



Documento finale del Consiglio di classe

Classe 5 Sez. F Indirizzo classico

(approvato il 12 Maggio 2022 e pubblicato all'Albo del Liceo il 14 maggio 2022)

Anno Scolastico 2021-2022

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 /2022 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	8
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	10
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	11
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	13
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	13
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	18
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	27
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	41
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	44
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	47
METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	<i>pag.</i>	49
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	49
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	49

<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	49
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	50
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	51
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI (versione cartacea)		
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE (versione cartacea)		
ALLEGATO 3 - EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA (consegnata separatamente)		
ALLEGATO 4 - GRIGLIE PROVE ESAMI		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	Tempo determinato	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
		Alternativa I. R.C.			
Giovanna Colone	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Massimo Gargiulo	Tempo indeterminato	Lingua e lettere greche	x	x	x
Massimo Gargiulo	Tempo indeterminato	Lingua e lettere latine	x	x	x
Francesca Meconi	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia			x
Lucia Ristori	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese			x
Mario Simeoni	Tempo indeterminato	Matematica			x
Mario Simeoni	Tempo indeterminato	Fisica			x
Luigi De Pasquale	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	x	x	x
Lara Ottaviani	Tempo indeterminato	Storia dell'arte			x
Gianmarco Magistro	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATORE: Prof. Massimo Gargiulo

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Giovanna Colone	Lingua e letteratura italiana
Massimo Gargiulo	Lingua e lettere latine, Lingua e lettere greche
Francesca Meconi	Storia e Filosofia
Lucia Ristori	Lingua e cultura inglese
Mario Simeoni	Fisica
Lara Ottaviani	Storia dell'arte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe è composta da 17 alunni (11 ragazze e 6 ragazzi). Di questi una studentessa ne fa parte dal secondo anno, uno dal primo come ripetente. Complessivamente si tratta quindi di un gruppo che ha condiviso per intero il percorso scolastico.

Continuità docenti

Vi è stata continuità per le seguenti discipline: Latino e Greco (intero quinquennio), Scienze Naturali (dal secondo anno), Italiano, Scienze Motorie e IRC (triennio). Le altre discipline, come si evince dalla tabella su riportata, hanno avuto avvicendamenti di insegnanti tutti gli anni.

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza

La classe ha mostrato, sin dal primo anno, alcune difficoltà su cui il consiglio di classe ha lavorato con costanza; insieme agli sforzi degli alunni ciò ha permesso di raggiungere, allo stato attuale, un livello complessivamente soddisfacente, pur con le inevitabili differenze. Dal punto di vista dell'impegno e della continuità nello studio, i ragazzi sono per la maggior parte dei casi attivamente interessati e lo dimostrano attraverso lo studio personale e una partecipazione in classe che rivela curiosità e una pluralità di interessi; vi sono tuttavia alcuni il cui livello di attenzione e la disponibilità al lavoro autonomo sono piuttosto bassi, in maniera particolare nelle discipline scientifiche. Un tratto peculiare è in effetti costituito dal fatto che diversi tra i ragazzi manifestano una serie di passioni di carattere personale; queste coincidono spesso solo con alcune delle materie curriculari e al loro interno con alcuni degli argomenti trattati, e a volte ciò diviene il criterio esclusivo di impegno.

Un altro terreno su cui vi è stata una crescita complessiva, favorita dalla collaborazione con i docenti e le famiglie, è quello della coesione e della qualità delle relazioni. Dopo alcuni episodi di tensione nel biennio, gli alunni hanno sviluppato una adeguata capacità di convivenza, oltre che, spesso, profonde relazioni amicali. Per il resto la classe ha sempre mostrato una spiccata tendenza all'inclusione e al rispetto dei ritmi di tutti. Ciò è stato contrassegnato da atteggiamenti improntati al rispetto e alla solidarietà. Anche nei confronti dei docenti il comportamento è stato per lo più corretto, senza che sia mai stato necessario adottare provvedimenti disciplinari rilevanti.

La frequenza è stata regolare, salvo i casi di problemi di salute che sono stati numerosi e in alcuni casi gravi. Occasionalmente si sono notati episodi di assenze immotivate, o finalizzate a evitare verifiche. Nei periodi di DaD e DDI, dopo alcune difficoltà iniziali per singoli studenti, la frequenza delle lezioni è stata per lo più regolare.

Da segnalare in positivo l'esperienza di una studentessa che ha frequentato il secondo periodo del quarto anno all'estero, in particolare in una scuola degli Stati Uniti.

Eventuali problemi particolari

Quando fu formata, la classe era costituita da 21 alunni, 2 dei quali ripetenti; al di là dei casi BES e DSA, per i quali si rimanda alle relazioni allegate, si evidenziarono da subito, per alcuni studenti, problematiche legate ai contesti di provenienza e all'ambito familiare. Nel corso degli anni vi sono state anche situazioni sanitarie che hanno richiesto percorsi medici a volte impegnativi. A fronte di ciò, si è messa in campo con costanza una unione di sforzi tra scuola e famiglia che ha determinato un miglioramento e una crescita complessivi.

Tempi

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2019/20	18	1	/	16	2 (PAI)	/	1
2020/21	17	/	/	13	4	/	/
2021/22	17	/	/				

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche per le attività svolte in DDI;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

Per le eventuali attività svolte in DDI è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Conferenza con il Prof. Raffaele Torino su politiche europee e pandemia	alcuni		
Conferenza con il Prof. Francesca Buè sulla musica greca antica	alcuni		
Visione di una rappresentazione teatrale su Anna Frank presso il teatro Belli	tutti		
IMUN	1		
Olimpiadi di Matematica	1		
Debate		tutti	
Semestre all'estero		1	
Incontro con l'associazione Differenza Donna in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne			tutti
Progetto "I giovani e il gruppo classe" con la facoltà di Psicologia dell'Università Sapienza			quasi tutti
Olimpiadi di Filosofia			1
Certamen Mutycense (latino)			1
Certamen Socraticum (greco)			2
Incontro online con Sami Modiano in occasione della Giornata della Memoria			tutti
Visita al Museo della Liberazione di via Tasso			tutti
Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Associazione Dominio Pubblico- La Street Art nel quartiere Ostiense	Partecipazione a incontri illustrativi della tematica e delle attività da svolgere; incontri con street artists; visite guidate alle opere di Street art del quartiere Ostiense; produzione di un video con interviste agli abitanti del quartiere; partecipazione alla creazione di un murales presso il Ponte della Scienza.	18	30

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Università Alma Mater Studiorum - Bologna : “ Adotta un commento ai <i>Promessi Sposi</i> ”	Partecipazione a incontri on line sui vari linguaggi di coding; scelta da parte di ogni alunno/a di un capitolo del commento di Fernando Vittorino Joannes da digitalizzare al fine del suo inserimento in un apposito ambiente digitale accessibile tramite il sito alessandromanconi.org	10	30
Semestre all'estero	Secondo periodo presso Fred J. Page High School, Tennessee	1	

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
UNI-amoci a distanza	Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre ha organizzato un ciclo di seminari on line, indirizzati agli studenti liceali degli ultimi due anni,	6	8-14
ONLUS “Telefono Rosa”	Partecipazione al concorso “Uno spot per telefono Rosa”. TEMI del concorso: la violenza in ogni sua forma, compresa la discriminazione per razza, cultura e/o orientamento sessuale e il revenge porn.	17	42

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche :

- terzo anno: Tutela della persona, dell'ambiente, della salute: la Costituzione italiana. Era stato programmato il viaggio della legalità con l'associazione Libera, poi annullato per la pandemia.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Metamorfosi e trasformazione	Tutte
Uomo/macchina/lavoro	Tutte

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
 - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo
 - In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
 - Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

IRC

DOCENTE: BENEDETTO CORTELLESI

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto, eutanasia, fecondazione assistita .

