



LICEO SOCRATE

Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma



Documento finale del Consiglio di classe

Classe V Sez. A Indirizzo SCIENTIFICO

(approvato l' 8/05/2023 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2023)

Anno Scolastico 2022-2023

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 /2023 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	6
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	12
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	14
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Materia alternativa a IRC</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	17
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	44
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	48
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	<i>pag.</i>	51
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	55

<i>Educazione civica</i>	<i>Pag</i>	57
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	61
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	-
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	62
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	67
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	68
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	72
<i>Colloquio</i>	<i>pag</i>	73
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag</i>	75
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		<i>cartaceo</i>
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		<i>cartaceo</i>
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		<i>cartaceo</i>
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI		<i>cartaceo</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Claudio Di Russo	Tempo indeterminato	Alternativa I. R.C.	-	-	X
Paola Rocchi	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura	X	X	X
Paola Rocchi	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	-	X	X
Elena Minarelli	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia	-	-	X
Donatella Serra	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese	-	X	X
Filomena Suriano	Tempo indeterminato	Matematica	-	-	X
Filomena Suriano	Tempo indeterminato	Fisica	-	-	X
Luigi De Pasquale	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Vincenzo Pasqualucci (supplente Amato)	Tempo determinato	Disegno e storia dell'arte	-	-	X
Silvia Acerbi	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X	X

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Paola ROCCHI

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Elena Minarelli	Storia e Filosofia
Donatella Serra	Lingua e cultura inglese
Filomena Suriano	Matematica e Fisica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe e continuità dei docenti

La classe è composta da 25 studenti (10 ragazzi e 15 ragazze). All'inizio dell'anno scolastico corrente gli iscritti erano 26, ma dopo il 1° quadrimestre una studentessa ha chiesto e ottenuto di ritirarsi e ha presentato domanda di ammissione agli esami come privatista.

La storia di questo gruppo è complessivamente stabile, come si evince dalla tabella sottostante, a fronte di una certa discontinuità didattica che ha invece interessato varie discipline (cfr tabella relativa).

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro

La fisionomia della classe si è da subito caratterizzata per una evidente disomogeneità nei livelli di partenza e nella motivazione allo studio. Nel corso del triennio la disomogeneità si è ricomposta ma non riassorbita, fino a polarizzarsi intorno a due distinti stili di lavoro: uno particolarmente consapevole, costante e attento nell'impegno, aperto all'interazione educativa, definito nelle scelte e negli orientamenti futuri; l'altro contrassegnato da una minore autonomia e da una modalità eminentemente ricettiva nello studio, nonché bisognoso di sollecitazioni e sostegno nelle dinamiche di rimotivazione e orientamento.

Il contesto descritto, peculiarizzato dalla consistente presenza di studenti e studentesse con PDP, ha indirizzato i docenti a una didattica inclusiva e personalizzata, attenta a fornire a ciascuno spunti e strumenti adeguati al proprio profilo e a scoraggiare una latente tendenza a procedure di lavoro schematiche o semplicemente riproduttive. L'impegno profuso in questa direzione e l'attenzione a cogliere e valorizzare i talenti e le specificità individuali non hanno però potuto colmare *in toto* la differenza di motivazione e di impegno tanto in aula che nel lavoro individuale, come emerge dal quadro finale del raggiungimento degli obiettivi e della padronanza delle conoscenze e delle competenze.

Sul piano disciplinare, le materie d'indirizzo hanno riscontrato nella classe, tranne in pochi casi, un interesse generalizzato con risultati complessivamente positivi. Nell'area linguistica e umanistica i livelli conseguiti risultano più variegati e i processi motivazionali sono stati meno immediati, ma l'interesse e l'applicazione sono cresciuti nel corso del triennio sicché un certo numero di allieve e di allievi sono pervenuti a livelli buoni, in alcuni casi decisamente apprezzabili.

Clima relazionale e frequenza

Nonostante le difformità di comportamento, la classe si è dimostrata disponibile allo scambio relazionale interno e con i docenti, nutrendo verso questi ultimi un atteggiamento di fiducia crescente. Spiccata la propensione al lavoro di squadra, che si è manifestata soprattutto nei periodi di didattica a distanza e nella didattica digitale integrata, durante i quali le attività laboratoriali sono state seguite con interesse e produttività. Brillanti i risultati nell'ambito sportivo, in cui studentesse e studenti si sono distinti per impegno e capacità.

La partecipazione a progetti, ad attività integrative del curriculum e alle molte occasioni proposte dalla scuola ha riscontrato un buon livello di interesse, tanto che diversi allievi e allieve non si sono limitati a partecipare, ma si sono realmente messi in gioco riuscendo a ricavare da tali esperienze occasioni di approfondimento e crescita personale.

Buona e costante la frequenza.

Tempi

La programmazione è stata articolata in due periodi quadrimestrali; come avviene ormai da diversi anni a questa parte, i tempi scuola, anche quest'anno, hanno subito varie interruzioni (turni elettorali; 'occupazioni'; attività extra-curricolari), che non sempre hanno coinciso con i ritmi dei processi di insegnamento-apprendimento, costringendo a costanti azioni di ripresa e recupero di temi e argomenti o a riduzioni di quanto programmato.

Prove INVALSI

I candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove INVALSI.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2020/21	27	-	-	23	3	1	-
2021/22	26	-	-	22	4	-	-
2022/23	26	-	-				-

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano e latino;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, sono state predisposte azioni didattiche che tenessero conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione). Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;

- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
 - metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
 - forme e modi di socializzazione;
 - risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;
- Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:
- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
 - la misurazione della prova.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, ha segnalato le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà di ogni quadrimestre con un "pagellino" compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie in relazione alle discipline per cui si siano rilevate carenze. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Olimpiadi di Italiano		Alcuni	
Giochi di Archimede (alcuni studenti e studentesse)	-	Alcuni	-
Tornei e campionati sportivi	-	Alcuni	Alcuni
Partecipazione alla Summer School della Normale di Pisa		Una stud.	
Partecipazione al Premio Leopardi (gara regionale, 3/IV/2023): due studentesse			Due studd.
Realizzazione di un video sul canto XIX dell'Inferno per 'Adotta un canto' (ADI) in occasione del 700° anniversario dantesco	Tutti		
Partecipazione della classe da remoto al DanteDi organizzato dal salone del libro di Torino con intervento di lettura ad alta voce	Tutti		
Giornata della Letteratura 18/XI/2021 dedicata a Dante alla Sapienza di Roma (partecipazione attiva di alcune studentesse)		Tutti	
Giornata della Letteratura dedicata a Verga ('Le novelle un cantiere sempre aperto') a RomaTre (10/XI/2022)			Tutti
Giornata contro la violenza sulle donne 25/XI/2021 (partecipazione attiva di tutta la classe con scelta di letture e creazione di schede)		Tutti	
Incontro da remoto con Sami Modiano per la Giornata della Memoria (24/I/2022)		Tutti	
Incontro online con il giornalista F. Gisotti sul tema 'Sostenibilità ambientale, transizione ecologica e nuove professioni' all'interno del progetto 'L'Europa che verrà'		Tutti	
Incontro in presenza con l'esperto di geopolitica Dario Fabbri sul tema 'Un conflitto dentro l'Europa' (22/III/2022)		Tutti	
Incontro da remoto con Sara Pagliai (esperta INDIRE) sui progetti ERASMUS per i giovani (30/III/2022)		Tutti	

Incontro con Ezio Mauro sul tema 'La marcia su Roma' (15/XI/2022)			Tutti
Incontro con Dario Fabbri sul tema: 'Cos'è la geopolitica' (16/I/2023)			Tutti
Incontro con il prof. Niccolò Scaffai sul tema: 'Letteratura ed ecologia' (I racconti del pianeta Terra).			Tutti
Incontro con il dott. Luigi Mattiolo, ex ambasciatore, diplomatico ed esperto di geopolitica, sul tema: 'I dossier urgenti sul tavolo dell'UE'.			Tutti
Incontro con il prof. Miguel Gotor sul tema Resistenza e liberazione			Tutti
Uscita didattica al Parco della Caffarella (ottobre 2021)		Tutti	
Visione del film "La stranezza" del regista R. Andò (18/XI/2023)			Tutti
Visione dello spettacolo 'La banalità del male' dal testo di Hannah Arendt (Teatro Belli, 22/II/2023)			Tutti
Visione dello spettacolo 'Uno, nessuno e centomila' dal romanzo di Luigi Pirandello (Teatro Quirino)			Tutti
Visione dello spettacolo 'Così è (se vi pare)' di Luigi Pirandello (Teatro Quirino)			Tutti
Visita Spazio '900 presso Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (30/III/2023)			Tutti
Visita alla mostra 'L'arte liberata' presso le Scuderie del Quirinale (3/IV/2023)			Tutti
Visita al Museo della fisica 'Enrico Fermi' (5/IV/2023)			Tutti
IMUN		Una stud .	
Attività varie di orientamento informativo e formativo		Tutti	Tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione del tutor interno allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Stud enti	N. ore
Come misurare l'influenza dei social media nelle scelte sociali (Dipartimento di Economia, Univ RomaTRE)	Il progetto, svoltosi online, ha avuto i seguenti obiettivi: a) definire matematicamente, in termini semplici e intuitivi, il concetto di influenza tra utenti; b) misurare l'influenza dei social media, come Instagram e Tik-Tok, sulle scelte di tutti i giorni; c) sviluppare maggiore consapevolezza verso l'uso della tecnologia. Corso Sicurezza e relazione finale	27	49

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Stud enti	N. ore
'L'Europa che verrà' a cura di Commissione Europea-rappresentanza italiana, CESPI, FNISM, ass. 'Iscritti a parlare'.	Ciclo di incontri con esperti sui temi della sostenibilità, dell'orientamento alle professioni future e della geopolitica. Gli studenti e le studentesse hanno approfondito le tematiche del ciclo, progettato interviste e collaborato attivamente alla conduzione degli incontri. Hanno infine preparato una relazione conclusiva che è stata illustrata nella fase finale di restituzione.	26	33

'Idee per la giustizia' a cura di LUISS	Dopo alcuni incontri di formazione ad opera dei tutor esterni, la classe è stata divisa in gruppi, ognuno dei quali ha scelto ed elaborato una proposta di innovazione che mirasse a produrre dei miglioramenti applicabili a un ambito a propria scelta, connesso al tema della legalità. Questi gli ambiti scelti: reinserimento dei detenuti nella società; linguaggio d'odio in Rete e fra le pareti domestiche; omofobia e discriminazione LGBT+Q; immigrazione e accoglienza in Italia; uguaglianza di genere; tutela della salute e dipendenze. Relazione finale	26	43
---	---	----	----

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Globale/locale anche in prospettiva ecoambientale	Lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; filosofia; matematica; fisica; scienze; storia dell'arte e disegno
Il limite e il principio di responsabilità	Lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; storia; filosofia; matematica; fisica; scienze; storia dell'arte e disegno
Il doppio	Lingua e letteratura italiana; lingua e cultura latina; lingua e cultura inglese; storia; filosofia; matematica; fisica; scienze; storia dell'arte e disegno

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)

- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

PROGRAMMA DI IRC

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: Benedetto CORTELLESI

Nuclei tematici e concettuali (con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Aborto, eutanasia, fecondazione assistita .

