



**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V Sez. A
Indirizzo Classico**

(approvato il 9 maggio 2023 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2023)

Anno Scolastico 2022-2023

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45/2023 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ARGOMENTI	<i>p.</i>
Sommario	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
DIDATTICA	6
METODOLOGIE	6
MODALITÀ DI RECUPERO	7
VALUTAZIONE	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	9
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	10
CREDITO SCOLASTICO	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	12
<i>Educazione civica</i>	13
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	16
<i>Materia alternativa all'I.R.C.</i>	17
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	18
<i>Lingua e lettere latine</i>	24
<i>Lingua e lettere greche</i>	29
<i>Lingua e cultura inglese</i>	34
<i>Storia</i>	35
<i>Filosofia</i>	38
<i>Matematica</i>	42
<i>Fisica</i>	44
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	46
<i>Storia dell'arte</i>	48
<i>Scienze motorie e sportive</i>	50
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	52
<i>Simulazione prima prova</i>	52
<i>Simulazione seconda prova</i>	52
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	55
<i>Prima prova</i>	55
<i>Seconda prova</i>	61
<i>Colloquio</i>	63
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	65
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI (In copia cartacea)	
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI Consiglio di Classe (In copia cartacea)	
ALLEGATO 3 - DOCUMENTAZIONE RISERVATA (In copia cartacea)	
ALLEGATO 4 - GRIGLIE PROVE ESAMI (Anche in copia cartacea)	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Giuliana Pagliari	Tempo determinato	Alternativa I. R.C.			X
Anna Pannega	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana			X
Maria Serravezza	Tempo indeterminato	Lingua e cultura greca	X	X	X
Maria Serravezza	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	X	X	X
Fausto Tiziano De Petra	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia	X	X	X
Adriana Caruso	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese		X	X
Ugo Astone	Tempo indeterminato	Matematica	X	X	X
Ugo Astone	Tempo indeterminato	Fisica	X	X	X
Antonietta Petrillo	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Marco Bruzzesi	Tempo determinato	Storia dell'Arte			X
Silvia Acerbi	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X	X

Coordinatore: Prof. Fausto Tiziano De Petra

Composizione della Sottocommissione

Docente	Discipline
Fausto Tiziano De Petra	Storia e Filosofia
Adriana Caruso	Lingua e cultura inglese
Maria Serravezza	Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe 5 A Classico è formata da 25 alunni (15 alunne e 10 alunni). La composizione del gruppo classe nel Terzo anno era originariamente di 27 alunni. Nel corso del Quarto anno un'alunna ha trascorso l'anno scolastico in Canada, mantenendo comunque i rapporti con i compagni e con i docenti, riuscendo a seguire lo svolgimento della didattica e a riallinearsi al rientro senza difficoltà. Nel corso del Quinto anno, due alunne hanno lasciato il gruppo classe.

Continuità docenti

Oltre all'ordinario avvicendamento di insegnanti nel passaggio tra biennio e triennio, il corpo docente – quasi tutto a tempo indeterminato e di lunga esperienza - si è mantenuto costante nel tempo, ad eccezione della docente d'Inglese a partire dal Quarto anno e delle cattedre di Italiano e Storia dell'Arte e Inglese, che nell'ultimo anno sono state assegnate a due nuovi colleghi. La sostanziale continuità dei docenti ha reso possibile una costante condivisione degli intenti educativi e della progettazione degli obiettivi didattici. Il Consiglio di Classe ha svolto le sue attività sempre in un clima collaborativo, caratterizzato da rapporti di stima, rispetto e confronto reciproco. Nel corso del Triennio e anche nel complesso biennio segnato dalla pandemia nel quale sono emerse alcune criticità nella gestione del gruppo classe, i docenti hanno mantenuto uno sguardo molto attento alla costruzione di un clima sereno e collaborativo nelle diverse fasi dell'organizzazione didattica e nella gestione delle dinamiche di tipo psicologico, delle difficoltà che si sono presentate e della dimensione umana del gruppo classe, tenendo sempre ben presenti le potenzialità ma anche le fragilità emerse nella classe.

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza

La partecipazione alle attività proposte dai docenti e l'impegno nello studio si sono mostrati nella maggior parte dei casi apprezzabili. Una parte degli alunni ha mostrato una costante motivazione e un manifesto interesse per le attività didattiche proposte a scuola e per quelle da svolgere individualmente a casa. In altri casi la partecipazione si è rivelata più discontinua e meno motivata.

Il gruppo classe, nel complesso, si è mostrato abbastanza coeso e non si sono mai verificati fenomeni di dissociazione interna o tensioni interpersonali tra gli alunni, nonostante le differenti sensibilità e personalità che sono emerse nel corso degli anni. Gli alunni hanno sempre mostrato grande sensibilità anche nella gestione delle criticità che talvolta si sono verificate nelle dinamiche scolastiche.

Per quanto attiene allo stile di lavoro, una parte degli alunni ha maturato un adeguato metodo di studio supportata da una buona motivazione personale e una notevole costanza nell'impegno, mostrando di aver raggiunto preziose competenze e solide abilità; solo in qualche caso è emersa qualche difficoltà nella costruzione di un consapevole metodo di lavoro. Il livello medio delle competenze espressive si può dire raggiunto da buona parte della classe, come anche il linguaggio specifico nelle singole discipline. Permangono in qualche caso alcune fragilità nelle competenze relative alla traduzione dal Latino e dal Greco.

Il clima nella classe si è mantenuto sempre sereno e stimolante. Anche nei momenti più critici, tra docenti e alunni si è tenuto vivo un costante dialogo educativo che ha consentito un reciproco scambio di

esperienze e di idee, di riflessioni e di continuo confronto.

La frequenza, ad eccezione di qualche caso particolare, è stata abbastanza regolare. I rapporti con le famiglie, sempre cordiali, si sono svolti attraverso colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo le modalità stabilite a inizio d'anno dal collegio dei Docenti.

La didattica curricolare si è svolta con lezioni frontali e dialogate, con lavori di gruppo e lavori individuali volti a sollecitare la crescita personale e la partecipazione degli alunni per abituarli a un metodo che consentisse loro di sviluppare un'autonomia nello studio e una capacità di riflessione critica.

Per quanto concerne la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli definiti dai singoli dipartimenti disciplinari e inseriti nel PTOF d'Istituto. La valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto del lavoro svolto in classe, del lavoro svolto a casa, delle prove oggettive, dei livelli di partenza, dei progressi effettuati nelle discipline ma anche dell'attenta osservazione delle dinamiche didattiche in aula che hanno consentito numerose occasioni di confronto e di approfondimento dei contenuti disciplinari e di fare emergere le competenze acquisite nel corso del quinquennio.

Tempi

I tempi della programmazione del Triennio sono stati articolati in due Quadrimestri.

Prove Invalsi

Tutti gli alunni hanno svolto nel corso del Quinto anno le prove Invalsi nei tempi previsti.

I programmi delle materie risultano quelli previsti, nell'insieme, nelle linee di programmazione disciplinari e dipartimentali; laddove è emersa la necessità, il C. d. C. ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2020/21	27	-	-	25	2	-	-
2021/22	26	-	-	26	-	-	-
2022/23	27	-	-				2

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e la valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*;
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica.

Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con una comunicazione che viene compilata dai docenti e resa visibile sul registro elettronico alle famiglie.

La valutazione degli alunni con B.E.S. o con D.S.A. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal C. d. C. sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari, on line e in presenza, per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, e pronto a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO 2020-21	4^ANNO 2021-22	5^ANNO 2022-23
Progetto “ <i>Ridiscutere il genere, tra corpi e modelli</i> ”.	Tutti		
Incontro on line con il Prof. Lucidi “ <i>Benessere e rendimento scolastico</i> ”	Tutti		
Progetto “ <i>I giovani e la coesione del gruppo classe</i> ”. Attività di approfondimento sull'emergenza Covid 19 e sulla costruzione delle <i>lifeskills</i> con somministrazione di questionari individuali agli alunni.	Tutti		
<i>Friday for Future</i> . Staffetta green giorno 1		Tutti	
Uscita didattica al parco della Caffarella e al G20 Green Garden		Tutti	
Visione del film “ <i>Salvador 26 anni contro</i> ”		Tutti	
Visita didattica alla Roma augustea.		Tutti	
Progetto “ <i>Muner</i> ”		Alcuni	
Incontro on line con Sami Modiano, testimone della Shoah		Tutti	
Incontro online con il Prof. G. Parisi, premio Nobel per la Fisica		Tutti	
Incontro con l'autore: Piero Negri Scaglione, autore di <i>Questioni private. Vita incompiuta di Beppe Fenoglio</i> , Einaudi, 2022, incontro su Beppe Fenoglio, 27/02/2023			Tutti
Visione del documentario “ <i>La razzia</i> ” di Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto sulla deportazione degli ebrei del 16 ottobre 1943.			Tutti
Visita al Centro congressi La Nuvola per partecipare al meeting “ <i>Il grido della Pace</i> ”			Tutti
Incontro in Aula Magna con l'associazione Differenza Donna nel quadro delle iniziative per la Giornata internazionale contro la violenza di genere			Tutti

