



Documento finale del Consiglio di classe

Classe V Sez. B Indirizzo CLASSICO

(approvato il 12 maggio 2022 e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022)

Anno Scolastico 2021-2022

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	4
DIDATTICA, METODOLOGIE E ATTIVITÀ DI RECUPERO	<i>pag.</i>	6
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	10
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	11
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	13
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	13
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	19
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Educazione Civica</i>	<i>pag.</i>	35
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	<i>pag.</i>	36
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	36
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	36
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	37
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	42
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	44
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	46

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
BENEDETTO CORTELLESI	T.I.	Insegnamento I. R.C.	sì	sì	Sì
CLIZIA GURRERI	T.I.	Lingua e letteratura italiana	sì	sì	Sì
ADA MARIANI	T.I.	Lingua e cultura greca	sì	sì	Sì
ADA MARIANI	T.I.	Lingua e cultura latina	sì	sì	Sì
ROSARIA DI DONATO	T.I.	Storia e Filosofia	sì	sì	Sì
LUCIA RISTORI	T.I.	Lingua e cultura inglese	no	no	Sì
MARCO MOTTA	T.I.	Matematica	sì	sì	Sì
MARCO MOTTA	T.I.	Fisica	sì	sì	Sì
ANTONIETTA PETRILLO	T.I.	Scienze Naturali	sì	sì	Sì
MARIAPAOLA GROSSI	T.I.	Storia dell'arte	no	sì	Sì
ELENA NOVELLI	T.I.	Scienze motorie e sportive	sì	sì	Sì

COORDINATRICE: Prof.ssa Ada Mariani

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
CLIZIA GURRERI	Lingua e letteratura italiana
ADA MARIANI	Lingua e cultura greca - Lingua e cultura latina
ROSARIA DI DONATO	Storia e Filosofia
LUCIA RISTORI	Lingua e cultura inglese
ANTONIETTA PETRILLO	Scienze Naturali
MARIAPAOLA GROSSI	Storia dell'arte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe è costituita da 21 studenti (15 ragazze e 6 ragazzi), che hanno condiviso l'intero percorso quinquennale, in un clima di sempre maggiore serenità e reciproca integrazione. Si sono registrati i seguenti “movimenti in entrata/uscita”: in entrata proveniente da altro liceo all'inizio del III anno e in uscita al termine del IV anno da parte della stessa studentessa a seguito dei trasferimenti lavorativi della famiglia; la non ammissione di una studentessa al V anno dopo una frequenza molto saltuaria nel corso del IV anno; il nulla-osta di una studentessa nel mese di febbraio scorso, anche in questo caso dopo una frequenza praticamente nulla sin dal precedente anno scolastico. Sono state impiegate tutte le strategie, didattiche e no, oltre a mantenere un contatto costante con le famiglie, nel tentativo di propiziare il rientro in classe (in presenza e/o in DDI) e il successo del percorso formativo delle due ragazze.

Continuità docenti

Il solido pregresso ginnasiale ed i minimi avvicendamenti nel corpo docente anche nel corso del triennio non hanno comportato difficoltà di adattamento o necessità di rimodulazioni sul piano didattico. Come risulta dalla tabella precedente (p. 4), la classe ha beneficiato della continuità didattica per tutte le discipline, fatta eccezione per Lingua e cultura inglese (docente diverso ogni anno) e per Storia dell'arte (docente subentrata al quarto anno).

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza

Nella disparità dei suoi stili cognitivi, la VB ha avuto un percorso regolare e positivo, ampliando via via il bagaglio conoscitivo e migliorando il metodo di studio. Complessivamente rispettosa delle consegne, nel corso degli anni si è dimostrata sostanzialmente corretta nei confronti del personale docente e non docente. Sin dal primo anno disponibile al dialogo didattico-educativo, si è segnalata anche per la partecipazione fattiva a diversi progetti d'Istituto, cui ha fornito un contributo decisivo. Anche per quanto concerne la frequenza delle lezioni, questa può dirsi buona e regolare. L'impegno mostrato nelle attività curriculari ed in quelle extracurriculari è stato sempre costante e costruttivo per la maggior parte degli alunni. I ritmi di lavoro sono progressivamente migliorati, sicché, pur applicandosi con modalità differenti in relazione alle proprie capacità ed attitudini, gli studenti hanno ottenuto risultati nel complesso apprezzabili, talvolta addirittura eccellenti. Permangono, in un caso particolare e per alcune materie, difficoltà specifiche, ma va altresì segnalato l'impegno costante di un numero cospicuo di studenti che hanno migliorato sensibilmente la propria preparazione iniziale, pervenendo ad esiti discreti/buoni.

Tempi

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	24	1	-	24	-	-	-
2020/21	24	-	-	21	2	1	1
2021/22	21	-	-	-	-	-	1

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*; *flipped classroom*;
- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *devices* personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico;
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet).

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- *Recupero in itinere*: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento.

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento.

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>).

Per le eventuali attività svolte in DDI, è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Seminario internazionale per il rinnovamento del curriculum del liceo classico (Università RomaTre)	TUTTI		
Rappresentazione teatrale "Il diario di Anne Frank" presso il teatro Belli	TUTTI		
IMUN/MUNER	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Rappresentazione teatrale "Ragazzi di vita" tratta dal romanzo di Pasolini	ALCUNI		
"Passeggiate socratiche"	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Olimpiadi delle NEUROSCIENZE	ALCUNI		
Olimpiadi di STORIA DELL'ARTE	ALCUNI		
Campionati studenteschi /Gruppo sportivo	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Visita virtuale del Parlamento Europeo		TUTTI	
Salone del Libro di Torino (Dantedi)		TUTTI	
Ethical Debate metodo Paths INDIRE		TUTTI	
Conferenza "Il restauro dei marmi Torlonia"		TUTTI	
Conferenza "Il sacco di Roma nelle opere d'arte"		TUTTI	
Incontri di approfondimento di Storia dell'arte		ALCUNI	
Masterclass Fisica Roma3		ALCUNI	
Olimpiadi di MATEMATICA (Gara a squadre)		ALCUNI	ALCUNI
Gara di Matematica distrettuale a squadra	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Gara di Matematica dell'Università dell'Aquila		ALCUNI	
Giochi di Archimede	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Conferenza per la pace (Comunità S. Egidio)			TUTTI
Friday for Future (Staffetta Green)			TUTTI
Meeting "Popoli tutti, terra futura" (Comunità di Sant'Egidio)			TUTTI
Evento Streaming "Il Curriculum Vitae" (Almadiploma)			TUTTI
WEBINAR su alimentazione sana e corretti stili di vita			TUTTI
<i>Certamen</i> interno SOKRATIKOI LOGOI			ALCUNI
Olimpiadi di ITALIANO	ALCUNI	ALCUNI	ALCUNI
Olimpiadi di LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE			ALCUNI

