



**Documento finale del Consiglio di
classe**

**Classe V Sez. B Indirizzo
Scientifico**

(approvato il 13 maggio e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022)

Anno Scolastico 2021-2022

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>Pag. 3</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>Pag. 4</i>
DIDATTICA	<i>Pag. 5</i>
METODOLOGIE	<i>pag.5</i>
MODALITA' DI RECUPERO	<i>Pag. 6</i>
VALUTAZIONE	<i>Pag.6</i>
INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	<i>Pag. 7</i>
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>Pag.7</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>Pag 7</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>Pag 8</i>
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>Pag 8</i>
CREDITO SCOLASTICO	<i>Pag. 9</i>
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>Pag. 10</i>
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>Pag. 15</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Pag. 16</i>
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>Pag. 22</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>Pag. 26</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Pag. 28</i>
<i>Storia</i>	<i>Pag. 30</i>
<i>Matematica</i>	<i>Pag 32</i>
<i>Fisica</i>	<i>Pag. 34</i>
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>Pag 36</i>
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	<i>Pag. 39</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Pag. 42</i>
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	<i>pag. 45</i>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.47</i>
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>Pag. 62</i>
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	
ALLEGATO 3 - EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	

ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	
---	--

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	t.d.	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Raffaella Montesano	t.i.	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Raffaella Montesano	t.i.	Lingua e cultura latina		x	x
Tito Torelli (Alice Caramella)	t.d.	Storia e Filosofia			x
Adriana Caruso	t.i.	Lingua e cultura inglese			x
Matteo Siccardi	t.i.	Matematica	x	x	x
Matteo Siccardi	t.i.	Fisica	x	x	x
Claudia Fabbri	t.i.	Scienze Naturali	x	x	x
Monica Neri	t.i.	Disegno e storia dell'arte	x	x	x
Elena Novelli	t.i.	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Montesano

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Raffaella Montesano	Letteratura Italiana e Latina
Matteo Siccardi	Matematica e Fisica
Claudia Fabbri	Scienze
Monica Neri	Disegno e Storia dell'arte
Adriana Caruso	Lingua e Letteratura Inglese
Tito Torelli (Alice Caramella)	Storia e Filosofia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente da 26 studenti, durante il triennio ha compiuto un percorso scolastico discretamente omogeneo.

Nel quarto anno due studenti sono partiti per programmi di scambio all'estero, uno per parte dell'anno scolastico e l'altro per tutti i 9 mesi.

Per quanto riguarda la continuità didattica, sono cambiati i docenti di Storia e Filosofia, Inglese. Latino solo tra il III e il IV anno.

La frequenza alle lezioni è stata sempre regolare. Il comportamento è stato generalmente corretto, eccetto per il III anno, sebbene un esiguo numero di studenti non ha mostrato un livello di piena consapevolezza del rispetto delle regole.

La maggior parte della classe ha cominciato ad impegnarsi con costanza soprattutto nel passaggio dal III al IV anno di Liceo, mostrando una buona partecipazione al dialogo educativo. Nonostante gli studenti non sempre si siano dimostrati coesi e affiatati tra loro, molti sono riusciti a far emergere le loro capacità. A conclusione dell'ultimo anno liceale, la classe presenta alcuni elementi di livello ottimo/buono, altri sono su una preparazione discreta, mentre il resto della classe è complessivamente sufficiente; qualcuno rivela ancora lacune in alcune discipline, a causa di un impegno inadeguato e spesso discontinuo. La maggioranza della classe ha mostrato, inoltre, un discreto lavoro critico e di approfondimento individuale.

Per affrontare le più evidenti difficoltà e le significative lacune manifestate da alcuni alunni, il Consiglio di Classe ha proposto attività di recupero e di sostegno nelle diverse materie, con sportelli didattici e corsi di recupero.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica. Per la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Tuttavia, come è noto, nel corso dell'anno scolastico, sono stati effettuati periodi di DDI per i casi di studenti positivi al virus Sars-Cov 19.

I programmi delle materie risultano nell'insieme quelli previsti rispettivamente nelle linee di programmazione.

Laddove se ne è verificata la necessità, il Consiglio di Classe ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati tramite i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti regolarmente secondo le modalità stabilite ad inizio d'anno dal Collegio dei Docenti del Liceo. Le valutazioni del rendimento scolastico sono state comunicate alle famiglie nelle pagelle dei due periodi (quadrimestre), nelle valutazioni infraquadrimestrali e costantemente disponibili attraverso la consultazione del registro elettronico.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	26			18	8		
2020/21	26			22	4		

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino ;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
 - sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
 - sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione
- I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:
- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom;
 - uscite didattiche
 - approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
 - attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
 - lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
 - Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è Fisica

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Debate		tutti	
Seminario Darwin Day			tutti
Seminario Premio Nobel prof. Parisi			tutti
Gruppo Sportivo	tutti	tutti	tutti
Seminario "I vaccini anti Sars-Cov-2"		tutti	
Seminario "La tettonica delle placche"			alcuni
I Murales Hihlight per la Garbatella			tutti
Museo diffuso della Resistenza in Sabina			tutti
Garbatella: il quartiere che vorrei			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO				
Attività	Breve descrizione		N. Studenti	N. ore
Primo Soccorso	Primo Soccorso Progetto	Maragliano	26	40
Sicurezza	Corso sulla Sicurezza		26	9

Imun		5	70
------	--	---	----

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Educazione comportamentale	Violenza femminile	18	3
Conoscere la società	Università degli Studi di Roma la Sapienza	23	30
Sicurezza e relazione		11	3

Scripta manent	AICCA	2	25
----------------	-------	---	----

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche :

Terzo anno: Fonti energetiche – Educazione all'alimentazione – Forme della democrazia – Autonomie politiche – Cittadini/sudditi – Tolleranza e intolleranza

Nel quarto anno i percorsi multidisciplinari di Cittadinanza e Costituzione sono stati sostituiti dall'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi della legge n. 92/2019.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Matamorfosi e mutamento	Area scientifica e umanistica
Finito e infinito	Area scientifica e umanistica
La questione femminile	Area umanistica
Intellettuali e potere	Area umanistica
Il doppio	Area scientifica e umanistica
La crisi	Area scientifica e umanistica

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla

segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore di Educazione Civica: Prof.ssa Adriana Caruso

Materia	Docente
Lingua e Cultura Italiana	<i>Raffaella Montesano</i>
Lingua e Cultura Latina	<i>Raffaella Montesano</i>
Filosofia - Storia	<i>Tito Torelli (Alice Caramella)</i>
Lingua e Cultura Inglese	<i>Adriana Caruso</i>
Scienze Naturali	<i>Claudia Fabbri</i>
Matematica e Fisica	<i>Matteo Siccardi</i>
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Monica Neri</i>
Scienze Motorie e Sportive	<i>Elena Novelli</i>

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

La classe ha dimostrato di saper potenziare, attraverso un percorso interdisciplinare veicolato, diverse competenze essenziali, generalmente con interesse e impegno. Quasi tutti gli studenti hanno manifestato capacità di saper comunicare contenuti e sviluppare un proprio pensiero critico, mettendo in atto anche una strategia di lavoro collaborativo; inoltre la classe ha saputo cogliere i collegamenti tra i saperi specifici e instaurando relazioni efficaci tra le discipline coinvolte nelle varie attività.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto.