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II (cenni).

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali (attività laboratoriale). Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune. destinazione universale dei beni Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

Papa e attualità: l'intervista a papa Francesco di rientro dal viaggio apostolico in Ungheria; Le dichiarazioni di papa Francesco relative al dossier sugli abusi in Francia.

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*. Il Sinodo.

Morale e attualità

Il conflitto in Ucraina: crisi nel mondo ortodosso, il principio di non violenza e la legittima difesa – prospettive teologiche e morali, attivismo in soccorso delle vittime della guerra. Il ruolo del cristianesimo nella società contemporanea. Paradiso, Purgatorio e Inferno secondo il CCC.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.FAMÀ - M. GIORDA	<i>Alla Ricerca del Sacro</i>	DeA Scuola - Marietti

LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: GIOVANNA COLONE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: lo studio della lingua e della letteratura italiana tende a sviluppare negli alunni e nelle alunne la consapevolezza del valore del patrimonio letterario italiano, del lungo processo attraverso il quale la lingua italiana, soprattutto grazie alla funzione letteraria, è arrivata ad assumere una dimensione veramente nazionale a partire da quella spiccatamente locale che la caratterizzava al suo nascere e di come tale patrimonio letterario nel suo elaborarsi abbia costituito una identità culturale quando ancora non si configurava una identità politica definita. Mira, nello stesso tempo, a sviluppare nell'alunno capacità di analisi, di sintesi, di comprensione del testo in tutti i suoi aspetti e funzioni e la capacità di fare un uso consapevole e ricco della lingua.

Visti tali obiettivi si è cercato, nello studio della storia letteraria, di evidenziare i fattori sociali, politici ed economici che determinano la posizione e il ruolo del letterato nelle varie epoche, e si è scelto di trarre per quanto possibile dalla lettura diretta dei testi considerazioni in merito alla concezione della poesia e dell'arte di cui ogni autore è stato portatore.

Competenze attese:

1. esprimersi in modo chiaro, coerente e coeso, utilizzando in modo consapevole e per quanto possibile ricco il lessico della lingua italiana, sia nella forma scritta che orale
2. utilizzare i vari registri della lingua in funzione dello scopo e della situazione comunicativa, sia per iscritto che oralmente
3. trarre dalla lettura di un testo le informazioni principali, individuare obiettivi e strategie comunicative dell'autore
4. Saper delineare un quadro ricco e articolato delle varie fasi della storia letteraria oggetto di studio
5. saper presentare, con linguaggio appropriato, con chiarezza e con opportuni riferimenti ai testi, le figure della storia letteraria oggetto di studio
6. analizzare i testi poetici affrontati nel corso dell'anno dal punto di vista metrico, stilistico e contenutistico, contestualizzando in modo opportuno il testo nella produzione dell'autore
3. individuare nessi fra aspetti letterari, artistici in senso ampio, sociali, storici, politici, presentando il fatto letterario all'interno del quadro dell'epoca in cui si colloca.

Metodologie utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Approfondimenti realizzati dagli alunni

Strumenti

1. Libro di testo
2. Video reperibili sul web (letture di testi poetici, documentari di approfondimento)

Risultati conseguiti. Gli alunni e le alunne hanno frequentato il secondo biennio negli anni in cui la pandemia da covid -19 ha imposto una radicale riorganizzazione di tempi e modi della didattica, costringendo docenti e discenti ad una continua sperimentazione e ad un continuo adattamento a situazioni nuove. Queste inedite condizioni di lavoro hanno sicuramente portato a disporre di meno tempo, rispetto a quello normalmente utilizzabile, non tanto per lo svolgimento della programmazione, quanto per esercitare quella pratica della scrittura che dovrebbe essere condizione imprescindibile per affrontare con serenità la prima prova di un esame di Stato. Tuttavia, si è cercato di fornire agli alunni occasioni di letture ampie e varie e si è comunque cercato di lavorare sull'elaborazione di analisi di testi letterari, analisi ed elaborazione di testi argomentativi, lavori di commento di romanzi o saggi letti. La classe ha conseguito livelli diversificati di competenze: a fronte di un gruppo di alunni ed alunne che raggiunge

livelli ottimi, buoni o più che discreti, permane un gruppo che, a seguito di uno studio a volte superficiale, presenta conoscenze e competenze di livello essenziale.

ARGOMENTI TRATTATI

1. Ugo Foscolo: la vita, *Ultime Lettere di Jacopo Ortis, Sonetti e Odi Le Grazie, Carme dei Sepolcri*

1a. testi letti e analizzati:

- *A Zacinto*
- *Alla sera*
- *I Sepolcri* vv. 1-150

2. Alessandro Manzoni: la vita, la poetica: la concezione del romanzo storico, il rapporto fra vero storico e vero poetico; *Inni sacri, I Promessi Sposi*. Il teatro: *Il Conte di Carmagnola; Adelchi*

2a. Testi letti e analizzati:

- *La Pentecoste*
- *Adelchi* coro del III atto e coro del IV atto

3. Giacomo Leopardi: la vita, evoluzione del suo pensiero e della sua poetica: teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito; La produzione poetica: canzoni civili, piccoli idilli e canti pisano-recanatesi

3a. Testi letti e analizzati:

- *L'infinito*
- *L'ultimo canto di Saffo*
- Dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*

4. Il Positivismo: quadro storico-politico dell'Italia Post-unitaria; La Scapigliatura

5. Il Naturalismo francese: la figura e la poetica di Emile Zola

6. Il Verismo in Italia: Giovanni Verga, la vita; i romanzi della fase catanese, fiorentina e del "ciclo mondano", l'adesione al Verismo; strumenti narrativi della poetica verista; *Vita dei campi, Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia* (trama, tematiche e tecniche narrative); *Mastro Don Gesualdo* (trama, tematiche e tecniche narrative); *Novelle Rusticane*

6a. Testi letti e analizzati:

- da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo",
- da *I Malavoglia*, cap. I "La famiglia Malavoglia"
- da *I Malavoglia* cap. III "La tragedia"
- da *I Malavoglia* cap. XV, "L'addio";

7. Il Decadentismo: caratteri culturali e coordinate storico-geografiche; la figura di Charles Baudelaire e *I Fiori del Male* come modelli dell'estetica decadente; il Simbolismo e la sua poetica; le figure di Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

7a. testi letti in traduzione italiana con commento :

- da *I Fiori del Male* di Baudelaire "L'albatro"
- da *I Fiori del Male* "Corrispondenze";
- dalle *Poesie* di Arthur Rimbaud "Vocali"

8. Gabriele D'Annunzio: la vita, la produzione poetica precedente alle *Laudi*; *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (contenuto e tematiche di *Maia, Elettra* ; *Alcyone*); la produzione in prosa: *Il Piacere*

8a. Testi letti e analizzati:

- da *Alcyone* , "La sera fiesolana"
- da *Alcyone* "La pioggia nel pineto";
- da *Il Piacere*, "Ritratto di Andrea Sperelli"

9. Giovanni Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica *Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti; Poemi conviviali*; cenni alle prose *Il Fanciullino* e *La grande Proletaria si è mossa*.

