



# LICEO SOCRATE

Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma



**Documento finale del Consiglio di classe**

\*\*\*

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. D - indirizzo classico**

**(approvato il 12 maggio 2022 e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022 )**

Anno Scolastico 2021-2022

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag. 4</i>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag. 5</i>	
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag. 7</i>	
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag. 7</i>	
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<i>pag. 7</i>	
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag. 8</i>	
<b>INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL</b>	<i>pag. 8</i>	
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag. 9</i>	
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag. 10</i>	
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<i>pag. 11</i>	
<b>TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI</b>	<i>pag. 11</i>	
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag. 12</i>	
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag. 13</i>	
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag. 14</i>	
<i>Materia alternativa all'IRC</i>	<i>pag. 15</i>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag. 16</i>	
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag. 21</i>	
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag. 25</i>	
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag. 28</i>	
<i>Storia</i>	<i>pag. 30</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 34</i>	
<i>Matematica</i>	<i>pag. 37</i>	
<i>Fisica</i>	<i>pag. 39</i>	
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag. 41</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag. 43</i>	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag. 49</i>	
<i>Educazione civica</i>	<i>pag. 51</i>	
<b>METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA E PER LA PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA</b>	<i>pag. 53</i>	
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>	<i>pag. 53</i>	
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag. 53</i>	

<i>Prima prova</i>	<i>pag. 54</i>	
<i>Seconda prova</i>	<i>pag. 58</i>	
<i>Colloquio</i>	<i>pag. 60</i>	
<b>RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag. 62</i>	
<b>ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI</b>		
<b>ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA</b>		
<b>ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI</b>		

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T. indet.	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Claudio Di Russo	T. indet.	Alternativa I. R.C.			x
Gianmarco Tonetti	T. indet.	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Lionello Inglese	T. indet.	Lingua e cultura greca	x	x	x
Lionello Inglese	T. indet.	Lingua e cultura latina	x	x	x
Marco Zerbino	T. indet.	Storia e Filosofia	x	x	x
Luana Bloisi	T. det.	Lingua e cultura inglese			x
Ugo Astone	T. indet.	Matematica	x	x	x
Ugo Astone	T. indet.	Fisica	x	x	x
Laura Di Francesco	T. indet.	Scienze Naturali		x	x
Susanna Mastrofini	T. indet.	Storia dell'arte	x	x	x
Santino Chirra	T. indet.	Scienze motorie e sportive	x	x	x

**COORDINATORE:** Prof. Lionello Inglese

### Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Gianmarco Tonetti	Lingua e letteratura italiana
Lionello Inglese	Lingua e cultura latina / Lingua e cultura greca
Marco Zerbino	Storia / Filosofia
Luana Bloisi	Lingua e cultura inglese
Ugo Astone	Matematica / Fisica
Susanna Mastrofini	Storia dell'arte

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Composizione.** La classe V D indirizzo classico è composta da 27 studenti (15 alunne e 12 alunni); nel corso dell'intero triennio la configurazione del gruppo classe è rimasta quasi immutata (vedi tabella).

**Continuità docenti.** In due discipline si sono verificati avvicendamenti di docenti: tra il terzo e il quarto anno in Scienze naturali e tra il quarto e il quinto anno in Lingua e cultura inglese.

**Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza.**

Nel corso del triennio la grande maggioranza della classe ha realizzato una crescita evidente, sul piano del profitto e dell'impegno nello studio così come sul piano comportamentale-relazionale. Gli alunni hanno migliorato gradualmente il metodo di studio e affinato capacità e competenze nelle varie discipline; la partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente apprezzabile; in particolare, alcuni allievi hanno mostrato costantemente una forte motivazione allo studio e vivo interesse al dialogo con i loro insegnanti.

Per quanto riguarda la coesione del gruppo-classe e le relazioni tra i discenti, si può osservare che durante il terzo anno erano emerse alcune dinamiche divisive che poi si sono attenuate nel corso del tempo. Il comportamento della classe nel suo insieme, dopo alcune intemperanze registrate nel corso del primo anno di triennio, è andato migliorando nel quarto e nel quinto anno. Opportunamente spronati, i ragazzi hanno acquisito il rispetto delle regole e una sostanziale correttezza nei confronti degli insegnanti e del personale non docente, pur evidenziando talvolta una certa mancanza di puntualità nell'assolvere gli impegni e le attività programmate. Per quanto riguarda il profitto, a conclusione del percorso liceale un gruppo di alunni, che ha lavorato sempre con continuità, ha ottenuto risultati buoni e in alcuni casi ottimi; in generale il livello di preparazione raggiunto dalla globalità della classe è comunque sufficiente o discreto, salvo casi particolari. La frequenza alle lezioni, se nella maggior parte degli alunni è stata nell'insieme costante e regolare, in alcuni casi ha risentito di problematiche individuali che hanno determinato una partecipazione meno assidua in alcuni periodi dell'anno.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati tramite la collaborazione nei Consigli di Classe e attraverso i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti secondo le modalità stabilite a inizio d'anno dal Collegio dei Docenti del Liceo, pur con le modifiche rese necessarie a seguito dell'emergenza sanitaria.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate, volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica. Naturalmente sono state sfruttate le opportunità didattiche più innovative e conformi al profilo d'indirizzo fornite dalla DDI. Per la valutazione delle verifiche, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto. In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto: del lavoro svolto in classe, anche con il supporto delle tecnologie fornite dalla DDI; del lavoro svolto a casa (studio e rielaborazione critica dei materiali assegnati); delle verifiche svolte; dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

I programmi delle materie risultano nell'insieme quelli previsti dalle rispettive programmazioni.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	29	0	0	29	0	0	0
2020/21	29	0	0	27	0	0	1
2021/22	27	0	0		0		0

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.;
- metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom;
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
- attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

## MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
  - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
  - b. attività di recupero-approfondimento

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

## **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL**

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è STORIA.



## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

<b>PROGETTI E ATTIVITA'</b>	<b>3°ANNO</b>	<b>4°ANNO</b>	<b>5°ANNO</b>
Visita al Museo della Liberazione di Via Tasso - Roma			X [tutti]
Educazione al rispetto (parità di genere)			X [tutti]
Più libri / Più liberi			X [tutti]
Incontro con Sami Modiano			X [tutti]
Il Curriculum Vitae per conoscersi e farsi conoscere (incontro con "Alma Diploma")			X [tutti]
Conferenza per il Darwin Day: dal Beagle agli ambienti estremi (proff De Pasquale e Di Russo)			X [tutti]
STAFFETTA "GREEN": la classe partecipa alla lezione formativa e informativa			X [tutti]
Campionati studenteschi			X [alcuni]
Incontro con Liliana Segre		X [tutti]	
Collegamento via Instagram al Salone del Libro per il DanteDì del 25 Marzo 2021, in orario scolastico		X [tutti]	
Seminario a distanza "L'Italia di Dante. Viaggio nel paese della Commedia", tenuto dal prof. Giulio Ferroni, in orario extrascolastico		X [alcuni]	
Visita virtuale alla mostra "Le Signore dell'Arte. Storie di donne tra '500 e '600", Palazzo Reale a Milano		X [tutti]	
Conferenza del dott. Alagna sulle funzioni delle istituzioni europee (Commissione, Parlamento, Consiglio dei ministri)		X [tutti]	
Teatro Palladium - Roma: spettacolo teatrale di A. Capurso "L'uragano: storia di Leone Efrati, pugile"	X [tutti]		
Conferenza del dott. Antonio Forcellino su Leonardo da Vinci	X [tutti]		

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare, il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

### TERZO ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
United Network Europa (progetto IMUN)	Alcuni		70	70
Società Nazionale di Salvamento	Tutti	20	20	40
IC Padre Semeria (studio assistito)	Alcuni		17	17
Associazione Davide Ciavattini	Alcuni		70	70
Oasi WWF Policoro	Alcuni		102	102

### QUARTO ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede/a distanza	totale
Agenzia Dire Giovani Promosso dall'Agenzia di stampa nazionale DIRE, incontri telematici sui concetti di base del giornalismo e sulle tecniche giornalistiche	Circa metà classe		n. ore variabile	n. ore variabile
Società Nazionale di Salvamento (10 o 20 h)	Circa metà classe		n. ore variabile	n. ore variabile

L'attività dell'Agenzia Dire Giovani prevedeva una formazione di 8 ore più un numero di ore variabile per la stesura di articoli in italiano e/o in lingua straniera, lasciato a scelta di ciascuno studente.

La Società Nazionale di Salvamento ha offerto due percorsi, a scelta dello studente: Primo Soccorso (10h) e Assistente Bagnanti (20h).

### QUINTO ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede/a distanza	totale
Università degli Studi di Roma Tre (Uni-Amoci a distanza) Lezioni e seminari organizzati on line dal Dipartimento di Studi Umanistici	Alcuni		n. ore variabile	n. ore variabile
Comunità di S. Egidio	Alcuni		4	4
Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona	Alcuni		44	44

Durante il quinto anno, è stata lasciata a ciascuno studente la possibilità di scegliere l'ammontare di ore da svolgere, in aggiunta a quelle di formazione, obbligatorie.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, nel primo anno del triennio (a. s. 2019-2020), il Consiglio di classe ha svolto le seguenti tematiche :

- Costituzione della Repubblica Italiana: i principi fondamentali.
- La salvaguardia dell'ambiente: partecipazione ai "Fridays For Future"

Tali tematiche sono poi state portate avanti e riassorbite nell'insegnamento dell'Educazione civica, negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022 (*per cui v. infra il percorso disciplinare svolto*)

### TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)	Latino, greco, italiano, storia, arte, fisica, matematica, scienze naturali, inglese
Uomo/macchina, rivoluzione industriale, lavoro	Filosofia, storia, arte, inglese
Il concetto di crisi	Italiano, storia dell'arte, storia, inglese, greco, latino, fisica, ed. civica, scienze
Masse/Massa, massificazione. Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale	Storia, filosofia, scienze, fisica

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
  2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
    - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
    - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
    - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
    - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
    - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
    - Attività scientifiche
      - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
      - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
      - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
    - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
    - Giornale scolastico
    - Collaborazione con testate giornalistiche
    - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
    - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
    - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
    - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
  - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
  - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
    - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
  - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
  - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
  - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
  - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
  - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
  4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
  5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## **PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

**DISCIPLINA: Religione Cattolica**  
**DOCENTE: Giovanni D'Angelo**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film “Se Dio vuole” e analisi dell’Enciclica di Papa Francesco “Fratelli tutti”
- I giovani e la spiritualità. Popoli Fratelli, Popoli Tutti
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli Apocrifi e la Vita Pubblica di Gesù di Nazaret
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni del nostro tempo dal dopoguerra ad oggi: visione del film “Selma” e documentario su “Martin Luther King”
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
- Disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana. Visione del film “Figli di un Dio minore”

Roma, 15/05/2022

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

**DISCIPLINA: Materia alternativa**  
**DOCENTE: Claudio Di Russo**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Nuclei tematici e concettuali**

Come da delibera del Collegio dei Docenti gli argomenti trattati nelle ore di Materia Alternativa hanno riguardato fondamentalmente diversi aspetti dell'Agenda 2030.

