



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@Istruzione.It - Pec: rmpc180004@Pec.Istruzione.It

www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF5

Documento del Consiglio di classe

Classe V Sez. D Indirizzo scientifico

Anno Scolastico 2020-2021

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Benedetto Cortellesi	
Lingua e letteratura italiana	Vincenza Cicero	
Lingua e lettere latine	Vincenza Cicero	
Lingua e cultura inglese	Donatella Serra	
Filosofia	Guido Pistorio	
Storia	Guido Pistorio	
Matematica	Mario Simeoni	
Fisica	Mario Simeoni	
Scienze naturali, chimica e geografia	Claudio Di Russo	
Disegno e storia dell'arte	Paola Amato	
Scienze motorie e sportive	Santino Chirra	
Sostegno	Sara Tenti	

Roma, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 53/2021 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	6
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
SUCCESSO FORMATIVO	<i>pag.</i>	8
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	8
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	11
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	13
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	13
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	13
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	15
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	32

<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag</i>	35
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Educazione civica</i>	<i>pag</i>	42
ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	<i>pag.</i>	44
TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO	<i>pag</i>	46
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	48
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag.</i>	48
ELENCO ALLEGATI	<i>pag</i>	50
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		
ALLEGATO 2 - ARGOMENTI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI, CON INDICAZIONE DEI NOMINATIVI DEI SINGOLI STUDENTI PER CIASCUN ARGOMENTO		
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	Iti	Insegnamento I. R.C.	1	X	X	X
Vincenza Cicero	Iti	Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Vincenza Cicero	Iti	Lingua e lettere latine	3	X	X	X
Guido Pistorio	Iti	Storia e Filosofia	5		X	X
Donatella Serra	Iti	Lingua e cultura inglese	3			X
Mario Simeoni	Iti	Matematica	4	X	X	X
Mario Simeoni	Iti	Fisica	3	X	X	X
Claudio DI Russo	Iti	Scienze Naturali	3	X	X	X
Paola Amato	Iti	Disegno e storia dell'arte	2		X	X
Santino Chirra	Iti	Scienze motorie e sportive	2		X	X
Sara Tenti	ltd	Sostegno	18		X	X

COORDINATRICE: prof. Vincenza Cicero

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° liceo a.s. '18/'19	24 studenti. Vengono inseriti nell'originario gruppo-classe (di 22 alunni) 2 studentesse provenienti da altra sezione o da altra scuola.	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio tra biennio e triennio
4° liceo a.s. '19/'20	22 alunni frequentanti. Due bocciati, nell'a.s. precedente, inserimento di un nuovo alunno. Una studentessa è in mobilità internazionale individuale.	Cambiano i docenti di Storia e Filosofia, di Arte, di Scienze motorie e di Sostegno.
5° liceo a.s. '20/'21	23 alunni.	Cambia la docente di Inglese

Il precedente schema offre un quadro sintetico dell'avvicendamento di docenti e discenti della V scientifico D, classe formata da 23 studenti (10 ragazze e 13 ragazzi) la maggior parte dei quali ha potuto condividere per intero l'esperienza liceale. La composizione della classe, come risulta dalla tabella, ha subito nel corso del quinquennio diversi cambiamenti; buona parte degli studenti si è sempre mostrata bendisposta a recepire le sollecitazioni culturali provenienti dai diversi insegnamenti ed ha affrontato positivamente talune difficoltà che si sono presentate.

Nell'ultimo anno la presenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, sia in presenza sia a distanza; per quanto riguarda la frequenza alle materie opzionali 17 alunni hanno seguito l'IRC.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituare i ragazzi ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica. I programmi svolti, allegati al presente documento, e le metodologie messe in atto forniscono in maniera più analitica le modalità attraverso le quali gli obiettivi previsti sono stati conseguiti nell'ambito delle diverse discipline e come sono state strutturate la valutazione delle verifiche scritte e orali.

Ciò, ovviamente, si riferisce alla didattica ordinaria, ma non solo, dal momento che dal marzo del 2020, ovvero dagli ultimi mesi del quarto anno di liceo, le lezioni sono state sospese per l'emergenza Covid 19. Subito dopo l'improvvisa interruzione si è provveduto all'organizzazione della DAD (didattica a distanza) con la classe. Le lezioni sincrone sono state organizzate utilizzando Meet e Classroom della piattaforma GSuite, nella convinzione che tali strumenti, pur utili e necessari in una fase emergenziale, sono lontani dal potersi considerare sostitutivi della didattica in presenza. Analoga situazione si è presentata nell'attuale a.s., che ha visto l'alternarsi di didattica in presenza (fino al 3 novembre) e DDI, ovvero didattica digitale integrata fino alla fine dell'anno.

La difficoltà nel mantenere la relazione didattica, unita alla piena consapevolezza delle esigenze di ciascuno

studente e in particolare di quelli con DSA o BES, ha indotto i docenti a rimodulare la programmazione nei metodi, nelle tipologie di verifiche e nella valutazione, ma soprattutto nella selezione dei contenuti. A tal proposito i docenti hanno condiviso tra loro e con studenti e famiglie l'idea che la realizzazione di tutte le programmazioni individuali non possa non tener conto di quanto si è potuto svolgere nelle condizioni generali determinate dall'emergenza e delle disposizioni adottate dal nostro Istituto in merito a lezioni sincrone, asincrone e in presenza previste dalla DDI.

I docenti del consiglio di classe hanno dunque cercato di recepire e di mettere in atto da una parte le novità previste dal nuovo esame di Stato inaugurato nell'a.s. 2018/2019, dall'altro di promuovere la DDI, indispensabile per proseguire l'anno scolastico e affrontare gli ultimi mesi di un percorso liceale inizialmente impostato su differenti presupposti.

In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe come interazione attiva;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica in presenza e a distanza;
- d) della DDI effettuata nel corso dell'a.s.;
- e) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, effettuato bimensilmente in orario mattutino da ciascun docente, e da due incontri in orario pomeridiano, nel primo e nel secondo quadrimestre, dalle pagelle e dai pagellini interquadrimestrali e, naturalmente, dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

In seguito alla pubblicazione dell'O.M. 53 del 03/03/2021 il Cdc ha recepito l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato adeguando la didattica a quanto previsto dalla normativa.

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza e di Didattica digitale integrata.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari, rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche **nel liceo classico**

(http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);

- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza o di DDI.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Nei periodi dedicati alla DAD e alla DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO studenti partecipanti	4^ANNO studenti partecipanti	5^ANNO studenti partecipanti
Riunione per progetto IMUN 05/11/2018	Due		
Progetto Get Up aula magna 09/11/2018	Due		
Olimpiadi di matematica 22/11/2018	Otto		
Progetto "Domani Giovani" 05/12/2018	Tutti		
Torneo tennis Tavolo 16/01/2019	Due		
Torneo tennis tavolo 21/01/2019	Una		
Torneo tennis tavolo 28/01/2019	Due		
Madison film "The Green Book" di P. Farrelly 04/02/2019	Tutti		
Partita squadra di pallavolo scolastica 06/02/2019	Due		
Progetto memory in aula magna 07/02/2019	Tutti		
Torneo tennis tavolo 11/02/2019	Uno		
Partita squadra pallavolo scolastica 13/02/2019	Due		
Torneo tennis tavolo 22/02/2019	Una		
Palazzo Madama, Piazza Navona e dintorni 22/02/2019	Tutti		
Progetto Get Up 26/02/2019	Due		