9a. Testi letti e analizzati:

- da *Myricae* "L'assiuolo";
- da *Myricae* "Novembre";
- da *I Canti di Castelvecchio* "Nebbia";
- da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno";
- da *Primi Poemetti* "Digitale Purpurea"

10. Quadro generale della cultura europea del primo Novecento: la psicoanalisi, il tempo: una nuova visione; le nuove dimensioni del romanzo europeo: Proust, Kafka, Joyce.

11. *Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica, *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

11a. Testi letti e analizzati

- da *La Coscienza di Zeno*, "Prefazione"; "
- da *La Coscienza di Zeno* "Il fumo";
- da *La Coscienza di Zeno* "Lo schiaffo";
- da *La Coscienza di Zeno* "Il finale" (snodo multidisciplinare l'uomo e la macchina)

12. *Luigi Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica, *L'Umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila; I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*; Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

12a. Testi letti e analizzati:

- da *Il fu Mattia Pascal*, "Uno strappo nel cielo di carta" ;
- da *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore* "Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina" (snodo multidisciplinare l'uomo e la macchina);
- da *Uno nessuno e centomila* "Tutto comincia da un naso"

e13.*La poesia italiana del Novecento fra innovazione e tradizione: le Avanguardie, il Futurismo e il Crepuscolarismo.

14. *Giuseppe Ungaretti: vita, il pensiero e la poetica, *L'Allegria, Sentimento del Tempo; Il Dolore*;

14a. Testi letti e analizzati

- da *L'Allegria* "Il porto sepolto",
- da *L'Allegria* "Veglia",
- da *L'Allegria* "I fiumi"

15. *Eugenio Montale, la vita, il pensiero e la poetica, *Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera ed altro; Satura*.

15a. Testi letti e analizzati

- da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola",
- da *Ossi di seppia* "Spesso il male di vivere ho incontrato";
- da *Ossi di seppia* "Merigiare pallido e assorto";
- da *La Bufera ed altro* "La primavera hitleriana"

16. Dante Alighieri, lettura dei canti I, III, VI, XI *, XV * del *Paradiso*

Libro di testo: Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A, 3B-Loescher Editore; Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*. a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, Le Monnier.

N.B. I testi in prosa tratti da romanzi sono indicati nel programma con il titolo scelto dal libro di testo.

LINGUA E LETTERE LATINE

DOCENTE: MASSIMO GARGIULO

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, per gli obiettivi:

- conoscere le linee generali della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi
- leggere in lingua originale gli autori
- proseguire l'allenamento alla traduzione del testo
- ampliare lo spettro di autori e testi proposti alla lettura e all'indagine letteraria, al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana
- cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali
- rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo
- motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

Per le competenze:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
- saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha raggiunto un livello mediamente buono, o molto buono, in relazione agli obiettivi e alle competenze concernenti la storia della letteratura, l'analisi del testo, le relazioni tra autori e discipline diverse, la capacità di far emergere il modo in cui il mondo antico offra chiavi di lettura e interpretazione del presente. Ciò è vero anche rispetto alla capacità di presentare i contenuti, sia in forma orale, che scritta. Le competenze di comprensione e traduzione del testo in lingua sono complessivamente meno buone e non sempre sufficienti, seppur con alcune punte di eccellenza, come compatibile del resto con le condizioni prodotte negli ultimi anni dal passaggio alla DaD e alla DDI.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale
- analisi guidata del testo letterario
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
- esercitazioni guidate in classe
- lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
- percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
- periodica lettura e correzione in classe di elaborati svolti a casa

- lezione frontale interattiva e con l'ausilio di materiale multimediale
- consultazione di periodici e siti
- lettura di saggi critici
- esercizi polivalenti di scrittura
- esercitazioni relativi a contenuti disciplinari specifici
- lavori di gruppo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

- recupero *in itinere*
- sportelli didattici
- recupero autonomo

Modalità di verifica

- traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della prova d'Esame
- analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
- verifiche scritte sulla storia della letteratura
- interrogazioni sui testi latini e greci preventivamente tradotti a casa e sulla storia della letteratura
- interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni

Modalità di valutazione

Si sono seguite le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua

La prima parte dell'anno è stata dedicata, attraverso la correzione del lavoro estivo, al ripasso delle conoscenze morfologiche e sintattiche e al potenziamento delle competenze di traduzione. Nel seguito del percorso si è fatto un lavoro analogo in particolare su Seneca, Tacito, Petronio, Quintiliano, Apuleio. Gli aspetti linguistici sono stati tenuti presenti anche nello studio della letteratura. A partire dall'uscita dell'ordinanza sugli Esami di Stato il lavoro assegnato per casa, oltre ai compiti in classe, è stato uniformato alla tipologia prevista per la seconda prova.

Gli autori e le opere

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
L'elegia	Caratteri generali	<i>Elegie</i> I,1, 45-fine	
Tibullo	- Profilo dell'autore e dell'opera	<i>Elegie</i> I, 19	
Properzio	- Profilo dell'autore e dell'opera		
Ovidio	- Profilo dell'autore e dell'opera - Tematica convergente e trasversale: metamorfosi	<i>Met.</i> 3,356-401	- <i>Met.</i> 3, 402-505 e 6,587-674 - <i>Her.</i> 1
L'età giulio-claudia	Quadro storico e caratteri generali		
Seneca il vecchio	Le <i>declamationes</i> e la corruzione dell'eloquenza		

Seneca	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - il concetto di <i>otium</i> nel mondo romano; - la concezione del tempo; - la corruzione dell'eloquenza; - intellettuali e potere 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vit. b.</i> 16 - <i>Brev.</i> 8 - <i>Ep. ad Luc.</i> 47,1-13 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Apok.</i> 1-4 - <i>Clem.</i> 11,1-12,2 - <i>Ep. ad Luc.</i> 1 - // Agostino, <i>Conf.</i> 11,14,17-15,20; 27,36 - <i>Thyest.</i> 885-919
Lucano	<ul style="list-style-type: none"> Profilo dell'autore e dell'opera; intellettuali e potere lettura critica da E. Narducci, <i>La provvidenza crudele</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Phars.</i> 1,1-8 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Phars.</i> 6,776-820 - <i>Phars.</i> 7,440-459
Petronio	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la corruzione dell'eloquenza - il romanzo greco - Auerbach e il realismo di Petronio - il sistema educativo 	<ul style="list-style-type: none"> - la <i>fabula</i> della matrona di Efeso (nel percorso di lingua) - // Tacito, <i>Ann.</i> 16,18-19 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sat.</i> 31,3-33,8 - <i>Sat.</i> 46
Persio	<ul style="list-style-type: none"> - La satira in età imperiale; - profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la corruzione della letteratura 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Chol.</i> 1-14 - <i>Sat.</i> 3,1-76
Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la corruzione della letteratura; - razzismo e antisemitismo 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sat.</i> 1,1-30 - <i>Sat.</i> 6,1-20. 114-124. 286-300
La società romana nel I sec. d.C.	La diffusione di nuove correnti religiose		
L'epigramma	Caratteri generali dalla Grecia a Roma		
Marziale	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - il realismo - tematica trasversale: l'uomo e il lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - 1,4. 10. 41. 47 - 3,26 - 10,4. 70 - 5,34 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Spect.</i> 3

Quintiliano	- Profilo dell'autore e dell'opera; - la corruzione dell'eloquenza; - intellettuali e potere; - il sistema di istruzione in Grecia e a Roma - M. Santapà e la modernità pedagogica di Quintiliano	- <i>Inst.</i> 1,2, 18-22	- // <i>Sublime</i> 44,1-3 - <i>Inst.</i> 1-5 - <i>Inst.</i> 12,1-13
Plinio il giovane	- Profilo dell'autore e dell'opera;		- <i>Ep.</i> 10,96
Tacito	- Profilo dell'autore e dell'opera; - la corruzione dell'eloquenza; - l'etnografia; - intellettuali e potere; - prospettive della storiografia; - i cristiani	- <i>Agr.</i> 30 - <i>Hist.</i> 1,1 - <i>Ann.</i> 4,33 - <i>Ann.</i> 13,45 - <i>Ann.</i> 15,44	- <i>Germ.</i> 6 e 14 - <i>Hist.</i> 1,15-16 - <i>Ann.</i> 15,38-42
Apuleio	- Profilo dell'autore e dell'opera	- * <i>Met.</i> 1,1 - <i>Met.</i> 4,28	- * <i>Met.</i> 3,21-22 - <i>Met.</i> 11,12-13 - <i>Met.</i> 5,21-24
*La letteratura cristiana	- Caratteri generali - Il latino cristiano - L'apologetica - Il ruolo di Ambrogio, Girolamo e Agostino nella cultura europea		- Agostino, <i>Conf.</i> 11,14,17-15,20; 27,36

Nuclei tematici e concettuali

Metamorfosi e trasformazione; uomo, macchina, lavoro:

- Ovidio
- Marziale

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. De Luca	<i>Pervium iter</i>	Hoepli
G.B. Conte – E.Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina, 2 e 3</i>	Le Monnier

LINGUA E LETTERE GRECHE

DOCENTE: MASSIMO GARGIULO

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, per gli obiettivi:

- conoscere le linee generali della storia della letteratura greca dalla fine dell'età classica all'età ellenistica e la prima età imperiale, attraverso gli autori e i generi più significativi
- leggere in lingua originale gli autori
- proseguire l'allenamento alla traduzione del testo
- ampliare lo spettro di autori e testi proposti alla lettura e all'indagine letteraria, al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria greca
- cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali
- rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo
- motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

Per le competenze:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
- saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha raggiunto un livello mediamente buono, o molto buono, in relazione agli obiettivi e alle competenze concernenti la storia della letteratura, l'analisi del testo, le relazioni tra autori e discipline diverse, la capacità di far emergere il modo in cui il mondo antico offra chiavi di lettura e interpretazione del presente. Ciò è vero anche rispetto alla capacità di presentare i contenuti, sia in forma orale, che scritta. Le competenze di comprensione e traduzione del testo in lingua sono complessivamente meno buone e non sempre sufficienti, seppur con alcune punte di eccellenza, come compatibile del resto con le condizioni prodotte negli ultimi anni dal passaggio alla DaD e alla DDI.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale
- analisi guidata del testo letterario
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
- esercitazioni guidate in classe
- lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
- percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
- periodica lettura e correzione in classe di elaborati svolti a casa

- lezione frontale interattiva e con l'ausilio di materiale multimediale
- consultazione di periodici e siti
- lettura di saggi critici
- esercizi polivalenti di scrittura
- esercitazioni relativi a contenuti disciplinari specifici
- lavori di gruppo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

- recupero *in itinere*
- sportelli didattici
- recupero autonomo

Modalità di verifica

- traduzione di versioni
- analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
- verifiche scritte sulla storia della letteratura
- interrogazioni sui testi latini e greci preventivamente tradotti a casa e sulla storia della letteratura
- interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni

Modalità di valutazione

Si sono seguite le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua

La prima parte dell'anno è stata dedicata, attraverso la correzione del lavoro estivo, al ripasso delle conoscenze morfologiche e sintattiche e al potenziamento delle competenze di traduzione, in particolare attraverso gli *Acarnesi* di Aristofane. Nel seguito del percorso si è fatto un lavoro analogo su Demostene, Isocrate, Lisia, Platone, Aristotele.

Gli aspetti linguistici sono stati tenuti presenti anche nello studio della letteratura.

Gli autori e le opere

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Tucidide	Revisione del profilo dell'autore e dell'opera		- 2,37-39 - 5,84-113
L'oratoria	Revisione sui caratteri del genere		
Lisia	- Profilo dell'autore e dell'opera;		- <i>Contra Erat.</i> 4-23. 68-78
Isocrate	- Profilo dell'autore e dell'opera; - criteri pedagogici - il programma politico		- Lettura intergale de <i>Contro i sofisti</i> - <i>Paneg.</i> 47-50 - <i>Panat.</i> 124-133
Demostene	- Profilo dell'autore e		- <i>Fil. I</i> 40-46. 50-51

	dell'opera; - il programma politico		- <i>Cor.</i> 193-194; 196; 198-208
Donne e prostituzione nell'Atene del V sec.			- <i>Contro Neera</i> 118-122
Platone	- Profilo dell'autore e dell'opera;	- <i>Apol.</i> 20d-23a; 28e-30c;	- <i>Apol.</i> 17a-18b; 19a-20c; 23b-35d - <i>Rep.</i> VII 514a-517d; - <i>Phaed.</i> 245c-248d, 249d-250d, 251c-252b
Altri sguardi su Socrate	- Aristofane - Senofonte	- <i>Sen., Mem.</i> 1,1,10-12 e 19-20	- Aristof., <i>Nub.</i> 218-411; - <i>Sen., Memor.</i> 1,1,1-10
Aristotele	Profilo dell'autore e dell'opera; ed. civica: la teoria delle costituzioni Tematica trasversale: uomo/macchina/lavoro		- <i>Poet.</i> 1148b,7-9; 1450b-1451a - <i>Polit.</i> 1278b 6 - 1280a 6
L'età ellenistica	- I caratteri generali e le interpretazioni		
Menandro	Profilo dell'autore e dell'opera; il realismo borghese		· Lettura integrale del <i>Dyskolos</i>
L'età ellenistica	- I caratteri generali e le interpretazioni		
Callimaco	- Profilo dell'autore e dell'opera; - la nuova poetica intellettuale e potere	- <i>Ep.</i> 28	- <i>Ait. fr.</i> 1 e 110 Pf. - <i>Inn.</i> V
Teocrito	- Profilo dell'autore e dell'opera; - la nuova poetica - il realismo - intellettuali e potere		- <i>Id.</i> 7,1-52; 11; 13; 15,1-99
Apollonio	- Profilo dell'autore e dell'opera; - la nuova poetica - intellettuali e potere		- <i>Arg.</i> 1,1-22. 1207-1279; 3, 616-635. 771-801. 948-965. 1008-1021
L'epigramma	- Caratteri generali dalla Grecia a Roma - Meleagro e la nascita dell'antologia		
Polibio*	- Profilo dell'autore e dell'opera; - ed. civica: la teoria	- *6,57, 1-9	- *1,1, 1-3. 5 - *3, 3-4

	delle costituzioni		
	- intellettuali e potere		
La letteratura giudaico-ellenistica e il NT*	- Caratteri generali		
	- il cristianesimo		
Il romanzo	- Caratteri generali		
	dalla Grecia a Roma		
Euripide	- Letture da <i>Ippolito</i> e <i>Medea</i>	- <i>Ipp.</i> 616-668 - <i>Medea</i> 230-251	- Lettura integrale delle parti non tradotte dell' <i>Ippolito</i>

Percorso di educazione civica

- La teoria delle costituzioni: Aristotele *Polit.* 1278b 6 - 1280a 6; Polibio 3, 3-4 e 6,57, 1-9.

Nuclei tematici e concettuali

Metamorfosi e trasformazione; uomo, macchina, lavoro:

- Aristotele

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, C. Laffi, F. Razzetti	<i>Letteratura greca, 2-3</i>	Loescher
M. Anzani – M. Motta	<i>Limen</i>	Le Monnier scuola

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: LUCIA RISTORI

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi disciplinari: raggiungimento di un livello di padronanza della lingua Inglese riconducibile al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Accanto al percorso di approfondimento strettamente linguistico, si sviluppa l'insegnamento della civiltà e cultura dei paesi di lingua inglese, con lo studio di diversi autori, correnti letterarie, fenomeni culturali ed eventi storici.

Competenze attese: comunicare contenuti e pensiero critico. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi e progettare. Approfondire collegamenti e relazioni. Interpretare criticamente ed elaborare in maniera personale e originale. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito letterario e culturale. Saper individuare l'evoluzione dei generi letterari. Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Saper leggere, analizzare comprendere e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre testi di vario tipo.

Livelli generali raggiunti dalla classe: La classe ha manifestato nel corso di questo ultimo anno interesse e partecipazione attiva, conseguendo risultati soddisfacenti, con punte di eccellenza. Un buon numero di essi ha mostrato anche una attenzione costante e uno studio sistematico. Alcuni hanno evidenziato esperienze, curiosità personali e conoscenze extra scolastiche che sono state opportunamente valorizzate.

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Early 19th Century England

Romantic poetry (revision)

E.A.Poe

“The Tell-Tale heart”

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

Victorian poetry

Robert Browning

“Porphyria's Lover”

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist: 'Oliver wants some more'

film "Oliver Twist" selected sequences

"A Christmas Carol"

Work and alienation (snodo tematico-tematiche trasversali: Uomo-Macchina-Lavoro)

The Bronte sisters:

C. Bronte *Jane Eyre*: 'Jane and Rochester'

"Women feel just as men feel"

E. Bronte: *Wuthering Heights*: "I am Heathcliff"

N. Hawthorne:

The Scarlet Letter: "Public shame"

Herman Melville

Moby Dick: 'The whiteness of the whale'

Walt Whitman

Leaves of grass: "O Captain! My Captain!"

The Detective Story

The Victorian detective story and Sherlock Holmes-Development in England and in the USA

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: 'Dorian's death';

(snodo tematico-tematiche trasversali: Metamorfosi-trasformazione)

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War

Modernism

The modern novel

The interior monologue

J. Conrad

Heart of Darkness: "The horror"

film "Heart of darkness" selected sequences

James Joyce*

Dubliners;

Virginia Woolf*
To the Lighthouse;
G. Orwell*
Nineteen Eighty-Four

H. Hemingway*
A Farewell to Arms

The present Age*
The Sixties and Seventies*
From Blair to Brexit*

20th anniversary of 9/11 terrorist attack on the Twin Towers
Don DeLillo
Falling man: "Down the tower"
(svolto nel mese di settembre)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	PERFORMER HERITAGE (VOL 2) "From the Victorian Age to the Present Age"	Zanichelli

ED. CIVICA

Computing machinery- artificial intelligence
film "The Imitation game"- Alan Turing and "Enigma" - text "The secret war".

STORIA

DOCENTE: FRANCESCA MECONI

Obiettivi specifici: conoscenza dei fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

Competenze attese: comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.

Riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale. Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica. Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

PROGRAMMA SVOLTO

– Fine Ottocento, fra imperialismo e socialismo:

- Belle Époque e Società di massa fra democrazia e nazionalismi, fordismo e socialismo.
- La nuova età degli imperi coloniali: la spartizione dell’Africa e la supremazia sull’Asia, disuguaglianze sociali e anti-semitismo, il caso Dreyfus.
- L’Italia di fine secolo e i problemi post-unitari: la presa di Roma, il conflitto Stato-Chiesa. Il dualismo italiano e il brigantaggio. Destra e Sinistra storica.
- La nascita dei partiti di massa. Seconda Internazionale comunista. Rerum Novarum.
- L’età giolittiana: la belle époque italiana. Ritratto di Giolitti.
- Verso la grande guerra: la corsa agli armamenti e i revanscismi di fine secolo.

– Il primo Novecento:

- La prima guerra mondiale: guerra di massa e posizionamento.
- La rivoluzione bolscevica e la nascita dell’URSS.
- I trattati di pace e la Società delle nazioni.
- Il primo dopoguerra: cambiamenti geopolitici e biennio rosso.
Focus di educazione civica: a) Per la pace perpetua di Kant b) Epistolario Einstein- Freud

– L’età dei Totalitarismi:

- Vittoria mutilata, impresa di Fiume e reggenza del Carnaro.
- Avvento del fascismo: dal programma di San Sepolcro alla marcia su Roma.

- Delitto Matteotti e leggi fascistissime. Dal regime all'impero fascista.
- Repubblica di Weimar: il mito della pugnalata alla schiena.
- Nazismo e stalinismo. Il culto della personalità.
- La Shoah.
- Seconda guerra mondiale.

Focus di educazione civica: a) La guerra in Ucraina e la fine della pace b) Noi profughi di Hannah Arendt

*Nuclei tematici che verranno trattati dopo il 15 maggio:

- Resistenza, liberazione e Costituzione della Repubblica italiana, visita al museo della Liberazione di via Tasso.
Le donne della Costituente.
- La fine del conflitto e il nuovo ordine internazionale. Bipolarismo e decolonizzazione.
- Il crollo del Muro e la fine del secolo breve.

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

- a) Intellettuale e potere
- b) La questione femminile
- c) Uomo, macchina e lavoro

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giardina -Sabbatucci-Vidotto	<i>Lo spazio del tempo</i>	LATERZA

FILOSOFIA

DOCENTE: FRANCESCA MECONI

Obiettivi specifici: conoscenza di protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

Competenze attese: saper esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo; saper interpretare i testi degli autori; saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

La classe ha gradualmente sviluppato un approccio allo studio più strutturato, raggiungendo – nel suo profilo variegato - gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata proficua, così come la curiosità dimostrata nei confronti delle due discipline.

La condivisione di fonti storiche e di testi filosofici durante lo svolgimento del programma ha consentito il rafforzamento delle seguenti competenze trasversali: attitudine all'osservazione critica, al giudizio, alla discussione razionale, all'approfondimento.

Fattori che concorrono alla valutazione finale: livello di partenza, partecipazione, impegno e situazione personale.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 0 - Kant e la filosofia del finito:

- Il problema della metafisica e l'autonomia della morale.
- La Critica del Giudizio: il bello e il sublime, verso il Romanticismo.

Focus di educazione civica:

- il conflitto e l'ospitalità universale in Per la pace perpetua di Kant (consigliata lettura integrale)
- dall'imperativo categorico all'imperativo ecologico: il principio di responsabilità di **Jonas**

MODULO 1 - Il rapporto tra finito e infinito:

- L'Idealismo post-kantiano: dall'Io penso all'Io creo di Fichte e Schelling.

10- **Hegel:** ottimismo metafisico e realismo politico. La dialettica della storia, il romanzo della coscienza e la funzione della filosofia. Spirito oggettivo e Stato etico.

Focus di educazione civica: il conflitto nel sistema hegeliano – art.11 della Costituzione

11- La Sinistra hegeliana: **Feuerbach** e l'alienazione religiosa. **Marx**, il materialismo dialettico e il superamento dello stato borghese. Il Manifesto del partito comunista. L'alienazione economica, il mondo delle merci e Il Capitale. Marxismo e post-marxismi, **Gramsci**.

MODULO 2 – Dall’idealismo all’irrazionalismo:

- **Schopenhauer**: dall’anti-idealismo al nichilismo. La volontà di vivere e la soluzione orientale. Confronto con Leopardi attraverso la riflessione di De Sanctis.

- La filosofia del singolo di **Kierkegaard**: esistenza è possibilità. La vita estetica (consigliata lettura integrale del Diario di un seduttore), etica e religiosa. L’angoscia della scelta.

- Positivismo e naturalismo. Lo storicismo di Comte e le scienze umane. Il darwinismo sociale.

- Il prospettivismo di **Nietzsche**, profeta del nichilismo europeo: la distruzione delle certezze. Morte di Dio e Oltre-Uomo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco nella tragedia greca. Così parlò Zarathustra: l’eterno ritorno dell’uguale. Volontà di potenza e Germania nazista.

Sull’avvenire delle nostre scuole.

- La rivoluzione psicoanalitica: **Freud** e la scoperta dell’inconscio, il sogno, la teoria della sessualità e il determinismo psichico.

Focus di educazione civica:

Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte - Epistolario Einstein-Freud

*Nuclei tematici che verranno trattati dopo il 15 maggio:

- Bergson e il tempo della durata.

- Le origini del totalitarismo nell’analisi politica di Hannah Arendt

Focus educazione civica: a) la banalità del male: il caso Eichmann b) Noi profughi

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

a) Intellettuale e potere

b) Memoria, inconscio e sogno

c) Uomo, macchina e lavoro

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano-Fornero	<i>Con-filosofare</i>	PARAVIA

MATEMATICA

DOCENTE: MARIO SIMEONI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:

Proprietà generali delle funzioni

Definizioni.

Proprietà generali delle funzioni: dominio, zeri, segno, monotonia.

Revisione delle proprietà delle principali funzioni elementari.

Successioni numeriche.

Definizioni.

Tipi di rappresentazione.

Progressioni aritmetiche: definizione, calcolo del termine n-esimo e calcolo della somma dei primi n termini.

Progressioni geometriche: definizione, calcolo del termine n-esimo.

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione.

Definizioni di limiti di funzioni di una variabile reale.

Interpretazioni geometriche.

Verifiche di limiti.

Teorema di unicità del limite.

Teorema del confronto.

Teorema della permanenza del segno.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, prodotto, quoziente e potenza.

Le forme indeterminate. (*Snodo interdisciplinare: "Metamorfosi e trasformazione"*)

Confronto di infiniti e di infinitesimi: il caso delle funzioni razionali intere e fratte.

Continuità e classificazione delle discontinuità.

Asintoti.

I teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, esistenza dei valori intermedi ed esistenza degli zeri.

Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione e significato geometrico.

Derivate fondamentali (senza dimostrazioni).*

Operazioni con le derivate e regole di derivazione di somma, prodotto e quoziente.*

Teoremi del calcolo differenziale (solo enunciati).*

Applicazione delle derivate per la ricerca di massimi, minimi e flessi.*

Studio di semplici funzioni razionali.*

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini M., Barozzi G, Trifone A.	<i>Matematica.azzurro. Seconda edizione, volume 5,</i> ISBN 978-88-08-35227-9	Zanichelli

FISICA

DOCENTE: MARIO SIMEONI

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi specifici di apprendimento

L'azione didattica è stata orientata ai seguenti obiettivi:

- conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali dell'elettromagnetismo in modo organico e logico, allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi;
- utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- risolvere semplici esercizi applicativi delle formule studiate;
- utilizzare correttamente le unità di misura e stimare ordini di grandezza;
- individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni;
- formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati;
- distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi (con particolare riguardo al superamento del concetto di interazione a distanza e l'introduzione del concetto di campo);
- inquadrare storicamente lo studio di alcuni fenomeni fisici;
- esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle, grafici e altra documentazione;
- osservare semplici esperienze di laboratorio, comunicando in modo chiaro e sintetico le procedure seguite e i risultati conseguiti.

Sugli ultimi due si è potuto lavorare meno rispetto ai primi.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in misura soddisfacente da alcuni alunni e sufficiente, in media, dagli altri.

Nuclei tematici e concettuali:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni elettrici e definizione di carica elettrica.

Il coulomb.

Materiali conduttori e materiali isolanti.

Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici.

La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo e il potenziale elettrico

Definizione del vettore campo elettrico.

Rappresentazione del campo elettrico.

Campo generato da una carica puntiforme.

Principio di sovrapposizione e campo generato da più cariche.

Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Energia potenziale associata alla forza di Coulomb (caso di due cariche).

Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il volt.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Conduttori: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.

Capacità elettrica.

Il condensatore.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente e la corrente continua.

Generatori e forza elettromotrice. (*Snodo interdisciplinare: "Uomo/macchina/lavoro"*)

Collegamenti in parallelo e in serie.

I resistori e la prima legge di Ohm.

Resistenza equivalente.

L'effetto Joule.*

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici fondamentali.*

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti. Legge di Ampère.*

Definizione di campo magnetico.*

Campi magnetici prodotti da un filo e da una spira circolare.*

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi Ugo	<i>Le traiettorie della fisica</i> . Seconda edizione, volume 3	Zanichelli

SCIENZE

DOCENTE: LUIGI DE PASQUALE

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi

La chiralità
I disaccaridi
I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili
I trigliceridi
Le reazioni dei trigliceridi
I fosfolipidi
I glicolipidi
Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

Struttura degli amminoacidi
La chiralità degli amminoacidi
I peptidi e il legame peptidico
Il legame disolfuro
Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma
La struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleotidi
Le basi azotate
La sintesi degli acidi nucleici
Struttura degli acidi nucleici

IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione del DNA e degli RNA
La trascrizione
Il codice genetico
La traduzione

Biotecnologie

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare
Il DNA ricombinante
I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica
La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio
La clonazione
L'elettroforesi di DNA
La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)
Ogm e terapia genica

Il metabolismo cellulare

Gli enzimi e meccanismi di azione
Visione d'insieme del metabolismo energetico
Definizione di via metabolica

Il catabolismo del glucosio
Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali

Il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi

L'evoluzione

La comparsa delle teorie evolutive
La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce
I terremoti
Tettonica a placche

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	<i>Chimica Per Noi Linea Verde</i>	A. Mondadori Scuola
Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	<i>Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione</i>	Zanichelli Editore
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni E Altri	<i>Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica</i>	Zanichelli Editore

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LARA OTTAVIANI

La classe nel complesso ha conseguito tutti gli obiettivi specifici prefissati dalla programmazione dipartimentale della disciplina, si è ottenuto un grande interesse di alcuni con ricaduta positiva sui profitti, peraltro già discreti nella classe già dal I° quadrimestre. C'è stato un ottimo clima di classe allietato dalla continuità nell'impegno e da un buon apprezzamento della disciplina: molti studenti studiano in modo approfondito ciò che li colpisce maggiormente e hanno affinato e consolidato il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici, spesso curando gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, tecnico-esecutivi delle diverse produzioni. In rari casi c'è ancora una certa insicurezza ma questo non inficia il dialogo formativo con la docente. In quest'ultimo mese, si tenderà a lavorare per organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale di un argomento individuale trattato trasversalmente fra XVIII e X secolo.

Nuclei tematici e concettuali

Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo

La figura e le teorie di Winckelmann. La bellezza idealizzata.

- Canova, Teseo sul Minotauro, Icaro e Dedalo, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe,

Le tre grazie, Paolina Borghese. Il tempio di Possagno.

F. Goya, Il 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli ed il Sonno della Ragione genera mostri.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat.

Preromanticismo e Romanticismo

W. Blake, Dio crea Elohim, Illustrazioni per The Lamb and the Tiger.

J. H. Füssli, L'incubo.

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Un uomo ed una donna al chiaro di luna.

J. Costable, Flatford Mill e Tempesta di pioggia sul mare.

W. Turner, La valorosa Temeraire e Pioggia, vapore, velocità.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

F. Hayez, Il bacio ed il Ritratto di A. Manzoni.

Il Realismo

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici e l'Angelus.

L'Impressionismo

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, Le ninfee.

P. A. Renoir, Le Moulin de la Galette e le Bagnanti.

E. Degas, La lezione di danza e l'Assenzio, uno cenno alla scultura della piccola danzatrice.

G. Caillebotte, Strada di Parigi.

Il Post-impressionismo

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone, Ritratto di V. Van Gogh, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Caffè di Place du Forum

ad Arles, Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Dottor Gachet, La Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.

H. de Toulouse Lautrec, La toilette, cenni sui manifesti pubblicitari per il Moulin Rouge.

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Il puntinismo.

P. Signac, Cenni sulla pennellata a tasselli di colore.

I Macchiaioli

G. Fattori, Lo staffato.

Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e L'alba.

Il Simbolismo

G. Moreau, L'apparizione

L'Art nouveau e le arti applicate. La Secessione viennese

J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.

G. Klimt, Faggeta I, Giuditta I, Il bacio, Le Tre età della donna.

L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo.

Snodo Metamorfosi-Mutamento

L'Espressionismo

E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

E. Schiele, Nudo femminile con drappo rosso e Abbraccio.

I Fauves

H. Matisse, Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di vivere e La Danza.

Die Brücke

E. L. Kirchner, Due donne per strada.

Il Cubismo

P. Picasso, Scienza e carità, Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

*** Il Futurismo – Snodo Uomo-Macchina-Lavoro**

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bozzetti per abiti.

*** La Metafisica e Surrealismo**

G. De Chirico, Le muse inquietanti

S. Dalì, La persistenza della memoria

M. Chagall, Io ed il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Il Cristo bianco.

*** L'Astrattismo:** W. Kandinsky, alcune Composizioni. Cenni a P. Klee.

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Alcuni approfondimenti interdisciplinari sui seguenti temi trasversali: selezioni di opere scelte su questi argomenti.

Le tendenze dell'arte contemporanea: percorso arte e memoria della Shoah (27.01.22)

C. Boltanski, Personnes, installazione 2010 presso il Gran Palazzo di Parigi.

D. Libeskind, Museo della Shoah di Berlino.

M. Kadishman, installazione Scalechet, Museo della Shoah di Berlino.

L'arte della non violenza dall'età barocca agli anni Settanta (in occasione del 25/11/2021 giornata contro la violenza sulle donne)

L'attesa ed il tempo

La follia

L'uomo e la natura

Il viaggio

La guerra

La metamorfosi

La figura femminile

Uscite didattiche programmate:

Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma (26.05.2022)

Metodologia:

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale soprattutto per analisi di opere d'arte

Strumenti:

Manuale. Presentazioni in power point, consultazione di siti e periodici on line di arte, mappe concettuali riassuntive, lezioni audio condivisi sulla google classroom. Appunti.

Modalità di verifica: prove orali ed esercitazioni scritte (analisi di opere e trattazioni di tematiche trasversali su temi specifici.

Modalità di valutazione: si rimanda alle griglie di valutazione dipartimentali.

Libro di testo adottato:

AUTORI	TITOLO	EDITORE
L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese	<i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. III.</i>	Rizzoli

EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente al programma di educazione civica, la classe ha svolto con risultati soddisfacenti un approfondimento sulla storia della legislazione dei beni culturali e paesaggistici. In quest'ottica si è lavorato per saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio in cui il bene è inserito. Si sono analizzati numerosi interventi normativi, in particolare gli artt. 9, 33, 34 C. e le principali leggi nazionali dal 1939 ad oggi, nonché alcuni interventi normativi in ambito europeo. Come metodo di valutazione, si è organizzato un *debate* in aula, previa lettura di un articolo di I. Montanelli sul rapporto di amore/indifferenza verso il proprio patrimonio degli italiani. L'obiettivo dell'azione didattica è quella di imparare a leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale. La formazione del cittadino "estetico" che ne consegue è stata arricchita anche dalla partecipazione a iniziative scolastiche sulla sostenibilità (*Digigreen*) e sulla violenza di genere in occasione del 25/11/2021.

Metodologia:

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale.

Strumenti:

Manuale. Presentazioni in power point, consultazione di siti e periodici on line, mappe concettuali riassuntive, materiali condivisi sulla google classroom. Appunti.

Modalità di verifica: *debate*.

Modalità di valutazione: si rimanda alla programmazione di ed. civica di istituto.

Libro di testo utilizzato:

AUTORI	TITOLO	EDITORE
G. Cricco e F. P. Di Teodoro	<i>Itinerario nel patrimonio culturale</i>	Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: GIANMARCO MAGISTRO

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

- C1 - L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni
- C2 - Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive
- C3 - La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi
- C4 - Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri Ambiti (letterario, artistico.)
- C5 - L'aspetto educativo e sociale dello sport
- C6 - Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso

ABILITA':

- A1 Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro.
- A1 Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
- A2 Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
- A3 Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi
- A4 Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione
- A4 Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.)
- A5 Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società
- A6 Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso
- A7 Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La Classe è composta di 17 alunni, 6 maschi e 11 femmine provenienti dal 4° Liceo Socrate. Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un buon livello coordinativo-motorio.

Anche la familiarità con le discipline sportive di squadra ed individuali risulta essere più che soddisfacente. Dal punto di vista disciplinare e comportamentale la totalità della Classe si è dimostrata essere puntuale e rispettosa delle regole permettendo lo svolgimento delle lezioni in un clima molto partecipativo e sereno.

PROGRAMMA SVOLTO

A. APPARATO LOCOMOTORE

- Sistema scheletrico;
- Sistema muscolare;
- Traumatologia dell'apparato locomotore;
- Paramorfismi della colonna vertebrale.

A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza;
- La forza;
- La velocità;
- La mobilità articolare.

B. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-muscolare;
- L'equilibrio;
- La destrezza;
- Il tempismo.

C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Giochi sportivi di squadra;

- Discipline sportive individuali.

D. EDUCAZIONE ALIMENTARE

- Sostanze nutritive e sostanza non nutritive;
- BMR;
- Programmi alimentari e concetto di dieta;
- Disturbi alimentari.

E. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano;
- Sport e salute: i pericoli del doping;
- Primo soccorso;
- Colpo di sole e colpo di calore;
- Assideramento vs congelamento.

F. LE OLIMPIADI*

- Olimpiadi Antiche: albori e caratteristiche;
- Olimpiadi Moderne;
- De Coubertin e la bandiera Olimpica;
- Partecipazione e medagliere della Nazionale Italiana;
- Le Paralimpiadi.

** nuclei di maggio*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
EDO ZOZZA e altri	<i>“Competenze Motorie”</i>	C. D’Anna Editrice

EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATRICE: FRANCESCA MECONI

Obiettivi disciplinari:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. ● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ● Partecipare al dibattito culturale. ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. ● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ● Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. ● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, evidenziando una comune sensibilità per le tematiche affrontate dalle singole discipline.

L'articolazione interna della disciplina è stata declinata secondo tre nuclei concettuali:

1. COSTITUZIONE
2. SVILUPPO SOSTENIBILE
3. CITTADINANZA DIGITALE

PROGRAMMA SVOLTO (35 ore totali)

- Alan Turing e l'intelligenza artificiale; dalla sua definizione alle attuali implementazioni. Esempi, potenzialità ed implicazioni.
- Le leggi e l'Antigone di Sofocle in alcune riletture moderne.
- 11 settembre: 2001-2021, visione documentario.
- Le dipendenze (doping), attività previste per PCTO, visione del documentario di National Geographic "Muscoli d'acciaio con il doping" (prima parte).
- La tutela del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio: le principali leggi di tutela dei beni culturali dagli anni '60 ai primi anni del 2000. Art. 9, 33, 34 della Costituzione: la formazione del cittadino "estetico".
- La violenza sulle donne nell'Arte.
- Emancipazione femminile e società di massa.
- Il principio di responsabilità, Kant-Jonas-Arendt: dall'imperativo categorico all'imperativo ecologico. Il processo Eichmann. La banalità del male e la sconfitta dell'etica kantiana.
- Il concetto di Warfare (potenziamento di diritto).
- Guerra in Ucraina e fine della pace
- Intelligenza artificiale. Alan Turing. Lettura di brani tratti da "*Computing Machinery and Intelligence*" (dibattito sui contenuti dell'articolo in lingua originale) e visione in lingua originale "The imitation game".
- Tutela dell'ambiente e tutela della salute. Le energie pulite, visione documentario: Planet of humans. Lectio magistralis Premio Nobel Paris - evento Scuole per l'ambiente.
- *La teoria delle costituzioni: Aristotele *Polit.* 1278b 6 - 1280a 6; Polibio 3, 3-4 e 6,57, 1-9.

METODI, CRITERI, TEMPI E OBIETTIVI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE SCRITTE. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Prima prova

Nel corso dell'a.s. nell'ambito della didattica dell'Italiano sono stati svolti laboratori ed esercitazioni sulla produzione scritta, mirati all'approfondimento di tecniche e modalità di scrittura coerenti con le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).

Per la Prima prova scritta sarà svolta una simulazione che coinvolgerà l'intero istituto il giorno 19 maggio 2022; in tale occasione per gli studenti sono state predisposte tracce specifiche per tre tipologie previste Tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativi su tematiche di attualità).. L'organizzazione della simulazione prevede sei ore per il suo svolgimento.

Seconda prova

Dal momento in cui il Ministero ha reso note materia e modalità di organizzazione e svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato e tenendo conto delle indicazioni del Quadro di riferimento, è stato intensificato il lavoro finalizzato al potenziamento delle conoscenze e competenze attese dalla prova stessa, sulle quali peraltro si era già lavorato nel corso dell'intero triennio. Gli studenti, sia in classe - in esercitazioni specifiche e nelle verifiche - sia attraverso il lavoro a casa, sono stati allenati a svolgere prove modellate su quella dell'Esame di Stato.

Il Dipartimento del Liceo, riunito in modalità ristretta al fine di coordinare le attività finalizzate alla selezione di prove valide per tutte le sezioni di indirizzo classico dell'istituto, ha stabilito che:

- in considerazione del grande lavoro di esercizio svolto a casa e in classe, puntualmente corretto e restituito dai docenti all'interno delle proprie ore di lezione, non si terrà una simulazione di istituto, ossia concordata dai docenti della disciplina e somministrata simultaneamente in tutte le classi quinte;
- tenuto conto dello spazio riservato nei singoli programmi a testi ed autori, si procederà all'individuazione di un passo tratto dalla produzione di un autore scelto tra quelli comuni ritenuti più significativi, come previsto dalla normativa vigente

Lo studio della storia della letteratura e degli autori si è concentrato su quelli proposti dalle Indicazioni nazionali e nell'analisi si è dato ampio spazio alle competenze di comprensione e interpretazione del testo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento triennio 2019-2020, 2020-21, 2021-22

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. GIANMARCO MAGISTRO

Classe III, IV e V sez. F CLASSICO aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22

Le classi che giungono nell'a.s. 2021-2022 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
ASSOCIAZIONE DOMINIO PUBBLICO	18		18/28	18/28
LICEO SOCRATE (SICUREZZA)	18	6		6
LICEO SOCRATE (RELAZIONE)	6	3		3

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa GIOVANNA COLONE e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
ALMA MATER BOLOGNA	10		30	30
ESTERO	1		30	30
LICEO SOCRATE (RELAZIONE)	10	3		3

Una parte degli studenti ha svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa GIOVANNA COLONE e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
ONLUS TELEFONO ROSA	17	42		42
UNIAMOCI A DISTANZA (ROMA3)**	6	8-15		8-15
LICEO SOCRATE (RELAZIONE FINALE)*	17	5		5

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. GIANMARCO MAGISTRO e del tutor esterno.

*in riferimento alla relazione finale gli studenti hanno tempo per la consegna fino al 28 maggio.

** in attesa di ricevere report dal tutor esterno.

Gli studenti della Classe V F CLASSICO, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza

moderato entusiasmo

X

volentieri e con profitto

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- 12- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- 13- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- 14- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

- 1- Elenco candidati
- 2- Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
- 3- Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
- 4- Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI																	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2																	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4																	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6																	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8																	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10																	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2																	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4																	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6																	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8																	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10																	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2																	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8																	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10																	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2																	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4																	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6																	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8																	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO	... /40.																	
Indicatori generali	PUNTEGGIO	... /60.																	
		TOTALE ___/100																	
Valutazione in 20simi		/20																	
Conversione in 15simi		/15																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2																	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4																	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6																	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8																	
	Le individua in modo completo e puntuale	10																	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3																	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6																	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9																	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12																	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15																	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9																	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12																	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15																	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO	... /40.																	
Indicatori generali	PUNTEGGIO	... /60.																	
		TOTALE ___/100																	
Valutazione in 20simi		/20																	
Conversione in 15simi		/15																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI																	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2																	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6																	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8																	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10																	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3																	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6																	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9																	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12																	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15																	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3																	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6																	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9																	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12																	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15																	
Indicatori specifici		PUNTEGGIO ... /40.																	
Indicatori generali		PUNTEGGIO ... /60.																	
		TOTALE ___/100																	
Valutazione in 20simi		/20																	
Conversione in 15simi		/15																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1.5	2	3	4	4.5	5	6	7	7.5	8	9	10	10.5	11	12	13	13.5	14	15

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA	
	DESCRITTORI	PUNTEGGI
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5

SINTATTICHE	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESION E DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZI ONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4

E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20
	CONVERSIONE IN DECIMI	/ 10

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale	3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	4	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	5	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo stentato	3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	4	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	5	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in	1,5	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario	2
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2,5
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2,5
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12/05/2022.

Roma, 14 maggio 2022

Il Docente Coordinatore

Massimo Gargiulo

Per Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Laura De Mattheis