PROGRAMMAZIONE

PRIMO QUADRIMESTRE

N. Modulo	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
1.	COSTITUZIONE			
	La rappresentazione e del lavoro nelle opere degli artisti in età moderna e contemporanea	La denuncia sociale del proletariato Il legame tra prodotto industriale dell'800 e il prodotto moderno Parità e parità di genere nella storia della Repubblica italiana Lettura articoli della Costituzione, video, docufilm, film e materiale vario	Italiano Storia	
	SVILUPPO SOSTENIBILE			
	La corretta alimentazione	Lezione frontale	Scienze motorie	
	L'etica della responsabilità: il nuovo imperativo morale (sviluppo sostenibile)	La responsabilità nei confronti delle nuove generazioni Lezioni frontali, discussioni, lettura, brani, video e materiale vario	Filosofia	
	Intelligenza artificiale	L'evoluzione del concetto di "intelligenza artificiale" nell'immaginario culturale. Lettura di passi di Frankenstein di Mary Shelley . Film : Blade Runner e Matrix. Lettura dei Principi di Asilomar (Future of Life Institute)	Inglese	
14 ore		Tipologia di verifica prevista: ppt, analisi, dibattito, interrogazione, modulo di risposte, verifica scritta semistrutturata		

	SVILUPPO SOSTENIBILE		
	Ambiente, territorio e arte	Le materie plastiche e l'impatto ambientale	Scienze
3ore		Tipologia di verifica prevista:ppt, analisi, dibattito, interrogazione, modulo di risposte, verifica scritta semistrutturata	

18h

SECONDO QUADRIMESTRE

N. Modulo	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
	SVILUPPO SOSTENIBILE			
	Ambiente, territorio e arte	Analisi dell'evoluzione della poetica di Burri l'arte informal e l'arte ambianta le	Arte	
	CITTADINANZA DIGITALE			
	L'arte nell'era digitale contemporanea	analisi delle tecniche pittoriche digitali analisi dei nuovi modelli espositivi analisi dell'opera nel contesto espositivo	Arte	
	CITTADINANZA DIGITALE			
	Software libero, Creative Common, diritto d'autore	Materiali su software libero	Matematica	
8ore		Tipologia di verifica prevista:ppt, analisi, dibattito, interrogazione, modulo di risposte		
	COSTITUZIONE			

2.	Il problema della parità di genere nella storia della Letteratura	Mary Shelley (film) Matilde Serao	Italiano	
17ore		Tipologia di verifica prevista:ppt, analisi, dibattito, interrogazione, modulo di risposte		

METODOLOGIE

Per quanto concerne le strategie educative e didattiche che sono state attuate nel corso delle attività della disciplina si fa riferimento a quanto indicato nella Programmazione di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione generale di Educazione Civica (Allegato 1).

VERIFICHE

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono state previste almeno due valutazioni nel corso di ogni Quadrimestre che sono state somministrate dai docenti del Consiglio di Classe. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe. Sono state predisposte prove di valutazione di diversa tipologia: interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte, attività di *Debate*, lavori di gruppo (testi, video, pagine web, ipertesti), saggi argomentativi, prove di realtà, questionari svolti su moduli Google. Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA si sono seguite per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica, le linee generali dei PDP e dei PEI predisposti dai singoli Consigli di Classe.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto, eutanasia, fecondazione assistita .

La Chiesa e il '900*

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II (cenni).

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali (attività laboratoriale). Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. destinazione universale dei beni Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

Papa e attualità: l'intervista a papa Francesco di rientro dal viaggio apostolico in Ungheria; Le dichiarazioni di papa Francesco relative al dossier sugli abusi in Francia.

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*. Il Sinodo.

Morale e attualità

Il conflitto in Ucraina: crisi nel mondo ortodosso, il principio di non violenza e la legittima difesa – prospettive teologiche e morali, attivismo in soccorso delle vittime della guerra.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola - Marietti

Roma, 30/04/2022

il docente
Prof. Benedetto Cortellesi

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Raffaella Montesano

MODULO PORTANTE 1: Il Romanticismo.

OBIETTIVI: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (l'idea del reale, il modello di scrittore, l'evoluzione linguistica, la geografia letteraria, i generi e i temi dominanti, i profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: Letteratura e scienza dell'età del Positivismo. Il Verismo.

OBIETTIVI: conoscere il rapporto tra scienza e letteratura e distinguere le forme della lingua scientifica e della lingua poetica.

MODULO PORTANTE 3: I fondamenti ideologici del Decadentismo e le poetiche del primo '900 in Italia. La "linea" Pirandello – Svevo.

OBIETTIVI: conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti e individuare le peculiarità delle diverse interpretazioni dell'io.

MODULO TEMATICO: La donna

La donna come soggetto e oggetto della scrittura e il suo compito di rappresentare l'affermarsi di nuove sensibilità e valori sociali. La donna come pretesto per parlare d'altro.

FINALITA': analizzare il ruolo della donna nella tradizione letteraria italiana e confrontarlo con quello che ella occupa nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- Passare in rassegna le diverse immagini della donna scaturite dall'immaginario maschile;
- Dedicare un'attenzione particolare ai testi scritti sulle donne, individuandone le specificità.

CONTENUTI:

- a) Eroine romantiche; eroine del sentimento (Ermengarda);
- b) Donne simbolo (Silvia di Leopardi; Lucia – Gertrude del Manzoni);
- c) La donna "brutta": la Signorina Felicità e la donna inquieta: Marina;
- d) Le "super-donne" di D'Annunzio.
- e) Le donne in Montale

MODULO TEMATICO: La metamorfosi dell'eroe: la crescente problematicità del rapporto col mondo connessa con la laicizzazione della coscienza e con l'affermarsi di una concezione razionalistica della realtà.

FINALITA': sollecitare una analisi della figura dell'eroe e del suo cambiamento nell'ambito del romanzo, fino ad arrivare all'"uomo senza qualità" della letteratura contemporanea.

OBIETTIVI:

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle principali opere dell'800 e del '900.
- Esame della modificazione dei rapporti tra figura dell'"eroe" e diversi contesti storico- culturali in cui è proposta.

CONTENUTI:

- a) dal personaggio tipo alla dissoluzione del personaggio; il tipico: il Ciclo dei vinti. Dal tipico al patologico: D'Annunzio;
- b) Personaggi senza qualità: Svevo e Pirandello.

MODULO TEMATICO: L'idea della natura.

Vista nel rapporto con l'uomo, che da studioso del magico e grande "macrocosmo" che riflette il "microcosmo" umano e che è emanazione della divinità, diventa attento conoscitore delle leggi che regolano il mondo, per poi arrivare al meccanicismo e alla concezione della natura nemica.

