



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ [rmpc180004@Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Istruzione.it) - Pec: [rmpc180004@Pec.Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Pec.Istruzione.it)

[www.liceosocrate.gov.it](http://www.liceosocrate.gov.it)

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

**Documento del Consiglio di classe**

**Classe V Sez. D Indirizzo classico**

Anno Scolastico 2020-2021

## ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'Angelo	
Lingua e letteratura italiana	Maria Belfiore	
Lingua e lettere latine	Lionello Inglese	
Lingua e lettere greche	Lionello Inglese	
Lingua e cultura inglese	Andrea Santonicola	
Filosofia	Marco Zerbino	
Storia	Marco Zerbino	
Matematica	Ugo Astone	
Fisica	Ugo Astone	
Scienze naturali	Laura Di Francesco	
Storia dell'arte	Mariapaola Grossi	
Scienze motorie e sportive	Santino Chirra	

Roma, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Carlo Firmani

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 53/2021 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>ELENCO DEI DOCENTI E FIRME</b>	<i>pag.</i>	2
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag.</i>	4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.</i>	4
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>	5
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag.</i>	5
<b>SUCCESSO FORMATIVO</b>	<i>pag.</i>	<b>6</b>
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	6
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag.</i>	7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.</i>	7
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<i>pag.</i>	8
<b>TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI</b>	<i>pag.</i>	9
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag.</i>	9
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>	11
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	11
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	12
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	18
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	25
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Scienze naturali</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	36
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI</b>	<i>pag.</i>	41
<b>TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO</b>	<i>pag.</i>	42
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	43
<b>RELAZIONE P.C.T.O.</b>	<i>pag.</i>	44
<b>ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI</b>	<i>pag.</i>	46
<b>ALLEGATO 2 - ARGOMENTI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI, CON INDICAZIONE DEI NOMINATIVI DEI SINGOLI STUDENTI PER CIASCUN ARGOMENTO</b>	<i>pag.</i>	47

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	1	x	x	x
Maria Belfiore	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana	4	x	x	x
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e lettere greche	3			x
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e lettere latine	4	x	x	x
Marco Zerbino	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia	3+3			x
Andrea Santonicola	Tempo determinato	Lingua e cultura inglese	3		x	x
Ugo Astone	Tempo indeterminato	Matematica	2		x	x
Ugo Astone	Tempo indeterminato	Fisica	2		x	x
Laura Di Francesco	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	2			x
Mariapaola Grossi	Tempo indeterminato	Storia dell'arte	2	x	x	x
Santino Chirra	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	2		x	x

**COORDINATRICE:** Prof.ssa Maria Belfiore

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Composizione.** La classe V D indirizzo classico è composta da 25 studenti (17 alunne e 8 alunni); nel corso dell'intero triennio la configurazione del gruppo classe è rimasta immutata.

**Continuità docenti.** In diverse discipline si sono verificati, per vari motivi, avvicendamenti di docenti sia tra il terzo e il quarto anno (in cui sono cambiati i docenti di lingua inglese, di greco, di storia e filosofia e di matematica e fisica) sia tra il quarto e il quinto anno (in cui sono cambiati i docenti di greco, di storia e filosofia e di scienze).

**Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza.**

Nel corso del triennio molti studenti hanno dimostrato una grande crescita sia sul piano del profitto sia sul piano dell'impegno nello studio, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio e affinando le proprie capacità e competenze nelle varie discipline; la partecipazione al dialogo educativo è stata sempre discreta e in taluni casi ha rivelato una forte motivazione allo studio, all'approfondimento ed alla rielaborazione personale dei contenuti in modo costante nel tempo. Il continuo avvicendamento di insegnanti ha richiesto da parte del gruppo classe un certo sforzo per adattarsi ogni volta ad un metodo diverso, determinando talora una certa ansia nei confronti delle verifiche, ma con il tempo gli studenti hanno imparato a gestire i cambiamenti in maniera più

proficua per la propria preparazione, costruendo una migliore interazione con i docenti. Per quanto riguarda la coesione ed il clima relazionale si può osservare che durante il terzo anno erano emerse alcune dinamiche divisive che poi si sono attenuate nel corso del tempo. Sul piano educativo il comportamento è sempre stato improntato al rispetto delle regole ed alla correttezza reciproca, nei confronti degli insegnanti e del personale non docente, pur evidenziando talvolta una mancanza di puntualità nell'assolvere gli impegni e le attività programmate. Per quanto riguarda il profitto, a conclusione del percorso liceale un gruppo di alunni, che ha lavorato sempre con continuità, ha ottenuto risultati buoni e in alcuni casi molto brillanti; in generale il livello di preparazione raggiunto dalla quasi totalità della classe è comunque più che sufficiente o discreto. La frequenza della classe, se nella maggior parte degli alunni è stata costante sia in presenza che in DAD e in modalità integrata, in alcuni casi ha risentito di problematiche individuali che hanno determinato una partecipazione meno assidua in alcuni periodi dell'anno.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati tramite la collaborazione nei Consigli di Classe e attraverso i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti secondo le modalità stabilite a inizio d'anno dal Collegio dei Docenti del Liceo, pur con le modifiche rese necessarie a seguito dell'emergenza sanitaria.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica. Per la valutazione delle verifiche, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto.

In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto: del lavoro svolto in classe e in DDI e in DAD (attiva partecipazione alle lezioni); del lavoro svolto a casa (studio rigoroso e rielaborazione critica); delle verifiche svolte (in presenza e in DDI); dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Tuttavia, come è noto, nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati periodi di DDI e di DAD con conseguente adattamento dell'orario.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

I programmi delle materie risultano nell'insieme quelli previsti rispettivamente nelle linee di programmazione.

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza e di Didattica digitale integrata.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari, rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia

teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche **nel liceo classico**

([http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/licei2010/indicazioni\\_nuovo\\_impaginato/Liceo%20classico.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20classico.pdf) , p. 22)

- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

## SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese e, ove possibile, in altre discipline;

- b. attività di recupero-approfondimento

## VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza o di DDI.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle

diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

Nei periodi dedicati alla DAD e alla DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,**

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

<b>PROGETTI E ATTIVITA'</b>	<b>3^ANNO</b>	<b>4^ANNO</b>	<b>5^ANNO</b>
Visita a Palazzo Altemps	tutti		
Notte nazionale del liceo classico (Dante e Cavalcanti)	tutti		
Notte nazionale del liceo classico (Creso e Solone)		tutti	
Festival della filosofia in Grecia	tutti		
Incontro con la dott.ssa Laura Scanu e il dott. Romeo Cristofori sulle esperienze lavorative nel campo artistico "I lavori dell'arte"		tutti	
Conferenza di T. Montanari su Cittadinanza, identità e Costituzione	tutti		
Conferenza di A. Forcellino su Leonardo		tutti	
Partecipazione ai campionati studenteschi nelle discipline sportive della pallavolo e dell'atletica leggera.		alcuni	
Visita virtuale al Parlamento europeo			tutti
Seminari di Roma 3 "Uniamoci a distanza"			alcuni
Giornalino scolastico "La Cicuta"	alcuni	alcuni	alcuni

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

<b>TERZO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Liceo Socrate (sicurezza)	Corso sulla sicurezza e strategie di primo soccorso	24	6
Liceo Socrate (relazione finale)	Produzione elaborato finale	24	3
Palazzo Braschi	Laboratorio di fruizione dell'opera d'arte con realizzazione di un video	9	27,5
IMUN	Partecipazione, nella qualità di delegato, ad una simulazione di una seduta delle Nazioni Unite	5	70
Green Economy (Sapienza)	Attività di sensibilizzazione alle tematiche ambientali (inquinamento, uso responsabile dell'acqua)	16	30
Sant'Egidio	Attività di volontariato	1	12

<b>QUARTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
ISPRA	Corso sulla sicurezza + analisi del linguaggio di alcuni documenti burocratici per individuare problematiche relative al genere e produzione di un elaborato	12	14+16
Società nazionale salvamento	Tecniche di primo soccorso sia in acqua che a terra con produzione di un ppt/video	12	40
STS EDUCATION SRL	Attività di accoglienza presso una struttura maltese (parco acquatico)	1	60
Liceo Socrate (relazione finale)	Produzione elaborato finale	Tutti (25)	3

<b>QUINTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Liceo Socrate (relazione finale)	Produzione elaborato finale	Tutti (25)	5
Adotta un commento ai <i>Promessi sposi</i>	Codifica di un capitolo dei <i>Promessi sposi</i> per il progetto del dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna (attività ancora in corso)	Alcuni (attività ancora in corso)	30

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto nel triennio, le seguenti tematiche:

I diritti inviolabili dell'uomo, la salvaguardia del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione, la tutela della salute (ai sensi degli articoli 2,9,32 della Costituzione Italiana). In tale ambito, nel corso del quarto anno gli studenti hanno seguito due incontri, riguardanti rispettivamente i restauri dei marmi Torlonia (con la dott.ssa Sofia Zaninotto) e i beni trafugati dai nazisti.



## TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza di di DDI dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuale e potere/poteri	tutte
Finito/Infinito	Filosofia, Arte, Italiano, Matematica
Massa/masse e massificazione	Storia, Filosofia, Scienze, Inglese
Tempo	Scienze, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese, Religione

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
  - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
  - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
  - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
  - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Attività scientifiche
    - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
    - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
    - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
  - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Giornale scolastico
  - Collaborazione con testate giornalistiche
    - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
    - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
  - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
    - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
  - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
  - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
    - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
  - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
  - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
  - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
  - PCTO oltre il monte ore
  - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
  - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno

dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## **PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

### **DISCIPLINA: Religione cattolica**

**DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Analisi dell'Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti"
- I Concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- Le Encicliche della Dottrina Sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum alla Caritas in Veritatem.
- Giustizia sociale, Integrazione e Immigrazione. Visione del film "Vado a scuola"
- Il Papato nella Storia della Chiesa. I documenti pontifici da Giovanni XXIII a Papa Francesco
- Testimoni del nostro tempo e i Movimenti Ecclesiali dal dopoguerra ad oggi: visione del film "Chiara Lubich" e documentario su "Nuovi Orizzonti"
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del documento "I santi della porta accanto"
- I giovani e la spiritualità. Questioni aperte alla luce dell'evento della pandemia

Roma15/05/2021

-

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA BELFIORE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

##### L'età del Romanticismo in Italia

###### **Alessandro Manzoni.**

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti... (dall'*Adelchi*, coro dell'atto III)

Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)

Storia, poesia e romanzesco (dalla lettera a M. Chauvet)

Genesi e modelli dei *Promessi sposi*.

Il ritratto di Geltrude (da *Fermo e Lucia*)

La monaca di Monza (da *I Promessi Sposi*, IX-X)

La fine e il «sugo» della storia (da *I Promessi Sposi*, XXXVIII)

La mattina del 21 di giugno 1630 (*Storia della colonna infame*, I)

###### **Il romanzo italiano dopo Manzoni: Ippolito Nievo**

La Pisana (da *Le Confessioni di un Italiano*, I) **snodo: il tempo**

###### **Giacomo Leopardi.**

L'infinito (*Canti*, XII) **snodo: finito e infinito**

La sera del dì di festa (*Canti*, XIII) **snodo: il tempo**

A Silvia (*Canti*, XXI) **snodo: il tempo**

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La ginestra (*Canti*, XXXIV) **snodo: il tempo**

Dialogo della Moda e della Morte (dalle *Operette morali*, III)

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV)

Dialogo di Tristano e di un amico (dalle *Operette morali*, XXIV)

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo *Zibaldone*) **snodo: finito e infinito**

La teoria del piacere. L'infinito come illusione ottica (dallo *Zibaldone*) **snodo: finito e infinito**

##### La seconda metà dell'Ottocento

###### **Il Positivismo e la letteratura**

###### **Giosue Carducci.**

Pianto antico (da *Rime nuove*) **snodo: il tempo**

Nevicata (dalle *Odi barbare*)

Alla stazione in una mattina d'autunno (dalle *Odi barbare*)

###### **La Scapigliatura**

**Emilio Praga**, Preludio (dalle *Poesie*);

**Iginio Ugo Tarchetti**, *Fosca*

**C. Arrighi**, Gli artisti e la Scapigliatura (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*)

**Naturalismo e Verismo.**

**Zola:** Il romanzo sperimentale.

### **Giovanni Verga**

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*), La roba (da *Novelle rusticane*), Libertà ( da *Novelle rusticane*)

La famiglia Malavoglia (I *Malavoglia*, I), La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, V )

La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all'*Amante di Gramigna*); *Fantasticherie*; Prefazione dei *Malavoglia*; Prefazione di *Eva*.

### **La poesia nell'età del Decadentismo**

#### **Modelli stranieri:**

**Ch. Baudelaire:** La caduta dell'aureola (da *Lo Spleen di Parigi*); *I fiori del male*: Corrispondenze; Spleen; Il viaggio.

**P. Verlaine,** L'arte poetica (da *Allora e ora*)

**A. Rimbaud,** Vocali (da *Poesie*)

**O. Wilde,** prefazione al *Ritratto di Dorian Gray*

**L'estetismo: J.-K. Huysmans,** la casa del dandy (da *Controcorrente*)

#### **Gabriele d'Annunzio. Snodo: intellettuali e poteri**

L'attesa (*Il piacere*, I, i); Il ritratto di Andrea Sperelli (*Il piacere*, I, II)

La confessione (*L'innocente*, prologo)

Eros e morte (*Trionfo della morte*, libro III, *L'eremo*, cap. IX)

Il superuomo e la macchina (*Forse che sì forse che no*, libro I)

La sera fiesolana (da *Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

L'onda (da *Alcyone*)

#### **Giovanni Pascoli.**

La poetica pascoliana (da *Il fanciullino*)

*Myricae*: X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Novembre

*Canti di Castelvecchio*: Nebbia; La mia sera.

### **La prosa italiana del primo '900**

#### **Italo Svevo. Snodo: il tempo**

Il gabbiano (da *Una vita*, cap. VIII)

La prefazione (da *La coscienza di Zeno*, 1 Prefazione)

Il funerale mancato (da *La coscienza di Zeno*, cap. 7)

Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 3)

Il finale (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8)

**Modelli stranieri: M. Proust,** La madeleine (*Alla ricerca del tempo perduto*) **snodo: il tempo**

#### **Luigi Pirandello.**

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato... (da *Novelle per un anno*)

Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. i e cap. ii)

Il fu Mattia Pascal (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. xviii)

Quaderno primo, cap. I e II (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)

Le fasi del teatro pirandelliano.

La verità velata (e non svelata) del finale da *Così è (se vi pare)*

L'ingresso dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, I segmento-atto)

La scena finale dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

## La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

**Filippo Tommaso Marinetti**, Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909) **snodo: intellettuali e poteri**  
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

### **I Crepuscolari.**

**A. Palazzeschi**: Chi sono? (dai *Poemi*); Lasciatemi divertire (da *L'incendiario*); **S. Corazzini**, Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*); **M. Moretti**, Signora Rima (da *Il giardino dei frutti*); **G. Gozzano**, L'amica di nonna Speranza (da *I colloqui*); **C. Rebora**, Viatico

### **Giuseppe Ungaretti.**

*L'Allegria*: Veglia; Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Italia; Commiato; San Martino del Carso; Natale; Mattina; Soldati

### **Eugenio Montale. Snodo: intellettuali e poteri**

Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*)

Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)

Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)

Forse un mattino andando (da *Ossi di seppia*)

Addii, fischi nel buio... (da *Le occasioni*)

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da *Le occasioni*)

Non recidere, forbice, quel volto (da *Le occasioni*)

Caro, piccolo insetto (da *Satura, Xenia*)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura, Xenia*)

Le parole (da *Satura*)

## La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

### **Italo Calvino.**

L'alchimista che vendette l'anima (*Il castello dei destini incrociati*)

La narrazione per sfuggire alla distruzione (*Le città invisibili*)

Alcune delle conclusioni possibili. Le città nascoste (*Le città invisibili*)

Leggerezza (*Le lezioni americane*)

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, II, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

### **Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna-P. Rocchi	<i>Fresca rosa novella</i> , voll. 2B, 3A e 3B	Loescher
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i>	Qualsiasi edizione scolastica

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[ ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[ il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

## **1. L'età di Augusto. Il rapporto tra intellettuali e potere al tempo della "mediazione".**

### **1. A. Il principato di Ottaviano Augusto**

La fondazione del Principato tra rivoluzione e conservazione. Azione politica e propaganda (le *Res gestae divi Augusti*). Il 'carisma' di Augusto e il principato dell'*autoritas*. La figura di Mecenate come 'mediatore' tra intellettuali e potere. La letteratura di età augustea come creazione di nuovi modelli (tra tradizione e innovazione: l'*imitatio-aemulatio*). (pp. 2-14) [il binomio "tradizione/innovazione" come chiave di lettura sia della storia politica che della storia letteraria di età augustea]

### **1. B. Il profilo intellettuale e l'opera di Virgilio**

La vita e la formazione culturale dell'autore. I rapporti con Mecenate e Ottaviano.. L'*Eneide* come sintesi dei modelli e innovazione del genere epico (pp. 15-33) ([i generi letterari fra tradizione e innovazione] [la giustificazione ideologica dell'impero])

'Fortuna' di Virgilio > Altre vie dell'epica. Ovidio. Le *Metamorfosi* (pp. 369-85). Lucano. La *Pharsalia* e il rovesciamento degli equilibri virgiliani nel genere epico (vol. III, pp. 132-141) [i generi letterari fra tradizione e innovazione].

