



**Documento finale del Consiglio di  
classe  
Classe V Sez. C  
Indirizzo classico**

(approvato l'8 maggio 2023 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2023)

Anno Scolastico 2022-2023

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 /2023  
contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag.4</i>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.5</i>	
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag.7</i>	
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag.7</i>	
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<i>pag.7</i>	
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag.8</i>	
<b>INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL</b>	<i>pag.8</i>	
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag.8</i>	
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.10</i>	
<b>TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI</b>	<i>pag.12</i>	
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag.12</i>	
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag. 14</i>	
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.14</i>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.15</i>	
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.23</i>	
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.25</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.27</i>	
<i>Matematica</i>	<i>pag.31</i>	
<i>Fisica</i>	<i>pag.32</i>	
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.33</i>	
<i>Storia</i>	<i>pag.38</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>pag.42</i>	
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.46</i>	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.51</i>	
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.54</i>	
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>	<i>pag.56</i>	
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.56</i>	
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag.59</i>	
<i>Prima prova</i>	<i>pag.59</i>	
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.74</i>	

<i>Colloquio</i>	<i>pag.78</i>	
<b>RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.81</i>	
<b>ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI</b>		
<b>ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA</b>		
<b>ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI</b>		

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T. I.	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Rosaria Guarnaccia*	T. I.	Lingua e letteratura italiana			X
Maria Belfiore*	T. I.	Lingua e cultura greca		X	X
Maria Belfiore*	T. I.	Lingua e cultura latina			X
Paolo Cioffarelli	T. I.	Storia e Filosofia		X	X
Erica Uliana	T. I.	Lingua e cultura inglese			X
Silvia Calanna	T. I.	Matematica		X	X
Silvia Calanna	T. I.	Fisica		X	X
Luigi De Pasquale	T. I.	Scienze Naturali	X	X	X
Lara Ottaviani	T. I.	Storia dell'arte			X
Giacomo D'Alessandro	T. I.	Scienze motorie e sportive			X

\*Nel corso del triennio, predisposto dalla dirigenza, c'è stato un avvicendamento delle due insegnanti sulle tre discipline d'indirizzo secondo il seguente schema:

Docente	Anno del triennio e discipline insegnate 3°	Anno del triennio e discipline insegnate 4°	Anno del triennio e discipline insegnate 5°
Belfiore Maria	/	Italiano e Greco	Latino e Greco
Guarnaccia Rosaria	Latino e Greco	Latino	Italiano

Pertanto nessuna delle due ha mantenuto la continuità didattica sulle discipline attualmente insegnate.

**COORDINATRICE:** Prof.ssa Maria Belfiore

### Commissari interni designati dal Consiglio di classe:

Docente	Disciplina/e
Maria Belfiore	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca
Paolo Cioffarelli	Storia e filosofia
Erica Uliana	Lingua e cultura inglese

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione

La classe, che ha subito una significativa riduzione numerica rispetto al gruppo di partenza in seguito a bocciature o trasferimenti, risulta composta da un numero esiguo di alunni (solo 16, di cui nove ragazze e otto ragazzi), nonostante l'inserimento di 2 studenti provenienti da altra scuola al quarto anno e 2 studentesse al quinto (una da altro liceo). Tra i nuovi alunni due discenti - una nel corso dell'anno scolastico precedente e una nel primo quadrimestre di quest'anno - hanno smesso di frequentare la scuola.

### Continuità docenti

Durante l'intero percorso scolastico, sia durante il biennio che durante il triennio, in quasi tutte le discipline si sono avvicendati diversi docenti (per italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, matematica e fisica, scienze motorie). La classe ha affrontato i continui cambiamenti con qualche difficoltà, riuscendo però gradualmente ad adattarsi alle nuove situazioni.

### Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza

All'inizio del secondo biennio la classe si dimostrava abbastanza educata e rispettosa, ma ancora poco scolarizzata soprattutto nell'impegno in classe e a casa: in aula, infatti, spesso gli alunni erano poco concentrati, passivi dinanzi agli stimoli proposti dagli insegnanti, e si arrendevano alla prima difficoltà; nel lavoro domestico tendevano ad essere superficiali e poco interessati a colmare le lacune pregresse.

Nel corso del quarto e del quinto anno, invece, i discenti - che erano partiti da una situazione di forte disomogeneità relativa sia al profitto nelle varie discipline sia all'impegno nello studio e nella partecipazione alle lezioni - hanno dimostrato una certa crescita sul piano umano e scolastico, anche grazie al ridotto numero di studenti che ha consentito un più costante monitoraggio dei risultati. Gli alunni, infatti, sollecitati dalle varie attività proposte, sono apparsi decisamente più motivati allo studio, disponibili e interessati ad approfondire i contenuti, migliorando complessivamente i propri risultati e affinando il metodo di studio; tuttavia per un limitato numero di elementi permane qualche difficoltà in alcune materie. Un certo miglioramento si è registrato anche a livello di coesione come gruppo classe, per cui il clima durante le lezioni è risultato sereno e collaborativo. La frequenza è risultata in generale abbastanza regolare durante l'intero percorso di studi, a parte alcune assenze in corrispondenza di verifiche per un numero limitato di discenti.

**Tempi:** I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri

**Prove Invalsi:** i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi.

**Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.**

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2020/21	19	0	0		3	4	1
2021/22	16	1	1	12*	3		1
2022/23	17	1	1				

\*Una studentessa è stata scrutinata nel corso di questo inizio anno perchè in USA fino a Luglio 2022.

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

## MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:
  - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
  - b. attività di recupero-approfondimento

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
  - acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
  - partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
  - metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
  - forme e modi di socializzazione;
  - risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;
- Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:
- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
  - la misurazione della prova.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

## INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è stata Storia. Guidati dal docente Paolo Cioffarelli, gli alunni hanno sviluppato un modulo relativo a: *The roaring twenties, the great depression and the New Deal* in lingua inglese. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione dell'insegnante.

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali



<b>PROGETTI E ATTIVITA'</b>	<b>3^ANNO</b>	<b>4^ANNO</b>	<b>5^ANNO</b>
DANTEDI' al Salone del Libro di Torino (streaming)	tutti		
CAMPIONATI STUDENTESCHI DI ATLETICA LEGGERA			alcuni
CERTAMEN LOGOI SOKRATIKOI		alcuni	alcuni
OLIMPIADI D'ITALIANO		alcuni	alcuni
CONFERENZA SI' ALLA PACE, NO ALLA GUERRA al Teatro Bancaccio, a cura Comunità di S. Egidio		tutti	
IL CURRICULUM VITAE PER CONOSCERSI E FARSI CONOSCERE, evento AlmaDiploma (streaming)		tutti	
OLIMPIADI DI FILOSOFIA		alcuni	
CONCORSO JUVENES TRANSLATORES, Comunità Europea		alcuni	
LECTIO MAGISTRALIS "IL CAMBIAMENTO CLIMATICO SPIEGATO AI RAGAZZI (E AI LORO GENITORI)" DEL PROF. G. PARISI, premio Nobel (streaming)		tutti	
VISITA AL "KEATS AND SHELLEY MEMORIAL HOUSE"		tutti	
PASSEGGIATA PER ROMA BAROCCA		tutti	
PROGETTO G20 FAO, presso il Parco della Caffarella		tutti	
PROGETTO STAFFETTA GREEN a cura del Coordinamento di Roma Friday for Future (streaming)		tutti	
"PIU' LIBRI, PIU' LIBERI", Salone della piccola e media editoria, Roma		tutti	
PROIEZIONE FILM "La stranezza"			tutti
SPETTACOLO "Il colore delle stelle"			tutti
"GLOBAL STRIKING FOR FRIDAYS FOR FUTURE"	tutti	tutti	tutti
INCONTRO CON EDITH BRUCK			tutti
INCONTRO CON SAMI MODIANO		tutti	
UNIAMOCI A DISTANZA (conferenze di Roma 3)		alcuni	
INCONTRO CON L'AMBASCIATORE MATTIOLO			tutti
INCONTRO CON LO SCRITTORE PIETRO NEGRI SCAGLIONE, autore del libro "Questioni private: vita incompiuta di Beppe Fenoglio"			tutti
INCONTRO CON IL PROF. SABINO CASSESE sul tema "Cosa vuol dire essere un costituzionalista?"			tutti
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA		tutti	tutti

VIOLENZA CONTRO LE DONNE			
AGON HELLENIKOS			alcuni
OLIMPIADI DI LETTERATURE CLASSICHE			alcuni
PROGETTO “DEBATE”			alcuni
PROGETTO “IL NOSTRO MONDO”, incontri di storia contemporanea			alcuni
DONAZIONE SANGUE, in collaborazione con l’Associazione donatori di sangue “ <i>La rete di Tutti Ody</i> ”.			alcuni
PROGETTO CICUTA (giornalino di istituto)		alcuni	alcuni

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
MAKING NEWS	Attività di ricerca dati, analisi e scrittura di un articolo, composizione di una rivista barra quotidiano e redazione telegiornale	15	30
FESTIVAL DEL CINEMA DEL MONDO ANTICO – I EDIZIONE	Percorsi di antropologia del mondo antico in chiave cinematografica per approfondire temi legati alla cultura classica promosso dalla Delegazione di Roma della Associazione Italiana di Cultura Classica.  Il I ciclo di proiezioni - seguite da approfondimenti di specialisti e dibattiti - ha indagato la restituzione cinematografica di momenti salienti di Storia greca antica	15	da 2 a 10

