



LICEO SOCRATE

Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma



Documento finale del Consiglio di classe

**Classe 5 Sez. B
Indirizzo CLASSICO**

(approvato il 08/05/23 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2023)

Anno Scolastico 2022-2023

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 /2023 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	8
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	12
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	14
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	35
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	39
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	40
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	41
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	42
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	44
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	45
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	49
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	51
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	53
ALLEGATO 1 – ELENCO ALUNNI		

ALLEGATO 2 – ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAME		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
D'ANGELO GIOVANNI	T.I.	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
PAGLIARI GIULIANA	T.D.	Alternativa I. R.C.			X
MARIANI ADA	T.I.	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
GURRERI CLIZIA	T.I.	Lingua e cultura greca	X	X	X
GURRERI CLIZIA	T.I.	Lingua e cultura latina	X	X	X
DI DONATO ROSARIA	T.I.	Storia e Filosofia	X	X	X
RISTORI LUCIA	T.I.	Lingua e cultura inglese		X	X
ASTONE UGO	T.I.	Matematica	X	X	X
ASTONE UGO	T.I.	Fisica	X	X	X
PETRILLO ANTONIETTA	T.I.	Scienze naturali	X	X	X
OTTAVIANI LARA	T.I.	Storia dell'arte			X
MAGISTRO GIANMARCO	T.I.	Scienze motorie e sportive	X	X	X

COORDINATRICE: Prof.ssa CLIZIA GURRERI

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
GURRERI CLIZIA	LINGUA E CULTURA LATINA LINGUA E CULTURA GRECA
DI DONATA ROSARIA	STORIA E FILOSOFIA
RISTORI LUCIA	LINGUA E CULTURA INGLESE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 27 studenti (21 ragazze e 6 ragazzi); il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato ad eccezione di una studentessa proveniente da altra classe dello stesso istituto già dal secondo anno del primo biennio, un'altra studentessa riorientata verso altro indirizzo di studio al termine del primo anno del secondo biennio; dal triennio non ci sono stati studenti non ammessi agli anni successivi (due studenti si sono trasferiti presso altro istituto durante il primo biennio) e la classe ha potuto così condividere l'esperienza liceale per intero.

Nel corso del triennio il consiglio di classe è stato pressoché costante nella sua composizione e sempre coeso nell'organizzazione delle diverse attività didattiche e questo dato ha sicuramente favorito un buon dialogo educativo con gli studenti e le famiglie. Per la maggior parte dei docenti è stata garantita continuità didattica triennale, gli unici che si sono avvicendati nel corso del triennio sono stati la docente di lingua e cultura inglese, trasferita presso il nostro istituto dallo scorso anno scolastico e dunque titolare dell'insegnamento, la docente di storia dell'arte che è in questo consiglio di classe dall'inizio del corrente anno scolastico (ma presente come docente a T.I. nel nostro istituto dall'a.s. 2021/22), il docente di scienze motorie in questo consiglio di classe dal corrente anno scolastico e la docente di materia alternativa subentrata a partire dal mese di marzo 2023.

La classe, nel complesso numerosa e vivace, presenta una fisionomia composta per cui si distingue un gruppo di studentesse che hanno dato prova di un impegno costante, di uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio conseguendo risultati pienamente soddisfacenti. Hanno dimostrato inoltre un atteggiamento maturo e responsabile, accompagnato da senso critico e da un reale interesse disciplinare nonché da un'autentica partecipazione al dialogo educativo e formativo. In generale, la maggior parte degli studenti, opportunamente guidati e sostenuti dal continuo confronto con i docenti, ha elaborato, nel corso del triennio, un metodo di studio efficace e coerente alla scelta liceale e, complessivamente, congruo con gli obiettivi didattici del percorso intrapreso. Nonostante sia stato possibile rilevare un accresciuto e più sentito senso di responsabilità nell'organizzazione dello studio individuale e nel lavoro di rielaborazione personale che ha segnato, per alcuni studenti, un progressivo miglioramento nel profitto, tuttavia permangono evidenti criticità soprattutto nella produzione scritta delle materie di indirizzo. Sul piano relazionale gli studenti hanno sviluppato nel tempo una maggiore coesione e senso di appartenenza alla comunità e alla vita scolastica e anche il dialogo didattico-educativo con il corpo docente risulta mediamente buono con la sola eccezione di un numero ristretto di studenti, per lo più la componente maschile, a tutt'oggi non sempre collaborativi e corretti nelle relazioni. Si ricorda che nel corso del triennio la classe ha subito le misure organizzative di contenimento della pandemia: in terzo anno ha svolto fino a dicembre il 75% e in seguito il 50% delle lezioni in modalità a distanza, mentre durante il quarto anno è stato introdotto l'obbligo dell'ingresso ad orari differenziati, con entrate e uscite posticipate in alcuni giorni, e la didattica a distanza per i casi COVID all'interno della classe.

La frequenza è sempre stata regolare e costante e una sola studentessa non si avvale dell'IRC.

Quanto allo stile di lavoro, la didattica curricolare si è avvalsa di strumenti e strategie diversificate a seconda dei contenuti e degli obiettivi disciplinari favorendo, sia mediante la lezione frontale-dialogata sia mediante attività cooperative e laboratoriali, una concreta partecipazione degli studenti al fine di promuovere un sapere che non sia solo trasmissione delle conoscenze, ma strumento di analisi e di indagine critica della realtà, possibilità concreta di acquisizione di competenze necessarie ad affrontare i percorsi e le scelte future. In ottemperanza alla normativa vigente, per le verifiche scritte ed orali sono state predisposte e adottate, a livello di istituto, le griglie di valutazione elaborate all'interno dei singoli dipartimenti disciplinari. Per garantire il successo formativo di ogni studente, il consiglio di classe ha sempre tenuto conto dei diversi tempi di apprendimento degli studenti e ha messo in atto una didattica personalizzata e una serie di strategie mirate tanto al recupero in itinere e al consolidamento delle conoscenze negli studenti più fragili, quanto al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Si precisa inoltre che i candidati hanno svolto regolarmente le prove Invalsi, requisito di ammissione all'Esame di Stato, come indicato nell'O.M. 45 del 09.03.23.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2020/21	28	0	0	18	10	0	1
2021/22	27	0	0	27	0	0	0
2022/23	27	0	0			0	0

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolando alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici

utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Più libri più liberi		alcuni	tutti
Torneo sportivo			alcuni
Libera			alcuni
AlmaDiploma		tutti	tutti
Attività di orientamento universitario		alcuni	tutti
Notte Nazionale Liceo Classico			tutti
Debate			alcuni
Certamina		alcuni	alcuni
Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche			alcuni
Olimpiadi di Italiano			alcuni
Premio Leopardi			una studentessa
Corso Neuroscienze			alcuni
Camera dei Deputati: documentario inclusione/immigrazione			tutti
Nautilus			tutti
Incontro preparazione prima prova scritta			tutti
Volontariato alla Nuvola (Comunità di Sant'Egidio)			tutti
Convegno Dipartimento di Lettere (Università degli Studi di Roma Tre) in ricordo del prof. Cerri			tutti
GNAM			tutti
Via Panisperna			tutti
Dantedì	tutti	tutti	tutti
Vision del film <i>La stranezza</i>			tutti
Incontro con Barbero su Dante	alcuni		

