



Documento finale del Consiglio di classe

Classe V Sez. D Indirizzo classico

(approvato il 9 Maggio 2023 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 Maggio 2023)

Anno Scolastico 2022-2023

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45/2023 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
MODALITÀ DI RECUPERO	<i>pag.</i>	8
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	12
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	13
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	15
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Materia alternativa all'IRC</i>	<i>pag.</i>	17
<i>Lingua e cultura italiana</i>	<i>pag.</i>	18
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>pag.</i>	42
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	45
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	47
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	49
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	49
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	50
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	53
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	53
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	57
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	59
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	60
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	

ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag.</i>	
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	<i>pag.</i>	
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	<i>pag.</i>	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il Consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Giuliana Pagliari	Tempo determinato	Alternativa I. R.C.			x
Gianmarco Tonetti	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e cultura greca		x	x
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	x	x	x
Luca Bruno	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia			x
Donatella Serra	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Nadia Petracci	Tempo determinato	Matematica			x
Nadia Petracci	Tempo determinato	Fisica			x
Laura Di Francesco	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	x	x	x
Marco Bruzzesi	Tempo determinato	Storia dell'arte			x
Santino Chirra	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATORE: prof. Gianmarco Tonetti (per tutti e tre gli anni)

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Lionello Inglese	Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina
Donatella Serra	Lingua e cultura inglese
Luca Bruno	Storia Filosofia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione. La classe V D indirizzo classico è composta da 26 studenti (20 alunne e 6 alunni); nel corso del triennio la configurazione del gruppo classe è mutata durante il terzo e dal terzo al quarto anno, mentre è rimasta inalterata nel biennio conclusivo (vedi tabella).

Continuità docenti. Si sono verificati alcuni avvicendamenti di docenti: tra il terzo e il quarto anno in Lingua e cultura greca, disciplina assegnata al medesimo docente di Latino; nel corso del quinto anno la supplenza, a partire da Novembre, in Storia dell'Arte; infine, sia in Storia e Filosofia sia in Matematica e Fisica la classe ha avuto un docente, se non a volte due, diverso per ciascuno dei tre anni.

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza.

Nel corso del triennio la grande maggioranza della classe ha realizzato una crescita evidente, sul piano del profitto e dell'impegno nello studio così come sul piano comportamentale-relazionale. La situazione di partenza, dal punto di vista dei pre-requisiti e delle competenze attese per il triennio, mostrò, nella media, forti e assai diffuse carenze soprattutto sul piano della capacità espressiva e dell'elaborazione dell'argomentazione nei colloqui orali, nonché, in un numero consistenti di casi, criticità dal punto di vista della produzione scritta dei contenuti; nelle discipline di indirizzo, infine, si manifestarono evidenti lacune grammaticali e di metodo di traduzione. Gli alunni sono stati gradualmente guidati in un *iter* di acquisizione di un corretto metodo di studio e di sviluppo di abilità e competenze nelle varie discipline: in tale percorso, i singoli allievi si sono contraddistinti per buona volontà e costanza di impegno mostrando, così, una crescente motivazione allo studio e al miglioramento del proprio bagaglio formativo, oltre che un vivo interesse al dialogo con i loro insegnanti.

Per quanto riguarda la condotta, la coesione del gruppo-classe e le relazioni tra i discenti, il primo del triennio può essere considerato un anno di assestamento: l'iniziale vivacità di comportamento, con punte di disordine nel corso delle lezioni, pur dettate a volte dall'entusiasmo per le discipline stesse, è stata incanalata dal corpo docente verso una maggiore consapevolezza di compostezza e attenzione in aula, senza soffocare curiosità e creatività; elementi, questi, che, d'altra parte, evidenziarono sin dall'inizio una solida base di relazioni, all'insegna del confronto, della condivisione e della collaborazione, tra i ragazzi stessi. Solidità di relazioni che non è venuta meno neanche a seguito delle ripercussioni della pandemia, su cui è inevitabile soffermarsi, e che ha condizionato la vita e la didattica scolastica tra il 2020-21 e 2021-22: a parte qualche episodio di disimpegno o di non consona gestione della didattica a distanza, i ragazzi hanno dimostrato di voler fruire di tali strumenti per non smarrire il contatto con i docenti, le discipline, l'istituzione e, nondimeno, tra loro stessi; il graduale ritorno in presenza, pertanto, ha visto una ripresa non affatto traumatica del processo di scolarizzazione, anzi, un giusto equilibrio tra la riappropriazione della normalità degli spazi scolastici e la richiesta di incremento delle iniziative al di fuori di essi.

Per quanto riguarda il profitto, a conclusione del percorso liceale un gruppo di alunni, che ha lavorato sempre con continuità, ha ottenuto risultati buoni e in alcuni casi ottimi; in generale il livello di preparazione raggiunto dalla globalità della classe è comunque buono, salvo casi particolari. Permangono difficoltà per alcuni studenti, malgrado la buona volontà generale di colmare le lacune, in determinate materie, vale a dire in Matematica e Fisica, in Lingua inglese e nella traduzione dalle Lingue classiche.

La frequenza alle lezioni in alcune fasi del triennio ha risentito di due fattori: il primo, le problematiche individuali che hanno determinato una partecipazione meno assidua dei singoli in certi frangenti dell'anno; la seconda, la propensione di un numero elevato di studenti, o a volte la totalità di essi, a partecipare alle iniziative scolastiche o parascolastiche in modo così assiduo ed entusiasta da compromettere, però, determinati giorni di lezione e, di conseguenza, la scansione della programmazione dei singoli docenti.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati tramite una proficua collaborazione sia nel corso dei Consigli di Classe sia a margine di essi, tramite lo strumento della posta elettronica istituzionale, oltre che attraverso i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti secondo le modalità stabilite a inizio d'anno dal Collegio dei Docenti del Liceo anche in considerazione dell'emergenza sanitaria. Una particolare menzione va rivolta ai rappresentanti degli studenti, sempre collaborativi nei confronti del coordinatore e dei singoli docenti.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate, volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli a uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica; ma anche di contributi digitali, di condivisioni di materiale e di iniziative laboratoriali.

Per la valutazione delle verifiche, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto. In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto

conto dei seguenti elementi: del lavoro svolto in classe; del lavoro svolto a casa (studio e rielaborazione critica dei materiali assegnati); delle verifiche svolte; dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

I tempi della programmazione sono stati sempre articolati in due quadrimestri.

Per quanto riguarda le prove Invalsi, tutti i candidati le hanno svolte nei tempi previsti.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

I programmi delle materie risultano nell'insieme quelli previsti rispettivamente nelle linee di programmazione in conformità agli obiettivi minimi essenziali.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2020/21	29	-	-	21	5	2	1
2021/22	26	-	-	26	-	-	-
2022/23	26	-	-		-		-

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia *Content language integrated learning* (CLIL), laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; *B.Y.O.D.*;
- metodologia *teaching to learn*; didattica peer to peer; *flipped classroom*; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche;
 - approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
 - attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
 - lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *devices* personali e dalle potenzialità didattiche del Registro elettronico.

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
 - a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
 - b. attività di recupero-approfondimento.

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione

degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
“Seminario sulla violenza sulle donne” organizzato dal Municipio VIII	Alcuni (in DAD)		
Progetto di Storia “Osservatorio sul presente”	Tutti (in DAD/in presenza)		
Incontro di informazione e formazione con i rappresentanti del coordinamento del “Fridays for future”		Tutti (in presenza)	
Partecipazione al Premio “Non sprecare” presso la LUISS		Tutti (in presenza)	
“Intervista a Sami Modiano” in collegamento da remoto		Tutti (in DDI)	
Progetto di “Educazione al rispetto”		Tutti (in DDI)	
Webinar di Alma diploma: “Il <i>curriculum vitae</i> e il colloquio di lavoro”		Tutti (in DDI)	
Piano estate: “Passeggiate pomeridiane alla scoperta dell’arte per i quartieri Garbatella, San Paolo e Ostiense”		Alcuni (in presenza)	
Uscita didattica di Storia dell’Arte nel centro di Roma: “Percorso barocco”		Tutti (in presenza)	
<i>Certamina</i> scolastici interni: “Olimpiadi di Italiano, Sokratikoi logoi, Debate, Premio Leopardi, ”		Alcuni (in presenza)	Alcuni (in presenza)
“Campionati studenteschi di Atletica leggera”		Alcuni (in	Alcuni (in

		presenza)	presenza)
Incontro con la Comunità di Sant'Egidio: "Il grido della pace"			Tutti (in presenza)
Seminario di Lingue classiche presso l'Università di Roma Tre: "In memoria del prof. Giovanni Cerri".			Alcuni (in presenza)
Uscita didattica di Scienze naturali: "il Polo museale dell'Università La Sapienza"			Tutti (in presenza)
Visita alla fiera del libro Più libri più liberi: incontro con l'autore, Giovanni Bianconi, del "Il terrorismo italiano"			Tutti (in presenza)
Incontro a scuola con Dario Fabbri: "la Geopolitica"			Tutti (in presenza)
Visione di un documentario presso la Camera dei Deputati: "Trieste è bella anche di notte"			Tutti (in presenza)
Incontro a scuola con il prof. Gotor: presentazione della "Festa della Resistenza"			Tutti (in presenza)
Mostra su Pasolini al Palazzo delle Esposizioni: "Tutto è santo"			Tutti (in presenza)
Seminario di Scienze Naturali: "Il mestiere del biologo"			Alcuni (in presenza)
Incontro a scuola con Piero Negri Scaglione: "Questioni private"			Tutti (in presenza)
Progetto di lettura, consultazione e catalogazione di libri: "Biblioteca (finalmente) aperta"			Alcuni (in presenza)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Circolo canottieri Lazio	Attività di primo soccorso con attività pratiche e laboratoriale	29	30
IMUN	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	3	70
Violenza sulle donne (SNS)	Incontri a tema	2	3

QUARTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Telefono rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	26	42
IMUN	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	2	70
MUNER NY	Simulazione assemblea ONU presso sede New York	4	70
Press	Simulazione di una redazione giornalistica	1	70
Orchestra Mamiani	Educazione all'ascolto e alla conoscenza della musica attraverso esercitazioni pratiche	2	20-23

QUINTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Dominio pubblico	Laboratorio di Street art	20	10

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
“Intellettuali e potere”	Lingua e cultura italiana Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina Storia dell'Arte Filosofia e Storia Scienze naturali Lingua e cultura inglese
“Metamorfosi/mutamento”	Lingua e cultura italiana Storia dell'arte Lingua e cultura inglese Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina
“Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione”	Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina Storia dell'Arte Religione
“Il doppio”	Lingua e cultura inglese Scienze naturali Lingua e cultura italiana

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Française)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
 - PCTO oltre il monte ore

- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: IRC**DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo****PROGRAMMA SVOLTO****Nuclei tematici e concettuali**

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità e i valori che ispirano le società odierne. Lavori di gruppo su Giustizia, Pace, Libertà, Ambiente.
- "Giustizia e Pace si baceranno" (Sal 85). La pace e la lotta contro il razzismo. (visione del film "Mi ricordo Anna Frank").
- La Liturgia: simboli e significati alla luce del documento conciliare "Sacrosanctum Concilium".
- I riti della Settimana Santa (l'uomo della Sindone).
- Il simbolismo nella Bibbia.
- Il simbolo della fede cristiana. Il credo, Apostolico e il credo di Nicea-Costantinopoli.
- I Concili Ecumenici nella storia della Chiesa. Da Gerusalemme al Vaticano II.
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.
- I movimenti Ecclesiali in relazione al Concilio Vaticano II.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Famà – M. Giorda	<i>Alla ricerca del sacro</i>	Marietti

DISCIPLINA: Materia alternativa all'IRC

DOCENTE: prof.ssa Giuliana Pagliari

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- Elementi costitutivi dello Stato.
- Evoluzione dello Stato.
- Origini dell'ONU e rapporto fra ordinamento giuridico nazionale e internazionale.
- Visione del film "Niente di nuovo sul fronte Occidentale".
- Obiettivo 10 dell'Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi.
- Visione del film "Il diritto di contare".
- Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.
- * Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.

DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana

DOCENTE: prof. Gianmarco Tonetti

Obiettivi disciplinari raggiunti

Analisi e contestualizzazione di testi letterari;
Riflessioni sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;
Acquisizione e sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche di scrittura.

Competenze attese

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo.
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati.
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere.
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare.
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.
Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica.
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore.
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico.
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati.
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti e operare collegamenti.
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina.
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e ai diversi scopi comunicativi.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto nell'esposizione orale, nell'autonomia del metodo di studio e nell'approfondimento tematico, con alcuni casi di livello molto buono, da una parte, e altrettanti di minore padronanza degli strumenti espressivi, dall'altra. Più altalenante la resa negli elaborati scritti, di cui sono state studiate ed eseguite tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato ed altre di stampo più tradizionale (riassunti, temi, prove strutturate) o creativo (racconti, ricostruzioni verosimili, riformulazioni di testi): emergono tuttora livelli diversificati di competenze di analisi, comprensione e correttezza linguistica, sia nell'uso dei registri che nella coesione/coerenza interna e nella correttezza grammaticale; nondimeno permangono lacune pregresse nei campi specifici dell'ortografia e del lessico, malgrado le attività di recupero costantemente assegnate nel tempo.

Metodologie e Strumenti

Lezione frontale e interattiva.
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale.
Metodologia di studio: dal testo all'autore, dall'autore al testo.
Approfondimenti tramite materiale d'autore e letture critiche.
Laboratori di Lingua e scrittura.
Esercitazione nella costruzione di percorsi multidisciplinari dal taglio individuale.
Testi, lavagna, computer, video.
Esercizi polivalenti di scrittura.
Dispense di approfondimento e materiale di recupero inerenti sia al programma di Letteratura sia a quello di Lingua e scrittura.
Strumenti della DDI ufficializzati dalla scuola, basati sulla piattaforma Google Suite (Documenti, GMail, Meet, Classroom).

Letture integrali: 1) Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; 2) Piero Negri Scaglione, *Questioni private*; 3) Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati/Le città invisibili*".

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Ho attuato il recupero e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze tramite l'assegnazione di lavoro individualizzato, di Lingua o Letteratura, anche su richiesta dello studente stesso, e lezioni mirate di recupero in itinere per tutta la classe. Il potenziamento è avvenuto tramite l'indicazione di pagine di approfondimento e letture critiche, da una parte, e la selezione di studenti per la partecipazione a *certamina*, dall'altra.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Verifiche scritte: simulazioni di prove di esame di Stato, quali l'analisi e interpretazione di un testo letterario, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità, l'analisi e produzione di un testo argomentativo. Tre verifiche scritte nel primo e altrettante nel secondo quadrimestre (in questo caso compresa la simulazione d'Istituto di prima prova)

Verifiche orali: interrogazioni individuali, esposizioni orali senza interruzione, interrogazioni generali a catena. Tre verifiche nel primo, quattro nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione adottati

Criteri di valutazione e griglie di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Lettere, vale a dire le numero 12 e 13.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali [tra parentesi quadre gli snodi multidisciplinari]

(con l'* sono segnalati i nuclei o gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di Maggio)

N.B. I seguenti nuclei tematici disciplinari si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline, specificamente quelle umanistiche, storico-letterarie ma anche scientifiche: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali.

1) D. Alighieri e il rapporto uomo-fede all'insegna dell'impegno etico-civile.

Paradiso: introduzione e topografia morale, temi ricorrenti, lingua e stile. Canto I, vv. 1-63; sunto dei canti II, III, IV, V; canto VI vv. 1-75; canto XI vv. 40-117; approfondimento sulla figura di san Francesco; canto XXIV, vv. 52-96; sunto dei canti XXIII-XXVII; approfondimento sugli esami di Fede, Speranza e Carità; canto XV, vv. 25-42 e 88-117; canto XVI, vv. 1-22 e 40-66 e 79-99; canto XVII vv. 37-99 e 121-142; sunto canto XXXIII. Lettura intonata, parafrasi, analisi formale, commento tematico dei versi citati. [Intellettuali e potere] [Crisi] [Metamorfosi] [Rapporto uomo fede] [Funzione della letteratura]

2) Ugo Foscolo, tra memoria degli affetti familiari e funzione eternatrice della poesia.

Dei Sepolcri: Genesi, nodi concettuali e versi significativi di ciascuna delle quattro sezioni. [Intellettuali e potere] [Memoria] [Patria e libertà] [Funzione della letteratura]

3) Alessandro Manzoni e la produzione "minore" tra vero e morale.

Il Romanticismo: una nuova estetica europea, i precursori, il poeta-vate, la natura totalizzante, la riscoperta del Medioevo e il concetto di nazione.

Manzoni: biografia, opere, visione del mondo.

Tragedie. Odi civili. Inni Sacri.

Approfondimento: la famiglia Manzoni.

TESTI: *le lettere a M. Chauvet e a C. D'Azeglio.*

Il conte di Carmagnola e il coro dell'atto II;

L'Adelchi e il coro dell'atto IV.

[Rapporto uomo fede] [Il vero storico e il vero letterario] [Funzione della letteratura] [Patria e libertà]

4) G. Leopardi e la poetica della lontananza.

La vita e la formazione. La poetica e il lessico dell'immaginazione. Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche. Il rapporto con il suo tempo, l'Illuminismo e il Romanticismo. I manoscritti. Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-

recanatesi; le scelte metriche e di stile;
 le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile;
 lo *Zibaldone*: caratteri generali.

La fortuna di Leopardi nella narrativa e lirica italiana.

Approfondimento: la figura di Leopardi attraverso gli occhi di Francesco de Sanctis.

Approfondimento: i limiti dell'interpretazione "pessimista"; la regia de "Il giovane favoloso".

TESTI

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *Il passero solitario*, *L'Infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - parafrasi, analisi formale, commento tematico, riflessione critica.

[Memoria] [Infinito] [Rapporto uomo natura] [Rapporto uomo progresso]

5) Lo sviluppo del romanzo in Europa tra Positivismo, Naturalismo e Seconda Rivoluzione Industriale.

Il Secondo Ottocento in Europa: contesto politico, sociale e culturale. Linee generali del Positivismo. Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, l'“eclissi dell'autore”; le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia. Il “romanzo sperimentale” di Zola, impersonalità e oggettività. I filoni narrativi nazionali: francese, inglese e russo. [Rapporto uomo natura] [Il vero storico e il vero letterario] [Rapporto uomo e progresso]

6) G. Verga e il Verismo: l'evoluzione del romanzo in Italia.

La formazione di Verga sullo sfondo del processo di unificazione nazionale; la “svolta” verista e la produzione novellistica; il ciclo dei “Vinti”. Le tecniche narrative. L'attività di fotografo. Le novelle: raccolte, temi ed evoluzione.

I Malavoglia: l'“ideale dell'ostrica”; la struttura del romanzo; il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la “coralità”; il “metodo” verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore “anonimo popolare”; lo *straniamento*; il “discorso indiretto libero”; la visione verghiana e la demistificazione del progresso.

Mastro-don Gesualdo: genesi, sistema dei personaggi e temi.

[Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Il vero storico e il vero letterario] [La rappresentazione delle condizioni di lavoro e dei ceti sociali]

TESTI

Lettera a Salvatore Farina.