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore

CONOSCI L'EUROPA	Offerto dall'Università di RomaTre, percorso alla scoperta della UE, dalla nascita e integrazione al Mercato Unico - al cambiamento climatico e il Green Deal europeo, fino alle opportunità per i giovani. Sono stati affrontati anche temi di approfondimento d'attualità come la cittadinanza europea, l'amministrazione della giustizia e i diritti fondamentali, la gestione dell'immigrazione, degli affari esteri e della sicurezza dell'UE.	14	45
FESTIVAL DEL CINEMA DEL MONDO ANTICO – II EDIZIONE	Percorso di antropologia del mondo antico per approfondire temi legati alla cultura classica promosso dalla Delegazione di Roma della Associazione Italiana di Cultura Classica in forma di proiezioni seguite da approfondimenti di specialisti e dibattiti.  Modulo sulla Storia romana antica.	12	da 4 a 10
PASSEGGIATE NELLA STORIA	Offerte sempre dall'AICC, si tratta di passeggiate guidate per Roma antica di mezza giornata che fondono insieme storia, letteratura, archeologia, rapporto con il territorio in chiave didattica.	10	5
MUNER NY	Simulazione dei lavori delle commissioni dell'ONU in lingua inglese a New York.	3	70
SEMESTRE ALL'ESTERO	Esperienza di scambio culturale	1	30

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
PROGETTO VOLONTARIATO	Assistenza agli anziani e bambini presso case di riposo, ospizi e case-famiglia in collaborazione con la Comunità di S. Egidio	2	residue per ciascun alunno

### TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali:

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
----------	----------------------

INTELLETTUALI E POTERE	Italiano, Greco, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Arte, Religione
METAMORFOSI E MUTAMENTI	Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze
LA QUESTIONE FEMMINILE	Greco, Latino, Filosofia, Inglese, Scienze, Arte

### CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
  - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
  - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
  - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
  - Partecipazione progetto IMUN, O,30 BMUN, NHMUN, MUNER (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Attività scientifiche
    - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
    - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
    - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
  - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Giornale scolastico
  - Collaborazione con testate giornalistiche
  - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
  - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
  - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
    - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
  - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
  - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
    - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
  - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
  - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
  - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
  - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
  - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di

classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

#### 5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## **PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

### **PROGRAMMA DI IRC CLASSE 5C CLASSICO**

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità e i valori che ispirano le società odierne. Lavori di gruppo su Giustizia, Pace, Libertà, Ambiente.
- Testimoni di carità nel panorama odierno e la credibilità evangelica: Biagio Conte
- "Giustizia e Pace si baceranno" (Sal 85). La pace e la lotta contro il razzismo. (visione del film "Hotel Rwanda").
- I riti della Settimana Santa, (l'uomo della Sindone).
- Il simbolismo nella Bibbia.
- Inculturazione, Educazione e Inclusione: principi fondamentali per un nuovo progetto che miri alla Formazione della persona integrale (visione del film "Freedom writers").
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.

Roma 14 maggio 2023

Il Docente

Giovanni D'Angelo

## ITALIANO

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL LAVORO SVOLTO

La classe - che mi è stata affidata solo quest'anno per Italiano a causa di un'imprevista inversione di docente decisa dalla dirigenza - ha conosciuto nel corso del triennio un'evidente discontinuità nell'insegnamento di questa disciplina (tre professori diversi in tre anni). Nonostante questo, dopo un primo comprensibile momento di sbandamento, il gruppo si è rapidamente mostrato piuttosto collaborativo e disposto all'interazione didattica: infatti non ci sono stati problemi particolari né sul piano del dialogo educativo né su quello dell'impostazione metodologica.

L'interesse verso i contenuti e le questioni affrontate è stato discreto, anche se in alcune fasi dell'anno scolastico reso meno incisivo dalle numerose e non sempre giustificabili interruzioni che hanno rallentato moltissimo la programmazione costringendo l'insegnante a continue "correzioni del tiro", a tagli e riduzioni rispetto al necessario.

Per quanto riguarda **l'organizzazione dell'attività didattica** si segnala quanto segue:

a) a inizio anno, dopo una fase "osservativa" e alcune prove scritte e orali volte ad accertare le competenze acquisite negli anni precedenti, è emersa una situazione variegata nei livelli e un'abitudine allo studio ancora piuttosto scolastico, finalizzato alle verifiche e al voto nella maggior parte della classe salvo in alcuni elementi che sono apparsi particolarmente recettivi e interessati a una partecipazione più attiva e critica;

b) ho quindi cercato di coinvolgere gli studenti in una lezione più dinamica e aperta a suscitare domande e spunti per l'interpretazione;

c) i quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati selezionandone gli aspetti principali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi;

d) degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali in termini di poetica e di visione del mondo, senza però trascurare quegli aspetti cosiddetti "minori" della loro produzione utili a ricostruirne il profilo;

e) del testo letterario sono stati colti i tratti specifici selezionando di volta in volta gli elementi più significativi ai fini dei processi interpretativi;

f) nell'ambito della produzione scritta sono state proposte tutte le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato, cercando di fornire alla classe occasioni e strumenti di applicazione e autoverifica delle proprie competenze anche in vista del recupero delle carenze, soprattutto sul piano della coesione e della coerenza del discorso.

Per quanto riguarda la tipologia A, si è consentito agli studenti di scegliere se optare per la soluzione classica (risposte ai singoli quesiti) o per un'analisi svolta in forma unitaria purché rispettosa delle richieste della traccia.

Quanto agli **obiettivi raggiunti** si segnala che:

a) la maggior parte delle alunne e degli alunni conosce e si orienta sui temi e le questioni di fondo, sui contesti e sui testi in programma, esprimendosi con proprietà e chiarezza accettabili anche se non impeccabili;

b) alcune studentesse e alcuni studenti hanno raggiunto un adeguato livello di autonomia, arricchito da buone/ottime capacità di rielaborazione critica e personale;

c) in qualche caso le pur buone potenzialità si sono tradotte in risultati altalenanti per via di uno studio non sempre accurato e analitico o per via di una certa dispersività dell'interesse;

d) un gruppo circoscritto evidenzia ancora specifiche difficoltà nell'organizzazione dei contenuti e nella produzione scritta.

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE**

Gli obiettivi della disciplina fissati dal dipartimento riguardano i seguenti ambiti interconnessi:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari;
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche.

### **CONOSCENZE**

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo;
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati;
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati;
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare;
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.

### **COMPETENZE**

- Comprendere, analizzare e interpretare testi di diversa tipologia utilizzando adeguati strumenti di decodifica;
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore;
- Collocare il testo letterario in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico;
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati;
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti all'interno dell'ambito linguistico-letterario e/o con altri ambiti culturali e disciplinari;
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina;
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi.

## **METODI**

### **Tipologia di lezione**

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione che hanno privilegiato sempre la centralità del testo e l'approccio interpretativo;

- Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori;
- Lezione interattiva partecipata, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica;
- Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta;
- Visione di interviste, lezioni d'autore, spettacoli teatrali e film.

## **MEZZI E STRUMENTI**



L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:

### **Manuale in adozione**

- C. Bologna – P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura, visione del mondo Loescher edit., voll. 2B, 3A-3B;
- Dante Alighieri, Commedia, a c. di Cataldi – Luperini, Le Monnier Scuola (o altra edizione in possesso degli alunni).

### **Materiali di approfondimento**

A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti materiali di studio in file audio o videolezioni in formato digitale.

### **Strumenti**

Lavagna interattiva; lezioni multimediali.

### **Partecipazione a eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici**

È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la visione di alcuni spettacoli cinematografici e conferenze; si segnalano di seguito quelli a cui ha partecipato un numero significativo di studentesse e studenti:

- La Stranezza, di Roberto Andò;
- Incontro con Pietro Negri Scaglione, autore di "Questioni private, Vita incompiuta di Beppe Fenoglio"(con preparazione e discussione).

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

### **Tipologia e frequenza delle verifiche**

Nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:

#### **per la produzione orale:**

- verifiche articolate;
- verifiche su argomenti specifici;
- interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali;

#### **per la produzione scritta:**

- due prove per il 1° quadrimestre e due prove per il 2°, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

### **Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento**

Vedi sopra.

Sono state altresì fornite indicazioni metodologiche in vista della progettazione e dello svolgimento dei lavori di approfondimento personale previsti dalla normativa per l'Esame di Stato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Modalità di misurazione e criteri di valutazione**

In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi; in vista dell'Esame di Stato, in occasione delle prove scritte del 2° periodo, è stato utilizzato anche il punteggio in 15 esimi.

Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri alla base delle griglie di istituto:

- conoscenza / comprensione dei contenuti
- capacità di rielaborazione e di collegamento
- capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico

Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo i criteri esplicitati alla classe attraverso le griglie d'istituto, e con griglie apposite per i BES/DSA.

Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di:

- 1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica)
- 2) contenuto ed organizzazione:
  - a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale;
  - b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso;
  - c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A; comprensione e utilizzo del dossier nella tipologia B; conoscenze e relativa contestualizzazione in rapporto all'argomento proposto nelle tipologie C.
- 3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva.