PATHS	tutti		
Passeggiate socratiche		alcuni	
La porta dell'Inferno (mostra Scuderie del Quirinale)		tutti	
Sebastiao Salgado: Amazonia (mostra al MAXXI)		tutti	
Incontro con Sami Modiano (online)		tutti	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. studenti	N. ore
AICC	Giornata del greco (online)	27	20
In Codice Ratio	Studio del manoscritto (online)	26	40
Making news	Simulazione redazione giornalistica (online)	7	30
waterpolo	Corso di primo soccorso (online)	2	30
Corso sulla sicurezza	Corso sulla sicurezza erogato – piattaforma ministeriale alternanza (online)	27	6
Relazione	Relazione sui percorsi PCTO	27	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. studenti	N. ore
Esperienza all'estero	Frequenza di un liceo estero per la durata di un semestre	2	30
Conosci L'Europa	Incontri, dibattiti e attività laboratoriali sulle istituzioni Europee	11	40
La scuola d'Europa	Attività in rete con Liceo Mamiani sulle tematiche di rilevanza europea	3	25
MUNER	Simulazione ONU a New York	2	70
Relazione	Relazione sui percorsi PCTO	10	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. studenti	N. ore
Giornate mondiali di studio sulla popolazione	Organizzazione del convegno internazionale presso l'Università degli Studi di Roma Tre	27	40

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione	Italiano, latino/greco, filosofia, storia dell'arte
Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)	Italiano, latino/greco, filosofia, inglese, storia dell'arte fisica
Masse/Massa, massificazione Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale	Italiano, latino/greco, filosofia, inglese, storia dell'arte, scienze
Memoria, inconscio, sogno	Italiano, latino/greco, filosofia, inglese, storia dell'arte
Il doppio	Italiano, latino/greco, inglese, storia dell'arte, scienze, fisica
Finito/Infinito	Italiano, latino/greco, storia dell'arte, fisica, matematica, scienze
Tempo/tempi	Italiano, latino/greco, inglese, storia dell'arte, filosofia, fisica
Conflitto-guerra/e	Italiano, latino/greco, inglese, storia dell'arte, storia, fisica
Metamorfosi/mutamento	Italiano, latino/greco, storia dell'arte, scienze

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche

- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Giovanni D'ANGELO

PROGRAMMA SVOLTO

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità e la globalizzazione. I valori che ispirano le società odierne e il rapporto con la comunicazione digitale. Lavori di gruppo su Giustizia, Pace, Libertà, Ambiente.
- Testimoni di carità nel panorama odierno e la credibilità evangelica: Biagio Conte
- "Giustizia e Pace si baceranno" (Sal 85). La pace e la lotta contro il razzismo.
- I riti della Settimana Santa. La Liturgia e i riti - significato e simbolismo.
- Inculturazione, Educazione e Inclusione.
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Ada MARIANI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTI	NODI TEMATICI E SNODI PLURIDISCIPLINARI
IL ROMANTICISMO	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Diffusione e caratteristiche del Romanticismo europeo e del romanticismo in Italia</p> <p><i>La querelle</i> classici-romantici Madame de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i> Berchet, <i>Lettera semiseria...</i></p>	<p><i>La questione dei generi letterari</i></p> <p><i>Il rapporto con la tradizione classica</i></p> <p><i>Le trasformazioni della società</i></p>
A. MANZONI	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p> <p>Inni sacri <i>La Pentecoste</i> (vv.97-144)</p> <p>Le Odi <i>Il cinque maggio</i></p> <p>Tragedie: <i>Adelchi</i>, Coro Atto III e Coro Atto IV</p> <p>Storia della Colonna infame, Introduzione</p>	<p><i>La funzione etico-civile della letteratura</i></p> <p>MASSA/MASSE</p>
La poesia dialettale G. BELLI	<p><i>Er caffettiere fisolofo;</i> <i>Er giorno der giudizio</i></p>	<p><i>Il tema della morte</i></p>
G. LEOPARDI	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p> <p>Zibaldone <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i></p> <p>Canti <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno...</i> <i>Le ricordanze</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i></p> <p>Operette morali <i>Dialogo di Federico Ruysch...</i></p>	<p>FINITO/INFINITO MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO</p> <p><i>Natura e illusioni</i></p> <p><i>Il mito del progresso</i></p> <p><i>Il tema della morte</i></p> <p><i>Il titanismo</i></p>

	<p><i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di Tristano...</i> <i>Dialogo della Natura...</i> <i>Dialogo di un venditore...</i> <i>Dialogo di un folletto...</i></p>	
<p>L'Italia postunitaria: E. PRAGA G. CARDUCCI</p>	<p>La Scapigliatura; <i>Preludio</i> L'evoluzione ideologico-letteraria <i>Alla stazione...</i></p>	<p>INTELLETTUALI E POTERE <i>La contestazione ideologica e stilistica</i> <i>Il rapporto con la tradizione classica</i> <i>Il mito del progresso</i></p>
<p>Positivismo, Naturalismo Realismo</p>	<p>Il contesto storico-culturale Il romanzo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano</p>	<p><i>Letteratura e metodo scientifico</i> <i>Funzione della letteratura</i></p>
<p>G. VERGA</p>	<p>Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento Lettera a S. Farina I Malavoglia <i>Prefazione</i> <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. I) L'addio Le novelle <i>Fantasticheria</i> <i>La lupa</i> <i>Rosso Malpelo</i> (realizzazione di un video) <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Mastro-don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo</i> (p.IV, cap.5)</p>	<p><i>L'approdo al Verismo</i> <i>Pessimismo e impersonalità</i> <i>Il Populismo</i> <i>Il mito del progresso</i> <i>Figure femminili verghiane</i></p>
<p>Il Decadentismo</p>	<p>Il contesto storico-culturale I caratteri della modernità: simbolismo, estetismo</p>	<p>Modernità <i>Individuo e società</i> <i>Ruolo dell'intellettuale</i></p>
<p>G. D'ANNUNZIO</p>	<p>Vita, opere, poetica Il piacere <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (libro I, cap. 2) <i>L'asta</i> (libro IV, cap.16) Le vergini delle rocce <i>Introduzione</i> Forse che sì forse che no <i>Il Superuomo e la macchina</i> (l. I) Laudi</p>	<p>INTELLETTUALI E POTERE MASSE/MASSA IL MITO <i>Dall'esteta al superuomo al poeta vate</i> <i>Il valore dell'opera d'arte e il culto della parola</i></p>