In particolare, sono state affrontate le seguenti tematiche:

- 1-Risorse energetiche e sviluppo sostenibile
- 2- I combustibili fossili e le dinamiche attuali del conflitto Russia-Ucraina
- 3- Limiti, vantaggi e problematiche dello sviluppo di tecnologie per lo sfruttamento delle energie rinnovabili
- 4-Le Terre Rare: importanza economica e geopolitica

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**  
**DOCENTE: Gianmarco Tonetti**

***Obiettivi disciplinari***

Analisi e contestualizzazione di testi letterari;  
Riflessioni sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;  
Acquisizione e sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche di scrittura.

***Competenze attese***

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo.  
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati.  
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere.  
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare.  
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.  
Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica.  
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore.  
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico.  
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati.  
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti e operare collegamenti.  
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina.  
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e ai diversi scopi comunicativi.

***Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina***

Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto nell'esposizione orale, nell'autonomia del metodo di studio e nell'approfondimento tematico, con alcuni casi di livello molto buono, da una parte, e altrettanti di minore padronanza degli strumenti espressivi, dall'altra. Più altalenante la resa negli elaborati scritti, di cui sono state studiate ed eseguite tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato ed altre di stampo più creativo: emergono tuttora livelli diversificati di competenze di lingua, sia nell'uso dei registri linguistici che nella coesione/coerenza interna e nella correttezza grammaticale; nondimeno permangono lacune pregresse nei campi specifici dell'ortografia e del lessico, malgrado le attività di recupero da me costantemente assegnate nel tempo.

***Metodologie e Strumenti***

Lezione frontale e partecipata.  
Dal testo all'autore, dall'autore al testo.  
Approfondimento di materiale d'autore e letture critiche.  
Laboratorio di Lingua e scrittura.  
Esercitazione nella costruzione di percorsi multidisciplinari dal taglio individuale.  
Testi, lavagna, computer, video.  
Nel corso dell'anno ho fornito agli allievi dispense di approfondimento e materiale di recupero inerenti sia al programma di Letteratura sia a quello di Lingua e scrittura. Inoltre ho assegnato loro le seguenti letture: 1) Un'antologia di G. Leopardi, *Operette morali*; 2) G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*; 3) G. Guareschi, *Il compagno don Camillo*; 4) Un romanzo/saggio a piacere scelto alla fiera Più libri Più liberi.  
Mi sono infine servito degli strumenti della DDI ufficializzati dalla scuola, basati sulla piattaforma Google Suite (Documenti, GMail, Meet, Classroom).



### ***Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento***

Ho attuato il recupero e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze tramite l'assegnazione di lavoro individualizzato, di Lingua o Letteratura, anche su richiesta dello studente stesso, e lezioni mirate di recupero in itinere per tutta la classe. Ho tenuto, inoltre, nel corso dell'anno uno sportello di recupero settimanale per le materie letterarie, Lingua e cultura italiana compresa, accessibile a tutti gli studenti volenterosi. Il potenziamento è avvenuto tramite l'indicazione di pagine di approfondimento e letture critiche, da una parte, e la selezione di studenti per la partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, dall'altra.

### ***Modalità di verifica***

Verifiche scritte: prove strutturate e semi-strutturate; tipologie testuali ordinarie, come il riassunto, il tema, la parafrasi, simulazioni di prove di esame di Stato, quali l'analisi e interpretazione di un testo letterario, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità, l'analisi e produzione di un testo argomentativo; scritture creative.

Verifiche orali: interrogazioni individuali, esposizioni orali senza interruzione, interrogazioni generali a catena.

### ***Modalità di valutazione***

Criteri di valutazione e griglie di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Lettere. Per prove specifiche ho elaborato griglie di valutazione apposite.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di Maggio)*

N.B. I seguenti nuclei tematici disciplinari si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline, specificamente quelle umanistiche, storico-letterarie ma anche scientifiche: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali.

#### **1) D. Alighieri e il rapporto uomo-fede all'insegna dell'impegno etico-civile.**

*Paradiso*: introduzione e topografia morale, lingua e neologismi. Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, sunto dei canti XVI-XVIII, canti XXIV, XXX, sintesi dei canti XXV-XXIX. Parafrasi, analisi formale, commento tematico; interrogazioni generali a catena e testi di scrittura creativa.

Letture critiche dantesche: Barbero, "Dante e il concetto di nobiltà"; Boitani, "Dante e le stelle"; Santagata, "Dante e Cangrande della Scala".

#### **2) A. Manzoni e il primo romanzo della letteratura italiana.**

Le tre forme del romanzo.

Fonti storiche e invenzione narrativa.

La concezione del mondo e della storia in *I Promessi Sposi*: la storia, il potere, la giustizia, la provvidenza e la fede.

Il "problema della lingua", la soluzione manzoniana e l'eredità manzoniana.

**TESTI:** *le lettere a M. Chauvet e a C. D'Azeglio.*

Gli *Inni Sacri* e le *Odi civili*.

Le tragedie storiche: il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi*.

#### **3) G. Leopardi e la poetica della lontananza.**

La vita e la formazione. La poetica e il lessico dell'immaginazione. Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche. Il rapporto con il suo tempo, l'Illuminismo e il Romanticismo. Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile;

le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile;

lo *Zibaldone*: caratteri generali.

Approfondimento: Leopardi e la luna.

## TESTI

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *Il passero solitario*, *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - parafrasi, analisi formale, commento tematico, riflessione critica, i manoscritti leopardiani. *La ginestra*: sintesi tematica.

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo" - parafrasi, analisi formale, commento tematico.

### 4) G. Leopardi e la riflessione universale sull'"acerbo vero": l'uomo, il progresso scientifico e la natura.

Dalle *Operette morali*: *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*, *Dialogo di Malambruno e Farfarello*, *Dialogo della Natura e un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie* - lettura integrale e riflessione critica.

### 5) Lo sviluppo del romanzo in Europa tra Positivismo, Naturalismo e Seconda Rivoluzione Industriale.

Il Secondo Ottocento in Europa: contesto politico, sociale e culturale. Linee generali del Positivismo. Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, l'"eclissi dell'autore"; le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia. Il "romanzo sperimentale" di Zola, impersonalità e oggettività. I filoni narrativi nazionali: francese, inglese e russo.

## TESTI

Uno a scelta del singolo studente tra Zola "Gervaise nella notte di Parigi", Dickens "Un bassofondo londinese", Tolstoj "Il suicidio di Anna", Stendhal "All'hotel de la Mole" - lettura e analisi dei personaggi.

### 6) G. Verga e il Verismo: l'evoluzione del romanzo in Italia.

Il secondo Ottocento in Italia: l'unità linguistica e culturale, i generi letterari. La formazione di Verga sullo sfondo del processo di unificazione nazionale; la "svolta" verista e la produzione novellistica; il ciclo dei "Vinti". Le tecniche narrative. L'attività di fotografo.

Le novelle: raccolte, temi ed evoluzione.

*I Malavoglia*: l'"ideale dell'ostrica"; la struttura del romanzo; il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la "coralità"; il "metodo" verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore "anonimo popolare"; lo *straniamento*; il "discorso indiretto libero"; la visione verghiana e la demistificazione del progresso.

*Mastro-don Gesualdo*: genesi, sistema dei personaggi e temi.

## TESTI

*Lettera a Salvatore Farina*.

La Prefazione ai *Malavoglia*.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

Da *Novelle rusticane*: *Libertà*, *La roba*.

*Mastro-don Gesualdo*: lettura integrale e riflessione critica.

### 7) La rivoluzione della lirica e il Decadentismo in Europa tra Ottocento e Novecento.

Linee generali. Charles Baudelaire e lo Spleen: la rivoluzione poetica del tedio e della forma nella società di massa contemporanea (con letture antologiche). Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.

### 8) Il Decadentismo in Italia: G. D'Annunzio.

La vita "eroica", il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica, il culto della parola e dell'arte. D'Annunzio prosatore, *Il piacere* e gli altri romanzi: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo. D'Annunzio poeta, *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; le innovazioni metrico-stilistiche.

#### TESTI

Da *Il piacere*: "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

### 9) G. Pascoli e la rivoluzione lirica italiana delle "piccole cose".

La vita, il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*. Classicismo e modernità. La visione del mondo e della poesia: temi e simboli. Le raccolte poetiche. La rivoluzione stilistica e linguistica innovazione metrico-stilistica: fonosimbolismo e sperimentalismo.

#### TESTI

Da *Il fanciullino*: "La poetica pascoliana".

Da *Myrica*: *Lavandare*; *X agosto*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.

Da *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*.

Da *Poemi conviviali*: *Alexandros*.

### 10) La crisi del sistema dei valori dell'uomo e l'"età dell'ansia" in Europa e in Italia.

Introduzione all'Europa e all'Italia del primo Novecento: dalla Grande Guerra ai Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti, passando per l'età dell'angoscia. La cultura italiana tra le due guerre: gli intellettuali e il Fascismo al potere, con riferimento a B. Croce e A. Gramsci.

### \* 11) La trasformazione del romanzo italiano: *La coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal*.

**Italo Svevo**: la vita. Il pensiero, la poetica e i modelli culturali. La pratica della scrittura. *La coscienza di Zeno*: la modernità narrativa, la struttura, i temi, l'ironia e la voce narrante, la figura dell'inetto.

**Luigi Pirandello**: la vita. Il pensiero, la poetica e la visione del mondo. I romanzi della "svolta". *Il fu Mattia Pascal*: struttura, temi la voce narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura.

### \*12) Le forme liriche nel primo Novecento in Italia.

**G. Ungaretti**: vita. Guerra e poesia. Paesaggi e simboli. Liriche scelte da *L'Allegria*.

**E. Montale**: vita. Le scelte stilistiche. "Il male di vivere". "Il correlativo oggettivo".

Liriche scelte da *Ossi di Seppia* e *Le occasioni*.

### 13) Una finestra sulla narrativa italiana del Secondo dopoguerra.

**I. Calvino**: *Il castello dei destini incrociati* - lettura integrale e commento tematico (IV anno);

**G. Guareschi**: *Il compagno don Camillo* - lettura integrale e commento tematico (V anno);

**L. Sciascia**: *Todo modo* - Lettura integrale e commento tematico (IV anno).

**Snodi interdisciplinari in riferimenti alla Programmazione di classe dell'a.s. 2021-2022**

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: dal Romanticismo al Secondo dopoguerra, rassegna del rapporto tra intellettuale, istituzioni politico-culturali e società.

Crisi: la crisi dell'individuo nella società contemporanea e la crisi dei generi letterari come il romanzo.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna - P. Rocchi	<i>Fresca Rosa Novella</i> , voll. 2B, 3A, 3B.	Loescher
Dante Alighieri	<i>Commedia. Paradiso</i> , a cura di A. M. Chiavacci Leonardi (ed. consigliata).	Zanichelli

### METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Tra le buone pratiche d'insegnamento ho riservato spazio alla branca della "Lingua e scrittura": da una parte l'esercitazione nelle varie tipologie di prova scritta d'esame a casa e in orario scolastico, con correzione e revisione degli elaborati consegnati, ovvero, ex novo, la tipologia C della Prima prova dell'Esame di Stato e, come ripresa dall'anno scorso, le tipologie A e B presentate nell'anno scolastico scorso; dall'altra l'assegnazione, anche in modalità digitale, di dispense di carattere teorico sugli elementi caratterizzanti ciascuna delle tipologie suddette, con annessi appunti ed esercitazioni linguistico-grammaticali per colmare le lacune generali e dei singoli studenti.

### G. Tonetti

#### Moduli di Educazione civica

- 1) Le trasformazioni del mondo del lavoro nell'Otto-Novecento: le mutazioni del panorama storico-sociale tra XIX e XX secolo e la rappresentazione dei lavoratori nelle opere letterarie e artistiche (snodo multidisciplinare tra Lingua e cultura italiana, Storia e Storia dell'Arte):
  - La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia spiegata ai ragazzi e la Costituzione italiana: letture, spunti e riflessioni con riferimento alle novelle di Verga.
  - Redazione di una mappa/scaletta multidisciplinare inerente all'attività "Le condizioni del lavoro in epoca moderna e contemporanea" tramite nessi argomentativi logici e coerenti, in vista del compito di Educazione civica e del colloquio orale per l'Esame di Stato.
  - La fotografia e Verga: la rappresentazione della realtà sociale siciliana e delle condizioni di vita e lavoro.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[ ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ gli intellettuali e la crisi delle istituzioni ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[ il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

### **1. L'età di Augusto. Il rapporto tra intellettuali e potere al tempo della "mediazione".**

#### **1.a. Il principato di Ottaviano Augusto**

La fondazione del Principato tra rivoluzione e conservazione. Azione politica e propaganda (le *Res gestae divi Augusti*). Il 'carisma' di Augusto e il principato dell'*authoritas*. La figura di Mecenate come 'mediatore' tra intellettuali e potere. La letteratura di età augustea come creazione di nuovi modelli (tra tradizione e innovazione: l'*imitatio-aemulatio*). (pp. 2-14) [ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ] [ gli intellettuali e la crisi delle istituzioni ] [ il binomio "tradizione/innovazione" come chiave di lettura sia della storia politica che della storia letteraria di età augustea ]

#### **1.b. Il profilo intellettuale e l'opera di Orazio**

La vita e la formazione culturale dell'autore e i rapporti con Mecenate e Ottaviano [ Gli intellettuali e la crisi delle istituzioni ] [ La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere ]. Gli *Epodi*. Le *Satire* (pp. 164-173)

**In latino:** \**Epodo 7 (Quo quo scelesti)* [testo con traduzione a fronte caricato su CR]; *Satira* libro I, 9 (*Ibam forte via Sacra*), vv. 1-34 (lettura integrale in traduzione italiana). [ L'Epicureismo e la ricerca della misura: Orazio e le filosofie ellenistiche ]

Le *Odi*. Il rapporto con i modelli della lirica greca arcaica [ I generi letterari fra tradizione e innovazione ].

**In latino:** libro I, 9 (*Vides ut alta*) [pp. 211-214; confronto con Alceo fr. 338 Voigt]; libro I, 11 (*Tu ne quaesieris*) [pp. 215-17]; \*libro III, 30 (*Exegi monumentum*) [pp- 243-245]; in trad. italiana l'*Ode* I, 37 per la morte di Cleopatra (*Nunc est bibendum*) [trad. caricata su CR]

Il genere della satira: confronto tra Orazio, Persio e Giovenale (vedi infra) [ I generi letterari fra tradizione e innovazione ]]

## \*1.c. La storiografia

Tito Livio. La vita e l'opera. La funzione pedagogica della storia. La drammatizzazione della storia. La storiografia come opera di un "letterato" (pp. 473-80) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere].

## 2. L'età giulio-claudia

### 2.a. Introduzione storica

Società e cultura Il rapporto tra intellettuali e potere "senza mediazioni" e la crisi del mecenatismo (pp. 2-7; 10-11) [il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [gli intellettuali e la crisi delle istituzioni]

### 2.b. Seneca e l'utopia della filosofia al potere

Biografia di Seneca e rapporti con Nerone. Seneca precettore di Nerone; la collaborazione con il *princeps*; la svolta assolutistica del principato neroniano dopo il "*quinqüennium felix*". I *Dialogi* e le altre opere filosofiche. Le *Tragedie*. L'*Apokolokyntosis* (pp. 21-36) \*Lettura critica di A. Traina (pp. 123-125) [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]

**In latino:** *De brevitae vitae* § 1 (caricato su CR); *Epistula ad Lucilium* 1 (una sorta di 'proemio' della raccolta: pp. 44-48; confronto analitico con Orazio, *Ode* 1.11); lettura di un brano del *De ira* (vers. 234): analisi, traduzione e commento; \**De otio* 3-4 (testo e traduz. italiana disponibili su CR [il ritiro di Seneca, tra Stoicismo ed Epicureismo]); \**De providentia*, 2, §§ 9-11 (da "Ecce spectaculum" fino a "quam vitam", pp. 72-73)

In traduzione: le cause della corruzione dell'eloquenza (dall'*Epistula* 114), pp. 99-101 (traduzione italiana caricata su CR); \*anche gli schiavi sono esseri umani (dall'*Epistula* 47), pp. 80-82;

Simulazione di prova scritta d'esame: Seneca (*Naturales quaestiones*): traduzione e risposte al questionario. Scheda sulle *Naturales quaestiones* caricata su CR

### 2.c. Il *Satyricon* come 'problema' storico-letterario

La definizione del genere letterario: un prosimetro tra satira menippea (cfr. Seneca, *Ludus de morte Claudii*) e romanzo [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. L'identificazione dell'autore e i suoi rapporti con Nerone [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. Il *Satyricon* come romanzo erotico e grottesco, 'parodia' del romanzo greco 'sentimentale'. Il realismo di Petronio e la *Cena di Trimalchione* [Il 'realismo' in letteratura]. La riflessione 'a due voci' (tra Encolpio e Agamennone) sulla corruzione dell'eloquenza nei capp. 1-5 [Gli intellettuali e il principato: la consapevolezza della crisi della libertas: cfr. Quintiliano e Tacito]. Il *Satyricon* e il problema della lingua. I colloquialismi. La novella della Matrona di Efeso (capp 110-112) e l'ipotesto virgiliano. (pp.179-193; 230-232)

Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana.

**In latino:** l'inizio della *Cena Trimalchionis* (capp 26 [da "venerat iam tertius dies"], 27, 28 [fino a "toto itinere cantavit"]).

### 2.d. Lucano: lo "squilibrio" nel genere epico

Biografia di Lucano e suoi rapporti con Nerone. La *Pharsalia* come “Anti-Eneide”. I tre personaggi maggiori. Il rovesciamento degli equilibri e dell’ideologia virgiliana nel genere epico. Una Provvidenza volta al male? [ Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ] [ Gli intellettuali e la crisi delle istituzioni ] [ I generi letterari fra tradizione e innovazione]. (pp.132-141). Testi in antologia (in traduzione italiana) alle pp. 155-163.

I precedenti nel genere epico. Virgilio: l’*Eneide* (ripasso dell’autore trattato lo scorso anno); \*Ovidio: le *Metamorfosi* (vol. 2, pp. 379-85). Lettura in traduz. italiana di alcuni testi: Apollo e Dafne (pp. 426-430); Atteone (pp. 430-433)

## 2. e. “Evoluzione” e “involuzione” del genere della Satira

Persio e la satira “stoica”. Giovenale e la pura “*indignatio*”. La polemica contro gli altri generi letterari. Dall’ironia di Orazio alla fine di ogni illusione filosofica. (pp. 240-251) [ I generi letterari fra tradizione e innovazione]

## 3. L’età dei Flavii. Il compromesso degli intellettuali con il potere.

Sintesi storica (pp.7-10)

### 3.a. Quintiliano e la centralità della retorica

I rapporti di Quintiliano con i Flavi [ Gli intellettuali e il principato]. L’*Institutio oratoria*. Le cinque parti della retorica. La proposta di una ‘riforma’ del sistema scolastico-educativo e la crisi dell’eloquenza. Il perduto *De causis corruptae eloquentiae*: [ Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi: cfr. Petronio e Tacito]. (pp. 344-349)

**In latino:** lettura di *Institutio oratoria* 1, 2, 18-22 (La scuola ‘pubblica’ è più formativa rispetto all’insegnamento dei pedagoghi), pp. 356-358.

Il giudizio di Quintiliano su Seneca (testo in traduzione italiana caricato su CR).

### 3.b. Marziale

Il genere dell’epigramma. La biografia dell’autore e la sua poetica (pp.298-302). L’epigramma 10.4 come dichiarazione di poetica: “*hominem pagina nostra sapit*” (traduzione italiana caricata su CR).

Letture di tre epigrammi (a scelta del candidato) fra quelli tradotti in antologia.

## 4. L’età degli Antonini. Una possibile conciliazione tra principato e *libertas*?

### 4.a. Tacito: l’età ‘felice’ di Nerva e Traiano e il principato “adottivo”

Le coordinate storiche (pp. 384-389).

Tacito. La biografia dell’autore [ Un nuovo rapporto tra intellettuali e potere]. Le opere monografiche: l’*Agricola* come apologia di una possibile collaborazione col regime. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. L’attribuzione a Tacito: lo stile neo-ciceroniano come ‘stile del genere letterario’. Le *Historiae*. Gli *Annales*. [ Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi della *libertas*]. (pp. 396-411)

**In latino:** il proemio delle *Historiae* (1.1, p.476); *Historiae* 1.4. (caricato su CR); il proemio degli *Annales* (caricato su CR); ritratto e morte di Petronio: *Annales* XVI, 18-19 (p. 492).

