



# Documento finale del Consiglio di classe

## Classe 5 Sez. A

### Indirizzo CLASSICO

**(approvato il 09.05.2025 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)**

#### Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#) recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025"

Anno Scolastico 2024-2025

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 /2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag.</i>	4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.</i>	5
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>	6
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag.</i>	6
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<i>pag.</i>	7
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	7
<b>INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL</b>	<i>pag.</i>	7
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag.</i>	8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.</i>	10
<b>MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)</b>	<i>pag.</i>	11
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag.</i>	12
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>	13
<b>Insegnamento Religione Cattolica</b>	<i>pag.</i>	14
<b>Lingua e cultura italiana</b>	<i>pag.</i>	15
<b>Lingua e cultura latina</b>	<i>pag.</i>	20
<b>Lingua e cultura greca</b>	<i>pag.</i>	22
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<i>pag.</i>	24
<b>Storia</b>	<i>pag.</i>	27
<b>Filosofia</b>	<i>pag.</i>	30
<b>Matematica</b>	<i>pag.</i>	32
<b>Fisica</b>	<i>pag.</i>	34
<b>Scienze naturali, chimica e geografia</b>	<i>pag.</i>	36
<b>Storia dell'arte</b>	<i>pag.</i>	38
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<i>pag.</i>	42
<b>Educazione civica</b>	<i>pag.</i>	43
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>	<i>pag.</i>	46
<b>Simulazione prima prova</b>	<i>pag.</i>	47
<b>Simulazione seconda prova</b>	<i>pag.</i>	55
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	56
<b>RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.</i>	59
<b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>	<i>pag.</i>	59

<b>ALLEGATO 1 - Elenco candidati</b>
<b>ALLEGATO 2 - Elenco docenti consiglio di classe</b>
<b>ALLEGATO 3 - Eventuale documentazione riservata</b>
<b>ALLEGATO 4 - Griglie prove esami</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.I.	I. R.C.	sì	sì	sì
Clizia Gurreri	T.I.	Lingua e cultura italiana	no	no	sì
Ada Mariani	T.I.	Lingua e cultura greca	sì	sì	sì
Ada Mariani	T.I.	Lingua e cultura latina	sì	sì	sì
Paolo Cioffarelli	T.I.	Storia e Filosofia	sì	sì	sì
Erica Uliana	T.I.	Lingua e cultura inglese	sì	sì	sì
Mario Simeoni	T.I.	Matematica	sì	sì	sì
Mario Simeoni	T.I.	Fisica	sì	sì	sì
Laura de Mattheis	T.I.	Scienze Naturali	sì	sì	sì
Susanna Mastrofini	T.I.	Storia dell'arte	no	sì	sì
Silvia Acerbi	T.I.	Scienze motorie e sportive	sì	sì	sì

COORDINATRICE: Prof.ssa Ada Mariani

### Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Ada Mariani	Lingua e letteratura italiana
Susanna Mastrofini	Storia dell'arte
Erica Uliana	Lingua e cultura inglese

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La VA consta di 23 studenti, di cui i 2/3 sono ragazze. Nel corso del triennio ci sono stati 4 nulla-osta in uscita, mentre si sono aggiunti 2 elementi provenienti da un diverso liceo romano e 1 elemento da un'altra sezione dello stesso liceo, che non hanno trovato difficoltà nell'integrazione in virtù del clima accogliente e sereno che contraddistingue questa classe. La stessa facilità relazionale si è via via consolidata con il corpo docente, in termini di curiosità culturale e apertura alle sollecitazioni didattiche, molto spiccate in alcuni, e di spirito di collaborazione, presente in tutti. La crescita intellettuale e il senso di responsabilità sono state costanti nel percorso liceale; pertanto, ad oggi, sia pure con le inevitabili gradazioni a livello di profitto nelle singole discipline, la classe si presenta come un gruppo coeso e apprezzabile sotto il profilo strettamente didattico e umano. La sostanziale continuità dei docenti ha certamente contribuito al raggiungimento di tali risultati, ma la frequenza regolare, la motivazione e la volontà di migliorarsi hanno reso possibile questa generale positività.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Per quanto riguarda le Prove Invalsi, tutti i candidati le hanno svolte nei tempi previsti.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2022/23	25	1	-	22	3	-	2
2023/24	25*	1	1	22	3	-	2
2024/25	23	-	-	-	-	-	-

\*due studentesse hanno frequentato il 4° anno all'estero.