	<i>La pioggia nel pineto</i>	
G. PASCOLI	Vita, opere, poetica Il fanciullino <i>Il fanciullino</i> Myrica <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Digitale purpurea</i>	<i>Innocenza e inquietudine</i> <i>La carica innovativa delle soluzioni formali.</i>
I. SVEVO	Vita, opera, poetica La coscienza di Zeno <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Lo schiaffo</i> <i>Il finale</i> Senilità <i>Il desiderio e il sogno (cap. X)</i>	MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO TEMPO/TEMPI <i>Crisi dell'individuo e psicanalisi</i> <i>Malattia</i> <i>Ruolo della scrittura</i> <i>Trasformazioni sociali</i>
L. PIRANDELLO	Vita, opere, poetica L'umorismo <i>Il sentimento del contrario</i> Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> Il fu Mattia Pascal <i>Lettura integrale</i> Uno, nessuno e centomila <i>Mia moglie e il mio naso (libro I, cap.1)</i> Quaderni di Serafino Gubbio operatore Il giuoco delle parti <i>Atto I, scene I e III</i> Così è (se vi pare) <i>Il finale (Atto III, scene 8-9)</i> Sei personaggi in cerca d'autore <i>L'ingresso in scena dei personaggi</i> Enrico IV <i>Preferii restar pazzo (atto III)</i> I Giganti della montagna <i>Temi e struttura</i>	INTELLETTUALI E POTERE MASSE/MASSA IL DOPPIO <i>Io e identità</i> <i>Eroe-antieroe</i> <i>Il rifiuto della trappola</i> <i>Vita e arte (riforma del teatro)</i> <i>Verità e relativismo</i> <i>Malattia e follia</i> <i>Uomo, macchina e lavoro</i>

<p>*Il primo Novecento</p> <p>*G. GOZZANO</p>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La crisi del romanzo</p> <p>Le nuove tendenze letterarie: futuristi e crepuscolari</p> <p>I colloqui: <i>La signorina Felicita</i></p>	<p>CONFLITTO/GUERRA</p> <p>MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO</p> <p><i>Rapporto tra storia e scrittura poetica</i></p> <p><i>Il mito del progresso</i> <i>Dolore</i></p> <p><i>Riflessione e sperimentazione linguistica</i></p>
<p>* G. UNGARETTI</p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>L'Allegria <i>Porto Sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>Sentimento del Tempo Temi e struttura</p> <p>Il Dolore Temi e struttura</p>	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p> <p>MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO</p> <p>TEMPO E TEMPI</p> <p>CONFLITTO/GUERRA</p> <p><i>Il binomio amore-morte</i> <i>Il dissidio interiore</i> <i>La poesia "pura"</i></p>
<p>*Ermetismo S. QUASIMODO</p>	<p>Temi e linguaggio</p> <p>Vita, opere, poetica</p> <p>Acque e terre <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Giorno dopo giorno <i>Alle fronde dei salici</i></p>	<p>CONFLITTO/GUERRA</p> <p><i>Solitudine e sradicamento esistenziale</i></p>
<p>*E. MONTALE</p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Ossi di Seppia <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido assorto</i> <i>Spesso il male di vivere...</i></p> <p>Le occasioni <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>La bufera e altro <i>La primavera hitleriana</i> <i>L'anguilla</i></p> <p>Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i></p>	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p> <p>MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO</p> <p>TEMPO E TEMPI</p> <p>CONFLITTO/GUERRA</p> <p><i>Il culto dei valori umanistici e la donna salvifica</i></p> <p><i>Ruolo della poesia</i></p>
<p>Il secondo Novecento</p>	<p>Il contesto storico-culturale</p>	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p>

<p>C. LEVI</p>	<p>Le tendenze letterarie La memorialistica Realismo e neorealismo</p> <p>Cristo si è fermato ad Eboli (Visione del film, 1979) <i>Il rapporto dei contadini con lo Stato</i> (pp.121-125)</p>	<p>MASSE/MASSA</p> <p><i>Il populismo</i></p>
<p>*A. MORAVIA</p>	<p>Gli Indifferenti <i>L'indifferenza di Michele</i> (cap. III)</p> <p>La noia <i>Definizione della noia</i> (Prologo)</p>	<p><i>Lo scavo del mondo borghese</i></p>
<p>P. P. PASOLINI</p>	<p>Ragazzi di vita <i>Il Ricetto e la rondinella</i></p> <p>Lettere luterane: <i>Lettera luterana a Calvino</i></p> <p>Scritti corsari <i>L'articolo delle lucciole</i></p> <p>Saggi <i>Due modeste proposte...</i></p> <p>Filmografia: <i>Accattone</i></p>	<p><i>Degradazione e innocenza del popolo</i></p> <p><i>Dissenso e denuncia</i></p> <p><i>La battaglia contro la società consumistica</i></p>
<p>I. CALVINO</p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il barone rampante <i>La decisione irrevocabile di Cosimo</i> (cap. I)</p> <p>Le città invisibili <i>Leonia</i></p> <p>Lezioni americane <i>Leggerezza</i></p>	<p><i>La componente fantastica</i></p> <p><i>Narrativa "combinatoria"</i></p> <p><i>Il "testamento poetico" dell'autore</i></p>

Divina Commedia:

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI	<i>Letteratura visione del mondo</i>	Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE: Clizia GURRERI****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali***(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore / Genere	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
L'elegia in età augustea: Tibullo, Propertio e Ovidio	La questione dei generi letterari La figura femminile nell'elegia latina Tibullo <i>Una scelta di vita (I,1)</i> <i>La vita beata della campagna (I,10)</i> <i>Propertio</i> <i>Il poeta catturato e asservito (I,1)</i> <i>Il trionfo di una notte d'amore (II,14)</i> <i>Il mito eziologico di Tarpea (IV,4)</i> Ovidio <i>Amores, Heroides</i>	Intellettuali e potere Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
Ovidio	<i>Le metamorfosi</i> <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Metamorfosi/mutamento Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
Orazio	La questione dei generi letterari <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi
L'età giulio-claudia	Profilo storico-culturale	Intellettuali e potere
Seneca	La questione dei generi letterari Il sistema filosofico-letterario Tradizione e innovazione <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi
Lucano	La questione dei generi letterari <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Tempo/tempi Memoria Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
Petronio	La questione dei generi	Intellettuali e potere

	letterari <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione Tempo/tempi Metamorfosi e mutamento
La satira: Persio e Giovenale	La questione dei generi letterari Tradizione e innovazione <i>testi scelti in traduzione</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi Masse/massa
L'epigramma: Marziale	La questione dei generi letterari Tradizione e innovazione <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi Masse/masse
*Quintiliano	La questione dei generi letterari <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi
*Tacito	La questione dei generi letterari Tradizione e innovazione <i>testi scelti in lingua e traduzione</i>	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Tempo/tempi
*Apuleio	La questione dei generi letterari Tradizione e innovazione <i>testi scelti in traduzione</i>	Intellettuali e potere Metamorfosi/mutamento Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione Memoria, inconscio, sogno Finito/infinito

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cantarella, Guidorizzi	<i>CIVITAS</i> , Storia della Letteratura latina, 3° vol.	Mondadori Education

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**DOCENTE: Clizia GURRERI****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali***(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore / Genere	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
Tucidide	L'imperialismo ateniese La storiografia <i>Storie I,1(in lingua) - I,23 (in lingua) – I,2-5 (in traduzione)</i> <i>L'epitafio di Pericle (in traduzione)</i> <i>Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (in traduzione)</i>	Conflitto-guerra
L'oratoria Lisia Isocrate Demostene	L'imperialismo ateniese <i>Antologia di testi selezionati</i>	Conflitto-guerra Intellettuali e potere
La commedia di mezzo e la commedia nuova Menandro	Le strutture dramaturgiche e la questione dei generi letterari <i>Il misantropo (passi scelti in traduzione)</i>	Intellettuali e potere Il doppio Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
L'ellenismo	La questione dei generi letterari Il manifesto di una nuova poetica	Intellettuali e potere Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
Callimaco	L'investitura poetica <i>Il prologo dei Telchini Aitia</i> <i>Elogio della brevità Inno ad Apollo</i> <i>Odio il poema ciclico</i> <i>Epigramma 28</i>	Intellettuali e potere
Teocrito	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione L'investitura poetica <i>Il canto di Trisi Idilli 1</i> <i>La gara tra Comata e Lacone Idilli 5</i> <i>I canti di Licida e Simichida Idilli 7</i> <i>Teocrito e la poetica della verità Idilli 7</i> <i>Incantesimi d'amore Idilli 2</i> <i>Due donne alla festa di Adone Idilli 15</i>	Intellettuali e potere Tempo/tempi

	<i>(in lingua o in traduzione)</i>	
Apollonio Rodio	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione L'amore di Medea per Giasone Il terzo monologo di Medea Incontro tra Medea e Giasone	Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
L'epigramma e l'antologia greca	La questione dei generi letterari <i>Epigrammi scelti</i>	
La storiografia ellenistica	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione	Intellettuali e potere Conflitto-guerra
Polibio	Il metodo storiografico <i>La storia universale, pragmatica, apodittica</i> <i>L'esperienza del politico al servizio della storia</i> <i>Il ritorno ciclico delle costituzioni</i> <i>La costituzione romana</i> <i>Il futuro di Roma</i>	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Memoria Tempo/tempi
Plutarco	Il metodo storiografico e biografia <i>La distinzione tra biografia e storia</i> <i>L'utilità delle Vite</i> <i>Il ritratto di Demetrio</i>	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Tempo/tempi
La seconda sofistica, Luciano e il romanzo	La questione dei generi letterari e le figura dell'intellettuale Il genere del romanzo <i>Menippo e Hermes</i> <i>La terra vista dalla Luna</i> <i>Il proemio della Storia vera</i> <i>La balena</i>	Intellettuali e potere Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione Metamorfosi/mutamento Sogno

Platone, *Apologia di Socrate*, lettura integrale (in traduzione)

Euripide, *Medea*, lettura, analisi e commento integrali; lettura, analisi e traduzione di versi scelti

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Porro, Lapini, Bevegni	KTEMA ES AIEI, Storia della Letteratura greca, 3° vol.	Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Lucia RISTORI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The later years of Queen Victoria's reign

Victorian poetry- R.Browning *Porphyria's Lover* (extract)

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist: 'Oliver wants some more'

Oliver Twist- from text to screen

The world of Workhouses

(snodo tematiche trasversali: Uomo ,macchina, lavoro)

The Bronte sisters:

C. Bronte *Jane Eyre: 'Jane and Rochester'*

E. Bronte: *Wuthering Heights: "I am Heathcliff"*

(snodo tematiche trasversali :La questione femminile)

N. Hawthorne:

The Scarlet Letter: "Public shame"

Herman Melville

Moby Dick: 'The whiteness of the whale'

Walt Whitman

Leaves of grass: "O Captain! My Captain!"

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: 'Dorian's death';

(snodo tematiche trasversali: Il doppio)

film "Dorian Gray" in lingua originale

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War

Modernism

The modern novel

The interior monologue

The Stream of consciousness

(snodo tematico-tematiche trasversali: Memoria-inconscio)

J. Conrad

The individual consciousness

Heart of Darkness: "The horror"

James Joyce

Dubliners- "Eveline"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway- "Clarissa's party"

G. Orwell*

Nineteen Eighty-Four - "Room 101"

(snodo tematico-tematiche trasversali: Intellettuali e potere - Massa/masse, massificazione)

H. Hemingway*

A Farewell to Arms - 'There is Nothing worse than war' (snodo tematiche trasversali :

Conflitto-guerra)

The Present Age

The Sixties and Seventies*

From Blair to Brexit*

The Coronation of King Charles III

The Death of Queen Elizabeth II's●

The USA after the Second World War ●

21th anniversary of 9/11 terrorist attack on the Twin Towers●

Don DeLillo●

Falling man: "Down the tower" (snodo tematiche trasversali: Conflitto-guerre)

(●argomenti svolti nel mese di settembre)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	PERFORMER HERITAGE (VOL 2) "From the Victorian Age to the Present Age"	Zanichelli

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: Rosaria DI DONATO

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali

Rif. Cronologico	Argomenti trattati	Snodi concettuali
1900-1914	Il secolo breve: riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm. Società di massa. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Antisemitismo in Francia, Russia, Germania. I protocolli dei savi anziani di Sion: un falso storico.	Massa/masse e massificazione della società
1914-1918	Cause del primo conflitto mondiale e fasi principali. Conseguenze sul piano internazionale. Genocidio degli armeni. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Patto di Londra. Guerra di trincea. Fronte italiano. Ultimi due anni di guerra. Il Trattato di Versailles. Il dopoguerra in Italia.	Guerra. Intellettuale e potere.
1917	Rivoluzione russa. L'URSS da Lenin a Stalin.	Rivoluzione. Intellettuale e potere.
1919-1939	L'età dei fascismi e dei totalitarismi.	Società. Massa/masse
	Il Fascismo: sua evoluzione come movimento/partito/regime. Antifascismo. Crisi del 1929: conseguenze internazionali; Keynes, Roosevelt: il New Deal. Guerra Civile spagnola.	Intellettuale e potere. Condizione femminile. Massa/masse Guerra.
	Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.	Intellettuale e potere. Massa/masse
1939-1945	Cause del secondo conflitto mondiale; fasi principali. Concetto di Totalitarismo: affinità e differenze tra	Guerra. Massa/masse

	<p>fascismo, nazismo, stalinismo. Soluzione finale e genocidio degli ebrei. Differenza tra campo di concentramento e campo di sterminio. Resistenza in Italia e in Europa. Sgancio dell'atomica su Hiroshima e Nagasaki. Il processo di Norimberga. Nascita dell'ONU.</p>	Intellettuale e potere.
1945-1989	<p>Motivi determinanti della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. Conferenza di Yalta. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. Equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Il crollo del muro di Berlino.</p>	<p>Tempo/tempi. Intellettuale e potere. Massa/masse e massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.</p>
1945-1980	<p>Decolonizzazione: caratteri generali. Gandhi e l'indipendenza dell'India. Guerre arabo-israeliane.</p>	<p>Geopolitica. Guerra.</p>
1900/2021	<p>L'Italia del dopoguerra: Ricostruzione ed elezioni del 2 giugno del '46. Differenze tra Costituzione e Statuto albertino.</p>	Tempo/tempi.
Storia ultra-contemporanea	Antropocene	Massa/masse e massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.

