



Documento finale del Consiglio di classe

Classe 5 Sez.D Indirizzo Scientifico

(approvato il 13 maggio 2022 e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022)

Anno Scolastico 2021-2022

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>Pag. 3</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>Pag. 4</i>
DIDATTICA	<i>Pag.6</i>
METODOLOGIE	<i>Pag.6</i>
MODALITA' DI RECUPERO	<i>Pag.6</i>
VALUTAZIONE	<i>Pag 7</i>
INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	<i>Pag 7</i>
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>Pag. 8</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>Pag 8</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>Pag 9</i>
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>Pag 9</i>
CREDITO SCOLASTICO	<i>Pag. 10</i>
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>Pag. 11</i>
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>Pag. 11</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Pag.12</i>
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>Pag.17</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>Pag. 19</i>
<i>Storia</i>	<i>Pag. 21</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Pag.23</i>
<i>Matematica</i>	<i>Pag 25</i>
<i>Fisica</i>	<i>Pag.27</i>
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>Pag 29</i>
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	<i>Pag.30</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Pag.33</i>
<i>Educazione civica</i>	<i>Pag. 35</i>
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	<i>Pag. 36</i>
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>Pag.36</i>
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>Pag. 36</i>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>Pag. 39</i>
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>Pag 49</i>
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag.</i>
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	<i>pag</i>
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	<i>pag</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
	Tempo indeterminato o indeterminato	Insegnamento I. R.C.			
Benedetto Cortellesi	TI	Alternativa I. R.C.	x	x	x
Vincenza Cicero	TI	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Vincenza Cicero	TI	Lingua e cultura latina	x	x	x
Giulio Cininni	TI	Storia e Filosofia	x	x	x
Donatella Serra	TI	Lingua e cultura inglese		x	x
Maria Francesca Sarullo	TI	Matematica	x	x	x
Maria Francesca Sarullo	TI	Fisica	x	x	x
Claudio Di Russo	TI	Scienze Naturali	x	x	x
Paola Amato	TI	Disegno e storia dell'arte	x	x	x
Santino Chirra	TI	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATORE: Prof. Claudio Di Russo

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Vincenza Cicero	Italiano e Latino
Maria Francesca Sarullo	Matematica
Giulio Cininni	Storia e Filosofia
Claudio Di Russo	Scienze Naturali
Santino Chirra	Scienze Motorie
Paola Amato	Disegno e SA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V scientifico D è formata da 22 studenti (5 ragazze e 15 ragazzi) la maggior parte dei quali ha potuto condividere per intero l'esperienza liceale. La sua composizione ha subito negli anni diversi cambiamenti, tuttavia alla fine del quinquennio il gruppo classe si presenta nel complesso abbastanza coeso e collaborativo, ma partecipa alle attività didattiche con modalità abbastanza differenziate. Pur risultando caratterizzati da stili di apprendimento difformi, alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi in modo globalmente discreto con punte particolarmente apprezzabili: si sono infatti sempre mostrati bendisposti a recepire le sollecitazioni culturali provenienti dai diversi insegnamenti ed hanno affrontato positivamente talune difficoltà che si sono presentate, in particolare nel periodo dell'emergenza Covid. Parte della classe, tuttavia, proveniva dal biennio con delle carenze disciplinari che sono state faticosamente colmate. Bisogna evidenziare anche che taluni studenti hanno concluso l'esperienza liceale con una certa fatica, presentando alcune valutazioni disciplinari non pienamente soddisfacenti.

Nell'ultimo anno la presenza alle lezioni è stata in linea di massima regolare; per quanto riguarda la frequenza alle materie opzionali 15 alunni hanno seguito l'IRC.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate, volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituare i ragazzi ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica. I programmi svolti, allegati al presente documento, e le metodologie messe in atto forniscono in maniera più analitica le modalità attraverso le quali gli obiettivi previsti sono stati conseguiti nell'ambito delle diverse discipline e come sono state strutturate la valutazione delle verifiche scritte e orali.

Ciò, ovviamente, si riferisce alla didattica ordinaria dell'ultimo anno: bisogna ricordare, infatti, che dal marzo del 2020, ovvero dagli ultimi mesi del terzo anno di liceo, le lezioni sono state sospese per l'emergenza Covid 19 che ha visto, in seguito, la DDI, fino alla fine del quarto anno. Quest'anno la ripresa della didattica in presenza ha dovuto fare i conti con la Dad dei molti studenti positivi al Covid e, in alcuni casi e per lo stesso motivo, anche con le assenze dei docenti contagiati dal virus.

La difficoltà nel mantenere la relazione didattica, unita alla piena consapevolezza delle esigenze di ciascuno studente e in particolare di quelli con DSA o BES, ha indotto i docenti a rimodulare la programmazione nei metodi, nelle tipologie di verifiche e nella valutazione, ma soprattutto nella selezione dei contenuti sia nel terzo che nel quarto anno, con effetti che nell'ultimo anno di corso hanno avuto ovvie ripercussioni.

I docenti del consiglio di classe hanno inoltre cercato di recepire e di mettere in atto le novità previste dal nuovo esame di Stato, inaugurato nell'a.s. 2018 2019 e sospeso nei due precedenti anni per l'emergenza Covid. A tale proposito sono state strutturate specifiche attività didattiche volte a preparare i ragazzi alle prove scritte, soprattutto nella seconda parte dell'a.s.. Nei gg 18 e 19 maggio si terranno rispettivamente le simulazioni delle prove scritte di Matematica e di Italiano.

In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe come interazione attiva;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica in presenza e a distanza;

d) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, effettuato bimensilmente in orario mattutino da ciascun docente, e da due incontri in orario pomeridiano, nel primo e nel secondo quadrimestre, dalle pagelle e dai pagellini interquadrimestrali e, naturalmente, dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

In seguito alla pubblicazione dell'O.M. 65 del 14/03/2022 il Cdc ha recepito le modalità di svolgimento degli esami di Stato adeguando la didattica a quanto previsto dalla normativa.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	25			23	2		2
2020/21	23			21	2		
2021/22	22			18	3	1	

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.;
- metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è **FISICA**

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Garbatella il quartiere che vorrei		x	
Gruppo sportivo e campionati studenteschi	Alcuni	Alcuni	alcuni
Conferenza sui linguaggi del Web	tutti		
Museo di Anatomia Comparata : evoluzione dei vertebrati	Tutti		
Partecipazione gare di Debate		Tutti	
Differenze di genere e lotta agli stereotipi		Tutti	
Dante Di diretta		Tutti	
Salone del Libro	Tutti		
Visita virtuale all'acceleratore di particelle Roma Tre			Alcuni
Cittadinanza Europea Liceo Mamiani	Alcuni		
La Nuova Europa Municipio 8		Alcuni	
Giochi di Archimede		Alcuni	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Lab2Go Università di Roma La Sapienza	Attività di laboratorio biologico	10	10
Modulo Sicurezza		23	6

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Pillole di scienza	Moduli di attività sull'evoluzione biologica	23	19

Università di Roma La Sapienza			
Estero		1	30

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Pillole di scienza Università di Roma La Sapienza	Moduli sul monitoraggio biologico	22	20
Telefono rosa		22	42

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche :

AMBIENTE E SALUTE

In questo ambito sono state affrontate tematiche che trattano il delicato legame tra i sistemi naturali e la salute dell'uomo. In particolare sono state svolte lezioni sulla storia delle vaccinazioni, sull'insorgenza delle zoonosi, sul rapporto tra i cambiamenti climatici e lo sviluppo di epidemie e pandemie.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Conflitto e guerra	Storia Italiano Matematica Storia dell'arte Inglese
Intellettuali e potere	Italiano Latino Storia dell'arte Storia Inglese
Conscio e inconscio	Filosofia Storia dell'Arte Inglese
Il nucleare	Italiano Fisica Storia Scienze

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

 3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
 4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
 5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto, eutanasia, fecondazione assistita .