FINALITA':

- Analizzare il rapporto uomo-natura e le sue trasformazioni attraverso i secoli e suscitare un dialogo tra gli studenti sul legame che essi hanno oggi con l'ambiente;
- Stimolare la riflessione sulla situazione vissuta dall'uomo del 2000 con la natura: è ancora "specchio dell'anima"?

OBIETTIVI:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Decodificare e comprendere i testi presi in esame;
- Comprendere il significato e il valore storico, culturale ed estetico dei testi considerati;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) La natura tecnica: G. Leopardi;
- b) Il paesaggio è protagonista (G. Leopardi);
- c) La natura "foresta" di simboli (G. Pascoli) e il panismo dannunziano.

MODULO STORICO-CULTURALE: L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione.

FINALITA': sollecitare un confronto critico sulla dialettica tra le diverse forme di impegno sociale degli intellettuali e le rivendicazioni orgogliose dell'autonomia e separatezza della cultura.

OBIETTIVI:

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle opere dell'800 e del '900;
- Esame dell'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e i diversi contesti storico-culturali.

CONTENUTI:

- a) l'intellettuale "grande e infelice": G. Leopardi;
- b) l'osservatore partecipe ma impotente a intervenire: G. Verga; confronto con E. Zola "*L'Assommoir*"
- c) la torre d'avorio e il vate-veggente
- d) il grande artiere e il fanciullino, l'immaginario: G. Carducci, G. Pascoli e G. D'Annunzio;
- e) la vergogna d'esser poeta: G. Gozzano e Corazzini;
- f) l'avanguardista e il saltimbanco: T. Marinetti;
- g) il poeta del '900: G. Ungaretti (e l'Ermetismo), E. Montale (e la lirica), un poeta "semplice": U. Saba.

MODULO TEMATICO: Il tempo, la memoria: una modificazione nel modo di concepire il tempo ha segnato in profondità la cultura dell'800-'900; la letteratura ha partecipato a questa trasformazione mettendo in questione il ruolo della memoria nella strutturazione della coscienza individuale.

FINALITA': stimolare una riflessione sulla crisi dell'idea di una solida identità personale, base per la costruzione dei personaggi, partendo dalla concezione lineare del tempo nell'800.

OBIETTIVI:

- Decodificazione e analisi dei testi presi in esame
- Inserimento dei testi e degli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) la poetica della "rimembranza": G. Leopardi;
- b) il presente trova significato nel passato: G. Verga;
- c) ricordi e fantasmi: G. Carducci e G. Pascoli;
- d) la simultaneità: T. Marinetti;
- e) memoria volontaria e memoria involontaria: Svevo;
- f) il passato come mito: G. Quasimodo;
- g) la frattura nel tempo interiore: E. Montale.

MODULO MONOGRAFICO: Incontro con un'opera: la Divina Commedia. Il *Paradiso* di Dante: la necessità di dire e la difficoltà di esprimere l'ineffabile.

FINALITA':

- Approfondire la conoscenza di quest'opera nella complessità dei suoi aspetti;
- Stimolare la consapevolezza del legame intercorrente tra contenuto e forma di un testo e tra quest'ultimo e la personalità di chi lo ha prodotto;
- Suscitare una discussione sul valore della penitenza e della libertà nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- Tracciare il profilo dell'autore quale emerge dalla lettura dei passi di questa seconda cantica;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo;
- Individuare i punti di contatto e le eventuali differenze con la cantica precedente;
- Riallacciare i temi e i concetti individuati nel testo alla situazione storico-culturale che ne ha visto la produzione e rapportarli a quella contemporanea.

CONTENUTI:

CANTO I: la risoluzione dei dubbi e il "Trasumanar":

CANTO III: il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia;

CANTO VI: "*Cesare fui e son Giustiniano*": la sacralità e la provvidenzialità dell'impero di Roma (cfr. Inf., VI; Purg., VI);

CANTI XI e XII: gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico;

CANTI XV, XVII: i canti di Cacciaguida e la profezia dell'Esilio (cfr. Inf., X; Purg., VIII);

CANTO XXXIII: la Preghiera alla Vergine e l'apice del cammino di Dante.

Libri di testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 4,5,6

INDICE ANALITICO

LEOPARDI:

dallo Zibaldone "La teoria del piacere";
"Indefinito e infinito"

da I Canti: "L'infinito";
"Il Passero solitario";
"Ultimo canto di Saffo";
"La sera del dì di festa";
"A Silvia";
"La quiete dopo la tempesta";
"Il sabato del villaggio";
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";
"A se stesso";
"La ginestra o il fiore del deserto"

dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese";

Lettura integrale della biografia Giacomo Leopardi di R. Minore

VERGA:

Verga teorico del Verismo: "Il primo progetto dei vinti: classi sociali e lotta per la vita";
"Impersonalità e regressione";
"I vinti e la fiumana del progresso" (in fotocopia)

Da Vita dei campi: "Fantasticheria"
"Rosso Malpelo"

Da I Malavoglia “La prefazione a I Malavoglia”
 “La partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini”
 “Il naufragio della Provvidenza”
 “Padron ‘Toni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto”
 “Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del Nespolo”

Da Mastro Don Gesualdo “La morte di Gesualdo”

Dalle Novelle rusticane: “La roba”;
 “Libertà”

CARDUCCI

Da Rime nuove “Pianto antico”
 “San Martino”

Da Odi barbare “Alla stazione in una mattina d’autunno

PASCOLI:

Da Myricae: “X Agosto”;
 “Lavandare” (fotocopia);
 “L’assiuolo”;
 “Temporale”
 “Il lampo”
 “Il tuono”
 “La mia sera”

dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”;

da Il fanciullino “Una poetica decadente”

BAUDELAIRE

Da I fiori del male “L’albatro”
 “Corrispondenze”
 “Spleen”

D’ANNUNZIO

Da Il piacere “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio”
 “Un ambiguo culto della purezza”

Da Le vergini delle rocce “Il programma e la poetica del superuomo” (in fotocopia)

Da Aleyone: “La sera fiesolana”;
 “La pioggia nel pineto”

Lettura integrale de Il piacere

I CREPUSCOLARI

- **Corazzini** “Desolazione del povero poeta sentimentale” (fotocopia)
- **Gozzano** “La signorina Felicità ovvero la Felicità”
 “Totò Merumeni”

“L’amica di nonna Speranza”

MARINETTI

“La battaglia di Adrianopoli”

PIRANDELLO

Il saggio su L’umorismo *L’esempio della vecchia imbellettata*

Da Le novelle per un anno, *L’uomo solo, “Il treno ha fischiato”*

Da Il fu Mattia Pascal *Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del lanterno*

Da Sei personaggi in cerca d’autore *“L’ingresso in scena di sei personaggi”*
“Il dramma di restare “agganciati e sospesi” a una sola azione”
“La scena del cappellino”

Da “Così è se vi pare” *“La verità inafferrabile”*

Lettura integrale di “Il fu Mattia Pascal”

SVEVO

Da La coscienza di Zeno *Prefazione*
Il fumo
Zeno e il padre
Augusta: la salute e la malattia
Il rivale Guido e il funerale mancato
La pagina finale

Da Senilità *“Il ritratto dell’inetto”*
“L’incontro tra Emilio e Angiolina”

Da Una vita *“La madre e il figlio”*

Lettura integrale de La coscienza di Zeno

L’ERMETISMO

QUASIMODO

“Ed è subito sera”
“Uomo del mio tempo”

UNGARETTI

Da l’Allegria *“Fratelli”*
“I fiumi”
“San Martino del Carso”
“Mattina”
“Soldati”

Da Il Canzoniere *“A mia moglie”*
“La capra”
“Trieste”

MONTALE

Da Ossi di seppia *“I limoni”*
 “Non chiederci la parola”
 “Merigiare pallido e assorto”
 “Spesso il male di vivere h incontrato”
 “Cigola la carrucola nel pozzo”

Da Le occasioni *“La casa dei doganieri”*
 “Non recidere forbice quel volto”

La donna in Montale: *Falsetto (Ossi di seppia)*
 Nuove stanze (Le occasioni)
 Ti libero la fronte dai ghiaccioli (Le occasioni)
 La frangia dei capelli che ti vela (La bufera e altro)
 L'anguilla (La bufera e altro)
 Avevamo studiato per l'aldilà (Satura)
 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)

IL Neorealismo : C.E. Gadda*, A.Moravia*, E.Vittorini*, C.Pavese*, Primo Levi*, P.P.Pasolini*,
 I.Calvino* maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Terrile, Biglia, Terrile	Una grande esperienza di sé voll. 4,5,6	Pearson
Dante	Il Paradiso	

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERE LATINE

DOCENTE: Raffaella Montesano

MODULO PORTANTE 1: *La prima età imperiale: da Augusto a Nerone (30 a. C.-68 d. C.)*

Obiettivi: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (modello di scrittore, generi e temi dominanti, profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: *L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini (69-192 a. C.)*

Obiettivi: Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza; tracciare un sintetico quadro d'insieme del fenomeno culturale analizzato e riconoscere i rapporti tra le singole espressioni letterarie e il quadro socio-politico.

MODULO PORTANTE 3: *La tarda età imperiale e l'espansione della civiltà cristiana.*

Obiettivi: Conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti tra culture di diversa matrice alla luce degli atteggiamenti che vanno dal rifiuto all'integrazione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

MODULO TEMATICO 2: *La noia, il tempo e la felicità nel mondo antico.*

La cultura antica presenta questioni socio-culturali vive nel dibattito contemporaneo. Successi e fallimenti del passato possono costituire un elemento di riflessione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

MODULO TEMATICO 3: *Il vizio e la virtù. Il realismo antico.*

L'osservazione della realtà, caposaldo di un robusto filone di letteratura otto-novecentesca, avviene nel mondo antico attraverso il filtro dell'atteggiamento moralistico o satirico, giungendo raramente ad una descrizione o registrazione oggettiva e distaccata.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- PETRONIO: cenni alla questione petroniana; il Satyricon tra realismo e parodia
- MARZIALE: cenni biografici e opere; il realismo di Marziale e il suo mondo; autobiografismo e poetica
- GIOVENALE: cenni biografici e opera; la satira indignata e il moralismo in Giovenale (lettura di alcune satire in traduzione)

MODULO TEMATICO 4: *Il trionfo dell'irrazionale. Magia, demonologia, miracoli nel mondo antico.*

La crisi novecentesca della ragione e la perdita di fiducia nei valori religiosi tradizionali hanno riacceso l'interesse verso l'elemento irrazionale, stimolando la riscoperta di un tratto dell'antichità rimasto in ombra nella secolare concezione del classico come regno dell'equilibrio e della ragione.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- APULEIO: cenni biografici; Apuleio filosofo; l'Apologia; le Metamorfosi.
- I testi agiografici cristiani: atti dei martiri e passioni.

MODULO TEMATICO 5: *Intellettuali e potere politico in età imperiale.*

Il rapporto dell'intellettuale latino con il potere imperiale, ora di consenso ora conflittuale, varia secondo le epoche, le inclinazioni personali, la formazione culturale e l'estrazione sociale dei singoli. Il problema antico è stato sentito negli ultimi due secoli, periodo in cui l'intellettuale si è interrogato sul suo ruolo all'interno della società.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- QUINTILIANO: la decadenza dell'eloquenza e i suoi rimedi; l'oratore e il principe.
- TACITO: la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; le Storie e i parallelismi della storia; gli Annali e le radici del principato.
- GIOVENALE e la misera vita degli intellettuali, Satire, 7: 1-71.

BRANI IN LINGUA

L'ENEIDE di Virgilio: versi scelti dal Libro IV (vv. 1-89; 129-172; 296-396)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cantarella- Guidorizzi	Ad maiora! Vol. 3	Einaudi
Virgilio	Eneide (libro IV)	

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

DISCIPLINA LETTERATURA INGLESE

DOCENTE Prof.ssa Adriana Caruso

Obiettivi disciplinari: raggiungimento di un livello di padronanza della lingua Inglese riconducibile al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Accanto al percorso di approfondimento strettamente linguistico, si sviluppa l'insegnamento della civiltà e cultura dei paesi di lingua inglese, con lo studio di diversi autori, correnti letterarie, fenomeni culturali ed eventi storici.

Competenze attese: comunicare contenuti e pensiero critico. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi e progettare. Approfondire collegamenti e relazioni. Interpretare criticamente ed elaborare in maniera personale e originale. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito letterario e culturale. Saper individuare l'evoluzione dei generi letterari. Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Saper leggere, analizzare comprendere e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre testi di vario tipo.

Metodologia e strumenti: favorire esperienze educative che offrano a ciascun allievo l'opportunità di potenziare la competenza comunicativa per interagire in contesti diversi, utilizzando gli strumenti espressivi e culturali più adeguati al contesto e alla situazione favorire la comprensione interculturale, sia nelle sue manifestazioni quotidiane, sia nelle sue diverse espressioni storico culturali essere consapevoli dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire una progressiva autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle attività di studio. Elaborare un atteggiamento critico-costruttivo in funzione delle rapide trasformazioni in ambito storico e sociale. Acquisire strumenti per lo scambio interculturale, rafforzare autonomia cognitiva, relazionale, comportamentale.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: Recupero in itinere, Sportello, Approfondimenti.

1. **Ed Civica.** Modulo CITTADINANZA DIGITALE, Robotica, domotica e intelligenza artificiale. L'evoluzione del concetto di intelligenza artificiale" nell'immaginario culturale. Lettura di passi di Frankenstein di Mary Shelley; Philip K.Dick, Do Androids Dream of Electric Sheep?; Film : Blade Runner e Matrix. Lettura dei Principi di Asilomar (Future of Life Institute).

2. **SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:** "Il Doppio"; "La crisi"

3. **ARGOMENTI SVOLTI:**

- 1- The Victorian Age, industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth, the Victorian compromise, the decline of Victorian values.
- 2- The early Victorian novel : Dickens, Emily Bronte
- 3- The late Victorian novel: R.L.Stevenson, Oscar Wilde
- 4- **Charles Dickens:**
 'Oliver Twist': *Oliver asks for more* page 46
 'Hard Times': *A classroom definition of a horse* page 50; *Coketown* page 52
- 5- Children exploitation.
- 6- Raccordi interdisciplinari: work and alienation (Marx and the concept of alienation, Comte and the Positivism, Italian Verismo, Verga and Rosso Malpelo)
- 7- Women in Victorian Age
- 8- **Emily Bronte:** Wuthering Heights
- 9- **R.L.Stevenson,** *Dr Jekyll and Mr Hyde, Jekyll turns into Hyde* , page 79. Snodo: il doppio
- 10- **Oscar Wilde** and the Aesthetic Movement, *The Preface to the Picture of Dorian Gray* (classroom)
- 11- The Picture of Dorian Gray, *Dorian kills the portrait and himself*, page 95. Snodo: il doppio.
- 12- Dossier America: **Herman Melville** , 'Moby Dick'; **Walt Whitman**, *One's self I sing*; **Emily Dickinson** ,*Hope is the thing*
- 13- Raccordi interdisciplinari: The Modernist Revolution (science and philosophy: Einstein, Nietzsche, Freud, Cubismo)
- 14- Colonialism. **J.Conrad**, Heart of Darkness. Apocalypse Now. (film)

- 15- War Poets: **Rupert Brooke**, *The Soldier* page 188; **Sassoon**, *Glory of women* page 191; **Owen**, *Dulce et Decorum est* page 192.
- 16- Raccordi interdisciplinari: Ungaretti, Soldati.
- 17- Snodo interdisciplinare: la crisi della cultura europea, lo shock della Guerra. Women in World War I, page 194, the shock of the war, page 195. Raccordi interdisciplinari: Futurismo.
- 18- Modern Poetry: **W.B.Yeats**, *Easter 1916* page . Irish Civil War
- 19- **T.S.Eliot**, *The Wasteland*, page 200 . Raccordi interdisciplinari: il correlativo oggettivo , Montale.
- 20- **James Joyce**, *Dubliners. Eveline*, page 208; *The Dead*, page 212. Raccordi interdisciplinari. Joyce-Svevo. Joyce. *Ulysses*, Yes I said Yes I will yes, page 217. *The Stream of consciousness*.
- 21- **Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway* page 223. Moments of being. Snodo: la crisi individuale.
- 22- **George Orwell**, *Animal Farm*; 1984. The dystopian novel.
- 23- Raccordi interdisciplinari, La Guernica di Picasso.
- 24- Historical background: USA, the turn of the century. WWI. The Jazz Age.
- 25- **F.S.Fitzgerald**, *The Great Gatsby*. The American Dream.
- 26- Historical background: UK, the post-war years. The Welfare State; The modern Commonwealth; The Cold War ; The Sixty, The Troubles in Ireland; The Seventies, The Vietnam war, The Eighties, The Iron Lady Thatcher. From the fall of the Berlin Wall to the present.
- 27- Contemporary novel (cenni): **Beat Generation: Kerouac**, *On the Road*; **Salinger**, *The Catcher in the Rye*.
- 28- Contemporary poetry, **Bob Dylan**, *Blowin 'in the wind* page 375 (classroom)
- 29- Contemporary drama, **S.Beckett**, *Waiting for Godot*. The theatre of the Absurd.

TESTO IN USO: A.Cattaneo, L&L, Literature and Language, Volume 2 (Signorelli Scuola)

Roma,

12

maggio

2022

La docente: Adriana Caruso

DISCIPLINA FILOSOFIA

Docente Alice Caramella

Obiettivi disciplinari

- Conoscere e sapersi orientare tra i principali temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dalla reazione all'Idealismo ai nostri giorni, colti nei loro aspetti più significativi.
- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune
- Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico
- Riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti - storici, politici, sociologici – che offrano senso
- Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative

Competenze attese

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, ordinata e lineare

Programma

L'idealismo tedesco.

Inquadramento storico-filosofico generale. Il dibattito e la rielaborazione critica del pensiero kantiano, in particolare nell'opera di **Johann Gottlieb Fichte**: l'idealismo etico; l'Io assoluto e la metafisica del soggetto; la dialettica e il rapporto Io/Non-io.

“Discorsi alla nazione tedesca”: il concetto di popolo; dallo Stato alla patria.

Il confronto con il Romanticismo: cenni all'opera di Friedrich Schelling: l'assoluto come unità di soggetto e oggetto; l'idealismo trascendentale.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: vita e scritti.

“Fenomenologia dello Spirito”: analisi dell'opera, struttura e contenuti.

“Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”: il sistema filosofico; la Filosofia dello Spirito; lo Spirito Assoluto.

La sinistra hegeliana e Karl Marx.

Destra e sinistra hegeliane.

Ludwig Feuerbach: la religione come alienazione; l'umanesimo integrale e la filosofia come antropologia.

Karl Marx: l'attività politica e la riflessione filosofica.

“Tesi su Feuerbach”.

“Manoscritti economico-filosofici”.

“L'ideologia tedesca”: il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

“Manifesto del partito comunista”: la lotta di classe.

Arthur Schopenhauer: vita e scritti.

“Il mondo come volontà e rappresentazione”: analisi dell'opera, struttura e contenuti.

Friedrich Nietzsche: vita e scritti.

“La nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco; il rapporto con Schopenhauer.

“Considerazioni inattuali”: la storia e la vita.

“Umano, troppo umano”: la genealogia delle credenze morali, religiose e metafisiche.

“La gaia scienza”: la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio; l'eterno ritorno.

“Così parlò Zarathustra”: struttura dell'opera; la missione di Zarathustra; il superuomo; la volontà di potenza.

Sigmund Freud e la psicoanalisi.

Freud, tra medicina e filosofia: vita e scritti.

La struttura della psiche, dalla prima alla seconda topica; “L'interpretazione dei sogni” (cenni); sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo.

Gli sviluppi del pensiero freudiano dopo la Prima guerra mondiale: “Eros e Thanatos”, “L'Io e l'Es”.

Le riflessioni sull'arte e il concetto di “perturbante”.

Il positivismo e la nascita delle scienze sociali.

Aspetti generali del positivismo. Cenni all'opera di Comte.

Le nuove scienze sociali: la psicologia; Émile Durkheim e la sociologia; le discipline antropologiche.

La scuola di Francoforte.

Genesi e sviluppi della scuola di Francoforte, in particolare dell'opera di **Max Horkheimer e Theodor Adorno**.

“Dialettica dell'Illuminismo”: riflessioni sull'idea di progresso; la “logica del dominio”; la critica dell'industria culturale.

Cenni all'opera di Herbert Marcuse.

Michel Foucault

Linee di continuità e di rottura con il pensiero filosofico della seconda metà dell'Ottocento, in particolare di Nietzsche e di Freud.

Dalla “Storia della follia” alla “Nascita della clinica”: la riflessione su corpo e potere.

Il metodo genealogico e le istituzioni disciplinari.

DISCIPLINA STORIA

DOCENTE Alice Caramella

Obiettivi disciplinari

- Conoscere temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia contemporanea, da fine Ottocento alla seconda metà del Novecento, stabilendo nessi e linee di continuità con il tempo presente.
- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici
- Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente
- Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti
- Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.

Competenze attese

- Esprimere i vari argomenti in modo lineare e corretto sotto il profilo argomentativo
- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti
- Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore
- Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile
- Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali

Programma

-I primi anni dell'Italia unita: la Destra storica al potere e il completamento dell'unità.

-Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni nell'industria; le trasformazioni sociali; le nuove ideologie politiche e sociali.

-L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo.

-La *belle époque*: la partecipazione politica delle masse; lotta di classe e interclassismo; la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

-La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.

-L'Italia giolittiana: politica interna; decollo dell'industria e questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

-La Prima guerra mondiale, i trattati di pace e l'eredità della guerra; la Società delle Nazioni.

-La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin.

-L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

-L'Italia fascista: transizione da Stato liberale a Stato fascista; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; l'affermazione della dittatura; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

-Approfondimento: il colonialismo italiano in Eritrea ed Etiopia

-La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

-L'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

-Gli Stati Uniti: gli anni Venti; la crisi del 1929; la Grande Depressione e il "New Deal".

-L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina.

-La guerra civile spagnola.

-La Seconda guerra mondiale: caratteristiche e sviluppi del conflitto; il genocidio degli ebrei; la guerra in Italia e la Resistenza; la vittoria degli alleati.

-Nascita delle Nazioni Unite.

DISCIPLINA MATEMATICA

Docente: Matteo SICCARDI

Obiettivi specifici di apprendimento (competenze)

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica:

- Linguaggio: saper usare un linguaggio appropriato.
- Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo logico consequenziale.
- Argomentazione: essere in grado di esporre i concetti appresi in modo chiaro

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni:

- Rappresentazione: rappresentare figure geometriche coerenti con le ipotesi adottate.
- Linguaggio: saper usare un linguaggio appropriato.
- Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo logico consequenziale

Contenuti disciplinari

Funzioni e loro proprietà (ripasso)

Limiti di funzioni

Insiemi di numeri reali. Limite finito al finito. Limite infinito al finito. Limite finito all'infinito. Limite infinito all'infinito. Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazioni alla fisica. Differenziale di una funzione.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hôpital.

Massimi, minimi e flessi

Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di una funzione. Risoluzione approssimata di una funzione.

Integrali indefiniti

Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Snodi concettuali pluridisciplinari

Nessuno afferente alla disciplina

Testi in adozione

M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone

“Matematica.blu 2.0 volume 5”

Zanichelli

DISCIPLINA FISICA

DOCENTE Matteo Siccardi

Obiettivi specifici di apprendimento (competenze)

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità:

- cogliere le caratteristiche di un fenomeno fisico e saperle descrivere sinteticamente ed esaustivamente;
- riconoscere il contesto, e le condizioni che esso impone, in cui avviene un fenomeno e descriverne le caratteristiche;
- semplificare e modellizzare situazioni reali anche complesse.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza:

- saper applicare i modelli e le leggi fisiche a situazioni problematiche proposte o desunte dalla realtà;
- saper leggere, interpretare ed elaborare tabelle e grafici.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate:

- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive;
- saper valutare l'esattezza e la plausibilità dell'informazione scientifica;
- avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti disciplinari

Forze e campi elettrici (ripasso)

Il potenziale elettrico (ripasso)

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. I campi magnetici generati da correnti. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Forze magnetiche sulle correnti. La forza magnetica su una carica in movimento. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. I circuiti RL e l'energia degli induttori.

La corrente alternata

L'alternatore. Circuiti elettrici in corrente alternata. Il circuito RLC . La potenza assorbita da un circuito in corrente alternata. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. La propagazione delle onde elettromagnetiche. L'energia e la quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

From classical to modern physics (CLIL module)

A. La cinematica nella relatività ristretta: Beginning of a crisis: the *Michelson-Morley experiment*. The theory of the Special Relativity. Lorentz transformations. Simultaneity of events. Time dilation. Length contraction. Experimental verifications of the Special Relativity: the *Rossi-Hall experiment*.

B. Origini della teoria dei quanti. *The first atomic models. **Thomson experiment* and the Thomson model of the atom. **Rutherford-Geiger-Marsden experiment* and the Rutherford model of the atom. **Millikan experiment*. *The Bohr model of the atom.

I contenuti indicati in *corsivo* sono stati sviluppati nello specifico da singoli gruppi di studenti.
I contenuti indicati con un asterisco (*) sono quelli il cui svolgimento è previsto dopo la data del 15 maggio.

Snodi concettuali pluridisciplinari

Il doppio

Testi in adozione

A Caforio – A. Ferilli

“Le risposte della fisica volume 4” e “Le risposte della fisica volume 5”

Le Monnier Scuola

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: CLAUDIA FABBRI

La programmazione delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nel corso liceale vuole favorire la conoscenza e l'acquisizione del metodo di indagine proprio delle Scienze ovvero «l'osservazione e la sperimentazione», in particolare il lavoro svolto ha voluto ispirarsi, in conformità con le Indicazioni Nazionali, alle competenze e abilità che seguono:

Competenze relative all'asse scientifico D.I. 7 ottobre 2010 n. 211	Abilità
1) Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare; 2) Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; 3) Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; 4) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà macroscopica /microscopica/ultramicroscopica;• Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza;• Comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche;• Leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione;• Individuare e utilizzare criteri per classificare;• Individuare relazioni (causa effetto, struttura funzione);• Sviluppare un linguaggio scientifico essenziale;• Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;

Le lezioni sono state seguite con attenzione e la classe si è mostrata complessivamente matura nell'affrontare quest'ultimo anno di percorso liceale, mostrando una buona partecipazione al dialogo educativo. Tutti gli studenti sono riusciti ad acquisire i concetti e le conoscenze fondamentali; molti hanno raggiunto buoni o ottimi livelli di preparazione.

PROGRAMMA SVOLTO:

I composti del carbonio

Introduzione alla chimica organica. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. L'isomeria. L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni omolitiche ed eterolitiche. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). L'isomeria geometrica. Le reazioni di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici. Le reazioni di sostituzione nucleofila. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: alogenoderivati, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine, eterocicli. Le reazioni di alcoli, composti carbonilici, acidi carbossilici ed esteri. I polimeri: reazioni di addizione e condensazione.

Le biomolecole

I carboidrati. I monosaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi. Il legame glicosidico: i disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione e di idrogenazione. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili. Gli aminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Emoglobina e mioglobina. Gli enzimi: la catalisi enzimatica e l'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

Il metabolismo

Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. I trasportatori di elettroni. Catabolismo e anabolismo. Aspetti generali del metabolismo dei carboidrati. Aspetti generali della fotosintesi.

