leopardi e la cultura del suo tempo*

Gruppo 3: *La sera del dì di festa, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, Luporini, Leopardi progressivo

Gruppo 4 : *A Silvia, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, Timpanaro, *Leopardi e la cultura del suo tempo*

Gruppo5 *La quiete dopo la tempesta, Dialogo della Moda e della Morte*, Luporini, *Leopardi progressivo*

Gruppo 6 *A se stesso, Dialogo di Tristano e di un amico*, Timpanaro, * *e la cultura del suo tempo*

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	Rosa fresca novella, voll. 2B, 3A, 3B	Loescher
Dante Alighieri, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi	La Divina Commedia, Paradiso	Zanichelli

DANTE, *Divina Commedia, Paradiso*

Nuclei tematici e letture

- **La struttura della terza cantica**
- **Funzione e forma del proemio**; analisi comparativa dei proemi delle tre cantiche (c. I)
- **Le figure femminili nella terza cantica**, c. I: Beatrice; c. III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla nel Cielo della Luna; c. XXXIII: la preghiera alla Vergine, vv. 1-39
- **La politica e l'esilio**. c.VI: il Cielo di Mercurio; Giustiniano imperatore; c. XV: il cielo di Marte, Cacciaguada, elogio di Firenze (vv. 97-147); il tema letterario dell'idealizzazione del passato (lettura su Pasolini e la "mutazione antropologica"); c. XVII, il Cielo di Marte; la predizione di Cacciaguada; la funzione della poesia. Connesso con lo snodo concettuale pluridisciplinare "Intelletuali e potere"

- Domenicani e Francescani, la proposta degli ordini minori. **c. XI**: il Cielo del Sole; analisi della struttura, San Francesco e madonna Povertà (vv.43-117)
- **La “candida rosa”**. **c. XXX**: l’Empireo.

STORIA LETTERARIA

Fra gusto neoclassico e gusto romantico. Il contesto storico: dall’età napoleonica al Congresso di Vienna del 1848. Introduzione generale (l’estetica neoclassica ed il gusto romantico).

Il Romanticismo in Italia, la ricezione del dibattito romantico in Italia, il ruolo delle riviste, le posizioni sulla lingua.

Autori e testi	Nuclei tematici
<p>Madame de Stael, da <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>, “Esortazioni ed attacchi agli intellettuali italiani”</p>	Dichiarazioni di poetica
<p>G. Berchet, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i>, “Un nuovo soggetto: il popolo”.</p>	I cambiamenti culturali ed i nuovi destinatari della letteratura
<p>Ugo Foscolo, dai <i>Sonetti</i>: "Alla sera", "A Zacinto", "Autoritratto". da <i>I Sepolcri</i>: la struttura; vv. 1-90, 151-212. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la storia, la società-</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>La responsabilità etica e civile della letteratura e dello scrittore. Connesso con lo snodo concettuale pluridisciplinare “Intellettuali e potere”</p>
<p>Alessandro Manzoni Dalla <i>Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d’Azeglio</i>: “Lettera sul Romanticismo”.</p> <p><i>Lettera a M. Chauvet</i>: “Storia, poesia e romanzesco”.</p> <p>Dagli <i>Inni sacri</i>: "La Pentecoste".</p> <p>Dalle <i>Odi civili</i>: “ Il cinque maggio”</p> <p>Da <i>I Promessi sposi</i>: lettura ed analisi dell'introduzione;</p> <p>cap. I “Quel ramo del lago di Como”, l’incontro di Don Abbondio e dei bravi con visione della sequenza nelle edizioni televisive del 1941 e del 1989 ; il personaggio di Don Abbondio nella lettura di Pirandello (L'umorismo, 1908); cap. X , ritratto di Gertrude ed Egidio, e del ritratto di Egidio dal "Fermo e Lucia";</p> <p>cap. XXXVIII, "La fine e il sugo della storia”.</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>La ricerca del Vero</p> <p>La prospettiva etico religiosa tra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>La costruzione del romanzo e l’espedito del manoscritto ritrovato</p> <p>Il nuovo lettore.</p> <p>La ricerca della lingua letteraria.</p>

Dalla <i>Storia della colonna infame</i> , cap. I, con lettura da Sciascia.	<p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società La prospettiva etico religiosa</p> <p>Il dibattito illuminista sulla tortura e la pena di morte</p>
<p>Giacomo Leopardi dallo <i>Zibaldone</i>: "Natura e ragione", "Parole e termini" .</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggero"., visione del corto "Dialogo di un venditore di almanacchi..." di E.Olmi (1954); "Dialogo della Natura e di un Islandese".</p> <p>dai <i>Canti</i>: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", struttura e tematiche. analisi e commento; "La ginestra", 1-157, 297-317, analisi e commento.</p> <p>Lettura critica da N. Sapegno "Leopardi e Manzoni",</p>	<p>La responsabilità della conoscenza</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la civiltà, il progresso</p> <p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Evoluzione e cambiamento</p>

La seconda metà dell'Ottocento, quadro storico e culturale generale.

La cultura del Positivismo: il contesto europeo, il pensiero "positivo"; Positivismo e letteratura, il Naturalismo. Una cultura ed una lingua per l'Italia unita: l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento (la lingua, intellettuali e cultura, le varie tendenze letterarie). La produzione verista in Italia.

La Scapigliatura

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>Giovanni Verga La prefazione a "Nedda"</p> <p>Dalle novelle: "Rosso Malpelo" (la tecnica della regressione e dello straniamento), "Fantasticherie", "La roba", "La lupa".</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione ai Malavoglia; lettura dal 1° cap. "La famiglia Malavoglia"; "L'addio".</p> <p>Da <i>Mastro Don Gesualdo</i>, "L'asta delle terre comunali"</p>	<p>Il rapporto con il lettore</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso (evoluzione e cambiamento)</p> <p>L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Il romanzo come 'forma' del mondo</p>
<p>Emilio Praga, <i>Preludio</i>.</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale e del poeta</p>
<p>Cleto Arrighi, da <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>, l'introduzione.</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso</p>

La Letteratura nell'età del Decadentismo: il contesto culturale; l'esperienza del Decadentismo; Decadentismo e Simbolismo; Baudelaire; l'Estetismo e la trasformazione del romanzo.

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: “L'albatro”, “Corrispondenze”, “Spleen”</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale e del poeta Il rapporto con il lettore Un nuovo modo di osservare il mondo attraverso i simboli</p>
<p>Gabriele D'Annunzio da <i>Il piacere</i>, “Il ritratto di Andrea Sperelli”; da <i>L'innocente</i>, “La confessione”, prologo; da <i>Forse che sì forse che no</i>, “Il superuomo e la macchina”; dalle <i>Laudi, Alcyone</i>: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.</p>	<p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società Il superuomo La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p>
<p>Giovanni Pascoli, da <i>Il fanciullino</i>, cap. I, III, IV, XX. da <i>Myricae</i>, “X agosto”, “Lavandare” da <i>Canti di Castelvecchio</i>, “Nebbia”, “La mia sera”, “Gelsomino notturno”</p>	<p>Dichiarazioni di poetica La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo '900: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>Luigi Pirandello* Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>) Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i>, cap. I e cap. II ; “Cambio treno”, cap. VII; “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XII; “Il fu Mattia Pascal”cap. XVIII</p>	<p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p>
<p>Italo Svevo* Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “ La prefazione”, cap. 1 “Il fumo”, cap. 3 “Lo schiaffo”, cap. 4 “Il finale”, cap. 8</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico La letteratura come presa d'atto e di responsabilità Il romanzo come “forma” del mondo Evoluzione e cambiamento del personaggio Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari Connesso con lo snodo concettuale pluridisciplinare “Memoria, inconscio, sogno”</p>

Voci del Novecento: il romanzo, selezione di alcuni autori della letteratura del secondo Novecento. Un nuovo sguardo sulla realtà: il Neorealismo al cinema ed in letteratura, introduzione generale sulle tematiche, lo stile ed i maggiori rappresentanti del romanzo neorealista.

Dalla Ricostruzione al boom economico. La letteratura come menzogna o come impegno. La letteratura della Sicilia.

