



Documento finale del Consiglio di classe

Classe V Sez. A Indirizzo classico

(approvato il 12/05/2022 e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022)

Anno Scolastico 2021-2022

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	6
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	6
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	6
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	8
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	9
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	10
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	10
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	12
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	13
<i>Religione cattolica</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	25
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	33
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	35
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	35
<i>Scienze naturali</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	39
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	44
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	<i>pag.</i>	46
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	46
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	47
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	47
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	51
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	53
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	55

ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	57
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag.</i>	58
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	<i>pag.</i>	59
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	<i>pag.</i>	67

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Maria Serravezza	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana		X	X
Anna Pannega	Tempo indeterminato	Lingua e lettere greche	X	X	X
Anna Pannega	Tempo indeterminato	Lingua e lettere latine		X	X
Francesca Meconi	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia			X
Adriana Caruso	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese			X
Salvatore Biazzo	Tempo indeterminato	Matematica	X	X	X
Salvatore Biazzo	Tempo indeterminato	Fisica	X	X	X
Antonietta Petrillo	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Susanna Mastrofini	Tempo indeterminato	Storia dell'arte			X
Silvia Acerbi	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X	X

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Serravezza

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Maria Serravezza	Lingua e letteratura italiana
Anna Pannega	Lingua e letteratura latina e greca
Salvatore Biazzo	Matematica e Fisica
Francesca Meconi	Storia e Filosofia
Adriana Caruso	Lingua e letteratura inglese
Susanna Mastrofini	Storia dell'arte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° Liceo a.s. 2019/2020	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio da biennio a triennio.
4° Liceo a.s. 2020/2021	Cambiano i docenti di italiano, latino, storia dell'arte
5° Liceo a.s. 2021/2022	Cambiano i docenti di inglese, storia dell'arte, storia e filosofia.

La classe V A è composta da 18 alunni, di cui 14 femmine e 4 maschi. Un alunno si è inserito nel corso del terzo anno, proveniente da altro istituto. Il secondo anno del triennio un'alunna ha svolto all'estero il secondo quadrimestre, in Canada, con la mobilità studentesca internazionale. La composizione del corpo docente, nel corso del triennio, ha subito alcuni cambiamenti, in particolar modo nel quarto anno e nell'ultimo anno; tuttavia, ogni nuovo consiglio di classe ha fatto tesoro dell'esperienza pregressa e della memoria storica dei presenti, evitando novità troppo brusche e operando unanimemente sulla motivazione allo studio e sui rapporti interpersonali.

La classe, che si è sempre distinta per vivo interesse nei confronti dell'offerta formativa e diligenza nell'assolvere gli impegni scolastici, si manifesta intellettualmente brillante; ciò ha creato, nel corso degli anni, un "circolo virtuoso" di costante stimolo, sia all'interno del gruppo che nel rapporto con i docenti. Il clima relazionale sereno ha permesso a ciascun alunno di dare il suo apporto al dialogo educativo, pur mantenendo una propria individuale fisionomia di carattere, interessi e approccio alle materie di studio.

Il comportamento è sempre stato corretto e il processo di crescita costante ha portato la classe a contraddistinguersi per senso di responsabilità.

In riferimento agli obiettivi culturali, la metodologia attuata ha teso a realizzare nel tempo un miglioramento nella capacità di evolvere lo studio da semplice acquisizione e ripetizione di contenuti a elaborazione autonoma basata su riflessione personale. Tale sviluppo si è maggiormente manifestato in un gruppo di alunni dotati di approfondite capacità di sintesi e analisi, di corretta proprietà di linguaggio, nonché di un sicuro metodo di studio, i quali hanno evidenziato una ottima padronanza delle tematiche affrontate. Altri alunni hanno raggiunto buoni risultati, dimostrando di sapersi esprimere in modo corretto e argomentato e, grazie all'impegno profuso, hanno colmato alcune lacune che si presentavano, soprattutto a seguito del periodo trascorso in Dad, negli scritti delle materie di indirizzo.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per la quasi totalità degli alunni.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Laddove se ne è verificata la necessità, il Consiglio di classe ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	19	1	2	19			1
2020/21	18			18			
2021/22	18			18			

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Progetto Imun	alcuni		
Progetto Muner			alcuni
Globe Theatre Villa Borghese "Romeo and Juliet" di W. Shakespeare, regia di C. Pickles	tutti		
Nuovo Teatro San Paolo "Le Erinni", di G. Loffarelli	tutti		
Olimpiadi di Filosofia			alcuni
Auditorium della Nuvola, "Più libri più liberi"			tutti

Incontro con J. Safran Foer			
Olimpiadi di Lettere Classiche			alcuni
Tavoli di lavoro “Agenda 2030”		alcuni	
Auditorium della Nuvola, Meeting “Popoli fratelli, terra futura”			alcuni
Conferenze di Roma Tre “Ricreiamoci a distanza”		alcuni	alcuni
Organizzazione della Giornata contro la violenza sulle donne			alcuni
Visita al Museo Storico della Liberazione di Roma (prevista dopo il 15 maggio)			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare, il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Classe V A indirizzo classico. Triennio 2019-2020, 2020-21, 2021-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa Anna Pannega

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2021 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data. Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Museo delle Civiltà*	18		28	28
Scuola “Padre Semeria” sostegno scolastico	1		29	29
IMUN	4		70	70
Teatro PALLADIUM	1		60	60
Attività interna sulla sicurezza	18	6		6
Relazione interna studente	18	3		3

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Pannega e del tutor esterno.

*L'attività di classe presso il Museo delle civiltà è stata interrotta prima del suo completamento a causa dell'inizio del lockdown a marzo 2020.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
A.I.C.C. Concorso in occasione della Giornata mondiale della Lingua greca	18	15		15
Roma Tre. Uniamoci a distanza	7	11		11
Violenza sulle donne	3	3		3
Altro (Bocconi - Salone dello studente)	1	7		7
Relazione interna studente	18	3		3
Attività all'estero	1		30	30
Educazione al soccorso	1		30	30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Anna Pannega e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
A.I.C.C. (conferenze)	12	12-14		12-14
MUNER - NY	2		70	70
Roma Tre – I Diritti umani nella società globale	17			40
Relazione interna studente	17	3		3
L'Orchestra. Liceo Mamiani	1	25		25
Wordpress Competenze informatiche per la costruzione di un sito web	2		16	16

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Anna Pannega e del tutor esterno.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, la seguente tematica:

Cittadinanza attiva per la cultura, la ricerca, il paesaggio e il patrimonio artistico (art.9 Costituzione).

Le discipline coinvolte sono: scienze, fisica, storia dell'arte.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Il mito come strumento di conoscenza e di interpretazione	Latino, greco, storia dell'arte, religione
Intellettuali e potere	Italiano, latino, storia dell'arte, fisica, storia
La questione femminile	Italiano, scienze, fisica, storia, storia dell'arte
Memoria, inconscio, sogno	Storia, filosofia, storia dell'arte, religione
Uomo, macchine, lavoro	Inglese, fisica, storia dell'arte

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
 - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

EDUCAZIONE CIVICA

Con riferimento al curricolo di Istituto di Educazione Civica, il Consiglio di Classe ha fatto propri i seguenti obiettivi specifici di apprendimento per la disciplina di Educazione Civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Linee metodologiche:

Per quanto concerne le strategie educative e didattiche che verranno attuate nel corso delle attività della disciplina si fa riferimento a quanto indicato nella Programmazione di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare.

Criteri di valutazione:

In merito ai criteri di valutazione della disciplina si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento Interdisciplinare per la disciplina di Educazione Civica.

Verifiche:

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono state effettuate almeno 2 valutazioni nel corso di ogni quadrimestre, somministrate dai docenti del Consiglio di Classe. Le prove di valutazione predisposte sono state di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte, attività di *Debate*, lavori di gruppo, questionari svolti su moduli Google ecc.

Rispetto alle attività didattiche proposte, la classe ha partecipato con vivo interesse, raggiungendo gli obiettivi di apprendimento prefigurati.

I nuclei tematici che si è stabilito di trattare sono i seguenti:

MODULO COSTITUZIONE

- **Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo.** Mafia, 'ndrangheta e Sacra corona unita: i luoghi in cui si sono sviluppate e come si mantengono al potere; Il concetto di “antistato” e di omertà; La lotta alle mafie: le vittorie e le vittime.
- **La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini**
- **Le donne della Costituente.** Visione documentario su Raiplay e lettura di passi scelti da E. Di Caro *Le madri della Costituzione*

MODULO SVILUPPO SOSTENIBILE

- **Primo soccorso:** la gestione delle emergenze. La rianimazione cardiopolmonare e le manovre di disostruzione delle vie aeree nell'adulto e nel bambino
- **Il “principio di responsabilità” in Kant-Jonas- Arendt-Habermas**
- **Ambiente, territorio ed Arte.** Le materie plastiche e l'impatto ambientale; gli OGM e il biorisanamento; l'arte informale; l'arte ambientale; la *street art* e i murales ecologici
- **Concetto di Tutela del Patrimonio culturale e ambientale.** La nascita del concetto di patrimonio, la normativa italiana pre e post-unitaria, excursus normativo dalle leggi del 1939 al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio del 2004. Lettura e analisi dell'articolo 9 della Costituzione italiana
- **La tutela del patrimonio in Italia durante i conflitti.** L'arte durante la guerra. I casi di salvataggio e recupero del patrimonio italiano da parte di Rodolfo Siviero, Pasquale Rotondi, Palma Bucarelli e Emilio Lavagnino.