Nella valutazione infraquadrimestrale, quadrimestrale e finale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo e il processo di miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

### **Liceo Classico e Scientifico Statale "Socrate"**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO con NUCLEI TEMATICI e CONCETTUALI**

**s. 2022-2023**

**prof. Rosaria Guarnaccia**

### **L'età del Romanticismo in Europa e in Italia**

Caratteri generali del Romanticismo

F. Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica*;

Ladislao Mittner, *Il desiderio di desiderare*;

Madame de Staël, *Esortazioni ed attacchi agli intellettuali italiani, da Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*;

Il ruolo delle riviste nel Romanticismo italiano:

P. Borsieri, *Scrivere per l'utilità di tutti*, da Programma per "Il Conciliatore".

**Alessandro Manzoni.**

Biografia, opere, poetica.

*Lettera sul Romanticismo* (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio);

*Storia, poesia e romanzesco* (dalla lettera a M. Chauvet);

Genesi, modelli e nuclei tematici dei *Promessi sposi*.

## **Giacomo Leopardi.**

Biografia, opere, poetica.

*L'infinito* (Canti, XII) ;

*A Silvia* (Canti, XXI);

*La ginestra* (Canti, XXXIV);

**snodi: il tempo; finito e infinito**

**snodo: il tempo**

**snodi: il tempo; uomo e natura**

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali*, XII, più un'altra operetta a piacere;

*La teoria del piacere. L'infinito come illusione ottica*, dallo *Zibaldone*;

*Parole e termini; La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*, dallo *Zibaldone*.

## **La seconda metà dell'Ottocento**

### **Il quadro europeo**

### **Il Positivismo e la letteratura**

### **La Scapigliatura**

### **Naturalismo e Verismo.**

**Zola:** *Letteratura e metodo scientifico*, da *Il romanzo sperimentale*;

*Nella notte di Parigi*, da *L'Assommoir*.

**snodi: società e progresso; il ruolo della letteratura**

## **Giovanni Verga**

Biografia, opere, poetica

*Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*;

*La roba*, da *Novelle rusticane*;

*Libertà*, da *Novelle rusticane*;

*La famiglia Malavoglia*, da *I Malavoglia*;

*L'addio di 'Ntoni*, da *I Malavoglia*;

*La morte di Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo*.

La poetica verista:

*Faccia a faccia, dalla Lettera a Salvatore Farina, premessa all'Amante di Gramigna;*  
*L'ideale dell'ostrica, da Fantasticherie;*  
*Gli effetti del progresso sulla società, dalla Prefazione dei Malavoglia.*

## **La poesia nell'età del Decadentismo**

### **Modelli stranieri**

**Ch. Baudelaire:** *Perdita dell'aureola*, da *Lo Spleen di Parigi*;

### **L'estetismo**

**C. Baudelaire,** *Il dandy*, da *Il pittore della vita moderna*

### **Giovanni Pascoli**

Biografia, opere, poetica.

*La poetica pascoliana*, da *Il fanciullino*;  
*Myrica: X Agosto*;  
*L'assiuolo*;  
Canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno*;  
Primi poemetti, *Italy*.

**snodo: il doppio**

### **Gabriele d'Annunzio**

Biografia, opere, poetica.

*Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere*, I, II;  
*La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

**snodo: intellettuali e poteri**

## **La prosa italiana del primo '900\***

### **Italo Svevo**

Biografia, opere, poetica.

*La coscienza di Zeno*, lettura integrale

**snodi: crisi dell'individuo; il tempo**

### **Luigi Pirandello**

Biografia, opere, poetica.

*Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* (da *L'umorismo*);  
*Il treno ha fischiato...* (da *Novelle per un anno*);  
Prima Premessa e seconda Premessa (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. i e cap. ii);

Le fasi del teatro pirandelliano.

*La verità velata (e non svelata) del finale da Così è (se vi pare);*

*L'ingresso dei sei personaggi, da Sei personaggi in cerca d'autore, I segmento-atto;*

*La scena finale dei Sei personaggi in cerca d'autore.*

### **La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione\***

**Filippo Tommaso Marinetti,**

Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909)

**snodi: intellettuali e poteri; uomo/macchina**

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

**I Crepuscolari.**

**Giuseppe Ungaretti.**

**snodo: il tempo**

Biografia, opere, poetica.

L'Allegria: *Veglia; Il porto sepolto; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;*

Il Dolore: *Non gridate più.*

**Eugenio Montale.**

Biografia, opere, poetica.

**snodo: intellettuali e poteri**

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola;*

*Meriggiare pallido e assorto;*

*Spesso il male di vivere ho incontrato;*

Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto.*

**\*(dopo il 15 maggio)**

### **La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900**

**Beppe Fenoglio: l'epopea partigiana**

Biografia, opere, poetica

*Una definizione di partigiano, da Il partigiano Johnny I, 17;*

*L'ultima fuga di Milton, da Una questione privata, cap. XIII.*

**Cesare Pavese**

Biografia, opere, poetica

*La casa in collina.*

**Italo Calvino.**

Biografia, opere, poetica.

*Il sentiero dei nidi di ragno*

*I cristalli, da Ti con zero, Altre cose*

**Per tutti: snodo: intellettuali e poteri; Conflitto e guerra**

**DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia**

*Paradiso,*

canti I, III, VI, VIII (vv. 1-84), XI e conoscenza generale del XII, XV e XVII, XXXIII.

**snodo: intellettuali e poteri**

**BIBLIOTECA DI CLASSE**

Lettura integrale di:

G. D'Annunzio, *Il piacere*, oppure I. Svevo, *La coscienza di Zeno*;

B. Fenoglio, *Una questione privata*;

C. Pavese, *La casa in collina*;

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna-P. Rocchi	<i>Letteratura, visione del mondo</i> , voll. 2B, 3A e 3B	Loescher
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i>	Qualsiasi edizione scolastica

Prof. Rosaria Guarnaccia

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: PROF.SSA MARIA BELFIORE**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

#### **L'età augustea:**

**Orazio: *Epodi, Satire, Odi, Epistole*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Elogio della campagna (*Epodi, 2*); *Satire, I, 6 1-11; 45-131*; Vita di campagna, vita di città (*Satire, 2, 6*); Un propemptikòn per Virgilio (*Odi, I, 3*); *Epistole I, 4; Epistole I, 10; Ars poetica, vv. 1- 23; Odi, I, 6*.**

**Traduzione di brani dal latino: *Satire, I, 9; Odi: I, 9; I, 11; II, 10; I, 37*.**

**Ovidio: *Amores, Ars amatoria, Remedia amoris, Heroides, Metamorfosi*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Amores, I, 1; I, 8; Ars amatoria, 2, vv. 273-336; 641-666; Remedia amoris, vv. 1-40; Metamorfosi, 12, vv. 71-145; Epistulae ex Ponto, 4, 2*.**

#### **L'età giulio claudia.**

**I generi letterari: lo sviluppo della storiografia e della retorica. Seneca il Vecchio e le declamazioni. La favolistica: Fedro.**

**Seneca: *Consolationes; Apokolokyntosis. I Dialogi, le Epistulae morales ad Lucilium* e le tragedie. *De clementia, De beneficiis e Naturales quaestiones*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *De ira (1, 20, 4-9; 2, 35, 5-6), De clementia (1, 11-12, 1-2); Apokolokyntosis (1-4, 1)* Traduzione di brani dal latino: *De brevitate vitae; Epistulae 1 e 47 (1-13)*. La morte di Seneca in Tacito. Snodi: intellettuali e potere.**

**L'epica: Lucano, *Pharsalia*. Struttura del poema, personaggi, stile. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Cesare passa il Rubicone (1, 183-227); Nessun dio veglia su Roma (7, 440-459); l'apologia di Pompeo (7, 682-711) Snodi: intellettuali e potere.**

**Il romanzo: Petronio, il *Satyricon*. Il genere, i modelli, lingua e stile. Letture antologiche in traduzione italiana (*Cena Trimalchionis*). La morte di Petronio in Tacito.**

**L'evoluzione della satira: Persio e Giovenale. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Persio 3, 1-76; 4; Giovenale 1, 1-30; 6, 627-661; 7, 1-35.**

**La cultura nell'età dei Flavi.**

**Lo sviluppo della retorica: Quintiliano, *Institutio oratoria*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: il maestro ideale (2, 2, 4-13); la mozione degli affetti (6, 2, 25-28); 12, 1-13; 1, 12, 1-7.**

**L'epigramma: Marziale. Lettura di alcuni epigrammi in traduzione italiana (1,2; 1, 76; 10, 70; 12, 94; 3, 26; 1, 47; 1, 41; 4, 59; *Liber de spectaculis*: 7 e 15.**

**L'evoluzione dei generi letterari nell'età degli Antonini.**

**Lo sviluppo della storiografia: Tacito. *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Agricola*: l'elogio di Agricola (44-46); le origini e la carriera (4.6); la morte di Agricola (42, 5-6; 43); *Germania*: il valore militare dei Germani (6, 14); *Historiae*: il discorso di Galba a Pisone (1, 15-16); *Annales*: 4, 32-33; 15, 62-64; 16, 34-35; 16, 18-19; 1. 6-7; 11, 37-38. Traduzione dal latino del capitolo 30 dell'*Agricola* (30) Snodo: intellettuali e potere.**

**Il romanzo: Apuleio, *Metamorfosi*. *L'Apologia*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Apologia*: 29-30; 18; *Metamorfosi*: 2, 1-2; 3, 21-22; 11, 12-13; 5, 21-24; 6, 21. \*argomento trattato nel mese di maggio**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. B. Conte – E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina, vol. 3</i>	Le Monnier



**DISCIPLINA:** Lingua e cultura greca

**DOCENTE:** prof.ssa Maria Belfiore

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Nuclei tematici e concettuali**