Realizzazione del video presentato al concorso “L’Europa è nelle tue mani” (in collaborazione con la classe IVB classico)			ALCUNI
Seminario "La tettonica delle placche", presso l'Università degli Studi Roma3			ALCUNI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare, il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Sapienza CREA	Partecipazione ai lavori delle attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo - Sapienza Università di Roma	10	4
Piattaforma online "Startup your life" di UNICREDIT	Programma di formazione sui temi dell'educazione economica, finanziaria ed imprenditoriale	14	30
Progetto "MUNER NY/IMUN"	Simulazioni in lingua inglese dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, col coordinamento di uno staff internazionale proveniente dalle più prestigiose Università americane	4	70
Corso "SICUREZZA"	Corso online sulla sicurezza degli ambienti di lavoro (Piattaforma Spaggiari)	24	6

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
"Il Faro" – quotidiano online	Attività svolta a distanza; simulazione redazione giornalistica con produzione e pubblicazione di articoli su tematiche concordate.	21	Max. 23
Tor Vergata - Facoltà di Ingegneria	Ciclo di seminari tematici e presentazione di un elaborato finale.	4	Max. 55
Società sportiva	Attività agonistica presso enti sportivi riconosciuti dalle federazioni di settore.	3	Max. 150

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Associazione DOMINIO PUBBLICO MART + Progetto Teatro + Politico Poetico	- Arte e cittadinanza; il valore dell'arte nelle sue diverse forme: incontri con artisti, dibattiti e partecipazione alla realizzazione di un murales nel progetto di riqualificazione urbana del quartiere; - partecipazione alla visione di spettacoli teatrali e pubblicazione delle recensioni su un blog dedicato e gestito dall'associazione Dominio Pubblico; - percorso di cittadinanza attiva: metodologie e pratiche di gruppo, sui temi dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile declinati in particolar modo sulla Città di Roma.	14	Max. 72
UNI-amoci a Distanza	Ciclo di seminari liberi online organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi <i>Roma Tre</i> .	14	Max. 14

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, la seguente tematica, che ha coinvolto le discipline specifiche indicate:

L'esercizio della parola e della retorica (Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Religione).

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
INTELLETTUALE E POTERE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese
UOMO, MACCHINA, LAVORO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Fisica
NAZIONI, NAZIONALISMO, RAZZISMO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia
LA QUESTIONE FEMMINILE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze naturali
MASSE/MASSA	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Fisica, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali
MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Filosofia, Lingua e cultura inglese
TEMPO/TEMPI	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia
IL DOPPIO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Fisica, Scienze naturali

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto, eutanasia, fecondazione assistita.

La Chiesa e il '900*

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (Azione Cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II (cenni).

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali (attività laboratoriale). Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. destinazione universale dei beni Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

Papa e attualità: l'intervista a papa Francesco di rientro dal viaggio apostolico in Ungheria; Le dichiarazioni di papa Francesco relative al dossier sugli abusi in Francia.

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*. Il Sinodo.

Morale e attualità

Il conflitto in Ucraina: crisi nel mondo ortodosso, il principio di non violenza e la legittima difesa – prospettive teologiche e morali, attivismo in soccorso delle vittime della guerra.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola – Marietti

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE: Clizia Gurreri****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali****(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTO	NODI TEMATICI E SNODI PLURIDISCIPLINARI
<i>Il Romanticismo</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Diffusione e caratteristiche del romanticismo europeo e del romanticismo in Italia</p> <p>La <i>querelle</i> classici-romantici Madame de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i></p> <p>Temi e protagonisti del Romanticismo in Italia</p>	<p><i>La questione dei generi letterari</i></p> <p><i>Il rapporto con la tradizione classica</i></p> <p><i>Le trasformazioni della società</i></p>
<i>Giacomo Leopardi</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p> <p>Canti <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>Operette morali Lettura integrale</p> <p>Zibaldone <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i></p>	<p><i>Storia, popolo, progresso</i></p> <p><i>Natura, scienza e realtà</i></p> <p><i>Mito classico e rapporto con la tradizione antica</i></p> <p><i>Funzione della poesia e della memoria</i></p> <p><i>Infinito e indefinito</i></p>
Positivismo, Naturalismo e Realismo	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La cultura del positivismo</p> <p>Il romanzo europeo: naturalismo e realismo francese</p> <p>Il verismo: caratteristiche, temi e protagonisti</p> <p>E. Zolà, Romanzo e scienza, uno stesso metodo</p>	<p><i>Il concetto di realismo (reale, realtà, vero)</i></p> <p><i>Sviluppo del romanzo</i></p> <p><i>Società e progresso</i></p> <p><i>Individuo e società</i></p> <p><i>Funzione della letteratura</i></p>

