



Documento finale del Consiglio di classe

Classe 5° Sez. C Indirizzo CLASSICO

(approvato il 12 maggio e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022 )

Anno Scolastico 2021-2022

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	pag.	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	5
DIDATTICA	pag.	7
METODOLOGIE	pag.	7
MODALITA' DI RECUPERO	pag.	7
VALUTAZIONE	pag.	8
INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	pag.	8
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	pag.	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	10
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.	10
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	pag.	11
CREDITO SCOLASTICO	pag.	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	pag.	12
Insegnamento Religione Cattolica	pag.	13
Lingua e letteratura italiana	pag.	14
Lingua e cultura latina	pag.	20
Lingua e cultura greca	pag.	22
Lingua e cultura inglese	pag.	24
Storia	pag.	27
Filosofia	pag.	31
Matematica	pag.	35
Fisica	pag.	37
Scienze naturali, chimica e geografia	pag.	39
Storia dell'arte	pag.	42
Scienze motorie e sportive	pag.	44
Educazione civica	pag.	46
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag.	48
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	pag.	49
Simulazione prima prova	pag.	49
Simulazione seconda prova	pag.	49
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.	50
Prima prova	pag.	51

Seconda prova	pag.	57
Colloquio	pag	59
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag	61
ELENCO ALLEGATI	pag.	63

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'ANGELO	indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Anna PANNEGA	indeterminato	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Maria BELFIORE	indeterminato	Lingua e lettere greche		X	X
Maria BELFIORE	indeterminato	Lingua e lettere latine		X	X
Paolo CIOFFARELLI	indeterminato	Storia			X
Paolo CIOFFARELLI	indeterminato	Filosofia			X
Silvia CHIUSI	determinato	Lingua e cultura inglese			X
Maria Francesca SARULLO	indeterminato	Matematica	X	X	X
Maria Francesca SARULLO	indeterminato	Fisica	X	X	X
Luigi DE PASQUALE	indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Maria Paola GROSSI	indeterminato	Storia dell'arte			X
Elena NOVELLI	indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X	X

COORDINATRICE: Prof.ssa Anna Pannega

### Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Anna PANNEGA	Lingua e letteratura italiana
Maria BELFIORE	Lingua e cultura latina e greca
Paolo CIOFFARELLI	Storia e Filosofia
Silvia CHIUSI	Lingua e cultura inglese
Luigi DE PASQUALE	Scienze Naturali
Maria Paola GROSSI	Storia dell'arte

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### **Composizione**

Il gruppo classe è formato da venti studenti (sei ragazzi e quattordici ragazze) stabile nella sua struttura sin dal terzo anno, quando si sono aggiunte due studentesse provenienti da altro liceo romano.

### **Continuità docenti**

In questo ultimo anno di corso, si sono avvicinati nuovi docenti per le materie : Storia e Filosofia, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte.

### **Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza**

Il gruppo è mediamente unito, dal momento che prevale una tendenza individualista che si è andata consolidando nel tempo, contribuendo a rafforzare comportamenti finalizzati ad un orizzonte personale e non sempre mediati da una logica di partecipazione collettiva e consapevole ad una comunità scolastica; la regolarità della frequenza ne ha risentito in modo particolare. A questa dinamica ha sicuramente contribuito l'esperienza della didattica a distanza, dell'isolamento che ha comportato e dell'impossibilità di organizzare viaggi di istruzione e visite culturali, che ha allentato dei legami di cooperazione e corresponsabilità reciproca all'interno del gruppo. Tuttavia la presenza di alcune personalità più fragili da un punto di vista psicologico ha visto l'attivazione di reti di comunicazione e protezione molto efficaci; pur nella frammentazione nessuno studente è mai rimasto solo e privo di sostegno e di relazioni affettive.

Da un punto di vista della formazione culturale, il gruppo classe, nella fase finale del percorso liceale, vede più chiaramente definirsi i profili dei singoli studenti, che si distinguono con le proprie personali caratteristiche negli ambiti peculiari della formazione liceale; autonomia nella gestione dello studio, consolidamento delle conoscenze disciplinari, affinamento di capacità e competenze disciplinari, comunicative e trasversali sono infatti rappresentati in maniera varia ed eterogenea nella classe sia in situazioni di eccellenza, sia con risultati che evidenziano una oggettiva difficoltà nel padroneggiare tali abilità e competenze.

### **Eventuali problemi particolari**

Il bilancio dell'attività del percorso triennale , che non può che snodarsi attraverso le due rettrici della socialità e della formazione culturale, cui tende la scuola come istituzione formativa ed educante, deve sicuramente tener conto della situazione della scuola italiana in questi tre anni di convivenza con una situazione sanitaria problematica che ha profondamente alterato tutti gli ambiti dell'istituzione scolastica da quelli meramente organizzativi a quelli relazionali e culturali.

Sul piano delle relazioni interne al gruppo, della coesione e del senso di corresponsabilità l'influenza di una didattica segnata dalla diminutio imposta dalla situazione sanitaria ha avuto effetto, allentando i legami di corresponsabilità, come già esposto.

Nell'ambito della formazione culturale il ridimensionamento di situazioni di apprendimento laboratoriale (si pensi a discipline come la traduzione dal latino e dal greco, la matematica, la fisica...) dovuto alla condizione di DAD, ha diminuito l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento, che necessita per sua natura di una comunicazione interpersonale immediata e completa, non limitata alla sola verbalizzazione dei contenuti.

### **Tempi**

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	20	2	/	9	9	/	/
2020/21	20	/	/	20	(2 PAI)	/	/
2021/22	20	/	/	20	/	/	/

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A., attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia *Content language integrated learning* (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*; *flipper classroom*.
- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *devices* personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico;
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma *GSuite (Classroom e Meet)*.

## MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento.

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento.

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

## INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe (Consiglio di classe di Programmazione, 8 ottobre 2021) come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è Storia.



## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività curricolari ed extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Progetto Finestre. Sant'Egidio (attività in classe ed incontro con un testimone il 2.03.20)	tutti		
Più libri più Liberi (6. 12. 2019; 4.12.21)	tutti		tutti
Salone del libro di Torino. Dante di		tutti	
Giornata della Lingua greca (10.12. 2019)	tutti		
Notte nazionale dei Licei classici	alcuni		
Visita al MAXXI (17.12. 2019)	tutti		
Visita al Museo Storico della Liberazione di Roma (20/05/2022)			tutti
Olimpiadi di Arte	tutti		
Olimpiadi delle lingue classiche			alcuni
Giornata contro i femmicidi (25 novembre 2021) Organizzazione della giornata e produzione di un video			tutti
Debate "La pena di morte" Visione del film "Dead man walking" di T. Robbins (1995)		tutti	
Visione del film "Il colore viola"	tutti		
Progetto interdisciplinare Italiano-Fisica: Approfondimento su I. Newton ; Majorana nella storia della Fisica e nella rilettura di Sciascia. Visione del film "Nessuno mi troverà" di E. Eronico (2015), sulla scomparsa di Majorana		tutti	tutti
Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone (2014)			tutti
Orientamento per la Normale di Pisa		alcuni	
RI-creiamoci a distanza. Conferenze online con Roma Tre		alcuni	
Teatro Vittoria "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello			alcuni
Gruppo sportivo/ Campionati studenteschi	alcuni	alcuni	alcuni
Giornale di Istituto "La cicuta", attività di redazione	alcuni	alcuni	alcuni

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Banca d'Italia	Attività presso la Biblioteca dell'Ente	20	40
IMUN	Simulazione Parlamento N.U.	7	70
Palladium	Attività teatrale	1	44
Sicurezza		20	9

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
La scuola fa notizia	Attività di scrittura giornalistica	19	30
IMUN	Simulazione Parlamento N.U.	3	70
Violenza contro le donne	Webinar	1	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Dominio Pubblico	Attività di scrittura giornalistica	7	20
IMUN	Simulazione Parlamento N.U.	2	70
Orchestra Mamiani Liceo	Attività musicali	1	25

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche :

TERZO ANNO	I diritti inviolabili dell'uomo, la salvaguardia del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione, la tutela della salute (ai sensi degli artt. 2, 9, 32 della Costituzione italiana)
------------	---

## TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state sviluppate le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (cdc. del giorno 8 ottobre 2021), opportunamente rimodulate dal consiglio di classe e dai singoli docenti.