**L'età ellenistica: inquadramento storico; caratteristiche della letteratura alessandrina. La Biblioteca e il Museo di Alessandria. Snodo: intellettuali e potere.**

**La commedia nuova: caratteri generali.**

**Menandro: la vita e le opere; la drammaturgia; lo stile. Argomento delle commedie: *Il Misanthropo*, *La donna di Samo*, *L'arbitrato*. Letture: *Il Misanthropo* (vv. 153-178; vv. 442-486; 620-690; 1-49); *L'arbitrato* (vv. 510-557); *La donna di Samo* (vv. 60-95). Snodo: la questione femminile.**

**L'evoluzione dei generi letterari: Callimaco. Vita e poetica. Caratteri generali di: *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*. Letture: *Aitia*: Prologo dei Telchini (fr.I, 1, vv. 1-40 Pfeiffer); *Aitia*, fr. 2, vv 1-5 Pf; 67 e 71; *Inno ad Apollo* (vv. 100-112); *Inno a Demetra* 66- 115; *Epigrammi* 21, 28; *Giambi* I 1-77; *XIII* 11-14.**

**La poesia bucolica: Teocrito: vita, opere, poetica. Lingua e stile. In particolare Le Siracusane, L'Incantatrice, Le Talisie. Letture: *Idilli*: 2 (1-63 e 76-111); 6; 7, 1-51; 11; 15 (1-99); 24 (1-63).**

**L'evoluzione dell'epica: Apollonio Rodio: vita. Le *Argonautiche*: struttura, personaggi, stile, modelli letterari. Letture: *Le Argonautiche*: I, 1-22; I, 519-556; III, 1-5; III, 275-298; III, 616-635; III, 371-801; III, 948-965; 1008-1021.**

**Lo sviluppo dell'epigramma. Temi e caratteristiche generali. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico. Letture: la scuola peloponnesiaca: Anite, A.P. VII, 490, 202 e A.P. IX 313; Nosside, A.P. V 170; Leonida, A.P. VI 205; VII 295, 726 e 472; La scuola ionica: Asclepiade, A.P. V 85 e 64; A.P. XII 46, 50 e 166; Posidippo, A.P. V 134; 96 Austin-Bastianini; La scuola fenicia: Meleagro, A.P. V 8, V 165.**

**Il mimo: Eroda. Temi, lingua e stile dei Mimiambi. Contenuto dei Mimiambi 1, 2, 3, 4 e 8. Letture: Mimiambo 3; 4, 20-78; 8.**

### **La storiografia ellenistica**

**Polibio: vita, opere. Le *Storie*: caratteri generali, modelli storiografici, lingua e stile. Il metodo storiografico. Letture: I, 1, 1-3, 5; III, 6; XII 25h; VI 11, 11-14, 12; III, 54-56. Snodo: intellettuali e potere.**

**La cultura in età imperiale. Il genere biografico: Plutarco. Vita e opere; le *Vite parallele* (struttura, personaggi, lingua e stile), *Moralia* (caratteri generali). Letture: Vita di Alessandro, 1, 1-3; Vita di Emilio Paolo 1, 1-6; Vita di Antonio, 25-27; Vita di Dione 2, 3-6; *Sulla superstizione*, 2-3. Snodo: intellettuali e potere**

**La seconda sofistica: caratteri generali.**

**Luciano di Samosata: vita e opere. Generi, tematiche, lingua e stile. Letture: *Alessandro o del falso profeta* 22-24; *Gli amanti della menzogna* 18-21; *Icaromenippo* 12-19; *Storia vera I*, 29; *I*, 30-33; *Immagini* 12-14; *Zeusi e Antioco*, 1-7. Flavio Filostrato: *Immagini*, 6.**

**Il romanzo greco. Caratteri generali. Letture: *Cherea e Calliroe* I 8-9; III, 3, 8-18; VIII, 1, 1-4; *Etiopiche* I 1-2; *Leucippe e Clitofonte* I 1-2; VII 14-16; VIII 18-19; *Dafni e Cloe* I 1-4; III 6. \* argomento svolto dopo il 15 maggio**

**Classici: la tragedia. Euripide, Medea. Temi, personaggi, linguaggio, metrica. Traduzione dal greco del prologo (vv. 1-95). Snodo: la questione femminile.**

**Platone: lettura integrale in italiano del Critone e traduzione di alcuni passi (49 e – 50 e). Snodo: intellettuali e potere.**

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U.E. Rossi – R. Nicolai	<i>Letteratura greca, vol. 3</i>	Le Monnier scuola
Euripide	Medea	Qualsiasi edizione scolastica

## LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO SOCRATE

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2022/2023

PROF. SSA LARA OTTAVIANI

CLASSE 5 C CLASSICO

La classe in generale ha conseguito tutti gli obiettivi specifici prefissati dalla programmazione dipartimentale della disciplina, si è ottenuto un grande interesse di alcuni con ricaduta positiva sui profitti, già discreti nella classe già dal I° quadrimestre a fronte di un ristretto gruppo defilato, spesso distratto e poco incline all'approfondimento, con una minore consapevolezza dei contenuti della disciplina. C'è stato un buon clima di classe, allietato perlopiù da un buon apprezzamento della materia: molti studenti studiano in modo approfondito ciò che li colpisce maggiormente e hanno affinato e consolidato il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici, spesso curando gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, tecnico-esecutivi delle diverse produzioni. In rari casi c'è ancora una certa insicurezza ma questo non ha inficiato il dialogo formativo con la docente; alcune polemiche sulle valutazioni sono state espresse in un paio di occasioni e si è dovuto rimandare alla lettura attenta dei parametri delle griglie di valutazione. In quest'ultimo mese, si tenderà a lavorare per organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare, grazie anche allo studio, alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale di un argomento individuale trattato trasversalmente fra XVIII e X secolo.

#### **Nuclei tematici e concettuali**

#### **Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo**

#### **Snodo intellettuali e potere**

La figura e le teorie di Winckelmann. Il cenacolo di Villa Albani. La bellezza idealizzata.

A. Canova, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Il tempio di Possagno. La tecnica scultorea della lavorazione del marmo.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat.

F. Goya, Il 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli, Il cane insabbiato ed il Sonno della Ragione genera mostri.

J. H. Füssli, L'incubo.

#### **Romanticismo**

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Un uomo ed una donna al chiaro di luna.

J. Constable, Flatford Mill e Tempesta di pioggia sul mare.

W. Turner, La valorosa Temeraire e Pioggia, vapore, velocità.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

F. Hayez, Il bacio ed il Ritratto di A. Manzoni.

## **Il Realismo**

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici e l'Angelus.

## **L'Impressionismo**

**Snodo La questione femminile (opere rappresentative dagli impressionisti fino a fine programma)**

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, La stazione Saint-Lazare, Le ninfee.

P. A. Renoir, Le Moulin de la Galette e le Bagnanti.

C. Pissaro, Tetti rossi.

E. Degas, La lezione di danza e l'Assenzio, uno cenno alla scultura della piccola danzatrice.

G. Caillebotte, Strada di Parigi.

## **I Macchiaioli**

G. Fattori, Lo staffato.

T. Signorini, La toeletta del mattino.

## **Il Divisionismo**

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e L'alba.

## **Il Simbolismo**

G. Moreau, L'apparizione

## **Il Post-impressionismo**

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Camera di Van Gogh ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, La Chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone, Ritratto di V. Van Gogh, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

H. de Toulouse Lautrec, La toilette, cenni sui manifesti pubblicitari per il Moulin Rouge.

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Il puntinismo.

P. Signac, Cenni sulla pennellata a tasselli di colore.

### **L'Art nouveau e le arti applicate. La Secessione viennese**

J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.

G. Klimt, Faggeta I, Giuditta I, Il bacio, Le Tre età della donna.

### **L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo.**

#### **Snodo Metamorfosi e mutamento**

#### **L'Espressionismo**

E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

E. Schiele, Nudo femminile con drappo rosso e Abbraccio.

#### **I Fauves**

H. Matisse, Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di vivere e La Danza.

#### **Die Brücke**

E. L. Kirchner, Due donne per strada.

#### **Il Cubismo**

#### **Snodo intellettuali e potere**

P. Picasso, Scienza e carità, Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

#### **Il Futurismo**

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bozzetti per abiti.

**\*L'Astrattismo:** W. Kandinsky, alcune Composizioni. Cenni a P. Klee.

#### **\*La Metafisica e Surrealismo**

G. De Chirico, Le muse inquietanti

S. Dalì, La persistenza della memoria

M. Chagall, Io ed il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Il Cristo bianco.

**\* Le tendenze dell'arte contemporanea**

**\*Alcuni approfondimenti** su una selezione di opere scelte durante una visita a mostra oppure a galleria di arte moderna e contemporanea (se autorizzata nella II metà di maggio)

**(con l' \*sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**

**Alcune delle tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare:**

La solitudine. L'attesa ed il tempo sospeso

La speranza

L'amore

La follia

Il malessere, l'angoscia e l'ansia

La metamorfosi

La figura femminile

**Uscite didattiche programmate:** Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma (da definire la data) o altra galleria/mostra affine.

**Metodologia:**

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale soprattutto per analisi di opere d'arte. Approfondimenti individuali presentati e condivisi con il gruppo classe.

**Strumenti:**

Manuale. Presentazioni in power point, consultazione di siti e periodici on line di arte, mappe concettuali riassuntive, lezioni audio condivise sulla google classroom. Appunti.

**Modalità di verifica:** prove orali ed esercitazioni scritte (analisi di opere e trattazioni di tematiche trasversali su temi specifici). Presentazione di opere direttamente in loco presso la Galleria.