La Prefazione ai *Malavoglia*.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

7) La rivoluzione della lirica e in Europa tra Ottocento e Novecento.

Linee generali. Charles Baudelaire e lo Spleen: la rivoluzione poetica del tedio e della forma nella società di massa contemporanea. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.

[Crisi] [Metamorfosi] [Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Società di massa]

TESTI

C. Baudelaire, *L'albatros* (“I fiori del male”);

J.-K. Huysmans, “La casa-museo del dandy” (*Controcorrente*).

8) Il Decadentismo in Italia: G. D'Annunzio.

La vita “eroica”, il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica, il culto della parola e dell'arte. *D'Annunzio prosatore, *Il piacere*: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo. D'Annunzio poeta, *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; le innovazioni metrico-stilistiche.

[Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Società di massa]

TESTI

*Da *Il piacere*: “Il ritratto di Andrea Sperelli”.
Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

9) G. Pascoli e la rivoluzione lirica italiana delle “piccole cose”.

La vita, il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*. Classicismo e modernità. La visione del mondo e della poesia: temi e simboli. Le raccolte poetiche. La rivoluzione stilistica e linguistica innovazione metrico-stilistica: fonosimbolismo e sperimentalismo. [Rapporto uomo e natura] [Memoria] [Metamorfosi] [Rapporto uomo e progresso]

TESTI

Da *Il fanciullino*: “La poetica pascoliana”.

Da *Myricae; X agosto*.

Da *Canti di Castelvecchio: La mia sera*.

Da *Primi poemetti: Digitale purpurea* (sunto), *Italy* (sunto).

10) Le forme liriche nel primo Novecento in Italia.

La poesia del Novecento: la parola “scheggiata”, l’età dell’angoscia, la poetica dimessa e malinconica, tra linea del crepuscolo, vociani, rondisti e futurismo.

RIFERIMENTI TESTUALI: A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*; C. Govoni, *Il palombaro*, G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*; D. Campana, *La Chimera*, V. Cardarelli, *Autunno*.
[Memoria] [Funzione della letteratura] [Società di massa] [Guerra e conflitti] [Metamorfosi]

11) Un viaggio nell’autenticità del verso scarnificato.

G. Ungaretti: vita e formazione. Guerra e poesia. Paesaggi, simboli ed essenzialità. Raccolte poetiche.

TESTI: *Fratelli, Sono una creatura, San Martino al Carso*.

***E. Montale:** vita e formazione. Le scelte stilistiche. Il male di vivere. Il correlativo oggettivo. Raccolte poetiche.

TESTI: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, La casa dei doganieri*.

***U. Saba,** vita e formazione. Il *Canzoniere*.

TESTI: *Mio padre è stato per me l’assassino; Trieste*.

[Funzione della letteratura] [Memoria] [Guerra e conflitti] [Metamorfosi]

*12) La trasformazione del romanzo italiano: *La coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo: la vita. Il pensiero, la poetica e i modelli culturali. La pratica della scrittura. *La coscienza di Zeno:* la modernità narrativa, la struttura, i temi, l’ironia e la voce narrante, la figura dell’inetto.

Luigi Pirandello: la vita. Il pensiero, la poetica e la visione del mondo. I romanzi della “svolta”. *Il fu Mattia Pascal:* struttura, temi la voce narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura.

[Il doppio] [Crisi] [Metamorfosi] [La società di massa] [Funzione della letteratura]

13) La narrativa italiana del Secondo dopoguerra.

Pier Paolo Pasolini: la rappresentazione lirica della realtà, le creature, lo sguardo sulle periferie, la letteratura corsara, il corpo e il sacro (*Ragazzi di vita*);

B. Fenoglio: la produzione letteraria; la guerra e le Langhe; la stoica resistenza alla vita; il sistema dei personaggi (*Il partigiano Johnny*);

I. Calvino: formazione, produzione, visione del mondo; la letteratura fiabesca e la letteratura combinatoria; il rapporto con Pasolini e Fenoglio; il labirinto; le Lezioni americane e la letteratura del nuovo millennio (*Le città invisibili/Il castello dei destini incrociati*).

[La società di massa] [Funzione della Letteratura] [Guerra e conflitti] [La rappresentazione delle condizioni di lavoro e dei ceti sociali]

Snodi interdisciplinari in riferimento alla Programmazione di classe dell'a.s. 2022-2023

“Intellettuali e potere”: dal Romanticismo al Secondo dopoguerra rassegna del rapporto tra intellettuale, istituzioni politico-culturali e società.

“Metamorfosi/mutamento”: la metamorfosi della concezione dell'individuo nella società contemporanea e il mutamento dei generi letterari.

“Il doppio”.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna - P. Rocchi	<i>Fresca Rosa Novella</i> , voll. 2B, 3A, 3B.	Loescher
Dante Alighieri	<i>Commedia. Paradiso</i> , a cura di A. M. Chiavacci Leonardi (ed. consigliata).	Zanichelli

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina
DOCENTE: prof. Lionello Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco []) sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

[gli intellettuali e la crisi delle istituzioni]

[il rapporto tra autore e pubblico]

[le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]

[il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo)

[il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

[il rapporto tra gli autori e la religione]

[il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

[il 'realismo' in letteratura]

1. L'età di Augusto. Il rapporto tra intellettuali e potere al tempo della "mediazione".

1.a. Il principato di Ottaviano Augusto

La fondazione del Principato tra rivoluzione e conservazione. Azione politica e propaganda (le *Res gestae divi Augusti*). Il 'carisma' di Augusto e il principato dell'*auctoritas*. La figura di Mecenate come 'mediatore' tra intellettuali e potere. La letteratura di età augustea come creazione di nuovi modelli (tra tradizione e innovazione: l'*imitatio-aemulatio*). (pp. 2-14) [il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [gli intellettuali e la crisi delle istituzioni] [il binomio "tradizione/innovazione" come chiave di lettura sia della storia politica che della storia letteraria di età augustea]

1.b. Virgilio e l'ideologia del principato

La biografia del poeta (pp. 15-17). *L'Eneide*. La struttura narrativa. Le fonti del poema. L'incompletezza dell'opera (pp.26-33). La "missione" di Roma (**in latino**: *Eneide*, libro VI, vv. 847-853 [caricato su CR]). Lettura integrale in traduzione italiana del libro XII (con particolare attenzione al duello finale tra Enea e Turno, vv. 887-952). Mappa dei contenuti e struttura del libro XII [caricato su CR (da A. La Penna, *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Laterza, Bari 2005, pp. 360-63)]

1.c. Il profilo intellettuale e l'opera di Orazio

La vita e la formazione culturale dell'autore e i rapporti con Mecenate e Ottaviano [Gli intellettuali e la crisi delle istituzioni] [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. Gli *Epodi*. In trad. italiana: *epodo 7* [caricato su CR] Le *Satire* (pp. 164-173)

In latino: *Satira* libro I, 9 (*Ibam forte via Sacra*), vv. 1-34 (lettura integrale in traduzione italiana). [L'Epicureismo e la ricerca della misura: Orazio e le filosofie ellenistiche]

Le *Odi*. Il rapporto con i modelli della lirica greca arcaica (pp.173-182) [I generi letterari fra tradizione e innovazione].

In latino: libro I, 9 (*Vides ut alta*) [pp. 211-214; confronto con Alceo fr. 338 Voigt]; libro I, 11 (*Tu ne quaesieris*) [pp. 215-17]; I, 37 per la morte di Cleopatra (*Nunc est bibendum*) [pp. 255-62]; I, 5 (*Quis multa gracilis*) [testo

caricato su CR]

Il genere della satira: confronto tra Orazio, Persio e Giovenale (vedi infra) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]

*1.c. La storiografia

Tito Livio. La vita e l'opera. La funzione pedagogica della storia. La drammatizzazione della storia. La storiografia come opera di un "letterato" (pp. 473-80) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere].

2. L'età giulio-claudia

2.a. Introduzione storica

Società e cultura Il rapporto tra intellettuali e potere "senza mediazioni" e la crisi del mecenatismo (pp. 2-7; 10-11) [il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [gli intellettuali e la crisi delle istituzioni]

2.b. Seneca e l'utopia della filosofia al potere

Biografia di Seneca e rapporti con Nerone. Seneca precettore di Nerone; la collaborazione con il *princeps*; la svolta assolutistica del principato neroniano dopo il "*quinqenniū felix*". I *Dialogi* e le altre opere filosofiche. Le *Tragedie*. L'*Apokolokyntosis* (pp. 21-36) *Lettura critica di A. Traina (pp. 123-125)

[La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]

In latino: *De brevitae vitae* § 1 [caricato su CR]; *Epistula ad Lucilium* 1 (una sorta di 'proemio' della raccolta: pp. 44-48; confronto analitico con Orazio, *Ode* 1.11); *De otio* 3-4 (testo e traduz. italiana caricati su CR) [il ritiro di Seneca, tra Stoicismo ed Epicureismo]

In traduzione italiana: dall'*Epistula* 47 (anche gli schiavi sono esseri umani), pp. 80-82;

Simulazione di prova scritta d'esame: brani dal *De brevitae vitae* e dalla *Consolatio ad Helviam matrem*: traduzione e risposte al questionario.

2.c. Il *Satyricon* come 'problema' storico-letterario

La definizione del genere letterario: un prosimetro tra satira menippea (cfr. Seneca, *Ludus de morte Claudii*) e romanzo [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. L'identificazione dell'autore e i suoi rapporti con Nerone [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. Il *Satyricon* come romanzo erotico e grottesco, 'parodia' del romanzo greco 'sentimentale'. Il realismo di Petronio e la *Cena di Trimalchione* [Il 'realismo' in letteratura]. La riflessione 'a due voci' (tra Encolpio e Agamennone) sulla corruzione dell'eloquenza nei capp. 3-4 [in trad. italiana, caricato su CR] [Gli intellettuali e il principato: la consapevolezza della crisi della *libertas*: cfr. Quintiliano e Tacito]. Il *Satyricon* e il problema della lingua. I colloquialismi. La novella della Matriona di Efeso e la parodia dell'*Eneide* nel *Satyricon* (capp 110-112) [materiali e traduzione italiana caricati su CR]. (pp.179-193; 230-232)

In latino: cap. 27-28: l'inizio della *Cena Trimalchionis*; cap. 110: Eumolpo introduce la novella della Matriona di Efeso (testi caricati su CR)

2.d. Lucano: lo "squilibrio" nel genere epico

Biografia di Lucano e suoi rapporti con Nerone. La *Pharsalia* come "Anti-Eneide". I tre personaggi maggiori. Il rovesciamento degli equilibri e dell'ideologia virgiliana nel genere epico. Una Provvidenza volta al male? [I

rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [Gli intellettuali e la crisi delle istituzioni] [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. (pp.132-141). Testi in antologia (in traduzione italiana) alle pp. 155-163.

I precedenti nel genere epico. Virgilio (vedi *supra*); *Ovidio: le *Metamorfosi* (vol. 2, pp. 379-85). Lettura in traduz. italiana di alcuni testi: Apollo e Dafne (pp. 426-430); Atteone (pp. 430-433)

2. e. “Evoluzione” e “involuzione” del genere della Satira

Persio e la satira “stoica”. Giovenale e la pura “*indignatio*”. La polemica contro gli altri generi letterari. Dall’ironia di Orazio alla fine di ogni illusione filosofica. (pp. 240-251) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]

3. L’età dei Flavii. Il compromesso degli intellettuali con il potere.

Sintesi storica (pp.7-10)

3.a. Quintiliano e la centralità della retorica

I rapporti di Quintiliano con i Flavi [Gli intellettuali e il principato]. L’*Institutio oratoria*. Le cinque parti della retorica. La proposta di una ‘riforma’ del sistema scolastico-educativo e la crisi dell’eloquenza. Il perduto *De causis corruptae eloquentiae*: [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi: cfr. Petronio e Tacito] (pp. 344-349)

In latino: lettura di *Institutio oratoria* 1, 2, 18-22 (La scuola ‘pubblica’ è più formativa rispetto all’insegnamento dei pedagoghi), pp. 356-358.

*3.b. Marziale

Il genere dell’epigramma. La biografia dell’autore e la sua poetica (pp.298-302). L’epigramma 10.4 come dichiarazione di poetica: “*hominem pagina nostra sapit*” (traduzione italiana caricata su CR).

Lettura di tre epigrammi (a scelta del candidato) fra quelli tradotti in antologia.

4. L’età degli Antonini. Una possibile conciliazione tra principato e *libertas*?

4.a. Tacito: l’età ‘felice’ di Nerva e Traiano e il principato “adottivo”

Le coordinate storiche (pp. 384-389).

Tacito. La biografia dell’autore [Un nuovo rapporto tra intellettuali e potere]. Le opere monografiche: *l’Agricola* come apologia di una possibile collaborazione col regime. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. L’attribuzione a Tacito: lo stile neo-ciceroniano come ‘stile del genere letterario’. Le *Historiae*. Gli *Annales*. [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi della *libertas*]. (pp. 396-411)

In latino: il proemio delle *Historiae* (1.1, p. 476); *Historiae* 1.4. (caricato su CR); Il proemio degli *Annales* (libro I, capp. 1-2: caricato su CR); ritratto e morte di Petronio: *Annales* XVI, 18-19 (p. 492).

In traduzione italiana: il discorso di Calgaco nell’*Agricola* e le ragioni dei Britanni contro l’imperialismo romano (pp. 427-431); *il racconto dell’uccisione di Agrippina come esempio di ‘storiografia tragica’ (*Annales*, 14, §§ 2-10: pp. 464-472); l’interpretazione politica della decadenza dell’oratoria (*Dialogus*, capp 36-37: caricato su CR)

4.b. *La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio (pp. 407-409). *Le *Vite Parallele* di Plutarco.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.B. Conte – E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , vol. 2 (L’età augustea) e vol. 3 (L’età imperiale)	Le Monnier Scuola, Milano 2015

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: prof. Lionello Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[']' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

[gli intellettuali e la crisi delle istituzioni politiche]

[il rapporto tra autore e pubblico]

[le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]

[il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo)]

[il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

[il rapporto tra gli autori e la religione]

[il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

[il 'realismo' in letteratura]

1. Il teatro di Euripide e l'innovazione del genere tragico

La tragedia attica: strutture e forme. Gli spettacoli teatrali e la loro importanza civica (vol.2, pp.8-15)

Euripide. Trattazione generale (vol. 2, pp. 206-207; 213-217). Approfondimento dei temi e dei contenuti di alcune tragedie: *Alcesti*, *Medea*, *Ippolito*, *Elena*, *Baccanti*. Lettura integrale in traduzione italiana di due tragedie a scelta fra tra *Medea*, *Ippolito* ed *Elena*. .

In greco: *Elena*, vv. 16-30. Lettura metrica del trimetro giambico.

Spunti di polemica filosofica: la critica al razionalismo etico nella *Medea* e nell'*Ippolito* (testi caricati su CR)

2. La storiografia e Tucide

La vita. Tucide ed Erodoto. Il metodo tucidideo. Il giudizio sulla politica contemporanea. Lingua e stile. La cosiddetta "questione tucididea" (pp. 410-418; visione di una conferenza di Luciano Canfora [link su CR])

Testi in traduzione italiana: il proemio (pp. 420-23); il metodo e il fine dell'opera (pp. 425-29); l'epitafio pronunciato da Pericle (pp. 450-457); il giudizio dello storico in morte di Pericle (pp. 471-72); il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (pp.478-82)

[Gli intellettuali e il potere] [gli intellettuali e la crisi della polis] [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria]

3. La filosofia

Platone. Vita e opere. La concezione platonica dell'arte e della poesia. La duplice condanna (metafisica ed etica) della poesia (*Repubblica*); i generi letterari 'ammessi' nella città ideale; la condanna della scrittura (*Fedro*) e la creazione di un nuovo genere di 'letteratura': il dialogo come testo di propaganda filosofica e come genere letterario che più si avvicina alla vitalità della lezione di Socrate (vol. 3, pp. 6-11, da integrare con le lezioni del docente) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

Apologia di Socrate: inquadramento storico del processo a Socrate e contenuto dell'opera (p. 64 da integrare con le lezioni del docente).

In greco: *Apologia*, 17a-19a (i due brani sono tradotti e commentati alle pp. 64-69)

Aristotele e il Peripato. Etica, politica e poetica. La *Poetica* di Aristotele. La catarsi tragica. **Mimesis* e unità dell'opera d'arte. (pp. 112-113; 116; 118-120) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] (cfr. Menandro).

Ripresa sintetica dei seguenti argomenti: Epicuro e l'epicureismo (> in relazione alla letteratura latina). Lo stoicismo (> lo stoicismo nella cultura romana).

4. Il genere della commedia

La commedia antica (pp. 324-25). Aristofane: vita e opere. Analisi e approfondimento di due commedie: *Acarnesi* e *Nuvole*. (pp. 330-32). Scelta di brani antologici (*Acarnesi*: pp. 342-346; *Nuvole*: 355-367).

La commedia nuova: generalità (pp. 140-142) Menandro: vita e opere. Analisi e approfondimento del *Misanthropo*. Lettura e commento di tutti i passi antologici della commedia. I personaggi e il superamento delle barriere di classe. Menandro e i suoi rapporti con la filosofia del Peripato. Un teatro 'diversamente' impegnato e nutrito di riflessione filosofica (cfr. Teofrasto e lo studio dei caratteri umani: *I caratteri*. (pp. 146-169)

[Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I rapporti con la tirannide illuminata di Demetrio Falereo [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]. La *philanthropia* come fattore di equilibrio e coesione sociale [Sistema politico e forme di governo].

5. L'Ellenismo

Quadro storico e culturale. Alessandria nuova capitale delle avanguardie letterarie. Le biblioteche. Il libro come nuova forma della comunicazione letteraria. (pp. 132-139) [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [Gli intellettuali e la crisi della polis].

6. L'innovazione dei generi letterari nella poesia ellenistica

Callimaco: vita e opere. Il genere dell'epillio: l'*Ecale*. L'*Inno V (Per i lavacri di Pallade)*. Gli *Aitia*: struttura delle due edizioni dell'opera. Il prologo contro i Telchini e le novità della poetica di Callimaco [cfr. il valore dell'unità dell'opera d'arte nella *Poetica* di Aristotele]. Lettura dell'elegia di Acontio e Cidippe. L'*epigramma* 28, sulla rivendicazione dell'originalità in poesia (pp. 238-250; 257-274; 284) [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] [le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

Teocrito. Gli *Idilli*. L'invenzione del genere bucolico. Lettura in traduzione italiana delle *Talisie* e del *Ciclope*. I mimi: lettura in traduzione italiana delle *Siracusane* (pp. 290-300; 313-322; 328-337) [Il 'realismo' in letteratura] [Il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari]

*Apollonio Rodio e il rinnovamento del genere epico: le *Argonautiche* (pp. 344-354); lettura di alcuni passi significativi: la morte di Tifi (pp. 361-64); la visita delle dee (pp. 365-66); la notte di Medea (pp. 367-372); la conquista del vello (pp. 379-382)

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria] [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

*7. La storiografia ellenistica

La cosiddetta "storiografia tragica" e la *Poetica* di Aristotele: "la poesia è più filosofica della storia" (lezione del docente: cfr. Aristotele, pp.118-120).

Polibio, vita e opere. La concezione della storia e della storiografia. La teoria delle costituzioni (pp. 416-23). Le premesse metodologiche (pp. 426-29). Lettura di un testo dal libro VI (pp.441-445): la crisi della democrazia nella perdita di memoria storica delle nuove generazioni.

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali] [il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo)]

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.Porro, W. Lapini, F. Razzetti	<i>Ktèma es aiéi</i> , vol. 2 (L'età classica) e vol. 3 (Da Platone all'età tardo antica)	Loescher, Torino 2017

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese
DOCENTE: prof.ssa Donatella Serra

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

The American Civil War

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

The late Victorian Novel

Aestheticism and decadence

CHARLES DICKENS (1812- 1870)

Oliver Twist (Oliver asks for more)

Hard Times (Coketown, Mr Grandgring)

A Christmas Carol (materiale fornito dalla docente)

Snodi concettuali: IL DOPPIO, INTELLETTUALE E POTERE

CHARLOTTE BRONTE (1816-1855)

Jane Eyre (Women feel just as men feel)

LEWIS CARROLL (1832-1898)

Alice's Adventures in Wonderland (A mad tea party)

NATHANIEL HAWTHORNE (1804-1864)

The Scarlet Letter (Public shame)

Snodo concettuale: IL DOPPIO, INTELLETTUALE E POTERE

HERMAN MELVILLE (1819-1891)

Moby Dick (Captain Ahab, The whitness of the whale)

Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

WALT WHITMAN (1819-1891)

O Captain my Captain Song of Myself (materiale fornito dalla docente)

Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

THOMAS HARDY (1840-1928)

Jude the Obscure (Suicide)

Snodo concettuale: IL DOPPIO, INTELLETTUALE E POTERE

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll's experiment)

Snodo concettuale: IL DOPPIO

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

The Mission of the coloniser

If (materiale della docente)

Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

OSCAR WILDE (1854-1900)

The Picture of Dorian Gray (The Preface, Dorian's death)
 The Ballad of Reading Gaol (materiale della docente)
 Snodo concettuale: IL DOPPIO

THE MODERN AGE (1901-1945)

From the Edwardian Age to the First and the Second World Wars. The Age of Anxiety. The Battle of Britain:
 WINSTON CHURCHILL'S three Speeches (materiale della docente).
 The modern novel (The Stream of consciousness, the interior monologue, the free verse).

THE WAR POETS:

RUPERT BROOKE (1887-1915)
 The Soldier
 SIEGFRIED SASSOON (1886-1967)
 Glory of Women
 WILFRED OWEN (1893-1918)
 Dulce et Decorum Est

THOMAS STERNS ELIOT (1888-1965)
 The Waste Land (The Burial of the Dead)
 The Hollow Men (materiale della docente)

JAMES JOYCE (1882-1941)
 Dubliners (Eveline)
 A Portrait of the Artist as a Young Man: The Funeral (materiale della docente)

VIRGINIA WOOLF (1882-1941)
 Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)
 To the Lighthouse (Father and children reach the Lighthouse)
 Orlando (The Tyranny of Time) (materiale della docente)

GEORGE ORWELL (1903-1950)
 Nineteen Eighty-Four (Big Brother Is Watching You)
 Animal Farm (Some Animals are More Equal Than Others) (materiale della docente)
 Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

FRANCIS SCOTT FITZGERALD (1896-1940)
 The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)
 Snodo concettuale: INTELLETTUALE E POTERE

ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)
 The Old Man and the Sea (materiale della docente)

THE PRESENT AGE (1945-TODAY)
 The post war years, Contemporary Drama: The Theatre of Absurd

SAMUEL BECKETT (1906-1989)
 Waiting for Godot (Waiting)

JOHN OSBORNE (1929-1994)
 Look back in Anger (Jimmy's anger)

SNODI INTERDISCIPLINARI:
 Il Doppio

L'intellettuale e il potere

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi – Tavella - Layton	<i>Performer Heritage 2</i>	Zanichelli

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: Prof. Luca Bruno****Competenze**

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: il gruppo-classe ha seguito con profitto le lezioni mostrando interesse per le attività didattiche proposte; ciò ha consentito di colmare le lacune accumulate a causa delle frequenti interruzioni della didattica in presenza verificatesi nel lungo periodo pandemico e di affrontare lo studio della storia novecentesca con un buon grado di approfondimento.

Metodologia

Tipologia	Materia	Note
Lezione frontale	x	
Lezione frontale ed interattiva	x	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x	Si è fatto spesso ricorso all'utilizzo di slides
Analisi di fonti dirette e indirette	x	
Consultazione di periodici e di siti	x	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	x	

Strumenti: libro di testo, saggi, riviste, appunti, dizionari, computer, strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), tablet, cellulari, videoproiettore.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: nel corso dell'anno sono state approntate diverse attività di recupero *in itinere*, con gli sportelli, con pause didattiche, attraverso lo studio individuale e con interventi più individualizzati in base alle esigenze dei singoli alunni. Si è cercato di sostenere il processo educativo e di apprendimento degli studenti con momenti dedicati al confronto, all'approfondimento (anche su base volontaria) e al rinforzo delle tematiche della disciplina. In alcuni casi sono state predisposte azioni di recupero individuale mirate in base alle diverse situazioni degli alunni per colmare le lacune emerse nel corso dell'anno.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri: in linea con la programmazione dipartimentale tutti gli studenti hanno sostenuto almeno due verifiche orali e/o scritte a quadrimestre (ognuna incentrata sul

programma degli ultimi due mesi di didattica), con l'aggiunta di numerosi interventi facoltativi o richiesti esplicitamente dal docente in sede di spiegazione (molti alunni hanno sostenuto interrogazioni aggiuntive per perfezionare la propria preparazione o per recuperare alcune carenze)

Criteri di valutazione adottati

In base ai principi contenuti nel PTOF e nella programmazione dipartimentale (contenente anche le griglie di valutazione adottate), i criteri di valutazione sono stati improntati, in primo luogo al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze per poi ottenere un tenore esplicito e specifico finalizzato a perseguire l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini e la valorizzazione delle eccellenze. La valutazione ha tenuto conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico e comunicativo, all'assiduità dell'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con il gruppo classe.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- 1) L'Italia post-unitaria: Destra storica, *trasformismo* di Depretis, *pugno di ferro* di Crispi – documenti sulla legge Pica e sull'emigrazione italiana; visione del primo film della storia cinematografica
- 2) La crisi italiana di fine Ottocento (proteste dello “stomaco” e regicidio)
- 3) Il primo Novecento e l'età di Giolitti (Belle Epoque, società e costumi, Seconda rivoluzione industriale, il metodo liberale di Giolitti) – lettura di un testo di H. Ford sulla catena di montaggio, visione parziale del film di Charlie Chaplin *Tempi moderni*;
- 4) La Prima Guerra mondiale e la Rivoluzione russa (cause della Grande Guerra, eventi bellici, trattati di pace, Lenin e Stalin) – lettura, analisi e commento del brano *La trincea nemica* tratto da *Un anno sull'altipiano* di E. Lussu, iconografia sovietica, visione di alcuni cortometraggi
- 5) L'epoca dei totalitarismi (politica interna ed estera di Mussolini e Hitler) - lettura, analisi e commento di alcuni discorsi di Mussolini, documenti iconografici vari
- 6) La Seconda Guerra mondiale e la Shoah (cause, eventi bellici, problemi posti dal conflitto)
- 7) La guerra fredda*
- 8) La nascita dell'Unione europea*
- 9) Snodo concettuale pluridisciplinare: Intellettuali e potere.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto	<i>L'idea della storia 2 e 3</i>	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

DISCIPLINA: Filosofia**DOCENTE: Prof. Luca Bruno****Competenze**

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: il gruppo-classe ha seguito con profitto le lezioni mostrando interesse per le attività didattiche proposte; ciò ha consentito di colmare le lacune accumulate a causa delle frequenti interruzioni della didattica in presenza verificatesi nel lungo periodo pandemico e di affrontare lo studio della filosofia novecentesca con un buon grado di approfondimento.

Metodologia

Tipologia	Materia	Note
Lezione frontale	x	
Lezione frontale ed interattiva	x	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x	Si è fatto spesso ricorso all'utilizzo di slides
Analisi di fonti dirette e indirette	x	
Consultazione di periodici e di siti	x	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	x	

Strumenti: libro di testo, saggi, riviste, appunti, dizionari, computer, strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), tablet, cellulari, videoproiettore.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: nel corso dell'anno sono state approntate diverse attività di recupero *in itinere*, con gli sportelli, con pause didattiche, attraverso lo studio individuale e con interventi più individualizzati in base alle esigenze dei singoli alunni. Si è cercato di sostenere il processo educativo e di apprendimento degli studenti con momenti dedicati al confronto, all'approfondimento (anche su base volontaria) e al rinforzo delle tematiche della disciplina. In alcuni casi sono state predisposte azioni di recupero individuale mirate in base alle diverse situazioni degli alunni per colmare le lacune emerse nel corso dell'anno.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri: in linea con la programmazione dipartimentale tutti gli studenti hanno sostenuto almeno due verifiche orali a quadrimestre (ognuna incentrata sul programma degli ultimi due mesi di didattica), con l'aggiunta di numerosi interventi facoltativi o richiesti esplicitamente dal docente in sede di spiegazione (molti alunni hanno sostenuto interrogazioni aggiuntive per perfezionare la propria preparazione o per recuperare alcune carenze)

Criteri di valutazione adottati

In base ai principi contenuti nel PTOF e nella programmazione dipartimentale (contenente anche le griglie di

valutazione adottate), i criteri di valutazione sono stati improntati, in primo luogo al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze per poi ottenere un tenore esplicito e specifico finalizzato a perseguire l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini e la valorizzazione delle eccellenze. La valutazione ha tenuto conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico e comunicativo, all'assiduità dell'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con il gruppo classe.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

- 1 Il criticismo di **Kant**: la *Critica della ragion pura* (giudizi sintetici a priori, Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale), la *Critica della ragion pratica* (imperativi e postulati) e la *Critica del Giudizio* (il bello e il sublime)
- 2 L'idealismo tedesco: **Fichte** (deduzione idealistica del mondo, attività teoretica e pratica, la missione del dotto, *Discorsi alla nazione tedesca*), **Schelling** (il concetto di Assoluto, la funzione dell'arte, cenni sulla filosofia della natura e quella dello spirito); **Hegel** (caposaldi del sistema, critica alle filosofie precedenti, *Fenomenologia dello spirito*, dialettica, moralità, eticità, il sapere assoluto)
- 3 Sinistra hegeliana, **Feuerbach** (rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica della religione e dell'hegelismo, umanismo e filantropismo) e **Marx** (critica del *misticismo logico* di Hegel, dell'economia borghese, della Sinistra hegeliana, di Feuerbach, concezione materialistica della storia, il *Capitale*) – lettura, analisi e commento delle prime pagine de *Il manifesto del partito comunista*
- 4 La reazione antihegeliana: **Schopenhauer** (concetti di volontà e rappresentazione, le vie della liberazione dal dolore), **Kierkegaard** (critica all'hegelismo, stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione), positivismo (caratteri generali)
- 5 **Nietzsche** (periodi giovanile, "illuministico", di Zarathustra, dell'ultimo Nietzsche) – brani tratti da *La gaia scienza* (l'uomo folle) e *Così parlò Zarathustra* (l'eterno ritorno)
- 6 La filosofia del Novecento: **Freud** e la nascita della psicoanalisi (scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, teoria della sessualità e complesso edipico, religione e civiltà); **Kuhn*** (cenni sul "Circolo di Vienna" e Popper, scienza normale e rotture rivoluzionarie), **Gramsci*** (rivoluzionari e revisionisti, egemonia culturale e intellettuali organici), **Arendt*** (le origini del totalitarismo, la banalità del male); lettura del primo saggio de *La disobbedienza e altri saggi** di Erich Fromm
- 7 Snodo concettuale pluridisciplinare: Intellettuali e potere.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero	<i>Con-Filosofare</i> 2 e 3	Paravia

DISCIPLINA: Matematica**DOCENTE: prof.ssa Nadia Petracci*****Obiettivi disciplinari raggiunti e Competenze attese***

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe è caratterizzata da un atteggiamento rispettoso, curioso e partecipativo durante le lezioni e le attività proposte. La maggioranza della classe ha dimostrato costanza nello studio e nello svolgimento delle consegne assegnate e ciò ha contribuito ad un leggero miglioramento nella disciplina, nonostante le molteplici lacune iniziali.

Metodologia

Tipologia	Materia: Matematica	Note
Lezione frontale	Sì	
Lezione frontale ed interattiva	Sì	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	Sì	
Analisi di opere d'arte	No	
Esperienze di laboratorio	No	
Consultazione di periodici e di siti	No	
Esercizi polivalenti di scrittura	No	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	Sì	
Lezione pratica	No	
Lavori di gruppo	No	

Strumenti

- Lavagna interattiva.
- Strumenti digitali e audiovisivi di interazione e condivisione

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Recupero in itinere

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

- Prove orali
- Prove scritte eseguite in classe

2 verifiche ogni quadrimestre

Criteri di valutazione adottati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E FISICA 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO:

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- Funzioni e loro proprietà. Dominio e codominio.

Funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, f. irrazionali, f. logaritmiche, f. esponenziali, f. goniometriche. Proprietà delle funzioni. Funzioni pari e dispari.

b. Limiti: Intervalli, intorno di un punto. Definizione e concetto di limite. Funzioni continue. Asintoti. Teoremi sui limiti.

c. Limiti di funzioni elementari; limite del prodotto, del quoziente e della potenza. Forme indeterminate.

d. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafici probabili.

e. Derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra: derivabilità. Significato della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.

Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi, minimi e flessi.

f. Studio di funzione e grafico qualitativo.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini, Trifone	<i>Matematica.azzurro</i> Vol.5	Casa Editrice: Zanichelli

DISCIPLINA: Fisica**DOCENTE: prof.ssa Nadia Petracci*****Obiettivi disciplinari raggiunti e Competenze attese***

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe è caratterizzata da un atteggiamento rispettoso, curioso e partecipativo durante le lezioni e le attività proposte. La maggioranza della classe ha dimostrato costanza nello studio e nello svolgimento delle consegne assegnate e ciò ha portato ad un leggero miglioramento nella disciplina, nonostante le molteplici lacune iniziali.

Metodologia

Tipologia	Materia: Fisica	Note
Lezione frontale	Si	
Lezione frontale ed interattiva	si	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	si	
Analisi di opere d'arte	No	
Esperienze di laboratorio	No	
Consultazione di periodici e di siti	No	
Esercizi polivalenti di scrittura	No	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	Si	
Lezione pratica	No	
Lavori di gruppo	No	

Strumenti

- Lavagna interattiva.
- Strumenti digitali e audiovisivi di interazione e condivisione

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Recupero in itinere

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

- Prove orali
- Prove scritte eseguite in classe

2 verifiche ogni quadrimestre

Criteri di valutazione adottati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E FISICA 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO:

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- a. L'elettrizzazione per strofinio; la natura delle cariche elettriche. L'unità di misura della carica elettrica. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb; la costante dielettrica del vuoto, assoluta e relativa.
- b. Il campo elettrico. Il campo generato da una o più cariche puntiformi. Le linee di campo; proprietà. Flusso attraverso una superficie e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.
- c. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La corrente nei metalli, liquidi e gas.
- d. I magneti. Interazioni tra campi magnetici e corrente. Il campo magnetico; la forza di Lorentz. Il flusso di campo magnetico. Teorema di Ampere.
- e. Cenni sulla fisica moderna*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi	<i>Le traiettorie della fisica 3</i> (Elettromagnetismo, relatività, quanti)	Casa Editrice: Zanichelli

DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche**DOCENTE: prof.ssa Laura Di Francesco**

Obiettivi specifici di apprendimento: in conformità con le Indicazioni Nazionali, la programmazione delle Scienze naturali, chimiche e biologiche nel corso liceale vuole favorire l'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". Nel corso del quinto anno del liceo classico il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico e al metabolismo energetico, ponendo l'accento sui processi legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Nell'ambito delle Scienze della Terra, particolare attenzione è stata rivolta alla dinamica endogena e ai modelli della tettonica globale. In particolare, il lavoro svolto ha voluto favorire lo sviluppo delle seguenti competenze e abilità:

Competenze relative all'asse scientifico	Abilità	Livelli generali conseguiti dalla classe: nel complesso sono state raggiunte, a diversi livelli, le finalità educative programmate.
-Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare; -formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; -risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; -applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	- Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà macroscopica/microscopica/ultramicroscopica; - individuare e utilizzare criteri per classificare; - individuare relazioni (causa-effetto, struttura-funzione); - sviluppare un linguaggio scientifico essenziale; - analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà; - ricercare e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano diversi temi di attualità anche inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti, per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche.	

Programma svolto: vengono di seguito riportati gli argomenti trattati nel corso dell'anno, raggruppati in sei nuclei tematici e concettuali; sono evidenziati gli snodi concettuali pluridisciplinari ricollegabili a tematiche trasversali. Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono ancora essere svolti al momento dell'inserimento del programma svolto nel documento di classe del 15 maggio.

1. La chimica dei composti organici - Introduzione alla chimica organica. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. L'isomeria [snodo: il doppio]. L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). L'isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici.

2. I polimeri sintetici – Reazioni di addizione e condensazione. I polimeri plastici e l'impatto ambientale [Educazione civica].

3. Le biomolecole - I carboidrati. I monosaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi. Il legame glicosidico: i disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione e di idrogenazione. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. Le vitamine liposolubili. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

4. Il metabolismo cellulare - Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. Catabolismo e anabolismo. I trasportatori di elettroni. Il metabolismo energetico: la glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, la fosforilazione ossidativa. Aspetti generali del metabolismo di grassi e proteine. Aspetti generali della fotosintesi. Il ciclo biogeochimico del carbonio.

5. Le tecnologie del DNA ricombinante - Introduzione alle biotecnologie. Il DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene e i vettori plasmidici. La clonazione (cenni). Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. Elettroforesi su gel d'agarosio. Il Progetto Genoma Umano (ORF e junk DNA). L'editing genetico con la tecnica CRISPR/Cas9. La reazione a catena della polimerasi. Analisi dei frammenti di restrizione e l'impronta genetica. Gli organismi geneticamente modificati. Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, medico, forense,

agroalimentare, ambientale. Cenni di bioetica [*snodo: intellettuali e potere*].

6. La struttura della Terra e la dinamica endogena - I fenomeni vulcanici. I magmi. Tipi di attività vulcanica: da effusive a esplosive. Gli edifici vulcanici. Il rischio vulcanico. I fenomeni sismici*. Le onde sismiche*. Le scale di misurazione dell'intensità dei terremoti*. Il rischio sismico*. La struttura interna della Terra*. Crosta continentale e crosta oceanica*. La Tettonica delle placche*. I movimenti relativi e loro relazione con i fenomeni dinamici*. La distribuzione globale dei vulcani e dei terremoti*.

Libri di testo adottati:

Autore	Titolo	Editore
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	<i>Chimica per noi</i> , Linea Verde, 3 ^a Edizione	Mondadori
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	<i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i>	Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	<i>Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere</i> . Ediz. blu	Zanichelli

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: prof. Marco Bruzzesi

Livelli generali conseguiti dalla classe: la classe nel complesso ha conseguito tutti gli obiettivi specifici prefissati dalla programmazione dipartimentale della disciplina nonostante le difficoltà derivate da una discontinuità didattica dovuta ad attività svolte in orario scolastico e soprattutto al cambiamento di tre diversi docenti che ha comportato un inevitabile adattamento ad un diverso metodo di insegnamento e un rallentamento della programmazione disciplinare (per ciò che riguarda il sottoscritto le lezioni hanno avuto inizio dal mese di gennaio con Hayez). L'interesse nei confronti della materia in generale si è quasi sempre mostrato fervido, costante e abbastanza omogeneo: infatti il clima instauratosi in classe è sempre stato molto sereno ed intellettualmente vivace permettendo così un fecondo confronto con il docente. La maggior parte degli alunni ha quindi evidenziato viva curiosità per la disciplina e una partecipazione attiva alle lezioni in particolare riguardo a tutti quegli argomenti che hanno suscitato un maggior interesse comportando così una ricaduta molto positiva sui profitti; solo un ristrettissimo gruppo è sembrato leggermente più defilato, a volte distratto e poco incline all'approfondimento, con una minore consapevolezza dei contenuti della disciplina. In quest'ultimo mese, si tenderà a lavorare per organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare, grazie anche allo studio, alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale di un argomento individuale trattato trasversalmente fra XVIII e XX secolo.

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Il secolo dei Lumi.

-Panoramica sul Settecento. Il vedutismo e la camera ottica

Il Neoclassicismo

-La figura e le teorie di Winckelmann. La scoperta di Ercolano e Pompei

-A. Canova, Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; monumento funebre a M. Cristina d'Austria; il tempio di Possagno.

-J. L. David, Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo e confronto guidato con Napoleone I sul trono imperiale di J.A.D. Ingres

-F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Saturno divora i suoi figli

-J. H. Füssli, L'incubo.

Romanticismo

-C. D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia; Donna alla finestra.

-W. Turner, Incendio alle camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore, velocità.

-T. Gericault, La zattera della Medusa.

-E. Delacroix, La libertà che guida il popolo; La morte di Sardanapalo.

-F. Hayez, Laoconte; Atleta trionfante; Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli; Vespi siciliani; La congiura dei Lampugnani; Pensiero malinconico; Ritratto di Alessandro Manzoni; La meditazione; Il bacio.

Cenni al Neomedievalismo

-J. Carter, Strawberry Hill.

-J. Wyatt, Fonthill Abbey.

-C. Barry-A. W. Pugin, Palazzo del Parlamento di Londra.

-E. E. Viollet-Le-Duc, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Cenni alla Arts and crafts

- W. Morris e P. Webb, The red house.
- R. N. Shaw, Lowther Lodge.

Cenni ai preraffaeliti

- D. G. Rossetti, Ecce ancilla Domini.
- J. E. Millais, Ofelia.
- E. Burne-Jones, La scala d'oro.

Il Realismo

- Il padiglione del realismo
- G. Courbet, Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore.
- J. F. Millet, Le spigolatrici; l'Angelus.

L'Impressionismo

- E. Manet, Musica alle Tuileries; Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Bar delle Folies Bergere.
- C. Monet, Colazione sull'erba; Donne in giardino; La Grenouillere (confronto tra l'opera di Monet e di Renoir); Impressione, levar del sole; I papaveri; rue Montergueil; La stazione Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; Le ninfee.
- P. A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.
- E. Degas, La classe di danza; L'assenzio; La tinozza.
- G. Caillebotte, Strada di Parigi.

Cenni ai Macchiaioli

- Raffaello Sernesi, Tetti al sole
- G. Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Lo staffato.

Il Divisionismo

- G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato; Sole nascente.
- G. Previati, La danza delle ore.

Il Simbolismo

- A. Bocklin, L'isola dei morti.

Il Post-impressionismo

- Il puntinismo.
- G. Seurat, Bagnanti ad Asnieres; Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- P. Signac, Ritratto di Felix Feneon.
- V. Van Gogh, I mangiatori di patate; Ritratto di Père Tanguy; Autoritratto con il cappello grigio; Dodici girasoli in un vaso; Camera di Van Gogh ad Arles; Le piante di Iris; Notte stellata; La Chiesa di Auvers; Campo di grano con corvi.
- P. Cézanne, Il ratto o l'esumazione; La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; La montagna S. Victoire.
- P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone; confronto tra Donne nel giardino dell'ospedale di Arles di Gauguin e Il seminatore di Van Gogh; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cenni all'Art nouveau e alle arti applicate**Cenni alle secessioni di Monaco e Berlino****La Secessione viennese**

- J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.
- G. Klimt, Giuditta I e II; Il bacio.

L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo.**L'Espressionismo**

- E. Munch, La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.
- J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Le maschere e la morte; Autoritratto circondato da maschere.

I Fauves

- H. Matisse, Ritratto di donna con cappello; Gioia di vivere.

Die Brücke

- E. L. Kirchner, Marcella.

-E. Nolde, Gli orafi.

Il Cubismo

-P. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon; Guernica; ritratti femminili nelle opere di Picasso.

-G. Braque, Case all'Estaque; Violino e brocca.

-J. Gris, Ritratto di Picasso.

***Il Futurismo**

-U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.

-G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bozzetti per abiti.

***L'Astrattismo:** W. Kandinsky, alcune Composizioni. Cenni a P. Klee.

***Cenni a Der Blaue Reiter**

***La Metafisica e Surrealismo**

-G. De Chirico, Le muse inquietanti; Il Grande Metafisico.

-S. Dalì, La persistenza della memoria.

-E. Magritte, La condizione umana I; Il tradimento delle immagini; Golconda.

-M. Chagall, Io ed il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Il Cristo bianco.

*** Le tendenze dell'arte contemporanea**

Alcune delle tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare:

Il rapporto con il potere

Il lavoro

Gli umili

L'amore

Il malessere, l'angoscia e l'ansia

La figura femminile

L'uomo e la natura

Metodologia:

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale soprattutto per analisi di opere d'arte

Strumenti:

Manuale. Presentazioni in powerpoint, consultazione di siti e periodici on line di arte, mappe concettuali riassuntive, lezioni audio e documentari condivisi su google classroom o proiettati sulla LIM. Appunti.

Modalità di verifica: prove orali, lavori di gruppo ed esercitazioni scritte (analisi di opere e trattazioni di tematiche trasversali su temi specifici).

Modalità di valutazione: si rimanda alle griglie di valutazione dipartimentali.

Libro di testo adottato:

AUTORI	TITOLO	EDITORE
L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese	<i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo</i> , vol. III.	Rizzoli

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
DOCENTE: Prof. Santino Chirra

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.
- Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive.
- Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti.
- L'aspetto educativo e sociale dello Sport.
- Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

ABILITÀ

- Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e, l'autovalutazione del lavoro.
- Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.
- Realizzare progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria sia individuale che in gruppi, con e senza gli attrezzi.
- Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.
- Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, un'opera d'arte.).
- Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.
- Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

METODOLOGIA

- Lezione pratica, lezione frontale e lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La Classe è composta di 26 Alunni: 20 femmine e 6 maschi. Le osservazioni e le misurazioni oggettive effettuate durante il corso dell'anno hanno evidenziato che la classe ha raggiunto un livello ottimo nel profitto. Gli Alunni hanno dimostrato sempre un elevato interesse e una partecipazione assidua per le discipline sportive individuali e di squadra. La Classe ha mantenuto una buona condotta e il rispetto delle regole scolastiche. La partecipazione al gruppo sportivo della scuola e alle gare dei campionati studenteschi hanno potenziato elementi di socializzazione in parte assopiti dall'emergenza sanitaria.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza
- La forza
- La velocità
- La mobilità articolare

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale
- La coordinazione oculo-muscolare
- L'equilibrio
- La destrezza
- Il tempismo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Giochi di squadra (pallavolo-pallacanestro)

Discipline sportive individuali (atletica leggera-tennis tavolo)

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano

Le dipendenze e i pericoli del Doping

Traumatologia dell'apparato locomotore

Primo e Pronto Soccorso

GIOCHI OLIMPICI

Berlino 1936

Libro di testo adottato:

AUTORI	TITOLO	EDITORE
E. Zocca / A. Sbragi	<i>Competenze Motorie</i>	G. D'Anna

Disciplina: Educazione civica
Coordinatore: prof. Lionello Inglese

Obiettivi disciplinari

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Competenze attese

Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.

Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello in termini di profitto e ha acquisito un discreto bagaglio di competenze.

Metodologie e strumenti

Lezione frontale e interattiva.

Attività di laboratorio su testi forniti dai docenti.

Esercitazione di scrittura e schematizzazione.

Dibattito su spunti tematici.

Visione di film

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Interventi a richiesta degli studenti volenterosi.

Modalità di verifica

Trattazione sintetica a risposta aperta. Discussione in classe.

Modalità di valutazione

Criteri di valutazione e griglia di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 (Prof. Inglese)

Il sistema di voto a Roma: comizi centuriati e comizi tributi. Confronto con un sistema elettorale moderno. Proporzionale e maggioritario.

Modulo 2 (Prof.ssa Di Francesco)

I gruppi funzionali, i polimeri di addizione e condensazione, l'esempio del polietilene e del nylon. Attività sui polimeri sintetici nel laboratorio multimediale

Modulo 3 (Prof.ssa Serra)

European Union overview

Modulo 4 ("Più libri più liberi", accompagnati dal prof. Inglese)

Visita agli stand di "Più libri più liberi". Presentazione del libro di G. Bianconi "Il terrorismo italiano". Riflessioni in classe e quadro storico

Modulo 5 (Prof. Tonetti)

Lo sguardo degli intellettuali sulle città

1. Pasolini, il nomadismo, la trasgressione e l'erranza tra Roma, Petrolino, Sana'a e il *Decameron*
2. Dalle borgate di Pasolini alle Langhe di Fenoglio. Il partigiano Johnny
3. Le metropoli di metà '800, le Esposizioni universali e l'uomo della folla, tra Baudelaire, Poe, Huysmans e Wilde
4. Calvino, *Le città invisibili*.

Modulo 6 (Prof. Chirra)

Primo soccorso e traumatologia sportiva, preparazione al questionario.

Modulo 7 (Prof. Inglese)

Il Giorno della Memoria: la ricorrenza e la liberazione di Auschwitz. La memoria storica delle nuove generazioni. Lettura di un testo di Polibio dal VI libro delle *Storie*.

Modulo 8 (Prof. Bruno)

Le origini del fenomeno mafioso. Il pool antimafia e il maxiprocesso. Lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti da "Cose di Cosa nostra" di Giovanni Falcone. Visione di un cortometraggio sul pool antimafia.

Modulo 9 (Camera dei Deputati, accompagnati dal prof. Chirra)

Visione del film "Trieste è bella di notte".

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 19 Maggio 2023 svolgerà la simulazione della Prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 2 Maggio 2023 ha svolto la simulazione della Seconda prova d'esame di Latino.

Si allega nella pagina successiva il testo della simulazione di Seconda prova d'esame già sostenuta e, a seguire, la griglia di valutazione utilizzata per la sua correzione.

Liceo "Socrate" (Roma) - A.S. 2022-2023

Simulazione della seconda prova scritta d'esame (2.05.2023)

TESTO 1

Consegne: traduci il testo latino e rispondi ai quesiti.

Premessa

Il passo è tratto dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, opera che appartiene al periodo in cui Seneca fu esule in Corsica, dal 41 al 49 d.C. Volendo consolare la madre per la sua assenza, l'autore rovescia il pregiudizio che considera l'esilio sempre e soltanto una sciagura: l'esilio ha certamente conseguenze negative, ma se proviamo a considerarlo un semplice "mutamento di luogo", ci accorgiamo che il saggio può coglierlo come un'occasione per la meditazione filosofica. D'altra parte, moltissime persone si trovano a Roma - nella loro normale condizione, e non in quella di esuli - lontane dalla patria e prive di essa.

Pre-testo

Prescindiamo dunque dal giudizio della maggioranza, che si lascia trasportare dall'apparenza senza vagliarla, e chiediamoci: cos'è l'esilio? Un cambiamento di luogo. Non voglio sminuirne l'importanza detraendo quanto ha di peggio: un tale cambiamento di luogo ha conseguenze negative, povertà, disonore, disistima. Mi riservo di combatterle in seguito; ma vorrei prima esaminare che cosa abbia in sé di doloroso il cambiamento di luogo.

Testo

"Carere patria intolerabile est." Aspice aegedum hanc frequentiam, cui vix urbis inmensae tecta sufficiunt: maxima pars istius turbae patria caret. Ex municipiis et coloniis suis, ex toto denique orbe terrarum confluerunt: alios adduxit ambitio, alios necessitas officii publici, alios inposita legatio, alios luxuria opportunum et opulentum vitiis locum quaerens, alios liberalium studiorum cupiditas, alios spectacula; quosdam traxit amicitia, quosdam industria laxam ostendendae virtuti nanta materiam; quidam venalem formam attulerunt, quidam venalem eloquentiam. Nullum non hominum genus concucurrit in urbem et vitiis magna pretia ponentem. lube istos omnes ad nomen citari et unde domo quisque sit quaere: videbis maiorem partem esse quae relictis sedibus suis venerit in maximam quidem ac pulcherrimam urbem, non tamen suam.

Post-testo

Esci poi da questa città, che può dirsi di tutti, e fa' il giro delle altre: non ce n'è una che non sia in gran parte popolata da immigrati. Lascia le località che attirano la gente con le bellezze naturali e

la favorevole posizione, passa in rivista i luoghi deserti e le isole più selvagge, Schiato e Serifo, Giara e Pantelleria: non troverai un sol luogo d'esilio dove qualcuno non si fermi per suo piacere.

QUESITI (max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta)

1. Comprensione del testo

Basandoti sui contenuti del brano, spiega per quale ragione Seneca afferma che non si debba temere l'esilio.

2. Analisi stilistica

Ricava dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandoti sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Inquadra nella biografia dell'autore e nella sua riflessione filosofica l'esperienza dell'esilio. Considerando il fatto che Seneca poté tornare a Roma dall'esilio in Corsica soltanto grazie all'influenza di Agrippina, rifletti sul peso che tale vicenda può aver avuto nella successiva attività di Seneca come uomo della "res publica".

G. 3	Latino / Greco Triennio: prova scritta sul modello della provad'esame	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONI DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5

	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
	D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.
Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico		2,5
Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto		2
Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto		1,5
Rende il testo in modo stentato e approssimativo		1
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	$\frac{A + B + C + D}{+ E2}$	/ 10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	

	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
			TOTALE ___/100
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40.		
			TOTALE ___/100
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA	
	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1

C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20

Indicatori	Livelli	COLLOQUIO	Punti	Punteggio
		Descrittori		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4,5	
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2020-21, 2021-22, 2022-23

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata molto soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2020/2021, tutta la classe ha partecipato al progetto organizzato dal Circolo canottieri Lazio e volto all'acquisizione di competenze di base sull'attività di Primo soccorso. Gli incontri si sono svolti a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria, e hanno previsto attività anche pratiche e laboratoriali, attraverso l'uso della piattaforma Google Meet. Al termine del percorso, ciascuno studente ha presentato un lavoro di approfondimento. La classe ha risposto in modo positivo, mostrando interesse e partecipazione.

Il progetto IMUN ha coinvolto solo un gruppo ristretto di studenti, si è svolto online e consisteva nella partecipazione ad una simulazione di una seduta delle Nazioni Unite, in qualità di delegato. I partecipanti hanno mostrato grande spirito di iniziativa.

Il progetto di Educazione comportamentale è stato organizzato dalle Rete nazionale della Salute e si è svolto online. Gli studenti partecipanti sono stati soddisfatti.

TERZO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Circolo canottieri Lazio	Attività di primo soccorso con attività pratiche e laboratoriale	26	30
IMUN	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	3	70
Violenza sulle donne (SNS)	Incontri a tema	2	3

Nell'anno scolastico 2021/2022, tutta la classe ha partecipato al progetto del Telefono Rosa volto a sensibilizzare gli adolescenti al tema della violenza sulle donne, della discriminazione e della disuguaglianza; gli incontri con gli esperti si sono svolti online e si sono conclusi con la realizzazione di un video per ciascun gruppo partecipante su una delle tematiche trattate. Gli studenti sono stati molto partecipi e si sono dimostrati sostanzialmente soddisfatti.

Il progetto IMUN ha coinvolto solo un gruppo ristretto di studenti, si è svolto online e consisteva nella partecipazione ad una simulazione di una seduta delle Nazioni Unite, in qualità di delegato. I partecipanti hanno mostrato grande spirito di iniziativa.

Il progetto MUNER NY, omologo del progetto precedente, ha coinvolto solo un gruppo di studenti e si è svolto a New York. I gli studenti che hanno partecipato sono stati molto soddisfatti dell'esperienza.

Il progetto Press si è svolto in presenza e ha visto coinvolta solo una studentessa. L'attività prevista consisteva nella simulazione di una testata giornalistica e ha avuto un riscontro positivo.

Il progetto dell'Orchestra Mamiani si è configurato come laboratorio teorico-pratico, con incontri in presenza con artisti ed esperti del settore e si è concluso con un concerto. Hanno partecipato solo alcuni studenti che si sono dimostrati molto interessati ed entusiasti.

QUARTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Telefono rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	26	42
IMUN	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	2	70
MUNER NY	Simulazione assemblea ONU presso sede New York	4	70
Press	Simulazione di una redazione giornalistica	1	70
Orchestra Mamiani	Educazione all'ascolto e alla conoscenza della musica attraverso esercitazioni pratiche	2	20-23

Durante l'attuale anno scolastico, tutta la classe ha partecipato ad un laboratorio di Street Art e ha previsto degli incontri in presenza guidati dallo street poet Er Pinto, uno dei maggiori esponenti della poesia di strada italiana; l'esperienza si è conclusa con la realizzazione di componimenti in stile Street Poetry successivamente dipinti dagli studenti partecipanti, nel tratto di strada tra Viale Marconi e Largo Giuseppe Veratti. L'attività ha riscontrato grande interesse e partecipazione negli studenti.

QUINTO ANNO			
<i>Attività</i>	<i>Breve descrizione</i>	<i>N. Studenti</i>	<i>N. ore</i>
Dominio pubblico	ANIMA URBIS: Laboratorio di Street art	19	10

Nel corso del triennio, gli studenti hanno complessivamente dimostrato senso di responsabilità, partecipazione e interesse verso le attività proposte e hanno maturato spirito di collaborazione con i tutor esterni e il tutor interno. Per quest'anno scolastico, la classe non ha ancora presentato al tutor interno PCTO la relazione finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato, considerato che la scadenza è stata fissata per la fine di Maggio.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA:

Elenco candidati;
Elenco dei docenti del Consiglio di classe con firme;
Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES;
Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola.

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 09/05/2023.

Roma, 11 Maggio 2023

Il Docente Coordinatore
Prof. Gianmarco Tonetti

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani