

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

a.s. 2022-2023

INDIRIZZI DI STUDIO

LICEO CLASSICO -LICEO SCIENTIFICO

COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO:

Prof.ssa Paola AMATO

COMPONENTI DEL DIPARTIMENTO:

Prof.ssa Paola Amato
Prof.ssa Monica Campanelli
Prof.ssa Susanna Mastrofini
Prof.ssa Monica Neri
Prof.ssa Lara Ottaviani
Prof.ssa Anna Teresa Spinelli

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

1. MATERIA E DOCENTI

MATERIA	DOCENTI
Storia dell'arte – Liceo Classico	Monica Campanelli, Susanna Mastrofini, Lara Ottaviani
Disegno e Storia dell'arte – Liceo Scientifico	Paola Amato, Monica Neri, Anna Teresa Spinelli

2. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Competenze di base specifiche di Storia dell'arte

Secondo biennio e classe quinta

1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
2. Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
4. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
5. Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.
6. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
7. Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

Competenze di base specifiche di Disegno e Storia dell'arte

Primo biennio

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Secondo biennio e classe quinta

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.
2. Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
3. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.
4. Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte
5. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
6. Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.
7. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
8. Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
10. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
11. Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Competenze di Cittadinanza

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale”. La loro acquisizione avverrà in maniera trasversale nel corso dell’intero quinquennio e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Dipartimento ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo il rispetto a scadenze e tempi • prendere appunti durante le lezioni • utilizzare correttamente gli strumenti • individuare strategie per l’apprendimento e l’esposizione orale • procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati, ...) • utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un prodotto/progetto • individuare priorità, valutare vincoli e possibilità • definire strategie d’azione • verificare i risultati
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline • esporre le conoscenze in modo organico e coerente
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • partecipare all’attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole • intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui • lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni • aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • frequentare le lezioni con continuità e puntualità • acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità • portare sempre gli strumenti di lavoro • mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni • rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano • non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi • utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove • comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti • sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l’informazione	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le consegne • saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso • acquisire strategie per la selezione delle informazioni • dare valutazioni motivate e convincenti

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

STORIA DELL'ARTE – LICEO CLASSICO			
CLASSE	CONTENUTI MINIMI	ABILITÀ	COMPETENZE
3° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • La metodologia e la lettura dell'opera d'arte • Cenni sull'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese e micenea • L'arte greca: <ul style="list-style-type: none"> • ordini architettonici e tipologie templari • architettura e scultura dal periodo arcaico al classico • arte ellenistica • arte etrusca • L'arte romana: <ul style="list-style-type: none"> • architettura, scultura e pittura di età repubblicana e imperiale • arte tardo antica • Arte paleocristiana e arte a Ravenna • Cenni di arte medievale • Il Romanico: architettura e scultura • Il Gotico: architettura, scultura e pittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti
4° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti • La diffusione dell'arte rinascimentale: Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini • Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Correggio, Giorgione, Tiziano, Palladio • Cenni sulla Maniera • Arte della Controriforma: i Carracci, Caravaggio • Arte barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari.
5° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Arte neoclassica: Canova, David • Arte romantica: Géricault, Delacroix, Hayez, Goya • Il Realismo: Courbet, Daumier, Millet • Le novità dell'Impressionismo • La pittura dell'800 in Italia • Il Postimpressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cézanne • Puntinismo e Divisionismo • Arte di fine '800: Le Secessioni e il Simbolismo • Le Avanguardie: Fauves, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, esperienze in Russia e in Germania 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici. - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. - Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio. - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – LICEO SCIENTIFICO			
CLASSE	CONTENUTI MINIMI	ABILITÀ	COMPETENZE
1° ANNO STORIA DELL' ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La metodologia e la lettura dell'opera d'arte • Cenni sull'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese e micenea • L'arte greca: <ul style="list-style-type: none"> - ordini architettonici e tipologie templari - architettura e scultura dal periodo arcaico al classico - arte ellenistica • arte etrusca • L'arte romana: <ul style="list-style-type: none"> - architettura, scultura e pittura di età repubblicana e imperiale - arte tardo antica 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici -Riconoscere e illustrare gli aspetti fondamentali, iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio. - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.
1° ANNO DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e materiali per il disegno: la carta per disegnare- caratteristiche e formati, norme e convenzioni • Tipi, spessori e uso delle linee • La squadratura dei fogli • Le scale dimensionali • La quotatura dei disegni • Le costruzioni geometriche • Perpendicolari, parallele • segmenti e angoli • Proprietà e costruzione dei poligoni • Figure solide e loro sviluppi • Il sistema di riferimento: i piani di proiezione • I segni convenzionali utilizzati nelle proiezioni ortogonali • Proiezioni ortogonali delle figure piane e solide 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti del Disegno -Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. - Saper utilizzare tecniche grafiche. - Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le fondamentali convenzioni grafiche - Padroneggiare i termini essenziali del lessico specifico del disegno, della geometria descrittiva e le modalità di rappresentazione grafica - Usare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume)
2° ANNO STORIA DELL' ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Arte paleocristiana e arte a Ravenna • Cenni di arte medievale • Il Romanico: architettura e scultura • Il Gotico: architettura e scultura • la pittura del '300 in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