In traduzione italiana: \*il discorso di Calgaco nell’*Agricola* e le ragioni dei Britanni contro l’imperialismo romano (pp. 427-431); l’elogio del defunto imperatore Claudio in Senato (*Annales* XIII, 3, caricato su CR); il racconto dell’uccisione di Agrippina come esempio di ‘storiografia tragica’ (*Annales*, 14, §§ 2-10: pp. 464-472);

\*l’interpretazione politica della decadenza dell’oratoria (*Dialogus*, capp 36-37: in traduzione italiana su CR)

### 4.b. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio (pp. 407-409). \*Le *Vite Parallele* di Plutarco.

**Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
G.B. Conte – E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , vol. 2 (L'età augustea) e vol. 3 (L'età imperiale)	Le Monnier Scuola, Milano 2015



**DISCIPLINA: Lingua e cultura greca**  
**DOCENTE: Lionello Inglese**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[ ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ gli intellettuali e la crisi delle istituzioni politiche ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[ il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo) ]

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

**1. La tragedia greca. La *Medea* di Euripide come tragedia senza catarsi**

La tragedia attica: strutture e forme.

Gli spettacoli teatrali e la loro importanza civica (vol.2, pp.8-15)

Euripide. Trattazione generale (vol. 2, pp. 206-207; 213-217). Approfondimento sulla *Medea*. Le novità introdotte da Euripide e la "marginalità multipla" della protagonista (per la presentazione e l'interpretazione dei passi salienti del dramma si veda il vol. 2, pp. 224-246)

Lettura integrale della *Medea* in traduzione italiana.

**In greco:** vv. 214-315 \*. Lettura metrica del trimetro giambico (i primi trenta versi del brano tradotto)

[il rapporto tra autore e pubblico]; [le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo];

**2. L'oratoria nella *polis* ateniese (tribunali, retorica e politica)**

Le origini. I generi dell'oratoria attica in rapporto alle funzioni e ai contesti (vol. 2, pp. 524-527).

Lisia. Vita dell'autore, caratteri e motivi della sua opera (pp. 538-40). Lettura di un passo dalla *Per Eufileto* (pp.542-545: **in greco** i §§ 6-10)

Isocrate. La vita e l'opera tra retorica e politica (vol. 2, pp. 674-69).

Demostene e la politica ateniese nel IV secolo a. C. (vol. 2 pp. 720-725; scheda del docente su CR). Lettura in traduzione italiana di un passo dell'orazione *Sulla corona* (vol. 2, pp.743-745)

[Gli intellettuali e il potere] [gli intellettuali e la crisi della polis] [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria]

### 3. La filosofia

Platone. Vita e opere. La concezione platonica dell'arte e della poesia. La duplice condanna (metafisica ed etica) della poesia (*Repubblica*); i generi letterari 'ammessi' nella città ideale; la condanna della scrittura (*Fedro*) e la creazione di un nuovo genere di 'letteratura': il dialogo come testo di propaganda filosofica e come genere letterario che più si avvicina alla vitalità della lezione di Socrate (vol. 3, pp. 6-11, da integrare con le lezioni del docente) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

*Apologia di Socrate*: inquadramento storico del processo a Socrate e contenuto dell'opera (p. 64 da integrare con le lezioni del docente).

**In greco:** *Apologia*, 17a-19a (i due brani sono tradotti e commentati alle pp. 65-69)

Aristotele e il Peripato. Etica, politica e poetica. La *Poetica* di Aristotele. La catarsi tragica. \**Mimesis* e unità dell'opera d'arte. (pp. 112-113; 116; 118-120) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] (cfr. Menandro).

Ripresa sintetica dei seguenti argomenti: Epicuro e l'epicureismo (> in relazione alla letteratura latina). Lo stoicismo (> lo stoicismo nella cultura romana).

### 4. L'Ellenismo

Quadro storico e culturale. Alessandria nuova capitale delle avanguardie letterarie. Le biblioteche. Il libro come nuova forma della comunicazione letteraria. (pp. 132-139) [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [Gli intellettuali e la crisi della polis].

### 5. La Commedia nuova e Menandro

Generalità sulla commedia nuova (pp. 140-142).

Menandro: vita e opere. La trama di due commedie più celebri e ben conservate: *Misanthropo* e *Arbitrato*. Lettura e commento di tutti i passi antologici del *Misanthropo*. I personaggi della commedia e il superamento delle barriere di classe. Menandro e i suoi rapporti con la filosofia del Peripato. Un teatro 'diversamente' impegnato e nutrito di riflessione filosofica (cfr. Teofrasto e lo studio dei caratteri umani: *I caratteri*. (pp. 146-169)

[Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I rapporti con la tirannide illuminata di Demetrio Falereo [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]. La *philanthropia* come fattore di equilibrio e coesione sociale [Sistema politico e forme di governo].

### 6. L'innovazione dei generi letterari nella poesia ellenistica

Callimaco: vita e opere. Il genere dell'epillio: l'*Ecale*. L'*Inno V (Per i lavacri di Pallade)*. Gli *Aitia*: struttura delle due edizioni dell'opera. Il prologo contro i Telchini e le novità della poetica di Callimaco [cfr. il valore dell'unità dell'opera d'arte nella *Poetica* di Aristotele]. Lettura dell'elegia di Acontio e Cidippe. L'*epigramma* 28, sulla rivendicazione dell'originalità in poesia (pp. 238-250; 257-274; 284) [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] [le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

Teocrito. Gli *Idilli*. L'invenzione del genere bucolico. Lettura in traduzione italiana delle *Talisie* e del *Ciclope*. I mimi: lettura in traduzione italiana delle *Siracusane* (pp. 290-300; 313-322; 328-337) [Il 'realismo' in letteratura] [Il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari]

Apollonio Rodio e il rinnovamento del genere epico: le *Argonautiche* (pp. 344-354); lettura di alcuni passi significativi: la morte di Tifi (pp. 361-64); la visita delle dee (pp. 365-66); la notte di Medea (pp. 367-372); la conquista del vello (pp. 379-382)

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria] [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

### 7. La storiografia ellenistica

La cosiddetta "storiografia tragica" e la *Poetica* di Aristotele: "*la poesia è più filosofica della storia*" (lezione del docente: cfr. Aristotele, pp.118-120).

Polibio, vita e opere. La concezione della storia e della storiografia. La teoria delle costituzioni (pp. 416-23). Le premesse metodologiche (pp. 426-29). Lettura di un testo dal libro VI (pp.441-445): la crisi della democrazia nella perdita di memoria storica delle nuove generazioni.

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )]

### 8. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\**Le Vite dei Cesari* di Svetonio. \**Le Vite Parallele* di Plutarco (pp.460-463).

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria]

Per gli autori sono consigliati:

Euripide, *Medea*, a cura di V. Di Benedetto – E. Cerbo, BUR, Milano 2004

Platone, *Apologia di Socrate. Critone*, a cura di M. Valgimigli, Laterza, Bari 2005.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.Porro, W. Lapini, F. Razzetti	<i>Ktèma es aiéi</i> , vol. 2 (L'età classica) e vol. 3 (Da Platone all'età tardo antica)	Loescher, Torino 2017

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

(con l' asterisco \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

**Early 19<sup>th</sup> Century England**

William Blake

*'London'*

**The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens [Uomo-Macchina]

*Oliver Twist: 'The Workhouse', 'Oliver wants some more'*

*Hard Times: 'Mr Gradgrind'; 'Coketown'*

The Bronte sisters:

*C. Bronte Jane Eyre: 'Women feel just as men feel';*

R.L. Stevenson

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Story of the door'; 'Jekyll's experiment'*

Oscar Wilde [Intellettuali e potere]

*The Picture of Dorian Gray: 'the Preface'; 'The painter's studio'; 'Dorian's death'*

**The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

The War poets [Intellettuali e potere]

Wilfred Owen

*'Dulce et decorum est'*

Thomas Stearns Eliot [Crisi]

*The Waste Land: 'The Burial of the Dead';*

James Joyce [Crisi]

*Dubliners 'Eveline'.*

Virginia Woolf\*

*Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus';*

George Orwell\* [Intellettuali e potere]

*Nineteen Eighty-Four: 'Big Brother is Watching you'*

### **Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Spiazzi , Tavella, Layton .	PERFORMER HERITAGE (VOL 2) "From the Victorian Age to the Present Age"	<b>Zanichelli</b>

### **Moduli di Educazione civica:**

- La rappresentazione del lavoro nella letteratura del XIX secolo - La visione del lavoro nell'Inghilterra industriale.: Charles Dickens, analisi di brani tratti dalle opere "Oliver Twist", "e "Hard Times"

**DISCIPLINA: Storia**  
**DOCENTE: Marco Zerbino**

**Obiettivi di apprendimento**

*Conoscenze*

- I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali dell'Ottocento e del Novecento.

*Abilità*

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spaziotempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

*Competenze*

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

**Raggiungimento degli obiettivi**

Si segnala un sostanziale raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione di dipartimento (vedi sopra) da parte del gruppo classe.

**Contenuti**

***N.B.: I contenuti contrassegnati da asterisco sono quelli non ancora svolti al momento della consegna del programma per la redazione del documento del 15 maggio)***

*Primo quadrimestre*

**Il Congresso di Vienna e la Restaurazione**

TESTO/STORIOGRAFIA: G. Candeloro, "Le società segrete in Italia"

**I moti del '20-'21 e del '30-'31 (cenni sintetici)**

**Brevi cenni sul 1848 considerato in generale**

**Il 1848 in Francia: dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero**

TESTO/STORIOGRAFIA: K. Marx, "Maledetto sia giugno!"