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II (cenni).

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali (attività laboratoriale). Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. destinazione universale dei beni Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

Papa e attualità: l'intervista a papa Francesco di rientro dal viaggio apostolico in Ungheria; Le dichiarazioni di papa Francesco relative al dossier sugli abusi in Francia.

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*. Il Sinodo.

Morale e attualità

Il conflitto in Ucraina: crisi nel mondo ortodosso, il principio di non violenza e la legittima difesa – prospettive teologiche e morali, attivismo in soccorso delle vittime della guerra.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola - Marietti

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nelle discipline

La classe V D scientifico nel corso del triennio ha sviluppato un progressivo interesse nei confronti delle discipline. L'approccio con il testo letterario e le sue specificità ha coinvolto parte degli studenti che si sono mostrati interessati e piuttosto ricettivi. Nel resto della classe l'attenzione e il dialogo con l'insegnante ha contribuito a promuovere un graduale miglioramento nell'acquisizione delle competenze disciplinari, nonostante si sia fatta più fatica a raggiungere un sicuro livello di autonomia nella rielaborazione critica e personale e nella traduzione dal latino. L'impegno e la correttezza sono stati comunque sempre presenti, come pure la disposizione a cercare ed accogliere i suggerimenti volti a stimolare una maggiore consapevolezza nello studio.

I quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali fornendo qualche cenno agli aspetti cosiddetti "minori" della loro produzione, utili a ricostruirne il profilo in termini di poetica e di visione del mondo.

Quanto alla produzione scritta, in Italiano sono state proposte nel corso degli ultimi due anni le nuove tipologie testuali previste sin dall'anno scolastico 2018 2019 per l'esame di Stato cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative. Riguardo al latino, invece, sin dall'inizio dell'anno le prove scritte in presenza sono state basate non solo su brevi ed accessibili traduzioni, ma anche su quesiti di storia letteraria o su testi latini già trattati in classe.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- 1- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- 2- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- 3- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- 4- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- 5- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- 6- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- 7- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- 8- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- 9- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- 10- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- 11- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- 12- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- 13- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- 14- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- 15- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Centralità del testo e approccio interpretativo Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	<ul style="list-style-type: none"> ● Biglia Terrile, <i>Una grande esperienza di sé</i>, Paravia vv 4,5,6, con alcuni brani e autori tratti da C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>, Loescher, voll. 2b, 3a, 3b ● Dante Alighieri, <i>Commedia</i>, a c. di Bosco, Reggio, Le Monnier ● Cantarella, Guidorizzi, <i>"Civitas"</i>, Storia della letteratura latina, 3° vol., Einaudi Scuola.

Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva, web.
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità previste nella programmazione dipartimentali.
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	<p>In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi.</p> <p>a) Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico</p> <p>b) Le verifiche scritte di Italiano sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica) • contenuto ed organizzazione: <ul style="list-style-type: none"> ○ adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale ○ coerenza /organizzazione del testo e del discorso ○ controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A <p>comprensione del testo e efficacia argomentativa nella tipologia B adeguatezza delle argomentazioni nella tipologia C</p> <ul style="list-style-type: none"> • valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva. <p>c) Per le verifiche scritte di Latino sono stati utilizzati i seguenti criteri: A)comprensione del testo; B)conoscenze morfologiche e sintattiche; C) traduzione e ricodifica.</p> <p>Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura e di traduzione. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni.
DDI	<p>Riguardo alla DDI si rimanda al documento prodotto dal dipartimento e approvato dal collegio dei docenti.</p> <p>Di seguito le strategie principali adottate nella didattica a distanza:</p> <p>CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la letteratura italiana si è ritenuto opportuno ridurre il numero di testi relativo ai singoli autori studiati.</p> <p>INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica è stata mirata prevalentemente a guidare gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link audio e video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in video lezione con lettura e commento di passi degli autori studiati, presentazioni di power point, correzione ed analisi dei testi assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: letture assegnate, rimando a link o a video lezioni su Weschool, stesura di testi o power point su autori o tematiche trattati, partecipazione a webinar su tematiche specifiche</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su autori o tematiche inerenti al programma. presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p> <p>E' opportuno precisare che la valutazione della preparazione e dei progressi dello studente è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato. Per questo motivo sin dalle prime lezioni i ragazzi sono stati invitati a lasciarsi coinvolgere positivamente nella nuova modalità di interazione didattica a distanza.</p>

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli di **Educazione civica** :

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e situazione in Italia</i>	Lettura integrale delle seguenti opere di Leonardo Sciascia: <i>Filologia</i> (da <i>Il mare colore del vino</i>) e <i>Il giorno della civetta</i> . Visione del film <i>Il giorno della civetta</i> , regia di Damiano Damiani (1968) Al termine del percorso è stata effettuata una verifica scritta.

Riguardo agli **snodi concettuali pluridisciplinari** si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico.</i>	Il Politecnico e la polemica Vittorini-Togliatti sul ruolo dell'intellettuale Il dibattito politico culturale in Italia attraverso la rilettura di alcuni autori del secondo '900 (Calvino, Vittorini, Pavese, Sciascia). Seneca, Lucano, Petronio e la congiura di Pisone. Tacito tra l'Agricola e le opere storiografiche.
<i>Conscio e inconscio</i>	Trieste e due autori: Svevo e Saba. Metamorfosi, cambiamenti e mutazioni (Pirandello, Apuleio e altri)
<i>Conflitto e guerra</i>	Marinetti, Ungaretti, Montale e Pasolini: il dibattito culturale nel secolo breve attraverso alcuni dei protagonisti. Il punto di vista di Lucano. Tacito, storiografo dell'età imperiale.
<i>Il nucleare</i>	Il nucleare prima del nucleare: la conclusione de <i>Coscienza di Zeno</i> Cenni su L. Sciascia, <i>La scomparsa di Majorana</i> . Cenni su E. Morante, <i>Pro o contro la bomba atomica</i>

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE:

ITALIANO

L'età del Romanticismo in Italia

Autore	Testi	Temi /snodi concettuali
Giuseppe Gioachino Belli	Er giorno der giudizio La vita dell'omo (dai <i>Sonetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi <i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i>
Alessandro Manzoni	La Pentecoste (dagli <i>Inni sacri</i>) Il cinque maggio (dalle <i>Odi</i>) Dagli atri muscosi, dai fori cadenti... (dall' <i>Adelchi</i> , coro dell'atto III) Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio) Il ritratto di Geltrude (da <i>Fermo e Lucia</i>) La monaca di Monza (da <i>I Promessi Sposi</i> , IX-X) La fine e il «sugo» della storia (da <i>I Promessi Sposi</i> , XXXVIII) La mattina del 21 di giugno 1630 (<i>Storia della colonna infame</i> , I)	Tradizione e innovazione Tempo della narrazione <i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i>

Giacomo Leopardi	<p>Il passero solitario (<i>Canti</i>, XI) L'infinito (<i>Canti</i>, XII) La sera del dì di festa (<i>Canti</i>, XIII) A Silvia (<i>Canti</i>, XXI) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i>, XXIII) La quiete dopo la tempesta (<i>Canti</i>, XXIV) Il sabato del villaggio (<i>Canti</i>, XXV) A se stesso (<i>Canti</i>, XXVIII) La ginestra (<i>Canti</i>, XXXIV, cenni; in particolare vv. 297-317) Dialogo della Moda e della Morte (dalle <i>Operette morali</i>, III) Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle <i>Operette morali</i>, XII) Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle <i>Operette morali</i>, XIV) Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle <i>Operette morali</i>, XXIII) Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo <i>Zibaldone</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p> <p><i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i></p>
-------------------------	--	---

La seconda metà dell'Ottocento

Giosue Carducci	<p>Pianto antico (da <i>Rime nuove</i>) Nevicata (dalle <i>Odi barbare</i>)</p>	<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i>
Emilio Praga	Preludio (dalle <i>Poesie</i>)	<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i>
Giovanni Verga	<p>Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>) La roba (da <i>Novelle rusticane</i>) Libertà (da <i>Novelle rusticane</i>) La famiglia Malavoglia (I <i>Malavoglia</i>, I) La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, V) La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>)</p>	<p>Realismo e Verismo in letteratura</p> <p>Tempo della narrazione</p>

La poesia nell'età del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio	<p>L'attesa (<i>Il piacere</i>, I, i) La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>) La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p>
Giovanni Pascoli	<p>La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>) Lavandare (da <i>Myricae</i>) X Agosto (da <i>Myricae</i>) L'assiuolo (da <i>Myricae</i>) Il gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>) Digitale purpurea (da <i>Primi poemetti</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p>

La prosa italiana del primo '900

Italo Svevo	La prefazione (da <i>La coscienza di Zeno</i> , 1 Prefazione) Il fumo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 3) La morte del padre (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Lo schiaffo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Un matrimonio “sbagliato”(da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 5) Il finale (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 8) Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927	Tradizione e innovazione nei generi letterari Tempo della narrazione <i>Conscio e inconscio.</i>
Luigi Pirandello	Essenza, caratteri e materia dell’umorismo (da <i>L’umorismo</i>) Ciàula scopre la luna (da <i>Novelle per un anno</i>) Il treno ha fischiato... (da <i>Novelle per un anno</i>) Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. i e cap. ii) Acquasantiera e portacenere (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. x) Lo strappo nel cielo di carta (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xii) Il fu Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xviii) Tutto comincia da un naso (da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , libro I, cap. i) La verità velata (e non svelata) del finale da <i>Così è (se vi pare)</i> L’ingresso dei sei personaggi (da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> , I segmento-atto)	Il rapporto tra scrittore e pubblico Tempo della narrazione Identità e alterità <i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i> <i>Conscio e inconscio</i>

La cultura e la poesia italiana del ‘900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti	Primo manifesto del Futurismo (<i>Le Figaro</i> , 1909)	<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i> <i>Conflitto e guerra</i>
Aldo Palazzeschi	Chi sono? (da <i>Poemi</i>) Lasciatemi divertire (da <i>L’incendiario</i>)	Tradizione e innovazione
Guido Gozzano	La signorina Felicità ovvero La Felicità (da <i>I colloqui</i>)	Tradizione e innovazione
Giuseppe Ungaretti	Veglia (da <i>L’Allegria</i>) San Martino del Carso (da <i>L’Allegria</i>) Natale (da <i>L’Allegria</i>) Mattina (da <i>L’Allegria</i>) Soldati (da <i>L’Allegria</i>) Non gridate più (da <i>Il Dolore</i>)	Tradizione e innovazione <i>Conflitto e guerra</i>
Eugenio Montale	Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>) Merigiare pallido e assorto (da <i>Ossi di seppia</i>) Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>) Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>) L’anguilla (da <i>La bufera e altro</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>)	Tradizione e innovazione <i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i> <i>Conflitto e guerra</i>
Umberto Saba	A mia moglie (da <i>Il Canzoniere, Casa e campagna</i>) Amai (da <i>Il Canzoniere, Mediterranee</i>)	Tradizione e innovazione <i>Inconscio, sogno e realtà</i>

Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera (da <i>Acque e terre</i>) Alle fronde dei salici (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i> Tradizione e innovazione
----------------------------	---	---

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

*Elio Vittorini	Gli astratti furori (da <i>Conversazione in Sicilia</i>)	<i>Conflitto e guerra</i>
*Italo Calvino	Il «neorealismo» non fu una scuola (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) Leggerezza (da <i>Lezioni americane</i>)	<i>Intellettuali e potere. Scrittori e pubblico</i>
*Pier Paolo Pasolini	Fuori dal Palazzo (da <i>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso</i>)	
*L. Sciascia	<i>Filologia</i> (da <i>Il mare colore del vino</i>) <i>Il giorno della civetta</i> (lettura integrale)	

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XXXIII.

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA: LATINO

Autore/ Genere	Letture antologiche in lingua	Letture antologiche in italiano	Nucleo tematico e concettuale	Snodo pluridisciplinare
Seneca		“L’atteggiamento del sapiente rispetto ai casi della vita” (<i>Consolatio ad Helviam mater</i> , 5-6,1) “Come comportarsi con gli schiavi” (<i>Epistulae ad Lucilium XLVII</i> , 1-13) “L’irrisione dell’imperatore” (<i>Apokolokyntosis</i> 1,1-3)	Verso la saggezza	<i>INTELLETTUALI E POTERE. SCRITTORI E PUBBLICO</i>
Seneca	“La vita non è breve come sembra” (<i>De brevitae vitae</i> I 1-4); “Consigli ad un amico” (<i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1-4)	“Gli occupati” (<i>De brevitae vitae</i> XII, 1-4) “Lo studio del passato” (<i>De brevitae vitae</i> XIV,1-2)		L’USO SAPIENTE DEL TEMPO
Giovenale		Lettura integrale della Satira VI “Eppia la gladiatrice...” (<i>Sat.</i> VI, 82-132)	La produzione dell’amarezza e del pessimismo	DONNE E SOCIETÀ
Petronio		“L’arrivo a casa di Trimalchione” (<i>Satyr.</i> 28-31); “Trimalchione buongustaio” (<i>Satyr.</i> 35-36; 40; 49-50); “Non c’è più religione” (<i>Satyr.</i> 44); “La matrona di Efeso” (<i>Satyr.</i> 111-112)	Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana	<i>INTELLETTUALI E POTERE. SCRITTORI E PUBBLICO</i>