Tematica	Discipline coinvolte
Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione	Religione, Latino, Greco, Italiano, Storia dell'arte, Inglese
Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)	Italiano, latino, Greco, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze
Nazioni / nazionalismo / razzismo	Storia, Filosofia, scienze
La questione femminile	Inglese Storia dell'arte
Tempo / tempi	Italiano, filosofia, inglese

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/progetto vale UNO)
  - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, AllianceFrancaise)
  - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
  - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
  - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Attività scientifiche
    - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
    - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
    - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
    - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
    - Giornale scolastico
    - Collaborazione con testate giornalistiche
    - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
    - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
    - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
      - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
    - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
    - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
      - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
    - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
    - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
    - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
    - PCTO oltre il monte ore
    - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
    - Partecipazione Gruppo sportivo
  - 3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
  - 4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

## 5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media  $>9$  si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film “Se Dio vuole” e analisi dell’Enciclica di Papa Francesco “Fratelli tutti”
- I giovani e la spiritualità. Popoli Fratelli, Popoli Tutti
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli Apocrifi e la Vita Pubblica di Gesù di Nazaret
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni del nostro tempo dal dopoguerra ad oggi: visione del film “Selma” e documentario su “Martin Luther King”
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
- Disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana. Visione del film “Figli di un Dio minore”
- 

Roma, 12/05/2022

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

-

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Anna Pannega

Obiettivi specifici. Con riferimento alla Programmazione dipartimentale, gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di: analisi e contestualizzazione dei testi letterari ; riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari; • acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche.

### Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

### Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

## PROGRAMMA SVOLTO

Avendo aderito nell'a.s. 2019-2020, alla progettazione sperimentale di Dipartimento che prevede la trattazione di Dante nel secondo biennio, la classe ha completato la lettura, analisi e commento dei testi tratti dalla *Divina Commedia* nel corso dell'a.s. 2020-2021.

### LINGUA E PRODUZIONE SCRITTA

Nel primo quadrimestre sono stati svolti due Laboratori sul testo argomentativo, sulla sua struttura, sugli elementi di coesione, sui contenuti. I testi proposti sono stati articoli di giornale dal taglio argomentativo ( “La mattanza dei delfini” di Michele Serra, da “La Repubblica”; “Il soffitto di cristallo”, di E. Cattaneo, da “La Repubblica” ). Gli studenti sono stati chiamati a descrivere la struttura dell'articolo, destrutturando il testo e rilevando l'eventuale presenza di : tesi iniziale/ introduzione dell'argomento, parte argomentativa con le idee a sostegno, parte argomentativa con le idee contrarie, parti informative, conclusione; scrivere un commento sul tema discusso (max 400 parole). Alle due esercitazioni è seguita una verifica finale con la stessa modalità di esecuzione. L'attività è proseguita nel secondo quadrimestre con esercitazioni e laboratori sui testi letterari e sulle tipologie dell'Esame di Stato.

## BIBLIOTECA DI CLASSE

Molto spazio e continuità nei tre anni è stato dato alle attività di lettura di testi letterari integrali; gli studenti hanno scelto da una selezione proposta, romanzi dell'Ottocento e Novecento, hanno relazionato alla classe e stilato una snella recensione scritta sul testo letto. Nel corso del triennio ciascuno studente ha letto dagli otto ai tredici libri.

Testi letti ed analizzati dagli studenti: A. BARICCO, *Novecento*; I. CALVINO, *Le città invisibili*; J. CONRAD, *Cuore di tenebra*; d'ANNUNZIO, *Il piacere*; B. FENOGLIO, *Una questione privata*; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*; W. GOETHE, *Le affinità elettive*; E. HEMINWAY, *Il vecchio ed il mare*; H. HESSE, *Siddharta*; F. KAFKA, *La Metamorfosi*, *Lettera al padre*; E. LEE MASTERS, *Antologia di Spoon River*; E. MORANTE, *La Storia, L'isola di Arturo*; P. LEVI, *Se questo è un uomo*; G. ORWEL, *La fattoria degli animali, 1984*; P. P. PASOLINI, *Ragazzi di vita*; C. PAVESE, *La luna e i falò*; L. PIRANDELLO, *L'esclusa, Il fu Mattia Pascal*, opere teatrali; V. PRATOLINI, *Il quartiere*; R. QUENEAU, *I fiori blu, Esercizi di stile*; SALINGER, *Il giovane Golden*; L. SCIASCIA, *A ciascuno il suo, La scomparsa di Majorana*; A. TABUCCHI, *Sostiene Pereira*; L. TOLSTOJ, *Sonata a Kreutzer*; E. VITTORINI, *Uomini e no*; O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*.

## STORIA LETTERARIA

Fra gusto neoclassico e gusto romantico. Il contesto storico: dall'età napoleonica al Congresso di Vienna del 1848. Introduzione generale (l'estetica neoclassica ed il gusto romantico).

Il Romanticismo in Italia, la ricezione del dibattito romantico in Italia, il ruolo delle riviste, le posizioni sulla lingua.

Con l' \* sono segnalati gli argomenti non svolti al momento dell'approvazione del Documento.

Autori e testi	Nuclei tematici
Madame de Stael, da Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni, "Esortazioni ed attacchi agli intellettuali italiani"	Dichiarazioni di poetica
G. Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo, "Un nuovo soggetto: il popolo".	I cambiamenti culturali ed i nuovi destinatari della letteratura
Alessandro Manzoni Dalla Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio: "Lettera sul Romanticismo".  Lettera a M. Chauvet: "Storia, poesia e romanzesco".  Gli Inni sacri e le Odi civili:  Dalle Odi civili: " Il cinque maggio"  Da I Promessi sposi: lettura ed analisi dell'introduzione;  cap. I "Quel ramo del lago di Como" , l'incontro di Don Abbondio e dei bravi con visione della sequenza nelle edizioni televisive del 1941 e del 1989 ; il personaggio di Don Abbondio nella lettura di Pirandello (L'umorismo, 1908); cap. X , ritratto di Gertrude ed Egidio, e del ritratto di Egidio dal "Fermo e Lucia";	Dichiarazioni di poetica  La ricerca del Vero  La prospettiva etico religiosa tra Illuminismo e Romanticismo  La costruzione del romanzo e l'espedito del manoscritto ritrovato  Il nuovo lettore.  La ricerca della lingua letteraria.  Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società

cap. XXXVIII, "La fine e il sugo della storia". Dalla Storia della colonna infame, cap. I, con lettura da Sciascia.	La prospettiva etico religiosa Il dibattito illuminista sulla tortura e la pena di morte
Giacomo Leopardi Dalle Operette morali: "Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese". "Dialogo della Moda e la Morte"  dai Canti: "L'infinito"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", struttura e tematiche. analisi e commento; "La ginestra", 1-157, 297-317, analisi e commento.  Lettura critica da N. Sapegno "Leopardi e Manzoni",	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la civiltà, il progresso  Tematica trasversale . Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà  L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario

La seconda metà dell'Ottocento, quadro storico e culturale generale.

La cultura del Positivismo: il contesto europeo, il pensiero "positivo"; Positivismo e letteratura, il Naturalismo.

Una cultura ed una lingua per l'Italia unita: l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento (la lingua, intellettuali e cultura, le varie tendenze letterarie). La produzione verista in Italia.

La Scapigliatura

Autori e Testi	Nuclei tematici
Il romanzo naturalista, analisi della lettura da "Il romanzo sperimentale" di E Zola	L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua
Giovanni Verga La prefazione a "Nedda"  Dalle novelle: "Rosso Malpelo" (la tecnica della regressione e dello straniamento), "Fantasticheria", "La roba", "La lupa".  Da I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia; letture: dal 1° cap. "La famiglia Malavoglia"; "L'addio".  Da Mastro Don Gesualdo, "L'asta delle terre comunali" .	Il rapporto con il lettore  La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso  L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua  Il romanzo come 'forma' del mondo
Emilio Praga, Preludio.	Il ruolo dell'intellettuale e del poeta
Cleto Arrighi, da La Scapigliatura e il 6 febbraio, l'introduzione.	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso

La Letteratura nell'età del Decadentismo: il contesto culturale; l'esperienza del Decadentismo; Decadentismo e Simbolismo; Baudelaire; l'Estetismo e la trasformazione del romanzo.

Autori e Testi	Nuclei tematici
C. Baudelaire, da I fiori del male: "Al lettore", "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen"	Il ruolo dell'intellettuale e del poeta Il rapporto con il lettore Un nuovo modo di osservare il mondo attraverso i simboli



<p>Gabriele D'Annunzio da Il piacere, I, I, "L'attesa"; I, II "Il ritratto di Andrea Sperelli"; IV, XVI, "L'asta" da Forse che sì forse che no, I, "Il superuomo e la macchina";</p> <p>dalle Laudi, la raccolta, Alcyone,: "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda aestas"</p>	<p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Il superuomo</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p>
<p>Giovanni Pascoli,</p> <p>"La grande proletaria si è mossa</p> <p>da Il fanciullino , cap. I, III, IV, XX.</p> <p>da Myricae , "X agosto", "Lavandare" , "L'assiuolo", "Novembre"</p> <p>da Canti di Castelvecchio, "Nebbia", "Gelsomino notturno"</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo '900: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>Italo Svevo Da La coscienza di Zeno: " La prefazione", "Il preambolo" ; "Il fumo", cap. 3; "Lo schiaffo", cap. 4; "Il finale", cap. 8 (24 marzo 1916)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico Il romanzo come "forma" del mondo Evoluzione e cambiamento del personaggio Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p>
<p>Luigi Pirandello Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: il sentimento del contrario (da L'umorismo, II, V, VI) Da "Novelle per un anno", IV: "Il treno ha fischiato" Da Il fu Mattia Pascal: "Prima Premessa e seconda Premessa", cap. I e cap. II ; "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII . Da "Così è (se vi pare)", atto III, scene VII-IX</p>	<p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p>

Voci del Novecento: il romanzo, selezione di alcuni autori della letteratura del secondo Novecento, con riferimento alla tematica trasversale "Il mito come strumento di conoscenza ed interpretazione della realtà". Un nuovo sguardo sulla realtà: il Neorealismo al cinema ed in letteratura, introduzione generale sulle tematiche, lo stile ed i maggiori rappresentanti del romanzo neorealista.

Dalla Ricostruzione al boom economico. La letteratura come menzogna o come impegno.

Autori e testi	Nuclei tematici
----------------	-----------------

<p>Alberto Moravia, * da Gli indifferenti, “Gruppo di famiglia in un interno”;  da La ciociara, “La violenza della guerra”, IX.</p>	<p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Dalla letteratura al cinema: La ciociara.</p>
<p>Elio Vittorini, * da Conversazioni in Sicilia, “Gli astratti furori”;  da Uomini e no: parte II, LXX e LXXI.</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p> <p>Connesso con la tematica trasversale “Intellettuali e potere”</p>
<p>Cesare Pavese da Dialoghi con Leucò, lettura della premessa all’edizione Einaudi del 1947; “La strada”, “La belva”.  da La luna e i falò, “Il mito sfuggente del paese”</p>	<p>Tematica trasversale. Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società La letteratura come presa d’atto e di responsabilità Connesso con la tematica trasversale: “Intellettuali e potere”</p>
<p>Beppe Fenoglio Lettura integrale di “Una questione privata” Dai Racconti . “ Lo scambio dei prigionieri”, “Il padrone paga male” .  Visione di “ Fenoglio. La Resistenza tra le righe” (Passato e Presente, Raiplay)</p>	<p>La letteratura come presa d’atto e di responsabilità. La Storia e le storie. La letteratura della Resistenza</p>
<p>Leonardo Sciascia, da Il giorno della civetta, “La mafia nega la mafia” *  Lettura integrale: “La scomparsa di Majorana”</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società La letteratura come presa d’atto e di responsabilità</p>
<p>Pier Paolo Pasolini Il film “Edipo re”, analisi della struttura, la cornice autobiografica e il taglio psicanalitico Il mito del popolo e la “mutazione antropologica; dalla Lettera a Calvino : “Mondo contadino e società del benessere”</p>	<p>Tematica trasversale. Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p>

Letteratura e poesia del Novecento fra innovazione e tradizione: le Avanguardie storiche, la poesia di Ungaretti e Montale.

Il Futurismo, lettura ed analisi dei manifesti; lettura "Il crocicchio" di Soffici, "Lasciatemi divertire" di Palazzeschi.	Il ruolo dell'intellettuale e del poeta Il rapporto con il lettore Un nuovo modo di osservare il mondo
Ungaretti* Dall'Allegria: "Soldati", "In memoria", "Veglia", "Natale" Da Il dolore, "Non gridate più"	Il rapporto tra scrittore e pubblico  Evoluzione e cambiamento delle forme e della lingua
Montale* Da Ossi di seppia, "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" Da Satura, "Piove"	La visione del mondo attraverso i testi.  Il rapporto tra scrittore e pubblico  L'evoluzione delle forme e della lingua

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	Rosa fresca novella, voll. 2B, e nella nuova edizione Letteratura visione del mondo 3A, 3B	Loescher

#### DISCIPLINA : EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. Tali obiettivi sono riportati nello spazio dedicato alla disciplina all'interno del Documento.

#### PROGRAMMA SVOLTO

All'interno del modulo dedicato alla Costituzione, si è approfondito il tema del genere nell'ambito della produzione letteraria. L'attività è stata programmata per la preparazione della "Giornata contro la violenza sulle donne".

Il romanzo "di adulterio" e la visione della società che rappresenta; cenni storico-letterari.

Analisi dei personaggi femminili in alcuni romanzi "di adulterio" tra fine Ottocento e primo Novecento: Anna Karenina nel romanzo omonimo di L. Tolstoj; Emma Bovary in "Madame Bovary" di G. Flaubert; Marta Ajala in "L'esclusa" di Pirandello.

Roma, 12/05/2021

Prof.ssa Anna Pannega

DOCENTE: prof.ssa Maria Belfiore

## PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

L'età giulio claudia.

I generi letterari: lo sviluppo della storiografia e della retorica. Seneca il Vecchio e le declamazioni. La favolistica: Fedro.

Seneca: *Consolationes*; *Apokolokyntosis*. I Dialogi, le *Epistulae morales ad Lucilium* e le tragedie. *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *De ira* (1, 20, 4-9; 2, 35, 5-6), *De clementia* (1, 11-12, 1-2); *Apokolokyntosis* (1-4, 1) Traduzione di brani dal latino: *De providentia* (2, 9-12); *Epistulae* 1, 7 e 47 (1-13). La morte di Seneca in Tacito. Snodi: intellettuali e potere/ il tempo.

L'epica: Lucano, *Pharsalia*. Struttura del poema, personaggi, stile. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Cesare passa il Rubicone* (1, 183-227); *Nessun dio veglia su Roma* (7, 440-459) Snodi: intellettuali e potere.

Il romanzo: Petronio, il *Satyricon*. Il genere, i modelli, lingua e stile. Letture antologiche in traduzione italiana (*Cena Trimalchionis*). La morte di Petronio in Tacito.

L'evoluzione della satira: Persio e Giovenale. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Persio 3, 1-76; 4; Giovenale 1, 1-30; 6, 627-661; 7, 1-35.

La cultura nell'età dei Flavi.

Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*. La morte di Plinio il Vecchio raccontata da Plinio il Giovane.

Lo sviluppo della retorica: Quintiliano, *Institutio oratoria*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: il maestro ideale (2, 2, 4-13); la mozione degli affetti (6, 2, 25-28); 12, 1-13; 1, 12, 1-7. Traduzione dal latino del *Proemio* (1-5).

L'epigramma: Marziale. Lettura di alcuni epigrammi in traduzione italiana (1,2; 1, 76; 10, 70; 12, 94; 3, 26; 1, 47; 1, 41; 4, 59); *Liber de spectaculis*: 7 e 15.

L'evoluzione dei generi letterari nell'età degli Antonini.

Plinio il Giovane: l'epistolario e il *Panegyricus*. Snodo: intellettuali e potere.