La regolazione genica

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. L'epigenetica.

Le tecnologie del DNA ricombinante

Introduzione alle biotecnologie. Gli organismi geneticamente modificati. Il DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. I vettori plasmidici. L'editing genetico con la tecnica CRISPR/CAS9. La PCR. Il sequenziamento del DNA. Le biotecnologie in campo biomedico: la produzione di farmaci biotecnologici, la terapia genica e le cellule staminali. Le biotecnologie in agricoltura (Golden Rice, piante Bt). La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente: il biorisanamento.

La struttura della Terra e la dinamica endogena

Elementi di stratigrafia e tettonica. I fenomeni vulcanici. I magmi. Gli edifici vulcanici. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il rischio vulcanico. I fenomeni sismici. Le onde sismiche. Le scale di intensità dei terremoti. Gli effetti dei terremoti. Il rischio sismico. Il comportamento delle onde sismiche per lo studio della struttura interna della Terra. La struttura interna della Terra. Il flusso termico terrestre. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. La crosta continentale e la crosta oceanica. L'isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. Il modello della Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e trasformati. L'orogenesi. La distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti. Le correnti convettive e i punti caldi.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi, Linea Verde, 3 ^a Edizione	MONDADORI
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie	ZANICHELLI
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Ediz. blu	ZANICHELLI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Monica Neri

Obiettivi disciplinari:

- Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici

Competenze attese:

- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli più che sufficienti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente.

Metodologia: lezione frontale e interattiva e con utilizzo di materiale multimediale, analisi dell'opera d'arte, consultazione di siti e periodici

Strumenti: favorire un ambiente educativo che sviluppi un atteggiamento critico che permetta la coesione tra le espressioni storico-artistiche e le sue manifestazioni quotidiane, ed acquisire nel contempo autonomia nell'organizzazione delle attività di studio. Acquisire strumenti che aiutino a riconoscere e analizzare i beni culturali e ambientali

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: Recupero in itinere, approfondimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali: *Il tema del doppio, la questione femminile, Progresso, Memoria / inconscio / sogno, Tempo / tempi*

Oltre l'analisi della natura: il postimpressionismo

Il divisionismo e il puntinismo tangenze e differenze

Attraverso un processo di scaffolding condurre il gruppo classe a evidenziare le analogie tra i due movimenti emergenti dall'analisi delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte di Seurat e Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

Seurat La grande Jatte

Gauguin e Van Gogh: l'uso del colore come simbolo

Analisi delle seguenti opere di Gauguin per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

La visione dopo il sermone di Gauguin

Analisi delle seguenti opere di van Gogh per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I mangiatori di patate, i ritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi

Le avanguardie come processo di analisi della realtà

Cezanne: geometria e compenetrazione di elementi

Analisi delle seguenti opere di Cézanne per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

L'espressionismo tedesco e francese : l'utilizzo del colore puro e la linea

Analisi delle seguenti opere : La stanza rossa, la danza e di Matisse, e Scena di strada berlinese di Kirchner, sottolineando i legami con l'uso simbolico del colore di van Gogh e Gauguin

Il cubismo come molteplicità dei punti di vista e simultaneità

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard Natura morta con sedia Picasso

Definizione dei caratteri del cubismo orfico e della Section d'or

Il futurismo: luce, movimento dinamismo, tangenze e distanze dal cubismo

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio di Boccioni, Bambina che corre sul balcone e Compenetrazioni iridescenti di Balla, Dinamismo di una danzatrice di Severini, un gesto del capo di Bragaglia

Interpretazioni tra spazio tempo e luce dei futuristi e il loro essere un movimento che oltrepassa i confini della pittura: le feste futuriste come prima forma di happening

L'astrazione

Kandinsky

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi del Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi

Klee

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi di Strade principali e secondarie

Mondrian

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: Albero grigio, Composizione

L'informale e Art Brut

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali di questa tendenza artistica: Sacco e rosso di Burri

L'action painting

Analisi della tecnica di Pollock e il murales con rimando alle tecniche contemporanee

Arte e Psiche

La Metafisica

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: Le muse inquietanti di De Chirico

Il Surrealismo:

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: La persistenza della memoria, Guernica di Picasso e Le due Frida

**la condizione femminile*

Dal surrealismo all'oggetto comune in un museo

La fontana di Duchamp

L'oggetto comune come soggetto dell'arte: Bevendo una coca-cola, serigrafia di Marilyn di Warhol

Le serigrafie e le fotografie come svalutazione del valore dell'arte in quanto oggetto

Libri di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cricco G./Di Teodoro F. P.,	Itinerario nell'arte, versione arancione, Vol.5 con museo (LMD), Dall'art nouveau ai giorni nostri	Zanichelli Education

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Elena Novelli

Obiettivi disciplinari

Scienze Motorie e Sportive contribuisce allo sviluppo delle competenze generali come il saper comprendere, generalizzare, formulare ipotesi, comunicare. Come ogni disciplina, sviluppa negli studenti competenze tramite le conoscenze dei contenuti della materia. Come previsto dalla normativa ministeriale, negli obiettivi si terrà conto delle competenze di natura meta-cognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività). Lo sviluppo delle competenze si ottiene tramite la disciplina che è un mero strumento.

Competenze attese

Riconoscere le diverse caratteristiche in ambito motorio e sportivo; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva: cardiocircolatorio, respiratorio e muscolare.

Livelli generali raggiunti dalla classe nelle discipline

La classe si presenta particolarmente vivace e non sempre ha favorito lo svolgimento della lezione. Nonostante ciò non sono mancati anche degli ottimi risultati.

Metodologia e strumenti

Per l'attività didattica pratica è stata utilizzata la palestra pur con i limiti dettati dalle regole di prevenzione della pandemia. Le metodologie sono state quelle che le circostanze hanno richiesto di volta in volta: come il metodo analitico o globale. Si è ritenuto necessario privilegiare l'aspetto pratico della materia per soddisfare le esigenze degli studenti dopo due anni di pandemia che hanno limitato il movimento fisico. Per quanto riguarda la parte teorica, sono stati affrontati gli argomenti ritenuti più idonei alla formazione degli studenti e allo sviluppo delle competenze. Sono state scelte le tematiche più idonee alle loro attitudini e che rispondessero alle curiosità presentate dagli studenti stessi in seguito anche alle problematiche giovanili.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

E' stato utilizzato il metodo della correzione immediata e diretta, dell'autocorrezione autonoma e guidata e del recupero in itinere.

Modalità di verifica

Verifiche pratiche scritte e orali.

Modalità di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'evoluzione delle abilità, delle competenze e delle conoscenze acquisite, del livello qualitativo raggiunto e della partecipazione appropriata e proficua alle attività proposte come da schede di valutazione del dipartimento.

- Programma di Scienze motorie e sportive

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria. - Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori. - Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide. - Giochi sportivi: pallavolo, basket, tennis tavolo, scacchi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle capacità condizionali di base. - Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori. - Strutturazione armonica dello schema corporeo.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodifica del linguaggio tecnico specifico.
CONTENUTI TEORICI	

<p>1) Le olimpiadi moderne. Le olimpiadi di Berlino del 1936. La propaganda politica. Jesse Owens.</p> <p>3) Regolamento tecnico della pallavolo.</p>	<p>2) I principi della corretta alimentazione nelle linee guida dell'O.M.S. e del Ministero italiano della salute .</p>
---	---

Libro di testo

“Competenze motorie”.

Autori: E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi.

Editore: G. D'Anna.

METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno scolastico nell'ambito della didattica dell'Italiano sono stati svolti laboratori ed esercitazioni sulla produzione scritta, mirati all'approfondimento di tecniche e modalità di scrittura coerenti con le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).

Oltre la normale attività didattica finalizzata alle competenze proprie disciplinari della prova scritta d'esame, in seguito alla pubblicazione dell'OM 65/2022 i docenti di tutte le classi quinte dell'indirizzo scientifico si sono confrontati sui contenuti degli allegati del DM 769/2018, ai fini dell'individuazione dei nuclei tematici fondamentali comuni e delle competenze obiettivo della prova.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle prove d'esame sono programmate per essere svolte nella seconda metà di maggio, in particolare:

MATEMATICA

02/04/2022 (durata 5 ore)

18/05/2022 (durata 5 ore)

ITALIANO

19/05/2022 (durata 6 ore)

La prova di Matematica coinvolgerà tutte le classi quinte dell'indirizzo scientifico, quella di Italiano tutte le quinte dell'istituto. Il testo delle simulazioni sarà allegato in seguito allo svolgimento delle stesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

Per quanto concerne la seconda prova scritta, la griglia di valutazione è stata predisposta e approvata in seno al dipartimento di matematica e fisica e successivamente rivista in seguito alle indicazioni ministeriali. La proposta del CdC è l'allegato 3 del presente documento.

INDICATORI GENERALI
Tipologia A

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI	
1 Ideazione, piani- fica-zione e orga- nizza- zione del te- sto	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposi- zione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nono- stante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progres- sione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevo- lezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padro- nanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compro- mettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo general- mente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e preci- sione delle cono- scenze e dei riferi- menti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indica- torigen- erali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIT-TORI	PUNTI																	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2																	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4																	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6																	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8																	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10																	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2																	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4																	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6																	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8																	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10																	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2																	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10																	
A4 Interpretazione corretta articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2																	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4																	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6																	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8																	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																		
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																		
TOTALE__/100																			
Valutazione in 20simi			/20																
Conversione in 15simi			/15																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

INDICATORI GENERALI

Tipologia B

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI	
1 Ideazione, piani- fica-zione e orga- nizza- zione del te- sto Coesione e coer- enzatestuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposi- zione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nono- stante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progres- sione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevo- lezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padro- nanza lessicale Correttezza gramma-ticale (or- tografia, morfolo- gia, sintassi);uso corretto ed effi- cace della punteg- gia-tura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compro- met- tono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo general- mente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed ef- ficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e preci- sione delle cono- scenze e dei riferi- menti culturali Espressione di giu- dizicritici e valuta- zioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI																	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni pre-senti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frainrende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																		
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																		
		TOTALE /100																	
Valutazione in 20simi																			/20
Conversione in 15simi																			/15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

INDICATORI GENERALI

Tipologia C

INDICATORI	DESCRIT-TORI	PUNTI	
1 Ideazione, piani-fica-zione e orga-nizza- zione del te- sto	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposi- zione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nono- stante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progres- sione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevo- lezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padro- nanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compro- mettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo general- mente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e preci- sione delle cono- scenze e dei riferi- menti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indica- torigen- erali	PUNTEGGIO ... /60.		

Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

TIPOLOGIA C

INDICATORI					DESCRIT-TORI															PUNTI					
C1 Pertinenza del testo ri- spetto alla traccia e coe- renza nel titolo e dell'even-tuale paragra- fazione					Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o as- senti															2					
					Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appro- priato; paragrafazione incerta e poco coerente															4					
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.															6					
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.															8					
					Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.															10					
C2 Sviluppo ordinato e li- neare dell'esposizione					Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.															3					
					Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.															6					
					Procede in modo lineare con qualche discontinuità.															9					
					Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.															12					
					Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.															15					
C3 Correttezza ed arti- cola- zione delle cono- scenze e dei riferi- menti culturali					Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.															3					
					Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltua- ria- mente pertinenti.															6					
					Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.															9					
					Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.															12					
					Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e critica- mente rielaborati.															15					
Indicatori specifici					PUNTEGGIO ... /40.																				
Indicatori generali					PUNTEGGIO ... /60.																				
TOTALE _/100																									
Valutazione in 20simi																									/20
Conversione in 15simi																									/15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15						

Anno scolastico 2021/22 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02 / sez.

Candidato: _____

INDICATORI			DESCRITTORI	PUNTI
<p>COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari. (max 5 punti)</p>	L1	0,5	Non comprende le richieste, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
		1	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, riuscendo a individuare solo alcuni riconoscere concetti chiave e informazioni essenziali, ma non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	L2	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	L3	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
		4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici.	
L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<p>INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (max 6 punti)</p>	L1	0,5	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
		1	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro non adeguate. Non è in grado di individuare, se non sporadicamente, relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie quasi nessuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2	2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
		3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà gli strumenti formali opportuni.	
	L3	4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
		5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.		

(continua)

Anno scolastico 2021/22 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02 _____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI			DESCRITTORI	PUNTI
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (max 5 punti)	L1	0,5	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		1	Applica le strategie scelte in maniera non corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3	3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (max 4 punti)	L1	0,5	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
		1	Argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico molto impreciso.	
	L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
Punteggio in 20simi				
Valutazione prova				

I commissari

.....

Il presidente

.....
 Nome cognome

Voto finale: /10
 (valutazione diviso 2)

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA
ESAME DI STATO a.s. 2021-2022
COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXX)

Griglia di valutazione della prova orale – 5XXX

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi		7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2	
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5	
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5	
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3		
Punteggio totale della prova				

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
triennio 2019-2020, 2020-21, 2021-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Ssa Raffaella Montesano

Classe III, IV e V sez. ... aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2021 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Primo Soccorso	Primo Soccorso Progetto Maragliano (salvamento)	26	40
Sicurezza	Corso sulla Sicurezza	26	9
Imun		5	70

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. ssa Prejano e del tutor esterno.

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Educazione comportamentale	Violenza femminile	18	3
Conoscere la società	Università degli Studi di Roma la Sapienza	23	30
Sicurezza e relazione		11	3
Scripta manent	AICCA	2	25

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Ssa Montesano e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe Vb Scientifico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	moderato entusiasmo	X volentieri e con profitto
-------------------	---------------------	-----------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 11 maggio 2022

Firma.....

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

Elenco candidati

Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme

Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES

Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

La Docente Coordinatrice
Prof.ssa Raffaella Montesano

Per Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura De Mattheis