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico.

## MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

## INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è Storia. Guidati dal docente, prof. Paolo Cioffarelli, gli alunni hanno sviluppato un modulo relativo a: *The roaring twenties, the great depression and the New Deal* in lingua inglese. Le finalità generali del percorso formativo e i contenuti sono dettagliati nella relazione del docente".

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Incontro sulla terapia genica presso l'Auditorium La Nuvola: "DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate".			tutti
Proiezione film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"			tutti
Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea			tutti
"La corsa di Miguel"	alcuni		alcuni
Torneo di calcio a 11			alcuni
Partecipazione alla trasmissione "Insegnamento della Religione a scuola" in diretta sul canale televisivo "TV 2000"			alcuni
Campionati delle lingue classiche			alcuni
Campionati di Italiano			alcuni
Campionati di Filosofia			tutti
Progetto "Notte Nazionale del Liceo Classico"		Alcuni	tutti
Progetto "Certamen SOKRATIKOI LOGOI"		Alcuni	alcuni
Progetto "Libera contro le mafie": partecipazione alla manifestazione		Tutti	
Partecipazione al triangolare dedicato a Di Bartolomei (coppa Ago)		1	
Visione del film "Io capitano" di M. Garrone (Progetto di Educazione Civica "Diritti civili")		Tutti	
Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi (Progetto di Educazione Civica "Diritti civili")		Tutti	
Visione del film "Mia" e incontro con il regista al termine della proiezione		Tutti	
Rappresentazione teatrale "La Pace" di Aristofane presso teatro Arcobaleno		Tutti	
Progetto di Educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri		Tutti	
Progetto G4GRETA		Alcuni	
Incontro-dibattito col Prof. Battiston su L'alfabeto della natura		Tutti	

Muner NY		Alcuni	
Incontro con Sami Modiano		Tutti	
Incontro con Riccardo Cristian Falcon (Libera contro le mafie - riutilizzo sociale dei beni confiscati alla mafia)		Tutti	
Partecipazione alle attività del Liceo nella Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne	Tutti	Tutti	
Progetto "Biblioteca-Incontri con gli autori"	Alcuni		
Rappresentazione teatrale "Le Nuvole" di Aristofane presso teatro Arcobaleno	Tutti		
Rappresentazione teatrale "Falstaff e le allegre comari di Windsor" presso il teatro Vittoria	Tutti		
Video-conferenza del prof. Paolo Guarnaccia, docente di Agricoltura biologica e gestione sostenibile dei sistemi colturali presso il Dipartimento di Agricoltura dell'Università di Catania	Tutti		
Conferenza-dibattito con Libera	Alcuni		
Conferenza-dibattito con Edith Bruck	Tutti		

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

<b>TERZO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Telefono Rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere e visita alla casa famiglia	Progetto di classe	60
Studio assistito	Attività di tutoraggio a studenti della scuola superiore di I grado	13	20
Next Generation	Attività di orientamento	Tutta la classe	15
Race for the cure	Partecipazione all'organizzazione della maratona per	10	6
Sicurezza e relazione	Corso sulla sicurezza ed elaborato finale sulle attività svolte	Tutta la classe	9

<b>QUARTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Musei Capitolini	Orientatour: promozione e organizzazione di orientamento per i giovani	7	30
G4Greta	Potenziamento attività STEM rivolta esclusivamente alle ragazze	2	50
United Network (Muner - SNAP)	Simulazioni del parlamento Europeo al palazzo dell'ONU a New York e simulazione della Camera dei Deputati	6	70

<b>QUINTO ANNO</b>			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Elaborato finale	Elaborato attività PCTO per colloquio Esame di Stato	Tutta la classe	5

## MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
INTELLETTUALI E POTERE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Fisica
TEMPO E TEMPI	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze
METAMORFOSI ED EVOLUZIONISMO	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze, Fisica
IL DOPPIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Scienze
UOMO E NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze
GUERRA E CONFLITTI	Italiano, Storia, Latino, Greco, Storia dell'Arte, Inglese
MASSA E MASSE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese
LA QUESTIONE FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze, Educazione Civica

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
  - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
  - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
  - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
  - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Attività scientifiche
  - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
  - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
  - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
  - Giornale scolastico
  - Collaborazione con testate giornalistiche
  - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
  - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
  - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
  - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
  - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
  - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
  - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
  - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
  - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
  - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
  - PCTO oltre il monte ore
  - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
  - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## **PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

## **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**

**DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo**

- 1) Le Encicliche sociali a partire dalla Rerum Novarum.
- 2) Gruppi di studio sull'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco. Analisi del testo, commenti e presentazione alla classe.
- 3) Il giubileo nella Bibbia (Lv 25 8-13). Il giubileo nella storia della Chiesa e i fondamenti dottrinali e morali
- 4) Il giubileo 2025: Pellegrini di speranza. Analisi alla bolla di indizione "Spes non confundit".
- 5) I sacramenti della Chiesa Cattolica. Storia ed evoluzione; segni e simboli.
- 6) La teologia di Paolo di Tarso e lo sviluppo della Chiesa attraverso gli scritti e le Lettere.
- 7) Relazione umana e affettività.
- 8) La Morale Cristiana: principi e fondamenti teologici. Sviluppo e nuove istanze alla luce dei cambiamenti della società.
- 9) Il Concilio Vaticano II. Documenti e attuali prospettive.

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Clizia Gurreri

### PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Obiettivi disciplinari raggiunti

Attraverso lo studio delle opere e degli autori ritenuti più significativi (cos' come nelle Indicazioni Nazionali) si è proposto un percorso didattico volto alla conoscenza degli atteggiamenti culturali e della produzione letteraria italiana, con alcuni riferimenti a quella europea, caratterizzanti la storia della letteratura e l'evoluzione linguistica. Mediante le lettura di testi consideranti tra gli elementi fondamentali della disciplina stessa, è stata incoraggiata e sostenuta la rielaborazione critica dei contenuti e una costante riflessione metalinguistica. Nel corso delle attività didattiche gli autori e le opere sono stati proposti in un'ottica comparativa volta ad individuare elementi di continuità e innovazione, nonché la presenza di costanti/varianti tematiche nel percorso storico della letteratura italiana.

#### Competenze attese

Acquisizione di un metodo specifico di lavoro e degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; sviluppo di un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

#### Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Tutti gli studenti dimostrano di comprendere i contenuti essenziali di un testo letterario e non, di produrre un testo scritto coerente e coeso, di sostenere un colloquio coerente con gli obiettivi di apprendimento. Alcuni studenti rielaborano criticamente i contenuti oggetto di studio della disciplina esponendo in maniera fluida e facendo collegamenti interdisciplinari.

Autore/Genere	Contenuti/nuclei tematici	Tematiche convergenti e trasversali
<i>Il Romanticismo</i>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Diffusione e caratteristiche del romanticismo europeo e del romanticismo in Italia</p> <p>La <i>querelle</i> classici-romantici                      Madame de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>                      G. Leopardi: <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>                      A. Manzoni:  <i>Prefazione al Conte di Carmagnola;</i>  <i>lettera a Monsieur Chauvet</i>  <i>lettera a D'Azeglio</i></p> <p>Temi e protagonisti del romanticismo in Italia</p>	<p><b>intellettuale e potere:</b>                      l'isolamento e la crisi dell'intellettuale</p> <p><b>tempo e tempi:</b>                      il rapporto con la storia                      tradizione e innovazione                      (e la questione dei generi letterari)</p>
<i>Giacomo Leopardi</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento</p>	<b>uomo e natura</b>