**Modalità di valutazione:** si rimanda alle griglie di valutazione dipartimentali.

**Libro di testo adottato:** *L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese - Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. III, Rizzoli.*

## LICEO CLASSICO E LICEO SCIENTIFICO SOCRATE

### PROGRAMMA DI MATEMATICA classe 5 Ccl

anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Calanna Silvia

#### LE FUNZIONI

##### LE PROPRIETA'

Classificazione delle funzioni- dominio e codominio- funzione definita per casi - funzioni crescenti e decrescenti- funzioni pari e dispari- funzioni periodiche – esercizi applicativi su funzioni algebriche e trascendenti

#### I LIMITI

##### INTORNI

Definizione di limite – limite destro e limite sinistro – definizione di Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ( $x_0$ )- definizione di Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ( $x_0$ ) - definizione di Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito - definizione di Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito Funzioni continue e continuità-

##### CALCOLO DEI LIMITI

Operazioni con i limiti-forme indeterminate- Infiniti ed Infinitesimi e loro confronto

#### STUDIO DI UNA FUNZIONE

##### DISCONTINUITA'

Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui– Grafico probabile di una funzione- Applicazioni a funzioni algebriche e trascendenti.

#### Libri di testo in uso

Bergamini-Trifone-Barozzi, “Matematica.azzurro” , vol. 5, ZANICHELLI

## **ELETTROSTATICA e CAMPO ELETTRICO**

### L'ELETTRIZZAZIONE

Conduttori e isolanti - Elettrizzazione per contatto - Elettrizzazione per strofinio- L'induzione elettrostatica - Elettrizzazione per induzione - Rivelatori di carica - Polarizzazione degli isolanti

### LA LEGGE DI COULOMB

Espressione matematica della legge - Costante dielettrica assoluta nel vuoto - Legge di Coulomb nella materia - Costante dielettrica relativa- Confronto con la legge di Gravitazione.

### IL CAMPO ELETTRICO

Definizione del vettore campo elettrico-Le linee di forza del campo elettrico – linee di campo elettrico dato da una carica puntiforme

### FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E TEOREMA DI GAUSS

Definizione di vettore superficie - Definizione di flusso - Flusso del campo elettrico - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

### ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE

Lavoro nel campo elettrico - energia potenziale elettrica - potenziale elettrico – Superfici equipotenziali - moto spontaneo di cariche in un campo elettrico – Volt ed elettronvolt

### EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Equilibrio elettrostatico dei conduttori-Campo elettrico e potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio- Capacità elettrica - il Faraday-capacità di un conduttore sferico- Condensatori piani- Capacità di un condensatore- condensatori in serie e in parallelo

### **Testo in uso**

Ugo Amaldi:” Le Traiettorie della Fisica”: Vol 3 Zanichelli



*Classe VC indirizzo classico*

*DISCIPLINA: Scienze*

*prof. Luigi de Pasquale*

*NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA*

***CHIMICA ORGANICA***

***Le caratteristiche dell'atomo di carbonio***

***Gli alcani***

*L'isomeria di catena*

*L'isomeria conformazionale degli alcani*

***I cicloalcani***

*Isomeria di posizione e geometrica*

*La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani*

***Gli alcheni***

*Isomeria di posizione di catena e geometrica*

*L'addizione elettrofila*

*La reazione di alogenazione*

*La reazione di polimerizzazione*

## ***Gli alchini***

*L'isomeria di posizione e di catena*

## ***Gli idrocarburi aromatici***

*Il benzene*

*Gli idrocarburi aromatici monociclici*

*Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene*

*Gli idrocarburi aromatici policiclici*

*I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)*

## ***Caratteristiche generali di:***

*alogenuri alchilici*

*Gli alcoli gli eteri e i fenoli*

*Le aldeidi e i chetoni*

*Gli acidi carbossilici*

*Le ammine*

*I polimeri*

## ***LE BIOMOLECOLE***

### ***I carboidrati***

*Monosaccaridi aldosi e chetosi*

*La chiralità*

*I disaccaridi*

*I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa*

## ***I lipidi***

*I lipidi saponificabili e non saponificabili*

*I trigliceridi*

*Le reazioni dei trigliceridi*

*I fosfolipidi*

*I glicolipidi*

*Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei*

*Le vitamine*

## ***Gli amminoacidi e le proteine***

*Struttura degli amminoacidi*

*La chiralità degli amminoacidi*

*I peptidi e il legame peptidico*

*Il legame disolfuro*

*Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma*

*La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine*

## ***I nucleotidi e gli acidi nucleici***

*Struttura dei nucleotidi*

*Le basi azotate*

*La sintesi degli acidi nucleici*

*Struttura degli acidi nucleici*

## ***IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE***

*Struttura e funzione del DNA e degli RNA*

*La trascrizione*

*Il codice genetico*

*La traduzione*

### ***Biotecnologie***

*Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare*

*Il DNA ricombinante*

*I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica*

*La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio*

*La clonazione*

*L'elettroforesi di DNA*

*La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)*

*Ogm e terapia genica*

### ***Il metabolismo cellulare***

*Gli enzimi e meccanismi di azione*

*Visione d'insieme del metabolismo energetico*

*Definizione di via metabolica*

*Il catabolismo del glucosio*

*Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni*

## ***SCIENZE DELLA TERRA***

*Minerali e rocce*

*I terremoti*

*I vulcani*

***Libri di testo adottati***

<b><i>AUTORE</i></b>	<b><i>TITOLO</i></b>	<b><i>EDITORE</i></b>
<i>Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena</i>	<i>Chimica Per Noi Linea Verde</i>	<i>A. Mondadori Scuola</i>
<i>Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio</i>	<i>Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione</i>	<i>Zanichelli Editore</i>
<i>Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni E Altri</i>	<i>Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica</i>	<i>Zanichelli Editore</i>

## **DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Paolo Cioffarelli**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2022/23**

#### **Obiettivi di apprendimento**

##### *Conoscenze*

- I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali dalla fine dell'Ottocento alla guerra fredda

##### *Abilità*

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio e tempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

##### *Competenze*

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

Relativamente al modulo svolto con metodologia CLIL gli alunni hanno acquisito, relativamente agli argomenti trattati, un vocabolario essenziale in lingua inglese, che sanno utilizzare per fornire un breve resoconto degli aspetti principali del periodo trattato.

La classe, seppur con livelli differenti, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi fissati dal Dipartimento.

#### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

## **INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

- .Crisi economica e trasformazione nell'ultimo quarto dell'Ottocento
- Società di massa e partiti di massa: classe operaia e Seconda Internazionale, Chiesa e questione sociale
- Masse e nazionalismi
- Moventi e forme dell'imperialismo
- L'equilibrio europeo

## **L'ITALIA DAL 1870 AL 1914**

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- L'età giolittiana
- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Lecture

- G. Giolitti, *Discorso del 4 Febbraio* 1901

## **GUERRA E RIVOLUZIONE**

- La prima guerra mondiale: le cause; le fasi del conflitto; neutralismo e interventismo in Italia; la svolta del 1917; i trattati di pace
- Rivoluzione di febbraio, rivoluzione d'ottobre, guerra civile in Russia

Lecture

- Lenin, *Le tesi di aprile*
- I quattordici punti di Wilson

## **IL PRIMO DOPOGUERRA**

- Economia e società dopo la grande guerra
- Il biennio rosso in Europa
- La Repubblica di Weimar
- La Russia da Lenin a Stalin

Lecture

- G. E. Rusconi, *La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 22-30
- P. Ortoleva, M. Revelli, *La Costituzione di Weimar*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 487

- P. Ortoleva, M. Revelli, *Chi erano gli elettori di Hitler*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 490-491

### **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- Crisi economica, politica e biennio rosso
- Il Fascismo sansepolcrista e lo squadristismo
- Marcia su Roma e primo governo Mussolini
- La costruzione della dittatura fascista

#### Lecture

- Manifesto dei Fasci di combattimento
- B. Mussolini, Discorso di insediamento alla presidenza del consiglio del 16 novembre 1922
- B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925

### **THE ROARING TWENTIES, THE GREAT DEPRESSION AND THE NEW DEAL IN THE USA**

#### **(Modulo CLIL)**

- Economic growth and social tensions during the roaring twenties
- The stock market crash and the great depression
- Roosevelt and the New Deal

### **L'EUROPA DEGLI ANNI '30**

- Il concetto di totalitarismo
- L'ascesa e il consolidamento del nazismo in Germania
- Collettivizzazione, industrializzazione e dittatura politica in URSS
- I fronti popolari in Francia e Spagna; la guerra civile in Spagna
- Il totalitarismo fascista e i suoi limiti: economia, società, ideologia; la conquista dell'Etiopia; l'opposizione al fascismo

#### Lecture

- Le caratteristiche dei regimi totalitari, da C.J. Friedrich-Z.H. Brzezinski, *Dittatura totalitaria e autocrazia*

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le origini e le responsabilità
- Le fasi della guerra
- Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah



- Caduta del fascismo, resistenza e liberazione in Italia

### **IL MONDO DIVISO\***

- Le origini della guerra fredda
- Il processo di Norimberga
- La divisione del mondo in sfere d'influenza
- Il piano Marshall
- La grande competizione tra USA e URSS
- La Comunità Europea

### **L'ITALIA REPUBBLICANA DALLE ORIGINI ALLA CRISI\***

- Il problema della ricostruzione
- Dalla monarchia alla Repubblica
- Dal centrismo al centro-sinistra
- Il miracolo economico
- L'”autunno caldo”, il Sessantotto e il terrorismo

### **Libri di testo adottati**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
Giardina, Sabbatucci, Vidotto	<i>Lo spazio del tempo, 2 e 3</i>	Laterza scolastica

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Paolo Cioffarelli**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2022/23**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

### **Obiettivi di apprendimento**

#### *Conoscenze*

- Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

#### *Abilità*

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

#### *Competenze*

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici.
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

La classe, seppur con livelli differenti, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi fissati dal Dipartimento.