Autori e testi	Nuclei tematici
<p>Alberto Moravia, da <i>Gli indifferenti</i>, “Gruppo di famiglia in un interno”;</p> <p>da <i>La ciociara</i>, “La violenza della guerra”, IX.</p>	<p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Dalla letteratura al cinema: <i>La ciociara</i>.</p>
<p>Elio Vittorini, da <i>Conversazioni in Sicilia</i>, “Gli astratti furori”;</p> <p>da <i>Uomini e no</i>: parte II, LXX e LXXI.</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p> <p>Connesso con lo snodo concettuale pluridisciplinare “Intellettuali e potere”</p>
<p>Cesare Pavese da <i>Dialoghi con Leucò</i>, “Gli argonauti”</p> <p>da <i>La casa in collina</i>, “Forse lo sanno unicamente i morti”</p>	<p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità Connesso con lo snodo concettuale pluridisciplinare “Intellettuali e potere”</p>
<p>Leonardo Sciascia, da <i>Il giorno della civetta</i>, “La mafia nega la mafia”</p> <p>da "La corda pazza": "La Lombardia siciliana" ed Elio Vittorini. Visione di un'intervista di Sciascia.</p>	<p>La “sicilitudine”</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto.

Come strategia educativa e didattica è stata proposta una lezione articolata che ha preso spunto dalla visione di un documentario (tramite la piattaforma Gsuite, classroom), con il quale introdurre l’argomento, poi analizzato nel corso di una lezione partecipata. Alla classe è stato sottoposto un test di rielaborazione dei contenuti trattati.

PROGRAMMA SVOLTO

Il contributo delle donne italiane nell’elaborazione della Costituzione italiana.

Lingua e letteratura latina

Prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI

Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
L'ETA' IMPERIALE: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA	
SENECA vita e opere	
Lettura e analisi di testi tratti da:	
De brevitate vitae 8 (in latino)	Il valore del tempo
Epistulae morales ad Lucilium, V 49, 1-2; 5, 8-9 (in latino)	Lo spreco del tempo nei <i>supervacua</i>
Epistulae morales ad Lucilium, 77, 4-6; 9-13 (in latino)	L'importanza della qualità della vita
Consolatio ad Marciam, 20, 1-2; 22, 1 (in latino).	La riflessione sulla morte
De ira, I, 18 (in italiano)	Le passioni dell'uomo: l'ira contro la ragione
De vita beata, 1, 1-4 (in latino)	La virtù di una vita felice

De tranquillitate animi, 4-5 (in italiano)	Il saggio stoico
De tranquillitate animi, 6-15 (in latino)	Il tema del <i>taedium vitae</i> Il tema della <i>commutatio loci</i>
De constantia sapientis, 5, 3-5 (in latino)	Il saggio è estraneo a ogni male
Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4, 10-17 (in latino)	La condizione degli schiavi
Divi Claudii Apokolokyntosis, 5-7 (in italiano)	L'ambiguità del rapporto dell'intellettuale con il potere
PERSIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Choliambi vv.1-14 (in italiano)	
Satire, I, vv.1-12; 44-57; 114-134 (in italiano)	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
LUCANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Pharsalia I, vv.1-66 (in italiano)	
Pharsalia VI, vv.681-755 (in italiano)	La magia. La visione dell'oltretomba
Pharsalia IX, vv.1032-1108 (in italiano)	L'eroe negativo preda delle passioni
PETRONIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Satyrikon 34 (in italiano) Il <i>carpe diem</i> di Trimalchione	
Satyrikon 71-72 (in italiano) Il sepolcro di Trimalchione	La riflessione sulla morte. "L'arte plebea"
Satyrikon 111-112 (in italiano) La matrona di Efeso	La visione della condizione femminile
Satyrikon, 1-4,4 (in italiano) La retorica delle declamationes	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. Il problema educativo
LA DINASTIA FLAVIA	
QUINTILIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Institutio oratoria II, 2, 1-13 (in italiano) L'insegnante ideale	
Institutio oratoria I, 2, 18-22 (in italiano) La scuola pubblica	Il dibattito sull'istruzione pubblica
MARZIALE vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano: Epigrammi I, 1 ; I,4; I,61; VIII, 36; III, 12; III, 43; V, 32; I, 47; XII, 18; De spectaculis, 1; 2;	
GLI IMPERATORI PER ADOZIONE: DA NERVA A MARCO AURELIO	
PLINIO IL GIOVANE vita e opere	
TACITO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Agricola 3 (in italiano) Il proemio	

Agricola 30, 2-32 (in italiano) Il discorso di Calgaco	L'imperialismo romano
Germania 18 (in italiano) Le abitudini coniugali	Il mito del "buon selvaggio". La condizione delle donne
Dialogus de oratoribus 1-3; 40; 41, 3-5 (in italiano)	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
Historiae I, 1 (in italiano) Il proemio	Principato e <i>libertas</i>
Annales XIV, 52-56 (in italiano) Il congedo di Seneca da Nerone	Il rapporto tra il filosofo e il potere
Annales XV, 38-39 (in latino) L'incendio di Roma	Il popolo di fronte alla calamità. La "follia" di Nerone
Annales XV, 44 (in latino) La prima persecuzione dei cristiani	I pagani di fronte al cristianesimo. Ebrei e cristiani nell'impero romano. Le persecuzioni religiose
Annales XIV, 3-10 (in italiano) Il matricidio	Il rapporto madre-figlio
Annales XV, 62- 63 (in latino) Il suicidio di Seneca	La sconfitta dell'intellettuale di fronte al potere. Il tema degli <i>Exitus illustrium virorum</i> . Il tema della <i>ambitiosa mors</i> . L'amore coniugale: il sacrificio di Paolina
Annales XVI, 18-19 (in latino) Il suicidio di Petronio	Il personaggio "paradossale". L'antierismo.
GIOVENALE* vita e opere	I caratteri della satira romana
Letture e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Satire III, vv. 21-100 Roma, una città invivibile	Il realismo in letteratura La vita del <i>cliens</i> La discriminazione sociale La critica della società corrotta
Satire VI, vv.82-124 Contro le donne	Il tema della misoginia La condizione della donna Il matrimonio romano
* APULEIO vita e opere	
Letture e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Apologia 1 L'infondatezza delle accuse	L'oratoria giudiziaria La magia
Metamorfosi I, 1 Il proemio	Il romanzo latino e il romanzo greco dell'età ellenistica
Metamorfosi IV, 28, VI, 7-11La favola di Amore e Psiche	La tradizione favolistica
Metamorfosi III,23-26 La metamorfosi di Lucio	Il tema della metamorfosi
Metamorfosi IX, 2-4 L'epifania di Iside	Il sincretismo religioso I culti misterici il tema dell'epifania divina e il sogno mistico
Orazio: vita e opera Letture e analisi dei seguenti testi: Satire, I, 4 (in italiano); Satire, I, 9 (in latino) Satire II, 6 (in italiano)	Il rapporto intellettuale-potere I caratteri della satira romana La morale del <i>modus</i> Il "personaggio comico" nel mimo e nella commedia La natura dell'amicizia Il <i>sermo cotidianus</i> La contrapposizione tra la vita cittadina e quella rurale

Odi, I,1 (in latino)	La scelta di vita Il valore della poesia
Odi, III, 30 (in latino)	La poesia eternatrice
Odi, III, 13 (in latino)	Il motivo del <i>locus amoenus</i>
Ars poetica, vv.333-346 (in italiano)	Finalità e modalità della poesia Il principio del <i>miscere utile dulci</i>
Odi, I, 49(in latino) Odi, I, 11 (in latino)	<i>L'aurea mediocritas</i> La fuga del tempo e l'invito a godere del presente Il piacere Il tema simposiale
Odi, IV, 7 (in latino)	Il tempo della natura e il tempo dell'uomo Il "Trionfo della morte"
Epistole, I, 4 (in latino)	Il tema della malinconia Lo sguardo ironico
Epistole, I, 8; I, 11 (in italiano) Odi, I, 37 (in latino)	Il <i>funestus veternus</i> Il tema della <i>commutatio loci</i> Il <i>furor</i> della donna barbara Lo scontro tra Oriente e Occidente L'uso propagandistico della poesia

(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

Ingenium et Ars vol. 3 e vol. 2, L. Canali, Einaudi Scuola

Lingua e letteratura greca

Prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI

Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	
Vita e opere, lettura in italiano di brani tratti da:	L'evoluzione delle tecniche drammaturgiche
Il bisbetico	La riflessione sulla società: l'analisi psicologica dei personaggi Il tema della solidarietà Lo scontro generazionale
La ragazza tosata, L'arbitrato, La ragazza di Samo	La riflessione sulla società: la condizione della donna La letteratura "borghese": le storie private e l'orrore del disordine
L'ETA' ELLENISTICA	La società cosmopolita e multirazziale Il rapporto tra l'artista e la società "L'arte per l'arte" Letteratura colta e letteratura popolare

	La trasformazione della comunicazione letteraria: la centralità del libro
CALLIMACO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Aitia, Prologo contro i Telchini fr.1 vv.1-38 Pfeiffer Acontio e Cidippe fr. 67 Pfeiffer La chioma di Berenice fr.110 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo nella letteratura La ripresa della tradizione popolare nella letteratura colta La poesia cortigiana
Giambi: L'alloro e l'ulivo 4 fr.194	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Inni, Ad Artemide, Per i lavacri di Pallade, A Demetra Ecale, fr.230, 231 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria La figura del bambino in letteratura La nuova via dell'epos
Epigrammi: AP XII 134, V 6, V 23, XII 43	Il rapporto con la tradizione letteraria
TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA vita e opere	Natura, cultura, utopia
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Idillio 1, Tirsi	Il rapporto tra l'uomo e la natura
Idillio 7, Le Talisie	Il rapporto con la tradizione letteraria Realismo e idealizzazione
Idillio XI, Il Ciclope	Il registro ironico Il rapporto tra civiltà e stato di natura Il personaggio del Ciclope nella letteratura
Idillio II, L'incantatrice, vv.1-63	La magia e l'esoterismo in letteratura: la ripresa della tradizione popolare
Idillio XV, Le Siracusane, vv.1-95	La letteratura realista La condizione femminile La famiglia "borghese"
Idillio XIII, Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione letteraria
Idillio XXIV, Il piccolo Eracle	La figura del bambino in letteratura
APOLLONIO RODIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Argonautiche I, vv.1-22 Il proemio	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Argonautiche I, vv.607-701 Le donne di Lemno	L'utopia di una "democrazia femminile"
Argonautiche I, vv.1207-1272 Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione Il tema della morte prematura
Argonautiche III, vv.774-824, Medea innamorata	La contaminazione dei generi letterari Lo scavo psicologico dei personaggi La condizione della donna
Argonautiche IV, vv.445-491 L'uccisione di Apsirto	La magia e i riti espiatori
ERODA E IL MIMIAMBRO Vita e opera Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	

Mimiambi I, La Tentatrice	La letteratura realista specchio della società
Mimiambi III, Il Maestro di scuola	La letteratura realista
L'EPIGRAMMA origine e sviluppi di una forma poetica	“ Il segno è la memoria” L'arte allusiva dell'epigramma letterario
LE SCUOLE EPIGRAMMATICHE ELLENISTICHE	
LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: ANITE, NOSSIDE, LEONIDA	La riflessione sulla società: la realtà dei ceti umili La condizione della donna Il tema dell'amore
LA SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPO	Il rapporto con la tradizione letteraria Il tema dell'amore
LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO	Il rapporto con la tradizione letteraria
LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA	Confronto tra le diverse tendenze storiografiche
POLIBIO vita e opera	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Letture e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storie VI, 3-4; 7-9 La teoria delle forme di governo	La concezione “organica” della storia: la teoria della anaciclosi
Storie VI, 11-18 La costituzione romana	L'esaltazione della repubblica romana
Storie XXXII, Scipione e Polibio	Il rapporto tra gli intellettuali greci e la classe dirigente romana
L'ETA' IMPERIALE	
*PLUTARCO E LA BIOGRAFIA vita e opere Letture e analisi dei seguenti testi dalle Vite parallele (in italiano):	Il rapporto con la tradizione letteraria Il modello di umanità universale
Vita di Alessandro 1	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Vita di Cesare 63-69	I grandi e la sorte: il ruolo della Tyche
Vita di Licurgo 16-17	La riflessione pedagogica sull'educazione
*LA RETORICA L'ANONIMO DEL SUBLIME	
Letture e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Sublime, 1-2; 7-9 La sublimità e le sue origini	Il concetto di “sublime”: un fenomeno psicologico e stilistico Intellettuali e potere
*LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO vita e opere	
Letture e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storia vera I, 30-37 Nel ventre della balena	La parodia della letteratura tradizionale
Dialoghi dei morti 22,3 Menippo nell'Ade	L'elemento fantastico nel romanzo
Dialoghi degli dei 1 Zeus e Prometeo	
Lucio o L'asino 12-18 La metamorfosi di Lucio	La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare

*IL ROMANZO GRECO Caratteri generali, la questione delle origini	Lo schema tipico del romanzo d'amore Il tema dell'amore Confronto tra il romanzo latino e il romanzo ellenistico
Euripide, Medea	
Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti versi: Prologo 1-48; Parodo 96-130; Primo episodio 214-266; Primo stasimo 410-445; Secondo episodio 521-575; Quinto episodio 1021-1080.	Medea: donna, maga, straniera Medea "sapiente": Euripide e i sofisti L'arte manipolatoria del discorso La condizione della donna
PLATONE, APOLOGIA DI SOCRATE	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in greco):	Il discorso giudiziario L'attività e il messaggio di Socrate La democrazia ateniese: luci e ombre Il rispetto delle leggi
Primo discorso 17a-20a; 21a-21e; 29a-29-e	La contrapposizione tra verità e retorica I pregiudizi dell'opinione pubblica Chi è il vero saggio?
Terzo discorso 38c-42a	L'uomo di fronte alla morte Il tema della vita ultraterrena La morte dell'uomo giusto

*(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

Kosmos, L'universo dei Greci vol 3, G. Guidorizzi, Mondadori

Sofocle, Filottete, a cura di R. Laurenti, Dante Alighieri

Platone, Apologia di Socrate, a cura di L. Suardi, Principato

Educazione civica

Prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. In particolare, il modulo trattato ha preso in considerazione i seguenti obiettivi:

1. Attraverso il dialogo con gli antichi, conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
2. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
3. Partecipare al dibattito culturale.
4. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
5. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

La riflessione sulle forme di governo negli autori dell'antichità.

1. Introduzione: forme di stato e forme di governo; le forme di governo contemporanee.
2. Il dibattito sulle costituzioni in Erodoto III, 80-84.
3. Le forme di governo secondo Platone e Aristotele.
4. La teoria della anakyklosis in Polibio e la costituzione "mista" romana.

LINEE METODOLOGICHE

Per quanto concerne le strategie educative e didattiche che verranno attuate nel corso delle attività della disciplina si fa riferimento a quanto indicato nella Programmazione di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione e la tipologia delle azioni di recupero della disciplina si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento Interdisciplinare per la

disciplina di Educazione Civica. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione generale di Educazione Civica (Allegato 1).

VERIFICHE

Al termine del modulo di Educazione civica è stato somministrato agli studenti un test di verifica dei contenuti acquisiti. Nel corso dello svolgimento dell'attività, inoltre, sono state valutati gli interventi nella discussione in merito agli argomenti proposti.

Livello generale raggiunto dalla classe

La classe ha partecipato con interesse al percorso proposto, raggiungendo, nel complesso, risultati di apprendimento molto soddisfacenti in linea con gli obiettivi didattici e formativi.

Roma, 15/05/2021

L'insegnante

Maria Serravezza

Inglese

LICEO "SOCRATE" ROMA

a.s. 2020-2021

PROGRAMMA DISCIPLINARE ANNUALE

DOCENTE Santonicola Andrea

DISCIPLINA *Lingua e cultura inglese*

CLASSE 5^a SEZIONE A CL.

1. LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 interessanti persone, con un livello di preparazione medio-alto, ed alcune eccellenze. La componente femminile è la principale: sono presenti soltanto tre ragazzi.

2. OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, per gli obiettivi specifici, i criteri di valutazione e le griglie, si rimanda alla Programmazione approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF. Si riportano nella tabella i moduli che coinvolgono la disciplina:

Titolo dell'attività	Temi	quadrimestre/ore
L'artigiano e l'artista	Arte, artigianato e industrial design	2° / 8

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale, integrata con le indicazioni del Piano DDI (in caso di lieve scostamento inserire e motivare)

4. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati individuati nella Programmazione del Consiglio di Classe i seguenti temi/snodi pluridisciplinari:

Tema/Snodo	Argomenti	quadrimestre
Questione femminile	British female literature	1° / 9

5. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Argomenti	
G. Byron, <i>Don Juan</i> ;	
P. B. Shelley, <i>Ode to the west wind</i> ;	

<p>John Keats, <i>Ode on a Grecian urn</i>;</p> <p>Jane Austen, <i>Sense and sensibility</i>; <i>Pride and Prejudice</i>;</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>The oval portrait</i>; <i>The black cat</i>; <i>The Raven and other poems</i>;</p> <p>The Victorian Age (the Victorian compromise, early Victorian age, the American civil war, early Victorian thinkers);</p> <p>Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>; Charles Dickens, <i>Hard Times</i>; Charles Dickens, <i>A Christmas carroll</i>;</p> <p>Nathaniel Hawthorne, <i>The scarlet letter</i>;</p> <p>The Bronte sisters.</p> <p>Focus: Mark Twain.</p>	
<p>Herman Melville, <i>Moby Dick</i>;</p> <p>Walt Whitman, <i>O captain! My captain!</i>;</p> <p>Thomas Hardy, <i>Jude the Obscure</i>;</p> <p>Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i>;</p> <p>Oscar Wilde, <i>The picture of Dorian Gray</i>; George Bernard Shaw, <i>Mrs Warren's Profession</i>;</p> <p>The modern age (Britain and the First World War, the Second World War, the interior monologue, new American writers);</p> <p>William Butler Yeats;</p> <p>Thomas Sterns Eliot, <i>The Waste Land</i>;</p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>; James Joyce, <i>Dubliners</i>;</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>; George Orwell, <i>1984</i>;</p> <p>Francis Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>;</p>	

<p>Ernest Hemingway, <i>A farewell to arms</i>;</p> <p>The present age (Sixties and Seventies, the Beatles, Margaret Thatcher);</p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>;</p> <p>John Osborne, <i>Look back in anger</i>;</p> <p>Jack Kerouac, <i>On the road</i>;</p> <p>Don DeLillo, <i>Falling man</i>;</p> <p>Salman Rushdie, <i>Midnight's dream</i>;</p> <p>Dossier: John Ronald Reuel Tolkien, <i>The Silmarillion</i>.</p>	
<p>6. VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione saranno seguite le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di <i>Lingua e cultura inglese</i>.</p>	
<p>7. TESTI IN USO</p> <p><i>Literature & Language</i> (vol.1 e vol.2)</p>	

Roma, 15/05/2021

Firma docente

Andrea Santonicola

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Maria Assunta Tucci

Obiettivi disciplinari

Comprendere caratteri e ragioni dei problemi del pensiero contemporaneo; individuare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici; analizzare i rapporti tra scienza e filosofia; ricostruzione dei nessi fondamentali del pensiero dei maggiori filosofi; analisi di testi filosofici. Conoscere la terminologia specifica propria della disciplina nel suo sviluppo storico. Collocare correttamente l'opera e il pensiero di un autore nella sua realtà storica.

Competenze attese

Saper cogliere e ricostruire, nelle linee essenziali, i nessi tra il piano filosofico e quello storico; saper cogliere le parole-chiave e i concetti fondamentali di un testo o di un brano proposto; saper confrontare testi di autori diversi su argomenti affini; saper ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore; essere in grado di comprendere la realtà contemporanea operando connessioni tra il pensiero etico-politico, scientifico, letterario.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe presenta una articolazione al suo interno in tre livelli: sufficiente in alcuni casi, più che sufficiente o discreto per quanto riguarda un altro gruppo di studenti, un certo numero di studenti presenta un livello buono e, in alcuni casi, ottimo.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale e partecipata dalla classe
- lettura e analisi di testi filosofici
- brainstorming e dibattito.
- lavori individuali e di gruppo in classe e a casa
- sussidi audio-visivi
- libro in adozione

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Recupero in itinere e sportello didattico. Revisione e approfondimento dei nuclei centrali della programmazione attraverso lavori di gruppo e individuali.

Modalità di verifica

Verifiche orali: colloquio per accertare la conoscenza dei contenuti proposti, le capacità di collegamento nonché di rielaborazione critica, la chiarezza dell'esposizione e la padronanza del lessico specifico.

Le prove sono state verifiche ad ampio spettro e hanno avuto come obiettivo primario l'accertamento delle competenze logico-linguistico-argomentative, accanto a quelle relative ai contenuti. La cura dell'espressione e dell'argomentazione orale è avvenuta anche attraverso discussioni o richieste argomentate di spiegazioni. Le verifiche sono state effettuate in tempi comunicati in precedenza agli alunni, per una loro maggiore tranquillità ma, anche per sollecitare una consapevole e responsabile organizzazione dei tempi di studio. La maggior parte degli alunni ha saputo rispondere in modo consapevole e positivo a tali sollecitazioni, con alcune eccezioni.

Modalità di valutazione

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità rilevate nelle verifiche, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti. La valutazione ha tenuto conto dei principi formulati nel P.T.O.F. dell'Istituto e delle griglie adottate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Maria Assunta Tucci

5A classico

Anno scolastico 2020-21

Programma di Filosofia:

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTO	NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI
Kant, il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>	I giudizi del sentimento; il giudizio estetico; il carattere universale del bello; la distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali; la legittimazione dei giudizi estetici puri; il sublime; la creazione artistica e il ruolo del <i>genio</i> ; il giudizio teleologico; il valore regolativo del giudizio teleologico	L'estetica e il sentimento Il piacere Il sublime Il <i>genio</i> e la finalità educativa dell'arte
L'Idealismo tedesco	Il superamento del criticismo kantiano; Idealismo e Romanticismo; la nostalgia dell'infinito; l'esaltazione dell'arte; la rivalutazione della tradizione	I temi del Romanticismo Finito e infinito La religione come sentimento dell'infinito L'esaltazione dell'arte La storia come progressivo perfezionamento
Hegel e l'idealismo assoluto	La formazione e il contesto storico-culturale. I capisaldi del sistema hegeliano: la coincidenza della verità con il tutto; la razionalità del reale; la concezione dialettica della realtà e del pensiero. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : il significato dell'opera: coscienza; autocoscienza e <i>figura del</i>	Il reale come totalità Il divenire Identità di reale e razionale Il valore della dialettica La libertà come valore universale La legge del cuore L'etica del dovere e la ricerca dell'universalità

	<p><i>servo/padrone</i>; stoicismo e scetticismo, la <i>coscienza infelice</i>; la Ragione. L'ottimismo della prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo hegeliano. La fase sistematica del pensiero di Hegel; la filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, società civile, Stato)</p>	<p>Il superamento del negativo Il valore della Natura nel sistema hegeliano La morale del dovere e del sentimento La famiglia La società civile Lo Stato come massima incarnazione della razionalità e dell'universalità Necessità e opportunità della guerra L'intrinseca razionalità della storia</p>
<p>La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx</p>	<p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx. La passione rivoluzionaria di Marx. Il contesto socio-culturale. Destra e Sinistra hegeliana</p>	<p>La filosofia dell'uomo Il materialismo</p>
<p>Ludwig Feuerbach</p>	<p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione; l'alienazione religiosa. Umanesimo e filantropismo.</p>	<p>L'uomo come essere sensibile e naturale, al centro del dibattito filosofico</p>
<p>Karl Marx</p>	<p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalista e il suo superamento; La critica allo Stato borghese e agli economisti classici; la critica al socialismo utopistico; la rivoluzione comunista inserita nel processo storico e l'instaurazione della futura società comunista</p>	<p>L'uomo concreto come soggetto del processo storico L'alienazione in Feuerbach, Marx e Hegel Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto I diritti dei lavoratori Lo smascheramento delle ideologie La famiglia Il valore euristico dei</p>

		concetti di struttura e sovrastruttura
La reazione a Hegel, la domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard	La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico. La società industriale del primo Ottocento	L'opposizione alla filosofia idealistica: pessimismo ed esistenzialismo
Arthur Schopenhauer: rappresentazione e volontà	Il contesto di vita. I modelli culturali. Il mondo come volontà e rappresentazione; la vita tra dolore e noia. Critica alle varie forme di ottimismo; l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.	Il corpo: le pulsioni come manifestazioni della volontà. Il desiderio come fondamento della sofferenza umana. Il piacere come intervallo tra un dolore e un altro L'essenza della realtà in Hegel e in Schopenhauer
Soren Kierkegaard	Le possibilità e le scelte dell'esistenza. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione	La scelta. L'angoscia e la disperazione. La scoperta del "singolo"; L'indebolimento del soggetto La crisi del soggetto e dell'identità
Il Positivismo	Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine <i>positivo</i> .	Il culto del progresso L'obiettivo del dominio sulla realtà
Oltre il Positivismo.	Il mutamento di paradigma Un nuovo punto di vista sul mondo	L'essere umano come spirito e libertà
Bergson e l'essenza del tempo*	La denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore.	Il carattere singolare dell'esperienza umana. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. La memoria
Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze	L'ambiente familiare e la formazione. Lo sguardo	Disincanto, potenza, creatività.

filosofiche	critico verso la società del tempo. Le opere del primo, secondo, terzo periodo. L'ultimo progetto e il suo fraintendimento. La fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.	La caduta delle certezze metafisiche e morali. Tempo lineare e tempo circolare La volontà di potenza: <i>l'oltreuomo</i> Volontà e creatività La trasvalutazione dei valori
Freud e la psicoanalisi	L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catartico. La via d'accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e le nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicoanalisi	La rivoluzione della psicoanalisi e il suo peso nella cultura del Novecento La crisi del soggetto e dell'identità L'inconscio L'interpretazione dei sogni La memoria

Libri di testo: Domenico Massaro, “La meraviglia delle idee” voll.2 e 3, Paravia

Video:

Freud e l'inconscio, Vittorio Lingiardi: *mindscape*

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/03/Vittorio-Lingiardi-Mindscape-661398ef-c43a-46f0-a42a-653b2d7981b6.html>

Massimo Recalcati: “ Identità e differenza” <https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Massimo-Recalcati-la-convivenza-di-identit224-e-differenza-5a543d59-3b53-492c-8979-e1dc455de08b.html>

u/0/c/NTM0ODgwNTU2MTda/m/OTg2MTc0OTgwOTda/details

STORIA

DOCENTE: **Maria Assunta Tucci**

Obiettivi disciplinari.

Riconoscere ed essere consapevoli dei differenti livelli della ricostruzione storica: raccolta delle fonti, loro ordinamento, interpretazione, rielaborazione concettuale e storiografica;
prendere coscienza della complessità dell'accadere storico; acquisire il senso del mutamento storico inteso come consapevolezza delle differenze tra un'epoca e l'altra, da varie prospettive (quotidiana, economica, politica, etica, culturale);
maturare uno sguardo problematico e critico in rapporto ad eventi, processi, dibattiti di carattere storico e di attualità.

Competenze attese

saper riorganizzare i contenuti in ordine d'importanza e significatività; saper raccogliere dati e nozioni da brani letti, dalle lezioni, dai documenti, da mappe e grafici; saper confrontare tesi storiografiche diverse in merito ad un fatto storico; saper integrare, in maniera personale, le conoscenze acquisite operando collegamenti interdisciplinari.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe presenta una articolazione al suo interno in tre livelli: sufficiente o non sufficiente in alcuni casi, più che sufficiente o discreto per quanto riguarda un gruppo maggiore di studenti, infine, un certo numero di studenti presenta un livello, buono e, in alcuni casi, anche ottimo.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale e partecipata dalla classe
- lettura e analisi dei documenti storici e di pagine di critica storiografica
- brainstorming e dibattito; partecipazione a incontri e conferenze
- lavori individuali e di gruppo in classe e a casa
- sussidi audio-visivi
- libro in adozione

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Recupero in itinere e sportello didattico. Revisione e approfondimento dei nuclei centrali della programmazione attraverso lavori di gruppo e individuali, visione di filmati dell'Istituto Luce. Viaggio di istruzione a Berlino. Visita guidata al Museo storico della liberazione.

Incontro con Paolo Valentino, corrispondente a Berlino per il Corriere della sera, sul ruolo della Germania negli assetti europei. Incontro con il giornalista Bruno Manfellotto sugli assetti europei alla vigilia del voto del 26 maggio 2019.

Modalità di verifica

Verifiche orali: colloquio per accertare la conoscenza dei contenuti proposti, delle capacità critiche, della qualità dell'esposizione. Le prove sono state verifiche ad ampio spettro e hanno avuto come obiettivo primario l'accertamento delle competenze logico-linguistico-argomentative, accanto a quelle relative ai contenuti. La cura dell'espressione e dell'argomentazione orale è avvenuta anche attraverso discussioni o richieste argomentate di spiegazioni. Le verifiche sono state effettuate in tempi comunicati in precedenza agli alunni, per una loro maggiore tranquillità ma, anche per sollecitare una consapevole e responsabile organizzazione dei tempi di studio. La maggior parte degli alunni ha saputo rispondere in modo consapevole e positivo a tali sollecitazioni, con alcune eccezioni.

Modalità di valutazione

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità rilevate nelle verifiche, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti. La valutazione ha tenuto conto dei principi formulati nel P.T.O.F. dell'Istituto e delle griglie adottate dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

5 A classico

Programma di Storia

Prof.ssa Maria Assunta Tucci

CONTESTO	CONTENUTO	NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI
Le origini di una società di massa	Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia	La società di massa: forme di consumo e opinione pubblica
La politica in Occidente	Caratteri generali. La Germania. La rivoluzione russa del 1905 e la guerra con il Giappone	Gli equilibri politici e le alleanze in Europa e nel mondo agli inizi del '900.
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano: politica interna e politica estera, la crisi degli equilibri. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13	Il riformismo giolittiano: luci e ombre Peculiarità della politica giolittiana
L'imperialismo	Colonialismo e imperialismo	Il " dominio" occidentale: interpretazioni
Alleanze e contrasti tra le grandi potenze	Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914	Il tramonto della vecchia diplomazia Il nazionalismo L'identità
La Grande Guerra	Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914-15). L'Italia, dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.	La guerra come evento periodizzante. Cause, responsabilità Eredità della guerra: il trattato di Versailles
La Russia rivoluzionaria	Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra in ottobre. Ancora guerre. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso	La crisi dell'autocrazia zarista Divisioni all'interno del marxismo Liberaldemocrazia/bolscevismo
Il dopoguerra dell'Occidente	Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali. Consumi	Le cause e le conseguenze della grande crisi. Stereotipi di genere

	culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Il <i>biennio rosso</i> nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar	Identità nazionale e razzismo I migranti italiani negli Usa degli anni '20
Il fascismo al potere	Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato (1925-29). Miti e rituali fascisti	La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
Nazismo, fascismo, autoritarismo	L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della <i>Volksgemeinschaft</i> (comunità nazionale). Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna	Il travagliato dopoguerra tedesco e l'ascesa del nazismo. Il totalitarismo tedesco. La costruzione del consenso in Italia Le leggi razziali
Lo stalinismo	Un'economia <i>pianificata</i> . La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera	L'ascesa di Stalin L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica La <i>dekulakizzazione</i>
La crisi economica e l'alternativa democratica	La crisi americana. Il <i>New Deal</i> di Franklin Delano Roosevelt, un presidente "per il popolo"	Il nuovo ruolo dello Stato nell'economia Le trasformazioni della vita sociale
Civiltà in trasformazione	Il "fardello dell'Occidente". La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L'India di Ghandi. Il mondo islamico	Non violenza/pacifismo Il risveglio dell'Islam Il radicalismo religioso
La seconda guerra mondiale	Dall' <i>Anschluss</i> al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia. La guerra lampo. Le guerre <i>parallele</i> . La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico	Le origini e le responsabilità. La guerra come evento mondiale
La guerra totale, la Shoah, la Resistenza	Il nuovo ordine nazista e la Shoah; la guerra totale, il lager, la distruzione degli ebrei d'Europa, la Shoah	Lo sterminio pianificato: il genocidio degli ebrei La Resistenza e la

	La Resistenza in Europa e in Italia: collaborazionismo e resistenza. Italia 1943: caduta del fascismo e armistizio, la Resistenza italiana, il Cln, l'Italia divisa in due, la liberazione. La fine della guerra	liberazione
Dopo la guerra	Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico.	La guerra fredda e il nuovo ordine mondiale
L'Italia repubblicana	Il primo ciclo politico italiano	L'Italia repubblicana La Costituzione

Libri di testo

Alberto Mario Banti "Il senso del tempo" vol. 3, Ed. Laterza

Video:

Le foibe: RAI STORIA: <https://www.raiplay.it/video/2020/02/Passato-e-Presente-Foibe-leterno-abbandonno-4a02a9ab-e9ac-4ff0-9c32-eaa34abf7d9f.html>

EDUCAZIONE CIVICA 5Acl. Storia/Filosofia

TITOLO	ARGOMENTO E ATTIVITA'	MATERIA	ORE
L'etica della responsabilità: il nuovo imperativo morale (sviluppo sostenibile)	La responsabilità nei confronti delle nuove generazioni Pandemie nella storia (convegno della SIS)* Attività: lezioni frontali, discussioni, lettura brani, video e materiale vario	Filosofia Storia	5+2 (verifiche orali) I quadrimestre

TITOLO	ARGOMENTO E ATTIVITA'	MATERIA	ORE
Il ruolo e il contributo della donna nella società civile, nella politica e nelle leggi (Costituzione)	Parità e parità di genere nella storia della Repubblica italiana: le Madri Costituenti Attività: lettura articoli della Costituzione, video, docufilm, ricerche, film e materiale vario **	Storia	1+2 per le verifiche (orali) Il quadrimestre

*Webinar "Testimonianze e voci di donne", primo appuntamento del ciclo "Contagi. Saperi, pratiche, esperienze dal Medioevo all'età contemporanea" organizzato dalla SIS il 04/11/2020

<https://www.youtube.com/watch?v=RatFj2SuH3Y>

** Docufilm "Storia di Nilde" <https://www.key4biz.it/storia-di-nilde-su-rai-1-il-docufilm-su-nil-de-iotti/282358/>

Docufilm "Nilde lotti- Il tempo delle donne" <https://www.youtube.com/watch?v=dCsYAtIVrLI>

PROGRAMMA MATEMATICA

Equazioni goniometriche elementari e ad esse riconducibili; equazioni goniometriche omogenee di primo e secondo grado in seno e coseno; equazioni goniometriche lineari in seno e coseno; sistemi di equazioni goniometriche.

Disequazioni goniometriche.

Elementi di trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazione alla risoluzione dei triangoli (rettangoli); teorema della corda; teorema delle proiezioni; teorema dei seni, teorema del coseno ed applicazione alla risoluzione di triangoli qualunque.

Elementi di calcolo combinatorio: disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizione; il fattoriale di n ($n!$); sviluppo della potenza n -esima di un binomio; coefficienti binomiali e loro proprietà (classi complementari, ricorrenza, identità di Stiefel)

Funzioni reali di variabile reale; proprietà delle funzioni di una variabile; funzioni pari, dispari, monotone, periodiche; funzione inversa; funzione composta.

Le successioni numeriche e loro rappresentazione; successioni monotone. Le progressioni aritmetiche: relazione tra primo termine ed n -esimo termine; relazione tra due termini qualunque; termini coniugati e loro proprietà; somma dei primi n termini di una progressione aritmetica; inserzione di medi aritmetici. Le progressioni geometriche: relazione tra primo termine ed n -esimo termine; relazione tra due termini qualunque; termini coniugati e loro proprietà; prodotto dei primi n termini di una progressione geometrica; inserzione di medi geometrici; somma dei primi n termini di una progressione geometrica.

Limiti di funzioni: definizioni e calcolo di limiti di funzioni continue; successioni numeriche convergenti, divergenti, indeterminate; calcolo di limiti di successioni.

PROGRAMMA FISICA

Termodinamica e suoi principi. Il primo principio della termodinamica e le sue applicazioni alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme ed adiabatiche. Secondo principio della termodinamica e sue implicazioni. Enunciati del secondo principio della termodinamica (Kelvin Clausius, Carnot). Trasformazioni termodinamiche reversibili ed irreversibili. Cicli termodinamici. Il ciclo di Carnot; rendimento di una macchina termica e teorema di Carnot. L'entropia di un sistema termodinamico nella definizione di Clausius. Microstati e macrostati di un sistema termodinamico; definizione di entropia secondo Boltzmann; terzo principio della termodinamica

Le onde elastiche: grandezze caratteristiche, onde trasversali e longitudinali. Onda armonica e sua equazione. Principio di sovrapposizione delle onde: interferenza, diffrazione, riflessione e rifrazione delle onde. Le onde sonore e rispettive grandezze caratteristiche; cenni al meccanismo di produzione e ricezione del suono nel corpo umano. Effetto Doppler. Elementi di ottica geometrica. La natura "duale" della luce. Le leggi della riflessione e della rifrazione. Il fenomeno della riflessione totale. Dispersione della luce.

Elementi di ottica ondulatoria. Interferenza, diffrazione della luce. Lo spettro elettromagnetico e lo spettro del visibile.

Elementi di elettrostatica: metodi di elettrizzazione; legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di Newton. Definizione di campo elettrico e suo calcolo per particolari distribuzioni di carica elettrica mediante l'applicazione del teorema di Gauss; definizione di energia potenziale elettrostatica, potenziale elettrico, capacità elettrostatica di un conduttore. I condensatori.

DOCENTE: PETRILLO ANTONIETTA

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Nuclei tematici	Argomenti	Temi/snodi pluridisciplinari
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridizzazione Isomeria dei composti organici	
	Gli idrocarburi alifatici e aromatici Alcani: struttura (introduzione degli alcani ciclici), nomenclatura (concetto di gruppi alchilici), proprietà fisiche, isomeria di posizione e stereoisomeria ottica. Alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica (introduzione dell'isomeria cis e trans degli alcheni). Alchini: struttura, nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sulla produzione degli IPA (idrocarburi policiclici aromatici): il benzopirene. I polimeri di addizione: l'etilene	L'importanza delle risorse energetiche nella Politica comunitaria del dopoguerra (storia) L'energia Interazione tra geosfere (scienze della Terra) Lo sviluppo sostenibile (educazione civica)
	Le principali classi di composti con i relativi gruppi funzionali (cenni sui gruppi ossidrilico, carbossilico, carbonilico e amminico).	Le biomolecole (biologia)
La chimica della vita	Reazioni di condensazione e di idrolisi. Carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi La chiralità. I disaccaridi. I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa. Ruolo dell'insulina e del glucagone. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi ed il loro ruolo nella dieta; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; struttura degli steroli e del colesterolo. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. La denaturazione delle proteine. L'emoglobina e gli enzimi. I coenzimi e i cofattori	
	Basi azotate e nucleotidi Struttura degli acidi nucleici La scoperta del DNA, il modello di Watson e Crick e	Etica e nuove sperimentazioni nella civiltà tecnologica (filosofia);

	le scoperte di Rosalind Franklin.	Identità/alterità La discriminazione della donna nel mondo della scienza (educazione civica)
Metabolismo eterotrofo	Visione d'insieme del metabolismo energetico Definizione di via metabolica Il catabolismo del glucosio Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni	
La geodinamica endogena	I minerali: composizione chimica e durezza. Cenni sulla classificazione dei minerali (silicati, ossidi, carbonati, solfuri e solfati, elementi nativi). Le rocce: classificazione in base all'origine geologica. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche in base al contenuto in silice. Le rocce sedimentarie: formazione (processo di litificazione), classificazione in rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argilliti), organogene (carbonatiche, silicee, carboni fossili) e chimiche (evaporiti). Origine degli idrocarburi. Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto. Metamorfismo di grado basso, medio e alto. Scistosità. Il ciclo litogenetico	La funzionalità delle risorse naturali (es. marmo) per la realizzazione di opere d'arte e nello sviluppo della Roma antica (arte) Il tempo Conservazione e cambiamento
	I fenomeni vulcanici e la loro distribuzione nel mondo*. Cos'è un vulcano. Origine del magma. I prodotti delle eruzioni: lave, materiali piroclastici (bombe vulcaniche, lapilli, ceneri), gas. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione (viscosità, contenuto in aeriformi, temperatura), principali tipi di edificio vulcanico (vulcani a scudo e vulcani a strato). Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese (eruzioni lineari). Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni particolari (di tipo peléeano e di tipo idromagmatico). Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (punti caldi). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere: come si sono formati i Colli alban.	“La natura matrigna” nella letteratura (italiano) Testimonianze storiche dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C (latino)
	I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo* L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto. La determinazione dell'epicentro di un sisma. Gli effetti del terremoto. Gli tsunami. La distribuzione geografica dei terremoti.	Le calamità naturali e i risvolti socio-economici (storia)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	“Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu – FONDAMENTI - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	“Chimica per noi, linea verde”	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	“Carbonio, Metabolismo, Biotech”	Zanichelli

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Petrillo Antonietta

Il percorso di educazione civica sviluppato nel corso dell'anno (5 h) è stato incentrato sul nucleo tematico dello sviluppo sostenibile declinato, in particolare, per quanto riguarda il contributo dell'insegnamento delle scienze naturali, sia sul tema delle materie plastiche e dell'impatto ambientale, che sull'educazione alla salute (goals dell'Agenda 2030). Nel dettaglio, a conclusione del percorso, gli studenti hanno compreso la necessità di sostituire modelli economici lineari con altri basati sul concetto corretto e sostenibile di sviluppo, prediligendo dei modelli di economia circolare, che richiedono un profondo ripensamento delle nostre abitudini. Per quanto riguarda, invece, il tema dell'educazione alla salute, il progetto didattico si è focalizzato sul tema dei vaccini e sul loro contributo alla prevenzione di numerose patologie infettive. In particolare gli studenti hanno partecipato ad un convegno organizzato dalla scrivente dal titolo: "I vaccini anti-SARS-CoV-2", durante il quale hanno interagito con la relatrice, dott.ssa Gabriella Morace (virologa ed esperta di vaccini), imparando a riconoscere il diverso meccanismo d'azione dei vaccini e l'importanza dell'accesso a tutti a tale rimedio per combattere le pandemie nel rispetto del principio di uguaglianza.

Obiettivi disciplinari:

- iconoscere la necessità di sostituire modelli economici lineari con altri basati sul concetto corretto e sostenibile di sviluppo, prediligendo dei modelli di economia circolare, che richiedono un profondo ripensamento delle nostre abitudini R
- iconoscere l'importanza del diritto alla salute e di accesso ai servizi sanitari come diritto di tutti (principio di uguaglianza) R

Livelli generali raggiunti dalla classe

La classe ha partecipato con interesse al percorso proposto, raggiungendo, nel complesso, risultati di apprendimento soddisfacenti in linea con gli obiettivi di cittadinanza attiva.

Contenuti

Le materie plastiche, produzione e consumo mondiale di plastica, le isole di plastica. Le microplastiche: diffusione sulla Terra e nella catena alimentare. Polimeri alternativi: le bioplastiche del futuro (dai batteri, dalle piante, dagli scarti alimentari); possibili soluzioni al problema della biodegradabilità dei materiali polimerici: ideonella sakaiensis.

Obiettivi disciplinari: conoscenza delle opere proposte, degli artisti e del contesto storico-culturale a cui appartengono. Utilizzo consapevole dei termini specifici del lessico inerente l'arte. Utilizzo consapevole delle principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).

Competenze attese: approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati; applicare le conoscenze acquisite a contesti e situazioni nuovi; potenziare le capacità critiche con la conoscenza degli strumenti interpretativi propri della nostra epoca; saper creare collegamenti coerenti tra le diverse discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: la classe mostra nel suo insieme una conoscenza generalmente sicura e puntuale degli argomenti trattati e una visione approfondita e criticamente coordinata sul piano storico. La maggior parte delle verifiche ha evidenziato la capacità di elaborare informazioni consequenziali e di cogliere il rapporto di causa/effetto fra i fenomeni storici e la produzione artistica nelle varie epoche.

Metodologia: lezioni frontali, lezioni frontali con utilizzo di materiale multimediale, analisi di opere d'arte, lavori di gruppo.

Nuclei tematici e concettuali: tutti gli argomenti indicati in grassetto nel programma sottostante si configurano come nuclei tematici irrinunciabili nell'ambito dello studio e dell'analisi delle espressioni artistiche dal Settecento al Novecento, evidenziando il rapporto fra uomo, natura e società.

Snodi della disciplina: Intellettuale e potere; Memoria, inconscio, sogno.

Programma svolto:

L'età del Barocco:

Caravaggio: i dipinti della Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e della Cappella Cerasi in S. M. del Popolo. Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Fontana dei Fiumi, Colonnato di Piazza S. Pietro. Borromini: S. Carlino alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Neoclassicismo:

Le teorie di Winckelmann. David: il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat. Canova: Teseo, Dedalo e Icaro, Monumenti funebri di Clemente XIV e di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche. Valadier: la sistemazione urbanistica di Piazza del Popolo.

Romanticismo:

Friedrich: il naufragio della Speranza. Gericault: la zattera della Medusa, ritratto di una monomaniaca. Delacroix: la Libertà guida il popolo. F. Goya: le fucilazioni. Hayez: i Vespri siciliani, il Bacio.

Realismo:

Daumier: lo scompartimento di terza classe. Courbet: il Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna, l'Atelier del pittore.

Impressionismo:

Manet: il bar alle Folies-Berger, la colazione sull'erba, Olympia. Monet: Impressione, i papaveri, la serie delle Cattedrali, le Ninfee. Renoir: Bal au Mulin de la Galette. Degas: la Scuola di danza, l'Assenzio.

Post-impressionismo: Seurat: una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Cezanne: la casa dell'impiccato, natura morta con mele e arance, le grandi bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire. Gauguin: il Cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo chi siamo dove andiamo. Van Gogh: i mangiatori di patate, la camera da letto, autoritratto, la chiesa di Auvers.

Ottocento italiano: i Macchiaioli: Fattori. I Divisionisti: Segantini e Prevati. Pellizza da Volpedo: il Quarto stato.

Secessione viennese: Klimt, il bacio, le tre età della donna.

Le avanguardie artistiche:

- ❖ **Espressionismo**: i Fauves: Matisse, la danza. Die Brücke: Kirchner, Marcella. Der Blaue Reiter. Munch: l'urlo.
- ❖ **Futurismo**: Boccioni: la città che sale, Stati d'animo: quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche nella continuità dello spazio. Balla: caratteristiche generali. Carrà: Manifestazione interventista.
- ❖ **Cubismo**: Picasso, il circo, les Demoiselles d'Avignon, Guernica
- ❖ **Astrattismo**: Kandinskij, Composizione VIII.

DISCIPLINA: Ed. Civica
DOCENTE: Alessandro De Lillo

La rappresentazione del lavoro nel XIX e XX secolo (1h): Courbet: gli Spaccapietre; Van Gogh: i mangiatori di patate. Bell Scott: Iron and Coal. Pellizza da Volpedo: il Quarto stato. Depero: il taglialegna.
Arte, ambiente e territorio* (3h): De Chirico: le Muse inquietanti; Le Corbusier: Notre-Dame-du-Haut, Villa Savoye.
Wright: casa Kaufmann.

*lo svolgimento del modulo è previsto nel mese di maggio

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**DOCENTE: ACERBI SILVIA****Obiettivi disciplinari e competenze attese**

Competenze relative all'asse	Disciplina	Anno	Abilità	Saperi essenziali
<u>Il movimento</u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V anno	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u>Salute e benessere</u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche			Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico_sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese.

Metodologia e strumenti:

Per la **parte pratica**, a causa delle limitazioni dovute alle norme di contenimento della pandemia da COVID 19 il lavoro è stato proposto esclusivamente in forma individuale utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite.

Per la **parte teorica**, sono state utilizzate lezioni frontali e i lavori di approfondimento di gruppo.

Durante la DAD sono state utilizzate videolezioni per offrire spunti di attività motoria in ambito domestico e approfondire gli argomenti teorici

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere**Modalità di valutazione:**

La valutazione pratica del livello cognitivo è avvenuta attraverso l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche; per la valutazione teorica del livello cognitivo sono stati svolti dei test di verifica a risposta multipla, interrogazioni e lavori di approfondimento di gruppo. Durante la DAD sono stati svolti dei lavori sia pratici che teorici inviati tramite classroom.

Nuclei tematici e concettuali

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

- 1
- 'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi 1
- 1
- o stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi L
- L
- a coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori I
- I
- l potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche

Per la materia Educazione Civica sono stati svolti i seguenti argomenti:

-
onoscenza della prevenzione e del trattamento dei principali infortuni muscolari, ossei e articolari e delle ferite (traumatologia sportiva) C

-
onoscenza delle principali nozioni di primo soccorso e tecniche di rianimazione cardiopolmonare C

L'insegnante

Silvia Acerbi

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

N. progressivo candidati interni in ordine alfabetico	Argomento elaborato
1	"Il tema del doppio nelle letterature greca e latina"
2	"La ricerca di sé: il percorso di formazione come tema letterario"
3	" <i>Non omnis moriar</i> : la funzione eternatrice della poesia"
4	" <i>Eros e philia</i> : l'amore negli autori greci e latini"
5	"Medea: donna, straniera, maga"
6	"Tra Oriente e Occidente: modelli culturali a confronto nell'antichità"
7	" <i>De vita beata</i> : gli antichi e la ricerca della felicità"
8	"Il rapporto dell'uomo con la natura: tra idillio e <i>natura noverca</i> "
9	"Il viaggio come percorso di formazione e il tema della <i>commutatio loci</i> come fuga da se stessi"
10	"Polibio, Lucano, Tacito: dalla celebrazione dell'ascesa di Roma alla degenerazione della <i>res publica</i> e alla perdita della <i>libertas</i> "
11	"L'ironia come chiave di lettura della realtà negli autori greci e latini"
12	"Il dibattito sull'educazione nell'antichità"
13	"Il progresso umano: dal mito delle cinque età alla speculazione sofistica"
14	" <i>Humanitas</i> : tra paganesimo e cristianesimo, Seneca e San Paolo"
15	"La schiavitù nel mondo antico"
16	"Il tema del <i>taedium vitae</i> negli autori latini e greci"
17	"Il valore del tempo: Leonida di Taranto, Orazio, Seneca"
18	"Astuzia e inganno nel mondo antico"

N. progressivo candidati esterni in ordine alfabetico	Argomento elaborato
1	"Spesso il male di vivere ho incontrato: il tema del <i>taedium vitae</i> "

TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

Si elencano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

MODULO SU DANTE

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

Lecture:

- c. I : analisi della struttura, il proemio
- c. XI: il Cielo del Sole; San Francesco e madonna Povertà
- c. XVII, il Cielo di Marte; la predizione di Cacciaguada; il tema dell'esilio e della funzione della poesia.
- c. XXXIII, l'Empireo: la preghiera alla Vergine (vv. 1-39)

MODULO DI STORIA LETTERARIA

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, voll. 2 B, 3 A, 3 B.

Il Romanticismo in Italia, la ricezione del dibattito romantico in Italia, il ruolo delle riviste, le posizioni sulla lingua.

Lecture, vol. 2 B:

- Madame de Stael da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, "Esortazioni ed attacchi agli intellettuali italiani", pp. 122-123
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*, "Un nuovo soggetto: il popolo", pp. 127-130.

Alessandro Manzoni.

Lecture, vol. 2 B:

- Dalla *Lettera a M. Chauvet* : "Storia, poesia e romanzesco", pp. 333-334.
- Dalle *Odi civili*: "Il cinque maggio", p. 349-353
- Da *I Promessi sposi*: cap. I "Quel ramo del lago di Como", pp. 396-399 ; "La fine e il sugo della storia", pp. 448-449.
- Dalla *Storia della colonna infame*, cap. I, pp. 458-460.

Giacomo Leopardi.

Lecture, vol. 2 B:

- Dai *Canti*: "L'infinito", p. 525 ; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 554-558; "La ginestra", 1-157, 297-317, pp. 575-579, 584.
- Dalle *Operette morali*: "Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggero", pp. 639-640; "Dialogo della Natura e di un Islandese", pp. 608-614.

La seconda metà dell'Ottocento, quadro storico e culturale generale. La cultura del Positivismo, il contesto europeo, il pensiero "positivo"; Positivismo e letteratura, il Naturalismo .

Letteratura verista in Italia.

Giovanni Verga.

Lecture, vol. 3 A:

- dalle *Novelle, Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" p. 274; da *Novelle rusticane*: "La roba", p. 295;
- da *I Malavoglia*: Prefazione ai Malavoglia, p. 257; "La famiglia Malavoglia", cap.1, p. 318;
- da *Mastro Don Gesualdo*, "L'asta delle terre comunali", p. 367 .

La Scapigliatura

Lecture, vol. 3 A:

- E. Praga, *Preludio*, p. 141.

Gabriele D'Annunzio.

Lecture, vol. 3 A:

- da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli”, p. 491
- da *Forse che sì forse che no*, “Il superuomo e la macchina”, 507
- dalle *Laudi: Alcyone*: “La pioggia nel pineto”, p. 541.

Giovanni Pascoli.

Lecture, vol. 3 A:

- da *Il fanciullino*, capp. I, III, IV, XX, pp. 588-590
- da *Myrica*, “X Agosto”; da I Canti di Castelvecchio, “Nebbia” p. 618

Luigi Pirandello*

Lecture, vol 3A:

- da *L'Umorismo*, “Il sentimento del contrario”, p. 927
- da *Il fu Mattia Pascal*, “Prima premessa e seconda premessa”, p. 959; “Cambio treno”, cap. VII, p. 964.

Italo Svevo*

Lecture, vol 3 A:

- da *La coscienza di Zeno*, “La prefazione”, p. 876; “Preambolo”, p. 878.

Voci del Novecento: il romanzo (selezione di alcuni autori della letteratura del secondo Novecento)

Alberto Moravia

Lecture, vol. 3 A, 3 B:

- da *Gli indifferenti*, “Gruppo di famiglia in un interno”, vol. 3A, p. 819
- da *La ciociara*, “La violenza della guerra”, cap. IX, vol. 3B, pp. 510-513

Elio Vittorini.

Lecture, vol. 3 B:

- da *Conversazioni in Sicilia*, “Gli astratti furori”, pp.347-348
- da *Uomini e no*, “Non si piange per i morti”, parte II capp. LXX e LXXI, pp. 349-351

Cesare Pavese

Lecture, vol. 3 B:

- da *Dialoghi con Leucò*, “Gli argonauti” (materiale in fotocopia)
- da *La casa in collina*, “Forse lo sanno unicamente i morti”, pp. 458-459

Leonardo Sciascia.

Lecture, vol. 3 B:

- da *Il giorno della civetta*, lettura del brano “La mafia nega la mafia”, pp. 643-644.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione della prova d'esame sarà utilizzata la griglia nazionale del Ministero dell'Istruzione (https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_orale_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894)

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa Petrillo Antonietta

Classe V sez. A Cl aa.ss. 2018-19, 2019-20, 2020-21

Le classi che giungono nell'a.s. 2020-2021 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università "Roma Tre"	15		46	46
Italian Model United Nations (IMUN)	6		70	70
Sapienza Università di Roma (PNLS)	1		2	2
Liceo Socrate (corso sulla sicurezza e relazione finale)	16			9
Vari enti (attività documentate da altre scuole)	3			cfr. fascicolo studente

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Coppola e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Museo di Roma, Palazzo Braschi	20		24	24
Italian Model United Nations (IMUN)	5		70	70
IC "Padre Semeria" (progetto studio assistito)	1		14	14
Liceo Socrate (Olimpiadi di neuroscienze)	1	4		
Liceo Socrate (corso sulla sicurezza)	1			6
Liceo Socrate (relazione finale)	19			3
Esperienza di studio all'estero	2			15

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Petrillo e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Italian Model United Nations (IMUN)	1			70
Società Nazionale di Salvamento	11			5
Liceo Socrate (relazione finale)				5

Tutti gli studenti, eccetto due, hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. ssa Petrillo e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V A Cl, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

volentieri e con profitto

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato. Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 08/05/2021

Firma *Antonietta Petrillo*

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco nominativo degli alunni
2. Argomenti per la realizzazione dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti, con indicazione dei nominativi dei singoli studenti per ciascun argomento assegnato
3. Documentazione riservata.

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2021,

Roma, 15 maggio 2021