MODULO CITTADINANZA DIGITALE

- **Robotica, domotica e intelligenza artificiale.** L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale” nell'immaginario culturale. Lettura di passi di *Frankenstein* di Mary Shelley. Film: *Blade Runner* e *Matrix*. Lettura dei Principi di Asilomar (Future of Life Institute).

Per quanto riguarda la descrizione specifica dei temi nei percorsi proposti dai singoli docenti, si rimanda ai programmi disciplinari riportati di seguito.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente prof. Giovanni D'Angelo

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film “Se Dio vuole” e analisi dell’Enciclica di Papa Francesco “Fratelli tutti”
- I giovani e la spiritualità. Popoli Fratelli, Popoli Tutti
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli Apocrifi e la Vita Pubblica di Gesù di Nazaret
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni del nostro tempo dal dopoguerra ad oggi: visione del film “Selma” e documentario su “Martin Luther King”
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
- Disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana. Visione del film “Figli di un Dio minore”

Roma

15/05/2022

Il Docente
Giovanni D'Angelo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente prof.ssa Maria Serravezza

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	Rosa fresca novella, voll. 2B, 3A, 3B	Loescher
Dante Alighieri	La Divina Commedia, Paradiso	

Programma svolto

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnati i nuclei che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Autori	Testi	Nuclei tematici
Ugo Foscolo Vita, opere, il pensiero e la poetica.	<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : l'esordio; l'incontro con Parini; lettera da Ventimiglia. <i>I Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.</i> Il carme <i>Dei sepolcri</i> , vv.1-90, 151-295. <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> : autoritratto di Didimo Chierico.	Il tema del suicidio Il paesaggio come specchio dell'io Il mito dell'esilio e della tomba Il mito come paradigma dell'io Il valore della memoria La poesia civile Il tema del doppio
Alessandro Manzoni Vita, opere, il pensiero e la poetica.	<i>Lettera a M.Chauvet.</i> <i>Lettera a Cesare d'Azeglio</i> <i>Odi: Il cinque maggio</i> <i>Adelchi</i> , coro dell'atto III <i>I Promessi Sposi</i> , capp.I, IV, VIII, IX, X, XXXVIII.	Il rapporto tra storia e poesia Il fine educativo dell'arte Il tema della provvidenza Il romanzo di formazione Gli umili Libertà e responsabilità morale

La seconda metà dell'Ottocento: quadro storico e culturale; il contesto italiano; il dibattito sulla lingua; la Scapigliatura. Il contesto culturale europeo: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Decadentismo. Il Verismo italiano.

Autori	Testi	Nuclei tematici
Giovanni Verga Vita, opere, il pensiero, la poetica	<i>Lettera a Salvatore Farina.</i> <i>I Malavoglia, Prefazione.</i> Da <i>Vita dei campi: Fantasticheria;</i> <i>Rosso Malpelo;</i> <i>La lupa.</i> Da <i>Novelle rusticane:</i> <i>La roba;</i> <i>Libertà;</i> <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale); <i>Mastro-don Gesualdo</i> (lettura integrale).	Il realismo Letteratura e impegno civile Il progresso Città e campagna Gli emarginati, i diversi, gli esclusi I diritti dell'infanzia L'amore-passione La superstizione La paura della donna La figura dell'arrampicatore sociale La rappresentazione della folla

La letteratura nell'età del Decadentismo: il contesto culturale; Baudelaire e i "poeti maledetti"; la poetica del Simbolismo; l'Estetismo.

Autori	Testi	Nuclei tematici
Charles Baudelaire Vita e poetica	Da <i>Lo Spleen di Parigi</i> : Perdita d'aureola (XLVI). Da <i>I fiori del male</i> : <i>Spleen;</i> <i>L'albatro;</i> <i>Corrispondenze.</i>	La mercificazione dell'arte Il ruolo dell'artista nella società Il sentimento del tedio esistenziale Il tema del diverso La rappresentazione della natura La dimensione simbolica delle cose
Arthur Rimbaud	Lettera del veggente: "Il poeta si fa veggente". Da <i>Poesie</i> : <i>Vocali.</i>	Il tema del "deragliamento dei sensi"
Joris-Karl Huysmans	Da <i>Controcorrente</i> : La casa-museo del <i>dandy-esteta.</i>	La figura del <i>dandy</i>
Giovanni Pascoli Vita, opere, poetica	Da <i>La grande proletaria si è mossa</i> : Le ragioni sociali del colonialismo italiano. Da <i>Il fanciullino</i> : Lo sguardo innocente del poeta. Da <i>Myricae</i> : Prefazione; <i>X Agosto;</i> <i>L'assiuolo;</i> <i>Novembre;</i> <i>Il lampo;</i> <i>Il tuono.</i> Da <i>I canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno.</i> Da <i>Primi poemetti: Italy</i> , canto primo vv.1-25, canto secondo vv.1-32.	Il colonialismo Il ruolo del poeta nella società Il poeta come "veggente" La dimensione simbolica delle cose Lo sperimentalismo linguistico La rappresentazione della natura Il fonosimbolismo Il tema della morte L'emigrazione

Gabriele d'Annunzio Vita, opere, poetica	Da <i>Il piacere</i> , libro I, cap.I: L'attesa. Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> .	Il mito del Vate La vita come opera d'arte Il superuomo La pubblicità Il panismo La metamorfosi
---	--	--

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo Novecento: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Le Avanguardie storiche, il Futurismo.

Autori	Testi	Nuclei tematici
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>	Il rapporto tra scrittore e pubblico Il mito della macchina
Italo Svevo Vita, opere, poetica	Da <i>Una vita</i> : L'apologo del gabbiano. Da <i>Senilità</i> : Il desiderio e il sogno. <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale).	La figura dell'inetto Il tempo interiore Il sogno e l'inconscio La malattia come condizione esistenziale Il rapporto con la figura paterna
*Luigi Pirandello Vita, opere, poetica	Da <i>L'umorismo</i> : L'umorismo e la scomposizione della realtà. Da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Ciaula scopre la luna</i> ; <i>Il treno ha fischiato</i> . Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Le due <i>Premesse</i> ; <i>Un po'di nebbia</i> ; "Uno strappo nel cielo di carta". Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : Mia moglie e il mio naso (libro I, cap.I). Da <i>Così è (se vi pare)</i> : La verità velata e non svelata (atto III, scene VII-IX). Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> : L'ingresso in scena dei Personaggi.	La crisi di identità dell'uomo moderno Le "maschere nude" Il paradosso e l'assurdo dell'esistenza La pazzia Il tempo e le epifanie Identità e alterità Relativismo e verità Il metateatro

*La poesia italiana del primo Novecento: tra tradizione e nuovi orientamenti. Il Crepuscolarismo

Autori	Testi	Nuclei tematici
*Guido Gozzano	<i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> : strofa I vv.1-48, III vv.73-90, VI vv.290-326.	L'ironia La crisi di identità dell'artista Città e campagna L'inettitudine
*Giuseppe Ungaretti Vita, opere, poetica	Da <i>L'allegria</i> : <i>Soldati</i> ; <i>In memoria</i> ; <i>Veglia</i> ; <i>Fratelli</i> ; <i>san Martino del Carso</i> .	La guerra Il deserto come metafora La fraternità

*Eugenio Montale Vita, opere, poetica	Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni; Non chiederci la parola;</i> <i>Merigiare pallido e assorto; Spesso il</i> <i>male di vivere ho incontrato.</i> Da <i>Le occasioni</i> . <i>A Liuba che parte; Non recidere</i> <i>forbice quel volto; La casa dei</i> <i>doganieri.</i>	Il male di vivere Il dubbio esistenziale Il ruolo "salvifico" della donna Il valore della memoria
*Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> , lettura integrale (collegato al programma di educazione civica).		La Sicilia come metafora del mondo La letteratura come impegno civile

Dante, *Divina commedia*, *Paradiso*

Lettura e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI; XVII; XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto.

Come strategia educativa e didattica agli studenti è stato proposto l'argomento prendendo spunto dall'analisi del materiale condiviso su classroom, a cui è seguita una discussione in classe. Al termine dell'unità è stato somministrato un test di rielaborazione dei contenuti trattati.