**Il Secondo Impero in Francia**

**L'unificazione tedesca**

**La Francia dalla Comune alla Terza Repubblica**

**Il Secondo Reich tedesco**

**Il movimento operaio di inizio Ottocento in Inghilterra, Francia e Italia**

**Socialismo utopistico e socialismo scientifico**

LETTURA INTEGRALE: K. Marx, "Il manifesto del partito comunista"

**La Prima e la Seconda Internazionale**

**Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia**

**L'Italia postunitaria: questioni irrisolte.**

**La Destra storica (1861-1876)**

**La Terza Repubblica in Francia**

**La Germania del Secondo Reich**

**La "seconda rivoluzione industriale"** (*Snodo interdisciplinare: "massa, masse, massificazione", "Uomo/macchina, rivoluzione industriale, lavoro"*)

**Imperialismo e colonialismo**

Approfondimento storiografico: il dibattito sulla nozione di imperialismo

TESTO/STORIOGRAFIA: Lenin, "L'imperialismo 'fase suprema del capitalismo'"

TESTO/STORIOGRAFIA: Schumpeter, "L'imperialismo come 'atavismo residuale'"

*Secondo quadrimestre*

**La Sinistra storica in Italia (1876-1887)**

**L'età crispina (1887-1896)**

**La "crisi di fine secolo" (1896-1901)**

TESTO/DOCUMENTO: S. Sonnino, "Torniamo allo Statuto"

**Il sistema di alleanze bismarckiano e la crisi dell'equilibrio europeo**

**La nascita della società di massa (con particolare attenzione al fenomeno della razionalizzazione produttiva e ai concetti di "taylorismo" e "fordismo")** (*Snodi interdisciplinari: "massa, masse, massificazione", "Uomo/macchina, rivoluzione industriale, lavoro"*)

**L'Italia giolittiana (1901-1914)**

TESTO/DOCUMENTO: G. Giolitti, "Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901"

**La Prima guerra mondiale** (*Snodo interdisciplinare: "massa, masse, massificazione"*)

LETTURA INTEGRALE: E. Lussu, “Un anno sull’altipiano”

## **La Rivoluzione russa**

*CLIL: The Roaring Twenties in the United States and the case fo Sacco and Vanzetti*

## **Il primo dopoguerra in Europa e il biennio rosso**

**Il dopoguerra in Germania, l’insurrezione spartachista e la nascita della Repubblica di Weimar**

## **L’Italia del primo dopoguerra**

### **Il Biennio Rosso italiano e l’avvento del fascismo**

TESTO/DOCUMENTO: A. Gramsci, “Tattica fascista ed immobilismo socialista”

TESTO/DOCUMENTO: G. Picelli, “L’esercito proletario”

TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, Il “discorso del bivacco”

### **La costruzione del regime fascista negli anni 1922-25**

TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, Il discorso del 3 gennaio 1925

**Gli Usa dai *Roaring Twenties* alla crisi del '29** (*snodo interdisciplinare: “crisi”*)

### **Il New Deal**

TESTO/DOCUMENTO: J.M. Keynes, “Correggere l’individualismo per salvarlo” (tratto da *Occupazione interesse moneta. Teoria generale*)

### **Il regime fascista e l’antifascismo\***

**La crisi della Repubblica di Weimar e la Germania nazista\***

**Lo stalinismo in Unione Sovietica\***

**La guerra civile spagnola\***

### **La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah\***

LETTURA INTEGRALE: P. Levi, “Se questo è un uomo”

**La Resistenza italiana\***

**L’occupazione nazifascista di Roma (settembre 1943-giugno 1944) e la Resistenza romana**  
(*Approfondimento connesso con la visita didattica al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso*)

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto	<i>Lo spazio del tempo</i> , voll. 2 e 3.	Laterza scolastica



Modulo didattico svolto in collaborazione con i docenti di italiano e storia dell'arte sul tema "Le trasformazioni del mondo del lavoro nell'Otto-Novecento". In particolare è stato approfondito il tema della razionalizzazione produttiva nel quadro della nascente società di massa e i concetti di "taylorismo" e "fordismo", collegandoli anche alla tematica marxiana dell'alienazione.

Materiali utilizzati:

VIDEO: sequenza da "Tempi moderni" di C. Chaplin (1936)

VIDEO: scene tratte da "La classe operaia va in paradiso" di E. Petri (1971)

**DISCIPLINA: Filosofia**  
**DOCENTE: Marco Zerbino**

**Obiettivi di apprendimento**

*Conoscenze*

- Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

*Abilità*

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

*Competenze*

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici.
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

**Raggiungimento degli obiettivi**

Si segnala un sostanziale raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione di dipartimento (vedi sopra) da parte del gruppo classe.

**Contenuti**

***N.B.: I contenuti contrassegnati da asterisco sono quelli non ancora svolti al momento della consegna del programma per la redazione del documento del 15 maggio)***

*Primo quadrimestre*

**Immanuel Kant**

- Caratteri generali del criticismo kantiano

La critica della ragione estesa alla ragione stessa; la conoscenza come unione di esperienza e forme a priori; il concetto di forme pure o a priori; materia e forma della conoscenza; la rivoluzione copernicana nel campo della conoscenza.

*Critica della Ragion Pura*

- significato del titolo dell'opera

- Estetica Trascendentale

- Analitica Trascendentale

- Dialettica trascendentale

### *Critica della Ragion Pratica*

- significato del titolo dell'opera: la liceità dell'uso puro della ragione in campo pratico
- massime e imperativi
- l'imperativo categorico
- le caratteristiche della legge morale: categoricità, formalità, rigorismo
- l'autonomia della legge morale: la rivoluzione copernicana in campo pratico
- il paradosso della ragion pratica e la teoria dei postulati pratici
- il primato della ragion pratica

### **La genesi dell'idealismo tedesco**

- Significato del termine "idealismo" e specificità dell'idealismo filosofico tedesco di matrice romantica.
- Il dibattito sulla "cosa in sé" fra i critici immediati di Kant
- cenni alla filosofia di Johann Gottlieb Fichte (l'Io puro come Io creatore, il rapporto Io/non-Io)
- cenni alla filosofia di Friedrich Schelling (il concetto di Assoluto come insieme di Spirito e Natura)

### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

- Vita e opere principali
- le tesi di fondo: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia
- Idea, Natura, Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica

### **Destra e sinistra hegeliane**

### **Ludwig Feuerbach**

- Vita e opere principali
- Il ribaltamento dei rapporti di predicazione
- La critica della religione e la teologia come antropologia capovolta
- La critica dell'hegelismo e l'umanismo naturalistico

### **Karl Marx**

- Vita e opere
- La critica al misticismo logico di Hegel (a partire dalla "Critica della filosofia del diritto di Hegel", 1843)
- La critica al liberalismo e allo stato moderno (a partire dalla "Critica della filosofia del diritto di Hegel", 1843 e dagli "Annali franco-tedeschi", 1844)
- Il lavoro alienato e la critica dell'economia borghese nel giovane Marx ("Manoscritti economico-filosofici del 1844") (*snodo interdisciplinare: "Uomo/macchina, rivoluzione industriale, lavoro"*)  
TESTO: "L'alienazione" (da Manoscritti economico-filosofici del 1844)
- Le "Tesi su Feuerbach"
- L'ideologia tedesca: la concezione materialistica della storia e la dialettica storica  
TESTO: "Struttura e sovrastruttura" (da Per la critica dell'economica politica, "Prefazione")  
TESTO: "Poscritto alla seconda edizione del Capitale"
- Il "Manifesto del Partito Comunista" (LETTURA INTEGRALE DEL TESTO)
- Il Capitale: la merce (valore d'uso e valore di scambio); il ciclo economico capitalistico D-M-D'; il concetto di plusvalore (saggio di plusvalore e saggio di profitto, plusvalore relativo e assoluto); tendenze e contraddizioni del capitalismo

## **Arthur Schopenhauer**

- Vita e opere principali
  - Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno/rappresentazione e noumeno/volontà
- TESTO: “Il mondo come volontà”
- Il pessimismo: la vita come pendolo fra dolore e noia
  - L’illusione dell’amore
  - Le tre vie della liberazione dal dolore

## **Friedrich Nietzsche**

- Vita e opere principali
  - Il ruolo della malattia mentale e il rapporto col nazismo
  - Le fasi del pensiero nicciano
  - La “Nascita della tragedia” e i concetti di apollineo e dionisiaco
- TESTO: “Apollineo e dionisiaco” (da *La nascita della tragedia*)
- La filosofia del mattino e la “morte di Dio”
  - La filosofia del pomeriggio: il Superuomo e l’“eterno ritorno”
- TESTO: “Il Superuomo e la fedeltà alla terra” (da *Così parlò Zarathustra*)

## **Sigmund Freud**

- Vita e opere principali
- La scoperta dell'inconscio: dagli Studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica\*
- L'interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della vita quotidiana\*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico\*

## **Filosofie dell’esistenza: un percorso fra Otto e Novecento\***

### **La figura e il pensiero di Hannah Arendt\***

### **La scuola di Francoforte (cenni sintetici)\***

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-Filosofare, 2B, 3A e 3B	Pearson-Paravia

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### **Funzioni e loro proprietà**

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Successioni numeriche

#### **Limiti**

- Insiemi di numeri reali
- Limiti finiti ed infiniti
- Principali teoremi sui limiti

#### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Funzioni continue
- Asintoti e loro ricerca
- Grafico probabile di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)

#### **Derivata di una funzione**

- Derivabilità e continuità
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate
- Interpretazione geometrica e fisica della derivata
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Derivata prima e ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali
- Derivata seconda e flessi obliqui

#### **Studio di funzioni**

- Studio di funzioni, in particolare funzioni polinomiali

#### **Elementi di calcolo integrale e cenno alle equazioni differenziali**

- Primitive di una funzione
- Integrali indefiniti immediati e cenno alle equazioni differenziali
- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree di aree e volumi di solidi di rotazione

### Cenni a questioni relative ai fondamenti della matematica

- \*Il problema dell'infinito posto, in particolare, dallo sviluppo dell'analisi matematica
- \*I paradossi dell'infinito
- \*La teoria degli insiemi di Cantor–Frege e l'antinomia di Russell
- \*Il programma di Hilbert e gli sviluppi determinati da Gödel e Turing →[ *Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)*]

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone</i>	<i>Matematica.azzurro, Vol.5</i>	<i>Zanichelli</i>
<i>Appunti forniti dal docente su questioni specifiche</i>		

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### **Elettromagnetismo classico**

Dall'ambra al concetto di elettricità  
Elettrizzazione per strofinio  
Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione  
La carica elettrica e l'esperimento di Coulomb  
La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale  
Il campo elettrico  
Potenziale elettrico e differenza di potenziale  
I conduttori e la corrente elettrica continua  
La resistenza, l'effetto Joule e le leggi di Ohm  
Dai minerali della Magnesia alla bussola e al magnetismo  
Il campo magnetico  
L'esperimento di Ørsted del 1820  
L'esperimento di Faraday del 1821 e la legge di Lorentz  
L'esperimento di Ampere del 1820 e la forza fra correnti  
L'esperimento di Faraday del 1831 e l'induzione elettromagnetica  
Le onde elettromagnetiche e cenni alle equazioni di Maxwell

#### **La crisi della fisica classica e la relatività ristretta** → [Il concetto di crisi]

La relatività galileiana e l'invarianza della velocità della luce  
Le trasformazioni di Lorentz  
L'esperimento di Michelson e Morley  
La figura di Albert Einstein e l' "annus mirabilis": il 1905  
Critica del concetto di simultaneità  
Formulazione del principio di relatività speciale  
La dilatazione dei tempi  
La "contrazione" delle lunghezze  
La relazione relativistica fra massa ed energia