Cinema Madison film "Mary Queen of Scots" di J. Rourke 28/02/2019	Tutti		
Museo di anatomia comparata 07/03/2019	Tutti		
Palladium rappresentazione "La scomparsa di Majorana" regia di F. Catalano, 21/03/2019	Tutti		
Teatro Arcobaleno, associazione culturale castalia "Rudens" 22/03/2019	Tutti		
Torneo tennis tavolo 28/03/2019	Una		
Progetto Get Up 28/03/2019	Due		
Incontro educazione alla salute, aula magna 01/04/2019	Tutti		
Torneo tennis tavolo 12/04/2019	Una		
Coppa Ago 07/05/2019	Uno		
Beach volley, Ostia 04/06/2019	Tre		
Conferenza in aula magna, tema "Auschwitz" 08/06/2019	Tutti		
Tutoraggio 20/09/2019		Tre	
Tutoraggio 01/10/2019		Tre	
Globe Theatre Villa Borghese, "Romeo and Juliet" di W. Shakespeare, regia di C. Pickles 18/10/2019		Tutti	
Progetto Get Up 21/10/2019		Due	
Palazzo Braschi, mostra "Canova, eterna bellezza" 05/11/2019		Tutti	
Conferenza sulla caduta del muro di Berlino al liceo Mamiani, progetto "Laboratorio di cittadinanza" 09/11/2019		Sette	
Tutoraggio 12/11/2019		Due	
Giochi di Archimede 21/11/2019		Quattro	

Lezione del Prof. Gian Mario Anselmi (Università di Bologna), aula magna 21/11/2019		Tutti	
Istituto di mineralogia, Università La Sapienza 27/11/2019		Tutti	
Tutoraggio 28/11/2019		Uno	
Galleria Borghese 05/12/2019		Tutti	
Progetto IMUN 12/12/2019		Tre	
Cinema Madison film "L'ufficiale e la spia" di R. Polanski 21/12/2019		Tutti	
Progetto IMUN 14/01/2020		Due	
Corsa campestre 22/01/2020		Tre	
Cinema Medison film "Piccole donne" 19/02/2020		Tutti	
Partita Volley-scuola 21/02/2020		Due	
Olimpiadi di storia dell'arte 29/02/2020		Due	
Progetto Get Up 04/03/2020		Una	
Toponomastica femminile 30/11/2020			Tutti
Incontro con esperti per il progetto del logo del Socrate 16/12/2020			Tutti
Incontro online "Leonardo Sciascia tra letteratura e cinema" 02/02/2021			Tutti
Visita virtuale del Parlamento Europeo 19/02/2021			Tutti
Giochi di Archimede 11/03/2021			Uno
Masterclass di UniromaTre 24/03/2021			Uno
Olimpiadi di Matematica 26/03/2021			Uno
Olimpiadi di Matematica 30/03/2021			Uno

Visione del film “I cento passi” e incontro-dibattito on line con il regista M.T Giordana (31/03/2021)			Tutti
--	--	--	-------

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Misuriamo l'Economia - Università RomaTre	Percorso guidato di indagine statistica, dalla raccolta all'analisi dei dati.	20	50
Società Sportiva Zero9	Attività agonistica pallanuoto	1	50
Roma Vis Nova - La pallanuoto agonistica	Attività agonistica pallanuoto	1	100
Comune di Roma – Progetto GET-UP	Formulazione e realizzazione di progetti e idee di utilità sociale e civile	2	8
Corso sulla sicurezza	Formazione online sulle norme di sicurezza negli ambienti di lavoro	22	6

QUARTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Monte dei Paschi di Siena - ELIS	Preparazione per colloqui di lavoro e predisposizione del <i>curriculum vitae</i>	22	7

La Nuova Europa	Convegni e <i>workshop</i> sui valori solidali dell'Unione Europea	7	17
IC Via Padre Semeria	Tutoraggio per ragazzi di scuola secondaria di I grado	1	13
Progetto IMUN	Simulazione delle attività delle Nazioni Unite	2	70
Intercultura	Percorso formativo all'estero	1	40

QUINTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
La Nuova Europa	Convegni e <i>workshop</i> sui valori solidali dell'Unione Europea	5	25*
La scuola fa notizia	Corso sulla redazione di articoli giornalistici	7	4*
Salone dello studente	Incontri e <i>workshop</i> di orientamento	14	1/ 16
Corso sulla sicurezza	Formazione online sulle norme di sicurezza negli ambienti di lavoro	1	6
Relazione finale	Descrizione, riflessione e bilancio delle attività svolte e dell'esperienza complessiva.	23*	5
Scuola estiva di Matematica	Laboratorio di matematica presso La Sapienza	4	15

* Attività ancora in corso. La relazione dovrà essere consegnata dagli studenti entro il 25 maggio 2021.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto nel

triennio, le seguenti tematiche :

Tematiche	Materie coinvolte
I diritti inviolabili dell'uomo, la salvaguardia del paesaggio e del patrimonio storico-artistico del paese e la tutela della salute	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Arte e Religione

Si precisa che su tali tematiche sono stati forniti accenni con riferimenti, ove possibile, agli artt.2,9 e 32 della Costituzione

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza di DDI dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Il doppio	Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze
Intellettuali e potere	Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia, Filosofia
La crisi delle certezze	Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze
Il tempo	Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia, Filosofia

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
 2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto

- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
- PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Questioni di Bioetica

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto *, eutanasia, fecondazione assistita *, la Chiesa e i vaccini Covid19*.

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico, lettura articolo "comunismo, una fede tragica", Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo, I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale), Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca.

Dottrina Sociale della Chiesa

Blasfemia, libertà di coscienza e libertà religiosa. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa, la rivoluzione industriale e i santi sociali. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Una storia di solidarietà: gruppi di lavoro. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa. L'elemosina nel vangelo (Mt 6,1-6). Il capitalismo e la solidarietà (articolo di giornale – Avvenire- 'Pochi sono sempre più ricchi e calano le donazioni'). Gli OSS 2030 e la (mancata) inclusione delle prospettive religiose.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola - Marietti

DISCIPLINE: Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina prof. Vincenza Cicero

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nelle discipline

La classe V D scientifico ha rivelato un graduale ma costante interesse nei confronti delle discipline. L'approccio con il testo letterario e le sue specificità ha coinvolto la gran parte degli studenti che si sono mostrati interessati e piuttosto ricettivi. Nel resto della classe l'attenzione e il dialogo con l'insegnante ha contribuito a promuovere un graduale miglioramento nell'acquisizione delle competenze disciplinari, nonostante si sia fatta più fatica a raggiungere un sicuro livello di autonomia nella rielaborazione critica e personale e nella traduzione dal latino.

L'impegno e la correttezza sono stati comunque sempre presenti, come pure la disposizione a cercare ed accogliere i suggerimenti volti a stimolare una maggiore consapevolezza nello studio.

I quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali fornendo qualche cenno agli aspetti cosiddetti "minori" della loro produzione, utili a ricostruirne il profilo in termini di poetica e di visione del mondo.

Quanto alla produzione scritta, in Italiano sono state proposte le nuove tipologie testuali previste sin dall'anno scolastico 2018 2019 per l'esame di Stato cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative. Riguardo al latino, invece, sin dall'inizio dell'anno le prove scritte in presenza sono state basate non solo su brevi ed accessibili traduzioni, ma anche su quesiti di storia letteraria o su testi latini già trattati in classe.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Centralità del testo e approccio interpretativo Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	<ul style="list-style-type: none"> • C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>, Loescher, voll. 2b, 3a, 3b • Dante Alighieri, <i>Commedia</i>, a c. di Bosco, Reggio, Le Monnier • Cantarella, Guidorizzi, "<i>Civitas</i>", Storia della letteratura latina, 3° vol., Einaudi Scuola.
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità previste nella programmazione dipartimentale, in seguito adeguata alla DDI

Modalità di misurazione e criteri di valutazione	<p>In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. In occasione delle simulazioni di prima prova, nel 2° quadrimestre, è stata predisposta una griglia di dipartimento sulla base degli indicatori forniti dal MIUR nel QDR del 26 novembre 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico ▪ Le verifiche scritte di Italiano sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di: <ol style="list-style-type: none"> 1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica) 2) contenuto ed organizzazione: <ol style="list-style-type: none"> a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A comprensione del testo e efficacia argomentativa nella tipologia B adeguatezza delle argomentazioni nella tipologia C 3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva. ▪ Per le verifiche scritte di Latino sono stati utilizzati i seguenti criteri: A)comprensione del testo; B)conoscenze morfologiche e sintattiche; C) traduzione e ricodifica. <p>Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	<p>Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura e di traduzione. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni.</p>
DDI	<p>Riguardo alla DDI si rimanda al documento prodotto dal dipartimento e approvato dal collegio dei docenti.</p> <p>Di seguito le strategie principali adottate nella didattica a distanza:</p> <p>CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la letteratura italiana si è ritenuto opportuno ridurre il numero di testi relativo ai singoli autori studiati.</p> <p>INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica è stata mirata prevalentemente a guidare gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link audio e video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in video lezione con lettura e commento di passi degli autori studiati, presentazioni di power point, correzione ed analisi dei testi assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: letture assegnate, rimando a link o a video lezioni su Weschool, stesura di testi o power point su autori o tematiche trattati, partecipazione a webinar su tematiche specifiche</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su autori o tematiche inerenti al programma. presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p> <p>E' opportuno precisare che la valutazione della preparazione e dei progressi dello studente è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato. Per questo motivo sin dalle prime lezioni i ragazzi sono stati invitati a lasciarsi coinvolgere positivamente nella nuova modalità di interazione didattica a distanza.</p>

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli di Educazione civica :

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e situazione in Italia</i>	Lettura integrale delle seguenti opere di Leonardo Sciascia: <i>Filologia</i> (da <i>Il mare colore del vino</i>), <i>Il giorno della civetta</i> e <i>A ciascuno il suo</i> . Visione del film <i>Il giorno della civetta</i> , regia di Damiano Damiani. Partecipazione all'iniziativa del Museo nazionale del Cinema di Torino: visione del film <i>I cento passi</i> di M.T. Giordana e partecipazione al dibattito con il regista (su meet il 31/03/2021)

Riguardo agli snodi concettuali pluridisciplinari si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Il tempo</i>	Il tempo nella narrazione: il cronotopo nel romanzo e nel racconto in alcuni degli autori della letteratura otto-novecentesca. Seneca e il tempo.
<i>Il doppio: identità e alterità</i>	La letteratura vista dall'isola e nell'isola di carta: la regressione del narratore in Verga, Pirandello e i pirandellismi e la sciasciana Sicilia come metafora. Lo sguardo di Tacito e quello di Apuleio.
<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico.</i>	Il Politecnico e la polemica Vittorini-Togliatti sul ruolo dell'intellettuale Il dibattito politico culturale in Italia attraverso la rilettura di alcuni autori del secondo '900 (Calvino, Vittorini, Pavese, Sciascia). Seneca, Lucano, Petronio e la congiura di Pisone. Tacito tra l'Agricola e le opere storiografiche.
<i>La crisi delle certezze: inconscio, sogno e realtà</i>	Novecentismo e Antinovecentismo. Trieste e due autori: Svevo e Saba.

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE: ITALIANO

L'età del Romanticismo in Italia

Autore	Testi	Temi /snodi concettuali
Giuseppe Gioachino Belli	Er giorno der giudizio La vita dell'omo (dai <i>Sonetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi <i>Intellettuali e potere</i>

Alessandro Manzoni	<p>La Pentecoste (dagli <i>Inni sacri</i>) Il cinque maggio (dalle <i>Odi</i>) Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti... (dall' <i>Adelchi</i>, coro dell'atto III) Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio) Il ritratto di Geltrude (da <i>Fermo e Lucia</i>) La monaca di Monza (da <i>I Promessi Sposi</i>, IX-X) La fine e il «sugo» della storia (da <i>I Promessi Sposi</i>, XXXVIII) La mattina del 21 di giugno 1630 (<i>Storia della colonna infame</i>, I)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi</p> <p>Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p> <p><i>Tempo della narrazione</i></p>
Giacomo Leopardi	<p>Il passero solitario (<i>Canti</i>, XI) L'infinito (<i>Canti</i>, XII) La sera del dì di festa (<i>Canti</i>, XIII) A Silvia (<i>Canti</i>, XXI) Le ricordanze (<i>Canti</i>, XXII) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i>, XXIII) La quiete dopo la tempesta (<i>Canti</i>, XXIV) Il sabato del villaggio (<i>Canti</i>, XXV) A se stesso (<i>Canti</i>, XXVIII) La ginestra (<i>Canti</i>, XXXIV, cenni; in particolare vv. 297-317) Dialogo della Moda e della Morte (dalle <i>Operette morali</i>, III) Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle <i>Operette morali</i>, XII) Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle <i>Operette morali</i>, XIV) Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle <i>Operette morali</i>, XXIII) Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo <i>Zibaldone</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p>

La seconda metà dell'Ottocento

Giosue Carducci	<p>Pianto antico (da <i>Rime nuove</i>) Nevicata (dalle <i>Odi barbare</i>)</p>	<p><i>Il rapporto tra scrittore e pubblico</i></p>
Emilio Praga	<p>Preludio (dalle <i>Poesie</i>)</p>	<p><i>Il rapporto tra scrittore e pubblico</i></p>
Giovanni Verga	<p>Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>) La roba (da <i>Novelle rusticane</i>) Libertà (da <i>Novelle rusticane</i>) La famiglia Malavoglia (I <i>Malavoglia</i>, I) La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, V) La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>)</p>	<p>Realismo e Verismo in letteratura</p> <p><i>Tempo della narrazione</i></p> <p><i>Identità e alterità</i></p>

La poesia nell'età del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio	L'attesa (<i>Il piacere</i> , I, i) La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>) La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)	La visione del mondo attraverso i testi L'evoluzione delle forme e della lingua
Giovanni Pascoli	La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>) Lavandare (da <i>Myrica</i>) X Agosto (da <i>Myrica</i>) L'assiuolo (da <i>Myrica</i>) gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>) Digitale purpurea (da <i>Primi poemetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi L'evoluzione delle forme e della lingua

La prosa italiana del primo '900

Italo Svevo	La prefazione (da <i>La coscienza di Zeno</i> , 1 Prefazione) Preambolo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , 2 Preambolo) Il fumo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 3) La morte del padre (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Il dottor Coprosich (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Lo schiaffo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Un matrimonio "sbagliato" (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 5) Il finale (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 8) Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927	Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari <i>Tempo della narrazione</i> <i>Inconscio, sogno e realtà</i>
Luigi Pirandello	Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da <i>L'umorismo</i>) Ciàula scopre la luna (da <i>Novelle per un anno</i>) Il treno ha fischiato... (da <i>Novelle per un anno</i>) Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. i e cap. ii) Acquasantiera e portacenere (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. x) Lo strappo nel cielo di carta (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xii) Il fu Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xviii) Tutto comincia da un naso (da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , libro I, cap. i) La verità velata (e non svelata) del finale da <i>Così è (se vi pare)</i> L'ingresso dei sei personaggi (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , I segmento-atto)	Il rapporto tra scrittore e pubblico <i>Tempo della narrazione</i> <i>Identità e alterità</i> <i>Scrittori e pubblico.</i>

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti	Primo manifesto del Futurismo (<i>Le Figaro</i> , 1909)	Tradizione e innovazione <i>Intellettuali e potere</i>
----------------------------------	--	---

Aldo Palazzeschi	Chi sono? (da <i>Poemi</i>) Lasciatemi divertire (da <i>L'incendiario</i>)	Tradizione e innovazione
Guido Gozzano	La signorina Felicita ovvero La Felicità (da <i>I colloqui</i>)	Tradizione e innovazione
Giuseppe Ungaretti	Veglia (da <i>L'Allegria</i>) San Martino del Carso (da <i>L'Allegria</i>) Natale (da <i>L'Allegria</i>) Mattina (da <i>L'Allegria</i>) Soldati (da <i>L'Allegria</i>) Non gridate più (da <i>Il Dolore</i>)	Tradizione e innovazione
Eugenio Montale	Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>) Merigiare pallido e assorto (da <i>Ossi di seppia</i>) Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>) Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>) L'anguilla (da <i>La bufera e altro</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>)	Tradizione e innovazione <i>Il rapporto tra scrittore e pubblico</i>
Umberto Saba	A mia moglie (da <i>Il Canzoniere, Casa e campagna</i>) Amai (da <i>Il Canzoniere, Mediterraneo</i>)	Tradizione e innovazione <i>Inconscio, sogno e realtà</i>
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera (da <i>Acque e terre</i>) Alle fronde dei salici (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	<i>Il rapporto tra scrittore e pubblico</i> Tradizione e innovazione

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

*Elio Vittorini	Gli astratti furori (da <i>Conversazione in Sicilia</i>)	La letteratura come strumento di impegno etico e civile <i>Intellettuali e potere</i>
*Cesare Pavese	Lavorare stanca (da <i>Lavorare stanca</i>) La vita, l'amore e la morte (da <i>Il mestiere di vivere</i>)	
*Italo Calvino	Il «neorealismo» non fu una scuola (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) Leggerezza (da <i>Lezioni americane</i>)	
*Pier Paolo Pasolini	Fuori dal Palazzo (da <i>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso</i>)	

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Autore/ Genere	Lecture antologiche in lingua	Lecture antologiche in italiano	Nucleo tematico e concettuale	Snodo pluridisciplinare
Seneca		<p>“L’atteggiamento del sapiente rispetto ai casi della vita” (<i>Consolatio ad Helviam mater</i>; 5-6,1)</p> <p>“Come comportarsi con gli schiavi”(<i>Epistulae ad Lucilium XLVII</i>, 1-13)</p> <p>“L’irrisione dell’imperatore” (<i>Apokolokyntosis</i> 1,1-3)</p>	Verso la saggezza	INTELLETTUALI E POTERE
Seneca	<p>“La vita non è breve come sembra” (<i>De brevitate vitae</i> I 1-4); “Consigli ad un amico” (<i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1-4)</p>	<p>“Gli occupati” (<i>De brevitate vitae</i> XII, 1-4)</p> <p>“Lo studio del passato” (<i>De brevitate vitae</i> XIV,1-2)</p>		L’USO SAPIENTE DEL TEMPO
Lucano		<p>“L’orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia” (<i>Pharsalia</i> VI, vv 750 820)</p>		INTELLETTUALI E POTERE
Giovenale		<p>Lettura integrale della Satira VI</p> <p>“Eppia la gladiatrice...” (<i>Sat.</i> VI, 82-132)</p>		DONNE E SOCIETÀ
Petronio		<p>“L’arrivo a casa di Trimalchione” (<i>Satyr.</i>28-31);</p> <p>“ Trimalchione buongustaio”(<i>Satyr.</i>35-36; 40; 49-50);</p> <p>“Non c’è più religione”(<i>Satyr.</i>44); “La matrona di Efeso” (<i>Satyr.</i>111-112)</p>	La produzione dell’amarezza e del pessimismo	
Marziale		<p>“Uno spasimante interessato ” (<i>Epigr.</i> I, 10);</p> <p>Un maestro rumoroso”(<i>Epigr.</i> IX, 68);</p> <p>“Epitafio per Erotio” (<i>Epigr.</i> V, 34);</p> <p>“Studiare letteratura non serve a nulla” (<i>Epigr.</i> V, 56);</p> <p>“Nella mia poesia c’è la vita vera” (<i>Epigr.</i> X, 4)</p>		
Apuleio*		<p>“Lucio si trasforma in asino” (<i>Met.</i> III, 24-25)</p> <p>“L’asino ritorna uomo” (<i>Met.</i> XI, 12-13)</p> <p>La <i>curiositas</i> di Psiche (<i>Met.</i> V, 22-23)</p> <p>“Il liero fine” (<i>Met.</i> VI, 21-22)</p>	Apparizioni, sortilegi e metamorfosi	
Quintiliano	<p>“I vizi si imparano in casa” (<i>Inst. oratoria</i>, I,2,1-3)</p>	<p>“Sì al gioco, no alle botte”(<i>Inst. oratoria</i> I,3, 8-17);</p> <p>“Ritratto del buon maestro”(<i>Inst. oratoria</i> II,2, 4-13);</p> <p>“Un’arma potentissima per l’orrore: il riso” (<i>Inst. oratoria</i> VI,3, 6-13; 16-21);</p>	<p>Autori “allineati” e del dissenso dall’età augustea a quella degli Antonini</p>	INTELLETTUALI E POTERE

Plinio il Giovane		“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (<i>Ep.</i> V,16,4-21); “Cosa fare con i cristiani” (<i>Ep.</i> ,X, 96-97)		
Tacito	“Seneca è costretto ad uccidersi” (<i>Ann.</i> XV, 62-64) “Anche Petronio deve uccidersi” (<i>Ann.</i> XVI, 18-19)	“Proemio delle <i>Historiae</i> ” (<i>Hist.</i> I,1-2); “La fiamma che alimenta l'oratoria” (<i>Dialogus de oratoribus</i> , 40-41)		
Tacito		“Il discorso di Calgàco” (<i>Agricola</i> , 30-32); “Matrimonio e adulterio” (<i>Germania</i> , 18-19)		

PROGRAMMA di LINGUA INGLESE

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE:

Per entrambi i punti si rimanda nel dettaglio a quanto già definito dal Dipartimento e nel Documento di classe.

In sintesi, l'obiettivo disciplinare perseguito è stato quello della formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali tra i fatti, facendo anche emergere le diverse tecniche di manipolazione dei linguaggi. Ci si è concentrati sulla formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo, sulla formazione interculturale, sull'approfondimento ed ampliamento delle strutture morfologiche e sintattiche necessarie alla comprensione dei diversi linguaggi settoriali. Si è perseguito l'obiettivo di raggiungere una conoscenza completa e corretta della storia della letteratura degli anni di riferimento relativamente alla realtà Britannica, Europea e mondiale.

Obiettivo linguistico livello B1 / B2.

In sintesi, le competenze attese si riassumono nell'individuazione dei nodi tematici e nell'analisi del testo letterario nelle sue relazioni con il contesto storico-sociale che lo ha prodotto.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA:

Linguistici: Livello B1

Contenuti letterari: la maggioranza degli studenti ha correttamente assimilato il programma svolto ed è in grado di fornire l'analisi del testo, di qualunque genere letterario, e di fornire una critica personale ed analitica.

METODOLOGIA:

Ci si è concentrati su una metodologia di tipo funzionale/comunicativo, attraverso un momento esplicativo da parte della docente, un momento di apprendimento attraverso l'interazione docente/studente e studente/studente e infine un momento di analisi, riflessione, rielaborazione e produzione da parte dello studente. Tutte le attività, sia scritte che orali, hanno previsto la lettura estensiva, esplorativa e intensiva dei testi presi in esame. Sui brani

di letteratura affrontati, si sono attivati i seguenti processi metodologici: comprensione, rielaborazione dei testi anche di diversa tipologia e loro contestualizzazione in ambito storico-sociale.

STRUMENTI:

Si rimanda a quanto definito nella programmazione secondo le linee guida del Dipartimento.

In sintesi: ci si è avvalsi del libro di testo in uso, di materiale aggiuntivo in formato cartaceo o vocale, di registrazioni audio da comprendere o da produrre in lingua.

MODALITA' DI RECUPERO:

Ad inizio a.s. si è cercato di rendere più comprensibile il registro linguistico e di attivare produzioni orali guidate. Si è fatto ricorso alla lettura integrale di opere letterarie, spunto di arricchimento e potenziamento lessicale e strutturale della lingua.

MODALITA' DI VERIFICA:

Ci si è attenuti a quanto previsto nella Programmazione. Le verifiche scritte effettuate sono inferiori in numero rispetto a quelle orali, in virtù della modalità della prova dell'esame di Stato.

MODALITA' DI VALUTAZIONE:

Si rimanda alla tabella di valutazione concordata in sede di Dipartimento e a quanto definito nel Documento.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE:

Libro di Testo: L & L Literature and language vol.2 (De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) ed. Signorelli scuola

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

An age of industry and reforms. The British Empire. Empire and Commonwealth. The Victorian compromise. The decline of Victorian values.

The early Victorian novel. The late Victorian novel. Victorian drama.

CHARLES DICKENS (1812- 1870)

Oliver Twist (Oliver asks for more)

Hard Times (Coketown)

A Christmas Carol (No Christmas time for Scrooge)

Snodo concettuale: IL DOPPIO

CHARLOTTE BRONTE (1816-1855)

Jane Eyre (All my heart is yours Sir)

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll Turns into Hyde) Snodo concettuale: IL DOPPIO

THOMAS HARDY (1840-1928)

Jude the Obscure (Suicide)(materiale della docente) Snodo concettuale: IL DOPPIO e LA CRISI DELLE CERTEZZE

OSCAR WILDE (1854-1900)

The Picture of Dorian Gray (Dorian kills the portrait and himself)

The Ballad of the Reading Gaol (materiale della docente) Snodo concettuale: IL DOPPIO e IL TEMPO

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

The White Man's Burden

If (materiale della docente) Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

NATHANIEL HAWTHORNE (1804-1864)

The Scarlet Letter (The Woman Refuses to Speak) Snodo concettuale: IL DOPPIO

HERMAN MELVILLE (1819-1891)

Moby Dick (Ahab's Obsession) (materiale della docente) Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE

WALT WHITMAN (1819-1891)

One's Self I sing

Song of Myself (materiale della docente) Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

THE MODERN AGE (1901-1945)

The turn of the century. The First and the Second World Wars. The Battle of Britain: W. CHURCHILL'S three Speeches (materiale della docente).

The modern novel. The Stream of consciousness. The British Drama. The interior monologue. The free verse. The age of anxiety.

GEORGE BERNARD SHAW (1856-1950)

Mrs Warren's Profession (materiale della docente) Snodo concettuale: IL DOPPIO e INTELLETTUALE E POTERE

RUPERT BROOKE (1887-1915)

The Soldier

SIEGFRIED SASSOON (1886-1967)

Glory of Women Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Suicide in the trenches (materiale della docente)

WILFRED OWEN (1893-1918)

Dulce et Decorum Est Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE

THOMAS STERNS ELIOT (1888-1965)

The Waste Land (The Burial of the Dead)

The Hollow Men (materiale della docente) Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE

JAMES JOYCE (1882-1941)

Dubliners (Eveline) (materiale della docente) Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE E IL TEMPO

VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

To the Lighthouse (No Going to the Lighthouse)

Orlando (The Tyranny of Time) (materiale della docente) Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE e IL TEMPO

GEORGE ORWELL (1903-1950)

Nineteen Eighty-Four (Big Brother Is Watching You)

Animal Farm (Some Animals are More Equal Than Others) (materiale della docente) Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

The Old Man and the Sea (materiale della docente) Snodo concettuale: LA CRISI DELLE CERTEZZE

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

Waiting for Godot (Well, that passed the Time), (Waiting materiale della docente) Snodo concettuale: IL TEMPO

HAROLD PINTER (1930-2008)

A Slight Ache (A Wasp in the Marmalade Pot) Snodo concettuale: IL TEMPO

NUCLEI TEMATICI:

Il Viaggio e le mappe

L'Amore come forza di conoscenza dell'altro, del mondo e del sé

Fato, fortuna e caso

SNODI DELLA DISCIPLINA:

Il Doppio

L'intellettuale e il potere

La crisi delle certezze

Il tempo

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA:

Alan Turing e l'Intelligenza Artificiale.

Lettura articolo " Computing Machinery and Intelligence"

Liceo classico e scientifico Socrate – Roma

A. S. 2020-2021

Classe: V D scientifico

Disciplina: Storia

Argomenti svolti:

Argomenti di recupero (P.I.A.): Dall'età napoleonica all'epoca dell'imperialismo.

La prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il periodo tra le due guerre: Repubblica di Weimar, Crisi del '29.

La marcia su Roma e il fascismo in Italia.

Il Nazismo in Germania.

Lo stalinismo in Russia.

La seconda guerra mondiale.

Il dopoguerra in Italia e nel mondo e l'epoca della guerra fredda.

Snodo interdisciplinare: Intellettuali e potere.

Liceo classico e scientifico Socrate – Roma

A. S. 2020-2021

Classe: V D scientifico

Disciplina: Filosofia

Argomenti svolti:

Argomenti di recupero (P.I.A.): I. Kant e il criticismo – L'idealismo tedesco e i caposaldi della filosofia di G. F. W. Hegel (sintesi).

Vita, opere e pensiero di :

A. Schopenhauer (vita, opere, pensiero)

S. Kierkegaard (vita, opere, pensiero)

Destra e sinistra hegeliane

L. Feuerbach (vita, opere, pensiero)

Il Positivismo: A. Comte e H. Spencer

K. Marx (vita, opere, pensiero)

F. Nietzsche (vita, opere, pensiero)

S. Freud (vita, opere, pensiero)

Un autore e/o una corrente filosofica del Novecento a scelta concordata col docente.

Snodo interdisciplinare: Intellettuali e potere.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Mario Simeoni

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:

Insiemi di numeri reali

Intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione.

Estremo superiore ed estremo inferiore.

Massimo e minimo di un insieme.

Proprietà e limiti di funzioni reali

Proprietà: zeri, segno, monotonia, particolari simmetrie, massimo e minimo assoluti.

Definizioni di limiti di funzioni di una variabile reale.

Interpretazioni geometriche.

Verifiche di limiti.

Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, prodotto, quoziente e potenza.

Limiti di funzioni composte.

Le forme indeterminate.

I principali limiti notevoli e loro applicazione.

Confronto di infiniti e di infinitesimi: il caso delle funzioni razionali intere e fratte.

Parte principale e principio di sostituzione di infiniti e infinitesimi.

Continuità e classificazione delle discontinuità.

I teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza dei valori intermedi ed esistenza degli zeri.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Derivate

Il rapporto incrementale e la derivabilità di una funzione in un punto.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate e regole di derivazione di somma, prodotto e quoziente.

Derivazione di funzione composta e della funzione inversa.

Derivata di una potenza con base ed esponente dipendenti dalla variabile.

Significato geometrico della derivata ed equazione della retta tangente al grafico.

Derivate di ordine superiore.

Punti di non derivabilità e loro interpretazione geometrica.

Principali applicazioni delle derivate in Fisica.

Differenziale di una funzione derivabile.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy.

Corollari ed applicazioni del teorema di Lagrange.

Teorema di De l'Hôpital.

Convertibilità delle forme indeterminate.

Studio di funzione

Definizioni di estremanti relativi e assoluti.

Applicazione della derivata prima per l'individuazione di punti estremanti o di flesso a tangente orizzontale.

Definizioni di convessità e concavità.

Applicazione della derivata seconda per studiare la convessità ed individuare punti di flesso.

Procedimento generale per lo studio di una funzione fino al tracciamento del suo grafico.

Applicazioni dello studio di funzione.

Problemi di ottimizzazione.

Integrali

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Regole di integrazione per parti e per sostituzione.*

Integrazione di alcune funzioni razionali fratte.*

Integrali definiti e teorema fondamentale del calcolo integrale.*

Applicazione al calcolo di aree e volumi.*

Integrali impropri.*

Principali applicazioni degli integrali alla Fisica.*

Equazioni differenziali (cenni).

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini M., Barozzi G., Trifone A.	<i>Matematica.blu 2.0. Seconda edizione - vol. 5</i>	Zanichelli

DISCIPLINA: **FISICA**
DOCENTE: Mario Simeoni

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:

Elettrostatica dei conduttori

Distribuzione delle cariche, campo elettrico e potenziale nei conduttori.

Teorema di Coulomb.

Capacità di un conduttore. L'esempio di una sfera conduttrice.

Il condensatore. Condensatore a facce piane parallele.

Capacità di condensatori collegati in serie e in parallelo.

Energia di un condensatore carico.

Densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

Definizione e descrizione microscopica della corrente elettrica.

Intensità istantanea di corrente elettrica.

La resistenza elettrica di un conduttore. La prima legge di Ohm.

Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Generatori di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna.

Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff.

Il ponte di Wheatstone.

L'effetto Joule.

Seconda legge di Ohm. Variazione della resistività con la temperatura. Superconduttori.

Circuito RC, processi di carica e scarica di un condensatore.

Lavoro e potenziale di estrazione dei metalli.

Effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Seebeck. Cenni sulla cella Peltier.

Conversione di una differenza potenziale in misura di una grandezza fisica.

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Fenomeni magnetici fondamentali.

Esperienze di Oersted e di Faraday.

Forze tra fili percorsi da correnti elettriche. Legge di Ampère.

Definizione del vettore campo magnetico.

Rappresentazione delle linee di campo magnetico.

Campo generato da un filo percorso da corrente continua: legge di Biot-Savart.

Campo generato da una spira e da un solenoide.

Principio di funzionamento di un motore elettrico.

L'amperometro analogico.

La forza di Lorentz. Selettore di velocità ed effetto Hall.

Moto di una carica elettrica in presenza di un campo magnetico uniforme.

Il tubo a raggi catodici e lo spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Il weber.

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

Proprietà magnetiche nei materiali. Ciclo di isteresi. L'elettromagnete.

Le equazioni di Maxwell nel caso di campo elettrostatico e campo magnetico stazionari.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann.

Forza elettromotrice e corrente indotta istantanea. Legge di Lenz.

Correnti parassite.

L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito. L'henry.

Circuito RL.

Energia di un induttore e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore.

Valori istantanei di forza elettromotrice alternata e corrente alternata.

Potenza media di un resistore percorso da corrente alternata.

Valori efficaci di corrente e di forza elettromotrice alternate.

Comportamento di resistore, induttore e condensatore con forza elettromotrice alternata.

Circuito RLC e circuito LC.*

Corrente trifase*.

Il trasformatore*.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La corrente di spostamento*.

Equazioni di Maxwell nel caso non stazionario*.

Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico*.

La relatività del tempo e dello spazio

Assiomi della relatività ristretta*.

Le trasformazioni di Lorentz*.

L'effetto Doppler e il fenomeno redshift*.

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi Ugo	<i>Dalla mela di Newton al bosone di Higgs</i> , volumi 4 e 5	Zanichelli

Programma di Chimica, Biochimica e Biotecnologie

Prof. Claudio Di Russo

Chimica generale

Gli acidi e le basi, i processi di ionizzazione, e formazione dei sali

Reazioni reversibili e equilibri chimici. Calcolo della costante di equilibrio

Dissociazione dell'acqua. Costante di dissociazione dell'acqua

Il pH concetto generale e calcolo del pH e del pOH.

Chimica Organica:

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio .

I legami del carbonio. Le Isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, esteri, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

Riconoscimento dei gruppi funzionali in molecole di uso comune (Aspirina, Tachipirina, Antidolorofici fans ecc.)

I polimeri e reazione di polimerizzazione

Biochimica: Le molecole biologiche.

I carboidrati : aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame alfa e beta glicosidico

I Lipidi : trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Le proteine : gli amminoacidi, il legame peptidico, strutture delle proteine

Gli acidi nucleici : la struttura dei nucleotidi

Metabolismo cellulare

Anabolismo, catabolismo, cicli metabolici.

L'ATP (Adenosintrifosfato)

Gli enzimi e l'attività enzimatica.

Ossidazione del Glucosio: La Glicolisi, Il destino del Piruvato

Le fermentazioni lattica ed alcolica

il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

Le Biotecnologie, concetti generali

Cenni di Biotecnologie molecolari

Recupero concetti di base sulla struttura degli Acidi Nucleici.

Duplicazione del DNA

Struttura e ruolo degli RNA

Flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine(Trascrizione e Traduzione).

Caratteristiche del codice genetico

Gli enzimi di restrizione

Elettroforesi per la separazione di frammenti di DNA .

L'amplificazione del DNA: la PCR e le sue applicazioni

Nodi interdisciplinari

Per quanto riguarda gli aspetti interdisciplinari previsti e programmati dal Consiglio di classe sono stati affrontati i seguenti punti:

Il doppio : il modello della doppia elica DNA di Watson e Crick

Crisi delle certezze: le isomerie dei composti organici

Libri di testo

CHIMICA PER NOI LINEA VERDE

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

STORIA DELL'ARTE

LICEO "SOCRATE" ROMA
a.s. 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO
DOCENTE: Paola Amato
DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte
CLASSE V SEZIONE D scientifico
1. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese si rimanda alla Programmazione Dipartimentale, integrata con le indicazioni del Piano DDI.
2. VALUTAZIONE DEL LIVELLO RAGGIUNTO La classe ha partecipato generalmente con interesse e attenzione al dialogo educativo, supportando con uno studio individuale di approfondimento a casa adeguato, costante e assiduo. La maggior parte riconosce e illustra, con una terminologia appropriata, in modo organico gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. Riesce ad organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare cogliendo le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, leggendo il bene culturale nei suoi diversi aspetti. Parte della classe mostra padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e usa gli strumenti propri del disegno, compreso quelli informatici, per la rappresentazione grafica e la progettazione, nonché abilità di studio e ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari si rimanda alla Programmazione Dipartimentale, integrata con le indicazioni del Piano DDI.

3. OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica, per gli obiettivi specifici, i criteri di valutazione e le griglie, si rimanda alla Programmazione approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF. Si riportano nella tabella i moduli che coinvolgono la disciplina:

Titolo dell'attività	Temi	quadrimestre/ore
Tutela dei beni culturali	Concetto di Bene culturale	II - 2 ore

Visione video e discussione sul concetto di "Bene Culturale".

4. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati individuati nella Programmazione del Consiglio di Classe i seguenti temi/snodi pluridisciplinari

Tema/Snodo	Argomenti	quadrimestre
	Intellettuali e potere	Avanguardie I/II
	Il doppio	Frida Khalo I/II

1. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale. Gli argomenti e i tempi di svolgimento saranno scanditi come di seguito:

Argomenti Tempi di svolgimento

La Lettura di un'opera d'arte: metodologia

Il Postimpressionismo

Paul Gauguin – Il Cristo Giallo – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate – Autoritratto – I girasoli – La camera ad Arles-
Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi
Cézanne - La casa dell'impiccato– I giocatori di carte
Henri de Toulouse-Lautrec – Al moulin Rouge

Puntinismo

George Seurat- Une baignade à Asnières – Un dimanche après-midi
Paul Signac – I Gasometri. Clichy

Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato

L'Art Nouveau: esperienze in Inghilterra, in Francia, in Spagna e a Vienna.

Gustav Klimt- Il bacio

Le Avanguardie Storiche

Fauves

Matisse- La danza

Die Brucke

Edvard Munch: Il grido
Ernst Ludwig Kirckner- Due donne per strada
Emil Nolde- Papaveri e Iris

Cubismo

Pablo Picasso – Poveri in riva al mare- Famiglia di saltimbanchi – Les Demoiselles d'Avignon
– Guernica
Georges Braque – Paesaggio dell'Estaque – Case all'Estaque

Futurismo

Umberto Boccioni – La città che sale- Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla – Dinamismo di un cane a guinzaglio

Dada

Marcel Duchamp – Fontana – LHOOQ

Man Ray – Violon d’Ingres

Surrealismo

Joan Mirò – Il carnevale di Arlecchino

Renè Magritte- Ceci n’est pas une pipe- La condizione umana- L’impero delle luci

Salvador Dalì- La persistenza della memoria- Venere di Milo a cassette

Frida Kahlo – Le due Frida I quadrimestre

Der Blaue Reiter

Vassily Kandinsky –Primo acquerello astratto – Composizioni- Alcuni cerchi

Paul Klee – Il Fohn nel giardino di Marc – Uccelli in picchiata e frecce – Monumenti a G

Neoplasticismo

Piet Mondrian – Composizione 10 – Broadway

Metafisica

Giorgio De Chirico – L’enigma dell’ora - Le muse inquietanti

L’École de Paris

Amedeo Modigliani – Nudo disteso con i capelli sciolti – Ritratto di Jeanne Hébuterne

Il Bauhaus

Walter Gropius- Ludwig Mies van der Rohe

Il Movimento moderno

Le Corbusier – Chaise Longue – Villa Savoye - Cappella Ronchamp

Frank Lloyd Wright – Casa sulla cascata – Museo Guggenheim

Giovanni Michelucci – Chiesa sull’autostrada

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra

Espressionismo Astratto

Pollock- Pali blu

Pop-art

Andy Warhol – Marilyn

Roy Lichtentein - Whaaam

Minimal art

Frank Stella – Harran II

Land art

Robert Smithson- Spiral Jetty

Christo – The floating Piers

Street art

Keith Haring – Tuttotondo

Jean Michel Basquiat- Fallen Angel

Bansky - Cameriera

II quadrimestre

2. VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione ci si è riferiti alle indicazioni e alle griglie condivise dal Dipartimento di Arte

3. TESTI IN USO

Itinerario nell'arte – G.Cricco e F.P.Di Teodoro – IV edizione versione arancione – vol 4/5

4. ALTRI ELEMENTI

La classe ha partecipato al progetto: “Un nuovo logo per il liceo Socrate”.

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Classe V D Scientifico

Prof. Santino Chirra

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.
- Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive.
- La correlazione dell'attività motoria e sportiva con discipline letterarie e artistiche.
- Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti.
- L'aspetto educativo e sociale dello Sport.
- Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

ABILITÀ

- Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e, l'autovalutazione del lavoro.
- Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.
- Realizzare progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria sia individuale che in gruppi, con e senza gli attrezzi.

- Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.
- Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.).
- Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.
- Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La Classe è composta di 23 Alunni, 13 maschi e 10 femmine.

Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un livello ottimo nel profitto.

Gli Alunni hanno dimostrato sempre un elevato interesse per le discipline sportive individuali e di squadra.

La Classe ha mantenuto sempre una condotta esemplare ed è stata sempre rispettosa delle regole scolastiche.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza
- La forza
- La velocità
- La mobilità articolare

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale
- La coordinazione oculo-muscolare
- L'equilibrio
- La destrezza
- Il tempismo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Giochi di squadra (pallavolo-pallacanestro-calcio)

Discipline sportive individuali (atletica leggera-tennis tavolo)

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano

I pericoli del Doping

Traumatologia dell'apparato locomotore

Lezioni di Educazione Civica: Educazione allo Sviluppo Sostenibile - Primo e Pronto Soccorso

GIOCHI OLIMPICI

Giochi olimpici di Berlino 1936

Giochi olimpici di Roma 1960

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Zocca / Sbragi	“Competenze Motorie”	C. D’Anna Editrice

DISCIPLINA: Educazione Civica

Obiettivi di apprendimento

- Partecipare al dibattito culturale su temi di rilevanza civile.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Raggiungimento degli obiettivi formativi

La classe ha partecipato con interesse alle attività proposte, partecipando a dibattiti, producendo ricerche, anche sottoforma di creativi contributi audiovisivi e sviluppando punti di vista argomentati su diverse delle tematiche trattate. Tutto questo ha certamente contribuito alla maturazione della loro coscienza di cittadini all'altezza del presente, una coscienza cioè che sappia misurarsi con sfide e trasformazioni profonde e che fanno appello alla capacità critica, analitica e di contestualizzazione.

Moduli svolti durante l'anno scolastico:

ITALIANO

Tematica: Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e la situazione in Italia.

Lettura integrale delle seguenti opere di Leonardo Sciascia: *Filologia* (da *Il mare color del vino*), *Il giorno della civetta* e *A ciascuno il suo*. Visione del film *Il giorno della civetta* di Damiano Damiani.

Partecipazione all'iniziativa del Museo nazionale del Cinema di Torino: visione del film *I cento passi* di M. T. Giordana e partecipazione al dibattito con il regista (tramite *Meet*).

LINGUA INGLESE

Tematica: Alan Turing e l'Intelligenza Artificiale

Lettura articolo "Computing Machinery and Intelligence". Analisi del testo e dibattito.

STORIA

Tematica: le organizzazioni di tipo mafioso in Italia e nel mondo.

Lavori di ricerca per gruppi dai due ai quattro alunni su organizzazioni di tipo mafioso nazionali ed estere; produzione di relazioni scritte o presentazioni video; dibattiti sugli argomenti trattati.

Tematica: Osservatorio sul presente

Approfondimenti su un ventaglio di proposte relative a fenomeni politici, sociali e culturali in atto; lavori di ricerca individuali su un tema prescelto.

ARTE

Tematica: Tutela dei Beni Culturali

Visione video "A lezione di Patrimonio" di Pulvinetti discussione in aula e recensione scritta degli studenti.

MOTORIA

Tematica: Sviluppo sostenibile.

- I Benefici del Movimento,
- Concetto di Trauma con la differenza tra il Primo Soccorso e il Pronto Soccorso.
- Dipendenze e Doping
- Art. 32 delle Costituzione Italiana riferito alla Tutela della Salute

Il test finale, sugli argomenti sopra citati, è stato svolto dagli Studenti con ottimi risultati.