La classe ha pienamente raggiunto i livelli di profitto richiesti nella disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO

Il concetto di criminalità organizzata e il fenomeno mafioso in Italia:

- le origini e l'evoluzione del fenomeno mafioso;
- il suo coinvolgimento con organi statali e interazione con la politica;
- l'organizzazione mafiosa: clan e famiglie;
- le stragi di mafia;
- la lotta Stato-mafia.

Roma, 12/05/2022

Maria Serravezza

LINGUA E LETTERE LATINE

Docente prof.ssa Anna Pannega

La didattica del latino e del greco è stata improntata alle finalità trasversali sottese alle attività di: comprensione, analisi e contestualizzazione dei singoli testi letterari; contestualizzazione storica e culturale delle tendenze letterarie; apprendimento e potenziamento di conoscenze e competenze linguistiche e traduttive. Gli obiettivi specifici sono declinati con riferimento alle due materie.

METODOLOGIA

TIPOLOGIE DI LEZIONE

Nel corso dell'anno sono state praticate, sulla base dei diversi obiettivi dei momenti formativi, sia lezioni frontali sia partecipate, in quanto rispettivamente funzionali alla presentazione di contenuti ed alla loro rielaborazione guidata. Indipendentemente dal codice specifico usato (linguistico-letterario, iconografico...), il testo è sempre stato utilizzato come perno della lezione; le operazioni di lettura, comprensione, analisi, interpretazione rivolte al testo nella sua complessità (aspetti formali e contenuti), hanno rivestito un valore essenziale per la formazione dei discenti, in termini di conoscenze e competenze connesse (lessico, interpretazione...). Al fine di incrementare una visione globale e complessa della conoscenza delle lingue e culture classiche si è cercato di attivare nella didattica una prospettiva pluridisciplinare.

MEZZI E STRUMENTI

Materiali di approfondimento: oltre ai manuali in adozione, sono stati forniti documenti ed indicazioni bibliografiche e sitografiche specifiche per le due discipline.

Strumenti: lavagna e lavagna interattiva; piattaforma Gmeet.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia e frequenza delle prove: opportunamente scadenziati nel corso dell'anno sulla base delle indicazioni dipartimentali, gli strumenti di valutazione sono stati diversificati nella tipologia, di volta in volta coerentemente con gli obiettivi generali, specifici, formativi e cognitivi da verificare.

Sono state utilizzate verifiche formative (soprattutto nel secondo quadrimestre, anche per gli studenti in regime di DAD) e sommative, più precisamente:

- in forma scritta: traduzioni dal greco e dal latino; prove di analisi del testo letterario; elaborazioni di schemi rielaborativi dei contenuti storico-letterari.
- produzione di esposizioni supportate da *power point* sugli approfondimenti individuali e di gruppo
- in forma orale: interrogazioni individuali e discussioni guidate.

Modalità di misurazione e criteri di valutazione: Nella valutazione del percorso formativo degli studenti si è tenuto conto dei seguenti criteri:

conoscenze generali e specifiche degli argomenti; rielaborazione personale ed autonoma delle conoscenze acquisite; identificazione dei nessi *intra* e *inter* disciplinari; competenze acquisite; padronanza dell'espressione orale e scritta; assiduità e partecipazione al dialogo educativo; impegno nel percorso compiuto rispetto al livello iniziale; il livello di collaborazione nel lavoro in classe.

Le verifiche scritte ed orali sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe ed utilizzando le apposite griglie approvate in sede dipartimentale.

Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento: in orario curricolare è stata costante la pratica di lettura, comprensione, traduzione ed analisi sui testi in lingua originale, con attività singole e di gruppo, con percorsi differenti e, qualora possibile, individualizzati.

LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA - OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti è in grado di:

CONOSCENZE

- identificare in un testo letterario le strutture morfo-sintattiche delle lingue greca e latina
- individuare ed analizzare, con riferimento ai generi letterari, le diverse tipologie testuali e le varietà funzionali dei linguaggi e delle strutture formali che ne rappresentano la specificità;
- richiamare e descrivere dati ed eventi relativi ad un periodo storico, alla produzione letteraria ad esso relativa, alla biografia intellettuale di un autore

COMPETENZE:

- utilizzare le conoscenze linguistiche per produrre una traduzione in lingua italiana, rispettosa del messaggio originario ed al contempo consapevole dell'uso di una nuova lingua di arrivo;
- leggere testi poetici in metrica (in particolare i metri usati da Orazio e il trimetro giambico nelle parti recitative della tragedia greca)
- contestualizzare i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, al contesto storico-culturale di riferimento
- leggere e comprendere passi e testi di saggistica e critica letteraria, di adeguata complessità e calibrati sui contenuti studiati
- formulare in maniera critica ed autonoma un'interpretazione complessiva di un testo in lingua che dimostri l'acquisizione di strumenti di analisi, capacità di giudizio e gusto personale

CAPACITA'

- esprimersi in un lessico adeguato
- organizzare in modo efficace il proprio studio individuale
- elaborare idonei strumenti personali di studio

PROGRAMMA SVOLTO

La didattica del Latino è articolata in tre moduli assolutamente complementari tra loro, per contenuti ed obiettivi formativi: Lingua, Classici, Storia letteraria.

LINGUA

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto un costante lavoro di consolidamento di conoscenze e competenze linguistiche, con esercitazioni di analisi e traduzione; autori di riferimento sono stati: Quintiliano e Seneca. Un laboratorio specifico è stato dedicato alla tecnica della "Traduzione contrastiva" su un testo poetico (Orazio, *Carmina*).

Esercitazioni sul modello della seconda prova d'esame. Varie le esercitazioni di traduzione di testi in lingua originale, dalla produzione di Seneca (dalle *Naturales quaestiones*, dai *Dialogi*, dalle *Epistulae morales ad Lucilium*) corredate da domande di comprensione ed analisi sul modello della tipologia di seconda prova d'esame.

CLASSICI

I testi indicati sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati.

ORAZIO

- Dai *Carmina*: il progetto dei primi tre libri: I, 1 la struttura, i vv. 29-36, III, 30; I, 9; I, 11, con laboratorio sulla traduzione contrastiva; I, 37; II, 10
- Dai *Sermones*: I, 9, in traduzione, analisi della struttura e delle scelte linguistiche e retoriche

L. ANNEO SENECA.

- Il tema della schiavitù: *Epistulae ad Lucilium*, 47; approfondimento del tema della schiavitù nel mondo antico e moderno.
- Il tema del tempo : *De brevitae vitae*, I, II, III, VIII; *Epistulae ad Lucilium*, 1.

TACITO, il progetto storiografico, la finalità ed il metodo:

- *De vita et moribus I. Agricolae*: il genere, la struttura dell'opera. Dall'*Agricola*, 1-3; 30-32.
- Dagli *Annales*, lettura in traduzione: la morte di Seneca, XV, 62-64; la morte di Petronio, XVI, 18-19. In lingua*: I, 1 (il confronto con il passato *sine ira et studio*).
- *Historiae* I, 1* (una storiografia senza amore ed odio)

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti ha seguito un andamento storico; le letture indicate sono in traduzione.

La dinastia Giulio- Claudia: inquadramento storico e culturale; la cultura produzione letteraria ; gli autori ed i generi. **Lo studio degli autori di questo periodo storico ha consentito di approfondire la tematica trasversale del “Rapporto tra intellettuale e potere”.**

- PLINIO IL VECCHIO, la biografia; la *Naturalis historia*: il contenuto, il metodo compilativo, la finalità del sapere, i destinatari, l’influenza del pensiero stoico.
- SENECA, la biografia; il filosofo e il potere, vita e morte di uno stoico; la produzione. La prosa filosofica: i *Dialogi* e la saggezza stoica; gli altri trattati: il *De clementia*, il *De beneficiis*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; lo stile delle opere filosofiche; le tragedie; *l’Apokolokunthosis*. Letture: dalla *Consolatio ad Marciam* 19, (la morte libera dai dolori); *De ira*, I, 18 (le passioni dell’uomo); II, 13 (la via per combattere l’ira è facile); *Epistulae morales ad Lucilium*, 54, 4-6 (la paura della morte); *Apokolokyntosis*, 5-7; dalle *Naturales quaestiones*, *Prefazione*; dalla *Medea*, 893-944 (l’estrema decisione di Medea). Approfondimento*: visione e discussione di materiale del Centro studi “La permanenza del classico”, Università *Alma Mater*, Bologna: Il potere: dialogo tra Lucrezio e Seneca (Il maggio dei classici, XVI edizione, 2017). Letture da Seneca,.
- LUCANO: il profilo biografico; l’opera; la *Pharsalia* tra Epos e Storia: un epos storico-annalistico; l’evoluzione dell’epica virgiliana; poesia e potere; lo stile e la lingua;. Letture: *Pharsalia* I, 1-86 (la protasi); I, 129-157 (la quercia e il fulmine); VI, 440-459 (l’evocazione dei morti); IX, 1032-1108 (Cesare davanti alla testa di Pompeo).
- PETRONIO: una discussa identità; l’opera: la questione del *Satyricon*; il contenuto; il genere letterario; la cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica; lo stile e la lingua. Letture: *Sat.* 1-4,4 (Encolpio e la retorica artificiosa delle declamations); 34 (il *carpe diem* di Trimalchione); 71-72 (il sepolcro di Trimalchione); 111- 112 (la matrona di Efeso, visione dal *Satyricon* di Fellini). Lettura critica da E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Fortunata, pp.36-40; la lettura ha sollevato una riflessione sulla categoria del „realismo“ nella letteratura antica.
- PERSIO: il profilo biografico, l’opera: le *Satire*; tradizione ed innovazione nella satira di Persio; lo stile e la lingua. Letture: *Choliambi*, 1-14; 5, 1-65 (Il maestro Cornuto e il rifiuto delle “cento bocche”).

L’età dei Flavi ed il principato adottivo: inquadramento storico e culturale

- L’epica di età flavia*; i tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.
- L’epigramma. Storia del genere letterario: l’epigramma in età arcaica greca; la trasformazione letteraria in età ellenistica; la ripresa in età romana

- MARZIALE: profilo biografico, l'opera: il corpus degli epigrammi; la definizione del genere epigrammatico; la lingua e lo stile. Lecture: Epigrammi I, 1 (una fama straordinaria), 4 (l'autodifesa di Marziale), 47 (un medico), 107 (le lamentele del poeta cliente); III, 12; XII, 18 (Roma e Bilbili) *Liber de spectaculis*, 2.
- GIOVENALE: il profilo biografico; l'opera; Giovenale ed il genere satirico; la satira del "secondo" Giovenale; la lingua e lo stile. Lecture: Sat. I, 19- 30, 45-57 (una scelta inevitabile, l'indignatio); III, 21-100 (Roma, una città invivibile); IV, 45- 136 (il "gran consiglio" di Domiziano).
- QUINTILIANO: il profilo biografico, l'opera: le opere perdute, l'Institutio oratoria; lo stile e la lingua. Lecture: l'autore è stato oggetto di attività di traduzione nel primo quadrimestre.

L'Età degli imperatori per adozione: inquadramento storico e culturale

- TACITO: il profilo biografico; l'opera: il *Dialogus de oratoribus*: un dialogo di argomento retorico; l'*Agricola*, una biografia storica; la *Germania* : un trattato geo-etnografico; le *Historiae*; gli *Annales*; il metodo storico di Tacito; lo stile e la lingua. Lecture: *Agricola* : 3 (il proemio); 30,2-32,2 (il discorso di Calgaco); *Dialogus de oratoribus*: 40, 41, 3-5 (la nuova realtà dell'eloquenza); *Annales*, I, 1 (il confronto con il passato *sine ira et studio*); *Historiae* (una storiografia senza amore ed odio); XVI, 18-19 (il ritratto di Petronio)
- PLINIO IL GIOVANE*: cenni biografici; *il Panegirico*.
- SVETONIO* : le biografie: *De viris illustribus*, *De vita Caesarum* ; il metodo biografico.
- APULEIO*, cenni biografici; *Le Metamorfosi o L'asino d'oro*; letture: il Proemio, I,1; *Amore e Psiche*, lettura integrale; IX, 2-4 (l'epifania di Iside); XI, 13 (L'asino torna ad essere uomo).

Gli argomenti contrassegnati con asterisco * devono essere svolti al momento della ratifica del documento.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. CANALI	<i>Ingenium et ars</i> , volumi 2 e 3.	Einaudi scuola
AAVV	<i>GrecoLatino</i>	Zanichelli

LINGUA E LETTERE GRECHE

Docente prof.ssa Anna Pannega

PROGRAMMA SVOLTO

La didattica del Greco è articolata in tre moduli assolutamente complementari tra loro, per contenuti ed obiettivi formativi: Lingua, Classici, Storia letteraria.

LINGUA

Nel corso dell'anno sono state svolte costanti esercitazioni di analisi linguistica e traduzione dei testi, sia attraverso la lettura dei classici, sia attraverso testi selezionati, tratti dalla produzione di Isocrate e Plutarco. Obiettivo primario è stato quello di favorire, attraverso le competenze linguistiche e traduttive, la comprensione dei contenuti sottesi ai testi

CLASSICI

EURIPIDE, *Baccanti*

- Lettura integrale della tragedia; analisi della struttura; lettura metrica, analisi e commento: Prologo, 1- 63; Parodo, 64-165, analisi della struttura in traduzione; lettura da F. Ferrari, *La parodo delle Baccanti: moduli e composizione*, in "Quaderni urbinati di cultura classica", 1979, 32 pp.69-79; 1° episodio: 275-287; 2° episodio: 451-508; 3° episodio: 677-774 (analisi del testo in italiano) 810-861 ; 4° episodio: 912-924, 953-976.
- Lo studio della tragedia ha offerto l'occasione per approfondire **la tematica trasversale : Il mito come strumento di conoscenza e comprensione**
- Lavori di gruppo di approfondimento su testi critici: G. Guidorizzi, *Ai confini dell'anima. I greci e la follia*, CortinaRaffaello Editore, 2010; J.P. Vernant, *Figure, idoli, maschere*, Il Saggiatore; E. de Martino, *La terra del rimorso*, Il Saggiatore; M. Fusillo, *Il dio ibrido*, il Mulino

EPICURO, *Lettera a Meneceo*

- Lettura, traduzione, analisi e commento
- Approfondimento: visione e discussione di materiale del Centro studi "La permanenza del classico", Università *Alma Mater*, Bologna: lezione del prof. Ivano Dionigi sulla Felicità (Il maggio dei classici, XVI edizione, 2017). Letture da Seneca, *De vita beata*.

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti è stato svolto seguendo un criterio storico; le letture indicate sono in traduzione.

Età classica. La storiografia

- TUCIDIDE: profilo biografico. La Guerra del Peloponneso. La definizione del ruolo dello storico. Tucidide e la democrazia ateniese. Principi e metodi. Letture: I, 20-23, il metodo dello storico; II, 34-36, Il discorso di Pericle; II, 47-54, la peste di Atene; V, 84-114, 116, Il dialogo dei Melii.
- SENOFONTE: profilo biografico. Le opere: storiche, socratiche, pedagogico-politiche; gli scritti tecnici.

Il teatro del IV secolo: dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.

- MENANDRO: profilo biografico. Le opere. Storie private e temi di pubblico interesse. Letture: *Arbitrato*, 1-35 (il prologo); 266-406 (il mistero dell'anello).

Età ellenistica. La cultura ellenistica.

- I Greci in Oriente, ascesa e declino.
- La cultura greca in età ellenistica.
- Una moderna concezione della letteratura.
- Gli inizi della filologia.
- I bibliotecari di Alessandria.

La Poesia Ellenistica.

- CALLIMACO: un poeta intellettuale e cortigiano; la vita e le opere: gli *Aitia*, i *Giambi*, gli *Inni*; l'epillio *Ecale*; gli *Epigrammi*; Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi. Letture: *Aitia*, fr. 1, 1-38 (il prologo dei Telchini); fr. 110 Pfeiffer (la chioma di Berenice); *Inno ad Artemide*, 1-109; *Ecale* fr. 230, 231, 260, 1-15; 51-69; *Epigrammi*, V, 23; XII, 43.
- TEOCRITO e la poesia bucolica. La vita. Il *corpus* teocriteo; i caratteri della poesia di Teocrito. Letture: *Idillio VII*, (*le Talisie*, Teocrito e la poetica della verità); *Idillio XI* (Il ciclope innamorato); *Idillio II*, 1-63 (*l'Incantatrice*); *Idillio XV*, 1-95 (Le Siracusane); *Idillio XIII* (Eracle ed Ila).
- APOLLONIO RODIO: la vita. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche* (il modello omerico, i personaggi, struttura e modi della narrazione). Letture: *Argonautiche* I, 1-22 (il proemio); I, 607-701 (l'assemblea delle donne di Lemno); 1207-1272, (Ila rapito dalle ninfe); III, 1-159 (il salotto delle dee); III, 744-824 (il terzo monologo di Medea).

- EPIGRAMMA E LE ANTOLOGIE: l'epigramma. Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. Le "scuole": la scuola peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo), la scuola fenicia (Meleagro di Gadara). *L'Antologia Palatina*. Le antiche raccolte di poesia epigrammatica (la Corona di Meleagro; l'Antologia Planudea). Lecture: Leonida, AP, VII, 715, 726, 295; Anite A.P. VII, 190; Nosside A.P., VII, 718; V, 170; Asclepiade, AP, V, 7; AP, XII, 46, 50; Meleagro, A.P. VII, 417, 476; V, 171, 175.

