

STORIA DELL'ARTE

3^ ANNO CLASSICO

Lezione introduttiva sulla metodologia e sulla lettura dell'opera d'arte

Cenni sull'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese e micenea

Arte greca:

ordini architettonici e tipologie templari

architettura dal periodo arcaico al classico

scultura dal periodo arcaico al classico

arte ellenistica

arte etrusca

Arte romana:

architettura di età repubblicana e imperiale

scultura                   “                   “

pittura                   “                   “

Arte tardo antica

Arte paleocristiana e a Ravenna

Cenni di arte medievale

Arte romanica:

architettura e scultura

Arte gotica:

architettura e scultura

pittura del '300

ABILITA'

Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

#### COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.

#### 4^ ANNO CLASSICO

Il primo Rinascimento:

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti

La diffusione dell'arte rinascimentale : Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini

Il Rinascimento maturo:

Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Correggio, Giorgione, Tiziano ,Palladio

Cenni sulla Maniera

Arte della Controriforma: Carracci, Caravaggio

Arte barocca:

Bernini, Borromini, P.da Cortona

Cenni sul '700 in Italia e in Europa

#### ABILITA'

Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

#### COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari.

## 5^ANNO CLASSICO

Arte neoclassica: Canova, David

Arte romantica: Gericault, Delacroix, Hayez, Goya

Realismo: Courbet, Daumier, Millet

La novità dell'Impressionismo

La pittura dell'800 in Italia

Postimpressionismo:

Gauguin, Van Gogh, Cezanne

Puntinismo e Divisionismo

Arte di fine '800:

Le Secessioni e il Simbolismo

Le Avanguardie:

Fauves, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, in Russia e in Germania

## ABILITA'

Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni

Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare

## COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

## 1^ ANNO SCIENTIFICO

Lezione introduttiva sulla metodologia e sulla lettura dell'opera d'arte

Cenni sull'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese e micenea

Arte greca:

ordini architettonici e tipologie templari

architettura dal periodo arcaico al classico

scultura dal periodo arcaico al classico

arte ellenistica

arte etrusca

Arte romana:

architettura di età repubblicana e imperiale

scultura “ “

pittura “ “

Arte tardo antica

DISEGNO:

Costruzioni geometriche piane

Proiezioni ortogonali

ABILITA'

Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti fondamentali, iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.

2^ anno scientifico

Arte paleocristiana e a Ravenna

Cenni di arte medievale

Arte romanica:

architettura e scultura

Arte gotica:

architettura e scultura

pittura del '300

DISEGNO:

Proiezioni assonometriche

Fondamenti dello studio delle ombre

ABILITA'

Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti fondamentali, iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.

3<sup>a</sup> anno scientifico

Il primo Rinascimento:

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti

La diffusione dell'arte rinascimentale : Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini

Il Rinascimento maturo:

Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Correggio, Giorgione, Tiziano , Palladio

Cenni sulla Maniera

DISEGNO:

Elementi di progettazione

Rappresentazione prospettica

ABILITA'

Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari.

4^ anno scientifico

Arte della Controriforma: Carracci, Caravaggio

Arte barocca:

Bernini, Borromini, P.da Cortona

Cenni sul '700 in Italia e in Europa

Arte neoclassica: Canova, David

Arte romantica: Gericault, Delacroix, Hayez, Goya

Realismo: Courbet, Daumier, Millet

La novità dell'Impressionismo

La pittura dell'800 in Italia

DISEGNO:

Progettazione architettonica

Rappresentazione prospettica attraverso diversi metodi

ABILITA'

Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari.

5^ anno scientifico

Postimpressionismo:

Gauguin, Van Gogh, Cezanne

Puntinismo e Divisionismo

Arte di fine '800:

Le Secessioni e il Simbolismo

Le Avanguardie:

Fauves, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, in Russia e in Germania

Arte, architettura e design dagli anni '30 all'arte contemporanea

DISEGNO:

il rilievo grafico e topografico anche mediante strumentazione CAD e schizzi dal vero

ABILITA'

Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici

Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni

Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare

COMPETENZE

Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio

Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Rispetto alla DDI il Dipartimento propone l'utilizzo di metodologie quali flipped classroom, cooperative learning, debate, tour virtuali e fotografici, presentazione di power point, facendo comunque riferimento al piano DDI che verrà predisposto dall'Istituto.

<b>INDICATORI</b>	<b>Decimi</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	1	Lacunosa e/o imprecisa
	2	Essenziale, ma corretta
	3	Corretta e organica
		<b>Totale parziale</b>
<b>CORRETTEZZA ESPOSITIVA E USO DEL LESSICO SPECIFICO</b>	1	Esposizione e lessico poco appropriati
	2	Esposizione e lessico essenziali, ma corretti
	3	Esposizione fluida e lessico appropriato
		<b>Totale parziale</b>
<b>CAPACITÀ DI ANALISI DELL'OPERA</b> <b>(lettura di elementi stilistici, tecnici e iconografici)</b>	0,5	Parziale e/o incompleta
	1	Corretta, ma essenziale
	1,5	Appropriata e completa
		<b>Totale parziale</b>



<b>CAPACITÀ DI ISTITUIRE CONFRONTI E DI CONTESTUALIZZARE L'OPERA D'ARTE</b>	0,50	Confusa e/o lacunosa
	1	Semplice ma corretta
	1,5	Adeguate e/o completa
		<b>Totale parziale</b>
<b>CAPACITÀ CRITICA E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	0,50	Scarsa e/o inappropriata
	1	Adeguate
		<b>Totale parziale</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA</b>		<b>TOTALE</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>Decimi</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	1	Lacunosa e/o imprecisa
	2	Essenziale, ma corretta
	3	Corretta e organica

		<b>Totale parziale</b>
<b>CORRETTEZZA ESPOSITIVA E USO DEL LESSICO SPECIFICO</b>	1	Esposizione e lessico poco appropriati
	1.5	Esposizione e lessico essenziali, ma corretti
	2	Esposizione fluida e lessico appropriato
		<b>Totale parziale</b>
<b>CAPACITÀ DI ANALISI DELL'OPERA</b> (lettura di elementi stilistici, tecnici e iconografici)	1	Parziale e/o incompleta
	1.5	Corretta, ma essenziale
	2	Appropriata e completa
		<b>Totale parziale</b>
<b>CAPACITÀ DI ISTITUIRE CONFRONTI E DI CONTESTUALIZZARE L'OPERA D'ARTE</b>	1	Confusa e/o lacunosa
	1.5	Semplice ma corretta
	2	Adeguate e/o completa

		<b>Totale parziale</b>
<b>CAPACITÀ CRITICA E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	0,50	Scarsa e/o inappropriata
	1	Adeguate
		<b>Totale parziale</b>
		<b>TOTALE</b>