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Si elencano di seguito gli argomenti assegnati ai candidati interni in ordine numerico secondo l'ordine alfabetico dei candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto della prima parte del colloquio. In allegato 2 l'elenco nominativo di attribuzione degli argomenti assegnati ai candidati.

N.	Studente/ssa (OMISSIS)	Argomento elaborato
1		Studio e interpretazione del potenziale elettrico espresso dalla funzione $V(x) = (3x^2 + 4x - 1)e^{-x}$
2		Studio e interpretazione del potenziale elettrico espresso dalla funzione $V(x) = (3x^2 - 8x - 11)e^{-x}$
3		Il teorema di Ampère per il campo magnetico applicato ad un cammino descritto dalla funzione $y = -\sqrt{5 - x^2} - 4x$
4		Problema sull'effetto fotoelettrico con intensità di radiazione variabile nel tempo secondo una legge assegnata del tipo $I(t) = Ate^{-\frac{t^2}{B}}$
5		La Fisica delle aurore boreali e australi con descrizione matematica della traiettoria delle particelle
6		La distinzione di materiali tramite le loro caratteristiche fisiche. Dinamica di un separatore a induzione
7		Variazione della potenza dissipata per effetto Joule in un circuito resistivo con generatore di resistenza interna 2,0 Ohm
8		Studio e interpretazione del potenziale elettrico espresso dalla funzione $V(x) = (3x^2 + 8x + 3)e^{-x}$
9		Studio e interpretazione del potenziale elettrico espresso dalla funzione $V(x) = (3x^2 + 5x + 1)e^{-x}$
10		Il teorema di Ampère per il campo magnetico applicato ad un cammino descritto dalla funzione $y = \frac{4}{5} \sqrt{4 - 3x - x^2}$
11		Applicazione del calcolo differenziale al potenziale elettrico di una sfera uniformemente carica

12		Batterie delle automobili elettriche. Studio di curve di carica e di scarica.
13		Corrente elettrica in un alternatore e calcolo integrale
14		Problema sull'effetto fotoelettrico con intensità di radiazione variabile nel tempo secondo una legge assegnata del tipo $V(x) = (3x^2 + 8x + 3)e^{-x}$
15		Studio dell'equazione differenziale che descrive un circuito RL dopo la sua chiusura e analogia con un fenomeno meccanico
16		Principi fisici alla base del funzionamento dei treni a levitazione magnetica
17		Circuito RC e relazione matematica tra corrente, f.e.m e carica accumulata
18		Produzione e distribuzione dell'energia elettrica in corrente alternata
19		Fenomeno redshift ed espansione dell'Universo
20		Variazione della potenza dissipata per effetto Joule in un circuito resistivo con generatore di resistenza interna 1,0 Ohm
21		Il defibrillatore: principio di funzionamento e descrizione matematica
22		Il teorema di Ampère per il campo magnetico applicato ad un cammino descritto dalla funzione $y = \frac{4}{5} \sqrt{4 - x^2} + 3x$
23		Studio dell'equazione differenziale che descrive un circuito RL e analogia con un fenomeno meccanico

TESTI DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

Si elencano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

L'età del Romanticismo in Italia

- **Alessandro Manzoni**

La fine e il «sugo» della storia (da *I Promessi Sposi*, XXXVIII)

- **Giacomo Leopardi**

L'infinito (*Canti*, XII)

La sera del dì di festa (*Canti*, XIII)

A Silvia (*Canti*, XXI)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La quiete dopo la tempesta (*Canti*, XXIV)

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV)

La seconda metà dell'Ottocento

- **Giovanni Verga**

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

Libertà (da *Novelle rusticane*)

La poesia nell'età del Decadentismo

- **Gabriele d'Annunzio**

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

- **Giovanni Pascoli**

X Agosto (da *Myricae*)

L'assiuolo (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*)

- **Italo Svevo**

La prefazione (da *La coscienza di Zeno*, 1 Prefazione)

Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 3)

Lo schiaffo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)

Il finale (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8)

- **Luigi Pirandello**

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato... (da *Novelle per un anno*)

Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. I e cap. II)

Acquasantiera e portacenere (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. X)

La verità velata (e non *svelata*) del finale (da *Così è (se vi pare)*)

La scena finale (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, III segmento-atto)

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909)

- **G. Gozzano**

La signorina Felicita ovvero La Felicità (da *I colloqui*)

- **Giuseppe Ungaretti**

Veglia (da *L'Allegria*)

San Martino del Carso (da *L'Allegria*)

Mattina (da *L'Allegria*)

Soldati (da *L'Allegria*)

- **Eugenio Montale**

Non chiederci la parola... (da *Ossi di seppia*)

Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)

Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*)

- **Umberto Saba**

A mia moglie (da *Il Canzoniere, Casa e campagna*)

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900

- **Elio Vittorini**

Gli astratti furori (da *Conversazione in Sicilia*)

- **Cesare Pavese**

Lavorare stanca (da *Lavorare stanca*)

- **I. Calvino**

Leggerezza (da *Lezioni americane*)

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, XI, XXXIII.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione della prova d'esame sarà utilizzata la griglia nazionale del Ministero dell'Istruzione (https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_orale_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894)

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2018-2019, 2019-20, 2020-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Mario Simeoni

Classe V sez. D scientifico aa. ss. 2018-19, 2019-20, 2020-21

La classe, che giunge nell'a.s. 2020-2021 all'Esame di Stato, ha partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Misuriamo l'Economia - Università RomaTre	21	8/18	32	40/50
Società Sportiva Zero9	1	-	50	50
Roma Vis Nova - La pallanuoto agonistica	1	-	100	100
Comune di Roma – Progetto GET-UP	2	3	5	8
Spaggiari - corso sulla sicurezza	22	2	4	6

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Mario Simeoni e dei tutor esterni.

IV ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Monte dei Paschi di Siena - ELIS	22	5	2	7
La Nuova Europa	7	17	-	17
IC Via Padre Semeria	1	-	13	13
Progetto IMUN	2	-	70	70
Intercultura	1	-	40	40

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Mario Simeoni e dei tutor esterni.

V ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	online	totale
La Nuova Europa	5	-	25	25*
La scuola fa notizia*	7	-*	4	4*
MIUR - Corso sulla sicurezza	1	-	6	6
Liceo Socrate - Relazione finale*	23*	5	-	5
Salone dello studente - Lazio	14	-	1/16	1/16
La Sapienza- Scuola estiva di Matematica	4	-	15	15

* Al momento le attività sono ancora in corso. Saranno acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Mario Simeoni e dei tutor esterni. Le relazioni finali, oggetto di colloquio d'esame, saranno consegnate entro il 25 maggio p. v.

Nel complesso gli studenti della Classe V D scientifico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con moderato entusiasmo. Nei limiti del possibile, le attività proposte sono state diversificate per intercettare i loro interessi.

Durante le attività presso gli enti ospitanti gli studenti sono stati accompagnati personalmente dal tutor interno per verificare che stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

Nel corso del quarto anno le attività già previste in presenza sono state interrotte a causa dell'emergenza sanitaria e tutte le attività successive si sono svolte a distanza.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. In generale è stato riconosciuto il raggiungimento di livelli medio-alti nelle aree di competenza specifiche delle varie attività. È stata sempre apprezzata la puntualità nel rispettare le consegne.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Nei singoli *report* degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, che saranno utili per migliorare l'offerta di attività nei prossimi anni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che *online*. Le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, che con le analoghe valutazioni dei docenti interni, sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

- 1- Elenco studenti della classe
- 2 - Argomenti per la realizzazione dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti, con indicazione dei nominativi dei singoli studenti per ciascun argomento assegnato
- 3 - Documentazione riservata.

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2021,

Roma, 15 maggio 2021