La Prosa Ellenistica.

- LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: un nuovo contesto socio-culturale. Gli storici di Alessandro, Callistene. La storiografia "tragica", Duride di Samo. Altre tendenze della storiografia, le storie locali; gli etnografi.
- POLIBIO: politico e storiografo. La vita. Genesi e contenuto delle *Storie*. Polibio e la storia pragmatica. Le ragioni dello storico. Lo stile e la fortuna. Lecture: *Storie*, I, 1,1-3 (premessa e fondamento dell'opera); III, 6, 1-7 (inizio, causa e pretesto di un fatto storico); III, 3-4 (il ritorno ciclico delle costituzioni); VI, 3-4, 7-9 (la teoria delle forme di governo); VI, 11-18 (la costituzione romana). **L'autore e le lecture hanno consentito un riferimento al percorso trasversale di Educazione civica "Il dibattito sulle Costituzioni nel mondo antico"**.
- LA STORIOGRAFIA DOPO POLIBIO: Posidonio e Diodoro Siculo
- LA FILOSOFIA ELLENISTICA: una "medicina" nuova per l'individuo. Lo stoicismo. I Cinici. Epicuro e l'epicureismo.
- LA CULTURA GIUDAICA ELLENISTICA: l'incontro di due civiltà.
- GIUSEPPE FLAVIO: cenni biografici. Lecture: la *Guerra giudaica*: il proemio.

L'Età imperiale

- LA RETORICA. La retorica in epoca ellenistica. Dionisio di Alicarnasso*. L'Anonimo del *Sublime*. Lecture: dal *Sublime*, 1-2, 8, 44.
- PLUTARCO E LA BIOGRAFIA*. La vita e le opere. Le *Vite parallele*. I *Moralia*.
- LA SECONDA SOFISTICA*.

- IL ROMANZO*. Caratteri del genere romanzesco.

Gli argomenti contrassegnati con asterisco * devono essere svolti al momento della ratifica del documento

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. GUIDORIZZI	<i>Kosmos</i> , volumi 2, 3.	Le Monnier
EURIPIDE	<i>Le Baccanti</i> , a cura di E. Sevieri	Principato
AAVV	<i>GrecoLatino</i>	Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

LA RIFLESSIONE SULLE FORME DI GOVERNO NEGLI AUTORI CLASSICI

I caratteri delle Costituzioni antiche: Disuguaglianza: politica, economica, culturale; Guerra come mezzo ordinario per risolvere le controversie; Principio di maggioranza, elitario, in quanto prevede il consenso solo tra pari; Principio di separazione dei poteri, inteso come distribuzione e controllo reciproco tra i poteri (Sparta: re/efori; Roma repubblicana).

La democrazia ateniese.

La Costituzione “mista” di Roma.

Testi di riferimento:

- Omero e la descrizione della città in pace e della città in guerra (Iliade, XVIII)
- Erodoto: il λόγος τριπολιτικός (Storie, III, 80-82); la figura del tiranno (Storie, V, 92)
- Tucidide, il discorso di Pericle, Atene scuola dell’Ellade (*La guerra del Peloponneso*, II, 40)
- Plutarco, *Vita di Pericle*, 11; *La Costituzione degli Ateniesi*; Isocrate, *Areopagitico*, 16, 44
- Platone: analisi delle forme di governo (*La Repubblica*, VIII, 543a- 547c)
- Polibio: le forme dello Stato: la teoria dell’ ἀνακύκλωσις; (*Storie*, VI, 3- 4, 7-9); la costituzione mista di Roma (VI, 11-18)
- Cicerone, *De re publica* (struttura e contenuti)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente prof.ssa Adriana Caruso

Obiettivi disciplinari: raggiungimento di un livello di padronanza della lingua inglese riconducibile al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Accanto al percorso di approfondimento strettamente linguistico, si sviluppa l'insegnamento della civiltà e cultura dei paesi di lingua inglese, con lo studio di diversi autori, correnti letterarie, fenomeni culturali ed eventi storici.

Competenze attese: comunicare contenuti e pensiero critico. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi e progettare. Approfondire collegamenti e relazioni. Interpretare criticamente ed elaborare in maniera personale e originale. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito letterario e culturale. Saper individuare l'evoluzione dei generi letterari. Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Saper leggere, analizzare comprendere e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre testi di vario tipo.

Metodologia e strumenti: favorire esperienze educative che offrano a ciascun allievo l'opportunità di potenziare la competenza comunicativa per interagire in contesti diversi, utilizzando gli strumenti espressivi e culturali più adeguati al contesto e alla situazione favorire la comprensione interculturale, sia nelle sue manifestazioni quotidiane, sia nelle sue diverse espressioni storico culturali essere consapevoli dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire una progressiva autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle attività di studio. Elaborare un atteggiamento critico-costruttivo in funzione delle rapide trasformazioni in ambito storico e sociale. Acquisire strumenti per lo scambio interculturale, rafforzare autonomia cognitiva, relazionale, comportamentale.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: Recupero in itinere, Sportello, Approfondimenti.

1. **Ed Civica.** CITTADINANZA DIGITALE, Robotica, domotica e intelligenza artificiale. L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale" nell'immaginario culturale. Lettura di passi di Frankenstein di Mary Shelley; Philip K. Dick, Do Androids Dream of Electric Sheep? Film : Blade Runner e Matrix. Lettura dei Principi di Asilomar (Future of Life Institute).

2. **SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI: "Il Doppio"; "La crisi".**

3. **ARGOMENTI SVOLTI:**

- The Victorian Age, industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth, the Victorian compromise, the decline of Victorian values.
- The early Victorian novel: Dickens, Emily Bronte
- The late Victorian novel: R.L. Stevenson, Oscar Wilde
- **Charles Dickens:** 'Oliver Twist': *Oliver asks for more*; 'Hard Times': *A classroom definition of a horse; Coketown*
- Children exploitation.
- Raccordi interdisciplinari: work and alienation (Marx and the concept of alienation, Comte and the Positivism, Italian Verismo, Verga and Rosso Malpelo)
- Women in Victorian Age
- **Emily Bronte:** *Wuthering Heights*
- **R.L. Stevenson,** Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jekyll turns into Hyde*. Snodo: il doppio
- **Oscar Wilde** and the Aesthetic Movement, *The Preface to the Picture of Dorian Gray* (classroom)
- The Picture of Dorian Gray, *Dorian kills the portrait and himself*. Snodo: il doppio.
- Dossier America: **Herman Melville,** 'Moby Dick'; **Walt Whitman,** One's self I sing; **Emily Dickinson,** *Hope is the thing*
- Raccordi interdisciplinari: The Modernist Revolution (science and philosophy: Einstein, Nietzsche, Freud, Cubismo)
- Colonialism. **J. Conrad,** Heart of Darkness. Apocalypse Now. (film)

- War Poets: **Rupert Brooke**, *The Soldier*; **Sassoon**, *Glory of women*; **Owen**, *Dulce et Decorum est* .
 - Raccordi interdisciplinari: Ungaretti, Soldati.
 - Snodo interdisciplinare: la crisi della cultura europea, lo shock della Guerra. Women in World War I, the shock of the war. Raccordi interdisciplinari.
 - Modern Poetry: **W.B. Yeats**, *Easter 1916*. Irish Civil War.
 - **T.S.Eliot**, *The Wasteland* . Raccordi interdisciplinari: il correlativo oggettivo, Montale.
 - **James Joyce**, *Dubliners*. *Eveline*; *The Dead*. Raccordi interdisciplinari. Joyce-Svevo. Joyce. Ulysses, Yes I said Yes I will yes. The Stream of consciousness.
 - **Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway*. Moments of being. Snodo: la crisi individuale.
 - **George Orwell**, *Animal Farm*; 1984. The dystopian novel. **Hemingway**, *Fiesta*.
 - Raccordi interdisciplinari, *La Guernica* di Picasso.
 - Historical background: USA, the turn of the century. WWI. The Jazz Age.
 - **F.S. Fitzgerald**, *The Great Gatsby*. The American Dream.
 - Historical background: UK, the post-war years. The Welfare State; The modern Commonwealth; The Cold War; The Sixties, The Troubles in Ireland; The Seventies, The Vietnam war, The Eighties, The Iron Lady Thatcher. From the fall of the Berlin Wall to the present.
 - **Contemporary novel** (cenni): Fantasy novel; Magic Realism; The dystopian novel; Feminist literature; science-fiction.
- Beat Generation: **Kerouac**, *On the Road*; **Salinger**, *The Catcher in the Rye*.
- **Contemporary poetry** (cenni): **Bob Dylan**, *Blowin' in the wind* (classroom)
 - **Contemporary drama** (cenni): **S.Beckett**, *Waiting for Godot*. Pinter, *The theatre of the Absurd*.
- Raccordi interdisciplinari: l'esistenzialismo di Kirkegaard, Heidegger, Camus, Sartre.