Lo sviluppo della storiografia: Tacito. *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Agricola*: l'elogio di Agricola (44-46); le origini e la carriera (4.6); la morte di Agricola (42, 5-6; 43); *Germania*: il valore militare dei Germani (6, 14); *Historiae*: il discorso di Galba a Pisone (1, 15-16); *Annales*: 4, 32-33; 15, 62-64; 16, 34-35; 16, 18-19; 1. 6-7; 11, 37-38. Traduzione dal latino del capitolo 30 dell'*Agricola* (30). Snodo: intellettuali e potere.

Il genere biografico: Svetonio.

Il romanzo: Apuleio, Metamorfosi. L'Apologia. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Apologia: 29-30; 18; Metamorfosi: 2, 1-2; 3, 21-22; 11, 12-13; 5, 21-24; 6, 21. Snodo: il mito come strumento di conoscenza e interpretazione.

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. B. Conte – E. Pianezzola	Forme e contesti della letteratura latina, vol. 3	Le Monnier

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Maria Belfiore

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: prof.ssa Maria Belfiore

### PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

L'età ellenistica: inquadramento storico; caratteristiche della letteratura alessandrina. La Biblioteca e il Museo di Alessandria. Snodo: intellettuali e potere.

La commedia nuova: caratteri generali.

Menandro: la vita e le opere; la drammaturgia; lo stile. Argomento delle commedie: Il Misanthropo, La donna di Samo, L'arbitrato, La fanciulla tosata. Letture: Il Misanthropo (vv. 153-178; vv. 442-486; 620-690; 1-49); L'arbitrato (vv. 510-557); La donna di Samo (vv. 60-95). Snodo: la questione femminile.

L'evoluzione dei generi letterari: Callimaco. Vita e poetica. Caratteri generali di: Aitia, Giambi, Inni, Ecale, Epigrammi. Letture: Aitia: Prologo dei Telchini (fr.I, 1, vv. 1-40 Pfeiffer); Aitia, fr. 2, vv 1-5 Pf;67 e 71; Inno ad Apollo (vv. 100-112); Inno a Demetra 66- 115; Epigrammi, 1, 21, 28; Giambi I 1-77; XIII 11-14.

La poesia bucolica: Teocrito: vita, opere, poetica. Lingua e stile. In particolare Le Siracusane, L'Incantatrice, Le Talisie. Letture: Idilli: 2 (1-63 e 76-111); 6; 7, 1-51; 11; 15 (1-99); 24 (1-63).

L'evoluzione dell'epica: Apollonio Rodio: vita. Le Argonautiche: struttura, personaggi, stile, modelli letterari. Letture: Le Argonautiche: I, 1-22; I, 519-556; III, 1-5; III, 275-298; III, 616-635; III, 371-801; III, 948-965; 1008-1021. Snodo: il mito come strumento di conoscenza e interpretazione

Lo sviluppo dell'epigramma. Temi e caratteristiche generali. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico. Letture: la scuola peloponnesiaca: Anite, A.P. VII, 490, 202 e A.P. IX 313; Nosside, A.P. V 170; Leonida, A.P. VI 205; VII 295, 726 e 472; La scuola ionica: Asclepiade, A.P. V 85 e 64; A.P. XII 46, 50 e 166; Posidippo, A.P. V 134; 96 Austin-Bastianini; La scuola fenicia: Meleagro, A.P. V 8, V 165.

Il mimo: Eroda. Temi, lingua e stile dei Mimiambi. Contenuto dei Mimiambi 1, 2, 3, 4 e 8. Letture: Mimiambo 3; 4, 20-78; 8. Il lamento dell'esclusa.

La storiografia ellenistica

Polibio: vita, opere. Le Storie: caratteri generali, modelli storiografici, lingua e stile. Il metodo storiografico. Letture: I, 1, 1-3, 5; III, 6; XII 25h; VI 11, 11-14, 12; III, 54-56. Snodo: intellettuali e potere.

La cultura in età imperiale. Il genere biografico: Plutarco. Vita e opere; le Vite parallele (struttura, personaggi, lingua e stile), Moralia (caratteri generali). Letture: Vita di Alessandro, 1, 1-3; Vita di Emilio Paolo 1, 1-6; Vita di Antonio, 25-27; 76-77; Vita di Dione 2, 3-6; Sulla superstizione, 2-3. Snodo: intellettuali e potere

La seconda sofistica: caratteri generali.

Luciano di Samosata: vita e opere. Generi, tematiche, lingua e stile. Letture: Alessandro o del falso profeta 22-24; Gli amanti della menzogna 18-21; Icaromenippo 12-19; Storia vera I, 29; I, 30-33; Immagini 12-14; Zeusi e Antioco, 1-7. Flavio Filostrato: Immagini, 6.

Il romanzo greco. Caratteri generali. Letture: Cherea e Calliroe I 8-9; III, 3, 8-18; VIII, 1, 1-4; Etiopiche I 1-2; Leucippe e Clitofonte I 1-2; VII 14-16; VIII 18-19; Dafni e Cloe I 1-4; III 6. \* argomento svolto dopo il 15 maggio

Classici: la tragedia. Sofocle, Antigone. Temi, personaggi, linguaggio, metrica. Traduzione dal greco del prologo (vv. 1-73). Snodo: intellettuali e potere.

Platone: Critone (48 e – 49 c). Snodo: intellettuali e potere.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U.E. Rossi – R. Nicolai	Letteratura greca, vol. 3	Le Monnier scuola
Sofocle	Antigone	Qualsiasi edizione scolastica

## EDUCAZIONE CIVICA

### LA RIFLESSIONE SULLE FORME DI GOVERNO NEGLI AUTORI CLASSICI

Il logos tripolitikos di Erodoto (Storie, III, 79-84)

Il dibattito sulle leggi nel Critone di Platone (lettura integrale in traduzione italiana)

La teoria delle costituzioni di Polibio (lettura in traduzione italiana delle Storie, III 3-4 e VI, 11, 11-14, 12)

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Maria Belfiore

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Silvia Chiusi

PROGRAMMA SVOLTO  
Nuclei tematici e concettuali

1. The Romantic Age: Romantic Poetry

William Wordsworth: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From “The Preface”, Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination(T45)</li> <li>▪ “Daffodils”(T47)</li> </ul>	Nature Imagination
Samuel T. Coleridge: Life and Works, Poetics, Themes, Language		Supernatural Imagination
Lord Byron: Life and Works, Poetics, Themes, Language		The Byronic Hero Individualism
Percy Bysshe Shelley: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Ode to the West Wind” (T52)</li> </ul>	The Poet-Titan The Sublime
John Keats: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endymion (ll. 1-24)</li> <li>▪ “Ode on a Grecian Urn”(T54)</li> </ul>	Beauty Imagination Classicism

2. The Victorian Age: History and Culture; The Victorian Novel; The Late Victorian Novel; The American Renaissance; Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From Hard Times: A classroom definition of a horse</li> <li>▪ From Hard Times: Coketown (T62)</li> </ul>	Society Identity Activism
The Bronte Sisters: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jane Eyre(general features)</li> <li>▪ Wuthering Heights (general features)</li> </ul>	The Ghost Gothicism Identity
Robert Louis Stevenson: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde(general features)</li> </ul>	The Double Gothicism Identity
Oscar Wilde: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From The Picture of Dorian Gray: Preface (T82)</li> <li>▪ From The Picture of Dorian Gray: Dorian’s Death (T84)</li> </ul>	The Double Identity Aestheticism
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From Henry James’s The Turn of the Screw (VI): This moment dated from an afternoon hour [...] I faced what I had to face.</li> </ul>	The Ghost Gothicism Psychological Novel



3. The Modern Age: History and Culture; Modernism; Modern Poetry; The Modern Novel; The Interior Monologue; \*American Writers; The War Poets