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato: visione del servizio televisivo "Suor Elena Lulashi e il comunismo in Albania", la Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II (cenni).

Dottrina Sociale della Chiesa

Il Pontefice e l'attualità

La questione ambientale nella *Laudato sii*

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Attualità e approfondimenti

Il sito archeologico di Gobekli Tepe. Dibattito in occasione della giornata del 25 novembre. Bibbia, testo canonico e apocrifi.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

Prof. Benedetto Cortellesi

MATERIA ALTERNATIVA A IRC

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: Claudio DI RUSSO

• LIVELLI DI PARTENZA

La 5Asc è una classe che mi è stata assegnata quest'anno per la prima volta. Dei 25 iscritti, 7 hanno seguito il corso di materia alternativa all'insegnamento di IRC.

Gli iscritti hanno frequentato le lezioni con interesse mostrando una buona partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo. Il clima di lavoro è stato sereno e costruttivo.

• OBIETTIVI FORMATIVI

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

• METODOLOGIE E STRUMENTI

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto previsto dal PTOF.

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, sono stati utilizzati la LIM e i materiali disponibili su piattaforma web.

• ARGOMENTI TRATTATI

Goal 7: Energia pulita e accessibile. Energie sostenibili Strategie energetiche alternative. Approfondimenti su tematiche relative al riciclo, allo stoccaggio della CO2, l'estrazione di gas liquido. Approfondimenti attraverso la lettura di testi, dibattiti e filmati.

Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico. I cambiamenti climatici cause e rimedi. La scomparsa dell'artico, i gas serra il riscaldamento globale. Approfondimenti attraverso la lettura di testi, dibattiti e filmati

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

Prof. Claudio Di Russo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA E CULTURA LATINA

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Paola ROCCHI

Obiettivi trasversali alle discipline linguistico-letterarie (Italiano e Latino)

Gli **obiettivi** si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione <ul style="list-style-type: none"> • Centralità del testo e approccio interpretativo • Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi • Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori • Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei manuali in adozione.
Materiali di approfondimento	A integrazione dei manuali in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in formato cartaceo e digitale (testi, schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva; piattaforma Gmeet
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche e scritte secondo le seguenti modalità: per la produzione orale: <ul style="list-style-type: none"> • verifiche articolate anche in forma di 'colloquio esperto' • verifiche su argomenti specifici • interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali • questionari con valore integrativo delle prove orali per la produzione scritta: <ul style="list-style-type: none"> • tipologie previste nell'Esame di Stato (lingua italiana) • trattazioni sintetiche espositivo-argomentative • analisi del testo • presentazioni multimediali
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	Ci si è avvalsi della misurazione in decimi. Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e pertinenza dei contenuti • capacità logico-critiche e di analisi • capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati in sede di classe, utilizzando le griglia approvate in sede dipartimentale e inserite nel POF.
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati vari interventi di recupero e potenziamento finalizzati a rafforzare e consolidare tanto le competenze di scrittura che quelle di esposizione orale controllata. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con attività mirate, analisi di esempi ed esercitazioni, lezioni e sportelli (anche online)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
AUTORI, TESTI E CONTESTI
NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI

L'età del Romanticismo in Europa e in Italia: coordinate storico-geografiche, socio-culturali; i temi; estetica e poetiche; il dibattito classicisti-romantici.

Autore	Testi	Temi e snodi concettuali
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> (XII) • <i>La sera del dì di festa</i> (XIII) • <i>A Silvia</i> (XX) • <i>Le ricordanze</i> (XXI, strofe, 1,2,3,7) • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (XXIII) • <i>La ginestra</i> (XXXIV, strofe 1, 2, 3, 7) <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> (V) • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (VI) • <i>Dialogo di F. Ruysch e delle sue mummie</i> (XIV) • <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> (XXIII) • <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (XXI parti antologizzate) <p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Copernico e la crisi dell'antropocentrismo (84) • Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (4292) • Parole e termini (109-11) • Il suono, il canto e il «vago», dell'indefinito del ricordo (1928-30) • La poetica del vago e dell'indefinito (1430-31; 1789; 1798; 1825-26; 2263) • Il giardino sofferente (testo digitale) 	<p><u>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà:</u> il rapporto tra ragione e immaginazione; finito e infinito</p> <p><u>Tempo e tempi:</u> antichi e moderni; fanciullezza e vecchiaia; memorie e ricordanze</p> <p><u>L'immagine del sé:</u> l'autorappresentazione di sé; dall'io al noi della <i>Ginestra</i>.</p> <p><u>Evoluzione delle forme</u> e del linguaggio lirico: la canzone a schiarimento libero; l'endecasillabo sciolto; le scelte lessicali (la poetica del vago e del peregrino).</p> <p>Il doppio: maschere leopardiane nella lirica e nelle <i>Operette</i></p> <p>Il 'limite' e il principio di responsabilità: il rapporto tra natura e civiltà; la polemica contro l'ottimismo e l'idealismo romantico contro le «magnifiche sorti e progressive»; la crisi dell'antropocentrismo classico; la nuova prospettiva etica del messaggio leopardiano (dalle <i>Operette</i> alla <i>Ginestra</i>)</p>

La seconda metà dell'Ottocento in Italia : dall'Unità d'Italia alla crisi di fine secolo; il contesto italiano; il dibattito sulla lingua.

Il contesto culturale europeo: Positivismo, Realismo, Naturalismo e Decadentismo. Le trasformazioni del romanzo e della lirica.

<p>Giovanni Verga</p>	<p><u>La poetica verista:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettera a Salvatore Farina (prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>); • Prefazione ai <i>Malavoglia</i> <p><u>Novelle:</u> da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> <p>da <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La roba</i> • <i>Libertà</i> <p><u>Il ciclo dei Vinti</u> <i>I Malavoglia</i>: trama, il sistema dei personaggi, temi e scelte di stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inizio del romanzo (I) • Il ritratto dell'usuraio (IV) • La rivoluzione delle donne (VII) • L'addio (cap. XV) <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: trama, il protagonista, temi e scelte di stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivolta a Vizzini (p. IV, capp 3-4) 	<p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità</u>: la critica al progresso e il dialogo critico con gli ideali romantico-risorgimentali e con il Positivismo; materialismo e determinismo nella visione del mondo e della società; il Meridione e la sfiducia nelle rivoluzioni (cfr. con Manzoni e Pasolini per l'immagine delle masse in rivolta); limite e superamento del limite nei personaggi verghiani (il concetto di 'vinto'); il ruolo della letteratura e dello scrittore (cfr con la prospettiva di Émile Zola)</p> <p><u>L'evoluzione delle forme, dei generi e della lingua</u>: il 'metodo verista' e le scelte di lingua, di sintassi e di stile; il discorso indiretto libero</p> <p><u>Tempo e tempi</u>: il cronotopo verghiano (cronotopo mitico e cronotopo storico)</p>
------------------------------	--	---

La letteratura nell'età del Decadentismo: Baudelaire, i «poeti maledetti», la poetica del Simbolismo e della «pagina bianca»; Estetismo e trasformazioni del romanzo.

<p>Charles Baudelaire e la poesia della modernità</p>	<p>Da <i>Les fleurs du mal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La “perdita dell’aureola” <i>L’albatros</i> • <i>Corrispondenze</i> <p>La poetica del ‘veggente’ di Rimbaud</p> <p>Il Simbolismo e Mallarmé</p>	<p><u>L’immagine del sé</u> e la definizione dell’io letterario (la ‘crisi della delega’ tra poeta e società)</p> <p><u>L’evoluzione delle forme, dei generi e della lingua:</u> crisi e rinnovamento del linguaggio poetico tradizionale; analogia, sinestesia e fonosimbolismo.</p> <p>Globale-locale: dal particolare all’Assoluto attraverso il simbolo come via di accesso al mistero del reale.</p>
<p>Gabriele d’Annunzio</p>	<p>L’eroe nel romanzo dannunziano: <i>Il piacere</i>.</p> <p>Da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L’attesa (I, 1) <p>La lirica dannunziana: il progetto delle <i>Laudi</i>.</p> <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>L’onda</i> 	<p><u>L’immagine del sé</u> e la definizione dell’io letterario: il nuovo poeta-vate.</p> <p><u>Il rapporto con la natura, la società e la storia</u></p> <p><u>Tempo e tempi:</u> il tempo della storia e della città tentacolare e il tempo ciclico del mito (<i>Alcyone</i>)</p> <p><u>L’evoluzione delle forme, dei generi e della lingua:</u> la funzione creatrice della parola poetica; la «strofa lunga», il verso libero, l’uso originale delle rime, poesia musicale e poesia visiva.</p> <p>Il ‘limite’ e il principio di responsabilità: la «laus vitae» e l’immagine di Ulisse-superuomo; la parabola degli eroi dannunziani; l’ambiguo rapporto con la massa e l’idea di progresso; d’Annunzio «cattivo maestro»?</p> <p>Il doppio: rapporto tra autore e personaggi nei romanzi; superuomo e ruolo della donna; Elena e Maria nel <i>Piacere</i></p>