2° ANNO DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni ortogonali di punti, rette e piani • Figure su piani particolari • Sezioni piane, intersezioni e compenetrazione di solidi • Le proiezioni ortogonali nel disegno architettonico • -Proiezioni assonometriche cenni • Il disegno digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata - Saper utilizzare tecniche grafiche - Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le fondamentali convenzioni grafiche - Padroneggiare i termini essenziali del lessico specifico del disegno, della geometria descrittiva e le modalità di rappresentazione grafica - Usare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume)
3° ANNO STORIA DELL' ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti • La diffusione dell'arte rinascimentale: Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini • Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Correggio, Giorgione, Tiziano, Palladio • Cenni sulla Maniera 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni fondamentali che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.
3° ANNO DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Le proiezioni assonometriche • Assonometrie ortogonali • Assonometrie oblique • Le proiezioni prospettiche • Elementi di progettazione • Il disegno digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata - Saper utilizzare tecniche grafiche - Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le fondamentali convenzioni grafiche - Padroneggiare i termini essenziali del lessico specifico del disegno, della geometria descrittiva e le modalità di rappresentazione grafica - Usare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume)
4° ANNO STORIA DELL' ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Arte della Controriforma: i Carracci, Caravaggio • Arte barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona • Arte neoclassica: - Canova, David • Arte romantica: Géricault, Delacroix, Hayez, Goya • Il Realismo: Courbet, Daumier, Millet • Le novità dell'Impressionismo • La pittura dell'800 in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico- geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio. - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

4° ANNO DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione prospettica attraverso diversi metodi. • Studio delle ombre in proiezione ortogonale. • Progettazione architettonica • Il disegno digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata - Saper utilizzare tecniche grafiche - Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le fondamentali convenzioni grafiche - Padroneggiare i termini essenziali del lessico specifico del disegno, della geometria descrittiva e le modalità di rappresentazione grafica - Usare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume)
5° ANNO STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Postimpressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cézanne • Puntinismo e Divisionismo • Arte di fine '800: Le Secessioni e il Simbolismo • Le Avanguardie: Fauves, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, esperienze in Russia e in Germania • Arte, architettura e design dagli anni '30 all'arte contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici - Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni - Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio - Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale
5° ANNO DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Le ombre nelle rappresentazioni assonometriche e prospettiche • Il rilievo grafico e topografico anche mediante strumentazione CAD e schizzi dal vero • Il disegno digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata - Saper utilizzare tecniche grafiche - Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare la tecnica grafica più idonea per visualizzare figure piane/solidi geometrici/oggetti d'uso/ arredo nello spazio - Saper utilizzare i mezzi grafici con un linguaggio personale e creativo - Saper risolvere l'esercizio grafico, utilizzando un processo logico

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MINIMI

Si definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento minimi che ogni alunno annualmente deve conseguire per il superamento dell'anno scolastico:

LICEO CLASSICO

CLASSE TERZA

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dall'Arte Greca al Gotico.

CLASSE QUARTA

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dal trecento fino a parte del settecento.

CLASSE QUINTA

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere più rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi storici che vanno dal completamento del settecento alle Avanguardie Storiche.

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE PRIMA

Disegno: conoscere le costruzioni geometriche fondamentali.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento.

CLASSE SECONDA

Disegno: conoscere le proiezioni ortogonali di solidi semplici.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento.

CLASSE TERZA

Disegno: conoscere i caratteri generali della teoria proiettiva. Saper applicare la tecnica grafica assonometrica con particolare riferimento all'assonometria cavaliera rapida con i solidi semplici.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali del Rinascimento e le sue opere d'arte più significative.

CLASSE QUARTA

Disegno: conoscere i caratteri generali della teoria prospettica.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali del Barocco italiano e le sue opere d'arte più significative.

CLASSE QUINTA

Disegno: conoscere gli elementi principali della progettazione.

Storia dell'Arte: saper attribuire l'opera d'arte al suo contesto storico. Conoscere i caratteri generali delle opere rappresentative delle varie espressioni artistiche relative ai periodi cronologici di riferimento. Conoscere i caratteri generali delle Avanguardie Storiche.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

VALUTAZIONE

Le conoscenze, abilità e competenze saranno verificate attraverso **minimo n.2 prove** con differenti tipologie di verifica (interrogazioni, test strutturati a risposta aperta e chiusa, dialogo guidato, lavoro di approfondimento, mappe concettuali, laboratori individuali e di gruppo con supporti multimediali, prodotti multimediali) calibrate sugli obiettivi disciplinari al fine di:

- accertare la continuità dell'impegno
- verificare l'apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali
- verificare ed eventualmente correggere, il metodo di studio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Dipartimento stabilisce i criteri di valutazione e allega di seguito le GRIGLIE DI VALUTAZIONE per ogni tipologia di verifica che ogni docente sarà libero di utilizzare.

GRIGLIE VALUTAZIONE di STORIA DELL'ARTE		
A) CONOSCENZA degli argomenti	CORRETTA, COMPLETA ED APPROFONDATA	3
	CORRETTA ED ESAURIENTE	2.5
	CORRETTA	2
	CORRETTA ma limitata ai contenuti essenziali	1.5
	PARZIALE	1
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	0.5
B) CAPACITÀ logico, critiche e di analisi, contestualizzazione ed eventuali confronti	ADEGUATA E AUTONOMA	4
	CORRETTA	3
	ESSENZIALE	2
	PARZIALE	1
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	0.5
C) PADRONANZA del linguaggio specifico	ADEGUATA E COMPLETA	3
	CORRETTA	2.5
	CORRETTA ma limitata ai termini essenziali	2
	PARZIALE	1.5
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	0.5

GRIGLIE VALUTAZIONE di STORIA DELL'ARTE - DSA		
A) CONOSCENZA degli argomenti	CORRETTA, COMPLETA ED APPROFONDATA	3
	CORRETTA ED ESAURIENTE	2.5
	CORRETTA	2
	PARZIALE E/O ESSENZIALE	1
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	0.5
B) CAPACITÀ logico, critiche e di analisi, contestualizzazione ed eventuali confronti	ADEGUATA E AUTONOMA	4
	CORRETTA	3
	ESSENZIALE	2
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	1
C) Padronanza del linguaggio specifico	ADEGUATA E COMPLETA	3
	CORRETTA	2
	PARZIALE	1
	LACUNOSA E/O IMPRECISA	0.5

DIPARTIMENTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

GRIGLIE VALUTAZIONE di DISEGNO		
A) CONOSCENZE Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti.	CORRETTA E AUTONOMA	3
	CORRETTA	2-2.5
	PARZIALMENTE CORRETTA	1-1.5
	NON CORRETTA	0-0.5
B) ABILITÀ Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, scrittura, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche, utilizzo metodologia multimediale.	ADEGUATA E AUTONOMA	4
	CORRETTA	2-3
	PARZIALE E LACUNOSA	1-1.5
	INADEGUATA	0-0.5
C) COMPETENZE Padronanza e logica nelle varie operazioni. Rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi.	ADEGUATA E COMPLETA	3
	CORRETTA	2-2.5
	PARZIALE E LACUNOSA	1-1.5
	INADEGUATA	0-0.5

GRIGLIE VALUTAZIONE di DISEGNO - DSA		
A) CONOSCENZE Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti.	CORRETTA E AUTONOMA	3
	CORRETTA	2.5
	PARZIALMENTE CORRETTA	1.5
	NON CORRETTA	0.5
B) ABILITÀ Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, scrittura, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche, utilizzo metodologia multimediale.	ADEGUATA E AUTONOMA	4
	CORRETTA	3
	PARZIALE E LACUNOSA	2
	INADEGUATA	1
C) COMPETENZE Padronanza e logica nelle varie operazioni. Rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi.	ADEGUATA E COMPLETA	3
	CORRETTA	2.5
	PARZIALE E LACUNOSA	1.5
	INADEGUATA	0.5

METODOLOGIE E MODALITÀ DELLA DDI

La DDI, da intendersi come complementare alle lezioni in presenza, dovrà dare maggiore spazio all'acquisizione di responsabilità e autonomia da parte degli studenti (cfr. linee guida nazionali), e potrà prevedere: lezioni in remoto tramite piattaforma (sincrone/asincrone/in differita), materiali condivisi con gli studenti, utilizzo delle ore di DDI per eventuali lezioni sul territorio (musei, aree archeologiche, mostre, siti di interesse), *flipped classroom*, *cooperative learning*, *debate*, tour virtuali e fotografici approfondimenti presentati dagli studenti mediante Power Point o altro su argomenti anche legati trasversalmente all'educazione civica, discussioni, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, utilizzo di piattaforme informatiche concepite per singole discipline, proposta e analisi di argomenti in chiave culturalmente multidisciplinare (nodi disciplinari / competenze trasversali).

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto attiene alla programmazione dei contenuti per la disciplina di Educazione Civica, si rimanda nello specifico alla Programmazione d'Istituto di Educazione Civica e alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica emanate dal Ministero.