	Approfondimento critico: E. Auerbach, All'hotel de la Mole (da Mimesis) E. Morante, Sul Romanzo (da Pro e contro la bomba atomica)	
<i>Giovanni Verga</i>	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento I Malavoglia Prefazione L'addio Le novelle La roba La lupa Rosso Malpelo Mastro Don Gesualdo La morte di Gesualdo	●LA QUESTIONE FEMMINILE
<i>Il Decadentismo</i>	Il contesto storico-culturale I caratteri della modernità: decadentismo, simbolismo, estetismo Visione del film <i>Poeti dall'inferno</i> , A. Holland, 1995.	<i>Modernità</i> <i>Individuo e società</i> <i>Ruolo dell'intellettuale</i>
<i>Gabriele D'Annunzio</i>	Vita, opere, poetica Dall'esteta al superuomo al poeta vate Il piacere <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> <i>Elena e Maria</i> <i>Il finale</i> Le vergini delle rocce <i>Introduzione e pagine critiche di P. Gibellini</i> Laudi <i>La pioggia nel pineto</i>	<i>Il valore dell'opera d'arte</i> <i>La retorica e la riflessione sul linguaggio</i> <i>L'eroe moderno</i> <i>Società, massa, popolo</i> <i>Individuo e famiglia</i>
<i>Giovanni Pascoli</i>	Vita, opere, poetica Il fanciullino <i>Il fanciullino</i> Myricae <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Digitale purpurea</i>	●INTELLETTUALE E POTERE ●MASSE/MASSA ●NAZIONI, NAZIONALISMO E RAZZISMO ●LA QUESTIONE FEMMINILE
<i>Il primo Novecento</i>	Il contesto storico-culturale Le nuove tendenze letterarie Le avanguardie	<i>Crisi</i> <i>Memoria</i> <i>Follia e malattia</i>

		<ul style="list-style-type: none"> ●MEMORIA, INCONSCIO E SOGNO
<i>Luigi Pirandello</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>L'umorismo <i>L'umorismo</i> (essenza, caratteri e materia dell'umorismo)</p> <p>Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciaula scopre la luna</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal Lettura integrale</p> <p>Quaderni di Serafino Gubbio operatore La scrittura, la macchina e l'anima umana (cap. II)</p> <p>Sei personaggi in cerca d'autore Scena finale</p> <p>Enrico IV <i>Preferii restar pazzo</i>, (atto III)</p> <p>I Giganti della montagna Scena finale</p>	<p><i>Io e identità</i></p> <p><i>Eroe-antieroe</i></p> <p><i>Il concetto di tragedia</i></p> <p><i>Vita e arte (riforma del teatro)</i></p> <p><i>Verità e relativismo</i></p> <p><i>Tempo</i></p> <p><i>Malattia e follia</i></p> <p><i>Ruolo dell'arte</i></p> <p><i>Individuo, società e massa</i></p> <p><i>Trasformazioni sociali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ●TEMPO E TEMPI ●MASSE/MASSA ●IL DOPPIO ●UOMO, MACCHINA E LAVORO
<i>Italo Svevo</i>	<p>Vita, opera, poetica</p> <p>La coscienza di Zeno <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Lo schiaffo</i> <i>Il finale</i></p>	<p><i>Crisi dell'individuo e psicanalisi</i></p> <p><i>Tempo</i></p> <p><i>Malattia</i></p> <p><i>Memoria</i></p> <p><i>Ruolo della scrittura</i></p> <p><i>Trasformazioni sociali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ●MEMORIA, INCONSCIO E SOGNO ●TEMPO E TEMPI
<i>*La poesia del Novecento</i>	<p>Contesto storico-culturale</p> <p>Le tendenze della lirica novecentesca</p> <p>L'Ermetismo</p>	<p><i>Rapporto tra storia e scrittura poetica</i></p> <p><i>Dolore</i></p>

		<p><i>Memoria</i></p> <p><i>Riflessione e sperimentazione linguistica</i></p>
<p><i>Giuseppe Ungaretti</i></p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>L'Allegria</p> <p>Porto Sepolto</p> <p>Veglia</p> <p>I Fiumi</p> <p>San Martino del Carso</p> <p>Mattina</p> <p>Soldati</p> <p>Sentimento del Tempo</p> <p>Di luglio</p> <p>Il Dolore</p> <p>Temi e struttura</p>	<p><i>Intellettuale e potere</i></p> <p><i>Memoria</i></p> <p><i>Dolore</i></p>
<p><i>*Eugenio Montale</i></p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Ossi di Seppia</p> <p>I limoni</p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Merigiare pallido assorto</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>Cigola la carrucola del pozzo</p> <p>Le occasioni</p> <p>Dora Markus</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>La bufera e altro</p> <p>La primavera hitleriana</p> <p>Satura</p> <p>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte</p>	<p><i>Tempo</i></p> <p><i>Guerra</i></p> <p><i>Ruolo della poesia</i></p> <p>●INTELLETTUALE E POTERE</p> <p>●MEMORIA, INCONSCIO E SOGNO</p> <p>●TEMPO E TEMPI</p> <p>●LA QUESTIONE FEMMINILE</p>
<p><i>*Il secondo Novecento</i></p>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Le tendenze letterarie</p> <p>Realismo e neorealismo</p> <p>Elsa Morante</p> <p>La Storia, lettura integrale</p> <p>Pier Paolo Pasolini</p> <p>Lettere Luterane (testi scelti)</p> <p>Scritti corsari (testi scelti)</p>	<p>Figura dell'intellettuale</p> <p>Ruolo della storia</p> <p>La memoria</p> <p>Il vero</p> <p>Dissenso e denuncia</p> <p>●INTELLETTUALE E POTERE</p>

Divina Commedia: I personaggi si raccontano

Canto XXXIII, Inferno
 Canti XXI-XXII, Purgatorio
 Canto XVII, Paradiso
 Canto XXXIII, Paradiso

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI	Letteratura visione del mondo	Loescher

EDUCAZIONE CIVICA:

L'impatto ambientale della plastica e i suoi effetti sul clima.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Ada Mariani