Marziale		<p>“Uno spasimante interessato” (<i>Epigr.</i> I, 10);</p> <p>Un maestro rumoroso”(<i>Epigr.</i> IX, 68);</p> <p>“Epitafio per Erotio” (<i>Epigr.</i> V, 34);</p> <p>“Studiare letteratura non serve a nulla” (<i>Epigr.</i> V, 56);</p> <p>“Nella mia poesia c’è la vita vera” (<i>Epigr.</i> X, 4)</p>		<i>CONSCIO E INCONSCIO</i>
Apuleio*		<p>“Lucio si trasforma in asino” (<i>Met.</i> III, 24-25)</p> <p>“L’asino ritorna uomo” (<i>Met.</i> XI, 12-13)</p> <p>La <i>curiositas</i> di Psiche (<i>Met.</i> V, 22-23)</p> <p>“Il liero fine” (<i>Met.</i> VI, 21-22)</p>	Apparizioni, sortilegi e metamorfosi	
Quintiliano	“I vizi si imparano in casa” (<i>Inst. oratoria</i> , I,2,1-3)	<p>“Sì al gioco, no alle botte”(<i>Inst. oratoria</i> I,3, 8-17);</p> <p>“Ritratto del buon maestro”(<i>Inst. oratoria</i> II,2, 4-13);</p> <p>“Un’arma potentissima per l’oratore: il riso” (<i>Inst. oratoria</i> VI,3, 6-13; 16-21);</p>	Autori “allineati” e del dissenso dall’età augustea agli Antonini	<i>INTELLETTUALI E POTERE. SCRITTORI E PUBBLICO</i>
Plinio il Giovane		<p>“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (<i>Ep.</i> V,16,4-21);</p> <p>“Cosa fare con i cristiani” (<i>Ep.</i>,X, 96-97)</p>		
Tacito	<p>“Seneca è costretto ad uccidersi” (<i>Ann.</i>XV, 62-64) “Anche Petronio deve uccidersi” (<i>Ann.</i>XVI, 18-19)</p>	<p>“Proemio delle <i>Historiae</i>” (<i>Hist.</i>I,1-2);</p> <p>“La fiamma che alimenta l’oratoria” (<i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41)</p>		
Lucano				<i>CONFLITTO E GUERRA</i>
Tacito		<p>“Il discorso di Calgàco” (<i>Agricola</i>, 30-32);</p> <p>“Matrimonio e adulterio” (<i>Germania</i>, 18-19)</p>		

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

An age of industry and reforms. The British Empire. Empire and Commonwealth.
The Victorian compromise. The decline of Victorian values.
The early Victorian novel. The late Victorian novel. Victorian drama.

CHARLES DICKENS (1812 – 1870)

Oliver Twist (Oliver asks for more)
Hard Times (Coketown)
A Christmas Carol (No Christmas time for Scrooge)

* Snodo concettuale:
L'INTELLETTUALE E IL POTERE

CHARLOTTE BRONTE (1816 – 1855)

Jane Eyre (All my heart is yours Sir)

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850 – 1894)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll Turns into Hyde) * Snodo concettuale:
L'INTELLETTUALE
E IL POTERE

OSCAR WILDE (1854 – 1900)

The Picture of Dorian Gray (Dorian kills the portrait and himself)
The Ballad of the Reading Gaol (materiale della docente) * Snodo concettuale: IL TEMPO

RUDYARD KIPLING (1865 – 1936)

The White Man's Burden
If (materiale della docente) * Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

NATHANIEL HAWTHORNE (1804 – 1864)

The Scarlet Letter (The Woman refuses to speak)

HERMAN MELVILLE (1819 – 1891)

Moby Dick (Ahab's obsession) (materiale della docente) *Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

WALT WHITMAN (1819 – 1891)

One's Self I sing
Song of Myself (materiale della docente) Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

THE MODERN AGE (1901 – 1945)

The turn of the century. The first and the second World Wars.
The Battle of Britain. W. CHURCHILL'S three Speeches (materiale della docente)

The Modern novel. The Stream of consciousness. The British Drama. The Interior Monologue. The Free verse. The age of anxiety.

GEORGE BERNARD SHAW (1856 – 1950)

Mrs Warren's Profession (materiale della docente) * Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

The Soldier * Snodo concettuale: CONFLITTO DI GUERRA

SIEGFRIED SASSOON (1886 – 1967)

Glory of Women * Snodo concettuale: CONFLITTO DI GUERRA

WILFRED OWEN (1893 – 1918)

Dulce et Decorum est * Snodo concettuale: CONFLITTO DI GUERRA

THOMAS STERNS ELIOT (1888 – 1941)

The Waste Land (The Burial of the dead)

The Hollow Men (materiale della docente)

JAMES JOYCE (1882 – 1941)

Dubliners: Eveline (materiale della docente) * Snodo concettuale: CONSCIO E INCONSCIO

The Funeral (materiale della docente)

GEORGE ORWELL (1903 – 1950)

Nineteen Eighty-Four (Big Brother Is Watching You)

Animal Farm (Some animals are More Equal Than Others) * Snodo concettuale: L'INTELLETTUALE E IL POTERE

Libro di Testo: L & L Literature and Language vol.2 (De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro)
Ed Signorelli Scuola

STORIA

Obiettivi specifici di apprendimento in conformità con la programmazione dipartimentale:

CONOSCENZE	. I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.
ABILITÀ	. Saper collocare i principali eventi storici secondo coordinate spazio-temporali. . Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. . Saper individuare le idee chiave di un testo o di un testo storico. . Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo. . Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti secondo registri storici e logici.
COMPETENZE	. Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversicodici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale. . Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli. . Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. .

Nuclei tematici interdisciplinari in conformità con la programmazione dipartimentale:

- 16- Nazioni / nazionalismo
- 17- Rivoluzione, cambiamento
- 18-Crisi
- 19- Conflitto/ Guerra

Libro di testo

Andrea Gardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto LO SPAZIO DEL TEMPO vol. 3 Dal XX al XXI secolo , ed. Laterza

Contenuti:

La crisi di fine secolo e l'uccisione di Umberto I.

Il rapporto stato/chiesa e la Rerum Novarum.

Il socialismo e la prima e la seconda Internazionale.

L'età giolittiana. 1. Le nuove basi della politica interna e del lavoro. Il rapporto con Turati. 2. Progresso economico e industriale, miglioramento delle condizioni di vita, prime forme di assistenza e di giustizia fiscale. 3. La politica meridionalistica. 4. Le critiche all'azione di governo giolittiana. 5. La riforma elettorale e la guerra di Libia. 6. Nuovo rapporto con i cattolici e patto Gentiloni.

Il sistema di alleanze e le tensioni internazionali prima della Prima guerra mondiale.

La prima rivoluzione russa. La grande guerra. 1. Premesse e cause. Lo scoppio del conflitto. 2. In Italia, neutralismo e interventismo 3. Le prime fasi del conflitto, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. 4. Gli avvenimenti del 1917. 5. La conclusione e i trattati di pace. I 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.

La rivoluzione russa. 1. La rivoluzione di Febbraio. 2. Il ritorno di Lenin, le *tesi di Aprile* e il rapporto tra soviet e governo provvisorio. 3. La rivoluzione di Ottobre. 4. La pace con gli imperi centrali, la continuazione della guerra con la Polonia. 5. La guerra civile. Il comunismo di guerra. 6. La NEP e la costruzione del socialismo. 7. La successione dopo la morte di Lenin e le due linee contrapposte di Stalin e Trozsky.

Il primo dopoguerra in Germania. 1. Mito della pugnalata alle spalle e Corpi franchi. 2. Lega di

Spartaco e situazione pre rivoluzionaria. 3. Nascita di Weimar e questione del debito di guerra 4. L'occupazione della Ruhr e l'iperinflazione. Il fallito putsch di Monaco. 5. La ripresa con gli aiuti americani e il governo di coalizione.

Il dopoguerra in Italia. 1. Il mito della Vittoria mutilata e le richieste italiane durante le trattative di pace. L'occupazione di Fiume. 2. Il biennio rosso: L'occupazione delle fabbriche fino al ritorno di Giolitti. 3. La nuova legge proporzionale e l'inizio della crisi del sistema liberale con la nascita dei partiti di massa. Il Partito popolare. La crisi del socialismo con la nascita del partito comunista. 4. Il problema del reinserimento dei reduci e la nascita dello squadristico.

La nascita della dittatura fascista 1. Dallo squadristico sansepolcrista alla nascita del partito fascista 2. La marcia su Roma 3. La legge Acerbo e la denuncia di Matteotti. 4. Dalla secessione aventiniana all'assunzione di responsabilità di Mussolini e alle leggi fascistissime.

Lo Stato fascista. 1. La costruzione. le istituzioni: il Gran consiglio, il tribunale speciale. Organizzazione della propaganda e della movimentazione delle masse. 2. Il rapporto con la Chiesa e il Concordato. 3. Il rapporto con la cultura e la riforma Gentile. Il manifesto degli intellettuali antifascisti. 4. Antifascismo e repressione del dissenso . 5. La politica economica: la battaglia del grano, la lira a quota novanta, la nazionalizzazione dopo il '29 con la costituzione dell'IMI e dell'IRI. 6. La politica estera. La guerra di Etiopia, le sanzioni ,il progressivo avvicinarsi alla Germania con la partecipazione alla guerra di Spagna. Le leggi razziali.

La crisi del 1929. 1. Caratteri e motivi del crollo. 2. Il New deal di Roosevelt.

Lo stalinismo. 1. La repressione dei Kulaki. 2. L'industrializzazione forzata. I piani quinquennali 3. Le purghe staliniane.

Lo Stato nazista. 1. Il collasso della repubblica. 2. La notte dei cristalli, l'incendio del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli. 3. Antisemitismo e leggi di Norimberga.

Le premesse della seconda guerra mondiale 1. La guerra civile spagnola. 2. La questione dei Sudeti e la politica dell'appeasement. Il patto di Monaco. L'invasione della Polonia.

Lo sterminio della comunità ebraica.

La seconda Guerra Mondiale nelle sue linee generali

La Resistenza in Italia. Dalla caduta del fascismo nel 1943 alla Repubblica di Salò. L'armistizio, la divisione dell'Italia, il CLN. Le ultime fasi. *

Il secondo dopoguerra. Referendum istituzionale, promulgazione della Costituzione, elezioni del 1948. L'inizio della guerra fredda *

FILOSOFIA

Obbiettivi specifici di apprendimento in conformità con la programmazione dipartimentale:

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">● Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia moderna e contemporanea.
ABILITÀ	<p>20- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e saperlo porre in relazione all'uso comune.</p> <p>21- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.</p> <p>22- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondocodici nuovi e saperli collocare in altri contesti.</p> <p>23- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne eventuali significati impliciti .</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.● Confrontare protagonisti, teorie e concetti rinvenendone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.● Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.

Nuclei tematici interdisciplinari in conformità con la programmazione dipartimentale:

- Uomo / macchina / Lavoro
- Evoluzione, cambiamento
- Inconscio

Libro di testo

Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero , Con-filosofare (voll. 2 e 3). Ed. Paravia

Contenuti:

Hegel 1. I capisaldi del sistema hegeliano : le tesi di fondo del sistema, le partizioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito. La dialettica. 2. La Fenomenologia dello spirito : il tema della autocoscienza e la figura signoria/servitù. 3. L'Enciclopedia filosofica: il ruolo della Logica e della Natura nel sistema, Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. La teoria dello Stato. 4. Lo storicismo: Filosofia della storia e storia della filosofia.

La sinistra hegeliana.

Feuerbach. 1 Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. 2 La critica a Hegel 3 La critica alla religione 4. L'umanesimo materialistico.

Marx. 1 Caratteri generali del marxismo. 2 La critica a Hegel e Feuerbach, il distacco dalla sinistra hegeliana. 3. L'alienazione. 4. La concezione materialistica della storia nel Manifesto: struttura e sovrastruttura, ideologia, la dialettica della storia. 5. Il capitale : l'analisi della merce, la differenza tra valore d'uso e valore di scambio, il problema della formazione del plusvalore.

Kierkegaard. 1. L'esistenza come possibilità e fede. 2. La critica all'hegelismo 3. Gli stadi dell'esistenza 5. L'angoscia 6. Dalla disperazione alla fede.

Schopenhauer. 1. Rapporto del pensiero schopenhaueriano con il criticismo kantiano e con il pensiero orientale 2. Il mondo come volontà e rappresentazione: sintesi 3. Dolore, noia, il pessimismo. 4: La critica ad ogni forma di finalismo, teismo, lettura razionalistica della storia come forme consolatorie 5. Le vie della liberazione dalla volontà.

Nietzsche. 1. Rapporto filosofia/ malattia e pensiero nietzscheano/ nazismo. 2. Le caratteristiche della

scrittura e del pensiero nietzscheano 3. La nascita della tragedia : apollineo e dionisiaco. 4. La critica alla cultura metafisica occidentale, genealogia dei valori e nichilismo. 5. Lo Zarathustra: volontà di potenza, superuomo, tempo come eterno ritorno. La trasvalutazione dei valori.

Il Positivismo, caratteri generali. **A. Comte** :la classificazione delle scienze e la *legge dei tre stadi*.

H.Spencer e l'evoluzionismo.

Freud. 1.Dallo studio dell'isteria alla psicoanalisi. 2. La scoperta dell' inconscio : il ruolo della rimozione. Interpretazione dei sogni e degli atti mancati. Le due topiche. 3. La teoria della sessualità : la scoperta della sessualità infantile e il ruolo dell'Edipo nello sviluppo della personalità. 4. Applicazioni della teoria psicoanalitica alla teoria dell'arte e della civiltà.

Il Neopositivismo : Il Circolo di Vienna . Il problema della demarcazione tra scienza e metafisica. Il principio di verificaione.*

K. Popper. Il problema della demarcazione tra scienza e metafisica. Il principio di falsificabilità.*

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE M. F. Sarullo

DISCIPLINA Matematica

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

Crisi, crisi della fisica classica, punti di discontinuità delle funzioni reali di variabile reale

Con riferimento al libro Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica.blu 2.0” Zanichelli vol 5

Capitolo 21 – Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione, segno e intersezioni con gli assi

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa e funzione composta

Capitolo 22 - Limiti di funzioni

Insiemi di numeri reali, intervalli e loro rappresentazione sulla retta

Definizione di

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l \quad \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Primi teoremi sui limiti (teorema di unicità del limite con dimostrazione per assurdo, teorema di permanenza del segno senza dimostrazione, teorema del confronto con dimostrazione)

Capitolo 23 – Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Calcolo dei limiti

Funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, senza dimostrazioni)

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Asintoti e ricerca degli asintoti

Grafico probabile di una funzione

Capitolo 25 - Derivate

Derivata di una funzione e suo significato geometrico

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Punti di non derivabilità e loro classificazione

Retta tangente

Differenziale di una funzione

Applicazione delle derivate alla fisica

Capitolo 26 – Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e teorema di Cauchy senza dimostrazioni

Teorema di de L'Hospital e forme indeterminate

Capitolo 27 – Massimi, minimi e flessi

Derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti, massimi relativi, minimi relativi e flessi atangente orizzontale

Derivata seconda, concavità della funzione, flessi

Applicazione delle derivate nei problemi di ottimizzazione

Capitolo 28 – Studio delle funzioni

Grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di funzione

Capitolo 29 – Integrali indefiniti

Integrale indefinito, definizioni

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti,

Integrazione di funzioni algebriche razionali fratte

Capitolo 30 – Integrali definiti

Integrale definito e significato geometrico

Teorema della media

Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow)

Calcolo di aree

Calcolo di volumi di solidi di rotazione

Integrali impropri

Per Educazione civica

CITTADINANZA DIGITALE - Alan Turing e l'intelligenza artificiale

Alan Turing, crittografia, Enigma, Colossus e la seconda guerra mondiale

Test di Turing (the imitation game) e misura dell'intelligenza di una macchina

Funzionalità dell'intelligenza artificiale e componenti di un sistema AI; machine learning, addestramento di una AI e dati di input (laboratorio: istruzione di un robot per la pulizia degli oceani, app su code.org)

Addestramento di una AI, machine learning e dati, quantità e qualità dei dati, rischi di bias

AI intorno a noi, condivisione di riflessioni personali

Qualche esempio per riflettere:

- video tratto da RAI Cultura "Pokemon GO e il capitalismo della sorveglianza";
- video motor1.com "A bordo dell'auto a guida autonoma: a che punto siamo?", stato della tecnologia, ricadute legali

DOCENTE M. F. Sarullo

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- a. Progresso, tecnologia/dimensione scientifica, economica, eco-ambientale ed etica, elettromagnetismo, bioetica clonazione OGM
- b. crisi, crisi della fisica classica, punti di discontinuità delle funzioni reali di variabile reale

Con riferimento al libro di testo “Le risposte della fisica” vol. 5 di Caforio, Ferilli

Unità 19 – La corrente elettrica e le leggi di Ohm

La corrente elettrica

La resistenza e le leggi di Ohm

Energia e potenza nei circuiti elettrici, effetto Joule

Unità 20 – I circuiti elettrici

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici in corrente continua, le leggi di Kirchhoff

Resistenze in serie e in parallelo

Esercizi di applicazione per consolidare abilità e competenze

Laboratorio: funzionamento dei diodi, progettazione e realizzazione di un semplice circuito per l'accensione di un LED

Unità 22 – Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

Il campo magnetico generato da correnti e forze magnetiche su correnti (esperienze di Oersted, Faraday e Ampere)

Il campo magnetico generato da un filo percorso da una corrente (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide

Forza che agisce su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz)

Esercizi di applicazione per consolidare abilità e competenze

Con riferimento al libro di testo “Le risposte della fisica” vol. 5 di Caforio, Ferilli:

Unità 23 – Cariche in campi elettrici e magnetici

Il moto di una carica in un campo elettrico

L'esperimento di Millikan

Il moto di una carica in un campo magnetico

Unità 24 – L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

Mutua induzione e auto induzione, l'induttanza

Cenni sul principio di funzionamento del motore elettrico in corrente continua e del trasformatore

Esercizi di applicazione per consolidare abilità e competenze

Unità 26 – Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce

Le equazioni di Maxwell (le leggi di Gauss per campo elettrico e campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz e la legge di Ampere completa con la corrente di spostamento)

La propagazione delle onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico

Unità 27 – La cinematica nella relatività ristretta

La crisi del principio di relatività classica

I postulati della relatività ristretta

Le trasformazioni di Lorentz

Un nuovo concetto di simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Esercizi di applicazione per consolidare abilità e competenze

Unità 29 – Origini della fisica dei quanti

La radiazione del corpo nero e i quanti di Plank
I quanti di luce e l'effetto fotoelettrico
La massa e la quantità di moto del fotone
L'effetto Compton
I primi modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr)

Unità 30 – Onde, corpuscoli e indeterminazione

La dualità onda-particella (le onde di de Broglie e l'atomo di Bohr)
La meccanica ondulatoria, la funzione d'onda di Shrodinger
Il principio di indeterminazione di Heisenberg

APPENDICE B – Il nucleo e la radioattività

La struttura del nucleo atomico
La radioattività naturale
Il decadimento radioattivo (decadimento α , decadimento β , decadimento γ)
La legge del decadimento radioattivo e il periodo di dimezzamento
La datazione con il carbonio-14
Gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti
Le trasmutazioni artificiali e gli elementi sintetici
La fissione nucleare
* La fusione nucleare (argomento ancora non svolto)
Approfondimenti su Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna

CLIL Physics

Michelson-Morley experiment
Millikan's experiment
Black body radiation – ultraviolet catastrophe
Photoelectric effect (Phet simulation lab)

Scienze della Terra

- 1- I fenomeni vulcanici : i diversi tipi di magma, l'attività vulcanica, il caso del Vesuvio, il rischio vulcanico
- 2- Fenomeni sismici: l'origine dei terremoti, le onde sismiche, il sismogramma, i metodi per determinare l'epicentro di un terremoto, la magnitudo e la scala di intensità di un terremoto, il rischio sismico
- 3- La tettonica delle placche: la teoria delle terre mobili di Wegener, i margini delle placche, il paleomagnetismo

Chimica organica

- 1- Le caratteristiche dell'atomo del Carbonio, l'ibridazione del Carbonio, i legami singoli, doppi e tripli del Carbonio, le isomerie, i diversi tipi di formule dei composti organici
- 2- Gli alcani e i ciclo alcani, formule di struttura e nomenclatura
- 3- Gli alcheni formule di struttura e nomenclatura
- 4- Gli alchini formule di struttura e nomenclatura
- 5- Gli Idrocarburi aromatici, il Benzene e derivati
- 6- I gruppi funzionali: gli alcoli, le aldeidi, i chetoni e gli Acidi carbossilici, gli esteri, reazione di esterificazione, le ammine

Biochimica

- 1- I carboidrati, monosaccaridi aldosi e chetosi, disaccaridi e polisaccaridi, confronto tra l'amido e la cellulosa
- 2- I lipidi, i trigliceridi, i fosfolipidi, il colesterolo e gli steroidi, la reazione di saponificazione
- 3- Dagli amminoacidi alle proteine, il legame peptidico, le strutture delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), l'emoglobina
- 4- Gli Acidi nucleici: la struttura di un nucleotide, la doppia elica del DNA, confronto con il filamento dell'RNA
- 5- Il metabolismo cellulare, differenza tra anabolismo e catabolismo, le vie metaboliche caratteristiche generali, il ruolo degli enzimi, l'attività enzimatica

Libri di testo: *Il globo terrestre e la sua evoluzione. Ed. Zanichelli*
Chimica per noi . Edizione verde. Mondadori Edizione.

DOCENTE: Paola Amato

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

In relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica, per gli obiettivi specifici, i criteri di valutazione e le griglie, si rimanda alla Programmazione approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF. Si riportano nella tabella i moduli che coinvolgono la disciplina:

Titolo dell'attività	Temi	quadrimestre/ore
Salute mentale e pregiudizio	Lettura opuscolo ministero salute	II - 1 ora

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale. Gli argomenti e i tempi di svolgimento saranno scanditi come di seguito:

Tempi di Svolgimento	Argomenti	Artista	Opera	Snodi pluridisciplinari
I quadrimestre	La Lettura di un'opera d'arte: metodologia			
	Postimpressionismo	Paul Gauguin	Il Cristo Giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	<i>Intellettuali e potere</i>
		Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate Autoritratto I girasoli La camera ad Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi	
		Cézanne	La casa dell'impiccato I giocatori di carte	
		Henri de Toulouse-Lautrec	Al moulin Rouge	
	Puntinismo	George Seurat	Une baignade à Asnières Un dimanche après-midi	
		Paul Signac	I Gasometri. Clichy	<i>Intellettuali e potere</i>
	Divisionismo	Giuseppe Pellizza da Volpedo	Il quarto stato	<i>Intellettuali e potere</i>
	L'Art Nouveau esperienze in Inghilterra, in Francia, in Spagna e a Vienna	Hector Guimard	La metropolitana di Parigi	<i>Intellettuali e potere</i>
		Charles Rennie Mackintosh	Sedie	
Fratelli Thonet		Sedia in legno d Faggio		
Gustav Klimt		Il bacio		
II quadrimestre	Fauves	Matisse	La danza	<i>Intellettuali e potere</i>
	Die Brucke	Edvard Munch	Il grido Pubertà	<i>Conscio e incoscio</i>

		Ernst Ludwig Kirckner	Marcella	<i>Intellettuali e potere</i>
		Emil Nolde	Papaveri e Iris	
Cubismo	Pablo Picasso	Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les Demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica		<i>Conflitto e guerra</i>
	Georges Braque	Paesaggio dell'Estaque Case all'Estaque		
Futurismo	Umberto Boccioni	La città che sale Forme uniche nella continuità dello spazio		<i>Intellettuali e potere Conflitto e guerra</i>
	Giacomo Balla	Dinamismo di un cane a guinzaglio		<i>Intellettuali e potere</i>
	Antonio Sant'Elia	La centrale elettrica		
Dada	Marcel Duchamp	Fontana LHOOQ		<i>Conflitto e guerra</i>
	Man Ray	Violon d'Ingres Cadeau		<i>Conscio e incoscio</i>
Surrealismo	Joan Mirò	Il carnevale di Arlecchino		<i>Conscio e incoscio</i>
	Renè Magritte	Ceci n'est pas une pipe La condizione umana I Golconda L'impero delle luci		<i>Conscio e incoscio</i>
	Salvador Dali	La persistenza della memoria Venere di Milo a cassetti		<i>Conscio e incoscio</i>
	Frida Kahlo	Le due Frida Autoritratto come tehuana		<i>Conscio e incoscio</i>
Der Blaue Reiter	Vassily Kandinsky	Cavaliere azzurro Primo acquerello astratto Composizioni Alcuni cerchi		<i>Conflitto e guerra</i>
	Paul Klee	Fuoco nella sera Monumenti a G		
Neoplasticismo	Piet Mondrian	Albero rosso Composizione 10 Composizione 11 Broadway		<i>Conflitto e guerra</i>
Suprematismo	Kazimir Malevic	Quadrangolo Composizione suprematista: bianco su bianco		<i>Conflitto e guerra</i>
Costruttivismo	Vadimir Tatlin	Monumento alla III internazionale		<i>Conflitto e guerra</i>
Metafisica	Giorgio De Chirico	L'enigma dell'ora* Le muse inquietanti*		<i>Conscio e incoscio</i>
	Carlo Carrà	La musa metafisica*		<i>Conflitto e guerra</i>

	Il Bauhaus	Walter Gropius	Il Bauhaus*	<i>Conflitto e guerra</i>
		Ludwig Mies van der Rohe	Poltrona Barcelona	
		Marcel Breuer	Poltrona Vassily	
	Il Movimento moderno	Le Corbusier	Chaise Longue Villa Savoye Il Modulor Cappella Ronchamp	<i>Intellettuali e potere</i>
		Frank Lloyd Wright	Casa sulla cascata Museo Guggenheim	
		Giovanni Michelucci	Chiesa sull'autostrada	
	Il razionalismo in Italia	G. Guerrini, E. Lapadula, M Romano	Palazzo della civiltà Italiana	<i>Conflitto e guerra</i>

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione sono state rispettate le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di Arte

TESTI IN USO

Itinerario nell'arte – G.Cricco e F.P.Di Teodoro – IV edizione versione arancione – vol 4/5

ALTRI ELEMENTI

La classe ha partecipato al concorso Salute mentale e pregiudizi*

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Prof. Santino Chirra

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.
Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive.
La correlazione dell'attività motoria e sportiva con discipline letterarie e artistiche.
Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti.
L'aspetto educativo e sociale dello Sport.
Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

ABILITÀ

Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e, l'autovalutazione del lavoro.
Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.
Realizzare progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria sia individuale che in gruppi, con e senza gli attrezzi.
Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.
Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.).
Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.
Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Metodologia

Lezione pratica, lezione frontale e lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La Classe è composta di 22 Alunni, 17 maschi e 5 femmine. Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un livello ottimo nel profitto. Gli Alunni hanno dimostrato sempre un elevato interesse per le discipline sportive individuali e di squadra. La Classe ha mantenuto sempre una condotta esemplare ed è stata sempre rispettosa delle regole scolastiche. La partecipazione al gruppo sportivo della scuola e alle gare dei campionati studenteschi hanno potenziato elementi di socializzazione in parte assopiti dall'emergenza sanitaria.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

La resistenza
La forza
La velocità
La mobilità articolare

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

La coordinazione dinamica generale
La coordinazione oculo-muscolare
L'equilibrio
La destrezza
Il tempismo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Giochi di squadra (pallavolo-pallacanestro-calcio)
Discipline sportive individuali (atletica leggera-tennis tavolo)

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Il concetto di salute, igiene e stile di vita sano.
Le dipendenze e i pericoli del Doping
Traumatologia dell'apparato locomotore

Primo e Pronto Soccorso

GIOCHI OLIMPICI

Giochi olimpici di Berlino 1936

Giochi olimpici di Roma 1960

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

AUTORE

TITOLO

EDITORE

Zocca / Sbragi

“Competenze Motorie”

C. D’Anna Editrice

Scienze Motorie - Educazione Civica

Prof. Santino Chirra

Tematica: Sviluppo sostenibile

Il primo soccorso. Obiettivi:

Far riflettere gli allievi sul valore e il rispetto della vita e della coscienza civica.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti svolti:

1. Visione schematica delle parti della Costituzione.
2. La Presidenza della Repubblica secondo la Costituzione e nei suoi protagonisti. Presidenzialismo, semipresidenzialismo e palamentarismo.
3. Ricostruzione del contesto storico che portò alla Costituente. Il Referendum istituzionale e la promulgazione della Costituzione. *
4. Ricostruzione del contesto storico dei fatti commemorati dalla giornata del ricordo come contributo alla formazione di una cittadinanza consapevole.
5. Sviluppo sostenibile
6. Il primo soccorso. Obiettivi:
7. Alan Turing e l'intelligenza artificiale
8. Alan Turing, crittografia, Enigma, Colossus e la seconda guerra mondiale
9. Test di Turing (the imitation game) e misura dell'intelligenza di una macchina
10. Funzionalità dell'intelligenza artificiale e componenti di un sistema AI; machine learning, addestramento di una AI e dati di input (laboratorio: istruzione di un robot per la pulizia degli oceani, app su code.org)
Addestramento di una AI, machine learning e dati, quantità e qualità dei dati, rischi di bias
AI intorno a noi, condivisione di riflessioni personali
Qualche esempio per riflettere:
 - video tratto da RAI Cultura "Pokemon GO e il capitalismo della sorveglianza";
 - video motor1.com "A bordo dell'auto a guida autonoma: a che punto siamo?", stato della tecnologia, ricadute legali
11. Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e situazione in Italia
12. Salute mentale e pregiudizio

METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prima Prova scritta.

Nel corso dell'a.s. nell'ambito della didattica dell'Italiano sono stati svolti laboratori ed esercitazioni sulla produzione scritta, mirati all'approfondimento di tecniche e modalità di scrittura coerenti con le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Per la Prima prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per tre tipologie previste Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).. L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

Seconda Prova scritta

Oltre la normale attività didattica finalizzata alle competenze proprie disciplinari della prova scritta d'esame, in seguito alla pubblicazione dell'OM 65/2022 i docenti di tutte le classi dell'indirizzo scientifico si sono confrontati sui contenuti degli allegati del DM 769/2018, ai fini dell'individuazione dei nuclei tematici fondamentali comuni e delle competenze obiettivo della prova. Dopo una prima simulazione svolta nel mese di aprile (il 09/04/2022), nel mese di maggio è pianificata una simulazione unica di istituto. I testi della simulazione di aprile sono riportati di seguito. La griglia di valutazione è stata predisposta e approvata nella riunione del dipartimento del 28/09/2021 e successivamente rivista dal Dirigente Scolastico in seguito allo svolgimento della prima simulazione. La proposta del Consiglio di Classe è l'allegato 4 del presente documento.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Esame di Stato AS 2021-2022

Simulazione #1 seconda prova scritta di Matematica

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Considera la funzione



- 24- Determinare a e b in modo che abbia come asintoto obliquo la retta $y=2x+6$
- 25- Utilizzando a e b trovati, studiare la $f(x)$ e tracciare il grafico
- 26- Determinare l'equazione della tangente a $f(x)$ nel suo punto con $x=1$
- 27- Detti A e B i punti di intersezione tra la retta tangente trovata e gli assi cartesiani, determinare l'area del triangolo AOB
- 28- Deduci graficamente $|f(x)|$ e deduci dal grafico le coordinate degli eventuali massimi e minimi

PROBLEMA 2

Considera le due funzioni

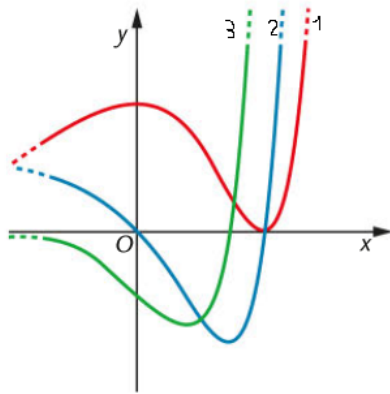


- d) Tracciane il grafico e determina le coordinate del loro punto di intersezione A
- e) Verifica che le due funzioni f e g sono tangenti in A (cioè hanno in A la stessa tangente)
- f) Determina l'equazione della retta normale in A alle due curve (cioè la perpendicolare della tangente in A)
- g) Calcola l'integrale indefinito del prodotto $f(x) \cdot g(x)$
- h) Siano P e Q i due punti di ascissa x , appartenenti rispettivamente al grafico di f e al grafico di g . Esprimi $y=PQ$ in funzione di x e traccia il grafico della funzione ottenuta

QUESTIONARIO

- Sia la derivata seconda di una funzione reale $f(x)$ data da $f''(x) = 3x - 6$. Determinare l'espressione di $f(x)$, sapendo che il grafico della funzione passa per il punto $P(2, -7)$ e che l'angolo formato dalla tangente al grafico di $f(x)$ con l'asse y nel punto di ascissa $x = 0$ vale 45° .
- Le tre curve, 1 2 e 3, disegnate nella figura rappresentano il grafico di una funzione $f(x)$, il grafico della sua derivata prima $f'(x)$ e il grafico di una sua primitiva $F(x)$. Associa a ciascuna

curva il grafico corretto giustificando la risposta.



- Calcolare il



- Sia f la funzione, definita per tutti gli x reali, da



determinare il minimo di f

- Determinare l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che la retta $y = -2x + 5$ è tangente al grafico di f nel secondo quadrante e che $f'(x) = -2x^2 + 6$.
- Data la funzione:



Determinare i parametri a , b e c in modo che nell'intervallo sia applicabile il teorema di Rolle e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

- Determinare quali sono i valori del parametro per cui la funzione è soluzione dell'equazione

- **Si determini il dominio della funzione**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

ESAMI DI STATO A.S. 2021/22 - LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO «SOCRATE» - CLASSE V sez LICEO

.....
Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

INDICATORI GENERALI

Tipologia A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO	... /60.	

Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

TIPOLOGIA A

INDICATORI					DESCRITTORI															PUNTI				
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna					Non li rispetta.															2				
					Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti															4				
					Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.															6				
					Li rispetta con qualche isolata imprecisione.															8				
					Le rispetta in modo completo e puntuale.															10				
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.															2				
					Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.															4				
					Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.															6				
					Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.															8				
					Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.															10				
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica					Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.															2				
					Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.															4				
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.															6				
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.															8				
					Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.															10				
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo					Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.															2				
					Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.															4				
					Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.															6				
					Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.															8				
					Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.															10				
Indicatori specifici					PUNTEGGIO ... /40.																			
Indicatori generali					PUNTEGGIO ... /60.																			
TOTALE_/100																								
Valutazione in 20simi																				/20				
Conversione in 15simi																				/15				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15					

INDICATORI GENERALI

Tipologia B

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI																	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso argomentativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO		... /40.																
Indicatori generali	PUNTEGGIO		... /60.																
TOTALE_/100																			
Valutazione in 20simi			/20																
Conversione in 15simi			/15																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

INDICATORI GENERALI
Tipologia C

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO... /60.		

Griglia prima prova scritta a.s. 2021 – 2022

Candidata/o.....

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIT- TORI	PUNTI																	
C1 Pertinenza del testo ri- spetto alla traccia e coe- renza nel titolo e dell'even- tuale paragrafa- zione	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	2																	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	4																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	6																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coe- renti.	8																	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	10																	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposi- zione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3																	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6																	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9																	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12																	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15																	
C3 Correttezza ed articola- zione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9																	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12																	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15																	
Indica- tori speci- fici	PUNTEGGIO		... /40.																
Indica- tori gen- erali	PUNTEGGIO		... /60.																
TOTALE_/100																			
Valutazione in 20simi			/20																
Conversione in 15simi			/15																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

Anno scolastico 2021/22 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02_____ / sez.

Candidato:_____

INDICATORI	L	P.	DESCRITTORI	PUNTI
<p>COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari. (max 5 punti)</p>	L1	0,5	Non comprende le richieste, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
		1	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, riuscendo a individuare solo alcuni riconoscere concetti chiave e informazioni essenziali, ma non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	L2	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	L3	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
		4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici.	
L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<p>INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (max 6 punti)</p>	L1	0,5	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
		1	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro non adeguate. Non è in grado di individuare, se non sporadicamente, relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie quasi nessuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2	2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
		3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà gli strumenti formali opportuni.	
	L3	4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
		5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.		

(continua)

Anno scolastico 2021/22 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02_____ / sez.

Candidato:_____

INDICATORI	L	P.	DESCRITTORI	PUNTI
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (max 5 punti)	L1	0,5	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		1	Applica le strategie scelte in maniera non corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3	3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (max 4 punti)	L1	0,5	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
		1	Argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico molto impreciso.	
	L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
Punteggio in 20simi				
Valutazione prova				

I commissari

Il presidente

.....

.....

Nome cognome

Voto finale: /10
 (valutazione diviso 2)

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA
ESAME DI STATO a.s. 2021-2022
COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXXX)

Griglia di valutazione della prova orale – 5XXX

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi		7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2019-20, 2020-21, 2021-22

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2019-2020, 2020-21, 2021-21

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Claudio Di Russo

Classe III, IV e V sez. D scientifico aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2021 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università di Roma La Sapienza La2GO	10		10	10
Liceo Socrate Sicurezza	23		6	16

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Di Russo Claudio e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università di Roma La Sapienza Pillole di Scienza	23		19	19
Best practices award Mamma Roma	5		25	25
Estero	1		30	30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Di Russo Claudio e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università di Roma La Sapienza Pillole di Scienza	22	20		20
Telefono rosa	22	20	22	42

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Claudio Di Russo e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V..., nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	moderato entusiasmo	X volentieri e con profitto
-------------------	---------------------	-----------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli

anche comparando punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 10.05.2022

Firma
Claudio Di Russo

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

Elenco candidati

Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme

Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES

Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 13/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

Il Docente Coordinatore

Claudio Di Russo

Per Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Laura De Mattheis