### **Nuclei tematici e concettuali**

## **DAL CRITICISMO KANTIANO AL ROMANTICISMO**

- Ripresa dei concetti chiave della filosofia kantiana: rivoluzione copernicana in filosofia, fenomeno e noumeno, scienza e metafisica.
- *Critica del Giudizio*: giudizi determinanti e giudizi riflettenti le caratteristiche del giudizio di gusto; il bello e il sublime; il giudizio teleologico
- Filosofia e romanticismo: temi generali della filosofia nell'età romantica: l'immagine della natura; rifiuto della concezione dualistica della realtà; l'infinito e l'assoluto; *Sehnsucht* e tensione verso l'assoluto (*Streben*)

## **L'IDEALISMO HEGELIANO**

- I capisaldi del sistema hegeliano: reale e razionale, la dialettica, la sostanza come soggetto
- *Fenomenologia dello Spirito*: a) La struttura dell'opera; b) "Coscienza": certezza sensibile, percezione, intelletto; c) "Autocoscienza": dal rapporto signoria-servitù alla coscienza infelice; d) "Ragione": ragione osservativa e ragione attiva, la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo; e) lo Spirito
- Filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità nei *Lineamenti di filosofia del diritto* con particolare riguardo al rapporto tra società civile e Stato; la filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

### Lecture

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Prefazione*, La nuova Italia, passi scelti
- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, La nuova Italia, pagg. 160-161, 162, 166-167, 172-173, 174-175,
- G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari, 1965, pagg. 14-17
- G.W.F Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, UTET, pag. 249
- G.W.F. Hegel, *Scienza della logica*, Laterza, pag. 24

## **IL MATERIALISMO MARXIANO**

- Il confronto con la filosofia hegeliana
- La critica dell'economia borghese
- La problematica dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici e il confronto con Feuerbach; l'interpretazione della religione
- La concezione materialistica della storia

- *Il Capitale*: a) analisi della merce; b) teoria del valore-lavoro; c) formazione del plus-valore; d) la legge fondamentale dell'economia capitalistica; e) saggio del plus-valore e saggio del profitto; f) la caduta tendenziale del saggio del profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

#### Lecture

- K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale
- K. Marx, *Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico*, 1843, passi scelti relativi all'interpretazione del fenomeno religioso

### **LE FILOSOFIE IRRAZIONALISTICHE DI A. SCHOPENHAUER E F. NIETZSCHE**

- *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer: il concetto di volontà e il pessimismo; la via di liberazione dalla Volontà
- Il pensiero di F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la critica al positivismo e allo storicismo; Il metodo storico-genealogico; il significato della "morte di Dio"; il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno; genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo

#### Lecture

- A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, passi scelti dai paragrafi 35 e 38
- F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, 1977, Milano, pp. 150-152
- F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Newton Compton, Roma, 1993, pp. 586-587; 588-590; 590-591

### **CARATTERI GENERALI DELLA CULTURA POSITIVISTICA**

- Inquadramento storico, indirizzi e temi generali della filosofia positivista
- il Positivismo in rapporto all'Illuminismo e al Romanticismo

### **LE NUOVE ELABORAZIONI DELLA SOGGETTIVITÀ NELLA PSICOANALISI E NELL'ESISTENZIALISMO**

- La psicoanalisi freudiana: gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi; il concetto di rimozione e l'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni e gli atti mancati; Il disagio della civiltà
- Caratteri generali dell'esistenzialismo; l'analisi dell'esistenza in *Essere e tempo* di M. Heidegger; *l'Essere e il nulla* di J. P. Sartre: esistenza e libertà: essere in sé ed essere per sé; l'essere per sé come riflessione, temporalità ed essere per gli altri\*

## Lecture

- S. Freud, *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, pagg. 143-145
- J. P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Mursia, Milano, 1986, pagg. 41-43 e 46-51

## **PSICOANALISI MARXISMO NELLA SCUOLA DI FRANCOFORTE \***

- Il programma teorico; la valutazione del fascismo; l'eclisse della ragione; la dialettica e la sociologia critica; l'uomo a una dimensione

## **Libri di testo adottati**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
N. Abbagnano, G. Fornero	<i>Con-Filosofare</i> , 2B, 3A e 3B	Pearson-Paravia

## **Liceo Classico e Scientifico Socrate**

**Anno scolastico 2022/23**

**Classe: 5 C Classico**

**Disciplina: Inglese**

**Docente: Erica Uliana**

La classe, globalmente, ha conseguito gli obiettivi specifici di apprendimento previsti, seppure in modo disomogeneo.

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Solo un numero esiguo di studenti ha raggiunto il Livello C1. La classe, nel complesso, è in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), riflettere sulle caratteristiche formali sia dei testi prodotti che di quelli letterari. Il livello globale di padronanza linguistica è buono.

Relativamente all'acquisizione di competenze legate all'universo culturale della lingua oggetto di studio, sono stati approfonditi, in particolare, aspetti letterari, storico-filosofici, sociali e artistici in prospettiva comparativa e interdisciplinare. La maggior parte della classe ha acquisito, raggiungendo un buon livello, le competenze necessarie per operare comparazioni inter e intra culturali e disciplinari, aprendosi a un confronto costruttivo nell'ottica dello scambio interculturale.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

I nuclei tematici e concettuali trattati in comune con le altre discipline sono stati **“metamorfosi e mutamenti”** e **“la questione femminile”**. Gli snodi tematici trattati dalla disciplina sono stati **“la donna nella letteratura vittoriana”, “il doppio”, “la guerra”, “l’alienazione”, “identità culturale e multiculturalità”**.

## ROMANTIC AGE: ROMANTIC FICTION

### JANE AUSTEN

Class and etiquette in Austen's world (PDF)

Literary Bath (PDF)

*Pride and Prejudice*

T55 Mr and Mrs Bennet

T56 Darcy Proposes to Elizabeth

The ball at Netherfield (photocopy)

Elizabeth and Mr Wickham meet (video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=zNAVRiXtdPA>)

Mr Collins arrives at Longbourn (ppt and video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=ALrPbnbPeZg>)

Mr Collins' proposal (ppt and video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=e-pC9mQJ4wI>)

Darcy's letter (ppt and video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=s-RExTEI4Go>)

Elizabeth's self-realization (photocopy)

Completely, perfectly, incandescently happy (ppt and video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=f4upyq5QztM>)

## THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The American Civil War

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

Life in Victorian Britain

The Victorian Novel

American Renaissance

The late Victorian Novel

Aesthetism and Decadence

### CHARLES DICKENS

*Oliver Twist*

T59 The workhouse

T60 Oliver wants some more

*Hard Times*

T61 Mr Grandgrind

T62 Coketown

Charles Dickens vs Giovanni Verga: child labour in Bleak house and Rosso Malpelo (photocopy)

Work and alienation

### CHARLOTTE BRONTË

*Jane Eyre*

Jane's childhood (a selection of chosen extracts by the teacher)

T63 Women feel just as men feel

Rochester's mystery revealed (photocopy)

Why do you have to leave? (video - link: <https://www.youtube.com/watch?v=XvkrPL1TbPU>)

### EMILY BRONTË

*Whutering Heights*

T65 Catherine's ghost

T66 I am Heathcliff

T67 Heathcliff Despair

### WALT WHITMAN

T72 *O Captain! My Captain!*

TB58 *I Hear America Singing*

### THOMAS HARDY

*Tess of the D'Urbervilles: a Pure Woman Faithfully Presented*

The opening scene (video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=sunzcTxTZw8>)

It's too late (video - link: <https://www.youtube.com/watch?v=Bkkz-WCJDcM>)

Final scene part 1 (video - link: <https://www.youtube.com/watch?v=pOzSfq8qVKo&t=243s>)

Final scene part 2 (video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=G9B6n29HkY4>)

### ROBERT LOUIS STEVENSON

*The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr Hide*

T79 Story of the door

T80 Jekyll's experiment

### OSCAR WILDE

*The Picture of Dorian Gray*

T82 The preface

Chapter two (chosen extract – photocopy)

T84 Dorian's Death

### THE MODERN AGE

From the Edwarding Age to the First War War

Britain and the First World War

The age of Anxiety

The inter-war years and the Second World War (video)\*

The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century (video)\*

Modernism

Modern poetry

Modern novel\*

The interior monologue\*



## THE WAR POETS

### RUPERT BROOK

*The soldier*

### WILFRED OWEN

*Dulce et Decorum Est*

### IMAGISM AND EZRA POUND

*In a station of the metro*

### IMAGISM AND WILLIAM CARLOS WILLIAMS

*This is Just to Say*

### THOMAS STEARNES ELIOT\*

*The Waste Land*

T92 The Burial of the Dead

T93 The Fire Sermon

The Hollow men (photocopy)

Eliot, Montale and the objective correlative

### JAMES JOYCE\*

*Dubliners*

T102 Eveline

*Ulysses*

Episode 4 (Extract)

Final Episode (Extract)

### VIRGINIA WOOLF\*

*Mrs Dalloway*

T105 Clarissa and Septimius

*A Room of One's Own*

TB103 Shakespeare's Sister

### GEORGE ORWELL\*

*Nineteen Eighty-four*

T107 Big Brother is watching you

## **THE PRESENT AGE**

### JEAN RHYS

*Wide Sargasso Sea*

Wide Sargasso Sea vs Jane Eyre (PPT presentation)

Alien Eyes (extract - photocopy)

The cardboard box (extract - photocopy)

MONICA ALÌ

*Brick Lane*

All these handkerchiefs (extract from Topic 6)

Trailer and brief clips from the salient moments in the novel (link: <https://www.imdb.com/title/tt0940585/>)

*Brick Lane* in 8 minutes: summary & key characters (video - link: <https://www.youtube.com/watch?v=YWONOOeiQFA&t=35s>)

*Brick Lane* in 5 minutes: themes (video – link: <https://www.youtube.com/watch?v=7AxIE3PzpqY>)

### **Libri di testo adottati**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Spiazzi, Tavella, Layton	Performer Heritage, Vol. 1	Zanichelli Editore
Spiazzi, Tavella, Layton	Performer Heritage, Vol. 2n	Zanichelli Editore

Il libro di testo è stato integrato da presentazioni PPT, appunti forniti dalla docente, materiali audio, video e fotocopie tratti dal Web o da altri libri di testo non in adozione.

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE Giacomo D'Alessandro

### Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
<u>Il movimento</u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria  Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u>Salute e benessere</u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

### Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

### Metodologia e strumenti:

Per la *parte pratica*, svolta attraverso lezioni pratiche anche con l'ausilio di video sul movimento, si è

utilizzato il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite.

Si sono svolti diversi lavori, sia di gruppo che individuali oltre a dei laboratori volti a stimolare i ragazzi nella realizzazione di un breve allenamento.

La *parte teorica* è stata svolta anche mediante lezioni frontali e utilizzo di materiali multimediali.

**Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento** svolte in itinere

### **Modalità di valutazione:**

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

## **Programma Svolto**

### *Nuclei tematici e concettuali*

#### **A. Potenziamento delle capacità condizionali**

- La resistenza;
- La velocità;
- La forza
- La mobilità.

#### **B. Potenziamento delle capacità coordinative**

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-manuale;
- L'equilibrio;
- La destrezza.

#### **C. Conoscenza e pratica delle attività sportive**

- Giochi sportivi di squadra;
- Giochi sportivi individuali;

#### **D. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione\***

- Il concetto di salute benessere e stile di vita sano;
- Primo soccorso;
- Colpo di sole, colpo di calore;
- Traumatologia

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

Per la materia **Educazione Civica** sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso, le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e disostruzione delle vie respiratorie in età adulta e pediatrica

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

**LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO SOCRATE**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2022/2023**

COORDINATORE - PROF. SSA LARA OTTAVIANI

**CLASSE 5 C CLASSICO**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**COSTITUZIONE**

- 1) La riflessione sulle forme di governo nel mondo classico. Polibio
- 2) La violenza sulle donne.

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

- 1) Tutela dell'ambiente e tutela della salute. Impariamo come combattere il riscaldamento globale.

**ALTRE ATTIVITÀ**

- 1) Visione della pièce teatrale di Cristina Comencini "L'amavo più della sua vita". Discussione.
- 2) Incontro con l'associazione Differenza Donna.
- 3) Partecipazione alle attività scolastiche per la giornata del 25 novembre.
- 4) Primo soccorso.

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**COSTITUZIONE**

- 3) La Resistenza e l'antifascismo. La Costituzione Italiana.
- 4) Emancipazione femminile e società di massa. Carla Lonzi e il manifesto di rivolta femminile.
- 5) La parità di genere nella letteratura inglese: da J. Austen ai giorni nostri. Femminismo americano e diritti umani. Il movimento delle suffragette.

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

- 1) Tutela del patrimonio storico-artistico. Il restauro. Alcuni fattori di degrado. Principi, teorie e

tecniche principali del restauro della pittura su muro e su tela.

- 2) Microbiologia del restauro, fattori chimico biologici di degrado e interventi microbiologici e chimico molecolari di restauro. Il bio-restauro nelle opere cartacee, lapidee e pittoriche.
- 3) L'inquinamento da microplastiche: un problema non solo ambientale
- 4) The UDHR and The agenda 2030: Gender Equality
- 5) “Lo sguardo sulle città”: riflessioni sulle situazioni urbane descritte da Calvino, Pasolini, Sciascia.

#### **ALTRE ATTIVITÀ**

- 5) “Mal di plastica” visione della puntata di Presa Diretta del 13/03/23.
- 6) Incontro in Aula Magna Progetto Nautilus.
- 7) Incontro in Aula Magna con Edith Bruck.
- 8) Riflessione fra vocazione e attitudine: discussione a seguito di una necessità di orientamento emersa durante una lezione di storia dell'arte circa la vita di alcuni artisti.
- 9) Visione del film di Francesco Rosi "Le mani sulla città".

## SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe, in data 19 maggio 2023, svolgerà la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe, in data 2 maggio 2023, ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino.

Si allegano il testo della simulazione della seconda prova e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

### Testo della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato

#### FILA A

##### Premessa

Il *De brevitate vitae* fu composto da Seneca, con buona probabilità, al rientro dal suo esilio in Corsica. Nel dialogo l'autore svolge una polemica contro le occupazioni sbagliate o futili degli uomini, che troppo spesso impiegano il tempo della loro vita guidati da falsi valori e da ambizioni alienanti. Il destinatario del dialogo è Pompeo Paolino, cavaliere romano titolare dell'importante prefettura dell'annona e suocero dell'autore. Seneca invita Paolino a lasciare la sua carica per dedicarsi, nell'ultima parte della sua vita, all'*otium* filosofico, che è di gran lunga la scelta più degna per un uomo del suo rango.

##### Pre-testo

*Le nostre cariche politiche hanno terminato di tormentarci, ma tempo maggiore se ne portano via le altrui; abbiamo finito di faticare come candidati: cominciamo ad essere sostenitori elettorali di altri; abbiamo deposto la molestia dell'essere accusatori: otteniamo quella di giudicare. Mai mancheranno motivi fruttuosi o angosciosi di preoccupazione; in mezzo alle faccende sarà spinta la vita; una appartata tranquillità mai sarà realmente vissuta, sempre sarà desiderata.*

*Strappati, pertanto, dal volgo, o Paolino carissimo, e ritirati finalmente in un porto più tranquillo, dopo essere stato sballottato più a lungo di quanto avrebbe comportato la tua età.*

Cogita quot fluctus subieris, quot tempestates partim privatas sustinueris, partim publicas in te converteris; satis iam per laboriosa et inquieta documenta exhibita virtus est: experire quid in otio faciat. Maior pars aetatis, certe melior, rei publicae data est: aliquid temporis tui sume etiam tibi. Nec te ad segnem aut inertem quietem voco, non ut somno et caris turbae voluptatibus indolem tuam vividam mergas: non est istud adquiescere; invenies maiora omnibus adhuc strenue tractatis operibus quae repositus et securus agites. Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinenter quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiose quam publicas; in officio amorem consequeris in quo odium vitare difficile est: sed tamen, mihi crede, satius est vitae suae rationem quam frumenti publici nosse.

##### Post-testo

*Il tuo vigore spirituale, capacissimo di affrontare le cose più grandi, devi sottrarlo ad un impiego che è senz'altro onorifico, ma troppo poco adatto alla vita felice. Con tutta la cura che hai dedicato agli studi liberali, sin dalla prima età, qualche cosa di più grande avevi promesso a tuo riguardo. Ritirati in questo tipo di vita più tranquillo, più sicuro, più grande! Pensi che siano cose comparabili il curare che il*



*frumento sia immesso nei granai non diminuito di peso per la frode dei trasportatori o per la loro negligenza, e il trattare, invece, argomenti sacri e sublimi, così da conoscere la materia della divinità, o quale vicenda attenda la tua anima, dove la natura ci collochi una volta liberati del corpo, o che cosa sia che sostenga nel mezzo di questo universo le sue parti più pesanti [...] o muova le costellazioni, e altri fenomeni pieni di grandi miracoli?*

\*\*\*

**QUESITI** (max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta)

### **1. Comprensione del testo**

Con quali argomenti Seneca esorta Paolino alla scelta dell'*otium* filosofico?

### **2. Analisi stilistica**

Ricava dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandoti sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

### **3. Inquadramento storico-letterario**

Riconduci i contenuti espressi nel brano del *De brevitae vitae* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca da te studiate. Rifletti su come la stessa esperienza senecana di uomo della *res publica* si sia conclusa con la scelta finale dell'*otium*.

### **FILA B**

Liceo "Socrate"

ESAME DI STATO - a.s. 2021-2022

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua latina

Il passo è tratto dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, ( 6, 1-3 ) di Seneca; l'autore consolando la madre per la sua assenza, vuole rovesciare il pregiudizio che considera l'esilio una sciagura, riducendolo ad un semplice mutamento di luogo.

PRE-TESTO. Prescindiamo dunque dal giudizio della maggioranza, che si lascia trasportare dall'apparenza senza vagliarla, e chiediamoci : cos'è l'esilio? Un cambiamento di luogo. Non voglio sminuirne l'importanza detraendo quanto ha di peggio: un tale cambiamento di luogo ha conseguenze negative, povertà disonore disistima. Mi riservo di combatterle in seguito; vorrei prima esaminare che ha in sé di doloroso il cambiamento di luogo.

"Carere patria intolerabile est." Aspice aedum hanc frequentiam, cui vix urbis immensae tecta sufficiunt: maxima pars istius turbae patria caret. Ex municipiis et coloniis suis, ex toto denique orbe terrarum confluxerunt: alios adduxit ambitio, alios necessitas officii publici, alios inposita legatio, alios luxuria opportunum et opulentum vitiis locum quaerens, alios liberalium studiorum cupiditas, alios spectacula; quosdam traxit amicitia, quosdam industria laxam ostendendae virtuti nanta materiam; quidam venalem formam attulerunt, quidam venalem eloquentiam. Nullum non hominum genus concucurrit in urbem et virtutibus et vitiis magna pretia ponentem. lube istos omnes ad nomen citari et unde domo quisque sit quaere: videbis maiorem partem esse quae relictis sedibus suis venerit in maximam quidem ac pulcherrimam urbem, non tamen suam. 116

POST TESTO. Esci poi da questa città, che può dirsi di tutti, e fa' il giro delle altre: non ce n'è una che non sia in gran parte popolata da immigrati. Lascia le località che attirano la gente con le bellezze naturali e la favorevole posizione, passa in rivista i luoghi deserti e le isole più selvagge, Schiato e Serifo, Giara e Pantelleria: non troverai un sol luogo d'esilio dove qualcuno non si fermi per suo piacere. (Pre- e Post- testo, trad. A. Traina, BUR, Rizzoli, 2010)

**SECONDA PARTE:** risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe. Puoi rispondere separatamente alle domande o con un unico testo.

1. In base al contenuto del brano, per quale ragione Seneca afferma che non si debba temere l'esilio?
2. Il brano è fortemente rappresentativo dello stile dell'autore: evidenzia ed illustra gli elementi retorici significativi.
3. Attingendo alle tue conoscenze, elabora un breve testo in cui illustri il tema dell'esilio in ambito letterario

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_ / sez.

Candidato: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1</b>  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	

	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco	2	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	pertinenti		
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	Punteggio ..... /60		

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_ / sez.

Candidato: \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>A1</b>  <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Non li rispetta.</b>	<b>2</b>	
	<b>Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti</b>	<b>4</b>	
	<b>Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.</b>	<b>6</b>	
	<b>Li rispetta con qualche isolata imprecisione.</b>	<b>8</b>	
	<b>Le rispetta in modo completo e puntuale.</b>	<b>10</b>	
<b>A2</b>  <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.</b>	<b>2</b>	
	<b>Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.</b>	<b>4</b>	
	<b>Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.</b>	<b>6</b>	
	<b>Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.</b>	<b>8</b>	
	<b>Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.</b>	<b>10</b>	
<b>A3</b>  <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.</b>	<b>2</b>	
	<b>Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.</b>	<b>4</b>	

	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un’argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	Punteggio ..... /40		
TOTALE ____/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)		/20	

**I commissari**

**Il presidente**

.....  
.....  
.....  
.....

**ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_ / sez.**  
**Candidato:** \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1</b>  <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee</b>	<b>2</b>	
	<b>Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee</b>	<b>4</b>	
	<b>Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo</b>	<b>6</b>	
	<b>Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee</b>	<b>8</b>	
	<b>Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative</b>	<b>10</b>	
<b>Coesione e coerenza</b>	<b>Non le rispetta; usa poco e male i connettivi</b>	<b>2</b>	



testuale	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	

<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Punteggio ... /60</b>		

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_\_ / sez.  
Candidato: \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>B1</b> Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
<b>B2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	

	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
<div>B3</div> <div>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</div>	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	Punteggio ..... /40		
TOTALE ____/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)		/20	

I commissari

Il presidente

.....

.....

.....

.....

**ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME DI STATO –**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_ / sez.**

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1</b>  <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee</b>	<b>2</b>	
	<b>Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee</b>	<b>4</b>	
	<b>Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo</b>	<b>6</b>	
	<b>Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee</b>	<b>8</b>	
	<b>Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative</b>	<b>10</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Non le rispetta; usa poco e male i connettivi</b>	<b>2</b>	
	<b>Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati</b>	<b>4</b>	

	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco	2	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	pertinenti		
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	Punteggio ..... /60		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 \_\_\_\_ / sez.

Candidato: \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	



Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	Punteggio ..... /40		
TOTALE ____/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)		/20	

**I commissari**

**Il presidente**

.....

.....

.....

.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI02 \_\_\_\_ / sez.

Candidato: \_\_\_\_\_

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRENSIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2

	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
<b>B)</b>  <b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE</b>	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1

ANNO SCOLASTICO 2022/23 – ESAME STATO –

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI02 \_\_\_\_\_ / sez.  
 Candidato: \_\_\_\_\_

<b>C)</b>	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
-----------	---	---

<b>COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
<b>D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
<b>E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2

	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
<b>TOTALE</b>	<b>A + B + C + D + E</b>	<b>/ 20</b>

**I commissari**

**Il presidente**

.....

.....

.....

.....

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA

ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXX)

Griglia di valutazione della prova orale – 5XXX

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	

<b>utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	<b>1</b>
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1,5</b>
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	<b>2,5</b>
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	<b>3</b>
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3,5</b>
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	<b>4</b>
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4,5</b>
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	<b>0,5</b>
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>1</b>
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1,5</b>
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	<b>2,5</b>
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	<b>3</b>
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3,5</b>
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	<b>4</b>
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4,5</b>
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>

<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,5</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,5</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,5</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,5</b>	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,5</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,5</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

*triennio 2019-'20, 2020-'21, 2021-'22*

#### *Premessa*

*Questa relazione sulle attività nel triennio di PCTO della 5C classico è firmata dalla scrivente anche se in realtà la sottoscritta ne è stata tutor solo nel biennio '21-'23, essendo subentrata alla prof. Marzio referente per il primo anno, oggi in pensione.*

Nell'organizzazione delle attività in oggetto questo liceo si è sempre proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli alunni.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà anche la ricerca dei prossimi anni.

In conseguenza di ciò, i progetti PCTO presentati agli alunni sono stati diversificati cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti divisi in gruppi di lavoro. Infatti per ogni anno del triennio sono stati programmati e organizzati percorsi differenti, ad eccezione del MUNER e dell' ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO cui i discenti hanno aderito individualmente su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nello specifico della 5C classico, **nell'anno scolastico 2020/2021** è stato possibile partecipare - ma solo in modalità online causa Covid - a due percorsi di PCTO, oltre che al CORSO SULLA SICUREZZA con frequenza obbligatoria per tutti di 6 ore per il quale il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che online, e le cui certificazioni individuali sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Le due forme di attività proposte alla classe sono dunque state:

- MAKING NEWS, della United Network per un totale di 30 ore, seguito da tutta la classe meno un'alunna ritiratasi di fatto dalla scuola per motivi di salute;
- FESTIVAL DEL CINEMA DEL MONDO ANTICO – I EDIZIONE, offerto dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, per tutta la classe ma con un monteore variabile su scelta volontaria da 2 a 10 ore;

Nel primo progetto - seguito dalla prof. Marzio di Lingua inglese - gli alunni hanno collaborato attivamente all'organizzazione e alla gestione di una redazione giornalistica in lingua inglese; nel secondo hanno dimostrato molto interesse e partecipazione anche alle attività di approfondimento. In entrambi i percorsi gli studenti hanno conseguito ottime valutazioni grazie al loro entusiastico impegno.

Nell'**anno scolastico 2021/2022**, invece, hanno partecipato come classe – in presenza e/o online a seconda delle disposizioni governative vigenti in materia di Covid - ai seguenti progetti:

- CONOSCI L'EUROPA, offerto da ROMATRE per 45 ore;
- FESTIVAL DEL CINEMA DEL MONDO ANTICO – II EDIZIONE, offerto dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, monteore variabile da 4 a 10 ore;
- PASSEGGIATE NELLA STORIA, patrocinato sempre dall'AICC per 5 ore;

3 alunni hanno poi partecipato a:

- MUNER proposto dalla United Network per 70 ore, con viaggio in America per partecipare a simulazioni dei lavori dei delegati dell'ONU;

1 studentessa ha frequentato per 6 mesi il 4<sup>a</sup> anno di liceo all'estero, in USA.

Anche in tutti questi ambiti gli alunni si sono distinti per impegno e assiduità cogliendo ottimi risultati nelle valutazioni finali dei diversi enti preposti.

Nell'attuale **anno scolastico 2022/2023** solo 2 studenti si sono trovati nella necessità di completare il percorso di formazione PCTO e stanno partecipando – ciascuno per le ore residue al compimento dell'iter - ad un progetto di:

- ASSISTENZA AGLI ANZIANI E AI BAMBINI offerto dalla COMUNITA' DI S. EGIDIO.

Al termine dei vari percorsi del triennio i discenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione evidenziando nei propri report i punti di forza e di debolezza dell'esperienza dal loro punto di vista, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Tuttavia non tutta la classe ha ancora presentato al tutor interno PCTO la relazione finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti, e - come anticipato sopra - la loro valutazione si è rivelata sempre soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Sono quindi oggi acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno; esse - con le analoghe valutazioni dei docenti interni - sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto, che ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

La Tutor per la PCTO

Prof. Rosaria Guarnaccia

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

## **Approvazione del Documento di Classe**

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2023.

Roma, 11 maggio 2023

**La Docente Coordinatrice**

**Prof.ssa Maria Belfiore**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Carlo Firmani**