#### **La relatività generale**

I sistemi di riferimento non inerziali  
Il principio di relatività generale e il campo gravitazionale  
La gravità e l'incurvamento dello spazio  
La gravità e il tempo  
La geometria dell'universo  
Le geometrie non euclidee

#### **La fisica quantistica**

Gli altri articoli di Einstein dell' "annus mirabilis" 1905  
L'interpretazione einsteiniana del moto browniano  
L'interpretazione einsteiniana della soluzione "quantistica" di Plank e della costante di Plank  
L'interpretazione einsteiniana dell'effetto fotoelettrico e i "quanti" di luce (i "fotoni")

I modelli atomici, il modello planetario e il modello atomico di Bohr

\*Heisenberg, Pauli, Dirac, Schrödinger, De Broglie

\*Nuclei e particelle: il “modello standard”

\*I “ragazzi” di via Panisperna, Enrico Fermi, Ettore Majorana → [ *Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)* ]

\*L’energia atomica e la bomba → [ *Masse/Massa, massificazione. Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale* ]

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	Le traiettoria della fisica Vol.3	Zanichelli
Appunti forniti dal docente su questioni specifiche		

### Modulo di Educazione Civica

**Docente: Ugo Astone**

**educazione civica**

obiettivo specifico di apprendimento: contribuire, specificamente nell’ambito scientifico e della cittadinanza digitale, a formare cittadini rispettosi delle differenze di genere e consapevoli dell’apporto di arricchimento culturale e sociale delle comunità;

valutazione generale del livello di conseguimento da parte della classe: ottimo;

contenuti: il rispetto delle differenze di genere, specificamente nell’ambito scientifico, attraverso lo studio della figura di Alan Turing



**DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche**  
**DOCENTE: Laura Di Francesco**

**Obiettivi specifici di apprendimento:** in conformità con le Indicazioni Nazionali, la programmazione delle Scienze naturali, chimiche e biologiche nel corso liceale vuole favorire l'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". Nel corso del quinto anno del liceo classico il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico e al metabolismo energetico, ponendo l'accento sui processi legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Nell'ambito delle Scienze della Terra, particolare attenzione è stata rivolta alla dinamica endogena e ai modelli della tettonica globale, svolgendo approfondimenti sui temi legati all'ecologia e all'ambiente. In particolare, il lavoro svolto ha voluto ispirarsi alle competenze e abilità che seguono:

<b>Competenze relative all'asse scientifico</b>	<b>Abilità</b>
-Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare; -formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; -risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; -applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	- Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà macroscopica /microscopica/ultramicroscopica; - individuare e utilizzare criteri per classificare; - individuare relazioni (causa-effetto, struttura-funzione); - sviluppare un linguaggio scientifico essenziale; - analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà; - ricercare e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano diversi temi di attualità anche inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti, per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche.

**Livelli generali conseguiti dalla classe:** nel complesso sono state raggiunte, a diversi livelli, le finalità educative programmate.

**Programma svolto:** vengono di seguito riportati gli argomenti trattati nel corso dell'anno, raggruppati in sei nuclei tematici e concettuali; sono evidenziati gli snodi concettuali pluridisciplinari ricollegabili a tematiche

trasversali. *Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono ancora essere svolti al momento dell'inserimento del programma svolto nel documento di classe del 15 maggio.*

**1. La chimica dei composti organici** - Introduzione alla chimica organica. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. L'isomeria. L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni omolitiche ed eterolitiche. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). L'isomeria geometrica. Le reazioni di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici. Le reazioni di sostituzione nucleofila. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: alogenoderivati, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. I composti polifunzionali.

**2. I polimeri sintetici** – Reazioni di addizione e condensazione. I polimeri plastici e l'impatto ambientale [*snodo: masse/massa, massificazione*].

**3. Le biomolecole** - I carboidrati. I monosaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi. Il legame glicosidico: i disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione e di idrogenazione. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. Le vitamine liposolubili. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

**4. Il metabolismo cellulare** - Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. Catabolismo e anabolismo. I trasportatori di elettroni. Il metabolismo energetico: la glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, la fosforilazione ossidativa. Aspetti generali del metabolismo di grassi e proteine. Aspetti generali della fotosintesi [*snodo: il concetto di crisi*].

**5. Le tecnologie del DNA ricombinante** - Struttura e funzione degli acidi nucleici. Introduzione alle biotecnologie. Il DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene e i vettori plasmidici. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. Elettroforesi su gel d'agarosio. L'editing genetico con la tecnica CRISPR/CAS9. La reazione a catena della polimerasi. Le corte sequenze ripetute in tandem e l'impronta genetica. Gli organismi geneticamente modificati. Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, medico, agroalimentare, ambientale. Cenni di bioetica [*snodo: masse/massa, massificazione*].

**6. La struttura della Terra e la dinamica endogena** - I fenomeni vulcanici. I magmi. Tipi di attività vulcanica: da effusive a esplosive. Gli edifici vulcanici. Il rischio vulcanico. I fenomeni sismici\*. Le scale di misurazione dell'intensità dei terremoti\*. La struttura interna della Terra\*. Crosta continentale e crosta oceanica\*. Il modello della Tettonica delle placche\*. [*snodo: il concetto di crisi*].

#### **Libri di testo adottati:**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi, Linea Verde, 3 <sup>a</sup> Edizione.	Mondadori
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie.	Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Edizione blu.	Zanichelli

**Disciplina:** Educazione civica

**Docente:** Laura Di Francesco

**Programma svolto:**

***Polimeri sintetici e impatto ambientale*** – I polimeri di sintesi e le materie plastiche. Il carico ambientale di un polimero (impatto ambientale nella fase produttiva e nella fase di smaltimento; biodegradabilità e sostenibilità dei polimeri). Cenni di economia lineare e circolare.

***Le biotecnologie in campo ambientale*** – Utilizzo di microorganismi geneticamente modificati nel biorisanamento ambientale, nel biomonitoraggio e nella costruzione di biofiltri.

## DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Susanna Mastrofini

### Obiettivi disciplinari

- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

### Competenze attese

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

### Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio, la classe si è sempre caratterizzata per livelli eterogenei: un gruppo molto interessato alla disciplina e decisamente partecipe e un secondo gruppo, invece, meno motivato e collaborativo, malgrado le strategie mirate e gli interventi predisposti dalla docente. In generale, comunque, nel corso del triennio si è assistito ad una crescita e ad un miglioramento graduale nell'impegno, nel senso di responsabilità e nell'acquisizione delle competenze di base. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, e in alcuni casi molto positivo, poiché la totalità degli studenti ha conseguito, anche se in modo diversificato, gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo in alcuni casi esiti sufficienti e in altri pienamente soddisfacenti e buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata per affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

### Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale ed interattiva	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x (storia dell'arte, ed. civica)	
Analisi di opere d'arte	x (storia dell'arte)	
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura		
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici		
Lezione pratica		
Lavori di gruppo	x (ed. civica)	

### Strumenti

Libro di testo, presentazioni multimediali preparate dalla docente, documentari/filmati/video di approfondimento, citazioni tratte da testi critici o fonti storiografiche, immagini HD, schermo interattivo/LIM, pc.

### Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto in itinere tramite colloqui ed esercitazioni in aula. Il consolidamento ha avuto l'obiettivo di rafforzare le capacità degli allievi nell'analisi delle opere d'arte, attraverso l'uso del lessico specifico adeguato, e nell'istituzione di appropriati collegamenti intra/multidisciplinari. Gli interventi di potenziamento sono stati effettuati attraverso l'assegnazione di approfondimenti individuali, su richiesta di ciascuno studente.

## Modalità di verifica

Durante l'anno sono state effettuate verifiche dei processi di apprendimento attraverso colloqui, verifiche in itinere, verifiche semi-strutturate, esercitazioni in aula e analisi guidate di opere d'arte.

## Modalità di valutazione

La valutazione finale, basata sulle griglie elaborate dal Dipartimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, delle abilità e delle competenze acquisite e trasferibili in altri contesti e degli obiettivi educativi raggiunti.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Periodo e nodi concettuali	Autori e opere	Collegamenti multidisciplinari/ snodi tematici
<b>Il Neoclassicismo:</b> periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte.	<b>A. Canova:</b> <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese</i> ; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone. <b>J.L. David:</b> <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> <b>J.A.D. Ingres:</b> <i>Napoleone I e il nudo femminile</i> <b>F. Goya:</b> <i>Majas desnuda e vestida, 3 maggio 1808</i> Lettura di passi dalle <i>Lettres à Miranda</i> sul concetto di patrimonio come "catena e collezione".	Letteratura italiana, letteratura latina, storia, filosofia  <i>Intellettuale e potere</i>
<b>Il Romanticismo:</b> periodizzazione, origine e significato del termine; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il Sublime (C.D. Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> ); l'interesse per la natura; l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo.	<b>Esperienze in Francia:</b> <b>T. Géricault:</b> <i>La zattera della Medusa</i> ; <b>E. Delacroix:</b> <i>La Libertà che guida il popolo</i> <b>la pittura di paesaggio:</b> <b>Constable</b> ( <i>Il mulino di Flatford</i> ), <b>Turner</b> ( <i>Pioggia, vapore e velocità</i> ), <b>la Scuola di Barbizon</b> <b>La passione per il Medioevo tra storia e memoria:</b> <b>F. Hayez</b> ( <i>Il bacio</i> ), <b>il revival gotico, la Confraternita dei Preraffaelliti</b> (D.G. Rossetti, <i>Beata Beatrix</i> ), <b>il restauro come ricostruzione e come conservazione</b> (Viollet-Le-Duc vs. Ruskin).	Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese  <i>Intellettuale e potere</i>
<b>Il Realismo in Francia:</b> l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia"	<b>G. Courbet:</b> <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore</i> ; il concetto di "arte viva". <b>J.F. Millet:</b> <i>Le spigolatrici</i>	Storia, filosofia, letteratura italiana  <i>Intellettuale e potere</i>

	<b>H. Daumier:</b> <i>Rue Transnonain il 15 aprile 1834</i> (e la tecnica della litografia), <i>Il vagone di terza classe</i>	
<b>L'arte in Francia nel secondo Ottocento. Impressionismo:</b> periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce e gli esperimenti ottici; la pittura <i>en plein air</i> ; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; il rapporto con la fotografia; il <i>Salon des Refusés</i> .	<b>L'arte accademica in Francia: temi e caratteristiche stilistiche principali (art pompier)</b> <b>E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo:</b> <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère, Ritratto di Zola</i> <b>C. Monet:</b> <i>Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare</i> <b>E. Degas:</b> <i>L'assenzio, Ballerina di 14 anni</i> <b>P.A. Renoir:</b> <i>La Grenouillère</i> (e confronto con l'omonima opera di Monet),	Letteratura italiana, storia, filosofia <i>Intellettuale e potere</i> <i>Crisi</i>
<b>I Macchiaioli: definizione, contesto, la tecnica, i temi, analogie e differenze con l'Impressionismo.</b>	<b>G. Fattori:</b> <i>Il campo dopo la battaglia di Magenta.</i>	Storia
<b>Il Post-Impressionismo:</b> periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura.	<b>P. Cézanne e la nuova visione della realtà:</b> <i>La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves.</i> <b>Seurat e il Neo-Impressionismo:</b> <i>Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo.</i> <b>V. Van Gogh, reale e interiorità:</b> <i>Mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy, La camera da letto ad Arles.</i> <b>P. Gauguin: cloisonnisme, sintetismo, colore antinaturalistico, il fascino per le altre culture:</b> <i>La visione dopo il sermone; Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?</i> Lettura di passi da <i>Le Symbolisme en peinture: Gauguin</i>	Letteratura italiana, storia, filosofia, fisica
<b>Il Simbolismo: oltre il visibile; principi teorici ed estetici, esperienze in Francia e Germania; legami con il Romanticismo e influenze sulle Avanguardie.</b>	<b>G. Moreau:</b> <i>L'apparizione</i> <b>A. Böcklin:</b> <i>L'isola dei morti</i> <b>M. Klinger:</b> <i>Paure</i> (da <i>Il guanto</i> )	Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese
<b>Il clima di fine Ottocento: le Secessioni e l'Art Nouveau (caratteristiche generali, periodizzazione; l'eredità del</b>	<b>La Secessione di Monaco:</b> <i>Il Peccato</i> (Von Stuck) <b>G. Klimt e la Secessione viennese:</b> <i>Giuditta I, Il Bacio, Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.</i>	Letteratura italiana, storia, filosofia, educazione civica

<p><b>movimento <i>Arts and Crafts</i>)</b></p>	<p><b>Munch e la Secessione di Berlino:</b> <i>Sera nel corso Karl Johan, L'urlo</i>  <b>L'Art Nouveau:</b> periodizzazione e diffusione in Europa; i presupposti; il nuovo gusto borghese: un'arte alla portata di tutti; gli elementi caratterizzanti.</p>	<p><i>Intellettuale e potere</i>  <i>Crisi</i></p>
<p><b>Le Avanguardie storiche:</b> il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; la scoperta delle culture primitive; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie; la mostra "Entartete Kunst".</p>	<p>- <b>I Fauves:</b> significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; <b>H. Matisse:</b> il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: <i>La gioia di vivere, La danza</i>  - <b>Die Brücke:</b> significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; <b>E.L. Kirchner:</b> <i>Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada.</i>  <b>La mostra dell'arte degenerata.</b>  - <b>Il Cubismo:</b> origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Picasso e <i>Case all'Estaque</i> di Braque. <b>Il Cubismo analitico:</b> <i>Il ritratto di Ambroise Vollard</i> di Picasso. <b>Il Cubismo sintetico:</b> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> di Picasso. Pablo Picasso: <i>Guernica</i>.  - <b>V. Kandinsky e l'Astrattismo:</b> forme, colori e vibrazioni.  - <b>Il Futurismo:</b> significato del termine, periodizzazione, il <i>Manifesto del Futurismo</i>, i principi estetici comuni e gli esponenti. <b>U. Boccioni:</b> <i>La città che sale, Gli addii</i>, prima e seconda versione; <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>. <b>C. Carrà:</b> <i>Manifestazione interventista</i>. <b>G. Balla:</b> <i>Bambinaxbalcone, Velocità astratta+rumore</i>.  * <b>Le avanguardie in Russia:</b> arte e rivoluzione; <b>il Raggismo (N. Goncharova, Il ciclista); il Suprematismo (K. Malevic, Quadrangolo); il Costruttivismo:</b> principi generali  * <b>Il Dada:</b> significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti; il ready-made. <b>M. Duchamp:</b> <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>; <b>M. Ray:</b> le sperimentazioni fotografiche  * <b>La Metafisica:</b> significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. <b>G. de Chirico:</b> <i>Le muse</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese, educazione civica, fisica  <i>Intellettuale e potere</i>  <i>Crisi</i></p>

	<p><i>inquietanti, Il canto d'amore; C. Carrà: L'ovale delle apparizioni</i></p> <p><b>*Il Surrealismo:</b> significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. <b>R. Magritte: il mistero della realtà</b> (<i>Il tradimento delle immagini</i>); <b>S. Dalì: il metodo paranoico critico</b> (<i>La persistenza della memoria</i>)</p> <p><b>*La Nuova Oggettività:</b> significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, le tematiche e i principali esponenti. <b>G. Grosz: Le colonne della società</b></p> <p><b>* La tutela delle opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale e l'articolo 9 della Costituzione.</b></p>	
--	--	--

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese	<i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo</i> , vol. 3	Rizzoli

**Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**  
**docente: Susanna Mastrofini**

Nuclei tematici	Contenuti e attività
Sviluppo sostenibile	Arte, ambiente, territorio: approfondimenti di gruppo sull'uso dei polimeri come materiali extra-pittorici. Modulo svolto in collaborazione con la collega di scienze.
Costituzione	Giornata della Memoria: ricordo di Ludwig Pollak, le pietre di inciampo, lo Jüdisches Museum di Berlino (analisi della struttura architettonica)
Costituzione	Il tema del lavoro nelle opere del Secondo Ottocento: <b>G. Pellizza da Volpedo</b> ( <i>Il Quarto Stato</i> ), <b>A. Morbelli</b> ( <i>Per ottanta centesimi!</i> ), <b>T. Patini</b> ( <i>Vanga e latte</i> ), <b>V. Vela</b> ( <i>Monumento alle vittime del lavoro</i> ) Modulo svolto in collaborazione con i colleghi di letteratura italiana, letteratura inglese, storia e filosofia.



**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**  
**DOCENTE: Santino Chirra**

**OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

**CONOSCENZE**

L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.  
Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive.  
Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti.  
L'aspetto educativo e sociale dello Sport.  
Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

**ABILITÀ**

Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e, l'autovalutazione del lavoro.  
Analisi ed elaborazione dei risultati testati.  
Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.  
Realizzare progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria sia individuale che in gruppi, con e senza gli attrezzi.  
Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.  
Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.).  
Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.  
Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.  
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

**METODOLOGIA**

Lezione pratica, lezione frontale e lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale.

**VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un livello ottimo nel profitto. Gli alunni hanno dimostrato sempre un elevato interesse per le discipline sportive individuali e di squadra. La Classe ha mantenuto una buona condotta e il rispetto delle regole scolastiche. La partecipazione al gruppo sportivo della scuola e alle gare dei campionati studenteschi hanno potenziato elementi di socializzazione in parte assopiti dall'emergenza sanitaria.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI**

La resistenza  
La forza  
La velocità  
La mobilità articolare

**POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE**

La coordinazione dinamica generale  
La coordinazione oculo-muscolare  
L'equilibrio  
La destrezza

Il tempismo

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

Giochi di squadra (pallavolo-pallacanestro-calcio)

Discipline sportive individuali (atletica leggera-tennis tavolo)

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano

Le dipendenze e i pericoli del Doping

Traumatologia dell'apparato locomotore

Primo e Pronto Soccorso

**GIOCHI OLIMPICI**

Giochi olimpici di Berlino 1936

Giochi olimpici di Roma 1960

**Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
E. Zocca / A. Sbragi	Competenze Motorie	G. D'Anna

## **DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

### ***Obiettivi disciplinari***

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

### ***Competenze attese***

Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.

Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.

### ***Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina***

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello in termini di profitto e ha acquisito un discreto bagaglio di competenze.

### ***Metodologie e strumenti***

Lezione frontale e interattiva.

Attività di laboratorio su testi forniti dai docenti.

Esercitazione di scrittura e schematizzazione.

Dibattito su spunti tematici.

Visione di film

### ***Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento***

Interventi a richiesta degli studenti volenterosi.

### ***Modalità di verifica***

Trattazione sintetica a risposta aperta. Discussione in classe.

### ***Modalità di valutazione***

Criteri di valutazione e griglia di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Educazione civica

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

#### **1. [a cura del prof. L. Inglese - Lingua e cultura latina / Lingua e cultura greca]**

La tematica ambientale nella Costituzione della Repubblica e nelle leggi dello Stato italiano: l'importanza del binomio tutela / valorizzazione e la nuova prospettiva della "transizione ecologica". La riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione in relazione alla tutela dell'ambiente e del diritto alla salute.

Lettura e analisi della Costituzione della Repubblica Italiana (Articoli 9, 32, 41 e 117)

Dispense e materiali caricati dal docente su CR. Stesura di un elaborato a conclusione e verifica del modulo.

#### **2. [a cura del prof. G. Tonetti - Lingua e letteratura italiana]**

Le trasformazioni del mondo del lavoro nell'Otto-Novecento: le mutazioni del panorama storico-sociale tra XIX e XX secolo e la rappresentazione dei lavoratori nelle opere letterarie e artistiche (snodo multidisciplinare tra Lingua e cultura italiana, Storia e Storia dell'Arte):

- La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia spiegata ai ragazzi e la Costituzione italiana: letture, spunti e riflessioni con riferimento alle novelle di Verga.
- Redazione di una mappa/scaletta multidisciplinare inerente all'attività "Le condizioni del lavoro in epoca moderna e contemporanea" tramite nessi argomentativi logici e coerenti, in vista del compito di Educazione civica e del colloquio orale per l'Esame di Stato.
- La fotografia e Verga: la rappresentazione della realtà sociale siciliana e delle condizioni di vita e lavoro.

#### **3. [a cura della prof.ssa L. Bloisi - Lingua e cultura inglese]**

La rappresentazione del lavoro nella letteratura del XIX secolo - La visione del lavoro nell'Inghilterra industriale.: Charles Dickens, analisi di brani tratti dalle opere "Oliver Twist", "e "Hard Times"; (I quadrimestre)

#### **4. [a cura del prof. M. Zerbino – Storia / Filosofia]**

Modulo didattico svolto in collaborazione con i docenti di italiano e storia dell'arte sul tema "Le trasformazioni del mondo del lavoro nell'Otto-Novecento". In particolare, è stato approfondito il tema della razionalizzazione produttiva nel quadro della nascente società di massa e i concetti di "taylorismo" e "fordismo", collegandoli anche alla tematica marxiana dell'alienazione.

- Materiali utilizzati:
- VIDEO: sequenza da "Tempi moderni" di C. Chaplin (1936)
- VIDEO: scene tratte da "La classe operaia va in paradiso" di E. Petri (1971)

#### **5. [a cura del prof. Ugo Astone – Matematica / Fisica]**

Il rispetto delle differenze di genere, specificamente nell'ambito scientifico, attraverso lo studio della figura di Alan Turing

Obiettivo specifico di apprendimento: contribuire, specificamente nell'ambito scientifico e della cittadinanza digitale, a formare cittadini rispettosi delle differenze di genere e consapevoli dell'apporto di arricchimento

culturale e sociale delle comunità;

Valutazione generale del livello di conseguimento da parte della classe: ottimo;

#### **6. [a cura della prof.ssa Laura Di Francesco – Scienze naturali]**

**Polimeri sintetici e impatto ambientale** – I polimeri di sintesi e le materie plastiche. Il carico ambientale di un polimero (impatto ambientale nella fase produttiva e nella fase di smaltimento; biodegradabilità e sostenibilità dei polimeri). Cenni di economia lineare e circolare.

**Le biotecnologie in campo ambientale** – Utilizzo di microorganismi geneticamente modificati nel biorisanamento ambientale, nel biomonitoraggio e nella costruzione di biofiltri.

#### **7. [a cura della prof.ssa S. Mastrofini – Storia dell'arte]**

- **Arte, ambiente, territorio: approfondimenti di gruppo sull'uso dei polimeri come materiali extra-pittorici** – Sviluppo sostenibile (modulo svolto in collaborazione con la collega di scienze);
- **La Giornata della Memoria: ricordo di Ludwig Pollak, le pietre di inciampo, lo Jüdisches Museum di Berlino** (analisi della struttura architettonica) – Sviluppo sostenibile
- **La rappresentazione del lavoro nelle opere del Secondo Ottocento:** G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*), A. Morbelli (*Per ottanta centesimi!*), T. Patini (*Vanga e latte*), V. Vela (*Monumento alle vittime del lavoro*) – Costituzione – (modulo svolto in collaborazione con i colleghi di letteratura italiana, letteratura inglese, storia e filosofia).

## **METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA E PER LA PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA**

Dal momento in cui il Ministero ha reso note materia e modalità di organizzazione e svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato e tenendo conto delle indicazioni del Quadro di riferimento, è stato intensificato il lavoro finalizzato al potenziamento delle conoscenze e competenze attese dalla prova stessa, sulle quali peraltro si era già lavorato nel corso dell'intero triennio. Gli studenti, sia in classe, in esercitazioni specifiche e nelle verifiche, sia attraverso il lavoro a casa, sono stati allenati a svolgere prove modellate su quella dell'Esame di Stato.

Il Dipartimento del Liceo, riunito in modalità ristretta al fine di coordinare le attività finalizzate alla selezione di prove valide per tutte le sezioni di indirizzo classico dell'istituto, ha stabilito che:

- in considerazione del grande lavoro di esercizio svolto a casa e in classe, puntualmente corretto e restituito dai docenti all'interno delle proprie ore di lezione, non si terrà una simulazione di istituto, ossia concordata dai docenti della disciplina e somministrata simultaneamente in tutte le classi quinte;
- tenuto conto dello spazio riservato nei singoli programmi a testi ed autori, si procederà all'individuazione di un passo tratto dalla produzione di un autore scelto tra quelli comuni ritenuti più significativi, come previsto dalla normativa vigente

Lo studio della storia della letteratura latina e degli autori si è concentrato su quelli proposti dalle Indicazioni nazionali e nell'analisi si è dato ampio spazio alle competenze di comprensione e interpretazione del testo.

Il docente di Lingua e letteratura italiana ha riservato tempi e spazi opportuni alla pratica della "Lingua e scrittura": da una parte facendo svolgere esercitazioni nelle varie tipologie di prova scritta d'esame a casa e in orario scolastico, con correzione e revisione degli elaborati consegnati, ovvero, ex novo, nella tipologia C della Prima prova dell'Esame di Stato e, come ripresa dall'anno scorso, nelle tipologie A e B presentate nell'anno scolastico scorso; dall'altra assegnando, anche in modalità digitale, dispense di carattere teorico sugli elementi caratterizzanti ciascuna delle tipologie suddette, con annessi appunti ed esercitazioni linguistico-grammaticali per colmare le lacune generali e dei singoli studenti.

### **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

Per la Prima prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per tre tipologie previste Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità). L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte e del colloquio verranno utilizzate le griglie previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso. In coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, gli adattamenti delle suddette griglie, proposti dal liceo per le commissioni d'esame, sono allegati al presente documento.

## ALLEGATO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DALLA SCUOLA

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

### *Prima prova*

#### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1</b>  <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	<b>2</b>	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	<b>4</b>	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	<b>6</b>	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	<b>8</b>	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	<b>10</b>	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	<b>2</b>	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	<b>4</b>	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	<b>6</b>	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	<b>8</b>	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	<b>10</b>	
<b>2</b>  <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Usa un lessico inadeguato e/o povero	<b>3</b>	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	<b>6</b>	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	<b>9</b>	
	Usa un lessico appropriato	<b>12</b>	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	<b>15</b>	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	<b>3</b>	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	<b>6</b>	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	<b>9</b>	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	<b>12</b>	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	<b>15</b>	
<b>3</b>  <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	<b>1</b>	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	<b>2</b>	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	<b>3</b>	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	<b>4</b>	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	<b>5</b>	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	<b>1</b>	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	<b>2</b>	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	<b>3</b>	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	<b>4</b>	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	<b>5</b>	
<b>Indicatori generali</b>	<b>PUNTEGGIO ... /60.</b>		

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI				
<b>A1</b> <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Non li rispetta.																				2			
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti																				4			
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.																				6			
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.																				8			
	Le rispetta in modo completo e puntuale.																				10			
<b>A2</b> <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.																				2			
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.																				4			
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.																				6			
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.																				8			
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.																				10			
<b>A3</b> <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.																				2			
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.																				4			
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.																				6			
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.																				8			
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.																				10			
<b>A4</b> <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.																				2			
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.																				4			
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.																				6			
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.																				8			
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.																				10			
<b>Indicatori specifici</b>																				<b>PUNTEGGIO ... /40.</b>				
<b>Indicatori generali</b>																				<b>PUNTEGGIO ... /60.</b>				
<b>TOTALE ___/100</b>																								
<b>Valutazione in 20simi</b>																				<b>/20</b>				
<b>Conversione in 15simi</b>																				<b>/15</b>				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15					



**TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
<b>B1</b> Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
<b>B2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
<b>B3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>PUNTEGGIO ... /40.</b>																		
<b>Indicatori generali</b>	<b>PUNTEGGIO ... /60.</b>																		
<b>TOTALE ___/100</b>																			
<b>Valutazione in 20simi</b>	<b>/20</b>																		
<b>Conversione in 15simi</b>	<b>/15</b>																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI	
<b>C1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>					Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti															2	
					Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente															4	
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.															6	
					Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.															8	
					Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.															10	
<b>C2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>					Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.															3	
					Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.															6	
					Procede in modo lineare con qualche discontinuità.															9	
					Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.															12	
					Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.															15	
<b>C3</b> <b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>					Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.															3	
					Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.															6	
					Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.															9	
					Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.															12	
					Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.															15	
<b>Indicatori specifici</b>																				<b>PUNTEGGIO ... /40.</b>	
<b>Indicatori generali</b>																				<b>PUNTEGGIO ... /60.</b>	
<b>TOTALE ___/100</b>																					
<b>Valutazione in 20simi</b>																				<b>/20</b>	
<b>Conversione in 15simi</b>																				<b>/15</b>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15		

	<i>Seconda prova</i>		
INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
<b>A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO</b>	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).		<b>6</b>
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		<b>5,5</b>
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		<b>5</b>
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.		<b>4,5</b>
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.		<b>4</b>
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.		<b>3,5</b>
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.		<b>3</b>
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi		<b>2,5</b>
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).		<b>2</b>
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto		<b>1</b>
<b>B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE</b>	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche		<b>4</b>
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche		<b>3,5</b>
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche		<b>3</b>
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione		<b>2,5</b>
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni		<b>2</b>

	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	<b>1,5</b>
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	<b>1</b>
<b>C)</b> <b>COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>3</b>
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>2,5</b>
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>2</b>
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>1,5</b>
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	<b>1</b>
<b>D)</b> <b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	<b>3</b>
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	<b>2,5</b>
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	<b>2</b>
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	<b>1,5</b>
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	<b>1</b>
<b>E)</b> <b>CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	<b>4</b>
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	<b>3,5</b>
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	<b>3</b>
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	<b>2,5</b>
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	<b>2</b>
	Formula risposte complessivamente inadeguate	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>A + B + C + D + E</b>	<b>/ 20</b>
	<b>CONVERSIONE IN DECIMI</b>	<b>/ 10</b>

## Orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2	
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2019-2020, 2020-21, 2021-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Susanna Mastrofini

Classe III, IV e V sez. D aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2022 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

#### III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
United Network Europa (progetto IMUN)	6		70	70
Società Nazionale di Salvamento	28	20	20	40
IC Padre Semeria (studio assistito)	5		17	17
Associazione Davide Ciavattini	1		70	70
Oasi WWF Policoro	1		102	102

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Susanna Mastrofini e dei tutor esterni.

#### IV ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede/a distanza	totale
Agenzia Dire Giovani	19		n. ore variabile	n. ore variabile
Società Nazionale di Salvamento	10		n. ore variabile	n. ore variabile

L'attività dell'Agenzia Dire Giovani prevedeva una formazione di 8 ore più un numero di ore variabile per la stesura di articoli in italiano e/o in lingua straniera, lasciato a scelta di ciascuno studente.

La Società Nazionale di Salvamento ha offerto due percorsi, a scelta dello studente: Primo Soccorso (10h) e Assistente Bagnanti (20h).

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Susanna Mastrofini e dei tutor esterni.

#### V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede/a distanza	totale
Università degli Studi di Roma Tre (Uni-Amoci a distanza)	3		n. ore variabile	n. ore variabile
Comunità di S. Egidio	1		4	4

Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona	1		44	44
--	---	--	----	----

Si specifica che, quando è stata usata la formula “numero di ore variabile”, si intende che è stata lasciata allo studente la possibilità di scegliere l’ammontare di ore da svolgere, in aggiunta a quelle di formazione, obbligatorie.

Quasi tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Susanna Mastrofini e dei tutor esterni.

Gli studenti della Classe VD cl, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all’altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l’area della comunicazione e l’uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell’esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell’organizzazione delle attività, si è proposto di

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti e idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 8 maggio 2022

La docente tutor PCTO  
Susanna Mastrofini



## ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

### **Approvazione del Documento di Classe**

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

**Il Docente Coordinatore**

*Lionello Inglese*

**Per Il Dirigente Scolastico**

*Prof.ssa Laura De Mattheis*