Visita guidata alla mostra “ <i>Dall’Italia ad Auschwitz</i> ” presso la Fondazione Museo della Shoah di Roma			Tutti
Nel quadro del Progetto le Nuove sfide della Cittadinanza Europea incontro in Aula Magna con Ezio Mauro per la presentazione del volume <i>L’anno del fascismo. 1992 Cronache della Marcia su Roma</i>			Tutti
Visione del film “ <i>La stranezza</i> ” di R. Andò, 18/11/2022 presso il Cinema Moderno di Roma			Tutti
Attività di sensibilizzazione svolta in occasione della Giornata internazionale contro la violenza di genere presso l’ingresso della metropolitana Garbatella			Tutti
Visita guidata alla Fiera della piccola e media editoria “ <i>Più libri più liberi</i> ” presso il Centro Congressi La nuvola Partecipazione alla presentazione del libro di Giovanni Bianconi - <i>Terrorismo italiano: un racconto degli anni di piombo</i>			Tutti
Incontro organizzato in collaborazione con il Cespi, con il dott. Dario Fabbri sulla geopolitica e i suoi metodi di analisi della realtà contemporanea.			Tutti
Incontro on line con Edith Bruck sulla Shoah			Tutti
Visita guidata alla Biblioteca Nazionale centrale “Vittorio Emanuele II”, Spazio Novecento (con allestimenti permanenti dedicati ad Elsa Morante e P. P. Pasolini)			Tutti
Partecipazione in Aula magna con l’associazione Nautilus			Tutti
Partecipazione al <i>Certamen</i> interno Σοκρατικοί λόγοι			Alcuni
Torneo di volleyball			Alcuni
Visione dello spettacolo teatrale “ <i>La banalità del male</i> ” di Hannah Arendt presso il Teatro Belli di Roma			Tutti
Visita guidata al Centro Enrico Fermi di Roma - Dipartimento di Fisica di Via Panisperna			Tutti
Teatro Quirino, “ <i>Così è (se vi pare)</i> ”, di L. Pirandello, 22/04/2023			Alcuni
Visione del film “ <i>Edipo re</i> ” di P. P. Pasolini			Tutti
Progetto giornalismo “ <i>Questione di sguardi</i> ”			Alcuni
Partecipazione al <i>Certamen Ciceronianum Arpinas</i>			Alcuni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività, si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Salvamento (SNS)	Attività di primo soccorso con attività pratiche e laboratoriale	26	30
Violenza sulle donne (SNS)	Incontri a tema	7	3
Anno all'estero	Esperienza di scambio culturale	1	30

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Telefono Rosa	Breve descrizione	26	42
IMUN	Ciclo di incontri e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	4	70
Orchestra Mamiani	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	1	23
Anno all'estero	Educazione all'ascolto e alla conoscenza della musica attraverso esercitazioni pratiche	1	45

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Uniamoci a distanza	Ciclo di seminari a cura del Dipartimento Studi umanistici Università Roma 3	13	8
Scuola Penny Wirton	Volontariato lezioni di italiano per stranieri	1	30

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali:

Tematica	Discipline coinvolte
Uomo-Natura	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte
L'intellettuale e il Potere	Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Greco, Latino, Religione
L'energia	Scienze, Scienze motorie, Fisica, Storia

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico sarà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Française)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'A.S.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Valutazione dell'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un

arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media > 9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Coordinatore Fausto Tiziano De Petra

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA

<ul style="list-style-type: none">● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.● Partecipare al dibattito culturale.●Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	<ul style="list-style-type: none">● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.● Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
---	---

Il livello generale raggiunto dalla classe nella disciplina di Educazione Civica è buono.

ARGOMENTI

AREA 1 - COSTITUZIONE ITALIANA

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Origine e genesi della Costituzione italiana. Caratteri generali e struttura della Costituzione Italiana. Gli organi costituenti. I principi fondamentali. Diritti e doveri dei cittadini. Ordinamento della repubblica. Disposizioni transitorie e finali.

LE ISTITUZIONI EUROPEE

La Nascita dell'Unione Europea dal 1945 ai trattati del 2007-2009. Dal Manifesto di Ventotene a oggi.

*Le istituzioni europee: Il Parlamento Europeo, Il Consiglio Europeo, il Consiglio dell'Unione, il Consiglio dei Ministri, La Commissione Europea, La Corte di Giustizia, La Banca Centrale Europea, La Corte dei Conti.

*MIGRAZIONI E DIRITTI

Il diritto ad abitare la terra. Il lessico delle migrazioni. Il diritto di asilo. L'Alto commissariato per i rifugiati.

Hannah Arendt, *Noi rifugiati*, The Menorah Journal», XXXVI, gennaio 1943, n. 1, pp. 69-77

LA SCHIAVITÀ NEL MONDO ANTICO E MODERNO

La condizione degli schiavi in Grecia: la giustificazione e la "naturalizzazione" della schiavitù nel pensiero dei filosofi (Platone, Aristotele).

La schiavitù a Roma.

Le voci che si levarono contro la schiavitù nell'antichità: Antifonte, Ippia di Elide.

Letture e confronto dell'*Epistula ad Lucilium* n. 47 di Seneca e dell'Epistola a Filemone di San Paolo.

L'abolizione della schiavitù nel mondo occidentale.

Le forme di schiavitù nella società attuale.

LA CONDIZIONE DELLA DONNA OGGI E LA VIOLENZA DI GENERE

Giornata contro la violenza sulle donne

Il dibattito attuale sulla legge 194. Lo Stato come garante dei diritti dei cittadini, tra scelte etiche e libertà individuali.

IL DIRITTO DI VOTO

Il movimento delle suffragette

IL LAVORO

La rappresentazione del lavoro nelle opere di Millet e Courbet

CONSERVAZIONE E TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Il ruolo di Canova e la tutela del patrimonio artistico

SHOAH E RAZZISMO

Approfondimento dei temi legati alla partecipazione all'incontro on-line con Edith Bruck.

PRIMO SOCCORSO

Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso, le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e disostruzione delle vie respiratorie in età adulta e pediatrica

AREA 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE

L'ENERGIA

Le politiche energetiche italiane e la questione del risparmio energetico nella prospettiva della transizione ecologica.

LE PLASTICHE

L'inquinamento ambientale delle plastiche, lo smaltimento delle plastiche, il problema delle microplastiche, i biopolimeri (breve cenni).

AREA 3 - CITTADINANZA DIGITALE

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Artificial Intelligence in contemporary literature. Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

LA NASCITA DELL'INFORMATICA E LE DISCRIMINAZIONI DI GENERE

La figura di Alan Turing.

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo

ARGOMENTI

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità e i valori che ispirano le società odierne. Lavori di gruppo su Giustizia, Pace, Libertà, Ambiente.
- Testimoni di carità nel panorama odierno e la credibilità evangelica: Biagio Conte
- "Giustizia e Pace si baceranno" (Sal 85). La pace e la lotta contro il razzismo. (visione del film "Mi ricordo Anna Frank").
- I riti della Settimana Santa, (l'uomo della Sindone).
- Il simbolismo nella Bibbia.
- Inculturazione, Educazione e Inclusione: principi fondamentali per un nuovo progetto che miri alla Formazione della persona integrale (visione del film "Freedom writers")
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Famà - M. Giorda	<i>Alla ricerca del sacro</i>	Marietti

MATERIA ALTERNATIVA ALL'I.R.C.

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Giuliana Pagliari

ARGOMENTI

Elementi costitutivi dello Stato.

Evoluzione dello Stato.

Origini dell'ONU e rapporto fra ordinamento giuridico nazionale e internazionale.

Visione del film "Il processo di Norimberga".

Obiettivo 10 dell'Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi.

Visione del film "Il diritto di contare".

Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti.

* Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Anna Pannega

Obiettivi specifici. Con riferimento alla Programmazione dipartimentale, gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di: analisi e contestualizzazione dei testi letterari; riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari; acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche.

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

LINGUA E PRODUZIONE SCRITTA

Nel corso dell'anno gli studenti si sono esercitati nella produzione scritta su varie tipologie testuali: analisi di un testo letterario, testo argomentativo e di argomento storico, utilizzando materiale documentario di varia provenienza (articoli di giornale, estratti da saggi storici, testi letterari).

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione specifica della prima prova dell'Esame di Stato (19 maggio 2023).

BIBLIOTECA DI CLASSE

Nel corso dell'anno è stato dato spazio alle attività di lettura di testi letterari integrali, coerenti con percorsi di approfondimento; sono stati proposti romanzi dell'Ottocento e Novecento, su cui, in seguito alla lettura, si è dibattuto, approfondendone aspetti formali e di contenuto, e sui quali gli studenti hanno stilato una snella recensione scritta.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti libri: per introdurre il romanzo "moderno": F. Kafka, *La Metamorfosi*. Per integrare le tematiche affrontate con Educazione civica, all'interno del genere del "romanzo di adulterio": G. Flaubert, *Madame Bovary*; L. Pirandello, *L'esclusa*; L. Tolstoj, *Sonata a Kreutzer*. Sulla letteratura della Resistenza: B. Fenoglio, *Una questione privata*, cui è seguito un incontro con l'autore Piero Neri Scaglione, biografo di Fenoglio. Sulla produzione di I. Calvino, *Le città invisibili*.

All'interno di percorso interdisciplinare con il collega di Fisica, completato con la visita al Dipartimento di Fisica di Via Panisperna, è stato proposto: L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*.

STORIA LETTERARIA

Il Romanticismo in Italia, la ricezione del dibattito romantico in Italia.

ARGOMENTI

Autori e testi	Nuclei tematici
<p>Giovanni Berchet, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i>, “Un nuovo soggetto: il popolo”.</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>I cambiamenti culturali ed i nuovi destinatari della letteratura</p>
<p>Alessandro Manzoni</p> <p>Da <i>I Promessi sposi</i>: l'espedito dell'introduzione; letture: cap. I “Quel ramo del lago di Como”, l'incontro di Don Abbondio e dei bravi con visione delle sequenze nelle edizioni televisive del 1941 e del 1989; il personaggio di Don Abbondio nella lettura di Pirandello (da <i>L'umorismo</i>, 1908) e di Sciascia (da <i>Manzoni e Goethe</i>). cap. XXXVIII, “La fine e il sugo della storia”.</p> <p>Dalla <i>Storia della colonna infame</i>, cap. I; con lettura da Sciascia (dalla <i>Postfazione</i> ad A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame</i>)</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>La costruzione del romanzo e l'espedito del manoscritto ritrovato</p> <p>Il nuovo lettore</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>La prospettiva etico religiosa tra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>Il dibattito illuminista sulla tortura e la pena di morte</p>
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: “Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”. “Dialogo della Moda e la Morte”; “Dialogo di Tristano e di un amico”.</p> <p>dai <i>Canti</i>: “L'ultimo canto di Saffo”, “L'infinito”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La ginestra”.</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la civiltà, il progresso</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>

La seconda metà dell'Ottocento, quadro storico e culturale generale.