Libro di testo in adozione:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giardina, Sabbatucci, Vidotto	<i>Lo spazio del tempo</i> , Vol. 3	Laterza

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: Rosaria Di Donato
PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali

FILOSOFI/CONTESTO	ARGOMENTI TRATTATI	Snodo Concettuale
Romanticismo europeo.	Circolo di Jena; rifiuto della ragione illuministica; ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; senso dell'Infinito; nuova concezione della storia; amore per la natura e nuovo modo di concepirla. Sturm und Drang.	Finito/infinito.
Hegel: comprendere il proprio tempo attraverso il pensiero	Formazione e scritti giovanili; critiche a Fichte Schelling, diverse prospettive dell'intelletto e della ragione. "Fenomenologia dello spirito"; dialettica hegeliana; le figure: dialettica servo-padrone e coscienza infelice. Sapere assoluto; articolazioni della filosofia dello spirito: spirito oggettivo, spirito assoluto; compito della filosofia e storia universale; storicismo.	Tempo. Finito/infinito.
Destra e Sinistra hegeliana	Critica alla religione; critica ad Hegel; uomo come essere naturale e sociale.	Intellettuali-Potere
Marx	Il giovane Marx; critica a Feuerbach; materialismo storico; Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, critica del socialismo utopistico, critica dell'economia capitalistica. Alienazione ed autoalienazione. Comunismo come "negazione della negazione", critica dell'ideologia. "Il Manifesto": proletariato e rivoluzione. "Il Capitale": plusvalore come base del profitto. Società comunista. ^[L] Lettura integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i> .	Intellettuali-Potere
Nietzsche	"La nascita della tragedia": dalla filologia alla critica della cultura. Critica della morale; critica dell'Illuminismo. "Genealogia della morale"; morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo.	Tempo
Freud	Nascita della psicoanalisi; nevrosi. "L'interpretazione dei sogni". Sessualità,	Condizione femminile. Sogno-Inconscio-

	scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, individuo e massa. Critiche a Freud.	Realtà.
Latouche	<i>Fine corsa</i> , lettura integrale.	Massa/masse, massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale. Responsabilità.
Arendt	<i>Le origini del totalitarismo; La banalità del male; Vita activa</i> . Percorso sul male e il totalitarismo. La Politica come filosofia prima. <i>Vita della mente</i> : Pensare, volere, giudicare.	Intellettuali-Potere. Memoria. Donna.
Bergson	Antipositivismo; tempo e durata, slancio vitale; istinto intelligenza, intuizione.	Tempo.

Libro di testo in adozione:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	<i>Con-Filosofare</i> , Voll. 3A/3B	Paravia

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Ugo ASTONE

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale; Dominio di una funzione; Proprietà delle funzioni; Funzione inversa; Funzione composta; Successioni numeriche

Limiti

Insiemi di numeri reali; Limiti finiti ed infiniti; Principali teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti; Forme indeterminate; Funzioni continue; Asintoti e loro ricerca; Grafico probabile di funzioni (in particolare polinomiali e razionali fratte)

Derivata di una funzione

Derivabilità e continuità; Derivate fondamentali; Calcolo delle derivate; Interpretazione geometrica e fisica della derivata; Funzioni crescenti e decrescenti; Derivata prima e ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali; Derivata seconda e flessi obliqui

Studio di funzioni

Studio di funzioni, in particolare di funzioni polinomiali

Elementi di calcolo integrale e cenno alle equazioni differenziali

Primitive di una funzione; Integrali indefiniti immediati e cenno alle equazioni differenziali; Integrale definito; Teorema fondamentale del calcolo integrale; Calcolo di aree di aree e volumi di solidi di rotazione

Cenni a questioni relative ai fondamenti della matematica

Il problema dell'infinito posto, in particolare, dallo sviluppo dell'analisi matematica; I paradossi dell'infinito; La teoria degli insiemi di Cantor–Frege e l'antinomia di Russell; Il programma di Hilbert e gli sviluppi determinati da Gödel e Turing

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone	Matematica.azzurro, Vol.5	Zanichelli

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: Ugo ASTONE
PROGRAMMA SVOLTO

Elettromagnetismo classico

Dall'ambra al concetto di elettricità; Elettrizzazione per strofinio; Conduttori ed isolanti, induzione e polarizzazione; La carica elettrica e l'esperimento di Coulomb; La legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale; Il campo elettrico; Potenziale elettrico e differenza di potenziale; I conduttori e la corrente elettrica continua; La resistenza, l'effetto Joule e le leggi di Ohm; Dai minerali della Magnesia alla bussola e al magnetismo; Il campo magnetico; L'esperimento di Ørsted del 1820; L'esperimento di Faraday del 1821 e la legge di Lorentz; L'esperimento di Ampere del 1820 e la forza fra correnti; L'esperimento di Faraday del 1831 e l'induzione elettromagnetica; Le onde elettromagnetiche e cenni alle equazioni di Maxwell

La crisi della fisica classica e la relatività ristretta

La relatività galileiana e l'invarianza della velocità della luce; Le trasformazioni di Lorentz; L'esperimento di Michelson e Morley; La figura di Albert Einstein e l' "annus mirabilis": il 1905; Critica del concetto di simultaneità; Formulazione del principio di relatività speciale; La dilatazione dei tempi; La "contrazione" delle lunghezze; La relazione relativistica fra massa ed energia

La relatività generale

I sistemi di riferimento non inerziali; Il principio di relatività generale e il campo gravitazionale; La gravità e l'incurvamento dello spazio; La gravità e il tempo; La geometria dell'universo; Le geometrie non euclidee

La fisica quantistica

Gli altri articoli di Einstein dell' "annus mirabilis" 1905; L'interpretazione einsteiniana del moto browniano; L'interpretazione einsteiniana della soluzione "quantistica" di Plank e della costante di Plank; L'interpretazione einsteiniana dell'effetto fotoelettrico e i "quanti" di luce (i "fotoni"); I modelli atomici, il modello planetario e il modello atomico di Bohr; Heisenberg, Pauli, Dirac, Schrödinger, De Broglie; Nuclei e particelle: il "modello standard"; I "ragazzi" di via Panisperna, Enrico Fermi, Ettore Majorana; L'energia atomica e la bomba

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	Le traiettoria della fisica Vol.3	Zanichelli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**DOCENTE: Antonietta Petrillo****PROGRAMMA SVOLTO**

Nuclei tematici	Argomenti <i>(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)</i>	Temi/snodi pluridisciplinari
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridazione degli orbitali del carbonio. Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)	
	Gli idrocarburi. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria ottica. Importanza dell'isomeria in alcuni farmaci. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene. I polimeri naturali e sintetici. Polimeri di addizione.	Masse/Massa, massificazione Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale
	Le principali classi di composti organici. I gruppi funzionali e la nomenclatura di: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.	
La chimica della vita	Le biomolecole. Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori enzimatici. I coenzimi e i cofattori.	

Metabolismo cellulare	<p>Visione d'insieme del metabolismo energetico. Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. Ciclo di Krebs e catena respiratoria, struttura e contenuto energetico dell'ATP.</p>	
Le biotecnologie	<p>Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Campi di applicazione delle biotecnologie: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini), biomedico (terapia genica, terapia con le cellule staminali), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Gli OGM nell'alimentazione umana.</p>	<p>Il doppio Masse/Massa, massificazione Dalla società di massa alla società dei consumi, anche in prospettiva eco-ambientale</p>
I costituenti della crosta terrestre	<p>I minerali: composizione chimica dei minerali (cenni) e struttura cristallina. Le rocce: classificazione in base all'origine geologica. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche in base al contenuto in silice. Le rocce sedimentarie: formazione delle rocce sedimentarie, rocce clastiche (conglomerati, arenarie, argilliti), organogene (rocce carbonatiche, depositi organici), chimiche (calcari e dolomie). L'origine degli idrocarburi. Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto. Metamorfismo di grado basso, medio e alto. Il ciclo litogenetico.</p>	<p>Finito/Infinito Metamorfosi/mutamento</p>
La geodinamica endogena	<p>I fenomeni vulcanici. Origine del magma. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni di tipo peleano e idromagmatico. I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas*. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geysir, fumarole, acque termali*. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot)*. Distribuzione dei vulcani italiani*. Le caldere, la formazione dei Colli Albani*.</p>	
	<p>I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo*. L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro*. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche*. Magnitudo ed intensità di un terremoto*.</p>	

	L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera*. Il flusso di calore*. La teoria della tettonica delle placche (concetti generali)*.	
--	---	--

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	“Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	Chimica per noi, linea verde. 3 ^a edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	Carbonio, Metabolismo, Biotech biochimica e biotecnologie	Zanichelli

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Lara OTTAVIANI

PROGRAMMA SVOLTO

La classe in generale ha conseguito gli obiettivi specifici prefissati dalla programmazione dipartimentale della disciplina: a fronte di un ristretto gruppo defilato composto da 4-5 studenti, spesso distratto e poco incline all'approfondimento, con una minore consapevolezza dei contenuti della disciplina, ce n'è stato uno più numeroso, soprattutto femminile, che ha manifestato perlopiù un buon apprezzamento della materia. Molte studentesse, soprattutto nel II quadrimestre, hanno studiato in modo approfondito ciò che le ha maggiormente interessate e hanno affinato, e consolidato, il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici, spesso curando gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, tecnico-esecutivi delle diverse produzioni. In alcuni casi permane una certa insicurezza ma questo non ha inficiato il dialogo formativo con la docente, nonostante il comportamento di alcuni non sia stato sempre corretto e improntato ad un rapporto di reciproco rispetto. In quest'ultimo mese, si tenderà a lavorare per organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare, grazie anche allo studio, alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale di un argomento individuale trattato trasversalmente fra XVIII e X secolo. Si cercherà di trattare artisti ed opere che fanno parte della nostra contemporaneità e di esercitarsi in vista del colloquio orale dell'esame di Stato.

Nuclei tematici e concettuali

Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo

La figura e le teorie di Winckelmann. La bellezza idealizzata.

A. Canova, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Il tempio di Possagno. La tecnica scultorea della lavorazione del marmo.

F. Goya, Il 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli, Il cane insabbiato ed il Sonno della Ragione genera mostri.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat.

Romanticismo

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Un uomo ed una donna al chiaro di luna.

J. Costable, Flatford Mill e Tempesta di pioggia sul mare.

W. Turner, La valorosa Temeraire e Pioggia, vapore, velocità.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

F. Hayez, Il bacio ed il Ritratto di A. Manzoni.

Il Realismo

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici e l'Angelus.

L'Impressionismo

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, La stazione Saint-Lazare, Le ninfee.

P. A. Renoir, Le Moulin de la Galette e Le Bagnanti.

E. Degas, La lezione di danza e l'Assenzio, uno cenno alla scultura della piccola danzatrice.

G. Caillebotte, Strada di Parigi, Il ponte dell'Europa.

I Macchiaioli

G. Fattori, Lo staffato.

T. Signorini, La toletta del mattino

Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e L'alba.

Il Simbolismo

G. Moreau, L'apparizione

Il Post-impressionismo

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone, Ritratto di V. Van Gogh, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Caffè di Place du Forum ad Arles, Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Dottor Gachet, La Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Il puntinismo.

P. Signac, Cenni sulla pennellata a tasselli di colore.

L'Art nouveau e le arti applicate. La Secessione viennese

J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.

G. Klimt, Faggeta I, Giuditta I, Il bacio, Le Tre età della donna.

L'Espressionismo

E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

E. Schiele, Nudo femminile con drappo rosso e Abbraccio.

I Fauves

H. Matisse, Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di vivere e La Danza.

Die Brücke

E. L. Kirchner, Due donne per strada, Pubertà (confronto con quella di Munch).

Il Cubismo

P. Picasso, Scienza e carità, Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bozzetti per abiti.

Il Dadaismo: cenni al movimento con alcuni esempi

L'Astrattismo: W. Kandinsky, alcune Composizioni.

La Metafisica e Surrealismo

G. De Chirico, Le muse inquietanti

S. Dalì, La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti

*** Le tendenze dell'arte contemporanea**

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Alcune delle tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare (oltre agli snodi):

L'attesa ed il tempo sospeso

L'eroismo

Ordine e caos – Ragione e sentimento

L'interiorità

Il malessere, l'angoscia e l'ansia

La follia

Il viaggio

La bellezza

La ricerca del proprio luogo nel mondo e nell'anima

Uscite didattiche programmate:

Uscita al Ghetto ebraico - Casina dei Vallati - Visita mostra sulla Shoa (dicembre 2022) con prof.ssa di Storia e Filosofia.

Metodologia:

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale soprattutto per analisi di opere d'arte. Approfondimenti individuali presentati e condivisi con il gruppo classe.

Strumenti:

Manuale. Presentazioni in power point, consultazione di siti e periodici on line di arte, mappe concettuali riassuntive, lezioni audio condivise sulla google classroom. Appunti.

Modalità di verifica: prove orali ed esercitazioni scritte (analisi di opere e trattazioni di tematiche trasversali su temi specifici).

Modalità di valutazione: si rimanda alle griglie di valutazione dipartimentali.

Libro di testo adottato:

<i>AUTORI</i>	<i>TITOLO</i>	<i>EDITORE</i>
L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese	Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. III.	Rizzoli

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Gianmarco MAGISTRO
PROGRAMMA SVOLTO

- A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI**
- La resistenza;
 - La forza;
 - La velocità;
 - La mobilità articolare.
- B. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE**
- La coordinazione dinamica generale;
 - La coordinazione oculo-muscolare;
 - L'equilibrio;
 - La destrezza;
 - Il tempismo.
- C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**
- Giochi sportivi di squadra;
 - Giochi sportivi individuali.
- D. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**
- Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano;
 - Sport e salute: i pericoli del doping*;
 - Primo soccorso;
 - Colpo di sole e colpo di calore;
 - Assideramento vs congelamento.
- E. LE OLIMPIADI***
- Olimpiadi Antiche: albori e caratteristiche;
 - Olimpiadi Moderne;
 - De Coubertin e la bandiera Olimpica;
 - Partecipazione e medagliere della Nazionale Italiana;
 - Le Paralimpiadi.

* *nuclei di maggio*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>EDO ZOZZA e altri</i>	<i>“Competenze Motorie”</i>	<i>C. D'Anna Editrice</i>

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE REFERENTE: Ugo ASTONE

PROGRAMMA SVOLTO

Costituzione

L'Unione Europea e le Istituzioni europee

Storia dell'Unione Europea- Il Parlamento europeo. Il Consiglio europeo, il Consiglio dei Ministri, la Commissione europea, la Corte di Giustizia, la Banca centrale europea, la Corte dei Conti.

Cos'è l'unione Europea- Come funziona l'UE- Importanza dell'UE per la nostra vita quotidiana- Temi all'ordine del giorno nell'Agenda UE.

Levi, "Cristo si è fermato ad Eboli": il rapporto dell'individuo con lo Stato.

Il concetto di criminalità organizzata nella storia: le masse contadine, i briganti e lo Stato nell'opera di C. Levi.

Incontro con l'associazione "Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie"

Sviluppo sostenibile

La tutela del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio negli scritti di Pasolini e Calvino.

Pasolini: "l'articolo sulle lucciole"

Calvino: "Leonia" e "Le città invisibili"

Educazione all'azione civile in modo che le conseguenze dell'azione siano compatibili con la permanenza di un'autentica vita umana sulla terra

Lettura integrale e commento del testo: S. Latouche, Daniele Pepino, "Fine corsa - Intervista su crisi e decrescita"

La "Decrescita felice" di S. Latouche

Collegamenti con la filosofia contemporanea (Responsabilità) e con discipline scientifiche (Ambiente).

Legami". Conclusioni: " I nostri figli, ci accuseranno? "

"Trieste è bella di notte" presso la camera dei deputati

L'agenda 20230 ed i "Friday for Future"

Incontro in aula magna, con l'associazione Nautilus sui rischi causati dall'utilizzo di sostanze stupefacenti e comportamenti sessuali a rischio.

Le biotecnologie ambientali: biocombustibili, biopolimeri(PHA), il biorisanamento

Primo soccorso: chiamata d'emergenza, manovra GAS, RCP (Rianimazione Cardio-polmonare), protocollo RICE e manovra di Heimlich.

Opere d'arte sulla violenza sulle donne.

Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Dibattito, contributi. Testimonianze.

Collegamento Differenza Donna

Cittadinanza digitale

L'importanza della formazione digitale e scientifica in ambito civico

Visita al Museo "Enrico Fermi" in Via Panisperna.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 19/05/23 svolgerà la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 02/05/23 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino.

Si allegano il testo della prova di latino prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Simulazione della seconda prova scritta d'esame (02.05.2023)

TESTO 1

Consegne: traduci il testo latino e rispondi ai quesiti.

Premessa

Il passo è tratto dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, opera che appartiene al periodo in cui Seneca fu esule in Corsica, dal 41 al 49 d.C. Volendo consolare la madre per la sua assenza, l'autore rovescia il pregiudizio che considera l'esilio sempre e soltanto una sciagura: l'esilio ha certamente conseguenze negative, ma se proviamo a considerarlo un semplice "mutamento di luogo", ci accorgiamo che il saggio può coglierlo come un'occasione per la meditazione filosofica. D'altra parte, moltissime persone si trovano a Roma - nella loro normale condizione, e non in quella di esuli - lontane dalla patria e prive di essa.

Pre-testo

Prescindiamo dunque dal giudizio della maggioranza, che si lascia trasportare dall'apparenza senza vagliarla, e chiediamoci: cos'è l'esilio? Un cambiamento di luogo. Non voglio sminuirne l'importanza detraendo quanto ha di peggio: un tale cambiamento di luogo ha conseguenze negative, povertà disonore disistima. Mi riservo di combatterle in seguito; ma vorrei prima esaminare che cosa abbia in sé di doloroso il cambiamento di luogo.

Testo

"Carere patria intolerabile est." Aspice aedum hanc frequentiam, cui vix urbis immensae tecta sufficiunt: maxima pars istius turbae patria caret. Ex municipiis et coloniis suis, ex toto denique orbe terrarum confluerunt: alios adduxit ambitio, alios necessitas officii publici, alios inposita legatio, alios luxuria opportunum et opulentum vitiis locum quaerens, alios liberalium studiorum cupiditas, alios spectacula; quosdam traxit amicitia, quosdam industria laxam ostendendae virtuti nanta materiam; quidam venalem formam attulerunt, quidam venalem eloquentiam. Nullum non hominum genus concucurrit in urbem et virtutibus et vitiis magna pretia ponentem. Iube istos omnes ad nomen citari et unde domo quisque sit quaere: videbis maiorem partem esse quae relictis sedibus suis venerit in maximam quidem ac pulcherrimam urbem, non tamen suam.

Post-testo

Esci poi da questa città, che può dirsi di tutti, e fa' il giro delle altre: non ce n'è una che non sia in gran parte popolata da immigrati. Lascia le località che attirano la gente con le bellezze naturali e la favorevole posizione, passa in rivista i luoghi deserti e le isole più selvagge, Schiato e Serifo, Giara e Pantelleria: non troverai un sol luogo d'esilio dove qualcuno non si fermi per suo piacere.

QUESITI (max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta)

1. Comprensione del testo

Basandoti sui contenuti del brano, spiega per quale ragione Seneca afferma che non si debba temere l'esilio.

2. Analisi stilistica

Ricava dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandoti sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Inquadra nella biografia dell'autore e nella sua riflessione filosofica l'esperienza dell'esilio. Considerando il fatto che Seneca poté tornare a Roma dall'esilio in Corsica soltanto grazie all'influenza di Agrippina, rifletti sul peso che tale vicenda può aver avuto nella successiva attività di Seneca come uomo della "res publica".

TESTO 2

Consegne: traduci il testo latino e rispondi ai quesiti.

Premessa

Il *De brevitae vitae* fu composto da Seneca, con ogni probabilità, al rientro dal suo esilio in Corsica. Nel dialogo l'autore svolge una polemica contro le occupazioni sbagliate o futili degli uomini, che troppo spesso impiegano il tempo della loro vita guidati da falsi valori e da ambizioni alienanti. Il destinatario del dialogo è Pompeo Paolino, cavaliere romano titolare dell'importante prefettura dell'annona e suocero dell'autore. Seneca invita Paolino a lasciare la sua carica per dedicarsi, nell'ultima parte della sua vita, all'*otium* filosofico, che è di gran lunga la scelta più degna per un uomo del suo rango.

Pre-testo

Le nostre cariche politiche hanno terminato di tormentarci, ma tempo maggiore se ne portano via le altrui; abbiamo finito di faticare come candidati: cominciamo ad essere sostenitori elettorali di altri; abbiamo depresso la molestia dell'essere accusatori: otteniamo quella di giudicare. Mai mancheranno motivi fruttuosi o angosciosi di preoccupazione; in mezzo alle faccende sarà spinta la vita; una appartata tranquillità mai sarà realmente vissuta, sempre sarà desiderata.

Strappati, pertanto, dal volgo, o Paolino carissimo, e ritirati finalmente in un porto più tranquillo, dopo essere stato sballottato più a lungo di quanto avrebbe comportato la tua età.

Testo

Cogita quot fluctus subieris, quot tempestates partim privatas sustinueris, partim publicas in te converteris; satis iam per laboriosa et inquieta documenta exhibita virtus est: experire quid in otio faciat. Maior pars aetatis, certe melior, rei publicae data est: aliquid temporis tui sume etiam tibi. Nec te ad segnem aut inertem quietem voco, non ut somno et caris turbae voluptatibus indolem tuam vividam mergas: non est istud adquiescere; invenies maiora omnibus adhuc strenue tractates operibus quae repositus et securus agites. Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinenter quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiose quam publicas; in officio amorem consequeris in quo odium vitare difficile est: sed tamen, mihi crede, satius est vitae suae rationem quam frumenti publici nosse.

Post-testo

Il tuo vigore spirituale, capacissimo di affrontare le cose più grandi, devi sottrarlo ad un impiego che è senz'altro onorifico, ma troppo poco adatto alla vita felice. Con tutta la cura che hai dedicato agli studi liberali, sin dalla prima età, qualche cosa di più grande avevi promesso a tuo riguardo. Ritirati in questo tipo di vita più tranquillo, più sicuro, più grande! Pensi che siano cose comparabili il curare che il frumento sia immesso nei granai non diminuito di peso per la frode dei trasportatori o per la loro negligenza, e il trattare, invece, argomenti sacri e sublimi, così da conoscere la materia della divinità, o quale vicenda attenda la tua anima, dove la natura ci collochi una volta liberati del corpo, o che cosa sia che sostenga nel mezzo di questo universo le sue parti più pesanti [...] o muova le costellazioni, e altri fenomeni pieni di grandi miracoli?

QUESITI (max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta)

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca esorta Paolino alla scelta dell'*otium* filosofico?

2. Analisi stilistica

Ricava dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandoti sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Riconduci i contenuti espressi nel brano del *De brevitae vitae* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca da te studiate. Rifletti su come la stessa esperienza senecana di uomo della *res publica* si sia conclusa con la scelta finale dell'*otium*.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
			TOTALE ___/100
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA	
	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5

	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20

Griglia di valutazione della prova orale – 5B_CLASSICO

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4,5	
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2020-21, 2021-22, 2022-23

Come previsto dalla normativa vigente, le attività PCTO costituiscono parte integrante dell'offerta didattica e formativa e pertanto sono inserite nelle programmazioni di classe e valutate opportunamente dai singoli CdC sia sul piano del profitto, mediante la correzione della relazione finale da parte del docente della materia afferente, sia sul piano della condotta, mediante griglia adottata dall'istituto. Con l'O.M. 45 del 09.03.23 le attività PCTO non costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato, ciò nonostante, ad eccezione di pochissimi studenti, la maggior parte della classe ha raggiunto e superato le 90 ore previste dalla normativa vigente.

Le attività PCTO sono individuate dal referente di istituto tramite candidatura con enti esterni (Università e/o associazioni) pubblici e/o privati regolarmente autorizzati all'erogazione di attività PCTO e successivamente proposte ai singoli docenti tutor che, a loro volta, le proporranno ai componenti del CdC e agli studenti. Si tende a valorizzare, dove possibile, anche sulla base dei posti accordati dall'ente ospitante, il progetto di classe cui si aggiungono progetti individuali cosicché ogni studente possa seguire più progetti assecondando i propri interessi e scoprendo realtà e saperi utili all'orientamento delle scelte future.

Per le attività PCTO viene costantemente eseguito un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare il comportamento, la frequenza degli studenti e la loro capacità di svolgere le mansioni assegnate.

Dalla valutazione degli enti sono emersi risultati soddisfacenti rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche; anche sul piano motivazionale è stato possibile registrare una partecipazione fattiva e collaborativa, da parte degli studenti, rispetto alle attività proposte. Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Dai singoli report degli allievi, così come dai questionari di istituto somministrati a fine anno, compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si terrà conto per l'organizzazione delle attività per i prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato opportunamente il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni. Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione on line mediante piattaforma ministeriale, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che, con le analoghe valutazioni dei docenti interni, sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto dalla normativa vigente.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2020/2021 i percorsi sono stati svolti in modalità online, nel rispetto delle misure adottate dai singoli enti ospitanti per l'emergenza pandemica. Come progetto di classe è stato proposto e svolto *in codice ratio*, un'attività di studio e catalogazione di manoscritti storici dell'Archivio della Camera dei Deputati, un percorso di

paleografia digitale che ha introdotto gli studenti alle Digital Humanities. Gli studenti hanno trascritto testi storici dell'Ottocento, come quelli della commissione Biagini sulla Banca Romana o quelli delle commissioni sul Brigantaggio, e del Novecento, come i diari di Natta o gli emendamenti alle bozze della Costituzione. Le trascrizioni sono state utilizzate per avviare lo sviluppo di un sistema di machine learning: ovvero di come la macchina sia in grado di imitare apprendendo dagli esempi forniti tramite il sistema di trascrizione digitale. Nel successivo anno scolastico le attività sono state erogate in modalità mista: alcuni enti hanno mantenuto la modalità online, altri, invece, nel rispetto delle norme per il contenimento pandemico, hanno scelto di svolgere le attività in presenza che, senza dubbio, sono risultate più motivanti e coinvolgenti per gli studenti. Durante il corrente anno scolastico tutta la classe ha partecipato all'organizzazione di un convegno internazionale promosso dal Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Roma Tre. Le attività si sono svolte per un'intera settimana e gli studenti sono stati coinvolti in tutte le fasi organizzative e gestionali dell'evento: hanno, infatti, partecipato all'allestimento dell'iniziativa, alla distribuzione e organizzazione dei materiali del convegno (programma, brochure, mappe) e all'accoglienza dei relatori internazionali. Nonostante sia risultata un'esperienza impegnativa, tra tutte è stata quella che gli studenti hanno maggiormente apprezzato per l'aspetto concreto e produttivo. Durante l'attuale anno scolastico gli studenti dovranno consegnare al tutor una relazione sull'attività svolta e un elaborato PCTO da discutere durante il colloquio dell'Esame di Stato.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2023.

Roma, 08 maggio 2023

La Docente Coordinatrice
prof.ssa Clizia GURRERI

Il Dirigente Scolastico
prof. Carlo FIRMANI