<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i> passi scelti)</p> <p><u>La linea del ‘ frammento’</u></p> <p>Da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavandare</i> • <i>Il lampo e Il tuono</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L’assiuolo</i> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> <p><u>La linea del ‘poemetto’</u></p> <p>Da <i>Primi poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Digitale purpurea</i> • <i>Italy</i> (parti antologizzate sul manuale) <p><i>La Grande Proletaria s’è mossa</i> (cenni)</p>	<p><u>Il rapporto con la natura, la società e la storia:</u> l’immagine ambigua della natura (polemica con Leopardi); il rapporto dialettico con il Positivismo (rifiuto del vago e predilezione per la nomenclatura tecnica vs sfiducia nell’approccio razionale e scientifico alla conoscenza); l’immagine simbolica del <i>nido</i>; il rifiuto del conflitto sociale</p> <p><u>L’immagine del sé</u> e la definizione dell’io letterario: il poeta <i>fanciullo</i>, l’orfano, l’escluso.</p> <p><u>L’evoluzione delle forme e della lingua:</u> la ‘rivoluzione inconsapevole’ di Pascoli; il novenario e la terzina; la sintassi, la frase-verso, le cesure e le pause; il plurilinguismo pascoliano secondo G. Contini.</p> <p>Globale/locale: le <i>piccole cose</i> come via di accesso al mistero della natura; tra <i>nido</i> e <i>siepe</i>, inclusione/esclusione; la difesa della propria privata; l’immagine della patria come <i>nido</i>; il colonialismo in prospettiva sociale e solidaristica; il tema dell’emigrazione.</p> <p>Il doppio: <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i>; Maria e Rachele in <i>Digitale purpurea</i></p>
--------------------------------	--	--

L’età dell’ansia e la forma-romanzo nel primo ‘900: la crisi dei fondamenti; il romanzo della crisi: la dissoluzione delle forme tradizionali, nuove tipologie di personaggi, il rapporto con la psicanalisi.

<p>Italo Svevo*</p>	<p><i>Lettera a Valerio Jahier</i> (27 dicembre 1927)</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La prefazione • <i>Il fumo</i> (dal cap. 3) • Lo schiaffo (dal cap. 4) • Il finale (dal cap. 8) 	<p><u>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</u>: il romanzo come conoscenza dell'io; evoluzione e cambiamento del personaggio: l'<i>inetto</i> e l'<i>inetto consapevole</i> (Schopenhauer); la malattia come condizione antropologica dell'esistenza.</p> <p><u>Tempo e tempi</u>: il tempo interiore e <i>misto</i> nella narrativa di Svevo (tempo fisico e tempo della coscienza)</p> <p><u>L'evoluzione delle forme e della lingua</u>: il linguaggio dell'inconscio: il <i>lapsus</i>, l'<i>atto mancato</i>, il sogno (Freud) Discorso indiretto libero e monologo interiore</p> <p>Il 'limite' e il principio di responsabilità: l'uomo, l'evoluzione e gli ordigni (Darwin)</p> <p>Il doppio: figure del doppio nei romanzi sveviani</p>
----------------------------	--	--

<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Da <i>L'umorismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il «sentimento del contrario» • La vera vita come «flusso continuo» <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (cap. I e cap. II) • Un po' di nebbia (cap. VII) • Acquasantiera e portacenere (cap. X) • Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>, lettura integrale</p> <p><i>Così è (se vi pare)</i> da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ingresso dei sei personaggi (I segmento-atto) 	<p><u>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</u>: arte umoristica come arte della scomposizione; relatività e relativismo; vita e <i>forma</i>; persona e personaggio La crisi del personaggio pirandelliano</p> <p><u>L'evoluzione delle forme e della lingua</u>: crisi del romanzo ottocentesco (dal romanzo <i>ben fatto</i> al romanzo <i>da fare</i>) crisi del dramma: il palcoscenico come « stanza della tortura », la sottrazione della <i>catarsi</i> e il <i>metateatro</i></p> <p><u>Tempo e tempi</u>: il concetto di <i>epifania</i></p> <p>Il 'limite' e il principio di responsabilità: antiantropocentrismo e crisi dei fondamenti; l'uomo, la macchina e l'alienazione; la forma come limite della vita e la tensione all'<i>oltre</i></p> <p>Il doppio: figure del doppio nei romanzi pirandelliani</p>
--------------------------------	--	---

Letteratura e poesia del '900 fra innovazione e tradizione: le Avanguardie storiche; la poesia di Ungaretti e Montale; cenni su Saba.

<p>* Filippo Tommaso Marinetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zang tumb tumb:</i> una cartolina da Adrianopoli bombardata 	<p><i>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà:</i> l'attacco alla tradizione e i nuovi miti futuristi; i manifesti del 1909 e del 1912</p> <p><u>L'evoluzione delle forme e della lingua:</u> tavole <i>parolibere</i> e <i>immaginazione senza fili</i> (analogismo; onomatopea; poesia visiva)</p> <p>Globale/locale: la guerra come <i>igiene del mondo</i>; velocità e simultaneità.</p>
<p>*Giuseppe Ungaretti</p>	<p>Da <i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>In memoria</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Sono una creatura Mattina</i> • <i>Fratelli</i> 	<p><u>Il rapporto con la natura, la società e la storia</u></p> <p><u>L'immagine del sé</u> e la definizione dell'io letterario: l'identità messa alla prova dalla guerra; il mito del <i>nomade</i> e del <i>girovago</i> dell'esistenza; la creaturalità come condizione universale dell'uomo-soldato</p> <p><u>Tempo e tempi:</u> il tempo <i>circolare</i> (Bergson) e la memoria</p> <p><u>L'evoluzione delle forme e della lingua:</u> la rivoluzione metrica di Ungaretti; la parola-verso; la verticalizzazione del testo; lo spazio bianco; la tradizione sotto l'innovazione (ricostruire versi)</p>
<p>* Umberto Saba</p>	<p>Da <i>Quel che resta da fare ai poeti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La «poesia onesta» <p>Dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Città vecchia</i> • <i>Mio padre era per me l'assassino</i> 	<p>Il 'limite' e il principio di responsabilità: il ruolo del poeta e l'impegno a una «poesia onesta»; psicanalisi e letteratura</p>

<p>Eugenio Montale</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Forse un mattino andando</i> • <i>L'agave sullo scoglio</i> <p>Da <i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Liuba che parte</i> • <i>La casa dei doganieri</i> <p>Da <i>La bufera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'anguilla</i> 	<p><u><i>Il rapporto con la realtà, la natura e l'esistenza:</i></u> il paesaggio ligure (mare e terra); la città, gli oggetti; l'io prigioniero e il «male di vivere»; il ruolo del «tu» e delle figure femminili.</p> <p><u><i>Tempo e tempi:</i></u> l'irreversibilità del tempo e la fallacia della memoria</p> <p><u><i>L'evoluzione delle forme e della lingua:</i></u> la critica al vaticismo; le scelte metriche (quartina e struttura circolare); il lessico (plurilinguismo e presenza di Dante); l'aulico e il prosaico; l'allegorismo</p> <p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità:</u> la logica causa-effetto come <i>prigionia</i> e l'invariabilità del reale (immagini della <i>catena</i>, della <i>rete</i>, della <i>muraglia</i> vs immagine del <i>varco</i>); il ruolo del poeta e l'impegno etico della poesia contro la barbarie e l'attacco ai valori della civiltà umanistica; il discorso del Nobel.</p>
-------------------------------	--	--

La responsabilità dello scrittore, i temi etici e i limiti della scienza nella età dell'Antropocene

<p>Italo Calvino</p>	<p>Da <i>La formica argentina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • passi scelti (testo fornito in digitale) <p>Da <i>Ti con zero</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La molle luna</i> (testo fornito in digitale) <p>Da <i>Palomar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il prato infinito</i> • <i>Lettura di un'onda</i> 	<p><u>Globale/locale:</u> il superamento dell'ottica antropocentrica; rovesciare il punto di vista; il rapporto tra insieme e particolare; il rapporto fra Terra e Luna.</p> <p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità:</u> la messa in discussione dell'ottica classica della scienza e del metodo analitico; la poetica dello sguardo: il mondo si può solo descrivere. Il ruolo della letteratura nella società contemporanea.</p>
-----------------------------	---	--

Primo Levi	<p>Da <i>Vizio di forma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verso occidente</i> (da <i>I racconti del pianeta Terra</i> a cura di Niccolò Scaffai) • <i>Visto di lontano</i> (testo fornito in digit.) 	<p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità:</u> l'ordine della natura, la volontà di vivere tra scienza e libero arbitrio.</p> <p><u>Globale/locale:</u> il superamento dell'ottica antropocentrica; rovesciare il punto di vista fra Terra e Luna.</p>
Leonardo Sciascia	<p>Da <i>La scomparsa di Majorana</i></p> <p>Trama, temi, genere e metodo di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura dei seguenti capitoli: III, V, VI, X, XI (finale) 	<p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità:</u> gli studi sul nucleare e la bomba atomica; la responsabilità dello scienziato tra etica e libertà della ricerca; il ruolo dello scrittore e della letteratura [collegamento con educazione civica]</p> <p><u>Il doppio:</u> il personaggio letterario di Majorana e il suo rapporto coi personaggi pirandelliani.</p>
Elsa Morante	<p>Da <i>Pro e contro la bomba atomica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scrittore nell'era dell'atomica 	<p><u>Il 'limite' e il principio di responsabilità:</u> opposizione tra cultura della morte e cultura della vita; l'arte come antidoto alla distruzione [collegamento con educazione civica]</p>

Lecture dantesche: *Paradiso*, canti I, III, XI, XVII (vv 46-142), XXXIII

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
BOLOGNA - ROCCHI - ROSSI	<i>Letteratura visione del mondo</i> , voll. 2B, 3A, 3B	Loescher
DANTE ALIGHIERI	<i>Paradiso</i> , ed. consigliata a c. di A. Chiavacci Leonardi	Zanichelli

SNODI PLURIDISCIPLINARI

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati non attraverso moduli specifici ma trasversalmente ai temi e ai testi affrontati, con momenti di raccordo e ricapitolazione per farne emergere la rilevanza e la specificità in relazione ai contesti e agli autori. Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<p>GLOBALE/LOCALE ANCHE IN PROSPETTIVA ECOAMBIENTALE</p>	<p>Lo snodo è stato affrontato con attenzione a calare la dialettica tra le due prospettive nel contesto storico-culturale degli autori e delle opere studiate. Man mano che ci si è avvicinati alla contemporaneità, ha avuto maggiore risalto la dimensione ecoambientale (Calvino, Primo Levi). Per gli autori le cui opere hanno fornito maggiori spunti in questa prospettiva, si rinvia a quanto indicato nella 3^a colonna del programma svolto.</p>
<p>IL LIMITE E IL PRINCIPIO DI RESPONSABILITÀ</p>	<p>Lo snodo è stato affrontato con attenzione all'evoluzione del ruolo dello scrittore e della sua responsabilità in relazione ai grandi temi dell'etica, della politica e del progresso, anche in alcune delle sue implicazioni più recenti come il nucleare, la libertà della cultura e della ricerca (in collegamento con educazione civica), i cambiamenti ambientali e i temi di bioetica. Per gli autori le cui opere hanno fornito maggiori spunti in questa prospettiva, si rinvia a quanto indicato nella 3^a colonna del programma svolto.</p> <p>A corredo è stata proposta la lettura di: Elena Pulcini, <i>Responsabilità (saggio in Responsabilità, uguaglianza, sostenibilità. Tre parole-chiave per interpretare il futuro</i>, Lampi EDB, 2017; <i>I racconti del pianeta Terra</i>, a cura di N. Scaffai, Einaudi, Torino 2022)</p>
<p>IL DOPPIO</p>	<p>Lo snodo si è prestato a varie declinazioni per la sua trasversalità e la lunga durata nell'immaginario culturale e letterario. Di particolare interesse il rapporto tra autore/personaggio, la dialettica degli opposti o la relazione tra corpo e ombra o un suo riflesso, che genera l'interrogazione sul rapporto fra reale e virtuale, essere e apparire. In alcuni casi, il doppio è stato analizzato come mezzo usato dal soggetto per superare i limiti umani o come proiezione della dimensione più profonda della psiche nelle sue implicazioni più perturbanti (collegamento con la psicanalisi). Per gli autori le cui opere hanno fornito maggiori spunti in questa prospettiva, si rinvia a quanto indicato nella 3^a colonna del programma svolto.</p> <p style="text-align: right;">Prof.ssa Paola Rocchi</p>

LINGUA E CULTURA LATINA
AUTORI, TESTI E CONTESTI
NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI

Autore/ Genere	Lecture antologiche in lingua	Lecture antologiche in italiano	Temi
L'età giulio-claudia			
Seneca	<i>De brevitate vitae</i> 8, 1-5 [T1 p 74 + ppt]	<p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 77, L'importanza della qualità della vita; 4-6; 9-13; 18-20 [T3 p 79]</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4, 10-17 Servi sunt. Immo homines [T15 p 111]</p> <p><i>Naturales Quaestiones</i>, IVb, 13, 4-8 L'amore per il lusso e lo sfruttamento dell'acqua [T7 p 90]</p>	
Lucano e il poema storico		<p>Dal <i>Bellum civile</i></p> <p>L. I, vv 1-8 (il proemio) [T1 p.188]</p> <p>L. VIII, vv 630-646 (la concezione della storia e il principio della nemesi; testo fornito in digit)</p> <p>L. IX, vv 379-406 (il discorso di Catone ai soldati; testo fornito in digit)</p>	<p>Il rapporto intellettuale-potere (<i>De clementia</i>; <i>De otio</i>)</p> <p>La ricerca della saggezza e la dottrina stoica</p> <p>Come affrontare il dolore</p> <p>Vivere il tempo</p> <p>La schiavitù</p> <p>Il ruolo della scienza</p> <p>I generi praticati (dialogo; epistola; trattato; satira menippea; tragedia)</p> <p>Lo stile</p> <p>Il <i>Bellum civile</i> e il rovesciamento dell'epica tradizionale e del modello virgiliano</p> <p>I personaggi del poema</p> <p>La lezione della morale stoica nel personaggio di Catone</p>

<p>Petronio e il romanzo</p>		<p>Dal <i>Satyricon</i></p> <p>‘L’<i>epos nel Satyricon: il Bellum civile</i>’ (<i>Satyr.</i> 119, vv 1-19) [T7 p. 247]</p> <p>‘Encolpio e la retorica artificiosa delle <i>declamationes</i>’ (<i>Satyr.</i> 1, 1-4, 4) [T9 p. 251]</p> <p>da ‘<i>Coena Trimalchionis</i>’:</p> <p>‘Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione’ (<i>Satyr.</i> 37-38, 1-5 testo fornito in digit.)</p> <p>‘Trimalchione il <i>self-made man</i>’ (<i>Satyr</i> 75, 8-11; 76; 77, 2-6 e 6 testo fornito in digit)</p> <p>Il <i>carpe diem</i> di Trimalchione (34 T2 p. 233) -36; 40; 49-50) [T2]</p>	<p>L’identità di Petronio e la testimonianza di Tacito</p> <p>La struttura del <i>Satyricon</i> e la questione dei generi (romanzo, satira menippea, <i>fabula milesia</i> ecc)</p> <p>Il mimetismo linguistico e il pluristilismo il sublime parodistico; l’autore nascosto.</p> <p>I personaggi</p> <p>La figura dell’arricchito Trimalchione</p>
<p>L’età dei Flavi</p>			<p>L’epigramma</p>
<p>Marziale e l’epigramma</p>		<p>“L’autodifesa di Marziale” (<i>Epigr.</i> I, 4) [T2 p 335]</p> <p>“Le lamentele del poeta-<i>cliens</i>” (<i>Epigr.</i> I, 107) [T8 p 338]</p> <p>“Due mondi a confronto” (<i>Epigr.</i> XII, 18) [T5 p 340]</p>	<p>I tipi umani</p> <p>La rappresentazione della città</p> <p>Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana: caratteri e limiti del realismo di Petronio e Marziale</p>
<p>Quintiliano e il trattato pedagogico</p>		<p>‘Formare l’oratore per Quintiliano’ (<i>Institutio oratoria, Proemium</i>, 9-10; 18-20, testo fornito in digit.)</p> <p>‘La scuola pubblica’ (<i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-22) [T4 p 288]</p> <p>‘L’insegnante ideale’ (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 1-13) [T1 p 280]</p>	<p>Il rapporto fra intellettuale e potere</p> <p>L’oratoria e la sua funzione</p> <p>La crisi dell’oratoria per Quintiliano (raccordi con Petronio e Tacito)</p> <p>Modelli pedagogici e ruolo della scuola</p>
<p>Dall’età del principato adottivo al tardo Impero</p>			

<p>*Giovenale e la satira</p>		<p>‘Roma una città invivibile’ (<i>Sat.</i> III, vv 21-100) [T2 pp 487]</p> <p>‘La satira contro le donne’ (<i>Sat.</i> VI, vv 82-124) [T3 pp 490]</p>	<p>La satira latina</p> <p>L’<i>indignatio</i> e la denuncia sociale e politica della crisi</p> <p>La rappresentazione della città</p> <p>Sarcasmo, grottesco e parodia; plurilinguismo (cfr Petronio e Marziale)</p>
<p>Plinio il Giovane e l’epistolografia</p>		<p>‘La morte di Plinio il Vecchio narrata a Tacito’ (<i>Epistolae</i> VI, 16) [scheda pp 36-37]</p>	<p>L’interesse per la natura e la scienza</p> <p>Il rapporto fra intellettuale e potere (il <i>Panegirico</i> a Traiano)</p> <p>La corrispondenza con Traiano sui cristiani</p>
<p>*Tacito e la storiografia</p>	<p>‘La morte di Seneca’ (<i>Annales</i> XV, 62; 63-64 solo in trad)</p> <p>‘Il ritratto di Petronio’ (<i>Annales</i> XVI, 18-19) [T1 p 260]</p>	<p>‘Il proemio’ (<i>Agricola</i> 3). [T1 p. 402]</p> <p>‘Il discorso di Calgaco’ (<i>Agricola</i> 3). [T4 p. 407]</p> <p>‘La civiltà dei Germani’ (<i>Germania</i>, 4-5) [T6 p. 414]</p> <p>La nuova realtà dell’eloquenza” (<i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41, 3-5) [T11 p. 425]</p>	<p>Il rapporto fra intellettuale e potere</p> <p>Il compito della storiografia</p> <p>Generi storiografici</p> <p>La crisi dell’eloquenza (cfr Petronio e Quintiliano)</p> <p>Il confronto con l’altro; l’imperialismo; la purezza della razza</p>
<p>*Apuleio e il romanzo</p>		<p>“La <i>curiositas</i> di Psiche” (<i>Met.</i> V, 22-23) [fornito digit.]</p>	<p>Il romanzo</p> <p>La magia</p> <p>La peripezia</p> <p>La metamorfosi</p> <p>I significati allegorici</p>

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. CANALI, A. CUCCHIARELLI, S. MONDA	<i>Ingenui et ars</i> , vol 3	Einaudi scuola

SNODI PLURIDISCIPLINARI

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati non attraverso moduli specifici ma trasversalmente ai temi e ai testi affrontati, con momenti di raccordo e ricapitolazione per farne emergere la rilevanza e la specificità in relazione ai contesti e agli autori. Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
IL LIMITE E IL PRINCIPIO DI RESPONSABILITÀ	<p>Il nucleo tematico è stato affrontato trasversalmente alla lettura e discussione dei seguenti autori della letteratura latina:</p> <p>Seneca e la figura del <i>sapiens</i> stoico (epistola 77 a Lucilio e <i>De brevitate vitae</i>, 8, 1-5); la visione politica in Seneca e il concetto di <i>clementia</i></p> <p>Lucano e la figura di Catone l'Uticense</p> <p>Petronio <i>elegantiae arbiter</i>; la parodia dell'eccesso nella <i>Coena Trimalchionis</i></p> <p>Quintiliano e il ruolo dell'oratore; i modelli pedagogici corretti</p> <p>Tacito e la figura di Agricola</p> <p>Apuleio e la <i>curiositas</i> di Lucio</p>
GLOBALE/LOCALE	<p>Il nucleo tematico è stato affrontato trasversalmente alla lettura e discussione dei seguenti autori della letteratura latina:</p> <p>Marziale e Giovenale (l'ambiente cittadino e l'aspirazione alla quiete)</p> <p>Tacito e il rapporto tra i Romani e gli altri popoli</p> <p>Apuleio e il sincretismo culturale.</p>
IL DOPPIO	<p>Il nucleo tematico è stato affrontato trasversalmente alla lettura e discussione dei seguenti autori della letteratura latina:</p> <p>Lucano (le figure di eroe e antieroe)</p> <p>Petronio (realismo e parodia)</p> <p>Apuleio e le trasformazioni di Lucio-asino.</p>

Prof.ssa Paola Rocchi

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Donatella SERRA

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

An age of industry and reforms. The British Empire. Empire and Commonwealth. The Victorian compromise. The decline of Victorian values.

The early Victorian novel. The late Victorian novel.

CHARLES DICKENS (1812- 1870)

Oliver Twist (Oliver asks for more)

Hard Times (Coketown)

A Christmas Carol (No Christmas time for Scrooge)

CHARLOTTE BRONTE (1816-1855)

Jane Eyre (All my heart is yours Sir)

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll Turns into Hyde)

THOMAS HARDY (1840-1928)

Jude the Obscure (Suicide) (materiale della docente)

OSCAR WILDE (1854-1900)

The Picture of Dorian Gray (Dorian kills the portrait and himself)

The Ballad of the Reading Gaol (materiale della docente)

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

The White Man's Burden

If (materiale della docente)

NATHANIEL HAWTHORNE (1804-1864)

The Scarlet Letter (The Woman Refuses to Speak)

WALT WHITMAN (1819-1891)

Leaves of Grass: One's Self I sing

Song of Myself (materiale della docente)

THE MODERN AGE (1901-1945)

The turn of the century. The First and the Second World War.

The Battle of Britain: WINSTON CHURCHILL'S three Speeches (materiale della docente).

The modern novel (The Stream of consciousness, The interior monologue, The free verse, The age of anxiety).

THE WAR POETS:

RUPERT BROOKE (1887-1915)

The Soldier

SIEGFRIED SASSOON (1886-1967)

Glory of Women

WILFRED OWEN (1893-1918)

Dulce et Decorum Est

THOMAS STERNS ELIOT (1888-1965)

The Waste Land (The Burial of the Dead)

What the Thunder said

JAMES JOYCE (1882-1941)

Dubliners (Eveline) (materiale della docente)

GEORGE ORWELL (1903-1950)

Nineteen Eighty-Four (Big Brother Is Watching You) materiale della docente

Animal Farm (Some Animals are More Equal Than Others)

ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

The Old Man and the Sea (materiale della docente)

THE THEATRE OF ABSURD:

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

Waiting for Godot (Well, that passed the Time)

HAROLD PINTER (1930-2008)

A Slight Ache (A Wasp in the Marmalade Pot)

GREAT SPEECHES:

Mahatma Gandhi (Gandhi's speech at the 'salt march')

Martin Luther King (I have a Dream)

Barack Obama (Speech on the 50th anniversary of March on Washington)

THE GENERATION GAP:

JOHN OSBORNE (1929-1994)

Look Back in Anger (Just Another Sunday Evening)

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Il Doppio	Dickens Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Hardy, <i>Jude the Obscure</i> Orwell, <i>Animal Farm</i> Wilde, <i>The Portrait of Dorian Gray</i> ; <i>The Ballad of the Reading Gaol</i> Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> Withman, <i>Song of Myself</i>
GLOBALE in prospettiva ecoambientale	Dickens Hardy, <i>Jude the Obscure</i> Kipling Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i>

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro	<i>L & L Literature and language vol.2</i>	Signorelli

Prof.ssa Donatella Serra

STORIA

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Elena MINARELLI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Luci e ombre del periodo della **Belle époque**: lo sviluppo economico, innovazioni tecnologiche, il tempo libero, i partiti socialisti, l'imperialismo e la corsa all'Africa.

L'Italia della **sinistra storica** e il governo di Depretis, l'età di Crispi e la **crisi di fine secolo**. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di **Giolitti**, luci e ombre del suo governo, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

Il mondo **all'inizio del '900**: Germania, impero austro-ungarico, Inghilterra, Francia, Russia e Usa.

Le origini della **prima guerra mondiale**: le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale, lo scoppio del conflitto e le reazioni, il fronte occidentale e quello orientale, l'intervento italiano, 1915-1916: anni dello stallo e di massacri, 1917: l'anno della svolta, 1918: la fine del conflitto, gli accordi di pace.

La **rivoluzione russa**: la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico con Lenin, la politica economica.

La crisi del **dopo guerra in Italia**: la vittoria mutilata, il biennio rosso, la fine della leadership liberale, la nascita del fascismo, il cambio di rotta del movimento, i fascisti entrano in Parlamento, la presa del potere.

Panoramica generale sul dopoguerra, **Usa e roaring twenties**: espansione economica, l'isolazionismo, xenofobia, proibizionismo. Il fragile equilibrio europeo del dopoguerra, la **crisi del '29**, il New Deal e Keynes, politica estera verso i paesi latino-americani.

L'Italia fascista: la politica del doppio binario, la dittatura a viso aperto, l'antifascismo, i rapporti con la Chiesa cattolica, l'organizzazione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali

Germania: la **repubblica di Weimar** e il suo collasso. L'avvento di **Hitler**: la nascita del **terzo Reich**, il totalitarismo, i rapporti con il mondo della cultura, con la Chiesa, l'antisemitismo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di **Stalin**. L'industrializzazione dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", la società civile e le grandi purghe, i caratteri dello stalinismo.

Le **premesse della seconda guerra mondiale**: l'avanzata dei regimi autoritari in Europa, la guerra civile spagnola e Francisco Franco, le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", l'aggressività nazista e la politica *dell'appeasement* europeo.

La seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia, l'operazione Barbarossa, l'entrata in guerra degli Usa, il genocidio degli ebrei, la

svolta del 1942 e le conferenze del 1943, la guerra in Italia, le ultime fasi della guerra, la situazione in Italia, l'offensiva nel Pacifico, il processo di Norimberga e Tokyo.

L'assetto geopolitico del secondo dopoguerra, gli inizi della **guerra fredda** e la formazione dei due blocchi, il ponte aereo su Berlino, il Piano Marshall, Nato e Patto di Varsavia, vittoria del partito comunista di Mao in Cina e guerra di Corea.

Il secondo **dopoguerra in Italia** e la nascita della Repubblica, gli anni del centrismo.

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Il Doppio	La Belle epoque, luci e ombre del governo giolittiano, gli Usa negli anni '20, la politica del doppio binario
Il Limite	Il limite superato nell'uso della bomba atomica, la politica dell' <i>appeasement</i> e la rottura del limite da parte di Hitler

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.Borgognone, D. Carpanetto	<i>L'idea della storia 3</i>	B. Mondadori ed. scolastiche

Prof.ssa Elena Minarelli

FILOSOFIA

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Elena MINARELLI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Il **Romanticismo**: caratteristiche generali. **Hegel**: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica, il rapporto con gli illuministi e i romantici. *La fenomenologia dello spirito*, le figure dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*, lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. La filosofia della storia, lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer: le radici culturali, fenomeno e noumeno, il "velo di Maya", la Volontà di vivere, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore, la critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo e l'importanza del singolo, l'esistenza come possibilità e angoscia, lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso, dalla disperazione alla fede.

Caratteristiche generali della destra e sinistra hegeliana. **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel, la critica alla religione, l'umanesimo naturalistico.

Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, allo stato moderno e liberale e all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi. Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, saggio di plusvalore e saggio di profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Caratteri generali e contesto storico del **positivismo** europeo. **Comte**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia. Il positivismo utilitaristico inglese: **Jeremy Bentham** e **James Mill**. Il positivismo evolutivista di **Spencer**: la dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione, la teoria dell'evoluzione, biologia e psicologia, sociologia e politica.

Bergson: il tempo della vita e il tempo della scienza, memoria e ricordo, lo slancio vitale

Nietzsche: il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del suo pensiero. Periodo giovanile: la nascita della tragedia, lo studio della storia. Periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio: lo Zarathustra, il superuomo e le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: morale dei signori e morale degli schiavi, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo.

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, le due topiche e la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la religione e la civiltà.

Hanna Arendt: la banalità del male e il processo a Eichmann, le caratteristiche dei regimi totalitari, *animal laborans, homo faber e zoon politikon*

Jonas: Prometeo scatenato, una nuova etica per la civiltà tecnologica, lo scopo della vita e la responsabilità per le generazioni future, un'etica minima.

Tratti generali del neopositivismo, il circolo di Vienna e il principio di verificaione. **Popper:** la riabilitazione della metafisica, il principio di falsificabilità, la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi, la corroborazione e la precarietà della scienza, il procedimento per congetture e confutazioni, il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Le dottrine politiche: critica allo storicismo, società chiuse e società aperte, rivoluzioni e riforme. **Kuhn:** paradigmi e rivoluzioni scientifiche, **Lakatos** e i programmi di ricerca, **Feyerabend** e l'anarchismo metodologico.

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Il Doppio	Il dionisiaco e l'apollineo, le componenti della personalità in Freud, Aut-aut e le possibili modalità di esistenza per Kierkegaard, la lotta di classe in Marx, la dialettica hegeliana, il tempo della vita e il tempo della scienza in Bergson
Il Limite	Il limite da porre alla tecnologia per Jonas, il limite che il super-io deve imporre all'es per vivere nella società civile (Freud), il limite del peso della tradizione che il super-uomo vuole superare (Nietzsche), i limiti della verità scientifica che invece poggia su palafitte (Popper)
Responsabilità in ambito ecologico	Jonas e il senso di responsabilità per le generazioni future

Libro di testo adottato

AUTORE

TITOLO

EDITORE

N. Abbagnano, G. Fornero

Con-Filosofare 3

Paravia

Prof.ssa Elena Minarelli

MATEMATICA

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Filomena SURIANO

Obiettivi disciplinari

Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica; concetto di limite di una funzione e calcolo di limiti; principali concetti del calcolo infinitesimale -in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità- anche in relazione alle problematiche in cui sono nati (tangente di una curva, calcolo di aree e volumi); derivazione di funzioni, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali; integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, e calcolare aree e volumi in casi semplici; comprensione il ruolo del calcolo infinitesimale, come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura; conoscenza dell'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in numerosi ambiti.

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un discreto numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La restante parte di studenti, risentendo anche di un periodo di apprendimento discontinuo a causa dell'emergenza pandemica, non ha raggiunto la piena sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate.

Metodologie

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali e dialogate
- Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
- Discussioni guidate
- Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.
- Esercitazioni

Lavoro a casa:

- Esercizi di competenza logica e matematica
- Risoluzione di problemi
- Risposte a quesiti

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di recupero con svolgimento di esercizi e problemi aggiuntivi; proposta di materiale aggiuntivo sotto forma di schemi e mappe per lo studio.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 3 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta
- Esercitazioni
- Interrogazioni

Criteri di valutazione

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

1. Funzioni e loro proprietà:

- funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, intersezione con gli assi e segno di una funzione, eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari);
- proprietà delle funzioni;
- ripasso delle principali funzioni trascendenti: esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente, cotangente con particolare attenzione al loro grafico;
- funzione inversa (cenni) e composta

2. Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punto di accumulazione;
- definizione e significato di: limite finito per x che tende a x_0 , limite infinito per x che tende a x_0 , limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito, tutti con interpretazione geometrica e verifica;
- funzioni continue, limite destro e limite sinistro;
- teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e del confronto

3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- operazioni sui limiti;
- forme indeterminate;
- limiti notevoli;
- infinitesimi, infiniti e loro confronto;
- definizione di funzioni continue;
- teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi e T. di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie;

- asintoti: verticali, orizzontali e obliqui;
- grafico probabile di una funzione.

4. Derivate

- derivata di una funzione: tangente e rapporto incrementale, calcolo della derivata con la definizione, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità;
- derivate fondamentali;
- operazioni con le derivate;
- derivata di una funzione composta;
- derivata della funzione potenza;
- derivata della funzione inversa;
- retta tangente e normale;
- punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso;
- criterio di non derivabilità;
- differenziale di una funzione con interpretazione geometrica (cenni).

5. Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle: interpretazione geometrica, esempi e verifica delle ipotesi;
- Teorema di Lagrange: interpretazione geometrica, esempi e verifica delle ipotesi;
- funzioni crescenti e decrescenti e derivate;
- Teorema di De L'Hôpital.

6. Massimi, minimi e flessi

- definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e flessi;
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (Teorema di Fermat);
- flessi e derivata seconda;
- problemi di ottimizzazione;

7. Studio delle funzioni

- Schema generale dello studio di una funzione;
- studio completo di una funzione e suo grafico;
- grafici di una funzione e della sua derivata;
- applicazioni al modo della fisica;
- risoluzione grafica di equazioni e disequazioni;
- discussione di equazioni parametriche*.

8. Integrale indefinito

- Primitive e interpretazione geometrica;
- definizione di integrale indefinito e sue proprietà;
- integrali indefiniti immediati;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione di funzioni razionali fratte.

9. Integrale definito

- problema delle aree;
- operatore integrale come "inverso" dell'operatore derivata;

- definizione di integrale definito: trapezoide e integrale definito di una funzione continua positiva o nulla e di segno qualsiasi*;
- definizione generale di integrale definito*;
- proprietà dell'integrale definito;
- Teorema della media*;
- definizione di funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale (T. di Torricelli-Barrow)*;
- calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton);
- calcolo delle aree e dei volumi*.

N.B.: Le dimostrazioni dei teoremi sono facoltative

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
Globale/Locale anche in prospettiva eco-ambientale	studio di funzione come raccolta di informazioni per previsioni generali e puntuali; studio dei punti caratterizzanti i grafici, analisi della continuità e della derivabilità, punti di discontinuità e di non derivabilità
I limiti dell'uomo e la bioetica	limiti di funzioni
Il doppio	simmetria delle funzioni, calcolo di aree con integrali

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini, Trifone, Barozzi	<i>Matematica.blu.2.0 vol. 5 con Tutor</i>	Zanichelli

Prof.ssa Filomena Suriano

FISICA

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Filomena SURIANO

Obiettivi disciplinari

Studio dei fenomeni elettrici e magnetici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, superarlo e sostituirlo con l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, descritto in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico; studio dell'elettromagnetismo attraverso l'induzione elettromagnetica; analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili per giungere alla natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza; studio dei concetti fondamentali della relatività ristretta o speciale e cenni della relatività generale; studio dei concetti fondamentali della meccanica quantistica e radioattività

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un buon numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La restante parte di studenti, risentendo anche di un periodo di apprendimento discontinuo a causa dell'emergenza pandemica, non ha sempre raggiunto la piena sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate.

Metodologie

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali
- Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
- Discussioni guidate
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.

Lavoro a casa:

- Risoluzione di problemi
- Risposte a quesiti

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 3 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta
- Esercitazioni
- Interrogazioni

Criteri di valutazione

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

1. Ripasso del quarto anno

- linee generali di: campo elettrico e magnetico;

2. L'induzione elettromagnetica

- la forza elettromotrice con le esperienze di Faraday;
- il flusso del campo magnetico
- la legge di Faraday-Neumann;
- Legge di Lenz;
- analisi della forza elettromotrice indotta: relazione tra campo elettrico e campo magnetico;
- Le correnti di Foucault o parassite;
- generatori e motori
- autoinduzione e mutua induzione: induttanza di un circuito;
- I circuiti RL;
- energia e densità di energia del campo magnetico;
- i trasformatori.

3. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- la sintesi dell'elettromagnetismo;
- le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico;
- la legge di Faraday-Lenz: circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa;
- la legge di Faraday-Lenz in forma generale;
- la legge di Ampère in forma generale;

- la corrente di spostamento: il termine mancante;
- le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico;
- le onde elettromagnetiche: produzione di onde, velocità di propagazione, relazione tra campo elettrico e campo magnetico;
- energia delle onde elettromagnetiche;
- lo spettro elettromagnetico.

4. la relatività ristretta

- velocità della luce e sistemi di riferimento;
- esperimento di Michelson-Morley (cenni);
- i due postulati della relatività ristretta;
- la simultaneità;
- la relatività del tempo la dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce, coefficiente di dilatazione (lorentziano), paradosso dei gemelli;
- la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze: direzione della contrazione, il decadimento del muone come conferma della relatività del tempo e dello spazio;
- le trasformazioni di Lorentz;
- l'energia relativistica

5. la fisica quantistica

- la radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck;
- i fotoni e l'effetto fotoelettrico;
- la massa e la quantità di moto del fotone;
- l'effetto Compton;
- L'ipotesi di De Broglie;
- il dualismo onda-particella: diffrazione di particelle l'esperimento di Davisson e Germer, l'esperimento della doppia fenditura;
- l'equazione di Schrödinger e le funzioni d'onda;
- il principio di indeterminazione di Heisenberg: indeterminazione quantità di moto-posizione;
- paradosso del gatto di Schrödinger.

6. Nuclei e particelle

- la radioattività: decadimenti radioattivi, i decadimenti alfa, beta e gamma, il neutrino, la legge dei decadimenti, velocità di decadimento o attività, esempio della datazione con il C-14;

N.B.: Le dimostrazioni dei teoremi sono facoltative.

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
Globale/Locale anche in prospettiva eco-ambientale	onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico e le diverse applicazioni, la radioattività
I limiti dell'uomo e la bioetica	la relatività, la meccanica quantistica (oltre la fisica classica)
il doppio	campo elettromagnetico, dualismo onda-particella

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Walker	<i>Fisica Modelli teorici e problem solving</i> vol.3	Linx

Prof.ssa Filomena Suriano

SCIENZE

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof. Luigi DE PASQUALE

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi
La chiralità
I disaccaridi
I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili
I trigliceridi
Le reazioni dei trigliceridi
I fosfolipidi
I glicolipidi
Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

Struttura degli amminoacidi
La chiralità degli amminoacidi
I peptidi e il legame peptidico
Il legame disolfuro
Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma
La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleotidi
Le basi azotate
La sintesi degli acidi nucleici
Struttura degli acidi nucleici

IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione del DNA e degli RNA
La trascrizione
Il codice genetico
La traduzione

Bioteologie

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare
Il DNA ricombinante
I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica
La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio
La clonazione
L'elettroforesi di DNA
La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)
Ogm e terapia genica

Il metabolismo cellulare

Gli enzimi e meccanismi di azione

Visione d'insieme del metabolismo energetico

Definizione di via metabolica

Il catabolismo del glucosio

Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

I terremoti

I vulcani

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
Globale/Locale anche in prospettiva eco-ambientale	I CAMBIAMENTI CLIMATICI
I limiti dell'uomo e la bioetica	IL DNA RICOMBINANTE E GLI OGM
il doppio	CLONAZIONE E DNA

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	<i>Chimica Per Noi Linea Verde</i>	A. Mondadori Scuola
Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	<i>Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione</i>	Zanichelli Editore
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni E Altri	<i>Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica</i>	Zanichelli Editore

Prof. Luigi De Pasquale

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof. Vincenzo PASQUALUCCI

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Gli argomenti sono stati scanditi come di seguito.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione ci si è riferiti alle indicazioni e alle griglie condivise dal Dipartimento di Arte

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Argomenti	ARTISTA	OPERA	SNODI
La lettura di un'opera d'arte: metodologia			
Arte romantica e realismo	Géricault	La zattera della Medusa	Il doppio ruolo dell'arte
	Delacroix	La libertà che guida il popolo	
	Courbet	Gli spaccapietre Ragazze in riva alla senna	
Impressionismo	Édouard Manet	Colazione sull'erba	
	Claude Monet	Impressione sole nascente La Cattedrale di Rouen Ninfee La Grenouillère	
	Edgar Degas	La lezione di Danza L'assenzio	
	Pierre-Auguste Renoir	La Grenouillère Moulin de la Galette	
Postimpressionismo	Paul Gauguin	Il Cristo Giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	Limiti dell'uomo

	Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate Autoritratto I girasoli La camera ad Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi	Il doppio
	Paul Cézanne	I giocatori di carte La montagna Sainte Victoire	Limiti dell'uomo
	Henri de Toulouse-Lautrec	Al moulin Rouge	
Puntinismo	George Seurat	Une baignade à Asnières	
	Paul Signac	I Gasometri. Clichy	
Divisionismo	Giuseppe Pellizza da Volpedo	Il quarto stato	Il doppio ruolo dell'arte
L'Art Nouveau	Gustav Klimt	Il bacio	

segue a pag 53

Le Avanguardie Storiche

Fauves	Matisse	La danza	
Die Brucke	Edvard Munch Ernst Ludwig Kirckner Emil Nolde	Il grido Due donne per strada Papaveri e Iris	Limiti dell'uomo
Cubismo	Pablo Picasso	Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les Demoiselles d'Avignon Guernica	Limiti dell'uomo / Il doppio ruolo dell'arte
	Georges Braque	Paesaggio dell'Estaque Case all'Estaque	
Futurismo	Umberto Boccioni	La città che sale Forme uniche nella continuità dello spazio	Limiti dell'uomo
	Giacomo Balla	Dinamismo di un cane a guinzaglio	
Dada	Marcel Duchamp	Fontana LHOOQ	Limiti dell'uomo
	Man Ray	Violon d'Ingres	
Surrealismo	Joan Mirò	Il carnevale di Arlecchino	Limiti dell'uomo
	Renè Magritte	Ceci n'est pas une pipe La condizione umana L'impero delle luci	
	Salvador Dalì	La persistenza della memoria Venere di Milo a cassetti	
	Frida Kahlo	Le due Frida	
Der Blaue Reiter	Vassily Kandinsky	Primo acquerello astratto Composizioni Alcuni cerchi	
	Paul Klee	Il Fohn nel giardino di Marc Uccelli in picchiata e frecce Monumenti a G	
Neoplasticismo	Piet Mondrian	Composizione 10 Broadway	
Metafisica	Giorgio De Chirico	L'enigma dell'ora Le muse inquietanti	Limiti dell'uomo

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra*				
*temi trattati dal mese di maggio	Espressionismo astratto	Pollok	Pali blu	
	Pop-art	Andy Warhol	Marilyn Minestra in scatola	Globalizzazione / consumismo
		Roy Lichtentein	Whaaam	
	Minimal art	Frank Stella	Harran II	
	Land art	Robert Smithson	Spiral Jetty	Globalizzazione / sostenibilità
		Christo	The floating Piers	
	Street art	Keith Haring	Tuttomondo	Globalizzazione / denuncia sociale
		Jean Michel Basquiat	Fallen Angel	
		Banksy	Cameriera	

Libro di testo adottato

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, ed. arancione, voll 4-5, Zanichelli

Prof. Vincenzo Pasqualucci

SCIENZE MOTORIE

a.s. 2022-23 classe V As

DOCENTE: prof.ssa Silvia ACERBI

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
<u><i>Il movimento</i></u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u><i>Salute e benessere</i></u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico_sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti:

Per la *parte pratica*, il lavoro è stato svolto principalmente in forma individuale utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate le attività in gruppo e di squadra che rappresentano invece una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

La *parte teorica* è stata svolta anche mediante lezioni frontali e utilizzo di materiali multimediali.

Modalità di ricepero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

Nuclei tematici e concettuali

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

Prof.ssa Silvia Acerbi

EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2022-23 classe V As

1. OBIETTIVI

- - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
 - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
 - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
 - Partecipare al dibattito culturale
 - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
 - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
 - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
 - Rispettare il patrimonio artistico e ambientale, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
 - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
 - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

2. LINEE METODOLOGICHE

Per quanto concerne le strategie educative e didattiche che sono state nel corso delle attività della disciplina si fa riferimento a quanto indicato nella Programmazione di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare.

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione e la tipologia delle azioni di recupero della disciplina si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento Interdisciplinare per la disciplina di Educazione Civica. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione generale di Educazione Civica.

COSTITUZIONE

1. L'Unione europea nel mondo che cambia

- L'Europa in campo e le sfide attuali
- Storia dell'Unione Europea. Dal Manifesto di Ventotene a oggi.
- Principali organismi dell'Unione Europea e atti legislativi
- Il ruolo dell'Europa nelle trasformazioni geopolitiche e negli equilibri internazionali contemporanei.
- Incontri con esperti (Dario Fabbri: il ruolo della geopolitica nell'Europa contemporanea e negli equilibri internazionali; Luigi Mattiolo: i dossier aperti nella politica europea)

Valutazione formativa (preparazione incontri)

Due **verifiche** attraverso prova scritta

Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Inglese

Totale ore: **10**

2. La questione della razza

- Le false basi genetiche del razzismo in relazione alla pubblicazione del "Manifesto della Razza" del 1938
- Incontro con Ezio Mauro sull'avvento del Fascismo e la Marcia su Roma
- Visione dello spettacolo *La banalità del male* dal testo di Hannah Arendt (in relazione anche alla Giornata della Memoria)

Valutazione formativa (preparazione incontri)

Discipline coinvolte: Storia, Scienze, Filosofia

Totale ore: **5**

3. La tutela del patrimonio artistico

- L'articolo 9 della Costituzione: storia, significato, aggiornamenti
- Il concetto di restauro. Teorie sul restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin
- Visita studio alla mostra 'L'arte liberata' (Scuderie del Quirinale)

Discipline coinvolte: Storia dell'arte e disegno

Totale ore: **5**

SVILUPPO SOSTENIBILE

4. L'Antropocene e il «principio di responsabilità»

- Il concetto di Antropocene (origine del termine e suo significato; declinazioni attuali del tema)
- Letteratura ed ecologia (incontro con il prof. Niccolò Scaffai, Univ. di Siena)
- I cambiamenti climatici

Verifiche: 'colloquio esperto' in occasione dell'incontro con Scaffai; prova in forma di **questionario aperto**.

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze

Totale ore: **6**

5. La ricerca scientifica e le questioni etiche

- Visita studio al Museo CREF centro ricerche Enrico Fermi, alcuni temi di fisica affrontati dal fisico e dal gruppo "i ragazzi di via Panisperna", oggetto di scoperte rivoluzionarie e loro ricaduta sugli eventi storici degli anni '40-'50 del secolo scorso
- Sciaccia e la scomparsa di Majorana; lettura del saggio di Elena Pulcini, *Responsabilità*
- Costituzione, artt 33 e 34

Due verifiche scritte in forma di rielaborazione di testi e documenti

Discipline coinvolte: Italiano, Fisica

Totale ore: **6**

CITTADINANZA DIGITALE

6. Intelligenza Artificiale e Big Data*

Big data: percorso conoscitivo; la raccolta e l'elaborazione di Big Data; interpretazione e utilizzo dei Big Data; semplice caso di studio con l'applicazione di un problema di ottimizzazione (derivate) e retta di regressione; uso di software (excel)

Discipline coinvolte: Matematica, Fisica

Totale ore: **5**

Sono state inoltre inserite nelle attività di educazione civica le seguenti lezioni per un totale di ore **3**:

- partecipazione all'incontro con le operatrici di Differenza Donna in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne
- educazione alla salute: i danni fumo correlati: gli agenti cancerogeni da fumo attivo ed esposizione passiva (scienze)
- conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso, le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e disostruzione delle vie respiratorie in età adulta e pediatrica (scienze motorie)

Totale ore svolte al 15 maggio: 33

Da svolgere: 7

Il Consiglio di Classe

-

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 9 maggio 2023 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica.

La simulazione della prima prova è stata programmata per il 19 maggio 2023

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolve uno dei due problemi e si risponde a 4 quesiti.

Problema 1

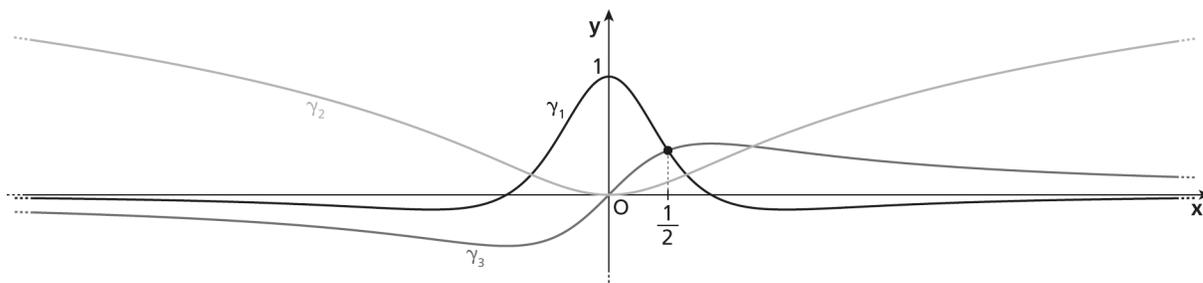
Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2 + b}$, con a e b parametri reali non nulli.

Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), h(x) = \int_0^x f(t)dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .

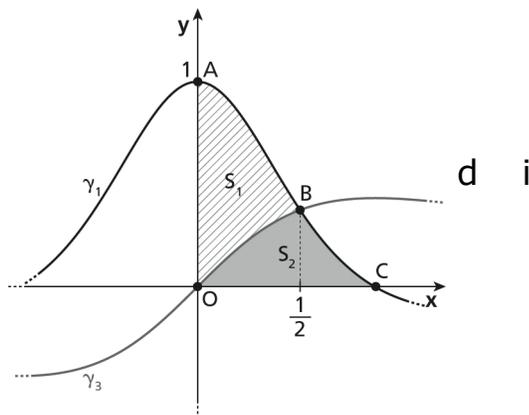


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto **1** hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}.$$

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x, rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella S_2 . Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \text{ per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

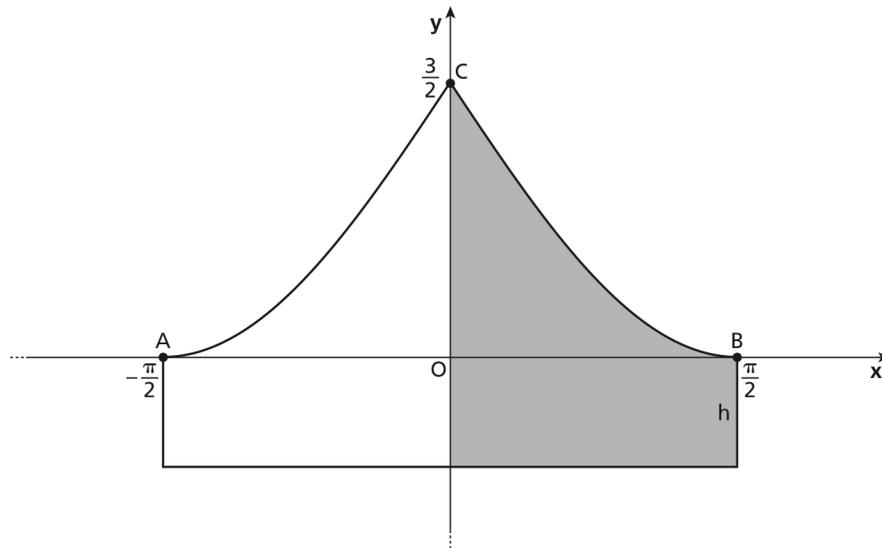
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, y = a(1 - |x|), y = a(1 - \sin |x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto.

Dopo aver verificato che la funzione al punto **3** che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin |x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

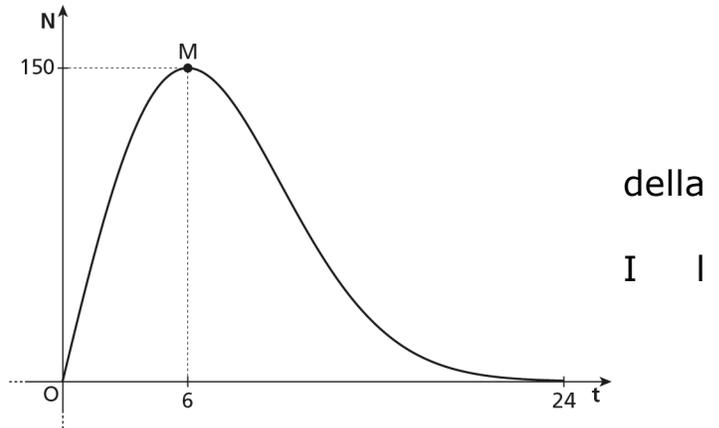
5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi - 2}{\pi}$.

QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al

grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1;0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

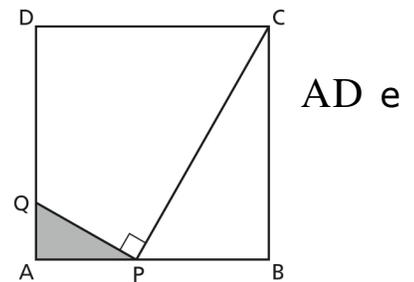


Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = ate^{-bt^2}, \text{ cont } \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .



Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \text{ con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del

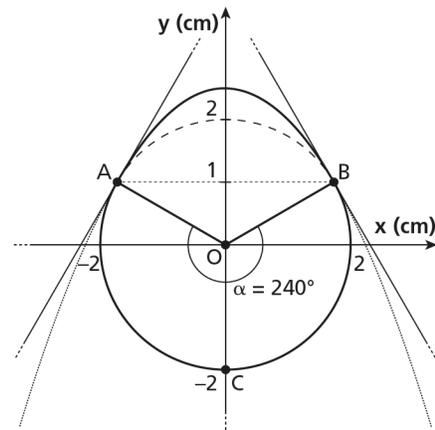
teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases} .$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .



Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.

7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \text{ con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

Per la griglia della prima prova scritta: la prima parte degli indicatori generali (60/100) è analoga per tutte e tre le tipologie e pertanto la si riporta qui una sola volta; la seconda parte degli indicatori specifici varia a seconda della tipologia (A, B, C).

Anno scolastico 2022/23 – Esame di stato – griglia di valutazione della prima prova scritta

COMMISSIONE RMLIO _____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

Il presidente

.....

.....

Anno scolastico 2022/23 – Esame di stato – griglia di valutazione della prima prova scritta

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez.

Candidato: _____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ____/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

Il presidente

.....

.....

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

.....

.....

.....

Il presidente

.....

Anno scolastico 2022/23 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02_____ / sez.

Candidato:_____

INDICATORI	L	P.	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (max 5 punti)	L1	0,5	Non comprende le richieste, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
		1	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, riuscendo a individuare solo alcuni riconoscere concetti chiave e informazioni essenziali, ma non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	L2	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	L3	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
		4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici.	
L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (max 6 punti)	L1	0,5	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
		1	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro non adeguate. Non è in grado di individuare, se non sporadicamente, relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie quasi nessuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2	2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
		3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà gli strumenti formali opportuni.	
	L3	4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
		5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	

Anno scolastico 2022/23 – Esame stato – griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMMISSIONE RMLI02_____ / sez.

Candidato:_____

INDICATORI	L	P.	DESCRITTORI	PUNTI
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (max 5 punti)	L1	0,5	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		1	Applica le strategie scelte in maniera non corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3	3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (max 4 punti)	L1	0,5	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
		1	Argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico molto impreciso.	
	L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.		
Totale				

I commissari

Il presidente

.....

.....
 nome cognome

Voto: /20

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA
ESAME DI STATO a.s. 2022-2023
COMMISSIONE (RMLI)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,5
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5
Punteggio totale della prova			

I commissari

Il presidente

.....
.....
.....

.....

RELAZIONE P.C.T.O
ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
triennio 2020-21, 2021-22, 2022-23

Come previsto dalla normativa vigente, le attività PCTO costituiscono parte integrante dell'offerta didattica e formativa e pertanto sono inserite nelle programmazioni di classe e valutate opportunamente dai singoli CdC sia sul piano del profitto, mediante la correzione della relazione finale da parte del docente della materia afferente, sia sul piano della condotta, mediante griglia adottata dall'istituto. Con l'O.M. 45 del 09.03.23 le attività PCTO non costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato, ciò nonostante, ad eccezione di pochissimi studenti, la maggior parte della classe ha raggiunto e superato le 90 ore previste dalla normativa vigente.

Le attività PCTO sono individuate dal referente di istituto tramite candidatura con enti esterni (Università e/o associazioni) pubblici e/o privati regolarmente autorizzati all'erogazione di attività PCTO e successivamente proposte ai singoli docenti tutor che, a loro volta, le proporranno ai componenti del CdC e agli studenti. Si tende a valorizzare, dove possibile, anche sulla base dei posti accordati dall'ente ospitante, il progetto di classe cui si aggiungono progetti individuali cosicché ogni studente possa seguire più progetti assecondando i propri interessi e scoprendo realtà e saperi utili all'orientamento delle scelte future.

Per le attività PCTO viene costantemente eseguito un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare il comportamento, la frequenza degli studenti e la loro capacità di svolgere le mansioni assegnate.

Dalla valutazione degli enti sono emersi risultati soddisfacenti rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche; anche sul piano motivazionale è stato possibile registrare una partecipazione fattiva e collaborativa, da parte degli studenti, rispetto alle attività proposte.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Dai singoli report degli allievi, così come dai questionari di istituto somministrati a fine anno, compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si terrà conto per l'organizzazione delle attività per i prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato opportunamente il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione on line mediante piattaforma ministeriale, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che, con le analoghe valutazioni dei docenti interni, sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto dalla normativa vigente.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2020/2021 i percorsi sono stati svolti in modalità online, nel rispetto delle misure adottate dai singoli enti ospitanti per l'emergenza pandemica. Come progetto di classe è stato proposto e svolto 'Come misurare l'influenza dei social media nelle scelte sociali' (Dipartimento di Economia, Univ RomaTRE). Scopo del progetto è stato quello di definire matematicamente, in termini semplici e intuitivi, il concetto di influenza tra utenti; misurare l'influenza dei social media, come Instagram e TikTok, sulle scelte di tutti i giorni; sviluppare maggiore consapevolezza verso l'uso della tecnologia.

Nel successivo anno scolastico le attività sono state erogate in modalità mista: alcuni enti hanno mantenuto la modalità online, altri, invece, nel rispetto delle norme per il contenimento pandemico, hanno scelto di svolgere le attività in presenza che, senza dubbio, sono risultate più motivanti e coinvolgenti per gli studenti.

In particolare, sono stati svolti due progetti che si vanno di seguito a dettagliare:

- 1) 'L'Europa che verrà' a cura di Commissione Europea- rappresentanza italiana, CESPI, FNISM, ass. 'Iscritti a parlare'. Si è trattato di un ciclo di incontri con esperti sui temi della sostenibilità, dell'orientamento alle professioni future e della geopolitica. Gli studenti e le studentesse hanno approfondito le tematiche del ciclo, progettato interviste e collaborato attivamente alla conduzione. Hanno infine preparato una relazione conclusiva che è stata illustrata nella fase finale di restituzione.
- 2) 'Idee per la giustizia' a cura di LUISS. Dopo alcuni incontri di formazione ad opera dei tutor esterni, la classe è stata divisa in gruppi, ognuno dei quali ha scelto ed elaborato una proposta di innovazione che mirasse a produrre dei miglioramenti applicabili a un ambito a propria scelta, connesso al tema legati. Questi gli ambiti scelti: reinserimento dei detenuti nella società; linguaggio d'odio in Rete e fra le pareti domestiche; omofobia e discriminazione LGBT+Q; immigrazione e accoglienza in Italia; uguaglianza di genere; tutela della salute e dipendenze. Questo progetto che, sulla carta, era apparso molto stimolante, ha dato risultati meno interessanti non solo perché le attività sono state erogate sempre in modalità online, ma anche per uno slittamento dei tempi che ne ha compresso lo svolgimento nei mesi di aprile/maggio riducendo sensibilmente i margini di interlocuzione con i tutor esterni.

I tre progetti sono stati seguiti con un soddisfacente livello di partecipazione; il coinvolgimento è stato complessivamente positivo anche se con punte di interesse difformi. Senz'altro, laddove si è potuto sviluppare attività di gruppo e laboratoriali, si sono registrate le risposte più convincenti e l'acquisizione di competenze (imparare a imparare; collaborare in vista di un obiettivo) è risultata maggiore e più sedimentata.

Durante l'attuale anno scolastico gli studenti dovranno consegnare al tutor un elaborato PCTO da discutere durante il colloquio dell'Esame di Stato.

Prof.ssa Paola Rocchi
Tutor interna PCTO

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

- 1.Elenco candidati
- 2.Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
- 3.Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
- 4.Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 8/05/2023.

Roma, 12 maggio 2023

La Docente Coordinatrice

Il Dirigente Scolastico