### **1. C. Il profilo intellettuale e l'opera di Orazio**

La vita e la formazione culturale dell'autore e i rapporti con Mecenate e Ottaviano (pp. 200-201) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. Gli *Epodi*. Le *Satire* (pp. 164-186)

In latino: *Epodo 7 (Quo quo scelesti)*; *Satira* libro I, 9 (*Ibam forte via Sacra*), vv. 1-34 (lettura integrale in traduzione italiana). [L'Epicureismo e la ricerca della misura: Orazio e le filosofie ellenistiche]

Le *Odi*. Il rapporto con i modelli della lirica greca arcaica [i generi letterari fra tradizione e innovazione]. In latino: libro I, 9 (*Vides ut alta*) [pp. 276-78]; libro I, 11 (*Tu ne quaesieris*) [pp. 279-80]; libro I, 37 (*Nunc est bibendum*) [pp. 264-67]; libro III, 30 (*Exegi monumentum*) [pp. 270-271]

[[*Excursus: Imitatio /aemulatio*: confronto tra Orazio *Odi*, I.9 e Alceo fr. 338 Voigt.;

Il genere della satira: confronto tra Lucilio, Orazio, Persio e Giovenale (vedi infra) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]]

## 1. D. La storiografia

Tito Livio. La vita e l'opera. La funzione pedagogica della storia. La drammatizzazione della storia. La storiografia come opera di un "letterato" (pp. 473-80) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. Lettura in italiano della *Praefatio* dell'opera (traduzione su CR)

## 2. L'età giulio-claudia. Il rapporto tra intellettuali e potere "senza mediazioni".

### 2. A. Seneca e l'utopia della filosofia al potere

Il clima culturale del principato neroniano. Biografia di Seneca e rapporti con Nerone. Seneca precettore di Nerone; la collaborazione con il princeps; la svolta assolutistica del principato neroniano dopo il "quintiennium felix" [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. I *Dialogi* e le altre opere filosofiche. Le *Tragedie*. L'*Apokolokyntosis*, o *Ludus de morte Claudii*. (pp. 21-36)

In latino: *De brevitate vitae* § 8 (pp. 40-41); *Epistula ad Lucilium* 1 (una sorta di 'proemio' della raccolta: pp. 44-45); *De otio* 3-4 (da "Duae maxime" fino alla fine; testo e traduz. italiana disponibili su CR [il ritiro di Seneca, tra Stoicismo ed Epicureismo])

### 2. B. Il *Satyricon* come 'problema' storico-letterario

La definizione del genere letterario: un prosimetro tra satira menippea (cfr. Seneca, *Ludus de morte Claudii*) e romanzo [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. L'identificazione dell'autore e i suoi rapporti con Nerone [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. Il *Satyricon* come romanzo erotico e grottesco, 'parodia' del romanzo greco 'sentimentale'. Il realismo di Petronio e la *Cena di Trimalchione* [Il 'realismo' in letteratura]. La riflessione 'a due voci' (tra Encolpio e Agamennone) sulla corruzione dell'eloquenza [Gli intellettuali e il principato: la consapevolezza della crisi della libertas: cfr. Quintiliano e Tacito]. Il *Satyricon* e il problema della lingua. I colloquialismi. La novella della Matrona di Efeso e l'ipotesto virgiliano. (pp.179-191)

Letture integrale dell'opera in traduzione italiana.

### 2. C. Lucano: lo "squilibrio" nel genere epico

Biografia di Lucano e suoi rapporti con Nerone. La *Pharsalia* come "Anti-Eneide". I tre personaggi maggiori. Il rovesciamento degli equilibri e dell'ideologia virgiliana nel genere epico. Una Provvidenza volta al male? [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. Lettura di due brani antologici a scelta. (pp.132-141)

### 2. D. "Evoluzione" e "involuzione" del genere della Satira

Persio e la satira "stoica". Giovenale e la pura "indignatio". La polemica contro gli altri generi letterari. Dall'ironia di Orazio alla fine di ogni illusione filosofica. (pp. 240-251) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]



### 3. L'età dei Flavii. Il compromesso degli intellettuali con il potere.

#### 3. A. Quintiliano e la centralità della retorica

I rapporti di Quintiliano con i Flavi [Gli intellettuali e il principato]. L'*Institutio oratoria*. Le cinque parti della retorica. La proposta di una 'riforma' del sistema scolastico-educativo e la crisi dell'eloquenza. Il perduto *De causis corruptae eloquentiae*: [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi: cfr. Petronio e Tacito]. La scuola 'pubblica' è più formativa rispetto all'insegnamento dei pedagoghi; Quintiliano come critico severo dello stile di Seneca (testo in latino alla p. 375).

#### 3. B. Marziale

Il genere dell'epigramma. La biografia dell'autore e la sua poetica (pp.298-302). Lettura di cinque epigrammi a scelta fra quelli caricati su CR.

### 4. L'età degli Antonini. Una possibile conciliazione tra principato e *libertas*?

#### 4. A. Tacito: l'età 'felice' di Nerva e Traiano e il principato "adottivo"

Le coordinate storiche (pp. 384-389).

Tacito. La biografia dell'autore [Un nuovo rapporto tra intellettuali e potere]. Le opere monografiche: *l'Agricola* come apologia di una possibile collaborazione col regime. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. L'attribuzione a Tacito: lo stile neo-ciceroniano come 'stile del genere letterario' L'interpretazione politica della decadenza dell'oratoria. § 36-37 (in traduzione italiana sul sito *Poesia latina*, testi interattivi). Il proemio delle *Historiae* I.1-2. (in traduzione italiana sul sito *Poesia latina*, testi interattivi) [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi della *libertas*]. Gli *Annales*. (pp. 396-411)

In latino: i proemi delle *Historiae* (1, § 1, p. 476) e degli *Annales* (1, §§ 1-2, disponibile su CR o su *Poesia latina*).

Letture in traduzione italiana: vita e morte di Petronio (*Annales*, 16, §§ 18-19: vedi *Poesia latina*); il racconto dell'uccisione di Agrippina come esempio di 'storiografia tragica' (*Annales*, 14, §§ 2-10: pp. 464-472)

#### 4. B. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio (pp. 407-409). \*Le *Vite Parallele* di Plutarco.

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.B. Conte – E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , vol. 2 (L'età augustea) e vol. 3 (L'età imperiale)	Le Monnier Scuola, Milano 2015

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[' ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

### **1. La tragedia greca**

La tragedia attica: strutture e forme. Gli spettacoli teatrali e la loro importanza civica.

Eschilo. L'*Oresteia* il suo impatto nel contesto storico ateniese al tempo della rappresentazione. Colpa e punizione nella teodicea di Eschilo. [il rapporto tra autore e pubblico ]; [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria]

Sofocle. La biografia del cittadino. Ideologia e religiosità. L'*Antigone*: trama e contenuti. L' *Edipo re*: datazione e trama della tragedia. L'orgoglio intellettuale del protagonista come colpa tragica.