PROGRAMMA SVOLTO**Nuclei tematici e concettuali***(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore / Genere	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
<i>La Commedia Nuova e Menandro</i>	“Verso la saggezza”	
<i>Alceste di Euripide</i>	“Eros”	LA QUESTIONE FEMMINILE
<i>Apollonio Rodio</i>		
<i>Nosside</i>		
<i>Aclepiade</i>		
<i>Meleagro</i>		
<i>Filodemo</i>		
<i>Paolo Silenziario</i>		
<i>Il Romanzo*</i>		
<i>Leonida</i>	“Realismo e/o umorismo nella rappresentazione della società”	
<i>Anite</i>		
<i>Teocrito</i>		
<i>Callimaco</i>	“Il rapporto col potere e la riflessione storico-politica”	INTELLETTUALI E POTERE TEMPO/TEMPI
<i>Polibio</i>		
<i>Plutarco</i>		
<i>Callimaco</i>	“Polemiche e battaglie letterarie”	MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO IL DOPPIO
<i>Polibio</i>		
<i>Plutarco*</i>		
<i>Luciano*</i>		

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Porro, Lapini, Bevegni	KTEMA ES AIEI, Storia della Letteratura greca, 3° vol.	Loescher

EDUCAZIONE CIVICA

- Il problema della parità di genere: la condizione femminile attraverso gli autori classici.
- La riflessione sulle forme di governo: politeia / res publica, excursus sul pensiero politico degli autori classici.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE: Ada Mariani****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali***(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore / Genere	Nucleo tematico e concettuale	Snodo pluridisciplinare
<i>Orazio</i>	“Verso la saggezza”	TEMPO / TEMPI
<i>Seneca</i>		
<i>Lucano</i>	“La produzione dell’amarezza e del pessimismo”	LA QUESTIONE FEMMINILE
<i>Persio</i>		
<i>Giovenale</i>		
<i>Tacito*</i>		
<i>Orazio</i>	“Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana”	
<i>Petronio</i>		
<i>Marziale</i>		
<i>Properzio</i>	“Apparizioni, sortilegi e metamorfosi”	IL DOPPIO
<i>Lucano</i>		
<i>Apuleio*</i>		
<i>Tibullo</i>	“Eros e Avventura”	
<i>Properzio</i>		
<i>Ovidio</i>		
<i>Tibullo,</i>	“Autori “allineati” e del dissenso dall’età augustea a quella degli Antonini”	INTELLETTUALI E POTERE
<i>Properzio</i>		
<i>Ovidio</i>		
<i>Seneca</i>		
<i>Quintiliano</i>		
<i>Tacito*</i>	“Polemiche e battaglie letterarie”	
<i>Persio</i>		
<i>Giovenale</i>		NAZIONI, NAZIONALISMO, RAZZISMO
<i>Giovenale</i>		
<i>Tacito*</i>		

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CANTARELLA GUIDORIZZI	<i>CIVITAS</i> , Storia della Letteratura latina, 3° vol.	Mondadori Education

EDUCAZIONE CIVICA

- Il problema della parità di genere: la condizione femminile attraverso gli autori classici.
- La riflessione sulle forme di governo: *politeia / res publica*, excursus sul pensiero politico degli autori classici.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Lucia Ristori

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Early 19th Century England

Jane Austen

Pride and Prejudice (film in lingua originale)

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

Victorian poetry

Robert Browning

"Porphyria's Lover"

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist: 'Oliver wants some more'

film *"Oliver Twist"* selected sequences

"A Christmas Carol"

Work and alienation (snodo tematico-tematiche trasversali: Uomo-Macchina-Lavoro)

The Bronte sisters:

C. Bronte *Jane Eyre: 'Jane and Rochester'*

E. Bronte: *Wuthering Heights: 'I am Heathcliff'*

N. Hawthorne:

The Scarlet Letter: 'Public shame'

Herman Melville

Moby Dick: 'The whiteness of the whale'

Walt Whitman

Leaves of grass: 'O Captain! My Captain!'

The Detective Story

The Victorian detective story and Sherlock Holmes-Development in England and in the USA

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: 'Dorian's death';

film *"Dorian Gray"* in lingua originale

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years
The Second World War
Modernism
The modern novel
The interior monologue

(snodo tematico-tematiche trasversali: Memoria-inconscio)

J. Conrad
Heart of Darkness: "The horror"
film "*Heart of darkness*" selected sequences

James Joyce*
Dubliners;

Virginia Woolf*
To the Lighthouse;

G. Orwell*
Nineteen Eighty-Four
(snodo tematico-tematiche trasversali: Intellettuale e potere)

H. Hemingway*
A Farewell to Arms

The present Age*
The Sixties and Seventies*
From Blair to Brexit*

20th anniversary of 9/11 terrorist attack on the Twin Towers
Don DeLillo
Falling man: "Down the tower"
(svolto nel mese di settembre)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi - Tavella – Layton	<i>Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age, vol. 2</i>	Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Computing machinery- artificial intelligence
film "The Imitation game"- Alan Turing and "Enigma" - text "The secret war".

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Rosaria Di Donato

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

- Tempo/tempi
- Nazioni-Nazionalismo-Razzismo.
- Masse/massa: massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco- ambientale.

Secolo breve, Hobsbawn; introduzione al '900 e nascita della società di massa, *Psicologia delle folle* (G. Le Bon). Razzismi, nazionalismi, superomismi. Teoria del *Secolo breve*. Conoscenza dei contenuti fondamentali e capacità di collegamento e di analisi delle fonti.

- Guerra-Rivoluzione.
- Condizione femminile

I Guerra mondiale: conoscenza delle cause e delle conseguenze del I conflitto planetario. Caratteristiche dei conflitti moderni, l'uso di nuove armi e svolgimento; entrata in guerra dell'Italia tra irredentismo, nazionalismo, avanguardie e propaganda. Intervento degli U.S.A. e i quattordici punti di Wilson; il mito dell'eroe, pace di Versailles. Il genocidio degli Armeni.

Rivoluzione russa: conoscenza delle cause e delle conseguenze differenze tra Lenin/ Stalin. Analisi fonti e collegamenti filosofia, arte, letteratura, cinema.

Il ruolo della donna nel fronte interno.

Rosa Luxemburg e *La lega di Spartaco*.

L'impresa di Fiume.

- Intellettuale e potere.
- Nazioni-Nazionalismo-Razzismo.
- Condizione femminile.
- Memoria.

Tra le due Guerre: autoritarismi/fascismi. Conoscenza dei contenuti fondamentali del dopoguerra in Italia e in Europa. Origine del fascismo come movimento, partito, regime. Crisi del 1929. Origine dei totalitarismi. Società e donna nell'era fascista. Analisi e commento fonti; collegamenti con filosofia, arte, letteratura. Origini del Nazismo e ascesa di Hitler.

II Guerra mondiale, guerra totale. Conoscenza delle cause, svolgimento e conseguenze. **Antifascismo e Resistenza in Italia e In Europa.** Differenze tra campi di concentramento e campi di sterminio (Articolo Di Donato - classroom); testimoni della Shoah (testi, vide). Lo sgancio delle atomiche.

Film, *The imitation game*, M. Tyldum (2014).

Guerra fredda e Mondo globale: dal processo di Norimberga alla nascita dell'O.N.U. e delle associazioni umanitarie. Il tribunale dell'Aia. Conoscenza delle motivazioni ideologiche, economiche della divisione del mondo in due blocchi. La corsa agli armamenti e l'equilibrio del terrore. Guerre locali. La conquista dello spazio: geopolitica ieri, oggi.

- Diritti
- La donna.

Decolonizzazione: dal crollo degli Imperi alla nascita di Israele. Guerre arabo-israeliane. Destalinizzazione; Asia comunista; Cina post-maoista.

Gandhi e l'indipendenza dell'India.

Film, *Gandhi*, R. Attenborough (1982).

Italia Repubblicana: conoscenza dei principali avvenimenti dal Referendum del '46; Assemblea Costituente e Costituzione; differenze con lo Statuto albertino. Donne Costituzione: Tina Anselmi, Nilde Iotti, Lina Merlin (a scelta). Dall'attentato a Togliatti al centrismo di De Gasperi; boom economico; Centro-sinistra; violenza politica, crisi economica e terrorismo; anni '80 e crisi del sistema politico.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giardina, Sabbatucci, Vidotto	<i>Lo Spazio del Tempo</i> , voll. 3	Laterza Editori

EDUCAZIONE CIVICA:

Memoria e responsabilità:

- Letture integrale e commento del testo: L. Segre, *Ho scelto la vita*, Ed. Solferino.
- Collegamenti con la storia e con altri testimoni della Shoah (P. Levi, S. Modiano).
- Collegamenti con l'Etica della responsabilità (Arendt, Jonas).

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Rosaria Di Donato

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- Identità/Alterità.
- Intellettuale e potere.
- Lavoro/Macchine.
- Masse/massa: massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.

Destra e Sinistra Hegeliana: conoscenza delle differenze tra le due scuole di pensiero; principali esponenti, opere.

Marx: conoscenza degli snodi principali del pensiero e lettura integrale del *Manifesto* (Ed. economica), commento ad apertura di pagina.

- Finito/infinito.

Schopenhauer: conoscenza degli snodi concettuali del pensiero antihegeliano. Lettura e commento brani antologici. Confronto Leopardi/Schopenhauer (Saggio G. De Sanctis).

- Tempo/tempi.

Nietzsche: conoscenza snodi principali del pensiero; lettura e commento passi antologici; il superuomo nella storia e nell'arte.

Bergson: spiritualismo e reazione al positivismo; tempo/durata; slancio vitale; istinto/intelligenza/intuizione; società chiuse/aperte; religione statica/dinamica.

- Inconscio/sogno.

Freud: conoscenza snodi principali del pensiero; lettura e commento passi antologici; l'inconscio nella letteratura, nella storia e nell'arte.

Visione del film, *Prendimi l'anima*, R. Faenza (2002).

- La donna.
- Memoria.
- Responsabilità.
- **Arendt**: conoscenza snodi principali del pensiero; focus su *Origini del Totalitarismo*, *Vita Activa*, *Eichmann in Jerusalem*. Lettura e commento passi antologici.

Visione film: *H. Arendt*, M. Von Trotta (2012).

- Masse/massa: massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco- ambientale.
- Responsabilità.
- Memoria.

Jonas: focus *Principio responsabilità – Un’etica per la civiltà tecnologica*, *Pensare Dio dopo Auschwitz*. Lettura e commento passi antologici.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano Fornero	<i>Con-Filosofare</i> , voll. 3a-3b	Paravia

EDUCAZIONE CIVICA:

Memoria e responsabilità:

Letture integrale e commento del testo: L. Segre, *Ho scelto la vita*, Ed. Solferino.
 Collegamenti con la storia e con altri testimoni della Shoah (P. Levi, S. Modiano).
 Collegamenti con l’Etica della responsabilità (Arendt, Jonas).

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Marco Motta

PROGRAMMA SVOLTO

Finalità dell'azione didattica

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio.
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio

Obiettivi specifici di apprendimento

- Saper calcolare limiti e derivate di funzioni
- Studiare funzioni e tracciarne il grafico qualitativo
- Calcolare integrali indefiniti e definiti

Livello della classe

Il livello di conseguimento degli obiettivi da parte della classe è generalmente buono, con punte di particolare eccellenza, ma anche qualche limitato caso di perdurante difficoltà.

Snodi concettuali pluridisciplinari

Tempo/tempi (la derivata rispetto al tempo, anche con riferimento alla legge di Faraday in fisica)

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Intervalli aperti e chiusi; definizione di funzione suo dominio; definizione generale di limite: caso x_0 ed L finiti; caso $L_0 = x = +\infty$; verifiche sui limiti; teoremi sui limiti (senza dim.); risoluzione di forme indeterminate di vario tipo; funzioni continue; primo e secondo limite notevole; esercizi sul calcolo dei limiti. Gli asintoti; asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro determinazione. I criteri del confronto e loro applicazioni.

Definizione di derivata; derivata delle funzioni elementari (senza dim.); derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente (senza dim); funzioni composte e loro derivata; esercizi sul calcolo delle derivate.

Massimi e minimi assoluti e relativi; funzioni crescenti e decrescenti; criteri da applicare per determinare massimi e minimi relativi e intervalli dove la funzione cresce o decresce utilizzando la derivata prima.

La regola di De L'Hospital e applicazioni.

Derivata seconda, concavità e flessi: criteri per determinarli.

Studi di funzioni razionali fratte, esponenziali, logaritmiche.

Integrali indefiniti immediati e generalizzati; integrazione per parti; gli integrali definiti.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini - Barozzi – Trifone	Matematica – azzurro. Vol. 5 con tutor (LDM)	Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto d'autore; il software libero e la licenza *GPLv3*.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Marco Motta

PROGRAMMA SVOLTO

Finalità dell'azione didattica

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio.
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Strutturare logicamente le conoscenze;
- Interpretare i fenomeni a livello macroscopico e microscopico;
- Saper risolvere semplici problemi su alcuni argomenti (vedi contenuti)

Livello della classe

Il livello di conseguimento degli obiettivi da parte della classe è generalmente abbastanza buono, con punte di eccellenza, ma anche qualche caso di perdurante difficoltà.

Snodi concettuali pluridisciplinari

Tempo/tempi (la derivata rispetto al tempo, con riferimento alla legge di Faraday)

Il doppio (campo elettrico/campo magnetico)

Contenuti

Elettrizzazione per strofinio, contatto, polarizzazione, induzione elettrostatica; principio di conservazione della carica elettrica; l'elettroscopio e la legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza gravitazionale ed elettrica; il campo elettrico: definizione e calcolo nel caso di una carica puntiforme che lo genera; principio di sovrapposizione.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Densità superficiale di carica; distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico e potere dispersivo delle punte; campo elettrico di una lastra carica e in un condensatore piano.

Energia potenziale e potenziale gravitazionale ed elettrico; condensatori; la capacità di un condensatore piano; condensatori in serie e in parallelo.

Le correnti elettriche e l'intensità di corrente; le leggi di Ohm; la forza elettromotrice; i principi di Kirchhoff; l'effetto Joule per le correnti continue; resistenze in serie e in parallelo; problemi pratici sui principi di Kirchhoff, su condensatori e resistenze in serie e in parallelo e sull'effetto Joule.

Il campo magnetico; interazione tra magnete e corrente; il vettore B; la forza di Lorentz; legge di Ampere e definizione di Ampere; legge di Biot-Savart; campo magnetico in un solenoide; il campo magnetico e la materia. Flusso di B e teorema di Gauss per il magnetismo; flusso concatenato con una spira (definizione); legge di Faraday - Neumann - Lenz; autoinduzione e induttanza; correnti alternate.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Caforio – Ferilli	Fisica Pensare la natura	Le Monnier

EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto d'autore; il software libero e la licenza *GPLv3*.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**DOCENTE: Antonietta Petrillo****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali***(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Nuclei tematici	Argomenti	Temi/snodi pluridisciplinari
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridizzazione Isomeria dei composti organici: isomeria di catena e configurazionale (isomeri ottici e geometrici)	
	Gli idrocarburi alifatici e aromatici Alcani: struttura (cenni agli alcani ciclici), nomenclatura idrocarburi alifatici, proprietà fisiche, isomeria di catena e stereoisomeria ottica. Alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica. Alchini: struttura, nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici): la tossicità del benzopirene. Cenni sulla storia dei polimeri. I polimeri naturali e sintetici. Polimeri di addizione e condensazione. La polimerizzazione radicalica (polimerizzazione del polietilene)	Masse/Massa, massificazione Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale (era della plastica)
	Le principali classi di composti organici con i relativi gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.	
La chimica della vita	Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. Ciclizzazione. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi, le vitamine liposolubili. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. La regolazione dell'attività enzimatica (gli inibitori enzimatici e gli effettori allosterici). I coenzimi e i cofattori	

Metabolismo cellulare	<p>Visione d'insieme del metabolismo energetico. Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio</p> <p>Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni</p>	
Le biotecnologie	<p>Struttura e funzione degli acidi nucleici. Rosalind Franklin e la figura femminile nella scienza.</p> <p>La origini delle biotecnologie. Il clonaggio genico, la manipolazione del DNA. Il sistema CRISPR/Cas9. La PCR.</p> <p>Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, terapia genica, agroalimentare, ambientale. Vantaggi e rischi legati all'impiego degli organismi transgenici.</p>	<p>La questione femminile</p> <p>Il doppio</p> <p>Masse/Massa, massificazione</p> <p>Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale (era della plastica)</p>
La geodinamica endogena	<p>I fenomeni vulcanici.</p> <p>Origine del magma. I prodotti dell'attività vulcanica: lave (la formazione del basalto), materiali piroclastici (bombe vulcaniche, lapilli, ceneri), gas.</p> <p>Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese (eruzioni lineari).</p> <p>Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni particolari (di tipo peleano e di tipo idromagmatico).</p> <p>Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, fumarole, acque termali.</p> <p>Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere: come si sono formati i Colli alban.</p>	
	<p>I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo.*</p> <p>L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico).*</p> <p>L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche.</p> <p>Magnitudo ed intensità di un terremoto.* La determinazione dell'epicentro di un sisma.*</p> <p>La Teoria della Tettonica delle placche.* I movimenti delle placche e loro relazione con i fenomeni dinamici.</p>	

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M.	<i>Il globo terrestre e la sua evoluzione</i> , edizione blu.	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	<i>Chimica per noi</i> , linea verde, 3 ^a edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.	<i>Carbonio, Metabolismo, Biotech biochimica e biotecnologie</i>	Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile: inquinamento ambientale delle plastiche, lo smaltimento delle plastiche, il problema delle microplastiche, i biopolimeri, l'economia circolare (lavori di gruppo).