Rupert Brooke: Life and Works, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Peace”</li> <li>▪ “The Soldier” (T87)</li> </ul>	Patriotism Pastoralism Propaganda
Siegfried Sassoon: Life and Works, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Glory of Women” (T89)</li> <li>▪ “Dreamers”</li> <li>▪ “Does It Matter?”</li> </ul>	Pacifism War Representation Activism
Wilfred Owen: Life and Works, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Dulce Et Decorum Est” (T88)</li> </ul>	Memory Trauma Language Innovation
William Butler Yeats: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “When You Are Old”</li> <li>▪ “The Second Coming” (T91)</li> </ul>	Irish Revival Memory/The Gyre Symbolism Tempo / Tempi
Imagism:An Overview Arthur Rimbaud T. E. Hulme Richard Aldington	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Ville” / “Mystique”</li> <li>▪ “Autumn”</li> <li>▪ “Images”</li> </ul>	Symbolism Language Innovation Modernism Objective Correlative
Thomas Stearns Eliot: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From “Tradition and Individual Talent” (passim)</li> <li>▪ From “Hamlet and His Problems” (passim)</li> <li>▪ Alfred Tennyson’s “Ulysses”</li> <li>▪ “Preludes”</li> <li>▪ “The Love Song of J. Alfred Prufrock”</li> <li>▪ “Gerontion”</li> <li>▪ “The Hollow Men”</li> <li>▪ From The Waste Land: I.The Burial of the Dead(T92) III. The Fire Sermon(T93) V. What the Thunder Said</li> </ul>	Poetic Voice Identity Alienation Language Innovation Mythical Method Objective Correlative Stream of Consciousness Memory and Tradition Tempo / Tempi
James Joyce: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dubliners (general features)</li> <li>▪ “Eveline” (T102)</li> <li>▪ From Ulysses: Molly’s Monologue</li> </ul>	Epiphany Paralysis Stream of Consciousness Language Innovation
*Virginia Woolf: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From “A Sketch of the Past”: Moments of being</li> <li>▪ From To the Lighthouse: Lily’s Painting</li> <li>▪ From The Waves</li> </ul>	Moments of being Language Innovation Stream of consciousness
*F. Scott Fitzgerald: Life and Works, Poetics, Themes, Language	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From The Great Gatsby: Daisy’s First Appearance</li> <li>▪ From “The Crack-Up” (passim)</li> </ul>	American Dream Modernism Visual Language
*The Dystopian Narrative:An Overview	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From Orwell’s 1984 (passim)</li> <li>▪ From Huxley’s Brave New World (passim)</li> </ul>	Memory Surveillance Totalitarianism

#### 4. The Present Age

*The Beat Generation	▪ From Ferlinghetti, Ginsberg, Kerouac, Antler	Counterculture Postmodernism
*The Theatre of the Absurd	▪ From Beckett's Waiting for Godot (passim) ▪ From Ionesco's Le roi se meurt (passim)	Alienation Existentialism Absurdism Tempo / Tempi

(con l'\* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### LETTURE INTEGRALI:

Nel corso dell'anno scolastico ogni studentessa / studente ha scelto tre testi da leggere integralmente tra quelli proposti nelle liste Romanticism and Nineteenth-Century Literature, Modernism in Fiction, Dystopian Fiction, approntate dalla docente.

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	Performer: Heritage, voll. 1 e 2	Zanichelli Editore

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Silvia Chiusi

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: prof. Paolo Cioffarelli

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

- I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali dalla fine dell'Ottocento alla guerra fredda

##### Abilità

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spaziotempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

##### Competenze

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

### INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

- Crisi economica e trasformazione nell'ultimo quarto dell'Ottocento
- Società di massa e partiti di massa: classe operaia e Seconda Internazionale, Chiesa e questione sociale (snodo interdisciplinare: masse/massa, massificazione)
- Masse e nazionalismi (snodo interdisciplinare: nazione, nazionalismi, razzismo)
- Moventi e forme dell'imperialismo
- L'equilibrio europeo

## L'ITALIA DAL 1870 AL 1914

- L'ascesa al potere della sinistra storica
- Gli anni di governo di Depretis
- L'esperimento autoritario di Crispi
- Il colonialismo italiano nell'età della sinistra storica (snodo interdisciplinare: nazione, nazionalismi, razzismo)
- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- L'età giolittiana
- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo (snodo interdisciplinare: nazione, nazionalismi, razzismo)

### Lecture

- G. Giolitti, Discorso del 4 Febbraio 1901

## GUERRA E RIVOLUZIONE

- La prima guerra mondiale: le cause; le fasi del conflitto; neutralismo e interventismo in Italia; la svolta del 1917; i trattati di pace
- Rivoluzione di febbraio, rivoluzione d'ottobre, guerra civile in Russia

### Lecture

- Lenin, Le tesi di aprile
- I quattordici punti di Wilson

## IL PRIMO DOPOGUERRA

- Economia e società dopo la grande guerra
- Il biennio rosso in Europa
- La Repubblica di Weimar
- La Russia da Lenin a Stalin

### Lecture

- G. E. Rusconi, La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia, Einaudi, Torino, 1977, pp. 22-30
- P. Ortoleva, M. Revelli, La Costituzione di Weimar, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 487
- P. Ortoleva, M. Revelli, Chi erano gli elettori di Hitler, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 490-491

## L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Crisi economica, politica e biennio rosso
- Il Fascismo sansepolcrista e lo squadristico
- Marcia su Roma e primo governo Mussolini
- La costruzione della dittatura fascista

Lecture

- Manifesto dei Fasci di combattimento
- B. Mussolini, Discorso di insediamento alla presidenza del consiglio del 16 novembre 1922
- B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925

## THE ROARING TWENTIES, THE GREAT DEPRESSION AND THE NEW DEAL IN THE USA (Modulo

CLIL)

- Economic growth and social tensions during the roaring twenties
- The stock market crash and the great depression
- Roosevelt and the New Deal

## L'EUROPA DEGLI ANNI '30

- Il concetto di totalitarismo
- L'ascesa e il consolidamento del nazismo in Germania
- Collettivizzazione, industrializzazione e dittatura politica in URSS
- I fronti popolari in Francia e Spagna; la guerra civile in Spagna
- Il totalitarismo fascista e i suoi limiti: economia, società, ideologia; la conquista dell'Etiopia (snodo interdisciplinare: nazione, nazionalismi, razzismo); l'opposizione al fascismo

Lecture

- Le caratteristiche dei regimi totalitari, da C.J. Friedrich-Z.H. Brzezinski, Dittatura totalitaria e autocrazia

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini e le responsabilità
- Le fasi della guerra
- Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah
- Caduta del fascismo, resistenza e liberazione in Italia

Lecture

- Godhagen-Browning, La Shoah. Due tesi a confronto.

### IL MONDO DIVISO

- Le origini della guerra fredda
- Il processo di Norimberga,
- La divisione del mondo in sfere d'influenza
- Il piano Marshall
- La grande competizione tra USA e URSS
- La Comunità Europea\*

### L'ITALIA REPUBBLICANA DALLE ORIGINI ALLA CRISI\*

- I problema della ricostruzione
- Dalla monarchia alla Repubblica
- Dal centrismo al centro-sinistra
- Il miracolo economico

Libri di testo adottati

Autore	Titolo	Editore
Giardina, Sabbatucci, Vidotto	Lo spazio del tempo, 2 e 3	Laterza scolastica

Roma, 12/05/2022

Prof. Paolo Cioffarelli

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Paolo Cioffarelli

### PROGRAMMA SVOLTO

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

- Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

##### Abilità

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

##### Competenze

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici.
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

#### Nuclei tematici e concettuali

### IL CRITICISMO KANTIANO

- Critica della ragion pura: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; le facoltà della conoscenza; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale
- Critica della ragion pratica: la realtà e l'assolutezza della legge morale; la categoricità dell'imperativomorale; la formalità della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici; il primato della ragion pratica.
- Critica del Giudizio: giudizi determinanti e giudizi riflettenti le caratteristiche del giudizio di gusto; il bello e il sublime; il giudizio teleologico

## ROMANTICISMO E FILOSOFIA

- Temi generali della filosofia nell'età romantica: l'immagine della natura; rifiuto della concezione dualistica della realtà; l'infinito e l'assoluto; Sehnsucht e tensione verso l'assoluto (Streben)

## L'IDEALISMO HEGELIANO

- I capisaldi del sistema hegeliano: reale e razionale, la dialettica, la sostanza come soggetto
- Fenomenologia dello Spirito: a) La struttura dell'opera; b) "Coscienza": certezza sensibile, percezione, intelletto; c) "Autocoscienza": dal rapporto signoria-servitù alla coscienza infelice; d) "Ragione": ragione osservativa e ragione attiva, la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo; e) lo Spirito
- L'interpretazione hegeliana dell'Antigone di Sofocle (snodo interdisciplinare: il mito come strumento di conoscenza e interpretazione)
- Filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità nei Lineamenti di filosofia del diritto con particolare riguardo al rapporto tra società civile e Stato; la filosofia della storia (snodo interdisciplinare: tempo/tempi)
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

### Lecture

- G.W.F. Hegel, Fenomenologia dello spirito, Prefazione, La nuova Italia, passi scelti
- G.W.F. Hegel, Fenomenologia dello spirito, La nuova Italia, pagg. 160-161, 162, 166-167, 172-173, 174-175,
- G. W. F. Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto, Laterza, Bari, 1965, pagg.
- 14-17
- G.W.F Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, UTET, pag.
- 249
- G.W.F. Hegel, Scienza della logica, Laterza, pag. 24
- P. Vinci, L'Antigone di Hegel. Alle origini tragiche della soggettività, in AA. VV., Antigone e la filosofia, a. c. di P. Montani, Donzelli, Roma

## IL MATERIALISMO MARXIANO

- Il confronto con la filosofia hegeliana
- La critica dell'economia borghese
- La problematica dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici e il confronto con Feuerbach; l'interpretazione della religione



- La concezione materialistica della storia (snodo interdisciplinare: tempo/tempi)
- Il Capitale: a) analisi della merce; b) teoria del valore-lavoro; c) formazione del plus-valore; d) la legge fondamentale dell'economia capitalistica; e) saggio del plus-valore e saggio del profitto; f) la caduta tendenziale del saggio del profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

Lecture

- K. Marx, F. Engels, Manifesto del partito comunista, lettura integrale
- K. Marx, Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico, 1843, passi scelti relativi all'interpretazione del fenomeno religioso

#### LEFILOSOFIE IRRAZIONALISTICHE DI A. SCHOPENHAUER E F. NIETZSCHE

- Il mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer: il concetto di volontà e il pessimismo; la via di liberazione dalla Volontà
- Il pensiero di F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la critica al positivismo e allo storicismo; Il metodo storico-genealogico; il significato della "morte di Dio"; il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno (snodo interdisciplinare: tempo/tempi); genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo

Lecture

- A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, passi scelti dai paragrafi 35 e 38
- F. Nietzsche, La gaia scienza, Adelphi, 1977, Milano, pp. 150-152
- F. Nietzsche, Genealogia della morale, Newton Compton, Roma, 1993, pp. 586-587; 588-590; 590-591; 604-606; 607-610; 620; 624-625

#### CARATTERI GENERALI DELLA CULTURA POSITIVISTICA

- Inquadramento storico, indirizzi e temi generali della filosofia positivista
- il Positivismo in rapporto all'Illuminismo e al Romanticismo

#### LE NUOVE ELABORAZIONI DELLA SOGGETTIVITÀ NELLA PSICOANALISI E NELL'ESISTENZIALISMO

- La psicoanalisi freudiana: gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi; il concetto di rimozione e l'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni e gli atti mancati; Il disagio della civiltà

- Caratteri generali dell'esistenzialismo; l'Essere e il nulla di J. P. Sartre: esistenza e libertà: essere in sé ed essere per sé; l'essere per sé come riflessione, temporalità ed essere per gli altri (snodo interdisciplinare: tempo/tempi)

#### Lecture

- S. Freud, Cinque conferenze sulla psicoanalisi, Bollati Boringhieri, Torino, pagg. 143-145
- J. P. Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo, Mursia, Milano, 1986, pagg. 41-43 e 46-51

#### LO SVILUPPO DEL MARXISMO NEL PENSIERO DI ANTONIO GRAMSCI\*

- La biografia di Gramsci; la prospettiva umanistico-storicistica; il concetto di egemonia e l'intellettuale organico (snodo interdisciplinare: intellettuali e potere); la dimensione nazionale della questione meridionale e il ruolo del ceto intellettuale

#### Libri di testo adottati

Autore	Titolo	Editore
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-Filosofare, 2B, 3A e 3B	Pearson-Paravia

Roma, 12/05/2022

Prof. Paolo Cioffarelli

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa M. F. Sarullo

PROGRAMMA SVOLTO

Con riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica. Azzurro” Zanichelli vol. 4

Capitolo 14–Funzioni goniometriche

Misura degli angoli (gradi sessagesimali e radianti)

La circonferenza goniometrica e la definizione delle funzioni  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\tan x$ ,  $\cot x$ , il loro significato geometrico, il loro grafico in funzione dell'angolo

Angoli associati e valore delle funzioni goniometriche

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 15 – Formule goniometriche

Addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 16 – Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari, intere e fratte, sistemi di disequazioni

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 17 – Trigonometria

Teoremi sui triangoli rettangoli e applicazioni

Teoremi sui triangoli qualunque (teorema dei seni e teorema del coseno)

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Con riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica. Azzurro” Zanichelli vol. 5

Capitolo 21 – Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione reale di variabile reale, dominio, intersezioni con gli assi e segno della funzione

Proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 22 – Limiti

Insiemi di numeri reali e loro rappresentazione

Definizione di limite (utilizzando rappresentazioni grafiche dinamiche)

Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazioni)

Capitolo 23 – Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Calcolo dei limiti e operazioni sui limiti

Forme indeterminate e loro risoluzione

Funzioni continue e punti di discontinuità

Applicazioni dei limiti nello studio della continuità di una funzione, nella classificazione dei punti di discontinuità e nella ricerca degli asintoti di una funzione

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 24 – Derivate

Derivata di una funzione definizione e significato geometrico

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente ad una curva in un suo punto

Punti di non derivabilità e loro classificazione

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 25 – Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale (T. di Rolle, T. di Lagrange, T. di Cauchy, T. di De l'Hospital, solo enunciati senza dimostrazioni)

Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima

Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, punti a tangente orizzontale (zeri della derivata prima)

Flessi e studio del segno della derivata seconda

Esercizi sugli argomenti trattati per consolidare abilità e competenze

Capitolo 26 – Studio delle funzioni

Studio completo di una funzione (algebraica, razionale, fratta)

Esercizi su studio completo di funzione per consolidare abilità e competenze

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Maria Francesca Sarullo

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof.ssa M. F. Sarullo

PROGRAMMA SVOLTO

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

Nucleare in letteratura e storia, fisica moderna, fisica nucleare, Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna, il caso Majorana, decadimento radioattivo, la fissione nucleare, l'energia nucleare e sue applicazioni

Con riferimento al libro Amaldi "Le traiettorie della fisica" vol. 2

Capitolo 21–Le onde elastiche e il suono

Fenomeni ondulatori e onde di pressione

Le onde periodiche

Le caratteristiche del suono

Le onde stazionarie

L'effetto Doppler

Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 22–La luce

La propagazione della luce e i raggi di luce

Le leggi della riflessione e della rifrazione, la riflessione totale

Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 23–Fenomeni luminosi

I colori e la lunghezza d'onda, onde elettromagnetiche e spettro visibile,

La doppia natura della luce (onda e particella)

L'interferenza e l'esperimenti di Young [laboratorio in classe con app di Phetsimulation]

Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Con riferimento al libro Amaldi "Le traiettorie della fisica" vol. 3

Capitolo 24–La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura della carica elettrica, unità di misura nel SI della carica elettrica

Conduttori e isolanti e caratteristiche specifiche

Metodi di elettrizzazione dei corpi (per strofinio, per induzione e per conduzione) [laboratorio qualitativo in classe con elettroscopio e barre di bachelite e vetro]

La legge di Coulomb

Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 25–Il campo elettrico e il potenziale

Ripasso del concetto di campo di forze per le forze che agiscono a distanza

Il vettore campo elettrico e le linee del campo

Campo elettrico di una carica puntiforme e di una distribuzione di cariche puntiformi

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e il Teorema di Gauss per il campo elettrico

Energia potenziale, potenziale elettrico, superfici equipotenziali e differenza di potenziale

Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 26–Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico, campo elettrico e potenziale, la gabbia di Faraday

Condensatore piano e capacità di un condensatore piano  
Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 27–La corrente elettrica continua  
Definizione di corrente e dell'intensità di corrente, unità di misura della corrente nel SI  
Circuiti in corrente continua, generatori, resistori  
La prima legge di Ohm  
Resistori in serie e in parallelo e loro resistenze equivalenti  
Le leggi di Kirchhoff e la risoluzione di circuiti  
L'effetto Joule  
Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 28–La carica nei metalli e nei conduttori  
I conduttori metallici e la seconda legge di Ohm

Capitolo 29–Fenomeni magnetici fondamentali  
La forza magnetica, campo magnetico, intensità del campo magnetico e linee di forza  
Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere  
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)  
Brevi cenni sul funzionamento di un motore elettrico in corrente continua  
Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitolo 31–Il campo magnetico  
La forza di Lorentz  
Esercizi per il consolidamento di abilità e competenze

Capitoli 32 e 33–L'induzione magnetica e Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche  
Il fenomeno dell'induzione magnetica (brevi cenni)  
Le equazioni di Maxwell (brevi cenni)

Capitolo 35–La Fisica Quantistica (cenni)  
Alcuni degli esperimenti che hanno portato alla crisi della fisica classica (radiazione del corpo nero e catastrofe ultravioletta e effetto fotoelettrico)  
L'evoluzione del modello atomico da Thompson, a Rutherford e Bohr.  
De Broglie e la dualità onda-particella, giustificazione dell'esistenza di orbite stazionarie per gli elettroni, La funzione d'onda di Shrodinger e il concetto di orbitale atomico  
Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Capitolo 36–La Fisica Nucleare  
I nuclei degli atomi  
Gli isotopi stabili e instabili, decadimento alfa, beta e gamma  
La radioattività naturale e artificiale  
La legge del decadimento radioattivo, periodo di dimezzamento  
La datazione con il carbonio -14  
La fisica nucleare in Italia, Enrico Fermi e i ragazzi di Via Panisperna  
Le reazioni nucleari esoenergetiche  
La fissione nucleare, l'energia nucleare e le sue applicazioni  
La fusione nucleare

Roma, 12/05/2022

Firma docente  
Maria Francesca Sarullo

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof. Luigi de Pasquale

### PROGRAMMA SVOLTO

#### NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

## LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi

La chiralità

I disaccaridi

I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili

I trigliceridi

Le reazioni dei trigliceridi

I fosfolipidi

I glicolipidi

Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

Struttura degli amminoacidi

La chiralità degli amminoacidi

I peptidi e il legame peptidico

Il legame disolfuro

Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma

La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleotidi

Le basi azotate

La sintesi degli acidi nucleici

Struttura degli acidi nucleici

## IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione del DNA e degli RNA

La trascrizione

Il codice genetico

La traduzione

Biotecnologie

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare

Il DNA ricombinante

I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica

La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio

La clonazione

L'elettroforesi di DNA

La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)

Ogm e terapia genica



Il metabolismo cellulare  
Gli enzimi e meccanismi di azione  
Visione d'insieme del metabolismo energetico  
Definizione di via metabolica  
Il catabolismo del glucosio

Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali  
Il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi

L'evoluzione  
La comparsa delle teorie evolutive  
La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale

#### SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce  
I terremoti  
Tettonica a placche

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	Chimica Per Noi Linea Verde	A. Mondadori Scuola
Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione	Zanichelli Editore
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni E Altri	Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica	Zanichelli Editore

Roma, 12/05/2022

Prof. Luigi De Pasquale

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa MARIAPAOLA GROSSI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### IL SEICENTO:

Caravaggio: cappella Contarelli, cappella Cerasi, morte della Madonna

G.L.Bernini: Apollo e Dafne, Plutone e Proserpina, baldacchino di S.Pietro, cappella Cornaro, Paolina Borghese

SNODO: Mito.

F.Borromini: S.Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza

P.da Cortona: trionfo della Divina Provvidenza. SNODO: Intellettuali e potere

Cenni sull'arte del '700

#### NEOCLASSICISMO

A.Canova: monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese, SNODO: Intellettuali e potere. SNODO: mito

J.L.David: giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo

SNODO: Intellettuali e potere

F.Goya: il parasole, 3 maggio 1808, pitture nere SNODO: intellettuali e potere

#### ROMANTICISMO

C. Friedrich: croce in montagna, viandante nel mare di nebbia, monaco in riva al mare, abbazia nel querceto

T.Gericault: zattera della Medusa, alienati

E.Delacroix: massacro di Scio, Libertà che guida il popolo, SNODO: intellettuali e potere

W.Turner: pioggia, vapore, velocità

F.Hayez: il bacio

#### REALISMO

G.Courbet: spaccapietre, atelier SNODO: masse

E.Manet: colazione sull'erba, Olympia, bar alle FoliesBergeres

#### IMPRESSIONISMO

C.Monet: impressione: sole che sorge, cattedrale di Rouen, ninfee

P.A.Renoir: ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri.

E.Degas: classe di danza, assenzio, tinozza. SNODO: masse

#### POSTIMPRESSIONISMO

H.Toulouse Lautrec: al Moulin Rouge, cenni sui manifesti pubblicitari

V.Van Gogh: mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi,

P.Gauguin: visione dopo il sermone, chi siamo da dove andiamo dove andiamo?

G.Seurat: bagno ad Asnieres, domenica alla Grande Jatte SNODO: masse

P.Cezanne: giocatori di carte, montagna S.Victoire.

G.Moreau: l'apparizione

G.Klimt: Giuditta, il bacio, il fregio di Beethoven

E.Munch: fregio della vita, l'urlo, via Karl Johann

J.Ensor: entrata di Cristo a Bruxelles SNODO: masse

## AVANGUARDIE

Die Brücke e Kirchner: Marcella, cinque donne nella strada, Postdammerplatz

\*Fauves e Matisse: gioia di vivere, la danza, la stanza rossa

\*Cubismo e Picasso: poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, lesdemoiselles d'Avignon, Guernica

\*Futurismo: G.Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco

U.Boccioni: città che sale, stati d'animo, officine a Porta Romana, SNODO: masse

\*Dada: caratteri generali

Nuova Oggettività: O.Dix: Metropolis, trittico della guerra, Metropolis

G.Grosz: i pilastri della società SNODO: intellettuali e potere

\*Metafisica e De Chirico: canto d'amore, le muse inquietanti, l'enigma dell'ora SNODO: tempo

Surrealismo\*

Arte in Russia\*

Con l' \* sono segnalati gli argomenti non svolti al momento dell'approvazione del Documento.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Colombo, Dioniso, Onida	OPERA, Ed. gialla – vol. 3	Rizzoli

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Mariapaola Grossi

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Elena Novelli

### Obiettivi disciplinari

Scienze Motorie e Sportive contribuisce allo sviluppo delle competenze generali come il saper comprendere, generalizzare, formulare ipotesi, comunicare. Come ogni disciplina, sviluppa negli studenti competenze tramite le conoscenze dei contenuti della materia. Come previsto dalla normativa ministeriale, negli obiettivi si terrà conto delle competenze di natura meta-cognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività). Lo sviluppo delle competenze si ottiene tramite la disciplina che è un mero strumento.

### Competenze attese

Riconoscere le diverse caratteristiche in ambito motorio e sportivo; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva: cardiocircolatorio, respiratorio e muscolare.

### Livelli generali raggiunti dalla classe nelle discipline

La classe si è dimostrata interessata alla materia partecipando con vivacità allo svolgimento delle lezioni. Pertanto non sono mancati i risultati più che buoni.

### Metodologia e strumenti

Per l'attività didattica pratica è stata utilizzata la palestra pur con i limiti dettati dalle regole di prevenzione della pandemia. Le metodologie sono state quelle che le circostanze hanno richiesto di volta in volta: come il metodo analitico o globale. Si è ritenuto necessario privilegiare l'aspetto pratico della materia per soddisfare le esigenze degli studenti dopo due anni di pandemia che hanno limitato il movimento fisico.

Per quanto riguarda la parte teorica, sono stati affrontati gli argomenti ritenuti più idonei alla formazione degli studenti e allo sviluppo delle competenze. Sono state scelte le tematiche più idonee alle loro attitudini e che rispondessero alle curiosità presentate dagli studenti stessi in seguito anche alle problematiche giovanili.

### Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

È stato utilizzato il metodo della correzione immediata e diretta, dell'autocorrezione autonoma e guidata e del recupero in itinere.

### Modalità di verifica

Verifiche pratiche e orali.

### Modalità di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'evoluzione delle abilità, delle competenze e delle conoscenze acquisite, del livello qualitativo raggiunto e della partecipazione appropriata e proficua alle attività proposte come da schede di valutazione del dipartimento.

#### - Programma di Scienze motorie e sportive

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria.  - Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori.  - Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide. - Giochi sportivi: pallavolo, basket, tennis tavolo, scacchi.	- Potenziamento delle capacità condizionali di base.  - Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori.  - Strutturazione armonica dello schema corporeo.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
- Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse.	Decodifica del linguaggio tecnico specifico.
<b>CONTENUTI TEORICI</b>	
1) La storia dello sport. 2) Le Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino del 1936. La propaganda politica. Jesse Owens. 3) I principi della corretta alimentazione nelle linee guida dell'O.M.S. e del Ministero italiano della salute . 4) Regolamento tecnico della pallavolo.	

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi.	Competenze motorie	G. D'Anna

Roma, 12/05/2022

Prof.ssa Elena Novelli

## EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Consiglio di Classe.

Con riferimento al curricolo di Istituto di Educazione Civica, il Consiglio di Classe ha fatto propri i seguenti obiettivi specifici di apprendimento per la disciplina di Educazione Civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

La classe ha partecipato con interesse perseguendo gli obiettivi prefissati.

Gli argomenti trattati sono i seguenti; i dettagli sono indicati nelle sezioni dedicate alle singole materie.

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO COSTITUZIONE

- Parità di genere. Donne artiste: S. Valadon. G. Munter, N. Gonciarova, C. Claudel;
- Parità di genere: Il romanzo di adulterio, analisi di figure femminili: Emma Bovary, Anna Karenina, Marta Ajala nel romanzo "L'esclusa" di Pirandello.
- Parità di genere: organizzazione della manifestazione e produzione di un Video in occasione della "Giornata nazionale contro la violenza sulle donne", 25 novembre 2022
- Incontro con l'associazione "Differenza donna".
- La Costituzione italiana. Analisi del discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione. Caratteristiche della Costituzione italiana. Lettura e analisi degli art. 1-7 della Costituzione. La composizione dell'assemblea costituente La guerra in corso in Ucraina
- Incontro con Sami Modiano
- La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini. La riflessione sulle forme di governo: il logos tripolitikos di Erodoto. Platone: il Critone. Il dibattito sulle leggi. Teoria delle costituzioni di Polibio.

- T. S. Eliot's Poetry: From "The Waste Land" - III. The Fire Sermon: Reading and Comment. / Alienation and the worker: the typist and the "young man carbuncular".

#### MODULO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Energie green
- Lectio magistralis del premio Nobel Giorgio Parisi sull'ambiente

#### MODULO CITTADINANZA DIGITALE

- AIs and Science-Fiction: Dystopias and Artificial Beings in Orwell, Huxley, Asimov, et al. \*

Con l' \* sono segnalati gli argomenti non svolti al momento dell'approvazione del Documento.

METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### **Prima Prova scritta.**

Nel corso dell'a.s. nell'ambito della didattica dell'Italiano sono stati svolti laboratori ed esercitazioni sulla produzione scritta, mirati all'approfondimento di tecniche e modalità di scrittura coerenti con le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).

### **Seconda Prova scritta.**

Dal momento in cui il Ministero ha reso note materia e modalità di organizzazione e svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato e tenendo conto delle indicazioni del Quadro di riferimento, è stato intensificato il lavoro finalizzato al potenziamento delle conoscenze e competenze attese dalla prova stessa, sulle quali peraltro si era già lavorato nel corso dell'intero triennio. Gli studenti, sia in classe, in esercitazioni specifiche e nelle verifiche, sia attraverso il lavoro a casa, sono stati allenati a svolgere prove modellate su quella dell'Esame di Stato.

Il Dipartimento del Liceo, riunito in modalità ristretta al fine di coordinare le attività finalizzate alla selezione di prove valide per tutte le sezioni di indirizzo classico dell'istituto, ha stabilito che:

- in considerazione del grande lavoro di esercizio svolto a casa e in classe, puntualmente corretto e restituito dai docenti all'interno delle proprie ore di lezione, non si terrà una simulazione di istituto, ossia concordata dai docenti della disciplina e somministrata simultaneamente in tutte le classi quinte;
- tenuto conto dello spazio riservato nei singoli programmi a testi ed autori, si procederà all'individuazione di un passo tratto dalla produzione di un autore scelto tra quelli comuni ritenuti più significativi, come previsto dalla normativa vigente

Lo studio della storia della letteratura e degli autori si è concentrato su quelli proposti dalle Indicazioni nazionali e nell'analisi si è dato ampio spazio alle competenze di comprensione e interpretazione del testo.



## SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Per la Prima prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per le tre tipologie previste : Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario); Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità). L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

Per la Seconda prova si rimanda a quanto descritto sopra.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come griglie di valutazione relative alle prove scritte di Italiano (I prova) e Latino (II prova) e al colloquio, verranno utilizzate quelle previste dall'Ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono inseriti a seguire ed allegati al presente documento.

# ALLEGATO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DALLA SCUOLA

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022 – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO “SOCRATE”

CLASSE V sez. C Liceo Classico

Griglia Prima Prova scritta a.s. 2121-2022

Candidata/o \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A - INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Svilupa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Svilupa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI					DESCRITTORI													PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna					Non li rispetta.													2	
					Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti													4	
					Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.													6	
					Li rispetta con qualche isolata imprecisione.													8	
					Le rispetta in modo completo e puntuale.													10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.													2	
					Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.													4	
					Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.													6	
					Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.													8	
					Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.													10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica					Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.													2	
					Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.													4	
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.													6	
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.													8	
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.													10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo					Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.													2	
					Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.													4	
					Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.													6	
					Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.													8	
					Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.													10	
Indicatori specifici																		PUNTEGGIO ... /40.	
Indicatori generali																		PUNTEGGIO ... /60.	
																		TOTALE ___/100	
Valutazione in 20simi																		/20	
Conversione in 15simi																		/15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022 – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO “SOCRATE”  
CLASSE V sez. C Liceo Classico

Griglia Prima Prova scritta a.s. 2121-2022

Candidata/o \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo   Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																		
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																		
		TOTALE ___/100																	
Valutazione in 20simi		/20																	
Conversione in 15simi		/15																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022 – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO “SOCRATE”  
CLASSE V sez. C Liceo Classico

Griglia Prima Prova scritta a.s. 2121-2022

Candidata/o \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA C - INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1  Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																		
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2																		
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4																		
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6																		
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8																		
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10																		
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3																		
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6																		
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9																		
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12																		
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15																		
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																		
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																		
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9																		
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12																		
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15																		
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.																			
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.																			
TOTALE ___/100																				
Valutazione in 20sims																				/20
Conversione in 15sims																				/15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15	



INDICATORI	ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022 – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO “SOCRATE”  VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA  DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A)  COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B)  INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5

	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20
	CONVERSIONE IN DECIMI	/ 10

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE” – ROMA  
 ESAME DI STATO a.s. 2021-2022  
 COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXX)

Griglia di valutazione della prova orale – 5 C

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali,	4	

		con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2019-20, 2020-21, 2021-22

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa CLIZIA GURRERI

Classe III, IV e V sez.C, classico aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22.

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2022 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Banca d'Italia	20		40	
IMUN	7		70	
Palladium	1		44	
Sicurezza	20		9	

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Giusy Cellini e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
La scuola fa notizia	19		30	
IMUN	3		70	
Violenza contro le donne	1		3	

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Anna Rotondo e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Dominio Pubblico	7		20	
Orchestra Liceo Mamiani	1		25	
IMUN	2		70	

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Clizia Gurreri e del tutor esterno degli enti erogatori dei progetti.

Gli studenti della Classe VC, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 09/05/2022

Firma Prof.ssa Clizia Gurreri

## ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti in situazione di BES
4. Griglie I,II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola.

## Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

La Docente Coordinatrice  
Prof.ssa Anna Pannega

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Carlo Firmani