Lettura integrale dell'*Edipo re* in traduzione italiana. Commento approfondito di tipo storico letterario. **In greco**: vv. 58-72; \*1186-1221)

[il rapporto tra autore e pubblico]; [le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]; [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria]

### **2. La storiografia**

Tucidide. Struttura dell'opera e capitoli metodologici. Il superamento del modello erodoteo il proemio dell'opera (libro 1 § 1) in traduzione italiana. Lettura commentata di Tucidide 1. 22 in traduzione italiana. L'epitafio pronunciato da Pericle per i caduti del primo anno di guerra: tra politica e propaganda (vedi *infra* "L'oratoria al servizio della politica e della scuola"). Il giudizio di Tucidide su Pericle (II. 65) : lettura commentata del testo greco . Tucidide: il ritratto di Temistocle

Visione di una conferenza di Luciano Canfora su Tucidide (Youtube)

[Il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] [Sistema politico e forme di governo].

La 'fortuna' di Tucidide e della sua scelta metodologica > \*Polibio. Vita e opera. La teoria delle costituzioni nel libro VI

### 3. L'oratoria al servizio della politica e della scuola

I generi dell'oratoria attica. Isocrate e la sua scuola.

Il mito dell'autoctonia nella propaganda ateniese, tra Lisia (vers. 7, dall'*Epitafio*) e Isocrate (vers. 2, dal *Panegirico*).

Demostene e la politica ateniese nel IV secolo a. C. Lettura in traduzione italiana di un lungo passo dell'orazione *Sulla corona* [Gli intellettuali e il potere]

### 4. La filosofia

Platone. Vita e opere. La concezione platonica dell'arte e della poesia. La duplice condanna (metafisica ed etica) della poesia (*Repubblica*); i generi letterari 'ammessi' nella *kallipolis*; la condanna della scrittura (*Fedro*) e la creazione di un nuovo genere di 'letteratura': il dialogo come testo di propaganda filosofica e come genere letterario che più si avvicina alla vitalità della lezione di Socrate. [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo].

*Apologia di Socrate*: inquadramento storico del processo a Socrate (appunti dalle lezioni del docente).

**In greco:** *Apologia*, §§ 1-6 (testo su CR)

Aristotele e il Peripato. Etica, politica e poetica. *La Poetica* di Aristotele. La catarsi tragica. *Mimesis* e unità dell'opera d'arte. Teofrasto e lo studio dei caratteri umani: *I caratteri*. Demetrio Falereo e il 'decennio' del buongoverno ad Atene (appunti dalla lezione del docente) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] (cfr. Menandro).

Ripresa sintetica dei seguenti argomenti: Epicuro e l'epicureismo. Lo stoicismo. (> lo stoicismo nella cultura romana).

### 5. L'Ellenismo

Quadro storico e culturale. Alessandria nuova capitale delle avanguardie letterarie. Le biblioteche. Il libro come nuova forma della comunicazione letteraria. [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali].

### 6. La Commedia nuova

Generalità. Menandro: vita e opere. Lettura di passi del *Dyskolos*. I personaggi della commedia e il superamento delle barriere di classe. Menandro e i suoi rapporti con la filosofia del Peripato. Un teatro 'diversamente' impegnato e nutrito di riflessione filosofica [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I rapporti con la tirannide illuminata di Demetrio Falereo [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]. La *philanthropia* come fattore di equilibrio e coesione sociale [Sistema politico e forme di governo].

### 7. L'innovazione dei generi letterari nella poesia ellenistica

Callimaco: vita e opere. Gli *Aitia*. Struttura delle due edizioni dell'opera. Il genere dell'epillio: *l'Ecale*). Il prologo contro i Telchini e le novità della poetica di Callimaco [cfr. il valore dell'unità dell'opera d'arte nella

Poetica di Aristotele]. Lettura dell'elegia di Acontio e Cidippe. La Chioma di Berenice. L'Inno V (*Per i lavacri di Pallade*). L'epigramma di Lisania. [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

Teocrito. Gli *Idilli*. L'invenzione del genere bucolico. Lettura in traduzione italiana delle *Talisie* e del *Ciclope*. I mimi: lettura in traduzione italiana delle *Siracusane* [Il 'realismo' in letteratura].

\*Apollonio Rodio e il rinnovamento del genere epico: le *Argonautiche* [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

### 8. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio. \*Le *Vite Parallele* di Plutarco (pp.460-463).

Per gli autori sono consigliati:

Sofocle, *Edipo re*, a cura di F. Ferrari, BUR, Milano 2004

Platone, *Apologia di Socrate. Critone*, a cura di M. Valgimigli, Laterza, Bari 2005.

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.Porro, W. Lapini, F. Razzetti	<i>Ktèma es aiéi</i> , vol. 2 (L'età classica) e vol. 3 (Da Platone all'età tardo antica)	Loescher, Torino 2017

<b>DISCIPLINA</b> <i>Lingua e cultura inglese</i>
<b>DOCENTE</b> prof. Santonicola Andrea
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE</b> Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale, integrata con le indicazioni del Piano DDI
<b>STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI</b> Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Argomenti	Eventuali snodi concettuali
<p>Percy Bysshe Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>;</p> <p>John Keats, <i>Ode on a Grecian urn</i>;</p> <p>Jane Austen, <i>Sense and sensibility</i>; <i>Pride and Prejudice</i>;</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>The oval portrait</i>; <i>The black cat</i>; <i>The Raven and other poems</i>;</p> <p>The Victorian Age (the Victorian compromise, early Victorian age, the American civil war, early Victorian thinkers);</p> <p>Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>;</p> <p>Charles Dickens, <i>Hard Times</i>;</p> <p>Charles Dickens, <i>A Christmas carol</i>;</p> <p>Nathaniel Hawthorne, <i>The scarlet letter</i>;</p> <p>The Bronte sisters.</p> <p>Focus: Mark Twain.</p> <p>Herman Melville, <i>Moby Dick</i>;</p> <p>Walt Whitman, <i>O captain! My captain!</i>;</p> <p>Thomas Hardy, <i>Jude the Obscure</i>;</p>	<p>Intellettuale e potere temporale;</p> <p>Finito/infinito;</p> <p>Il tempo;</p> <p>Intellettuale e potere temporale;</p> <p>Masse e massificazione;</p> <p>Intellettuale e potere temporale;</p>

<p>Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i>;</p> <p>Oscar Wilde, <i>The picture of Dorian Gray</i>;</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Mrs Warren's Profession</i>;</p> <p>The modern age (Britain and the First World War, the Second World War, the interior monologue, new American writers);</p> <p>William Butler Yeats;</p> <p>Thomas Sterns Eliot, <i>The Waste Land</i>;</p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>;</p> <p>James Joyce, <i>Dubliners</i>;</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>;</p> <p>George Orwell, <i>1984</i>;</p> <p>Francis Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>;</p> <p>Ernest Hemingway, <i>A farewell to arms</i>;</p> <p>The present age (Sixties and Seventies, the Beatles, Margaret Thatcher);</p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>;</p> <p>John Osborne, <i>Look back in anger</i>;</p> <p>Jack Kerouac, <i>On the road</i>;</p>	<p>Il tempo;</p> <p>Intellettuale e potere temporale;</p> <p>Intellettuale e potere temporale;</p> <p>Il tempo;</p> <p>Masse e massificazione;</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE (Tipologia delle prove, numero minimo delle verifiche, griglia di valutazione e relativi indicatori)</p> <p>Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione sono state seguite le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di <i>Lingua e cultura inglese</i>.</p>	
<p>TESTI IN USO</p> <p><i>Literature &amp; Language</i> (vol.1 e vol.2)</p>	

Roma, 4/5/2021  
Firma docente *Andrea Santonicola*

**DISCIPLINA: Storia**  
**DOCENTE: prof. Marco Zerbino**

**Obiettivi di apprendimento**

*Conoscenze*

- I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

*Abilità*

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spaziotempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

*Competenze*

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

**Raggiungimento degli obiettivi**

Si segnala un sostanziale raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione di dipartimento (vedi sopra) da parte del gruppo classe.

**Nuclei tematici e concettuali**

*Primo quadrimestre*

**Il Congresso di Vienna e la Restaurazione**

TESTO/DOCUMENTO: “La Santa Alleanza”

TESTO/STORIOGRAFIA: G. Candeloro, “Le società segrete in Italia”

**I moti del '20-'21 e del '30-'31 (cenni sintetici)**

**Brevi cenni sul 1848 considerato in generale**

**Il 1848 in Francia: dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero**

TESTO/STORIOGRAFIA: K. Marx, “Maledetto sia giugno!”

TESTO/STORIOGRAFIA: E. Hobsbawn, “Un bilancio del 1848 in Europa”

**Le ideologie politiche dell'800: liberalismo, democrazia, socialismo utopistico e scientifico**

**Il Secondo Impero in Francia**

**L'unificazione tedesca**

**La Francia dalla Comune alla Terza Repubblica**

**Il Secondo Reich tedesco**

**Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia**

**La Destra storica**

**La “questione sociale” e il movimento operaio dalla Prima alla Seconda Internazionale**

*Secondo quadrimestre*

**L'apogeo della borghesia e la “seconda rivoluzione industriale”**

**Imperialismo e colonialismo**

Approfondimento storiografico: il dibattito sulla nozione di imperialismo

TESTO/STORIOGRAFIA: Lenin, “L'imperialismo ‘fase suprema del capitalismo’”

TESTO/STORIOGRAFIA: Schumpeter, “L'imperialismo come ‘atavismo residuale’”

**Il sistema di alleanze bismarckiano e la crisi dell'equilibrio europeo**

**Lo Stato italiano dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo**

**La nascita della società di massa Finito/infinito** (*Snodo interdisciplinare: massa, masse, massificazione*)

**L'Italia giolittiana**

TESTO/DOCUMENTO: G. Giolitti, “Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901”

**Il colonialismo italiano dalla Sinistra storica alla Guerra di Libia**

**La prima guerra mondiale** (*Snodo interdisciplinare: massa, masse, massificazione*)

TESTO/DOCUMENTO: E. Lussu, “Il nuovo generale” (tratto da *Un anno sull'altipiano*)

**La rivoluzione russa**

TESTO/DOCUMENTO: V.I. Lenin, “Le tesi di aprile”

**Il primo dopoguerra in Europa e il biennio rosso**

**Il dopoguerra in Germania, l'insurrezione spartachista e la nascita della Repubblica di Weimar**

**L'Italia del primo dopoguerra**

**Il Biennio Rosso italiano e l'avvento del fascismo\***

**Gli Usa dai *Roaring Twenties* alla crisi del '29\***

**Il New Deal\***

**Il regime fascista in Italia\***

Approfondimento storiografico: le interpretazioni del fascismo\*

**La crisi della Repubblica di Weimar e la Germania nazista\***

**Lo stalinismo in Unione Sovietica\***

**La guerra civile spagnola\***



## La Seconda Guerra Mondiale, i campi di sterminio e la Resistenza italiana (quadro di sintesi)\*

\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono ancora essere svolti al momento dell'inserimento del programma svolto nel documento di classe del 15 maggio.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F.M. Feltri, M. Bertazzoni, F. Neri	<i>Tempi</i> , voll. 2 e 3	SEI

**DISCIPLINA: Filosofia**  
**DOCENTE: prof. Marco Zerbino**

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

- Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

#### *Abilità*

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

#### *Competenze*

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici.
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

### Raggiungimento degli obiettivi

Si segnala un sostanziale raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione di dipartimento (vedi sopra) da parte del gruppo classe.

Intelletuali e potere

Finito/infinito

Massa, masse, massificazione

## **Nuclei tematici e concettuali**

### *Primo quadrimestre*

#### **Immanuel Kant**

- Caratteri generali del criticismo kantiano

La critica della ragione estesa alla ragione stessa; la conoscenza come unione di esperienza e forme a priori; il concetto di forme pure o a priori; materia e forma della conoscenza; la rivoluzione copernicana nel campo della conoscenza.

#### *Critica della Ragion Pura*

- significato del titolo dell'opera

- Estetica Trascendentale

- Analitica Trascendentale

TESTO: "I concetti puri dell'intelletto" (da *Critica della Ragion Pura*, "Analitica trascendentale")

- Dialettica trascendentale

#### *Critica della Ragion Pratica*

- significato del titolo dell'opera: la liceità dell'uso puro della ragione in campo pratico

- massime e imperativi

- l'imperativo categorico

- le caratteristiche della legge morale: categoricità, formalità, rigorismo

- l'autonomia della legge morale: la rivoluzione copernicana in campo pratico

- il paradosso della ragion pratica e la teoria dei postulati pratici

- il primato della ragion pratica

#### **La genesi dell'idealismo tedesco**

- Significato del termine "idealismo" e specificità dell'idealismo filosofico tedesco di matrice romantica.

- Il dibattito sulla "cosa in sé" fra i critici immediati di Kant

- cenni alla filosofia di Johann Gottlieb Fichte (l'Io puro come Io creatore, il rapporto Io/non-Io) (*snodo interdisciplinare: finito/infinito*)

- cenni alla filosofia di Friedrich Schelling (il concetto di Assoluto come insieme di Spirito e Natura)

#### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

- Vita e opere principali

- le tesi di fondo: finito e infinito (*snodo interdisciplinare: finito/infinito*), ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia

- Idea, Natura, Spirito: le partizioni della filosofia

- La dialettica

- La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza, ragione.

### *Secondo quadrimestre*

#### **Destra e sinistra hegeliane**

#### **Ludwig Feuerbach**

- Vita e opere principali

- Il ribaltamento dei rapporti di predicazione

- La critica della religione e la teologia come antropologia capovolta

- La critica dell'hegelismo e l'umanismo naturalistico

#### **Karl Marx**

- Vita e opere

- La critica al misticismo logico di Hegel (a partire dalla “Critica della filosofia del diritto di Hegel”, 1843)
- La critica al liberalismo e allo stato moderno (a partire dalla “Critica della filosofia del diritto di Hegel”, 1843 e dagli “Annali franco-tedeschi”, 1844)
- Il lavoro alienato e la critica dell’economia borghese nel giovane Marx (“Manoscritti economico-filosofici del 1844”) TESTO: “L’alienazione” (da Manoscritti economico-filosofici del 1844)
- Le “Tesi su Feuerbach”
- L’ideologia tedesca: la concezione materialistica della storia e la dialettica storica TESTO: “Struttura e sovrastruttura” (da Per la critica dell’economica politica, “Prefazione”)
- Il “Manifesto del Partito Comunista” (LETTURA INTEGRALE DEL TESTO)
- Il Capitale: la merce (valore d’uso e valore di scambio); il ciclo economico capitalistico D-M-D’; il concetto di plusvalore (saggio di plusvalore e saggio di profitto, plusvalore relativo e assoluto); tendenze e contraddizioni del capitalismo

### Arthur Schopenhauer

- Vita e opere principali
- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno/rappresentazione e noumeno/volontà TESTO: “Il mondo come volontà”
- Il pessimismo: la vita come pendolo fra dolore e noia
- L’illusione dell’amore
- Le tre vie della liberazione dal dolore

### Friedrich Nietzsche

- Vita e opere principali
- Il ruolo della malattia mentale e il rapporto col nazismo
- Le fasi del pensiero nicciano
- La “Nascita della tragedia” e i concetti di apollineo e dionisiaco TESTO: “Apollineo e dionisiaco”
- La filosofia del mattino e la “morte di Dio”
- La filosofia del meriggio: il Superuomo e l’“eterno ritorno”\* (*snodo interdisciplinare: Il tempo*)
- La genealogia della morale\*

### Il positivismo: cenni\*

#### Sigmund Freud\*

- Vita e opere principali\*
- La scoperta dell’inconscio: dagli Studi sull’isteria alla psicoanalisi\*
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica\*
- L’interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della vita quotidiana\*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico\*
- Il disagio della civiltà\*

\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono ancora essere svolti al momento dell’inserimento del programma svolto nel documento di classe del 15 maggio.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-Filosofare, 2B e 3A	Pearson-Paravia

**DOCENTE: prof. Ugo ASTONE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

Funzioni e loro proprietà

*Funzioni reali di variabile reale*  
*Dominio di una funzione*  
*Proprietà delle funzioni*  
*Funzione inversa*  
*Funzione composta*  
*Successioni numeriche*

Limiti

*Insiemi di numeri reali*  
*Limiti finiti ed infiniti → SNODO: “finito ed infinito”*  
*Principali teoremi sui limiti*

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

*Operazioni sui limiti*  
*Forme indeterminate*  
*Funzioni continue*  
*Asintoti e loro ricerca*  
*Grafico probabile di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)*

Derivata di una funzione

*Derivabilità e continuità*  
*Derivate fondamentali*  
*Calcolo delle derivate*  
*Interpretazione geometrica e fisica della derivata*  
*Funzioni crescenti e decrescenti*  
*Derivata prima e ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali*  
*Derivata seconda e flessi obliqui*

Studio di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)

*Studio di funzioni, in particolare polinomiali e razionali fratte*

\*Elementi di calcolo integrale e cenno alle equazioni differenziali

*\*Primitive di una funzione*  
*\*Integrali indefiniti immediati e cenno alle equazioni differenziali*  
*\*Integrale definito*  
*\*Teorema fondamentale del calcolo integrale*  
*\*Calcolo di aree di aree e volumi di solidi di rotazione*

**Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
<b>M.Bergamini – A.Trifone – G.Barozzi</b>	<b>Matematica.azzurra – Vol.5</b>	<b>Zanichelli</b>

DOCENTE: prof. Ugo ASTONE

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

Elettromagnetismo classico

*Dall'ambra al concetto di elettricità*

*Elettrizzazione per strofinio*

*Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione*

*La carica elettrica e l'esperimento di Coulomb*

*La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale*

*Il campo elettrico*

*Potenziale elettrico e differenza di potenziale*

*I conduttori e la corrente elettrica continua*

*La resistenza, l'effetto Joule e le leggi di Ohm*

*Dai minerali della Magnesia alla bussola e al magnetismo*

*Il campo magnetico*

*L'esperimento di Ørsted del 1820*

*L'esperimento di Faraday del 1821 e la legge di Lorentz*

*L'esperimento di Ampere del 1820 e la forza fra correnti*

*L'esperimento di Faraday del 1831 e l'induzione elettromagnetica*

*Le onde elettromagnetiche e cenni alle equazioni di Maxwell*

La crisi della fisica classica e la relatività ristretta

*La relatività galileiana e l'invarianza della velocità della luce*

*Le trasformazioni di Lorentz*

*L'esperimento di Michelson e Morley*

*La figura di Albert Einstein e l' "annus mirabilis": il 1905*

*Critica del concetto di simultaneità → Snodo: "il tempo"*

*Formulazione del principio di relatività speciale*

*La dilatazione dei tempi*

*La "contrazione" delle lunghezze*

*La relazione relativistica fra massa ed energia*

La relatività generale

*I sistemi di riferimento non inerziali*

*Il principio di relatività generale e il campo gravitazionale*

*La gravità e l'incurvamento dello spazio*

*La gravità e il tempo → Snodo: "il tempo"*

*La geometria dell'universo*

*Le geometrie non euclidee*

\*La fisica quantistica

*Gli altri articoli di Einstein dell' "annus mirabilis" 1905*

*L'interpretazione einsteiniana del moto browniano*

*\*L'interpretazione einsteiniana della soluzione "quantistica" di Plank e della costante di Plank*

*\*L'interpretazione einsteiniana dell'effetto fotoelettrico e i "quanti" di luce (i "fotoni")*

*\*I modelli atomici, il modello planetario e il modello atomico di Bohr*

*\*Heisenberg, Born, Jordan, Pauli, Dirac, Schrödinger*

*\*Nuclei e particelle*

*\*I "ragazzi" di via Panisperna*

*\*L'energia atomica e la bomba → Snodo: "intellettuali e potere"*

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U. Amaldi	Le traiettorie della fisica – Vol.3	Zanichelli

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

**DOCENTE:** LAURA DI FRANCESCO

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

In conformità con le Indicazioni Nazionali, la programmazione delle Scienze naturali, chimiche e biologiche nel corso liceale vuole favorire l'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". In tale contesto -e considerata l'inattuabilità delle attività sperimentali in senso stretto a causa dell'emergenza sanitaria in corso- ha avuto un'importanza fondamentale la discussione, l'utilizzo di filmati, simulazioni e modelli volti a favorire la conoscenza del metodo di indagine proprio delle Scienze.

Nel corso del quinto anno del liceo classico il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico e al metabolismo energetico, ponendo l'accento sui processi legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Nell'ambito delle Scienze della Terra, particolare attenzione è stata rivolta alla dinamica endogena e ai modelli della tettonica globale, svolgendo approfondimenti sui temi legati all'ecologia e alle risorse energetiche.

In particolare, il lavoro svolto ha voluto ispirarsi alle competenze e abilità che seguono:

<b>Competenze relative all'asse scientifico</b> D.I. 7 ottobre 2010 n. 211	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;</li><li>- Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li><li>- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li><li>- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà macroscopica /microscopica/ultramicroscopica;</li><li>- Individuare e utilizzare criteri per classificare;</li><li>- Individuare relazioni (causa-effetto, struttura-funzione);</li><li>- Sviluppare un linguaggio scientifico essenziale;</li><li>- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;</li><li>- Ricercare e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano diversi temi di attualità anche inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti, per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche.</li></ul>

### **Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina**

Nonostante le diffuse lacune nei contenuti e le difficoltà nell'uso di codici specifici riscontrate all'inizio dell'anno scolastico, la classe, grazie a una buona capacità di ascolto e di proposta, ha maturato nel corso dell'anno un efficace metodo di studio, riuscendo a padroneggiare con un buon livello di autonomia le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina. Tutti gli studenti sono riusciti a colmare le iniziali carenze, acquisendo una buona capacità di utilizzo del linguaggio specifico disciplinare. La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e partecipazione crescente, manifestando capacità di intervento nel dialogo educativo in modo pertinente e consapevole. La classe ha mostrato, nel complesso, ottime capacità nell'utilizzo critico e autonomo di articoli scientifici e di strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

*Nuclei tematici e concettuali*

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

**Atomi e molecole:** Gli orbitali atomici. La configurazione elettronica e la simbologia di Lewis. La regola dell'ottetto. Le teorie di legame. L'ibridazione degli orbitali. I legami chimici primari e secondari. Elettronegatività e polarità delle molecole.

**La chimica dei composti organici:** L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. L'isomeria di struttura e l'isomeria ottica. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. L'isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali e le principali classi di

composti organici: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine. I composti polifunzionali. I polimeri: reazione di addizione e condensazione. L'impatto dei polimeri plastici e la "Green Chemistry" (**snodo**: masse/massa, massificazione, dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva ecoambientale).

**Le biomolecole:** I carboidrati. I monosaccaridi e loro classificazione. Il legame glicosidico: i disaccaridi e gli oligosaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. Le vitamine liposolubili. La reazione di saponificazione e di idrogenazione. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Gli ormoni lipofili. Gli aminoacidi. Il legame peptidico. Rapporto struttura-funzione nelle proteine. Gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

**Il metabolismo cellulare:** Aspetti generali del metabolismo. Catabolismo e anabolismo. Il metabolismo energetico: la glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, la fosforilazione ossidativa. Effetti dell'assunzione di alcol etilico con riferimento all'attività dell'alcol-deidrogenasi. L'obesità nel mondo e cause genetiche. Aspetti generali della fotosintesi clorofilliana.

**Le tecnologie del DNA ricombinante:** Struttura e funzione degli acidi nucleici. Rosalind Franklin e la figura femminile nella scienza. Epigenetica. Introduzione alle biotecnologie. Il DNA ricombinante. Il clonaggio genico. La manipolazione del DNA. Gli organismi geneticamente modificati. Il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Il sequenziamento del genoma umano. Le scienze -omiche. Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, terapia genica, agroalimentare, ambientale (**snodo**: masse/massa, massificazione, dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva ecoambientale).

**La struttura della Terra e la dinamica endogena:** Il geode terrestre. Origine, composizione e struttura interna della Terra. I fenomeni vulcanici. I magmi. Tipi di attività vulcanica: da effusive a esplosive. Gli edifici vulcanici. Il rischio vulcanico. I fenomeni sismici. Le onde sismiche: direzione di propagazione e piano di oscillazione. Le scale di misurazione dell'intensità dei terremoti. Il rischio sismico. Le onde sismiche e i metodi di indagine della struttura interna della Terra. La struttura interna della Terra. Crosta continentale e crosta oceanica. La Tettonica delle placche\*. I confini tra placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti\*. I movimenti relativi e loro relazione con i fenomeni dinamici\*. La distribuzione globale dei vulcani e dei terremoti\*. Le celle convettive e gli hot spots\*.

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi, Linea Verde, 2 <sup>a</sup> Edizione	MONDADORI
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie	ZANICHELLI
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Ediz. blu	ZANICHELLI

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: prof.ssa MARIAPAOLA GROSSI**

### Obiettivi disciplinari

Conoscenza delle opere più significative degli artisti più importanti del 600, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo.

### Competenze attese

Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.

Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.

Capacità di utilizzare un linguaggio specifico e rielaborare personalmente le conoscenze.

### Nuclei concettuali

#### Il tema della Morte:

Bernini: monumento funebre di Urbano VIII-(**snodo:intellettuali e potere**)

Caravaggio: morte della Madonna- decollazione del Battista

Canova: monumento funebre di Clemente XIV- - M. Cristina d'Austria

#### Il Mito:

Bernini: Apollo e Dafne- Plutone e Proserpina-

Canova: Amore e Psiche-Dedalo e Icaro-Ercole e Lica-Paolina Borghese

Klimt: Giuditta- il fregio di Beethoven

#### La Storia:

David: Belisario-Il giuramento degli Orazi.

#### L'arte e il potere (snodo:intellettuali e potere)

David: la morte di Marat- Napoleone al valico del Gran S. Bernardo

Picasso: Guernica

Goya: fucilazione 3/5/1808-

Delacroix: la libertà che guida il popolo

#### L'Oriente e l'Esotico:

Ingres: il bagno turco

Delacroix: massacro di Scio

Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo-

Matisse: la stanza rossa\*

Picasso: les demoiselles d'Avignon

#### La natura:

Caravaggio: riposo nella fuga in Egitto

Friedrich: viandante nel mare di nebbia- croce in montagna- abbazia nel querceto-le scogliere di

Rugen(**snodo:infinito**)

Gericault: la zattera della Medusa

Delacroix: barca di Dante

Turner: Pioggia, vapore, velocità

Monet: impressione: sole che sorge-ninfee- cattedrale di Rouen

Renoir: le bagnanti

Van Gogh: notte stellata- campo di grano con corvi

Cezanne: montagna S.Victoire-le bagnanti

Seurat: bagno ad Asnieres- domenica alla Grande Jatte

Munch: l'urlo\*

#### La realtà:



Caravaggio: canestra di frutta-  
 Courbet: funerale a Ornans- Atelier  
 Manet: colazione sull'erba  
 Hayez: il bacio  
 Klimt: il bacio  
Scorci di vita cittadina:  
 Bernini: la fontana dei fiumi  
 Manet: bar alle Folies Bergeres  
 Renoir: ballo al Moulin de la Galette-colazione dei canottieri  
 Toulouse Lautrec: Moulin Rouge  
 Degas: lezione di danza- la famiglia Bellelli  
 Monet: gare St.Lazare\*  
 Boccioni: la città che sale-gli addii\*  
 Munch: via Karl Johann\*  
Gli ultimi:  
 Courbet gli spaccapietre  
 Millet: Angelus  
 Gericault: gli alienati  
 Manet: Olympia  
 Degas: l'assenzio-le stiratrici  
 Van Gogh: i mangiatori di patate-la camera da letto  
 Toulouse-Lautrec: il Moulin Rouge  
La visionarietà:  
 Bernini: estasi di S.Teresa  
 Gauguin: visione dopo il sermone  
 De Chirico: Muse inquietanti- L'enigma dell'ora\*  
Arte e religione:  
 Bernini: baldacchino  
 Borromini: S.Ivo-S.Carlo-  
 Caravaggio: cappella Cerasi- cappella Contarelli

**Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Colombo-Dionisio-Onida-Savarese	Opera Ed. gialla 3° volume	Sansoni per la scuola

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE: prof. Santino Chirra**

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

### **CONOSCENZE**

- L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.
- Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive.
- La correlazione dell'attività motoria e sportiva con discipline letterarie e artistiche.
- Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti.
- L'aspetto educativo e sociale dello Sport.
- Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

### **ABILITÀ**

- Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e, l'autovalutazione del lavoro.
- Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.
- Realizzare progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria sia individuale che in gruppi, con e senza gli attrezzi.
- Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.
- Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.).
- Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.
- Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

## **VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

La Classe è composta di 25 Alunni: 17 femmine e 8 maschi.

Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un livello ottimo nel profitto.

Gli Alunni hanno dimostrato sempre un elevato interesse per le discipline sportive individuali e di squadra.

La Classe ha mantenuto una buona condotta e il rispetto delle regole scolastiche.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI**

- La resistenza
- La forza
- La velocità
- La mobilità articolare

### **POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE**

- La coordinazione dinamica generale

- La coordinazione oculo-muscolare
- L'equilibrio
- La destrezza
- Il tempismo

### **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

Giochi di squadra (pallavolo-pallacanestro-calcio)

Discipline sportive individuali (atletica leggera-tennis tavolo-ginnastica artistica)

### **SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano

Le dipendenze e i pericoli del Doping

Traumatologia dell'apparato locomotore

Primo e Pronto Soccorso

### **GIOCHI OLIMPICI**

Giochi olimpici di Berlino 1936

Giochi olimpici di Roma 1960

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
E. Zocca / A. Sbragi	"Competenze Motorie"	G. D'Anna

## DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE: prof. Andrea Santonicola

### Obiettivi di apprendimento

- Partecipare al dibattito culturale su temi di rilevanza civile;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### Raggiungimento degli obiettivi formativi

Gli studenti si sono dimostrati interessati e motivati nei confronti dei contenuti proposti, partecipando a dibattiti, producendo elaborati e sviluppando punti di vista argomentati sulle tematiche trattate. Questa attività ha certamente contribuito alla maturazione della loro coscienza di cittadini all'altezza del presente, in grado di misurarsi con sfide e trasformazioni profonde che fanno appello alla capacità critica, analitica e di contestualizzazione.

### Moduli svolti nelle varie discipline:

#### Latino / Greco

Prof. Lionello Inglese

**Ámbito 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali

*Il vegetarianismo antico*

Plutarco: i due discorsi *Perì sarkophagias*.

La voce di uno scrittore antico a difesa della natura e della vita animale.

Obiettivi: far riflettere gli allievi sul valore della difesa della vita animale e della natura come tematica radicata nelle voci più avanzate e filosoficamente "educate" della civiltà greco-latina

**Ámbito 1 – COSTITUZIONE:** diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà

*La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini*

Lettura di alcuni capitoli di Polibio (*Storie*, libro VI) e Cicerone (*De re publica*). Discussione in

chiave di attualità: l'equilibrio dei poteri dello Stato

Obiettivi: far riflettere gli allievi sulla complessa articolazione delle forme di governo nella tradizione politica greco-latina, e in particolare sulla maggiore flessibilità di forme di governo "miste", volte a garantire rappresentanza e coesione sociale.

## **Letteratura Italiana**

Prof.ssa Maria Belfiore

Quadrimestre: 2°

Ore: 2 + 1 di verifica

### **Ámbito 3 – CITTADINANZA DIGITALE**

*La rappresentazione letteraria dell'intelligenza artificiale*

Il topos dell'*Automatos bios* nella commedia antica, in Luciano e in Karel Čapek. (Materiali forniti su Classroom)

Analisi dei racconti di *Io, robot* di Asimov.

Obiettivi: far riflettere gli allievi sulle rappresentazioni letterarie dell'intelligenza artificiale.

## **Storia / Filosofia**

Prof. Marco Zerbino

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella

società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### Raggiungimento degli obiettivi:

Si segnala un sostanziale raggiungimento degli obiettivi disciplinari, con particolare attenzione ai punti 1 e 3 della programmazione d'istituto del dipartimento di educazione civica.

Quadrimestre: 1°

**Ámbito 1 – COSTITUZIONE:** diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà

*La Costituzione italiana e i "principi fondamentali"*

- ✓ Tipologie di Costituzioni
- ✓ Gènesi della Costituzione italiana nel secondo dopoguerra
- ✓ L'Assemblea Costituente
- ✓ I principii fondamentali della Costituzione italiana (lettura e commento dei primi 12 articoli)
- ✓ Il "Discorso sulla Costituzione" di Piero Calamandrei (1955)

**Storia dell'Arte**

Prof.ssa Marià Paola Grossi

**Ámbito 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali

*Ambiente, territorio e arte: Land e Street Art.*

I murales di Tor Marancia e della Garbatella; il fregio di W. Kentridge

## **Scienze Naturali Chimiche e Biologiche**

Prof.ssa Laura Di Francesco

**Ámbito 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali

*Ambiente e territorio*

Inquinamento da plàstiche; proprietà ùtili, usi, modalità di produzione e càrigo ambientale dei polimeri sintèti.

*Ambiente e territorio*

Le biotecnologie per l'ambiente: bio-risanamento, bio-filtri, bio-sensori, fito-risanamento, bio-combustibili.

## **Matemàtica / Fìsica**

Prof. Ugo Astone

### **Ámbito 3 – CITTADINANZA DIGITALE**

Quadrimestre: 1°

*Il problema delle discriminazioni per orientamento sessuale*

*L'evoluzione del concetto di "Intelligenza artificiale" nell'immaginario culturale*

La vicenda umana e scientifica di Alan Turing

Quadrimestre: 2°

*Il problema delle discriminazioni di genere*

Vicende umane e scientifiche di donne scienziate

## **Scienze Motorie**

Prof. Santino Chirra

**Ámbito 1 – COSTITUZIONE:** diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà

Quadrimestre: 2° (3/3/2021)

*Diritto alla salute*

## **Lingua e Cultura Inglese**

Prof. Andrea Santonicola

**Ámbito 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali

*Il vegetarianismo contemporaneo*

Plutarco tradotto in lingua inglese: i due discorsi *Perì sarkophagias*.

La voce di uno scrittore antico a difesa della natura e della vita animale in relazione ai recenti *Fridays for Future*.

Obiettivi: far riflettere gli allievi sul valore della difesa della vita animale e della natura come tematica di attualità presente nelle agende politiche dei principali Paesi anglofoni.

Roma 7/5/2021

Andrea Santonicola



## ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Si elencano di seguito gli argomenti assegnati ai candidati interni in ordine numerico secondo l'ordine alfabetico dei candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto della prima parte del colloquio. In allegato 2 l'elenco nominativo di attribuzione degli argomenti assegnati ai candidati.

N. progressivo candidati interni in ordine alfabetico	Argomento elaborato
1 -	Gli storici greco-latini nel (difficile) rapporto con la "contemporaneità"
2 -	Le fonti e i modelli dell'elegia latina di età augustea
3 -	La categoria del "realismo" applicata alla letteratura greco-latina: alcuni esempi
4 -	"Conosci te stesso"
5 -	Il genere dell'epigramma tra Grecia e Roma
6 -	L'epistola filosofica tra Grecia e Roma
7 -	Il Satyricon di Petronio come parodia del romanzo greco
8 -	La rappresentazione dei "Barbari" nella letteratura greco-latina
9 -	La rielaborazione del mito in chiave eziologica: esempi nella letteratura greco-latina
10 -	Il genere della "Fabula Milesia", dall'Ellenismo fino al <i>Satyricon</i>
11 -	La "fortuna" di Menandro a Roma
12 -	Il tema della "metamorfosi" nella letteratura greco-latina
13 -	Il tema della "philanthropia" tra filosofia peripatetica e teatro greco-latino
14 -	La poesia bucolica dall'Ellenismo all'età di Nerone
15 -	Il genere dell'epica didascalica, da Esiodo a Virgilio
16 -	Democrazia e "dittatura democratica"
17 -	Atene e Roma: imperialismi a confronto
18 -	La mistione dei generi letterari nel <i>Satyricon</i>
19 -	Il mito di Medea nella letteratura greca e latina
20 -	La categoria del "realismo" applicata alla letteratura greco-latina: alcuni esempi
21 -	La riflessione sulle forme di governo nella letteratura greco-latina
22 -	La riflessione sulla decadenza dell'oratoria nella letteratura greco-latina
23 -	Lo storico greco-latino come "uomo politico competente" o come "letterato"
24 -	Orazio lirico e i suoi modelli
25 -	L' <i>Eneide</i> di Virgilio in relazione ai modelli greco-latini

# TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

Si elencano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

**DANTE ALIGHIERI**, Commedia, Paradiso:  
Canti I, XI, XVII, XXXIII  
(Edizione libera)

## LETTERATURA

Testo di riferimento: C. BOLOGNA - P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A e 3B.

Le pagine indicate per i testi di Leopardi, Nievo e Manzoni si riferiscono al vol. 2B. Quelle per Carducci, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello al vol. 3A. Quelle per Ungaretti, Montale e Calvino al vol. 3B.

### **A. Manzoni:**

La mattina del 21 di giugno 1630 (*Storia della colonna infame*, I) p.458

### **I. Nievo:**

La Pisana (da *Le Confessioni di un Italiano*, I) p.475

### **G. Leopardi:**

L'infinito (*Canti*, XII) p. 525

A Silvia (*Canti*, XXI) p. 539

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII) p. 554

La ginestra (*Canti*, XXXIV) p. 574

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII) p. 608

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV) p. 620

### **Giosue Carducci.**

Pianto antico (da *Rime nuove*) p. 108

Nevicata (dalle *Odi barbare*) p. 124

### **Giovanni Verga.**

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*) p. 274

La roba (da *Novelle rusticane*) p. 295

Libertà ( da *Novelle rusticane*) p. 300

La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, V ) p. 371

### **Gabriele d'Annunzio.**

L'attesa (*Il piacere*, I, i) p. 485

La sera fiesolana (da *Alcyone*) p. 537

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*) p. 541

**Giovanni Pascoli.**

X Agosto (da *Myricae*) p. 603

L'assiuolo (da *Myricae*) p. 608

La mia sera (dai *Canti di Castelvecchio*) p. 628

**Italo Svevo.**

Il gabbiano (da *Una vita, cap. VIII*) p. 852

La prefazione (da *La coscienza di Zeno, 1 Prefazione*) p. 876

**Luigi Pirandello.**

La verità velata (e non svelata) del finale da *Così è (se vi pare)* p. 1005

L'ingresso dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, I segmento-atto) p. 1014

Quaderno primo, *cap. I e II* (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*) p. 984

**Filippo Tommaso Marinetti.**

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912) p. 773

**Giuseppe Ungaretti.**

Veglia (da *L'Allegria*) p. 120

San Martino del Carso (da *L'Allegria*) p. 134

Fratelli (da *L'Allegria*) p. 125

Soldati (da *L'Allegria*) p. 148

**Eugenio Montale.**

Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*) p. 192

Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*) p. 194

Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*) p. 199

**Italo Calvino.**

L'alchimista che vendette l'anima (*Il castello dei destini incrociati*) p. 796

Alcune delle conclusioni possibili. Le città nascoste (*Le città invisibili*) p. 792

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione della prova d'esame sarà utilizzata la griglia nazionale del Ministero dell'Istruzione**  
( [https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM\\_Esami\\_di\\_Stato\\_allegato\\_B\\_Griglia\\_valutazione\\_orale\\_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894](https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_orale_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894) )

## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21 RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21

#### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. ssa Maria Belfiore

Classe III, IV e V sez. D classico aa.ss. 2018-19, 2019-20, 2020-21

Le classi che giungono nell'a.s. 2020-2021 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

#### III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Liceo Socrate (sicurezza)	24			6
Liceo Socrate (relazione finale)	24			3
Palazzo Braschi	9			27,5
IMUN	5			70
Green Economy (Sapienza)	16			30
Sant'Egidio	1			12

Quasi tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni delle tutor interne, prof. sse Mariapaola Grossi e Nicoletta Fintini e del tutor esterno.

#### IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
ISPRA	12			14+ 16
Società nazionale salvamento	12			40
STS EDUCATION SRL	1			60
Liceo Socrate (relazione finale)	25			3

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. ssa Antonella Licitra e del tutor esterno.

#### V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Liceo Socrate (relazione finale)	25			5
Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna (attività ancora in corso)	Alcuni (attività da terminare)			30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. ssa Maria Belfiore e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V D classico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	moderato entusiasmo x	volentieri e con profitto x
-------------------	-----------------------	-----------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti. La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato. Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 13 maggio 2021

Firma

Maria Belfiore

## ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1 - Elenco alunni

2 - Argomenti per la realizzazione dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti, con indicazione dei nominativi dei singoli studenti per ciascun argomento assegnato

## Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2021,

Roma, 15 maggio 2021