Roma, 12 maggio 2022

La docente: Adriana Caruso

STORIA

Docente prof.ssa Francesca Meconi

Obiettivi specifici: conoscenza dei fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

Competenze attese: comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.

Riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale. Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica. Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

PROGRAMMA SVOLTO

– Fine Ottocento, fra imperialismo e socialismo:

- Belle Époque e Società di massa fra democrazia e nazionalismi, fordismo e socialismo.
 - La nuova età degli imperi coloniali: la spartizione dell’Africa e la supremazia sull’Asia, disuguaglianze sociali e antisemitismo, il caso Dreyfus.
 - L’Italia di fine secolo e i problemi post-unitari: la presa di Roma, il conflitto Stato-Chiesa. Il dualismo italiano e il brigantaggio. Destra e Sinistra storica.
 - La nascita dei partiti di massa. Seconda Internazionale. Rerum Novarum.
 - L’età giolittiana: la belle époque italiana. Ritratto di Giolitti.
 - Verso la grande guerra: la corsa agli armamenti e i revanscismi di fine secolo.
- Focus di educazione civica: emancipazione femminile e società di massa.

– Il primo Novecento:

- La Prima guerra mondiale: guerra di massa e posizionamento.
 - La rivoluzione bolscevica e la nascita dell’URSS.
 - I trattati di pace e la Società delle nazioni.
 - Il primo dopoguerra: cambiamenti geopolitici e biennio rosso.
- Focus di educazione civica: Per la pace perpetua di Kant - Epistolario Einstein- Freud

– L’età dei Totalitarismi:

- Vittoria mutilata, impresa di Fiume e reggenza del Carnaro.
- Avvento del fascismo: dal programma di San Sepolcro alla marcia su Roma.

- Delitto Matteotti e leggi fascistissime. Dal regime all'impero fascista.
- Repubblica di Weimar: il mito della pugnalata alla schiena.
- Nazismo e stalinismo. Il culto della personalità.
- La Shoah.
- Seconda guerra mondiale.

Focus di educazione civica: a) La guerra in Ucraina e la fine della pace b) Noi profughi di Hannah Arendt

*Nuclei tematici che verranno trattati dopo il 15 maggio:

- Resistenza, liberazione e Costituzione della Repubblica italiana.
Visita al museo della Liberazione di via Tasso. Le donne della Costituente.
- La fine del conflitto e il nuovo ordine internazionale. Bipolarismo e decolonizzazione.
- Il crollo del Muro e la fine del secolo breve.

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- a) Intellettuale e potere
- b) La questione femminile
- c) Uomo, macchina e lavoro

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
BANTI	IL SENSO DEL TEMPO	LATERZA

FILOSOFIA

Docente prof.ssa Francesca Meconi

Obiettivi specifici: conoscenza di protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

Competenze attese: saper esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo; saper interpretare i testi degli autori; saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

La classe ha svolto un percorso serio e motivato, raggiungendo gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale. La partecipazione al dialogo educativo è ottima, così come la curiosità dimostrata nei confronti delle due discipline.

La condivisione di fonti storiche e di testi filosofici durante lo svolgimento del programma ha consentito il rafforzamento delle seguenti competenze trasversali: attitudine all'osservazione critica, al giudizio, alla discussione razionale, all'approfondimento.

Fattori che concorrono alla valutazione finale: livello di partenza, partecipazione, impegno e situazione personale.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 0 - Kant e la filosofia del finito:

- Il problema della metafisica e l'autonomia della morale.
- La Critica del Giudizio: il bello e il sublime, verso il Romanticismo.

Focus di educazione civica:

- a) il conflitto e l'ospitalità universale in Per la pace perpetua di Kant (consigliata lettura integrale)
- b) dall'imperativo categorico all'imperativo ecologico: il principio di responsabilità di **Jonas**

MODULO 1 - Il rapporto tra finito e infinito:

- L'Idealismo post-kantiano: dall'Io penso all'Io creo di Fichte e Schelling.
- **Hegel**: ottimismo metafisico e realismo politico. La dialettica della storia, il romanzo della coscienza e la funzione della filosofia. Spirito oggettivo e Stato etico.

Focus di educazione civica: il conflitto nel sistema hegeliano – art.11 della Costituzione

- La Sinistra hegeliana: **Feuerbach** e l'alienazione religiosa. **Marx**, il materialismo dialettico e il superamento dello stato borghese. Il Manifesto del partito comunista. L'alienazione economica, il mondo delle merci e Il Capitale. Marxismo e post-marxismi, **Gramsci**.

MODULO 2 – Dall’idealismo all’irrazionalismo:

- **Schopenhauer**: dall’anti-idealismo al nichilismo. La volontà di vivere e la soluzione orientale. Confronto con Leopardi attraverso la riflessione di De Sanctis.

- La filosofia del singolo di **Kierkegaard**: esistenza è possibilità. La vita estetica (consigliata lettura integrale del Diario di un seduttore), etica e religiosa. L’angoscia della scelta.

- Positivismo e naturalismo. Lo storicismo di Comte e le scienze umane. Il darwinismo sociale.

- Il prospettivismo di **Nietzsche**, profeta del nichilismo europeo: la distruzione delle certezze. Morte di Dio e Oltre-Uomo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco nella tragedia greca. Così parlò Zarathustra: l’eterno ritorno dell’uguale. Volontà di potenza e Germania nazista.

Sull’avvenire delle nostre scuole.

- La rivoluzione psicoanalitica: **Freud** e la scoperta dell’inconscio, il sogno, la teoria della sessualità e il determinismo psichico.

Focus di educazione civica:

Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte - Epistolario Einstein-Freud

*Nuclei tematici che verranno trattati dopo il 15 maggio:

- Bergson e il tempo della durata.

- Le origini del totalitarismo nell’analisi politica di Hannah Arendt

Focus educazione civica: a) la banalità del male: il caso Eichmann b) Noi profughi

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

a) Intellettuale e potere

b) Memoria, inconscio e sogno

c) Uomo, macchina e lavoro

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Massaro	La meraviglia delle idee	PARAVIA

MATEMATICA

Docente prof. Salvatore Biazio

Equazioni goniometriche elementari e ad esse riconducibili; equazioni goniometriche omogenee di primo e secondo grado in seno e coseno; equazioni goniometriche lineari in seno e coseno; sistemi di equazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche.

Elementi di trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazione alla risoluzione dei triangoli (rettangoli); teorema della corda; teorema delle proiezioni; teorema dei seni, teorema del coseno ed applicazione alla risoluzione di triangoli qualunque.

Funzioni reali di variabile reale; proprietà delle funzioni di una variabile; funzioni pari, dispari, monotone, periodiche; funzione inversa; funzione composta.

Le successioni numeriche e loro rappresentazione; successioni monotone. Le progressioni aritmetiche: relazione tra primo termine ed n-esimo termine; relazione tra due termini qualunque; termini coniugati e loro proprietà; somma dei primi n termini di una progressione aritmetica; inserzione di medi aritmetici. Le progressioni geometriche: relazione tra primo termine ed n-esimo termine; relazione tra due termini qualunque; termini coniugati e loro proprietà; prodotto dei primi n termini di una progressione geometrica; inserzione di medi geometrici; somma dei primi n termini di una progressione geometrica.

Limiti di funzioni: definizioni e calcolo di limiti di funzioni continue. Teoremi sui limiti di funzioni (unicità, confronto, permanenza del segno). Successioni numeriche convergenti, divergenti, indeterminate; calcolo di limiti di successioni.

Problemi che storicamente hanno condotto al concetto di derivata di una funzione; disputa Leibnitz-Newton sulla nascita del calcolo differenziale; rapporto incrementale di una funzione e definizione di derivata di una funzione; calcolo di derivate di alcune funzioni elementari; regole di derivazione.

FISICA

Docente prof. Salvatore Biazio

Termodinamica e suoi principi. Il primo principio della termodinamica e le sue applicazioni alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme ed adiabatiche. Secondo principio delle termodinamiche e sue implicazioni. Enunciati del secondo principio della termodinamica (Kelvin Clausius, Carnot). Trasformazioni termodinamiche reversibili ed irreversibili. Cicli termodinamici. Il ciclo di Carnot; rendimento di una macchina termica e teorema di Carnot. L'entropia di un sistema termodinamico nella definizione di Clausius. Microstati e macrostati di un sistema termodinamico; definizione di entropia secondo Boltzmann; terzo principio della termodinamica

Le onde elastiche: grandezze caratteristiche, onde trasversali e longitudinali. Onda armonica e sua equazione. Principio di sovrapposizione delle onde: interferenza, diffrazione, riflessione e rifrazione delle onde. Le onde sonore e rispettive grandezze caratteristiche; cenni al meccanismo di produzione e ricezione del suono nel corpo umano. Effetto Doppler.

Elementi di ottica geometrica. La natura "duale" della luce. Le leggi della riflessione e della rifrazione. Il fenomeno della riflessione totale. Dispersione della luce.

Elementi di ottica ondulatoria. Interferenza, diffrazione della luce. Lo spettro elettromagnetico e lo spettro del visibile.

Elementi di elettrostatica: metodi di elettrizzazione; legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di Newton. Definizione di campo elettrico e suo calcolo per particolari distribuzioni di carica elettrica mediante l'applicazione del teorema di Gauss; definizione di energia potenziale elettrostatica, potenziale elettrico, capacità elettrostatica di un conduttore. I condensatori.

SCIENZE NATURALI

Docente prof.ssa Antonietta Petrillo

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Nuclei tematici	Argomenti	Temi/snodi pluridisciplinari
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridizzazione Isomeria dei composti organici: isomeria di catena e configurazionale (isomeri ottici e geometrici)	
	Gli idrocarburi alifatici e aromatici Alcani: struttura (cenni agli alcani ciclici), nomenclatura idrocarburi alifatici, proprietà fisiche, isomeria di catena e stereoisomeria ottica. Alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica. Alchini: struttura, nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici): la tossicità del benzopirene. Cenni sulla storia dei polimeri. I polimeri naturali e sintetici. Polimeri di addizione e condensazione. La polimerizzazione radicalica (polimerizzazione del polietilene)	
	Le principali classi di composti con i relativi gruppi funzionali (ossidrilici, carbossilici, estere, carbonilici e amminici).	
La chimica della vita	Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. Ciclizzazione. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi, le vitamine liposolubili. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. La regolazione dell'attività enzimatica (gli inibitori	

	enzimatici e gli effettori allosterici). I coenzimi e i cofattori	
Metabolismo cellulare	Visione d'insieme del metabolismo energetico. Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni	
Le biotecnologie	Struttura e funzione degli acidi nucleici. Rosalind Franklin e la figura femminile nella scienza. La origini delle biotecnologie. Il clonaggio genico, la manipolazione del DNA. Il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, terapia genica, agroalimentare, ambientale. Vantaggi e rischi legati all'impiego degli organismi transgenici.	La questione femminile
La geodinamica endogena	Le rocce: classificazione in base all'origine geologica. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche in base al contenuto in silice. Le rocce sedimentarie: formazione (processo di litificazione), classificazione in rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argilliti), organogene (carbonatiche, silicee, carboni fossili) e chimiche. Origine degli idrocarburi. Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto. Metamorfismo di grado basso, medio e alto. Scistosità. Il ciclo litogenetico	
	I fenomeni vulcanici. Origine del magma. I prodotti dell'attività vulcanica: lave (formazione del basalto), materiali piroclastici (bombe vulcaniche, lapilli, ceneri), gas. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese (eruzioni lineari). Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni particolari (di tipo peleano e di tipo idromagmatico). Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, fumarole, acque termali. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere: come si sono formati i Colli albani.	
	I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto. La determinazione dell'epicentro di un sisma. Gli effetti del terremoto. Gli tsunami.	

	<p>La distribuzione geografica dei terremoti. La Teoria della Tettonica delle placche. I confini tra placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti. I movimenti relativi e loro relazione con i fenomeni dinamici.</p>	
--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO PER LA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile: inquinamento ambientale delle plastiche, il problema delle microplastiche, il fast fashion, l'economia circolare (lavori di gruppo).

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	“Il globo terrestre e la sua evoluzione-edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	Chimica per noi, linea verde. 3 ^a edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	Carbonio, Metabolismo, Biotech biochimica e biotecnologie	Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari

- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

Competenze attese

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso dell'anno, la classe si è distinta per impegno, interesse e partecipazione, pur accogliendo al suo interno tre fasce di livello. Il clima di grande collaborazione e di serenità ha permesso di svolgere tutte le lezioni in modo proficuo. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, e in molti casi buono, poiché la totalità degli studenti ha pienamente conseguito, anche se in modo diversificato, gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti all'inizio dell'anno, ottenendo in pochi casi esiti sufficienti e in altri pienamente soddisfacenti e buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la totalità dei ragazzi, una base adeguata per affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale ed interattiva	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x (storia dell'arte, ed. civica)	
Analisi di opere d'arte	x (storia dell'arte)	
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura		
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici		
Lezione pratica		
Lavori di gruppo	x (ed. civica)	

Strumenti

Libro di testo, presentazioni multimediali preparate dalla docente, documentari/filmati/video di approfondimento, citazioni tratte da testi critici o fonti storiografiche, immagini HD, schermo interattivo/LIM, pc.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto in itinere tramite colloqui ed esercitazioni in aula. Il consolidamento ha avuto l'obiettivo di rafforzare le capacità degli allievi nell'analisi delle opere d'arte, attraverso l'uso del lessico specifico adeguato, e nell'istituzione di appropriati collegamenti intra/multidisciplinari. Gli interventi di potenziamento sono stati effettuati attraverso l'assegnazione di approfondimenti individuali, su richiesta di ciascuno studente.

Modalità di verifica

Durante l'anno sono state effettuate verifiche dei processi di apprendimento attraverso colloqui, verifiche in itinere, verifiche semi-strutturate, esercitazioni in aula e analisi guidate di opere d'arte.

Modalità di valutazione

La valutazione finale, basata sulle griglie elaborate dal Dipartimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, delle abilità e delle competenze acquisite e trasferibili in altri contesti e degli obiettivi educativi raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Periodo e nodi concettuali	Autori e opere	Collegamenti multidisciplinari/ snodi tematici
Il Neoclassicismo: periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte.	A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese</i> ; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone. J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> J.A.D. Ingres: <i>Napoleone I e il nudo femminile</i> F. Goya: <i>Majas desnuda e vestida, 3 maggio 1808</i> Lettura di passi dalle <i>Lettres à Miranda</i> sul concetto di patrimonio come "catena e collezione".	Letteratura italiana, letteratura latina, storia, filosofia <i>Intellettuale e potere</i> <i>Mito</i>
Il Romanticismo: periodizzazione, origine e significato del termine; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il Sublime (C.D. Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>); l'interesse per la natura; l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo.	Esperienze in Francia: T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> ; E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i> La pittura di paesaggio: Constable (<i>Il mulino di Flatford</i>), Turner (<i>Pioggia, vapore e velocità</i>), la Scuola di Barbizon La passione per il Medioevo tra storia e memoria: F. Hayez (<i>Il bacio</i>), il revival gotico, la Confraternita dei Preraffaelliti (D.G. Rossetti, <i>Beata Beatrix</i>), il restauro come ricostruzione e come conservazione (Viollet-Le-Duc vs. Ruskin).	Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese <i>Intellettuale e potere</i>

<p>Il Realismo in Francia: l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia"</p>	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore</i>; il concetto di "arte viva". J.F. Millet: <i>Le spigolatrici</i> H. Daumier: <i>Rue Transnonain il 15 aprile 1834</i> (e la tecnica della litografia), <i>Il vagone di terza classe</i></p>	<p>Storia, filosofia, letteratura italiana <i>Intellettuale e potere</i> <i>Lavoro-uomo, macchina</i></p>
<p>L'arte in Francia nel secondo Ottocento. Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce e gli esperimenti ottici; la pittura <i>en plein air</i>; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; il <i>Salon des Refusés</i>.</p>	<p>L'arte accademica in Francia: temi e caratteristiche stilistiche principali (<i>art pompier</i>) E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère, Ritratto di Zola</i> C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare</i> E. Degas: <i>L'assenzio, Ballerina di 14 anni</i> P.A. Renoir: <i>La Grenouillère</i> (e confronto con l'omonima opera di Monet).</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia <i>Intellettuale e potere</i></p>
<p>Il Post-Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura.</p>	<p>P. Cézanne e la nuova visione della realtà: <i>La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves.</i> Seurat e il Neo-Impressionismo: <i>Bagno ad Asnière, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo.</i> V. Van Gogh, reale e interiorità: <i>Mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy, La camera da letto ad Arles.</i> P. Gauguin: cloisonnisme, sintetismo, colore antinaturalistico, il fascino per le altre culture: <i>La visione dopo il sermone; Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?</i> Lettura di passi da <i>Le Symbolisme en peinture: Gauguin</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, fisica</p>
<p>Il Simbolismo: oltre il visibile; principi teorici ed estetici, esperienze in Francia e</p>	<p>G. Moreau: <i>L'apparizione</i> A. Böcklin: <i>L'isola dei morti</i> M. Klinger: <i>Paure</i> (da <i>Il guanto</i>)</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese</p>

<p>Germania; legami con il Romanticismo e influenze sulle Avanguardie.</p>		
<p>Il clima di fine Ottocento: le Secessioni e l'Art Nouveau (caratteristiche generali, periodizzazione; l'eredità del movimento Arts and Crafts)</p>	<p>La Secessione di Monaco: <i>Il Peccato</i> (Von Stuck) G. Klimt e la Secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Bacio, Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.</i> Munch e la Secessione di Berlino: <i>Sera nel corso Karl Johan, L'urlo</i> L'Art Nouveau: periodizzazione e diffusione in Europa; i presupposti; il nuovo gusto borghese: un'arte alla portata di tutti; gli elementi caratterizzanti.</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, educazione civica</p> <p><i>Intellettuale e potere</i></p> <p><i>La questione femminile</i></p>
<p>Le Avanguardie storiche: il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; la scoperta delle culture primitive; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie; la mostra "Entartete Kunst".</p>	<p>- I Fauves: significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; H. Matisse: il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: <i>La gioia di vivere, La danza</i></p> <p>- Die Brücke: significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: <i>Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada</i></p> <p>La mostra dell'arte degenerata del 1937 e la condanna delle avanguardie storiche.</p> <p>- Il Cubismo: origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Picasso e <i>Case all'Estaque</i> di Braque. Il Cubismo analitico: <i>Il ritratto di Ambroise Vollard</i> di Picasso. Il Cubismo sintetico: <i>Natura morta con sedia impagliata</i> di Picasso. Pablo Picasso: <i>Guernica</i>.</p> <p>- V. Kandinsky e l'Astrattismo: forme, colori e vibrazioni.</p> <p>- Il Futurismo: significato del termine, periodizzazione, il <i>Manifesto del Futurismo</i>, i principi estetici comuni e gli esponenti. U. Boccioni: <i>La città che sale, Gli addii</i>, prima e seconda versione; <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>. C. Carrà: <i>Manifestazione interventista</i>. G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore</i>.</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese, educazione civica, fisica</p> <p><i>Intellettuale e potere</i></p> <p><i>Lavoro-uomo, macchina</i></p>

	<p>* Le avanguardie in Russia: arte e rivoluzione; il Raggismo (N. Goncharova, <i>Il ciclista</i>); il Suprematismo (K. Malevic, <i>Quadrangolo</i>); il Costruttivismo: principi generali</p> <p>* Il Dada: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti; il ready-made. M. Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>; M. Ray: le sperimentazioni fotografiche</p> <p>*La Metafisica: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. G. de Chirico: <i>Le muse inquietanti, Il canto d'amore</i>; C. Carrà: <i>L'ovale delle apparizioni</i></p> <p>*Il Surrealismo: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. R. Magritte: il mistero della realtà (<i>Il tradimento delle immagini</i>); S. Dali: il metodo paranoico critico (<i>La persistenza della memoria</i>)</p> <p>*La Nuova Oggettività: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, le tematiche e i principali esponenti. G. Grosz: <i>Le colonne della società</i></p>	
--	---	--

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bertelli	<i>La Storia dell'arte</i> , edizione verde, voll. 3a e 3b	Pearson

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici	Contenuti e attività
Sviluppo sostenibile	Arte, ambiente, territorio: architettura e ambiente, Street Art e ambiente. Modulo svolto in collaborazione con la collega di scienze.
Costituzione	25 novembre: la violenza sulle donne nell'arte
Costituzione	Giornata della Memoria: ricordo di Ludwig Pollak, le pietre di inciampo, lo Jüdisches Museum di Berlino (analisi della struttura architettonica)
Sviluppo sostenibile	La tutela delle opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale.
Sviluppo sostenibile	Partecipazione alla conferenza a distanza "La cura del patrimonio: cura, manutenzione, restauro, tutela dei monumenti della città di Roma".

SCIENZE MOTORIE

Docente prof.ssa Silvia Acerbi

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
<u>Il movimento</u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u>Salute e benessere</u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico- sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti:

Per la **parte pratica**, svolta attraverso lezioni pratiche anche con l'ausilio di video sul movimento, a causa delle limitazioni dovute alle norme di contenimento della pandemia da COVID 19, nel corso del primo quadrimestre il lavoro è stato svolto principalmente in forma individuale utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite. Durante il secondo quadrimestre sono riprese le attività in gruppo, privilegiando le attività di squadra che sono state escluse per lungo periodo e che rappresentano invece una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

Per la **parte teorica**, sono state utilizzate lezioni frontali anche con utilizzo di materiali multimediali, i lavori di approfondimento di gruppo anche su tematiche liberamente scelte inerenti alla disciplina.

Nei periodi in DDI sono state utilizzate videolezioni per offrire spunti di studio attività motoria e approfondire gli argomenti teorici.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:

La valutazione pratica del livello cognitivo è avvenuta attraverso l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche; per la valutazione teorica del livello cognitivo sono stati svolti dei test di verifica a risposta multipla, interrogazioni

Nuclei tematici e concettuali

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi

- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici

Per la materia **Educazione Civica** sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso, le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e disostruzione delle vie respiratorie in età adulta e pediatrica

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prima Prova scritta.

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito della didattica dell'Italiano, sono stati svolti laboratori ed esercitazioni sulla produzione scritta, mirati all'approfondimento di tecniche e modalità di scrittura coerenti con le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).

Seconda Prova scritta

Dal momento in cui il Ministero ha reso note materia e modalità di organizzazione e svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato e tenendo conto delle indicazioni del Quadro di riferimento, è stato intensificato il lavoro finalizzato al potenziamento delle conoscenze e competenze attese dalla prova stessa, sulle quali peraltro si era già lavorato nel corso dell'intero triennio. Gli studenti, sia in classe, in esercitazioni specifiche e nelle verifiche, sia attraverso il lavoro a casa, sono stati allenati a svolgere prove modellate su quella dell'Esame di Stato.

Su indicazione del Dipartimento del Liceo, riunito in modalità ristretta al fine di coordinare le attività finalizzate alla selezione di prove valide per tutte le sezioni di indirizzo classico dell'istituto, tenuto conto dello spazio riservato nei singoli programmi a testi ed autori, si procederà all'individuazione di un passo tratto dalla produzione di un autore scelto tra quelli comuni ritenuti più significativi, come previsto dalla normativa vigente. Lo studio della storia della letteratura e degli autori si è concentrato su quelli proposti dalle Indicazioni nazionali e nell'analisi si è dato ampio spazio alle competenze di comprensione e interpretazione del testo.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Per la Prima prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per tre tipologie previste Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità). L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

ALLEGATO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DALLA SCUOLA

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

Prima prova

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI		
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.																				2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti																				4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.																				6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.																				8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.																				10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.																				2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.																				4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.																				6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.																				8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.																				10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.																				2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.																				4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.																				6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.																				8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.																				10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.																				2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.																				4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.																				6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.																				8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.																				10	
Indicatori specifici																				PUNTEGGIO ... /40.		
Indicatori generali																				PUNTEGGIO ... /60.		
TOTALE ___/100																						
Valutazione in 20simi																				/20		
Conversione in 15simi																				/15		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15			

TIPOLOGIA B

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto					Non li individua															2	
					Frainrende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti															4	
					Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave															6	
					Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni															8	
					Le individua in modo completo e puntuale															10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti					Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati															3	
					Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.															6	
					Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.															9	
					Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.															12	
					Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.															15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.															3	
					Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.															6	
					Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.															9	
					Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.															12	
					Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.															15	
Indicatori specifici					PUNTEGGIO ... /40.																
Indicatori generali					PUNTEGGIO ... /60.																
TOTALE ___/100																					
Valutazione in 20simi																				/20	
Conversione in 15simi																				/15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15		

TIPOLOGIA C

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione					Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti															2	
					Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente															4	
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.															6	
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.															8	
					Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.															10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.															3	
					Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.															6	
					Procede in modo lineare con qualche discontinuità.															9	
					Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.															12	
					Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.															15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.															3	
					Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.															6	
					Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.															9	
					Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.															12	
					Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.															15	
Indicatori specifici					PUNTEGGIO ... /40.																
Indicatori generali					PUNTEGGIO ... /60.																
TOTALE ___/100																					
Valutazione in 20simi																				/20	
Conversione in 15simi																				/15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15		

	<i>Seconda prova</i>		
INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).		6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.		4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.		3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.		3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi		2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).		2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto		1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche		4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche		3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche		3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione		2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni		2

	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20
	CONVERSIONE IN DECIMI	/ 10

Orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2	
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento triennio 2019-20, 2020-21, 2021-22

Gli studenti della Classe V A indirizzo classico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative proposte volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anno per anno anche le valutazioni certificate dai tutor esterni, che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe, come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti e idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 12. 05. 2022

Firma
Anna Pannega

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

La docente coordinatrice

Prof.ssa Maria Serravezza

Per Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Laura De Mattheis