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Mariapaola Grossi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Cenni sull'arte del Settecento

NEOCLASSICISMO

A. Canova: monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese

SNODO: Intellettuali e potere

J.L. David: giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo

SNODO: Intellettuali e potere

F. Goya: il parasole, pitture nere, 3 maggio 1808

SNODO: nazione

ROMANTICISMO

C. Friedrich: croce in montagna, viandante nel mare di nebbia, monaco in riva al mare, abbazia nel querceto

T. Gericault: zattera della Medusa, alienati

E. Delacroix: la barca di Dante, Libertà che guida il popolo, il massacro di Scio.

SNODO: nazione

F. Hayez: il bacio

REALISMO

G. Courbet: spaccapietre, funerale a Ornans, atelier.

SNODO: masse

Millet: Angelus

Cenni sulla pittura italiana dell'Ottocento

E. Manet: colazione sull'erba, Olympia, bar alle Folies Bergeres

IMPRESSIONISMO

C. Monet: impressione: sole che sorge, cattedrale di Rouen ninfee

P.A. Renoir: ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri

E. Degas: classe di danza, assenzio, le stiratrici.

SNODO: masse

POSTIMPRESSIONISMO

H. Toulouse Lautrec: al Moulin Rouge, cenni sui manifesti pubblicitari

V. Van Gogh: mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi

P. Gauguin: visione dopo il sermone, chi siamo da dove andiamo dove andiamo?

G. Seurat: bagno ad Asnieres, domenica alla Grande Jatte.

SNODO: masse

P. Cezanne: giocatori di carte, montagna S.Victoire

G. Klimt: Giuditta, il bacio, il fregio di Beethoven

E. Schiele: la famiglia

E. Munch: fregio della vita, l'urlo, via Karl Johann

J. Ensor: entrata di Cristo a Bruxelles

AVANGUARDIE

Die Brucke e Kirchner: Marcella, cinque donne nella strada, Postdammerplatz

Fauves e Matisse: lusso, calma e voluttà, gioia di vivere, la danza, la stanza rossa

Cubismo e Picasso: poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Guernica

SNODO: nazione

Futurismo: G. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco
 U. Boccioni: città che sale, gli addii
 SNODO: uomo e macchina
 Dada: caratteri generali
 Nuova Oggettività: O. Dix: Metropolis, trittico della guerra
 G. Grosz: i pilastri della società
 SNODO: intellettuali e potere
 Metafisica e De Chirico: canto d'amore, le muse inquietanti, l'enigma dell'ora
 SNODO: sogno
 Surrealismo*
 Arte in Russia*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Colombo - Dionisio – Onida	<i>Opera</i> - edizione gialla, 3	Rizzoli Education

EDUCAZIONE CIVICA

Parità di genere: le donne artiste. R. Carriera, E. Vigee Le Brun, C. Claudel, M. Cassatt, T. De Lempicka, H. Hoch, S. Delaunay, A. Raphael, N. de St. Phalle, P. Guggenheim.
 Museo della Shoah di Berlino.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Elena Novelli

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria.- Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori.- Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide.- Giochi sportivi: pallavolo, basket, tennis tavolo, scacchi.- La colonna vertebrale.- Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse.- Le olimpiadi moderne. Le olimpiadi di Berlino del 1936. La propaganda politica. Jesse Owens.- I principi della corretta alimentazione nelle linee guida dell'O.M.S. e del Ministero italiano della salute.- Regolamento tecnico della pallavolo.	<ul style="list-style-type: none">- Potenziamento delle capacità condizionali di base.- Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori.- Strutturazione armonica dello schema corporeo.- Decodifica del linguaggio tecnico specifico.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Zocca - Gulisano - Manetti - Marella - Sbragi	<i>Competenze motorie</i>	D'anna

EDUCAZIONE CIVICA

Il primo soccorso: i traumi, le emergenze e le urgenze; le lesioni acute e croniche; i traumi nello sport; come comportarsi in caso di trauma. Le emergenze: il pronto intervento in caso di perdita di coscienza; la verifica iniziale; la richiesta di soccorso; la posizione del corpo; la respirazione artificiale; il massaggio cardiaco; il defibrillatore.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di educazione civica è stato sviluppato in modo trasversale da tutti i docenti della classe e ha avuto ad oggetto i nuclei tematici previsti dalle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica. Per gli obiettivi specifici di apprendimento si rimanda a quanto riportato nel curriculum di istituto:

https://www.liceosocrate.edu.it/nuovosito/wp-content/uploads/2021/01/3-Programmazione-Educazione-Civica_2020-2021.pdf

Rispetto alle attività didattiche proposte, la classe ha partecipato con interesse, raggiungendo positivamente gli obiettivi proposti, confermando quelle caratteristiche di vivacità intellettuale e sensibilità alle varie tematiche.

Tematica	Discipline coinvolte	Attività proposte/contenuti
L'impatto ambientale della plastica e i suoi effetti sul clima	Lingua e cultura italiana, storia e filosofia Scienze naturali	Partecipazione agli eventi "Staffetta Green": incontro di informazione e formazione con gli studenti del coordinamento del "Fridays for Future" Lavori di gruppo su polimeri, biopolimeri, applicazioni e impatto sull'ambiente
Il primo soccorso	Scienze motorie	Teoria e pratica del primo soccorso
Il problema della parità di genere	Lingua e cultura latina e greca Storia dell'arte	La condizione della donna attraverso alcune testimonianze dei classici Donne artiste e opere d'arte significative al riguardo
La pena di morte	Filosofia	Cesare Beccaria contro la pena di morte e la tortura.
Responsabilità e memoria	Storia Storia dell'arte	Razzismo, xenofobia nel '900. I testimoni della Shoah: Liliana Segre. Partecipazione all'evento: intervista a Sami Modiano Il museo della Shoah a Berlino
La guerra in Ucraina	Storia dell'arte Storia	Visione interventi in conferenza stampa del premier Draghi e dei vertici più importanti dell'Unione Europea e della Nato, a commento dei recenti avvenimenti internazionali Russia- Ucraina Discussione sulla guerra in Ucraina. Partecipazione all'evento "I giovani per la pace dicono No alla guerra" organizzato dalla Comunità di S. Egidio
La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini.	Lingua e cultura latina e greca.	Politeia / res publica: excursus sul pensiero politico degli autori classici
Comunicazione e web	Matematica	Il diritto d'autore. Il software libero e la licenza GPLv3
Alan Turing e l'intelligenza artificiale	Lingua e cultura inglese	Visione del film in lingua originale <i>The imitation game</i> , 2014 The secret war-Enigma-computing machinery

CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA D'ESAME:

Dal mese di febbraio sono state svolte esercitazioni di scrittura ai fini della preparazione per la prima prova scritta. Sono state somministrate agli studenti otto prove su altrettanti argomenti, diversamente strutturate a seconda della tipologia. Alcune prove, mediante domande di analisi, comprensione e produzione, sono state mirate al ripasso degli autori studiati durante la prima parte dell'anno scolastico; altre all'approfondimento di tematiche specifiche, altre ancora al consolidamento di contenuti affrontati durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico. Tutte le prove sono state corrette, valutate e restituite dalla docente. È stato inoltre suggerito agli studenti di compilare, per tutti i testi letti e analizzati in classe, una scheda riassuntiva nella quale riportare le informazioni di contesto (autore, opera, periodo), le parole chiave, le tematiche principali ed eventuali collegamenti pluridisciplinari.

SECONDA PROVA D'ESAME:

Dal momento in cui il Ministero ha reso note materia e modalità di organizzazione e svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato e tenendo conto delle indicazioni del Quadro di riferimento, è stato intensificato il lavoro finalizzato al potenziamento delle conoscenze e competenze attese dalla prova stessa, sulle quali peraltro si era già lavorato nel corso dell'intero triennio. Gli studenti, sia in classe, in esercitazioni specifiche e nelle verifiche, sia attraverso il lavoro a casa, sono stati allenati a svolgere prove modellate su quella dell'Esame di Stato.

Il Dipartimento del Liceo, riunito in modalità ristretta al fine di coordinare le attività finalizzate alla selezione di prove valide per tutte le sezioni di indirizzo classico dell'istituto, ha stabilito che:

- in considerazione del grande lavoro di esercizio svolto a casa e in classe, puntualmente corretto e restituito dai docenti all'interno delle proprie ore di lezione, non si terrà una simulazione di istituto, ossia concordata dai docenti della disciplina e somministrata simultaneamente in tutte le classi quinte;
- tenuto conto dello spazio riservato nei singoli programmi a testi ed autori, si procederà all'individuazione di un passo tratto dalla produzione di un autore scelto tra quelli comuni ritenuti più significativi, come previsto dalla normativa vigente

Lo studio della storia della letteratura e degli autori si è concentrato su quelli proposti dalle Indicazioni nazionali e nell'analisi si è dato ampio spazio alle competenze di comprensione e interpretazione del testo.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Per la Prima Prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per le tre tipologie previste: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario); Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità). L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritta e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

ALLEGATO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DALLA SCUOLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI					DESCRITTORI														PUNTI									
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.																				2							
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti																					4						
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.																						6					
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.																							8				
	Le rispetta in modo completo e puntuale.																							10				
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.																						2					
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.																							4				
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.																								6			
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.																								8			
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.																								10			
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.																							2				
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.																								4			
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.																									6		
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.																									8		
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.																									10		
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.																								2			
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.																									4		
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.																										6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.																										8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.																										10	
Indicatori specifici																			PUNTEGGIO ... /40.									
Indicatori generali																			PUNTEGGIO ... /60.									
																			TOTALE ___/100									
Valutazione in 20simi																			/20									
Conversione in 15simi																			/15									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20									

1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15
---	-----	---	---	---	-----	---	---	---	-----	---	---	----	------	----	----	----	------	----	----

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																		
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																		
TOTALE ___/100																			
Valutazione in 20simi			/20																
Conversione in 15simi			/15																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	2																	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	4																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	6																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	8																	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	10																	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3																	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6																	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9																	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12																	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15																	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9																	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12																	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																		
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																		
TOTALE ___/100																			
Valutazione in 20simi	/20																		
Conversione in 15simi	/15																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA	
	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPrensione GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5

	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20
	CONVERSIONE IN DECIMI	/ 10

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
		III Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
		IV Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
		V Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
		III È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
		IV È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
		V È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	
		III È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
		IV È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
		V È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2019-20, 2020-21, 2021-22

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Benedetto Cortellesi

Classe III, IV e V sez. B aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2022 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L.107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Sapienza CREA	10		4	4
Piattaforma online "Startup your life" Unicredit	14		30	30
Progetto "Muner NY"/"Imun"	4		70	70
Corso "Sicurezza" online (Piattaforma Spaggiari)	24		6	6

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Ada Mariani e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede in DaD per normativa covid-19	Totale
"Il Faro" – quotidiano online	21		Max 23 variano da studente a studente	23
Tor Vergata - Facoltà di Ingegneria	4		Max 55 variano da studente a studente	55
Società sportiva	3		Max 150 variano da studente a studente	150

Tutti gli studenti hanno svolto il numero minimo delle ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Benedetto Cortellesi e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Ass. Dominio Pubblico	15	10	62	Max 72 variano da studente a studente
Uniamoci a Distanza			15	Max 15 variano da studente a studente

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Benedetto Cortellesi e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe VB, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

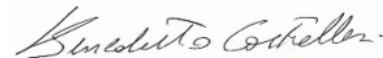
Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 04/05/2022

Firma



ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

- 1- Elenco candidati
- 2- Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
- 3- Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

Docente Coordinatore
Prof.ssa Ada Mariani

Per Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura De Mattheis