La cultura del Positivismo: il contesto europeo, il pensiero “positivo”; Positivismo e letteratura, il Naturalismo. Una cultura per l'Italia unita: l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento (la lingua, intellettuali e cultura, le varie tendenze letterarie). La produzione verista in Italia. La Scapigliatura

Autori e Testi	Nuclei tematici
Il romanzo naturalista, analisi della lettura da <i>Il romanzo sperimentale</i> di Emile Zola	L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua
Giovanni Verga "Nedda" Dalle novelle: "Rosso Malpelo" (la tecnica della regressione e dello straniamento), "Fantasticherie", "La roba". Da <i>I Malavoglia</i> : Prefazione ai Malavoglia; letture: dal 1° cap. "La famiglia Malavoglia"; "L'addio". Da <i>Mastro Don Gesualdo</i> , "L'asta delle terre comunali".	Il rapporto con il lettore La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua
Emilio Praga , <i>Preludio</i> .	Il ruolo dell'intellettuale e del poeta
Cleto Arrighi , da <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> , l'introduzione.	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso

La Letteratura nell'età del Decadentismo: il contesto culturale; l'esperienza del Decadentismo; Decadentismo e Simbolismo; Baudelaire; l'Estetismo e la trasformazione del romanzo.

Autori e Testi	Nuclei tematici
C. Baudelaire , da <i>I fiori del male</i> : "Al lettore", "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen"	Il ruolo dell'intellettuale e del poeta Il rapporto con il lettore Un nuovo modo di osservare il mondo attraverso i simboli
Gabriele D'Annunzio da <i>Il piacere</i> , I, II "Il ritratto di Andrea Sperelli"; da <i>L'innocente</i> , il "Prologo"; da <i>Forse che si forse che no</i> , I, "Il superuomo e la macchina". Dalle <i>Laudi</i> , la raccolta, <i>Alcyone</i> : "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda aestas"	L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società Il superuomo La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società
Giovanni Pascoli , da <i>Il fanciullino</i> , cap. I, III, IV, XX. Da <i>Myricae</i> , la Prefazione, "X agosto", "Lavandare", "L'assiuolo", "Novembre" da <i>Canti di Castelvecchio</i> , "Nebbia", "Gelsomino notturno"	Dichiarazioni di poetica La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo '900: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in

Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>Italo Svevo* Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “La prefazione”, “Il preambolo”; “Il fumo”, cap. 3; “Il finale”, cap. 8 (24 marzo 1916)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico Il romanzo come “forma” del mondo Evoluzione e cambiamento del personaggio Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p>
<p>Luigi Pirandello* Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, II, V, VI) Da “Novelle per un anno”, IV Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Prima Premessa e seconda Premessa, cap. I e cap. II; “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XII. Da “<i>Così è (se vi pare)</i>”, atto III, scene VII-IX</p>	<p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p>

Voci del Novecento: il romanzo, selezione di alcuni autori della letteratura del secondo Novecento. Un nuovo sguardo sulla realtà: il Neorealismo al cinema ed in letteratura, introduzione generale sulle tematiche, lo stile ed i maggiori rappresentanti del romanzo neorealista. Dalla Ricostruzione al boom economico. La letteratura come menzogna o come impegno.

Autori e testi	Nuclei tematici
<p>Alberto Moravia, * da <i>Gli indifferenti</i>, “Gruppo di famiglia in un interno”; da <i>La ciociara</i>, “La violenza della guerra”, IX.</p>	<p>La letteratura come presa d'atto e di responsabilità Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p>
<p>Cesare Pavese * da <i>Dialoghi con Leucò</i>, lettura della Premessa all'edizione Einaudi del 1947; “La strada”, da <i>La casa in collina</i>, cap. XXIII da <i>La luna e i falò</i>, “Il mito sfuggente del paese”</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società La letteratura come presa d'atto e di responsabilità Connesso con la tematica trasversale: “Intellettuali e potere”</p>
<p>Beppe Fenoglio Lettura integrale di “Una questione privata” Dai Racconti: “Lo scambio dei prigionieri”, “Il padrone paga male”. Visione di “<i>Fenoglio. La Resistenza tra le righe</i>” * (Passato e Presente, Raiplay)</p>	<p>La letteratura come presa d'atto e di responsabilità. La Storia e le storie. La letteratura della Resistenza</p>
<p>Leonardo Sciascia, da <i>Il giorno della civetta</i>, “La mafia nega la mafia”</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale nella società. La letteratura come presa d'atto e di</p>

Letture integrale: “ <i>La scomparsa di Majorana</i> ”	responsabilità
Pier Paolo Pasolini Il film “ <i>Edipo re</i> ”, analisi della struttura, la cornice autobiografica e il taglio psicanalitico Il mito del popolo e la “mutazione antropologica; dalla Lettera a Calvino: “Mondo contadino e società del benessere”	Il ruolo dell’intellettuale nella società
Italo Calvino La trilogia dei <i>Nostri antenati</i> , il progetto* La molteplice combinatoria del reale: lettura integrale di <i>Le città invisibili</i>	La letteratura come strumento di conoscenza della realtà Tradizione ed innovazione nella storia dei generi

Letteratura e poesia del Novecento fra innovazione e tradizione: le Avanguardie storiche, la poesia di Ungaretti e Montale.

Il Futurismo , lettura ed analisi dei manifesti; lettura "Il crocicchio" di Soffici.	Il ruolo dell’intellettuale e del poeta Il rapporto con il lettore Un nuovo modo di osservare il mondo
Ungaretti* Dall’ <i>Allegria</i> : “ <i>Soldati</i> ”, “ <i>In memoria</i> ”, “ <i>Veglia</i> ”, “ <i>Natale</i> ” Da <i>Il dolore</i> , “ <i>Non gridate più</i> ”	Il rapporto tra scrittore e pubblico Evoluzione e cambiamento delle forme e della lingua
Montale* Da <i>Ossi di seppia</i> , “ <i>Non chiederci la parola</i> ”, “ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ” Da <i>Satura</i> , “ <i>Piove</i> ”	La visione del mondo attraverso i testi. Il rapporto tra scrittore e pubblico L’evoluzione delle forme e della lingua

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, I (il proemio), III (le figure femminili di Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla), VI (il canto politico, Giustiniano imperatore, 1-99), XI (San Francesco, 1-117), XV (Cacciaguida e l’idealizzazione del passato), XVII (Cacciaguida, l’esilio e la funzione della poesia), XXI (Pier Damiani, 121-135), XXVII (San Pietro, 1-66); curato uno schema di raccordo tra i canti.

(con l’* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	<i>Letteratura visione del mondo</i> , Voll. 2B, 3A, 3B	Loescher

LINGUA E LETTERE LATINE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA

Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI

Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTI

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
L'ETÀ IMPERIALE: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA	
SENECA vita e opere	
Lettura e analisi di testi tratti da:	
<i>De brevitae vitae</i> 8 (in latino)	Il valore del tempo
<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , V 49, 1-2; 5, 8-9 (in latino)	Lo spreco del tempo nei <i>supervacua</i>
<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 77, 4-6; 9-13 (in latino)	L'importanza della qualità della vita
<i>De ira</i> , I, 18 (in italiano)	Le passioni dell'uomo: l'ira contro la ragione
<i>De vita beata</i> , 1, 1-4 (in latino)	La virtù di una vita felice
<i>De tranquillitate animi</i> , 4-5 (in italiano)	Il saggio stoico
<i>De otio</i> , 4, 1-2 (in latino)	L' <i>otium</i> e il <i>negotium</i>
<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47, 1-4, 10-17 (in latino)	La condizione degli schiavi
<i>Divi Claudii Apokolokyntosis</i> , 5-7 (in italiano)	L'ambiguità del rapporto dell'intellettuale con il potere
PERSIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Choliambi</i> vv.1-14 (in italiano)	
<i>Satire</i> , I, vv.1-12; 44-57; 114-134 (in italiano)	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
LUCANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Pharsalia</i> I, vv.1-66 (in italiano)	L'evoluzione dell'epos
<i>Pharsalia</i> VI, vv.681-755 (in italiano)	La magia. La visione dell'oltretomba
<i>Pharsalia</i> IX, vv.1032-1108 (in italiano)	L'eroe negativo preda delle passioni
PETRONIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Satyrikon</i> 34 (in italiano) Il <i>carpe diem</i> di Trimalchione	Il <i>self made man</i> . Il tema del <i>carpe diem</i>
<i>Satyrikon</i> 71-72 (in italiano) Il sepolcro di Trimalchione	La riflessione sulla morte. "L'arte plebea".
<i>Satyrikon</i> 111-112 (in italiano) La matrona di Efeso	La visione della condizione femminile
<i>Satyrikon</i> , 1-4,4 (in italiano) La retorica delle declamationes	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. Il problema educativo.

LA DINASTIA FLAVIA	
QUINTILIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Institutio oratoria</i> II, 2, 1-13 (in italiano) L'insegnante ideale	La riflessione pedagogica sull'educazione
<i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-22 (in italiano) La scuola pubblica	Il dibattito sull'istruzione pubblica
MARZIALE vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano: <i>Epigrammi</i> I, 1; I,4; I,61; VIII, 36; III, 12; III, 43; V, 32; I, 47; XII, 18; <i>De spectaculis</i> , 1; 2;	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
GLI IMPERATORI PER ADOZIONE: DA NERVA A MARCO AURELIO	
TACITO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Agricola</i> 3 (in italiano) Il proemio	
<i>Agricola</i> 30, 2-32 (in italiano) Il discorso di Calgaco	L'imperialismo romano
<i>Germania</i> 18 (in italiano) Le abitudini coniugali	Il mito del "buon selvaggio". La condizione delle donne
<i>Dialogus de oratoribus</i> 1-3; 40; 41, 3-5 (in italiano)	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
<i>Historiae</i> I, 1 (in italiano) Il proemio	Principato e <i>libertas</i>
<i>Annales</i> XIV, 52-56 (in italiano) Il congedo di Seneca da Nerone	Il rapporto tra il filosofo e il potere
<i>Annales</i> XV, 38-39 (in latino) L'incendio di Roma	Il popolo di fronte alla calamità. La "follia" di Nerone
* <i>Annales</i> XV, 44 (in latino) La prima persecuzione dei cristiani	I pagani di fronte al cristianesimo. Ebrei e cristiani nell'Impero romano. Le persecuzioni religiose
* <i>Annales</i> XIV, 3-10 (in italiano) Il matricidio	Il rapporto madre-figlio
* <i>Annales</i> XV, 62- 63 (in latino) Il suicidio di Seneca	La sconfitta dell'intellettuale di fronte al potere. Il tema degli <i>Exitus illustrium virorum</i> . Il tema della <i>ambitiosa mors</i> . L'amore coniugale: il sacrificio di Paolina
* <i>Annales</i> XVI, 18-19 (in latino) Il suicidio di Petronio	Il personaggio "paradossale". L'antieroisimo.
GIOVENALE vita e opere	I caratteri della satira romana
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
<i>Satire</i> III, vv. 21-100 Roma, una città invivibile	Il realismo in letteratura La vita del <i>cliens</i> La discriminazione sociale La critica della società corrotta

<i>Satire</i> VI, vv.82-124 Contro le donne	Il tema della misoginia La condizione della donna Il matrimonio romano
* APULEIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
<i>Apologia</i> 1 L'infondatezza delle accuse	L'oratoria giudiziaria La magia
<i>Metamorfosi</i> I, 1 Il proemio	Il romanzo latino e il romanzo greco dell'età ellenistica
<i>Metamorfosi</i> IV, 28, VI, 7-11 La favola di Amore e Psiche	La tradizione favolistica
<i>Metamorfosi</i> III, 23-26 La metamorfosi di Lucio	Il tema della metamorfosi
<i>Metamorfosi</i> IX, 2-4 L'epifania di Iside	Il sincretismo religioso I culti misterici Il tema dell'epifania divina e il sogno mistico
ORAZIO: vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Satire</i> , I, 4 (in italiano); <i>Satire</i> , I, 9 (in latino) <i>Satire</i> II, 6 (in italiano)	Il rapporto intellettuale-potere I caratteri della satira romana La morale del <i>modus</i> Il "personaggio comico" nel mimo e nella commedia La natura dell'amicizia Il <i>sermo cotidianus</i> La contrapposizione tra la vita cittadina e quella rurale
<i>Odi</i> , I, 1 (in latino)	La scelta di vita Il valore della poesia
<i>Odi</i> , III, 30 (in latino)	La poesia eternatrice
<i>Odi</i> , III, 13 (in latino)	Il motivo del <i>locus amoenus</i>
<i>Odi</i> , I, 49 (in latino) <i>Odi</i> , I, 11 (in latino)	L' <i>aurea mediocritas</i> La fuga del tempo e l'invito a godere del presente Il piacere Il tema simposiale
<i>Odi</i> , IV, 7 (in latino)	Il tempo della natura e il tempo dell'uomo Il "Trionfo della morte"
<i>Epistole</i> , I, 4 (in latino)	Il tema della malinconia Lo sguardo ironico
<i>Epistole</i> , I, 8; I, 11 (in italiano) <i>Odi</i> , I, 37 (in latino)	Il <i>funestus veternus</i> Il tema della <i>commutatio loci</i> Il <i>furor</i> della donna barbara Lo scontro tra Oriente e Occidente L'uso propagandistico della poesia

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. Canali	<i>Ingenium et Ars</i> vol. 3 e vol. 2	Einaudi Scuola

LINGUA E LETTERE GRECHE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA

Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI

Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTI

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	
Vita e opere, lettura in italiano di brani tratti	L'evoluzione delle tecniche drammaturgiche

da:	
Il bisbetico	La riflessione sulla società: l'analisi psicologica dei personaggi Il tema della solidarietà Lo scontro generazionale
La ragazza tosata, L'arbitrato, La ragazza di Samo	La riflessione sulla società: la condizione della donna La letteratura "borghese": le storie private e l'orrore del disordine
L'ETÀ ELLENISTICA	La società cosmopolita e multirazziale Il rapporto tra l'artista e la società "L'arte per l'arte" Letteratura colta e letteratura popolare La trasformazione della comunicazione letteraria: la centralità del libro
CALLIMACO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Aitia, Prologo contro i Telchini fr.1 vv.1-38 Pfeiffer Acontio e Cidippe fr. 67 Pfeiffer La chioma di Berenice fr.110 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo nella letteratura La ripresa della tradizione popolare nella letteratura colta La poesia cortigiana
Giambi: L'alloro e l'ulivo 4 fr.194	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Inni, Ad Artemide, Per i lavacri di Pallade, A Demetra Ecale, fr.230, 231 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria La figura del bambino in letteratura La nuova via dell'epos
Epigrammi: AP XII 134, V 6, V 23, XII 43	Il rapporto con la tradizione letteraria
TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA vita e opere	Natura, cultura, utopia
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Idillio 1, Tirsi	Il rapporto tra l'uomo e la natura
Idillio 7, Le Talisie	Il rapporto con la tradizione letteraria Realismo e idealizzazione
Idillio XI, Il Ciclope	Il registro ironico Il rapporto tra civiltà e stato di natura Il personaggio del Ciclope nella letteratura
Idillio II, L'incantatrice, vv.1-63	La magia e l'esoterismo in letteratura: la ripresa della tradizione popolare
Idillio XV, Le Siracusane, vv.1-95	La letteratura realista La condizione femminile La famiglia "borghese"
Idillio XIII, Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione letteraria
Idillio XXIV, Il piccolo Eracle	La figura del bambino in letteratura

APOLLONIO RODIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Argonautiche I, vv.1-22 Il proemio	Il rapporto con la tradizione letteraria: la riresa e la ricerca della novità
Argonautiche I, vv.607-701 Le donne di Lemno	L'utopia di una “democrazia femminile”
Argonautiche I, vv.1207-1272 Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione Il tema della morte prematura
Argonautiche III, vv.774-824, Medea innamorata	La contaminazione dei generi letterari Lo scavo psicologico dei personaggi La condizione della donna
Argonautiche IV, vv.445-491 L'uccisione di Apsirto	La magia e i riti espiatori
ERODA E IL MIMIAMBO Vita e opera Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Mimiambi I, La Tentatrice	La letteratura realista specchio della società
Mimiambi III, Il Maestro di scuola	La letteratura realista
L'EPIGRAMMA origine e sviluppi di una forma poetica	“ Il segno è la memoria” L'arte allusiva dell'epigramma letterario
LE SCUOLE EPIGRAMMATICHE ELLENISTICHE	
LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: ANITE, NOSSIDE, LEONIDA	La riflessione sulla società: la realtà dei ceti umili La condizione della donna Il tema dell'amore
LA SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPO	Il rapporto con la tradizione letteraria Il tema dell'amore
LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO	Il rapporto con la tradizione letteraria
LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA	Confronto tra le diverse tendenze storiografiche
POLIBIO vita e opera	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storie VI, 3-4; 7-9 La teoria delle forme di governo	La concezione “organica” della storia: la teoria della anaciclosi
Storie VI, 11-18 La costituzione romana	L'esaltazione della repubblica romana
Storie XXXII, Scipione e Polibio	Il rapporto tra gli intellettuali greci e la classe dirigente romana
L'ETÀ IMPERIALE	

*PLUTARCO E LA BIOGRAFIA vita e opere Lettura e analisi dei seguenti testi dalle Vite parallele (in italiano):	Il rapporto con la tradizione letteraria Il modello di umanità universale
Vita di Alessandro 1	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Vita di Cesare 63-69	I grandi e la sorte: il ruolo della Tyche
Vita di Licurgo 16-17	La riflessione pedagogica sull'educazione
*LA RETORICA L'ANONIMO DEL SUBLIME	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Sublime, 1-2; 7-9 La sublimità e le sue origini	Il concetto di “sublime”: un fenomeno psicologico e stilistico Intellettuali e potere
*LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storia vera I, 30-37 Nel ventre della balena	La parodia della letteratura tradizionale
Dialoghi dei morti 22,3 Menippo nell'Ade	L'elemento fantastico nel romanzo
Dialoghi degli dèi 1 Zeus e Prometeo	
Lucio o L'asino 12-18 La metamorfosi di Lucio	La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare
*IL ROMANZO GRECO Caratteri generali, la questione delle origini	Lo schema tipico del romanzo d'amore Il tema dell'amore Confronto tra il romanzo latino e il romanzo ellenistico
SOFOCLE, EDIPO RE	
Lettura in italiano dell'intera tragedia. Lettura metrica, traduzione dal greco e analisi dei seguenti versi: Prologo 1-150; Primo episodio 316-336; Secondo episodio 698-768; Quarto episodio 1156-1185.	La caratterizzazione del personaggio Edipo La struttura di una <i>detective story</i> La tragedia della conoscenza Il tema del potere: i fondamenti della sovranità La prospettiva etica e religiosa: la polemica contro gli oracoli La crisi dell'umanesimo anassagoreo La lettura freudiana dell'Edipo
PLATONE, APOLOGIA DI SOCRATE	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in greco):	Il discorso giudiziario L'attività e il messaggio di Socrate La democrazia ateniese: luci e ombre Il rispetto delle leggi
Primo discorso 17a-20a; 21a-21e; 29a-29-e	La contrapposizione tra verità e retorica I pregiudizi dell'opinione pubblica Chi è il vero saggio?

Terzo discorso 38c-42a	L'uomo di fronte alla morte Il tema della vita ultraterrena La morte dell'uomo giusto

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Guidorizzi	<i>Kosmos, L'universo dei Greci, vol. 3</i>	Mondadori
Sofocle	<i>Edipo re, a cura di L. Suardi</i>	Principato
Platone	<i>Apologia di Socrate, a cura di L. Suardi</i>	Principato

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Adriana Caruso

ARGOMENTI

Il secolo XIX.

The Victorian Age. Industry and Reforms, The British Empire, Empire and Commonwealth, The Victorian Compromise: The decline of Victorian values.

The early Victorian Novel: Dickens, *Bronte Sisters*

The late Victorian novel: Stevenson.

Lettura dei romanzi: Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*; Bronte, *Jane Eyre*; Stevenson *Dr Jekyll and Mr Hyde*.

Oscar Wilde and the Aesthetic Movement. The *Preface* to *The Picture of Dorian Gray*; *The Picture of Dorian Gray*.

Il secolo XX: la crisi.

Il Colonialismo: J. Conrad, *Heart of Darkness*; E. M. Forster, *Passage to India*.

La Grande Guerra: War Poets (Brooke, Sasson, Owen). La crisi della cultura europea.

Modern poetry: Eliot, *The Wasteland*;

Modern novelists: Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*; James Joyce, *Dubliners*.

Dystopian novel: George Orwell, *1984*.

Modern drama: The theatre of the Absurd. Beckett, *Waiting for Godot*.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret	<i>Performer Heritage vol.2</i>	Zanichelli

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Fausto Tiziano De Petra

ARGOMENTI

L'ITALIA DOPO L'UNITÀ

La situazione economica e politica dopo il 1861. La questione meridionale e l'organizzazione amministrativa. I governi della Destra storica. Il compimento dell'unità nazionale. La questione romana. Garibaldi in Aspromonte. La Terza guerra d'Indipendenza. Roma capitale.

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Il Secondo impero in Francia. Il bonapartismo. Il processo di unificazione tedesca. La Germania di Bismarck e la nascita del Secondo Reich. La Francia dalla Comune di Parigi alla Terza repubblica. L'età vittoriana in Gran Bretagna.

Documenti: Emile Zola, *J'accuse*, «L'Aurora», 16 gennaio 1898

GLI STATI UNITI NELL'OTTOCENTO

Da Thomas Jefferson a Andrew Jackson. Democratici e repubblicani. La Guerra di Secessione americana. La segregazione razziale. Il dibattito sulla schiavitù negli Stati Uniti d'America e l'approvazione degli emendamenti XIII, XIV e XV della Costituzione. La frontiera e la "conquista del West".

L'ESPANSIONE DELL'ECONOMIA OCCIDENTALE

La seconda rivoluzione industriale. Il taylorismo e la nascita della fabbrica fordista. Il capitalismo finanziario e il sistema bancario. Socialismo e anarchismo. La Seconda Internazionale socialista tra ortodossia e revisionismo.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

La crisi dell'equilibrio europeo. L'imperialismo e il colonialismo. Il nazionalismo e l'affermarsi delle teorie razziste. La spartizione dell'Africa e dell'Asia. L'ascesa mondiale degli Stati Uniti.

L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO

Lo Stato italiano dopo il 1870. La crisi della Destra storica. I governi della Sinistra storica da De Pretis a Crispi. L'Italia tra trasformismo e protezionismo. La composizione politica del Parlamento italiano negli anni della Sinistra storica. trasformismo, bipolarismo e formazione dei partiti politici. Il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo. Da Bava Beccaris all'assassinio di Umberto I.

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

La società di massa. Il taylorismo e la nascita della fabbrica fordista. Politica e movimenti di massa.

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Il progetto politico di Giolitti. Decollo industriale e questione meridionale. L'Italia e il colonialismo. La guerra di Libia. La crisi del modello politico giolittiano. Giolitti e la questione meridionale.

LA GRANDE GUERRA

Le cause del conflitto. I sistemi di alleanze. Dalla guerra-lampo alla guerra di posizione. L'Italia dalla

neutralità all'intervento. L'irredentismo. Il fronte interno e l'economia di guerra. Il genocidio armeno. Dall'intervento degli U.S.A. all'uscita della Russia. I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Dalla rivoluzione del 1905 alla rivoluzione del 1917. Lenin alla guida dello stato sovietico. La guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'unione Sovietica.

LO SCENARIO DEL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti tra sviluppo economico e isolazionismo. Il nuovo ordine europeo e la situazione economica. La ridefinizione dell'ordine geopolitico mondiale. La condizione della donna dopo la Prima guerra mondiale. Le suffragette in Inghilterra. Gli effetti della rivoluzione bolscevica nello scenario postbellico europeo. La fragilità delle democrazie europee negli anni Venti. Le democrazie contemporanee alla prova della crisi della rappresentanza politica.

LA REPUBBLICA DI WEIMAR tra spinte rivoluzionarie e tentativi autoritari. Il faticoso cammino della democrazia tedesca e le contraddizioni di un'epoca complessa. La Costituzione di Weimar.

Estratti:

H. Schulze, "Il rifiuto del parlamentarismo", *La Repubblica di Weimar. La Germania dal 1918 al 1933*, Il Mulino, Bologna, 1993, pp.161-163.

W. Laqueur, "La reazione della destra conservatrice", *La Repubblica di Weimar*, Rizzoli, Milano, 1977, pp. 50-53.

Weitz, "Lo splendore di Weimar", *La Germania di Weimar. Utopia e tragedia*, Einaudi, Torino, 2008, pp. 423-425.

L. Mosse, "L'immortalità di Weimar e il recupero della rispettabilità", *Sessualità e nazionalismo. Mentalità borghese e rispettabilità*, Laterza, Bari-Roma, 1996, pp. 149-151.

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La questione di Fiume e il biennio rosso (1919-1920). La nascita dei partiti di massa. Socialisti e popolari. I fasci di combattimento. La crisi dello stato liberale in Italia. L'ascesa del fascismo. Lo squadristico fascista e la marcia su Roma. La dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. L'assassinio di Matteotti.

GLI ANNI TRENTA

Dall'America degli anni ruggenti alla crisi del '29. La Grande depressione. Il *New Deal* americano e l'era di Roosevelt. La situazione in Europa dopo la crisi del 1929: Inghilterra, Francia e Spagna.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista. La riforma della scuola di Gentile e la formazione dell'uomo nuovo. Dal programma dei Fasci di combattimento alla costruzione del regime.

Dall'organizzazione della polizia politica all'attentato a Matteotti. La Legge Acerbo e il controllo del parlamento. Le scelte economiche e i Patti lateranensi. Fascismo e razzismo. Il «Manifesto degli scienziati razzisti» del 1938. L'antifascismo.

Documento: *Programma dei fasci di combattimento* «Il popolo d'Italia», 6 giugno 1919.

Estratti: R. De Felice, "Il «fascismo movimento» e il fascismo regime", *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari-Roma, 1997, pp. 29-33, 40-41

LA GERMANIA E L'ASCESA DEL NAZISMO

La Germania dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler. La nascita del Terzo Reich.

I REGIMI TOTALITARI

I caratteri generali del totalitarismo. Fascismo, nazismo, stalinismo.

Documento: *Manifesto degli scienziati razzisti*, «Il Giornale d'Italia», 14 luglio 1938

L'EPOCA DELLO STALINISMO IN URSS

La Russia da Lenin al regime staliniano. La pianificazione dell'economia. Il totalitarismo sovietico. Il sistema concentrazionario dei Gulag.

L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDALE

La guerra civile spagnola. La crisi delle democrazie liberali. Dal "Patto d'acciaio" all'Asse Roma-Berlino. La Conferenza di Monaco del 1938. Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra. L'espansionismo tedesco e la politica dell'appeasement delle democrazie europee. Il "Patto d'acciaio" e il "Patto Ribbentrop-Molotov".

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La Seconda guerra mondiale. La Battaglia d'Inghilterra e l'Operazione "Leone marino". L'Italia in guerra. Il fronte africano. La Germania e l'invasione dell'Urss. L'attacco del Giappone a Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa nel conflitto. Lo sbarco in Sicilia e la fine del governo di Mussolini. L'8 settembre e la fine del fascismo. La fuga di Mussolini e la nascita della Repubblica di Salò. Lo sbarco degli alleati in Normandia. La Resistenza in Italia. Dalla Linea Gustav alla Linea Gotica. Gli accordi di Teheran tra Roosevelt, Stalin e Churchill. Togliatti e la "svolta di Salerno". L'offensiva anglo-americana e russa in Germania. La liberazione del nord-Italia. La morte di Mussolini e di Hitler. La Conferenza di Potsdam. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone.

LA SHOAH

Dall'eugenetica nazista all'eliminazione dei malati di mente. *L'Aktion T4*. Darwinismo sociale e politica della difesa della razza. Le leggi di Norimberga. La conferenza di Wansee. Dall'operazione Reinhard alla costruzione del sistema concentrazionario dei campi di sterminio. La soluzione finale.

*** IL NUOVO ORDINE MONDIALE**

Il nuovo ordine bipolare nato a Jalta. La nascita dell'ONU. L'economia mondiale nel dopoguerra. Gli accordi di Bretton Woods. L'inizio della Guerra fredda e la nascita della NATO. L'URSS e il blocco sovietico.

*** L'ITALIA REPUBBLICANA**

Il dopoguerra in Italia. La nascita della Repubblica. Gli anni del centrismo. Il boom economico. Cenni sul Sessantotto e gli anni Settanta.

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Alberto Mario Banti	<i>Tempo nostro</i> , Vol. 3	Laterza

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Fausto Tiziano De Petra

ARGOMENTI

KANT

La periodizzazione delle opere di Kant. La dissertazione del 1770. La Critica della ragion pura. Le domande fondamentali. I giudizi. La “rivoluzione copernicana”.

La *Critica della ragion pura*. Analitica e Dialettica trascendentale. I giudizi analitici e i giudizi sintetici. Le forme pure della sensibilità: spazio e tempo. La struttura della conoscenza umana: sensibilità, intelletto, ragione. L’esperienza e i limiti della conoscenza umana. Le categorie, l’Io penso e la dottrina dello schematismo trascendentale. Fenomeno e noumeno. La funzione della metafisica.

La *Critica della ragion pratica*. Caratteri della morale kantiana. La libertà e la legge morale. Imperativi ipotetici e categorici. Le formule dell’imperativo categorico. I postulati della ragion pratica: l’anima, Dio, la libertà.

La *Critica del giudizio*. I giudizi riflettenti e giudizi estetici. Il bello e il piacevole. Il gusto, il genio artistico, il sublime. Il giudizio teleologico.

Estratti:

“La conoscenza dello spazio come forma a priori”, *Critica della ragion pura, Estetica trascendentale*, Libro I, sez. I, 3, Laterza, Bari-Roma, 1989, pp. 71-73

“La teoria del tempo come forma del senso interno”, *Critica della ragion pura, Estetica trascendentale*, Libro I, sez. I, 3, pp. 77-79.

“Le formulazioni dell’imperativo categorico”, *Fondazione della metafisica dei costumi*, Laterza, Bari-Roma, 1990, pp. 49-66.

“Il giudizio estetico e il suo carattere disinteressato”, *Critica del giudizio*, I, I, I, “, Laterza, Bari-Roma, pp. 44-45.

LA FILOSOFIA NELL’ETÀ DEL ROMANTICISMO

Romanticismo, idealismo e rivoluzione in Germania. La critica della ragione illuministica e la tentazione dell’assoluto. L’estetica del sentimento e dell’arte. L’orizzonte dell’infinito. La nuova concezione della storia. Lo spirito del popolo, la patria e il nazionalismo.

HEGEL

Hegel e la cultura del suo tempo. La filosofia dell’idealismo. Il rapporto con Kant, Fichte e Schelling. La Fenomenologia dello spirito. Le figure della coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto. L’autocoscienza: Signore e Servo.

Il Sistema hegeliano. La struttura dialettica del divenire. Finito e infinito. La logica e la filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Spirito soggettivo e spirito oggettivo. Reale e razionale. La filosofia del diritto: la morale, lo Stato e gli individui. La filosofia della storia.

Estratti:

“L'identità di reale e razionale”, *Lineamenti di filosofia del diritto, Prefazione*, Laterza, Bari-Roma, 1974, pp. 15-20.

dalla *Fenomenologia dello Spirito*,

“La verità come processo e risultato”, *Fenomenologia dello Spirito, Prefazione*, Rusconi, Milano, 1995, pp. 69-72.

“Il ruolo della negazione nella identità”, *Fenomenologia dello Spirito, Prefazione*, I, 27-28, pp. 85-87.

“Il percorso compiuto dallo spirito nel mondo”, *Fenomenologia dello Spirito, Prefazione*, I, 24-25, pp. 79-83.

“La relazione dialettica tra servo e padrone”, *Fenomenologia dello Spirito*, I, IV, A, 112-115, pp. 283-289.

“I momenti della dialettica”, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, Laterza, Bari-Roma, 1984.

“I caratteri della società civile”, *Lineamenti di filosofia del diritto*, cit., pp. 189-200.

“Lo Stato come momento culminante dell'eticità”, *Lineamenti di filosofia del diritto*, 257-258, cit., pp. 238-239 e 430-431.

SCHOPENHAUER

La rottura con l'idealismo. Il mondo come rappresentazione. Il principio di ragion sufficiente. La realtà e il «velo di Maya». I caratteri della 'volontà di vivere'. Dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

Estratti:

“La volontà”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Mursia, Milano, 1969, pp. 138-138.

“La triste condizione umana”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 411-414.

“Una visione tragica dell'esistenza”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 424-425.

KIERKEGAARD

Gli stati dell'esistenza. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. L'angoscia come condizione esistenziale dell'uomo.

Estratti:

“Il raffinato gioco della seduzione”, *Diario di un seduttore*, Rizzoli, Milano, 1993, pp. 48-49.

“La superiorità della concezione etica”, *Aut-Aut*, Mondadori, Milano, 1975, pp. 135

“La scelta paradossale dell'uomo”, *Timore e tremore*, Mondadori, Milano, 1999, pp. 61-62.

FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana. Il ribaltamento dell'hegelismo. La critica della religione e l'ateismo. L'alienazione religiosa, natura e nuovo umanesimo. La filosofia dell'avvenire.

Estratti:

“L'origine dell'alienazione religiosa”, *L'essenza del cristianesimo*, III, Milano, Feltrinelli, 1971, pp. 55-57.

MARX

Il socialismo utopistico: Saint-Simon, Fourier e Proudhon. Il contesto storico e culturale. Il marxismo e la critica della filosofia hegeliana. La critica della civiltà moderna e dell'economia borghese. Il materialismo storico. Il Manifesto del partito comunista. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Il capitale. Capitalismo, plusvalore, profitto.

Estratti:

“I vari aspetti dell'alienazione religiosa”, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Einaudi, Torino, 1970, pp. 71-75.

“Le dinamiche alla base del processo storico”, *L'ideologia tedesca*, Editori Riuniti, Roma, 1958, pp. 17-20.

“La correlazione fra struttura e sovrastruttura”, *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*, Editori Riuniti, Roma, 1972, pp. 298-299.

“La formazione del plusvalore”, *Il capitale*, I, Editori Riuniti, 1973, pp. 235-237.

NIETZSCHE

La tragedia, il dionisiaco e la concezione vitalistica. L'analisi genealogica e la definizione e la definizione di nichilismo. Critica della morale e trasmutazione dei valori. La critica della storia e il metodo storico-genealogico. La morte di Dio e la gaia scienza. La decadenza, l'al di là del bene e del male. Zarathustra, l'istante e l'oltreuomo. La volontà di potenza, e l'eterno ritorno. Il soggetto, la metafisica e l'interpretazione.

Estratti:

“La conciliazione di apollineo e dionisiaco”, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano, 1977.

“L'annuncio della «morte di Dio»”, *La gaia scienza*, Adelphi, Milano, 1977, pp. 150-152.

“Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio”, *La gaia scienza*, cit., pp. 248-249.

“La visione e l'enigma”, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano, 1976, pp. 491-492.

GENTILE

La dottrina del fascismo, «Enciclopedia Italiana», 1932.

* FREUD E LA PSICOANALISI

La nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. Le pulsioni e l'Io. La teoria e le fasi della sessualità. Sogni, atti mancati e nevrosi. L'equilibrio psichico e la rimozione. La terapia e il transfert. Le masse e l'Io. L'uomo e il disagio della civiltà.

Estratti:

“La situazione analitica”, *Psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1963, pp. 166-168.

“La funzione dell'analisi”, *Psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1963, pp. 171-176.

ARENDT

Vita e opere. Le origini del totalitarismo. La riflessione sulla Shoah: *La banalità del male*.

Hannah Arendt, *Ideologia e terrore*, in *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, 1967, pp. 630-656.

*** LA RIFLESSIONE NOVECENTESCA SUL TOTALITARISMO**

I fondamenti filosofici del totalitarismo.

Analisi di alcuni passi scelti tratti dalle opere di S. Freud, *Psicologia delle masse e analisi dell'io* (1921), G. Bataille, *La struttura psicologica del fascismo* (1933-34)

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Domenico Massaro	<i>La meraviglia delle idee. La filosofia moderna</i>	Pearson, 2016
Domenico Massaro	<i>La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea.</i>	Pearson, 2016

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Ugo Astone

ARGOMENTI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta
Successioni numeriche

LIMITI

Insiemi di numeri reali
Limiti finiti ed infiniti
Principali teoremi sui limiti

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Funzioni continue
Asintoti e loro ricerca
Grafico probabile di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivabilità e continuità
Derivate fondamentali
Calcolo delle derivate
Interpretazione geometrica e fisica della derivata
Funzioni crescenti e decrescenti
Derivata prima e ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali
Derivata seconda e flessi obliqui

STUDIO DI FUNZIONI

Studio di funzioni, in particolare di funzioni polinomiali

ELEMENTI DI CALCOLO INTEGRALE E CENNO ALLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Primitive di una funzione
Integrali indefiniti immediati e cenno alle equazioni differenziali
Integrale definito
Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di aree di aree e volumi di solidi di rotazione

CENNA A QUESTIONI RELATIVE AI FONDAMENTI DELLA MATEMATICA

Il problema dell'infinito posto, in particolare, dallo sviluppo dell'analisi matematica

I paradossi dell'infinito

La teoria degli insiemi di Cantor–Frege e l'antinomia di Russell

Il programma di Hilbert e gli sviluppi determinati da Gödel e Turing

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	<i>Matematica. azzurro</i> , Vol. 5	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Ugo Astone

ELETTROMAGNETISMO CLASSICO

Dall'ambra al concetto di elettricità
Elettrizzazione per strofinio
Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione
La carica elettrica e l'esperimento di Coulomb
La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale
Il campo elettrico
Potenziale elettrico e differenza di potenziale
I conduttori e la corrente elettrica continua
La resistenza, l'effetto Joule e le leggi di Ohm
Dai minerali della Magnesia alla bussola e al magnetismo
Il campo magnetico
L'esperimento di Ørsted del 1820
L'esperimento di Faraday del 1821 e la legge di Lorentz
L'esperimento di Ampere del 1820 e la forza fra correnti
L'esperimento di Faraday del 1831 e l'induzione elettromagnetica
Le onde elettromagnetiche e cenni alle equazioni di Maxwell

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E LA RELATIVITÀ RISTRETTA

La relatività galileiana e l'invarianza della velocità della luce
Le trasformazioni di Lorentz
L'esperimento di Michelson e Morley
La figura di Albert Einstein e l' "annus mirabilis": il 1905
Critica del concetto di simultaneità
Formulazione del principio di relatività speciale
La dilatazione dei tempi
La "contrazione" delle lunghezze
La relazione relativistica fra massa ed energia

LA RELATIVITÀ GENERALE

I sistemi di riferimento non inerziali
Il principio di relatività generale e il campo gravitazionale
La gravità e l'incurvamento dello spazio
La gravità e il tempo
La geometria dell'universo
Le geometrie non euclidee

LA FISICA QUANTISTICA

Gli altri articoli di Einstein dell'“annus mirabilis” 1905

L'interpretazione einsteniana del moto browniano

L'interpretazione einsteniana della soluzione “quantistica” di Plank e della costante di Plank

L'interpretazione einsteniana dell'effetto fotoelettrico e i “quanti” di luce (i “fotoni”)

I modelli atomici, il modello planetario e il modello atomico di Bohr

Heisemberg, Pauli, Dirac, Schrödinger, De Broglie

Nuclei e particelle: il “modello standard”

I “ragazzi” di via Panisperna, Enrico Fermi, Ettore Majorana

L'energia atomica e la bomba

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	<i>Le traiettoria della fisica</i> , Vol. 3	Zanichelli

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Antonietta Petrillo

ARGOMENTI

Nuclei tematici	Argomenti
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridazione degli orbitali del carbonio. Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)
	Gli idrocarburi. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria ottica. Importanza dell'isomeria in alcuni farmaci. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene. Cenni sulla storia dei polimeri. I polimeri naturali e sintetici. Polimeri di addizione.
	Le principali classi di composti organici. I gruppi funzionali e la nomenclatura di: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.
La chimica della vita	Le biomolecole. Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori enzimatici. I coenzimi e i cofattori.
Metabolismo cellulare	Visione d'insieme del metabolismo energetico. Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. Ciclo di Krebs e catena respiratoria, struttura e contenuto energetico dell'ATP.
Le biotecnologie	Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Campi di applicazione delle biotecnologie: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini), biomedico (terapia genica, terapia con le cellule staminali), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Gli OGM nell'alimentazione umana.

I costituenti della crosta terrestre	I minerali: composizione chimica dei minerali (cenni) e struttura cristallina. Le rocce: classificazione in base all'origine geologica. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche in base al contenuto in silice. Le rocce sedimentarie: formazione delle rocce sedimentarie, rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argilliti), organogene (rocce carbonatiche, depositi organici), chimiche (calcari e dolomie). L'origine degli idrocarburi. Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto. Metamorfismo di grado basso, medio e alto. Il ciclo litogenetico.
La geodinamica endogena	I fenomeni vulcanici. Origine del magma. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni di tipo peleano e idromagmatico. I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, fumarole, acque termali. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere, la formazione dei Colli Albani.
	I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo. L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto. La determinazione dell'epicentro di un sisma.
	La teoria della tettonica delle placche: un modello globale*. La dinamica interna della Terra*. La struttura interna della Terra*. Il flusso di calore*. Le placche litosferiche*. La teoria della tettonica delle placche (cenni generali)*.

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi Linea Verde, 3 ^a edizione.	Mondadori-Scuola
Lupia Palmieri Elvidio, M. Parotto	Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione Edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga e altri	Carbonio, Metabolismo, Biotech Biochimica e biotecnologie	Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Marco Bruzzesi

ARGOMENTI

Il secolo dei Lumi.

Panoramica sul Settecento. Il vedutismo e la camera ottica

Il Neoclassicismo

La figura e le teorie di Winckelmann. La scoperta di Ercolano e Pompei

A. Canova, *Teseo sul Minotauro*; Amore e Psiche.

J. L. David, *Il Giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Napoleone valica il Gran San Bernardo* e confronto guidato con *Napoleone I sul trono imperiale* di J.A.D. Ingres

Romanticismo

Cenni sulla teoria dei colori di Goethe. C. D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*; *Il naufragio della Speranza*.

J. Constable, *Flatford Mill*.

W. Turner, *Bufera di neve*; *Il mattino dopo il diluvio*; *Pioggia, vapore, velocità*.

T. Géricault, *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo*.

J. A. D. Ingres, *Il bagno turco*.

F. Hayez, *Laocoonte*; *Atleta trionfante*; *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli*; *Vespri siciliani*; *La congiura dei Lampugnani*; *Pensiero malinconico*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*; *La meditazione*; *Il bacio*.

Cenni al Neomedievalismo

J. Carter, *Strawberry Hill*.

J. Wyatt, *Fonthill Abbey*.

C. Barry-A. W. Pugin, *Palazzo del Parlamento di Londra*.

E. E. Viollet-Le-Duc, *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*.

Cenni alla Arts and crafts

W. Morris e P. Webb, *The red house*.

R. N. Shaw, *Lowther Lodge*.

Cenni ai preraffaeliti

D. G. Rossetti, *Ecce ancilla Domini*.

J. E. Millais, *Ofelia*.

E. Burne-Jones, *La scala d'oro*.

Il Realismo

Il padiglione del realismo

G. Courbet, *Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans*; *L'atelier del pittore*.

J. F. Millet, *Le spigolatrici*; *L'Angelus*.

L'Impressionismo

E. Manet, *Musica alle Tuileries*; *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Emile Zola*; *Bar delle Folies Bergère*.

C. Monet, *Colazione sull'erba*; *Donne in giardino*; *La Grenouillere* (confronto tra l'opera di Monet e di Renoir); *Impressione, levar del sole*; *I papaveri*; *La stazione Saint-Lazare*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*.

P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*; *Le grandi bagnanti*.

E. Degas, *La classe di danza*; *L'assenzio*; *La tinozza*.

G. Caillebotte, *Strada di Parigi*.

Cenni ai Macchiaioli

Raffaello Sernesi, *Tetti al sole*

G. Fattori, *La rotonda dei Bagni Palmieri*.

Il Simbolismo

G. Moreau, *Edipo e la sfinge*; *L'apparizione*.

A. Bocklin, *Isola dei morti*.

Il Post-impressionismo

Il puntinismo.

G. Seurat, *Bagnanti ad Asnieres*; *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

P. Signac, *Ritratto di Felix Feneon*.

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*; *Ritratto di Père Tanguy*; *Autoritratto con il cappello grigio*; *Dodici girasoli in un vaso*; *Camera di Van Gogh ad Arles*; *Le piante di Iris*; *Notte stellata*; *La Chiesa di Auvers*; *Campo di grano con corvi*.

P. Cézanne, *Il ratto o l'esumazione*; *La casa dell'impiccato*; *Giocatori di carte*; *La montagna S. Victoire*.

P. Gauguin, *L'onda*, *La visione dopo il sermone*; *Confronto tra Donne nel giardino dell'ospedale di Arles* di Gauguin e *Il seminatore* di Van Gogh; *Il Cristo giallo*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'Art nouveau e le arti applicate

V. Horta, *Casa Tassel*

O. Wagner, *Majolikahaus*

H. Guimard, *Le edicole d'ingresso delle stazioni della metropolitana di Parigi*

A. Gaudi', *Casa Mila'*; *La sacrada familia*.

Cenni alle secessioni di Monaco e Berlino

La Secessione viennese

J. M. Olbrich, *Il palazzo della Secessione*.

G. Klimt, *Faggeta I*; *Giuditta I e II*; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*; *Il bacio*; *La culla*.

L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo.

L'Espressionismo

E. Munch, *La fanciulla malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *Sera nel corso Karl Johann*; *Il grido*;

Pubertà.

***I Fauves**

H. Matisse, *Ritratto di donna con cappello; La stanza rossa; Gioia di vivere; La Danza.*

***Die Brücke**

E. L. Kirchner, *Marcella.*

E. Nolde, *Gli orafi.*

***L'espressionismo austriaco**

E. Schiele, *Nudo femminile con drappo rosso; Abbraccio.*

O. Kokoschka, *La sposa del vento.*

***Il Cubismo**

P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Guernica; Ritratto di Dora Maar.*

G. Braque, *Casa all'Estaque; Violino e brocca.*

J. Gris, *Ritratto di Picasso.*

***Il Futurismo**

U. Boccioni, *La città che sale; Gli stati d'animo; Forme uniche di continuità nello spazio.*

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bozzetti per abiti.*

***L'Astrattismo:** W. Kandinsky, alcune Composizioni. Cenni a P. Klee.

***La Metafisica e Surrealismo**

G. De Chirico, *Le muse inquietanti*

S. Dalì, *La persistenza della memoria*

M. Chagall, *Io ed il mio villaggio; Parigi dalla finestra; L'anniversario; Il Cristo bianco.*

*** Le tendenze dell'arte contemporanea**

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare:

Il lavoro

Gli umili

L'amore

Il malessere, l'angoscia e l'ansia

La figura femminile

L'uomo e la natura

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bertelli	<i>La storia dell'arte</i> – Edizione verde, Vol. 3	B. Mondadori

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
<u>Il movimento</u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u>Salute e benessere</u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico-sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti

Per la *parte pratica*, il lavoro è stato svolto principalmente in forma individuale utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate le attività in gruppo e di squadra che rappresentano invece una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

La *parte teorica* è stata svolta anche mediante lezioni frontali e utilizzo di materiali multimediali.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento

Le attività di recupero, consolidamento e di potenziamento si sono svolte in itinere.

Modalità di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

Nuclei tematici e concettuali

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi

- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	<i>Competenze Motorie</i>	C. D'Anna

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

È prevista per il 19 maggio una simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 2 maggio 2023 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino.

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

TESTI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME

I testi della simulazione della Prima prova d'esame al momento della redazione del documento non sono ancora disponibili.

TESTI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME

Liceo Classico e Scientifico "Socrate"
ESAME DI STATO - A.S. 2021-2022

1 Testo

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Il passo è tratto dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, (6, 1-3) di Seneca; l'autore consolando la madre per la sua assenza, vuole rovesciare il pregiudizio che considera l'esilio una sciagura, riducendolo ad un semplice mutamento di luogo.

PRE-TESTO

Prescindiamo dunque dal giudizio della maggioranza, che si lascia trasportare dall'apparenza senza vagliarla, e chiediamoci : cos'è l'esilio? Un cambiamento di luogo. Non voglio sminuirne l'importanza detraendo quanto ha di peggio: un tale cambiamento di luogo ha conseguenze negative, povertà disonore disistima. Mi riservo di combatterle in seguito; vorrei prima esaminare che ha in sé di doloroso il cambiamento di luogo.

Carere patria intolerabile est. Aspice aegedum hanc frequentiam, cui vix urbis immensae tecta sufficiunt: maxima pars istius turbae patria caret. Ex municipiis et coloniis suis, ex toto denique orbe terrarum confluerunt: alios adduxit ambitio, alios necessitas officii publici, alios inposita legatio, alios luxuria opportunum et opulentum vitiis locum quaerens, alios liberalium studiorum cupiditas, alios spectacula; quosdam traxit amicitia, quosdam industria laxam ostendendae virtuti nacta materiam; quidam venalem formam attulerunt, quidam venalem eloquentiam. Nullum non hominum genus concucurrit in urbem et virtutibus et vitiis magna pretia ponentem. Iube istos omnes ad nomen citari et unde domo quisque sit quaere: videbis maiorem partem esse quae relictis sedibus suis venerit in maximam quidem ac pulcherrimam urbem, non tamen suam. 116

POST TESTO

Esci poi da questa città, che può dirsi di tutti, e fa' il giro delle altre: non ce n'è una che non sia in gran

parte popolata da immigrati. Lascia le località che attirano la gente con le bellezze naturali e la favorevole posizione, passa in rivista i luoghi deserti e le isole più selvagge, Schiato e Serifo, Giara e Pantelleria: non troverai un sol luogo d'esilio dove qualcuno non si fermi per suo piacere. (Pre- e Post- testo, trad. A. Traina, BUR, Rizzoli, 2010)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe. Puoi rispondere separatamente alle domande o con un unico testo.

1. In base al contenuto del brano, per quale ragione Seneca afferma che non si debba temere l'esilio?
2. Il brano è fortemente rappresentativo dello stile dell'autore: evidenzia ed illustra gli elementi retorici significativi.
3. Attingendo alle tue conoscenze, elabora un breve testo in cui illustri il tema dell'esilio in ambito letterario

2 Testo

PREMESSA

Il *De brevitae vitae* fu composto da Seneca, con buona probabilità, al rientro dal suo esilio in Corsica. Nel dialogo l'autore svolge una polemica contro le occupazioni sbagliate o futili degli uomini, che troppo spesso impiegano il tempo della loro vita guidati da falsi valori e da ambizioni alienanti. Il destinatario del dialogo è Pompeo Paolino, cavaliere romano titolare dell'importante prefettura dell'annona e suocero dell'autore. Seneca invita Paolino a lasciare la sua carica per dedicarsi, nell'ultima parte della sua vita, all'*otium* filosofico, che è di gran lunga la scelta più degna per un uomo del suo rango.

PRE-TESTO

Le nostre cariche politiche hanno terminato di tormentarci, ma tempo maggiore se ne portano via le altrui; abbiamo finito di faticare come candidati: cominciamo ad essere sostenitori elettorali di altri; abbiamo deposto la molestia dell'essere accusatori: otteniamo quella di giudicare. Mai mancheranno motivi fruttuosi o angosciosi di preoccupazione; in mezzo alle faccende sarà spinta la vita; una appartata tranquillità mai sarà realmente vissuta, sempre sarà desiderata.

Strappati, pertanto, dal volgo, o Paolino carissimo, e ritirati finalmente in un porto più tranquillo, dopo essere stato sballottato più a lungo di quanto avrebbe comportato la tua età.

Cogita quot fluctus subieris, quot tempestates partim privatas sustinueris, partim publicas in te converteris; satis iam per laboriosa et inquieta documenta exhibita virtus est: experire quid in otio faciat. Maior pars aetatis, certe melior, rei publicae data est: aliquid temporis tui sume etiam tibi. Nec te ad segnem aut inertem quietem voco, non ut somno et caris turbae voluptatibus indolem tuam vividam mergas: non est istud acquiescere; invenies maiora omnibus adhuc strenue tractatis operibus quae repositus et securus agites. Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinenter quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiose quam publicas; in officio amorem consequeris in quo odium vitare difficile est: sed tamen, mihi crede, satius est vitae suae rationem quam frumenti publici nosse.

POST-TESTO

Il tuo vigore spirituale, capacissimo di affrontare le cose più grandi, devi sottrarlo ad un impiego che è senz'altro onorifico, ma troppo poco adatto alla vita felice. Con tutta la cura che hai dedicato agli studi liberali, sin dalla prima età, qualche cosa di più grande avevi promesso a tuo riguardo. Ritirati in questo tipo di vita più tranquillo, più sicuro, più grande! Pensi che siano cose comparabili il curare che il frumento sia immesso nei granai non diminuito di peso per la frode dei trasportatori o per la loro negligenza, e il trattare, invece, argomenti sacri e sublimi, così da conoscere la materia della divinità, o quale vicenda attenda la tua anima, dove la natura ci collochi una volta liberati del corpo, o che cosa sia che sostenga nel mezzo di questo universo le sue parti più pesanti [...] o muova le costellazioni, e altri fenomeni pieni di grandi miracoli?

QUESITI (max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta)

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca esorta Paolino alla scelta dell'*otium* filosofico?

2. Analisi stilistica

Ricava dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandoti sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Riconduci i contenuti espressi nel brano del *De brevitae vitae* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca da te studiate. Rifletti su come la stessa esperienza senecana di uomo della *res publica* si sia conclusa con la scelta finale dell'*otium*.

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe. Puoi rispondere separatamente alle domande o con un unico testo.

4. In base al contenuto del brano, per quale ragione Seneca afferma che non si debba temere l'esilio?
5. Il brano è fortemente rappresentativo dello stile dell'autore: evidenzia ed illustra gli elementi retorici significativi.
6. Attingendo alle tue conoscenze, elabora un breve testo in cui illustri il tema dell'esilio in ambito letterario

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 _____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO /60		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

Il presidente

.....

.....

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60		

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 _____ / sez.

Candidato: _____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

Il presidente

.....
.....
.....

.....

**ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO /60		

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez.

Candidato: _____

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

I commissari

Il presidente

.....
.....
.....

.....

**ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

COMMISSIONE RMLI02 ____ / sez.

Candidato: _____

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1	
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1

**ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME STATO –
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

COMMISSIONE RMLI02 _____ / sez.

Candidato: _____

C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20

I commissari

Il presidente

.....
.....
.....

.....

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA
ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXX)

Griglia di valutazione della prova orale – 5XXX

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4,5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5		

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

I commissari

Il presidente

.....
.....
.....

.....

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO Triennio 2020-21, 2021-22, 2022-23

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2020/2021 è stato possibile svolgere i percorsi prevalentemente in modalità a distanza.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività dalla Società Nazionale di Salvamento per quanto riguarda il percorso che ha fornito loro le basi del primo soccorso e del salvamento. Alcuni studenti hanno seguito anche un corso formativo di educazione comportamentale sempre in modalità a distanza con la Società di Salvamento all'interno del quale è stata trattata nello specifico la tematica della violenza contro le donne. Una studentessa ha svolto il semestre di studio all'estero in mobilità internazionale.. La partecipazione a tutti i progetti è stata globalmente positiva.

Nell'a.s. 2021/22 i percorsi si sono svolti sia in presenza che a distanza. Il progetto di Telefono Rosa, seguito dall'intera classe, è stato incentrato su attività di conferenza in modalità a distanza sui temi della violenza di genere e del bullismo e cyberbullismo. Gli studenti sono stati poi chiamati a produrre un lavoro di gruppo sotto forma di video che approfondisse una delle tematiche affrontate durante gli incontri. Il video prodotto è stato selezionato tra quelli della scuola per partecipare al concorso tra tutte le scuole aderenti al PCTO. Solo un ristretto numero di studenti ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni di merito. Uno studente ha partecipato al progetto dell'Orchestra del liceo Mamiani, durante il quale ha potuto approfondire le proprie conoscenze musicali integrandole all'interno di un gruppo. Una studentessa ha svolto l'anno scolastico all'estero in mobilità internazionale. La partecipazione a tutti i progetti è stata globalmente positiva e la maggioranza degli studenti ha raggiunto e superato il monte ore richiesto nel triennio per le attività di PCTO.

Durante l'attuale anno scolastico una parte degli studenti ha partecipato ad un progetto del Dipartimento di studi umanistici dell'Università Roma 3 che ha organizzato un ciclo di 11 seminari in modalità a distanza per offrire agli studenti lezioni, con un taglio che, in linea con le competenze di ciascuno, fosse fruibile da un pubblico liceale. Ciascuno studente ha scelto liberamente le conferenze che meglio si adattassero ai propri interessi attuali e futuri. Una studentessa ha fatto volontariato presso la scuola Penny Wirton impartendo lezioni di italiano per stranieri. La partecipazione alle suddette attività è stata positiva.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO la relazione finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ALLEGATI PRESENTI IN COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 9/05/2023.

Roma, 9 Maggio 2023

Il Docente Coordinatore
Prof. Fausto Tiziano DE PETRA

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani