



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ [rmpc180004@Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Istruzione.it) - Pec: [rmpc180004@Pec.Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Pec.Istruzione.it)

[www.liceosocrate.gov.it](http://www.liceosocrate.gov.it)

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

**Documento del Consiglio di classe**

**Classe V Sez.B Indirizzo CLASSICO**

Anno Scolastico 2020-2021

## ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Benedetto Cortellesi	
Lingua e letteratura italiana	Clizia Gurreri	
Lingua e lettere latine	Ada Mariani	
Lingua e lettere greche	Ada Mariani	
Lingua e cultura inglese	Luana Bloisi	
Filosofia	Rosaria Di Donato	
Storia	Rosaria Di Donato	
Matematica	Ugo Astone	
Fisica	Ugo Astone	
Scienze naturali, chimica e geografia	Antonietta Petrillo	
Storia dell'arte	Paola Grossi	
Scienze motorie e sportive	Gianmarco Magistro	

Roma, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico  
Prof. *Carlo Firmani*

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 53/2021 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>ELENCO DEI DOCENTI E FIRME</b>	<i>pag.</i>	2
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag.</i>	4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.</i>	5
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>	6
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag.</i>	6
<b>SUCCESSO FORMATIVO</b>	<i>pag.</i>	6
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	7
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag.</i>	8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.</i>	9
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<i>pag.</i>	10
<b>TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI</b>	<i>pag.</i>	10
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag.</i>	10
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>	12
<i>Educazione Civica</i>	<i>pag.</i>	12
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	13
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	17
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	19
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	21
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	27
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	33
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	35
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI</b>	<i>pag.</i>	36
<b>TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO</b>	<i>pag.</i>	37
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	38
<b>RELAZIONE P.C.T.O.</b>	<i>pag.</i>	38
<b>ELENCO ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA</b>	<i>pag.</i>	39

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	T.I.	Insegnamento I. R.C.	1	X	X	X
Clizia Gurreri	T.I.	Lingua e letteratura italiana	4		X	X
Clizia Gurreri	T.I.	Lingua e lettere greche	3	X		
Ada Mariani	T.I.	Lingua e lettere greche	3		X	X
Ada Mariani	T.I.	Lingua e lettere latine	4	X	X	X
Rosaria Di Donato	T.I.	Storia e Filosofia	6	X	X	X
Luana Bloisi	T.D.	Lingua e cultura inglese	3			X
Ugo Astone	T.I.	Matematica	2		X	X
Ugo Astone	T.I.	Fisica	2		X	X
Antonietta Petrillo	T.I.	Scienze Naturali	2		X	X
Mariapaola Grossi	T.I.	Storia dell'arte	2	X	X	X
Gianmarco Magistro	T.I.	Scienze motorie e sportive	2		X	X

**COORDINATORE:** Prof.ssa Clizia Gurreri

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### **Composizione:**

La composizione della classe (31 studenti: 9 maschi, 22 femmine) ha subito variazioni nel corso del triennio: a partire dal terzo anno si sono unite all'originario gruppo classe due studentesse e uno studente ripetenti di questo istituto e, al termine del primo quadrimestre dell'attuale anno scolastico, uno studente si è trasferito presso altro istituto.

### **Continuità docenti:**

Il consiglio di classe, coeso nella condivisione degli intenti educativi e nella programmazione degli obiettivi didattici, è rimasto, soprattutto nell'ultimo biennio, sostanzialmente invariato nella sua composizione eccetto l'insegnamento di lingua e cultura inglese per cui si sono avvicendati tre diversi docenti durante il triennio.

### **Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza:**

La classe, numerosa e con una fisionomia composita, non sempre ha dimostrato, durante l'intero percorso formativo, un comportamento scolastico adeguato a quanto richiesto; tuttavia un numero di studenti ha dato prova di un impegno costante e uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio con risultati pienamente soddisfacenti. In generale, in questo ultimo periodo dell'anno, dopo ripetuti interventi e sollecitazioni da parte dei docenti, si è riscontrata, nella maggior parte della classe, una maggiore consapevolezza e un più sentito senso di responsabilità nell'organizzazione dello studio individuale e nel lavoro di rielaborazione personale, anche se per alcuni studenti permangono evidenti criticità. La frequenza è sempre stata regolare e costante, anche durante la DAD e la DDI, con rari e isolati episodi di assenteismo. Durante le lezioni in presenza (sia durante la didattica ordinaria del secondo biennio – fino al mese di marzo 2020 quando, per emergenza sanitaria Covid-19, è stata attivata la DAD in modalità sincrona e asincrona – sia durante la DDI di questo ultimo anno scolastico) la classe ha risposto in maniera nel complesso appropriata e con interesse (più evidente in alcuni studenti) al dibattito educativo e alle attività didattiche proposte; durante le lezioni sincrone della DAD e della DDI, ha affrontato positivamente le difficoltà contingenti, grazie anche alla costante presenza dei docenti del consiglio di classe, mostrando un atteggiamento collaborativo e costruttivo ai fini della coesione del gruppo classe. Quanto allo stile di lavoro, si è provveduto non solo alla diversificazione delle strategie e degli strumenti didattici, ma anche alla rimodulazione delle progettazioni didattiche con l'individuazione dei contenuti essenziali delle singole discipline, dei tempi e delle tipologie delle valutazioni in ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente e dal Piano per la Didattica Digitale Integrata del nostro istituto, per consentire agli studenti di acquisire un proprio metodo di studio, autonomia e responsabilità.

### **Eventuali problemi particolari:**

Non si sono riscontrati problemi particolari tali da non consentire un regolare svolgimento delle attività didattiche. L'intero consiglio di classe ha sempre lavorato in maniera coesa per creare un contesto di apprendimento collaborativo.

### **Tempi:**

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Tuttavia, come è noto, nel corso dell'anno scolastico, sono stati effettuati periodi di DDI e di DAD con conseguente adattamento dell'orario.

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza e di Didattica digitale integrata.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari, rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali;
- lezioni dialogate;
- uscite didattiche e viaggi di istruzione;
- metodo PATHS;
- attività laboratoriali;
- cooperative learning;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico;
- attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet).

## SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare, al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche:

- *recupero in itinere*: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- *supporto didattico individualizzato*:
  - a) sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese e, ove possibile, in altre discipline;
  - b) attività di recupero-approfondimento.

## VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza o di DDI.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>).

Nei periodi dedicati alla DAD e alla DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Olimpiadi di storia dell'arte (alcuni studenti)		X	
Olimpiadi di italiano (alcuni studenti)		X	
Olimpiadi di matematica (alcuni studenti)	X	X	
PATHS (INDIRE – partecipazione Didacta) (tutti gli studenti)			X
Progetto <i>Get up</i> (alcuni studenti)	X		
Progetto <i>Memory</i> (alcuni studenti)	X		
Seminari socratici di lingua e cultura greca (alcuni studenti)	X		
Visita guidata a Palazzo Altemps (tutti gli studenti)	X		
Percorso artistico: da Santa Maria in Cosmedin al Ghetto (tutti gli studenti)	X		
Visione del film <i>Mary Queen of Scotland</i> (tutti gli studenti)	X		
Visione del film <i>I cento passi</i> con intervista al regista (tutti gli studenti)			X
Seminario di scienze (tutti gli studenti)			X
Campionati studenteschi (torneo di pallavolo; giornate di beach volley; coppa Ago) (alcuni studenti)	X		
Visione <i>Rudens</i> , Teatro Arcobaleno (tutti gli studenti)	X		
Il <i>Socrate per l'accoglienza</i> (alcuni studenti)	X	X	
Viaggio di istruzione a Palermo (alcuni studenti)	X		
Corteo di commemorazione alla Fosse Ardeatine (alcuni studenti)	X		
Conferenza Prof. Montanari: costituzione, identità, patrimonio (tutti gli studenti)	X		
Conferenza Prof. Anselmi: leggere Machiavelli (tutti gli studenti)		X	
Visione <i>Satyricon</i> – Teatro Argentina (alcuni studenti)		X	
Visione <i>Ragazzi di vita</i> – Teatro Argentina		X	
Uscita didattica al Museo napoleonico (tutti gli studenti)		X	
Uscita didattica San Bartolomeo all'isola e museo della Shoah (tutti gli studenti)		X	
Uscita didattica mostra su Canova (tutti gli studenti)		X	
Conferenza di storia dell'arte: i beni trafugati dai nazisti (tutti gli studenti)			X

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

<b>TERZO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
MiBACT <i>Professione Archeologo</i>	Rilievo archeologico terme di Caracalla	22	50
SAPIENZA <i>CREA</i>	Organizzazione e gestione eventi culturali	10	28
UNITED KINGDOM <i>IMUN</i>	Simulazione sedute parlamento europeo	5	70
ATTIVITA' SPORTIVA	Attività agonistica	1	64
SAPIENZA <i>PNLS</i>	Piano nazionale lauree scientifiche Attività laboratoriali per le scienze di base	1	10
LICEO SOCRATE Sicurezza e relazione interna	Corso di sicurezza Relazione finale attività PCTO	32	6+3

<b>QUARTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
ISS	Attività scientifica laboratoriale presso ISS	11	50
IC PADRE SEMERIA Studio assistito	Tutoraggio agli studenti della scuole secondaria di primo grado	5	30
UNITED KINGDOM <i>IMUN</i>	Simulazione sedute parlamento europeo	9	70
SAPIENZA – Facoltà di Lettere <i>Dal manoscritto medievale a internet</i>	Trascrizione e analisi linguistica di testi medievali e loro trasposizione digitale	5	30
SAPIENZA – Facoltà di matematica <i>Fun with algorithms</i>	Esperienze laboratoriali con problemi di matematica	2	30
ROMA TRE – interdipartimentale <i>Analisi del discorso nei forum e nei social nets</i>	Analisi contesti comunicativi Costruzione ed esposizione di un discorso	20	5
INTESA SAN PAOLO <i>Elis</i> (interrotta causa emergenza sanitaria Covid-19)	Attività laboratoriale per elaborazione sistema di pagamento	6	7
LICEO SOCRATE <i>Relazione interna</i>	Relazione attività PCTO	32	5

<b>QUINTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
LICEO SOCRATE <i>Relazione finale</i>	Elaborato conclusivo esperienza PCTO	31	5
ROMA TRE <i>Uniamoci a distanza</i>	Seminari temi cultura classica	3	20

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto nel triennio, le seguenti tematiche:

**anni scolastici 2018/2019 – 2019/20:**

Tematica	Discipline coinvolte	Attività proposte
<i>I diritti, la giustizia, le leggi.</i>	Storia, filosofia, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca, lingua e letteratura italiana, religione, arte, scienze naturali.	<p>viaggio di istruzione in Sicilia (itinerario con associazione <i>Libera contro le mafie</i>);</p> <p>la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico;</p> <p>i lavori dell'arte (attività didattica coordinata dalla Prof.ssa Mariapaola Grossi);</p> <p>legalità e diritti: evoluzione del concetto di giustizia e tutela dei diritti umani in alcuni autori della letteratura italiana (Cesare Beccaria);</p> <p>la giustizia e le leggi: percorso antologico testi selezionati di autori classici.</p>

## TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza di DDI dai consigli di classe e dai docenti):

Tematica	Discipline coinvolte
<i>Intellettuale e potere</i>	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica.
<i>Masse/massa, massificazione. Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva ecoambientale.</i>	Lingua e cultura italiana, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Scienze naturali.
<i>La questione femminile</i>	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, Scienze naturali.
<i>Finito/infinito</i>	Lingua e cultura italiana, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica.
<i>Tempo/tempi</i>	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia e Filosofia, Fisica.

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di + 0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento;
  2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO):
- livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise);
  - per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h;
  - corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana;
  - partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);

- partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);
- attività scientifiche;
- partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute;
- partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina;
- partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni;
- atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);
- giornale scolastico;
- collaborazione con testate giornalistiche;
- masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore;
- partecipazione a laboratori teatrali, musicali;
- realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico);
- partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto;
- tutti gli studenti del 4° anno designati tutor;
- tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività;
- partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico;
- partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali;
- brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.);
- attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
- PCTO oltre il monte ore;
- partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF;
- partecipazione Gruppo sportivo;

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente;

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM;

5. Presenza di credito formativo.

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.
- Il credito formativo sarà riconosciuto per:
  - esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
  - esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

### DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Per l'insegnamento di educazione civica e per i relativi obiettivi si rimanda a quanto riportato nel curriculum di istituto. Rispetto alle attività didattiche proposte, la classe ha partecipato con interesse raggiungendo positivamente gli obiettivi proposti.

[https://www.liceosocrate.edu.it/nuovosito/wp-content/uploads/2021/01/3-Programmazione-Educazione-Civica\\_2020-2021.pdf](https://www.liceosocrate.edu.it/nuovosito/wp-content/uploads/2021/01/3-Programmazione-Educazione-Civica_2020-2021.pdf)

Tematica	Discipline coinvolte	Attività proposte/Contenuti
Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e la situazione in Italia.	Storia.	Lettura del testo <i>Sulla mafia</i> , D. Maraini, Feltrinelli, 2009.
Alan Turing e l'intelligenza artificiale.	Matematica.	Visione del film <i>The imitation game</i> , 2014
Lo sguardo sulle città.	Lingua e cultura italiana. Storia dell'arte.	Lavori di gruppo PATHS. Lavori di gruppo: opere d'arte selezionate.
Il problema della parità di genere nella storia delle scienze e delle arti.	Scienze. Storia dell'arte	Approfondimento disciplinare. Donne artiste.
La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini.	Lingua e cultura latina e greca.	Lettura testi selezionati autori classici.
Il principio responsabilità in Kant-Jonas-Arendt.	Filosofia.	Lettura testi selezionati.
Il primo soccorso.	Scienze motorie.	Teoria e pratica del primo soccorso.

DOCENTE: Clizia Gurreri

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTO	NODI TEMATICI	SNODO PLURIDISCIPLINARE
<i>Il Romanticismo</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Diffusione e caratteristiche del romanticismo europeo e del romanticismo in Italia</p> <p>La <i>querelle</i> classici-romantici Madame de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i></p> <p>Temi e protagonisti del romanticismo in Italia</p>	<p><i>La questione dei generi letterari</i></p> <p><i>Il rapporto con la tradizione classica</i></p> <p><i>Le trasformazioni della società</i></p>	<b>MASSA/MASSIFICAZIONE</b>
<i>Ugo Foscolo</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p> <p>Lettura integrale e analisi <i>Dei Sepolcri</i></p>	<i>La funzione della poesia e della memoria</i>	<b>TEMPO/TEMPI</b>
<i>Giacomo Leopardi</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p> <p><b>Canti</b> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><b>Operette morali</b> Lettura integrale</p> <p><b>Zibaldone</b> <i>La poetica del vago, dell'infinito, del ricordo</i></p>	<p><i>Storia, popolo, progresso</i></p> <p><i>Natura, scienza e realtà</i></p> <p><i>Mito classico e rapporto con la tradizione antica</i></p> <p><i>Funzione della poesia e della memoria</i></p> <p><i>Infinito e indefinito</i></p>	<p><b>TEMPO/TEMPI</b></p> <p><b>FINITO/INDEFINITO</b></p>
<i>Positivismo, Naturalismo e Realismo</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La cultura del positivismo</p> <p>Il romanzo europeo: naturalismo e realismo francese</p> <p>Il verismo: caratteristiche, temi e protagonisti</p> <p>E. Zolà, <i>Romanzo e scienza, uno stesso metodo,</i></p>	<p><i>Il concetto di realismo (reale, realtà, vero)</i></p> <p><i>Sviluppo del romanzo</i></p> <p><i>Società e progresso</i></p> <p><i>Individuo e società</i></p> <p><i>Funzione della letteratura</i></p>	<p><b>MASSA/MASSIFICAZIONE</b></p> <p><b>TEMPO/TEMPI</b></p>
<i>Giovanni Verga</i>	Vita, opere, poetica		<b>MASSA/MASSIFICAZIONE</b>

	<p>Il contesto storico di riferimento</p> <p><b>I Malavoglia</b>  <i>Prefazione</i>  <i>L'addio</i></p> <p><b>Le novelle</b>  <i>La roba</i>  <i>La lupa</i>  <i>Rosso Malpelo</i></p>		<b>TEMPO/TEMPI</b>
<i>Il Decadentismo</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>I caratteri della modernità: decadentismo, simbolismo, estetismo</p>	<p><i>Modernità</i></p> <p><i>Individuo e società</i></p> <p><i>Ruolo dell'intellettuale</i></p>	
<i>Gabriele D'Annunzio</i>	<p>Vita, opere, poetica  Dall'esteta al superuomo al poeta vate</p> <p><b>Il piacere</b>  Lettura integrale</p> <p><b>Forse che sì forse che no</b>  Il superuomo e la macchina</p> <p><b>Laudi</b>  <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p><i>Il valore dell'opera d'arte</i></p> <p><i>La retorica e la riflessione sul linguaggio</i></p> <p><i>Rapporto tra intellettuale e potere</i></p>	<p><b>INTELLETTUALE E POTERE</b></p> <p><b>MASSA/MASSIFICAZIONE</b></p> <p><b>QUESTIONE FEMMINILE</b></p>
<i>Giovanni Pascoli</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p><b>Il fanciullino</b>  <i>Il fanciullino</i></p> <p><b>Myricae</b>  <i>Lavandare</i>  <i>X Agosto</i></p> <p><b>Canti di Castelvecchio</b>  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>Digitale purpurea</i></p>	<p><i>L'eroe moderno</i></p> <p><i>Società, massa, popolo</i></p> <p><i>Individuo e famiglia</i></p>	<b>TEMPO/TEMPI</b>
<i>Il primo Novecento</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Le nuove tendenze letterarie</p> <p>Le avanguardie</p>	<p><i>Crisi</i></p> <p><i>Memoria</i></p> <p><i>Follia e malattia</i></p>	
<i>Luigi Pirandello</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p><b>L'umorismo</b>  <i>L'umorismo</i> (essenza, caratteri e materia dell'umorismo)</p> <p><b>Novelle per un anno</b>  <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b>  Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (cap. I e II)  Lo strappo nel cielo di carta (cap XII)  La laterninosofia (cap. XIII)  Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)</p> <p><b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</b>  La scrittura, la macchina e l'anima umana (cap. II)</p> <p><b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>  Scena finale</p>	<p><i>Io e identità</i></p> <p><i>Eroe-antieroe</i></p> <p><i>Il concetto di tragedia</i></p> <p><i>Vita e arte (riforma del teatro)</i></p> <p><i>Verità e relativismo</i></p> <p><i>Tempo</i></p> <p><i>Malattia e follia</i></p> <p><i>Ruolo dell'arte</i></p> <p><i>Individuo, società e massa</i></p> <p><i>Trasformazioni sociali</i></p>	<p><b>TEMPO/TEMPI</b></p> <p><b>MASSA/MASSIFICAZIONE</b></p> <p><b>INTELLETTUALE E POTERE</b></p>



	<b>Pier Paolo Pasolini</b> <i>Lettere Luterane</i> (testi scelti) <i>Scritti corsari</i> (testi scelti)	<i>Il vero</i> <i>Dissenso e denuncia</i>	
--	---	--	--

### **Divina Commedia**

#### **Purgatorio**

*Canto XVI*, lettura e analisi

*Canto XXX*, lettura e analisi

*Canto XXXIII*, spiegazione generale

#### **Paradiso**

*Canto I*, lettura e analisi

*Canto VI*, lettura e analisi

*Canto XI*, lettura e analisi

*Canto XV*, lettura e analisi

*Canto XVII*, lettura e analisi

*Canto XXXIII*, lettura e analisi

### **Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
C. Bologna, P. Rocchi	Fresca Rosa Novella	Loescher editore

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**DOCENTE: Ada Mariani**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

<b>Autore/ Genere</b>	<b>Letture antologiche in lingua</b>	<b>Letture antologiche in italiano</b>	<b>Nucleo tematico e concettuale</b>	<b>Snodo pluridisciplinare</b>
<b>Orazio</b>	<i>Carmina</i> I, 1; 5; 9; 11;13; 37; II, 10; III, 30		<i>Verso la saggezza</i>	<b>TEMPO/TEMPI</b>
<b>Seneca</b>	<i>De brevitae vitae</i> 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1; XLVII; LXX, 4-6; <i>De tranquillitate animi</i> II, 6- 15; <i>De Providentia</i> , II, 1-4; VI,7; <i>De ira</i> I, 1, 1-4.			
<b>Lucano</b>		“Ritratto di Pompeo e di Cesare” ( <i>Bellum Civile</i> I, 120-157)	<i>La produzione dell’ amarezza e del pessimismo</i>	<b>LA QUESTIONE FEMMINILE</b>
<b>Persio</b>		“ <i>Saturae, Choliambi</i> ” 1-14		
<b>Giovenale</b>		“Perché scrivere satire” ( <i>Sat.</i> I, 1-80); “Le donne del buon tempo antico” ( <i>Sat.</i> VI, 1-20); “Eppia la gladiatrice...” ( <i>Sat.</i> VI, 82-132)		
<b>Tacito*</b>	“Morte di Ottavia” ( <i>Ann.</i> XIV, 64)	“Morte di Agrippina” ( <i>Ann.</i> XIV, 2-10)		
<b>Orazio</b>	<i>Satira</i> I, 9		<i>Realismo e umorismo nella rappresentazione e della società romana</i>	
<b>Petronio</b>		“La cena di Trimalcione” ( <i>Satyr.</i> 27- 28); “La matrona di Efeso” ( <i>Satyr.</i> 111- 112)		
<b>Marziale</b>		“La bellezza di Maronilla” ( <i>Epigr.</i> I, 10); “In morte della piccola Erotion” ( <i>Epigr.</i> V, 34); “Ritorno a Bilbilis” ( <i>Epigr.</i> XII, 18)		
<b>Properzio</b>		“Il fantasma di Cinzia” ( <i>Elegiae</i> , IV,7)	<i>Apparizioni, sortilegi e metamorfosi</i>	
<b>Lucano</b>		“La terribile Erichto” ( <i>Bellum Civile</i> VI, 507-569)		
<b>Apuleio*</b>		“Lo sposo misterioso” ( <i>Met.</i> V, 21, 5- 23)		
<b>Tibullo</b>		“Rimpianto di un amore perduto” ( <i>Elegiae</i> I,5)	<i>Eros e Avventura</i>	
<b>Properzio</b>		“Cinzia primo amore” ( <i>Elegiae</i> I,1)		
<b>Ovidio</b>		“Militat omnis amans” ( <i>Amores</i> I, 9)		
<b>Tibullo, Properzio Ovidio Seneca Quintiliano</b>			<i>Autori “allineati” e del dissenso dall’età augustea a quella degli Antonini</i>	<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>
<b>Tacito*</b>	<i>Agricola</i> I, 1-4; “Vita e morte di Petronio” ( <i>Ann.</i> XVI, 18-19)	“Il suicidio esemplare di Seneca” ( <i>Ann.</i> XV, 62-64)		
<b>Persio*</b>		<i>Saturae, Choliambi</i> (vv.1-14)	<i>Polemiche e battaglie Letterarie</i>	
<b>Giovenale*</b>		“Perché scrivo satire” ( <i>Sat.</i> 1,1-80)		
<b>Giovenale*</b>		“Prejudizi razzisti” ( <i>Sat.</i> III, 60-153)		
<b>Tacito*</b>		“L’excursus etnografico sulla Giudea”( <i>Hist.</i> V, 2-5)		

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
E. Cantarella, G. Guidorizzi	<i>Civitas</i>	Mondadori education

- Brani in lingua forniti in fotocopie.

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**DOCENTE: Ada Mariani**

**PROGRAMMA SVOLTO  
Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore/ Genere	Letture antologiche in lingua	Letture antologiche in italiano	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
<b>La Commedia Nuova e Menandro</b>			<i>Verso la saggezza</i>	
<b>Euripide</b>	<i>Medea</i> , vv. 1-95; 214-315; 446-626; 1293-1397.		<b>Eros</b>	<b>LA QUESTIONE FEMMINILE</b>
<b>Apollonio Rodio</b>		“L’angoscia di Medea innamorata” ( <i>Arg.</i> III, vv.744-824)		
<b>Nosside</b>		“Nosside e Saffo” ( <i>A.P.</i> VII, 718); “Il miele di Afrodite” ( <i>A.P.</i> V, 170)		
<b>Aclepiade</b>		“La ragazza ritrosa” ( <i>A.P.</i> V, 85); “Il miele di Afrodite” ( <i>A.P.</i> V, 170); “Paraklausithyron” ( <i>A.P.</i> V, 167; 189)		
<b>Meleagro</b>		“Le zanzare imprudenti” ( <i>A.P.</i> V, 151; 152); “La spergiura” ( <i>A.P.</i> V, 175)		
<b>Filodemo</b>		“La bellezza che sfida il tempo” ( <i>A.P.</i> V, 13)		
<b>Paolo Silenziario</b>		“Paraklausithyron” ( <i>A.P.</i> VI, 71); “Il pianto della fanciulla” ( <i>A.P.</i> V, 250)		
<b>Il Romanzo*</b>				
<b>Leonida</b>		“Epitafio di se stesso” ( <i>A.P.</i> VII, 715); “Gli ospiti sgraditi” ( <i>A.P.</i> VI, 302); “ Un destino orribile” ( <i>A.P.</i> VII, 506); “La filatrice” ( <i>A.P.</i> VII, 726)	<b>Realismo e/o umorismo nella rappresentazione della società</b>	
<b>Anite</b>		“Bambini e animalletti” ( <i>A.P.</i> VII, 190); “Paesaggio campestre” ( <i>Ant. Planudea</i> , 228)		
<b>Teocrito</b>		“Il Ciclope” (XI); “Le Siracusane” (XV);		
<b>Callimaco</b>		“La chioma di Berenice”		
<b>Polibio</b>		“La teoria delle forme di governo” (VI, 3-5; 7-9); “La costituzione romana” (VI, 11-18); “Scipione piange...” (XXXVIII, 22).	<b>Il rapporto col potere e la riflessione storico- politica</b>	<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>
<b>Arriano</b>				
<b>Cassio Dione</b>				
<b>Plutarco</b>		<i>Περὶ εὐθυμίας</i>		
				<b>TEMPO/TEMPI</b>

<b>Callimaco</b>		“Prologo contro i Telchini” ( <i>Aitia</i> ); “La lezione di Ipponatte” ( <i>Giambo I</i> ); “La contesa fra l’alloro e l’ulivo” ( <i>Giambo IV</i> ); “Contro la poesia di consumo” (A.P. XII, 43)	<i>Polemiche e battaglie letterarie</i>	
<b>Plutarco</b>		“Storia e biografia” ( <i>Vita di Alessandro 1</i> )		
<b>Luciano*</b>				

### Libri di testo

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Porro, Lapini, Beveggi	<i>Ktema es aiei</i>	Loescher
L. Suardi, a cura di	<i>Medea</i> , Euripide	Principato

- Brani in lingua forniti in fotocopie.

## PROGRAMMA SVOLTO

## Nuclei tematici e concettuali

*(con l'\* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Rif. Cronologico	Argomenti trattati	Snodi concettuali
1900-1914	Il secolo breve: riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm. Società di massa. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Antisemitismo in Francia, Russia, Germania. I protocolli dei savi anziani di Sion: un falso storico.	Massa/masse e massificazione della società.
1914-1918	Cause del primo conflitto mondiale e fasi principali. Conseguenze sul piano internazionale. Genocidio degli armeni. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Patto di Londra. Guerra di trincea. Fronte italiano. Ultimi due anni di guerra. Il Trattato di Versailles. Il dopoguerra in Italia.	Guerra. Intellettuale e potere.
1917	Rivoluzione russa. L'URSS da Lenin a Stalin.	Rivoluzione. Intellettuale e potere.
1919-1939	L'età dei fascismi e dei totalitarismi.	Società. Massa/masse .
	Il Fascismo: sua evoluzione come movimento/partito/regime. Antifascismo. Crisi del 1929: conseguenze internazionali; Keynes, Roosevelt: il New Deal. Guerra Civile spagnola.	Intellettuale e potere. Condizione femminile. Massa/masse .
	Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.	Guerra. Intellettuale e potere. Massa/masse.
1939-1945	Cause del secondo conflitto mondiale; fasi principali. Concetto di Totalitarismo: affinità e differenze tra fascismo, nazismo, stalinismo. Soluzione finale e genocidio degli ebrei. Differenza tra campo di concentramento e campo di sterminio. Resistenza in Italia e in Europa. Sgancio dell'atomica su Hiroshima e Nagasaki. Il processo di Norimberga. Nascita dell'ONU.	Guerra. Massa/masse. Intellettuale e potere.
1945-1989	Motivi determinanti della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. Conferenza di Yalta. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. Equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Il crollo del muro di Berlino.	Tempo/tempi. Intellettuale e potere. Massa/masse e massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.
<b>Geopolitica</b>		
1900/2021	Introduzione alla geopolitica. Rischi e opportunità del sapere geopolitico. Soggetti principali della geopolitica.	Tempo/tempi.

	Visioni geopolitiche globali. Tre superpotenze mondiali. Problematiche geopolitiche (rapporto Occidente/Cina). Visione geopolitica statunitense.	
--	--	--

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Giardina, Sabbatucci, Vidotto	<i>Lo spazio del tempo</i> , Vol. 3	Laterza

## PROGRAMMA SVOLTO

## Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

FILOSOFI	ARGOMENTI TRATTATI	Snodo Concettuale
Romanticismo europeo.	Circolo di Jena; rifiuto della ragione illuministica; ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; senso dell'Infinito; nuova concezione della storia; amore per la natura e nuovo modo di concepirla. Sturm und Drang.	Finito/infinito.
Hegel: comprendere il proprio tempo attraverso il pensiero	Formazione e scritti giovanili; critiche a Fichte Schelling, diverse prospettive dell'intelletto e della ragione. "Fenomenologia dello spirito"; dialettica hegeliana; le figure: dialettica servo-padrone e coscienza infelice. Sapere assoluto; articolazioni della filosofia dello spirito: spirito oggettivo, spirito assoluto; compito della filosofia e storia universale; storicismo.	Tempo. Finito/infinito.
Destra e Sinistra hegeliana	Critica alla religione; critica ad Hegel; uomo come essere naturale e sociale.	Intellettuali-Potere
Marx	Il giovane Marx; critica a Feuerbach; materialismo storico; Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, critica del socialismo utopistico, critica dell'economia capitalista. Alienazione ed autoalienazione. Comunismo come "negazione della negazione", critica dell'ideologia. "Il Manifesto": proletariato e rivoluzione. "Il Capitale": plusvalore come base del profitto. Società comunista. Lettura integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i> .	Intellettuali-Potere
Nietzsche	"La nascita della tragedia": dalla filologia alla critica della cultura. Critica della morale; critica dell'Illuminismo. "Genealogia della morale"; morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo.	Tempo
Freud	Nascita della psicoanalisi; nevrosi. "L'interpretazione dei sogni". Sessualità, scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, individuo e massa. Critiche a Freud.	Condizione femminile.
Latouche	<i>Decrescita o Barbarie</i> , lettura integrale.	Massa/masse, massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.

Libro di testo in adozione:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	<i>Con-Filosofare</i> , Voll. 3°/3B	Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Nuclei tematici	Argomenti	Temi/snodi pluridisciplinari
<p><b>I composti organici</b></p>	<p>L'atomo di carbonio e l'ibridizzazione Isomeria dei composti organici: isomeria di catena e configurazionale (isomeri ottici e geometrici)</p>	
	<p>Gli idrocarburi alifatici e aromatici Alcani: struttura (cenni agli alcani ciclici), nomenclatura (concetto di gruppi alchilici), proprietà fisiche, isomeria di catena e stereoisomeria ottica. Alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica. Alchini: struttura, nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici): il benzopirene. I polimeri di addizione e condensazione</p>	<p>Masse/Massa, massificazione Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva ecoambientale (era della plastica)</p>
	<p>Le principali classi di composti con i relativi gruppi funzionali (cenni sui gruppi ossidrilici, carbossilici, estere, carbonilico e amminico).</p>	
<p><b>La chimica della vita</b></p>	<p>Reazioni di condensazione e di idrolisi. Carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi La chiralità. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi ed il loro ruolo nella dieta; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; struttura del colesterolo. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. La denaturazione delle proteine.</p>	

	L'emoglobina e gli enzimi. I coenzimi e i cofattori	
	Basi azotate e nucleotidi Struttura degli acidi nucleici La scoperta del DNA, il modello di Watson e Crick e le scoperte di Rosalind Franklin.	La questione femminile (il ruolo delle donne nella scienza: il caso di Rosalind Franklin)
<b>Metabolismo eterotrofo</b>	Visione d'insieme del metabolismo energetico Definizione di via metabolica Il catabolismo del glucosio Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni	
<b>Le biotecnologie</b>	La origini delle biotecnologie. Il clonaggio genico (il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici e la produzione di batteri geneticamente modificati). Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie in agricoltura (mais transgenico, golden rice), per la produzione di biocombustibili, per l'ambiente e per la salute (l'insulina, l'ormone della crescita somatotropina, i vaccini con vettori ricombinanti). Vantaggi e rischi legati all'impiego degli organismi transgenici.	
<b>La geodinamica endogena</b>	I minerali: composizione chimica e durezza. Cenni sulla classificazione dei minerali (silicati, ossidi, carbonati, solfuri e solfati, elementi nativi). Le rocce: classificazione in base all'origine geologica. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche in base al contenuto in silice. Le rocce sedimentarie: formazione (processo di litificazione), classificazione in rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argilliti), organogene (carbonatiche, silicee, carboni fossili) e chimiche (evaporiti). Origine degli idrocarburi. Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto. Metamorfismo di grado basso, medio e alto. Scistosità. Il ciclo litogenetico	
	I fenomeni vulcanici e la loro distribuzione nel mondo.	

	<p>Cos'è un vulcano. Origine del magma. I prodotti delle eruzioni: lave, materiali piroclastici (bombe vulcaniche, lapilli, ceneri), gas.</p> <p>Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione (viscosità, contenuto in aeriformi, temperatura).</p> <p>Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese (eruzioni lineari).</p> <p>Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni particolari (di tipo peléeano e di tipo idromagmatico).</p> <p>Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot).</p> <p>Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere: come si sono formati i Colli albani.</p>	
	<p>I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo*</p> <p>L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche.</p> <p>Magnitudo ed intensità di un terremoto. La determinazione dell'epicentro di un sisma.</p> <p>Gli effetti del terremoto. Gli tsunami.</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti.</p>	

### Libri di testo adottati

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Lupia Palmieri E., Parotto M	"Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu – FONDAMENTI - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	"Chimica per noi, linea verde"	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	"Carbonio, Metabolismo, Biotech"	Zanichelli

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: MARIAPAOLA GROSSI**

### Obiettivi disciplinari

Conoscenza delle opere più significative degli artisti più importanti del 600, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie.

### Competenze attese

Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.

Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.

Capacità di utilizzare un linguaggio specifico e rielaborare personalmente le conoscenze.

### Livelli generali raggiunti dalla classe

La classe ha sempre mostrato interesse per la disciplina e ha conseguito risultati discreti e buoni.

Un buon numero di alunni ha affiancato all'interesse anche un'attenzione costante e uno studio sistematico.

Alcuni alunni hanno sempre mostrato curiosità personali e conoscenze extrascolastiche, che hanno permesso loro di conseguire ottimi risultati.

### Nuclei concettuali

#### Il tema della Morte:

Bernini: monumento funebre di Urbano VIII-

Caravaggio: morte della Madonna- decollazione del Battista

Canova: monumento funebre di Clemente XIV- - M.Cristina d'Austria

#### Il Mito:

Bernini: Apollo e Dafne- Plutone e Proserpina-

A.Carracci: Galleria Farnese

Canova: Amore e Psiche-Dedalo e Icaro-Ercole e Lica-Paolina Borghese

Klimt: Giuditta- il fregio di Beethoven

#### La Storia:

David: Belisario-Il giuramento degli Orazi.

#### L'arte e il potere:

David: la morte di Marat- Napoleone al valico del Gran S. Bernardo

Goya: fucilazione 3/5/1808

Delacroix: la libertà che guida il popolo

Picasso: Guernica

Nuova Oggettività in Germania negli anni del Nazismo\*

L'arte in Russia dopo la Rivoluzione\*

#### L'Oriente e l'Esotico:

Delacroix: massacro di Scio

Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo-

Matisse: la stanza rossa

Picasso: les demoiselles d'Avignon

#### La natura:

Caravaggio: riposo nella fuga in Egitto

Friedrich: viandante nel mare di nebbia- croce in montagna- abbazia nel querceto-le scogliere di Rugen

Gericault: la zattera della Medusa

Delacroix: barca di Dante

Monet: impressione: sole che sorge-ninfee- cattedrale di Rouen

Renoir: le bagnanti

Van Gogh: notte stellata- campo di grano con corvi

Cezanne: montagna S.Victoire-le bagnanti

Seurat: bagno ad Asnieres- domenica alla Grande Jatte

Munch: l'urlo

La realtà:

Caravaggio: canestra di frutta

Courbet: funerale a Ornans - Atelier

Manet: colazione sull'erba

Hayez: il bacio

Klimt: il bacio

Scorci di vita cittadina:

Bernini: la fontana dei fiumi

Manet: bar alle Folies Bergeres

Renoir: ballo al Moulin de la Galette - colazione dei canottieri

Toulouse Lautrec: Moulin Rouge

Degas: lezione di danza - la famiglia Bellelli

Boccioni: la città che sale - gli addii\*

Munch: via Karl Johann

Kirchner: cinque donne nella strada

Gli ultimi:

Courbet gli spaccapietre

Millet: Angelus

Gericault: gli alienati

Manet: Olympia

Degas: l'assenzio - le stiratrici

Van Gogh: i mangiatori di patate - la camera da letto

Toulouse-Lautrec: il Moulin Rouge

La visionarietà:

Bernini: estasi di S.Teresa

Moreau: l'apparizione

Gauguin: visione dopo il sermone

De Chirico: Muse inquietanti - L'enigma dell'ora\*

Surrealismo: Magritte e Dalì\*

Arte e religione:

Bernini: baldacchino

Borromini: S.Ivo - S.Carlo

Caravaggio: cappella Cerasi - cappella Contarelli.

**DISCIPLINA: Matematica****DOCENTE: Ugo ASTONE****PROGRAMMA SVOLTO  
Nuclei tematici e concettuali**

## Funzioni e loro proprietà

*Funzioni reali di variabile reale**Dominio di una funzione**Proprietà delle funzioni**Funzione inversa**Funzione composta**Successioni numeriche*

## Limiti

*Insiemi di numeri reali**Limiti finiti ed infiniti → SNODO: “finito ed infinito”**Principali teoremi sui limiti*

## Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

*Operazioni sui limiti**Forme indeterminate**Funzioni continue**Asintoti e loro ricerca**Grafico probabile di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)*

## Derivata di una funzione

*Derivabilità e continuità**Derivate fondamentali**Calcolo delle derivate**Interpretazione geometrica e fisica della derivata**Funzioni crescenti e decrescenti**Derivata prima e ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali**Derivata seconda e flessi obliqui*

## Studio di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)

*Studio di funzioni, in particolare polinomiali e razionali fratte*

## \*Elementi di calcolo integrale e cenno alle equazioni differenziali

*\*Primitive di una funzione**\*Integrali indefiniti immediati e cenno alle equazioni differenziali**\*Integrale definito**\*Teorema fondamentale del calcolo integrale**\*Calcolo di aree di aree e volumi di solidi di rotazione***Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
<b>M.Bergamini – A.Trifone – G.Barozzi</b>	<b>Matematica.azzurra – Vol.5</b>	<b>Zanichelli</b>

## DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Ugo ASTONE

### PROGRAMMA SVOLTO Nuclei tematici e concettuali

#### Elettromagnetismo classico

*Dall'ambra al concetto di elettricità*  
*Elettrizzazione per strofinio*  
*Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione*  
*La carica elettrica e l'esperimento di Coulomb*  
*La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale*  
*Il campo elettrico*  
*Potenziale elettrico e differenza di potenziale*  
*I conduttori e la corrente elettrica continua*  
*La resistenza, l'effetto Joule e le leggi di Ohm*  
*Dai minerali della Magnesia alla bussola e al magnetismo*  
*Il campo magnetico*  
*L'esperimento di Ørsted del 1820*  
*L'esperimento di Faraday del 1821 e la legge di Lorentz*  
*L'esperimento di Ampere del 1820 e la forza fra correnti*  
*L'esperimento di Faraday del 1831 e l'induzione elettromagnetica*  
*Le onde elettromagnetiche e cenni alle equazioni di Maxwell*

#### La crisi della fisica classica e la relatività ristretta

*La relatività galileiana e l'invarianza della velocità della luce*  
*Le trasformazioni di Lorentz*  
*L'esperimento di Michelson e Morley*  
*La figura di Albert Einstein e l'“annus mirabilis”: il 1905*  
*Critica del concetto di simultaneità → Snodo: “il tempo”*  
*Formulazione del principio di relatività speciale*  
*La dilatazione dei tempi*  
*La “contrazione” delle lunghezze*  
*La relazione relativistica fra massa ed energia*

#### La relatività generale

*I sistemi di riferimento non inerziali*  
*Il principio di relatività generale e il campo gravitazionale*  
*La gravità e l'incurvamento dello spazio*  
*La gravità e il tempo → SNODO: “il tempo”*  
*La geometria dell'universo*  
*Le geometrie non euclidee*

#### \*La fisica quantistica

*Gli altri articoli di Einstein dell'“annus mirabilis” 1905*  
*L'interpretazione einsteiniana del moto browniano*  
*\*L'interpretazione einsteiniana della soluzione “quantistica” di Plank e della costante di Plank*  
*\*L'interpretazione einsteiniana dell'effetto fotoelettrico e i “quanti” di luce (i “fotoni”)*  
*\*I modelli atomici, il modello planetario e il modello atomico di Bohr*  
*\*Heisenberg, Born, Jordan, Pauli, Dirac, Schrödinger*  
*\*Nuclei e particelle*  
*\*I “ragazzi” di via Panisperna*  
*\*L'energia atomica e la bomba → Snodo: “intellettuali e potere”*

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U. Amaldi	Le traiettorie della fisica – Vol.3	Zanichelli

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Luana Bloisi

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Early 19<sup>th</sup> Century England

William Blake

*Songs of Innocence and of Experience; 'London'*

William Wordsworth

*Lyrical Ballads: 'A certain coloring of imagination';*

#### The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The American Civil War

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

*Oliver Twist: 'The Workhouse', 'Oliver wants some more'*

*Hard Times: 'Mr Gradgrind'; 'Coketown'*

The Bronte sisters:

C. Bronte *Jane Eyre: 'Women feel just as men feel';* (Pdf Classroom)

Herman Melville

*Moby Dick 'Captain Ahab'; 'The whiteness of the whale'*

Walt Whitman

*O Captain! My Captain!*

Emily Dickinson (life and works)

R.L. Stevenson

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Story of the door'*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray: 'the Preface';*

#### The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

Thomas Stearns Eliot\*

*The Waste Land: 'The Burial of the Dead'*

James Joyce\*

*Dubliners;*

Virginia Woolf\*

*Mrs Dalloway;*

### **Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Spiazzi, Tavella, Layton	PERFORMER HERITAGE (VOL 2) "From the Victorian Age to the Present Age"	<b>Zanichelli</b>

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Gianmarco Magistro**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

#### **CONOSCENZE:**

- C1 - L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni
- C2 - Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive
- C3 - La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi
- C4 - Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri Ambiti (letterario, artistico.)
- C5 - L'aspetto educativo e sociale dello sport
- C6 - Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso

#### **ABILITA':**

- A1 I – Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e auto valutazione del lavoro.
- A1 II – Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
- A2 – Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
- A3 – Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi
- A4 I – Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione
- A4 II - Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.)
- A5 – Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società
- A6 – Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso
- A7 – Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva

#### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### **A. APPARATO LOCOMOTORE**

- Sistema scheletrico;
- Sistema muscolare;
- Traumatologia dell'apparato locomotore;
- Paramorfismi della colonna vertebrale.

#### **A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI**

- La resistenza;
- La forza;
- La velocità;
- La mobilità articolare.

#### **B. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE**

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-muscolare;
- L'equilibrio;
- La destrezza;
- Il tempismo.

### **C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

- Giochi di squadra\*;
- Discipline sportive individuali.

### **D. EDUCAZIONE ALIMENTARE**

- Sostanze nutritive e sostanza non nutritive;
- BMR;
- Programmi alimentari e concetto di dieta;
- Disturbi alimentari.

### **E. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

- Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano;
- Sport e salute: i pericoli del doping\*;
- Primo soccorso;
- Colpo di sole e colpo di calore;
- Assideramento vs congelamento.

### **F. LE OLIMPIADI**

- Olimpiadi Antiche: albori e caratteristiche;
- Olimpiadi Moderne;
- De Coubertin e la bandiera Olimpica;
- Partecipazioni e medagliere della Nazionale Italiana\*;
- Le Paralimpiadi\*.

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
<i>EDO ZOZZA e altri</i>	<i>“Competenze Motorie”</i>	<i>C. D’Anna Editrice</i>

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: Benedetto Cortellesi**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

**Questioni di Bioetica**

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto \*, eutanasia, fecondazione assistita \*, la Chiesa e i vaccini Covid19\*.

**La Chiesa e il '900**

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico ("i cristiani in unione sovietica" di Enzo Biagi), Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Teologia della liberazione, Ostpolitik e Solidarnosc, la Chiesa e il fascismo - Visione della videolezione del prof. A. Melloni, I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale), Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca.

**Dottrina Sociale della Chiesa**

Blasfemia, libertà di coscienza e libertà religiosa. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Una storia di solidarietà: gruppi di lavoro. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa. L'elemosina nel vangelo (Mt 6,1-6). Il capitalismo e la solidarietà (articolo di giornale – Avvenire- 'Pochi sono sempre più ricchi e calano le donazioni'). Gli OSS 2030 e la (mancata) inclusione delle prospettive religiose.

**Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
A.FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola - Marietti

## ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Si elencano di seguito gli argomenti assegnati ai candidati interni, in ordine numerico secondo l'ordine alfabetico dei candidati, per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto della prima parte del colloquio. In allegato 2 l'elenco nominativo di attribuzione degli argomenti assegnati ai candidati.

N. progressivo candidati <b>interni</b> in ordine alfabetico	Argomento elaborato
1 -	<i>Amore: dalla descrizione sintomatologica alla degenerazione patologica.</i>
2 -	<i>Accenti di invettiva e biasimo nella letteratura greca e latina.</i>
3 -	<i>Artis gratia ars: la posizione di alcuni autori classici.</i>
4 -	<i>Rapporto uomo-natura: varietà di atteggiamenti poetici nell'antichità.</i>
5 -	<i>Poesia eternatrice.</i>
6 -	<i>Accenti di umorismo nella letteratura greco-latina.</i>
7 -	<i>La cornice del simposio in tanta produzione greco-latina.</i>
8 -	<i>Passi d'autori classici che ci restituiscono preziosi spaccati della vita in Grecia e a Roma.</i>
9 -	<i>Accenti di pessimismo nella letteratura greco-latina.</i>
10 -	<i>L'analisi introspettiva del personaggio condotta da alcuni autori greci e romani.</i>
11 -	<i>Elementi macabro-grotteschi nella produzione greco-latina.</i>
12 -	<i>La posizione e la considerazione della donna in alcune delle opere classiche più significative.</i>
13 -	<i>Accenti di filantropia nella produzione greco-latina.</i>
14 -	<i>Lo "straniero" nella cultura classica.</i>
15 -	<i>Motivi di perenne attualità nella lirica di Orazio.</i>
16 -	<i>Magia e stregoneria.</i>
17 -	<i>Elementi fantastico-avventurosi nella produzione greco-latina.</i>
18 -	<i>Figure femminili immortalate in alcune opere greco-latine.</i>
19 -	<i>Figure femminili immortalate in alcune opere greco-latine.</i>
20 -	<i>Accenti encomiastici, più e meno palesi, nella produzione greco-latina.</i>
21 -	<i>L'originalità della letteratura latina rispetto ai modelli greci.</i>
22 -	<i>Vivere col "mal di vivere": la testimonianza di alcuni autori classici.</i>
23 -	<i>La categoria del "realismo" applicata alla letteratura greco-latina: alcuni esempi.</i>
24 -	<i>Eros e Thanatos.</i>
25 -	<i>Dichiarazioni programmatiche e di metodo nelle opere storiografiche greco-latine.</i>
26 -	<i>Messaggi e lezioni di saggezza che alcuni autori della classicità ci hanno trasmesso.</i>
27 -	<i>Motivi di perenne attualità nella produzione di Seneca.</i>
28 -	<i>Buoni e cattivi maestri.</i>
29 -	<i>Alcune delle figure di eroi/antieroi più significativi che la letteratura greco-latina ci ha trasmesso.</i>
30 -	<i>La riflessione sul tempo nella produzione greco-latina.</i>
31 -	<i>Alcuni dei topoi più ricorrenti nella produzione greco-latina</i>

## TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

Si elencano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

### Divina Commedia

#### Paradiso

1. Canto I, lettura integrale;
2. Canto VI, lettura integrale;
3. Canto XI, lettura integrale;
4. Canto XVII, lettura integrale;
5. Canto XXXIII, lettura integrale.

### Testi in antologia

1. Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, p. 122, vol. 2B;
2. Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, p. 271, vol. 2B;
3. Giacomo Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, p. 514, vol. 2B;
4. Giacomo Leopardi, *L'infinito*, p. 525, vol. 2B;
5. Giacomo Leopardi, *A Silvia*, p. 539, vol. 2B;
6. Giacomo Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 554, vol. 2B;
7. Giacomo Leopardi, *La ginestra*, p. 574, vol. 2B;
8. Giacomo Leopardi, *Dialogo della Natura e di un islandese*, p. 608 vol. 2B;
9. Giacomo Leopardi, *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*, Zibaldone, p. 663, vol. 2B;
10. E. Zolà, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*, p. 16, vol. 3A;
11. Giovanni Verga, *La lupa*, Vita dei campi, p. 289, vol. 3A;
12. Giovanni Verga, *La famiglia Malavoglia*, I Malavoglia, p. 318, vol. 3A;
13. Gabriele D'Annunzio, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, Il piacere, p. 491, vol. 3A;
14. Gabriele D'Annunzio, *Il superuomo e la macchina*, Forse che sì forse che no, p. 507, vol. 3A;
15. Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*, p. 588, vol. 3A;
16. Giovanni Pascoli, *X Agosto*, p. 603, vol. 3A;
17. Italo Svevo, *La prefazione*, La coscienza di Zeno, I, p. 876, vol. 3A;
18. Italo Svevo, *Il fumo*, La coscienza di Zeno, p. 880, vol. 3A;
19. Italo Svevo, *Lo schiaffo*, La coscienza di Zeno, p. 889, vol. 3A;
20. Italo Svevo, *Il finale*, La coscienza di Zeno, p. 901, vol. 3A;
21. Luigi Pirandello, *L'umorismo*, p. 927, vol. 3A;
22. Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*, p. 944, vol. 3A;
23. Luigi Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta*, Il fu Mattia Pascal, p. 973, vol. 3A;
24. Luigi Pirandello, *La lanterninosofia*, Il fu Mattia Pascal, p. 975, vol. 3A;
25. Luigi Pirandello, *La scena finale*, Sei personaggi in cerca d'autore, p. 1020, vol. 3A;
26. Luigi Pirandello, *Preferirei esser pazzo*, Enrico IV, p. 1025, vol. 3A;
27. Luigi Pirandello, *L'abilità di Cotrone e la scena finale*, I Giganti della montagna, p. 1033, vol. 3A;
28. Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*, L'Allegria, p. 119, vol. 3B;
29. Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*, L'Allegria, p. 130, vol. 3B;
30. Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*, Ossi di seppia, p. 192, vol. 3B;
31. Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Ossi di seppia, p. 199, vol. 3B;
32. Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, Satura, Xenia, p. 244, vol. 3B;
33. Elsa Morante, *Il bombardamento di San Lorenzo*, La Storia, p.558, vol. 3B;
34. Pier Paolo Pasolini, *Fuori dal Palazzo*, Lettere Luterane, p. 729, vol. 3B;
35. Pier Paolo Pasolini, *Le mie proposte su scuola e TV*, Lettere Luterane, p. 731, vol. 3B.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione della prova d'esame sarà utilizzata la griglia nazionale del Ministero dell'Istruzione

( [https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM\\_Esami\\_di\\_Stato\\_allegato\\_B\\_Griglia\\_valutazione\\_orale\\_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894](https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_orale_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894) )

### RELAZIONE P.C.T.O.

#### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2018/2019 è stato possibile svolgere i percorsi tutti in presenza, pertanto gli studenti hanno partecipato alle attività proposte presso il sito archeologico delle Terme di Caracalla e presso gli uffici SAPIENZA CREA. Nel primo progetto, *professione archeologo* in convenzione con il MiBACT, gli studenti sono stati coinvolti in un progetto di rilievo archeologico, di analisi e restituzione dei dati raccolti; nel secondo, *Sapienza CREA* in convenzione con l'Ateneo, hanno collaborato attivamente con gli uffici stampa della Sapienza per l'organizzazione e la gestione di eventi culturali. Gli studenti hanno reagito con entusiasmo e hanno conseguito ottime valutazioni in entrambe i settori. Solo un ristretto numero di studenti ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni di merito.

Nell'anno scolastico 2019/2020 non è stato possibile concludere in presenza, causa emergenza sanitaria Covid-19, alcuni progetti avviati durante la prima parte dell'anno, pertanto, sebbene i contenuti non abbiano subito alcun cambiamento, per le modalità di erogazione, tutti gli enti coinvolti, si sono avvalsi di piattaforme on-line. Gli studenti hanno aderito a progetti in convenzione con La Sapienza e con Roma Tre impegnandosi in attività afferenti all'asse dei (costruzione di un discorso, uso della rete, diversi contesti comunicativi) e a quello logico-matematico. Ai progetti universitari è stata inoltre affiancata un'interessante attività laboratoriale presso l'Istituto Superiore di Sanità: gli studenti sono stati attivamente inseriti a pieno titolo (con la supervisione di un tutor interno) nei diversi laboratori dell'Istituto per condurre, insieme a studenti provenienti da altri istituti scolastici, precise analisi ed esperimenti scientifici. Due studenti, cui era stato assegnato il compito di presentare in un tour virtuale la biblioteca interna dell'ISS, hanno ricevuto una lettera d'encomio. Come nel precedente anno scolastico, un numero ristretto di studenti ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni d'onore.

Durante l'attuale anno scolastico, sia perché la maggior parte della classe aveva già raggiunto il monte ore inizialmente previsto, sia perché l'emergenza sanitaria ha ridotto l'offerta dei percorsi PCTO e sia perché, secondo la normativa vigente, le ore PCTO non sono requisito di ammissione all'Esame di Stato, solo tre studenti hanno seguito in convenzione con l'Università degli Studi di Roma Tre seminari di cultura classica; tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO la relazione finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

**Allegati presenti nella copia cartacea**

1 - Elenco studenti della classe

2 - Argomenti per la realizzazione dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti, con indicazione dei nominativi dei singoli studenti per ciascun argomento assegnato

3 - Documentazione riservata.

**Approvazione del Documento di Classe**

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2021.

Roma, 15 maggio 2021