	<p><b>Canti</b>  <i>Ultimo canto di Saffo</i>  <i>L'infinito</i>  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>A Silvia</i></p> <p><b>Operette morali</b>                      Struttura e temi  <i>storia del genere umano</i>  <i>dialogo della natura e di un islandese</i>  <i>dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p><b>La ginestra</b>                      Lettura integrale, analisi e commento</p> <p><b>Zibaldone</b>  <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i>  <i>Teoria del piacere</i></p>	<p>L'evoluzione del pensiero di Leopardi  <b>tempo e tempi</b>                      Modernità e tradizione in Leopardi                      Il recupero dell'antico                      La sensibilità romantica                      Progresso e incivilimento</p>
<p><i>Positivismo,</i>  <i>Naturalismo</i>  <i>Realismo</i></p>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La cultura del positivismo: cenni</p> <p>Il romanzo europeo: naturalismo e realismo francese</p> <p>Il verismo: caratteristiche, temi e protagonisti</p> <p>riferimento al saggio critico di E. Auerbach, <i>all'hotel de la mole</i></p>	<p><b>intellettuale e potere:</b>                      come cambia la figura e il ruolo dell'intellettuale nella società borghese</p>
<p><i>Giovanni Verga</i></p>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p>Il contesto storico di riferimento  <i>Lettera a Salvatore Farina</i></p> <p><b>I Malavoglia</b>                      Struttura, temi, personaggi  <i>Prefazione</i>  <i>La famiglia Malavoglia</i>  <i>Il naufragio</i></p> <p><b>Mastro don Gesualdo</b>                      Struttura, temi, personaggi  <i>La morte di Gesualdo</i></p> <p><b>Vita dei campi</b>  <i>Fantasticheria</i>  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>La lupa</i>  <i>Pentolaccia</i></p>	<p><b>tempo e tempi:</b>                      modernità e progresso                      tempo come storia                      tempo della narrazione</p> <p><b>uomo e natura:</b>                      il concetto di natura nella produzione di Verga</p> <p><b>la questione femminile:</b>                      i personaggi femminili nelle opere di Verga con particolare riferimento alla protagonista di Storia di una capinera</p> <p><b>nazioni, identità, questione della razza:</b>                      la riflessione di Verga sul concetto di nazione con particolare riferimento alla realtà siciliana</p>
<p><i>Il Decadentismo</i></p>	<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>I caratteri della modernità: decadentismo (la perdita dell'aureola), simbolismo, estetismo (schema riassuntivo)</p>	<p><b>intellettuale e potere:</b>                      come evolve la figura dell'intellettuale</p>
<p><i>Gabriele D'Annunzio</i></p>	<p>Vita, opere, poetica</p>	<p><b>intellettuale e potere:</b></p>

	<p>Dall'esteta al superuomo al poeta vate</p> <p><b>Il piacere</b> Struttura, temi, personaggi Il ritratto di Andrea Sperelli (confronto con il personaggio femminile di Elena Muti)</p> <p><b>Le Vergine delle rocce</b> Struttura, temi, personaggi</p> <p><b>Forse che sì forse che no</b> Il superuomo e la macchina</p> <p><b>Laudi</b> Struttura, temi, stile <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>D'Annunzio poeta vate</p> <p><b>metamorfosi ed evoluzionismo:</b> dall'esteta al superuomo al poeta vate, la "metamorfosi letteraria" di D'Annunzio</p> <p><b>massa e masse:</b> il ruolo della massa la mercificazione dell'arte</p> <p><b>uomo e macchina:</b> la velocità il volo su Vienna</p> <p><b>nazione, identità, razza:</b> le posizioni interventiste il superuomo</p>
<i>Giovanni Pascoli</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p><b>Il fanciullino</b> <i>Lo sguardo innocente del poeta</i></p> <p><b>Myricae</b> Struttura, temi, stile <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Lampo e tuono</i></p> <p><b>Canti di Castelvecchio</b> Struttura, temi, stile</p>	<p><b>uomo e natura:</b> il valore simbolico della natura</p> <p><b>tempo e tempi:</b> la poesia delle piccole cose e il tempo lirico</p>
<i>Luigi Pirandello</i>	<p>Vita, opere, poetica</p> <p><b>L'umorismo</b> <i>La scomposizione della realtà, il "sentimento del contrario", la vita come "flusso continuo"</i></p> <p><b>Novelle per un anno</b> Struttura, temi, personaggi <i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b> Struttura, temi, personaggi <i>Uno strappo nel cielo di carta</i>, cap. XII <i>La "lanterninosofia"</i>, cap. XIII</p> <p><b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</b> <i>La scrittura, la macchina e l'anima umana</i> (cap. II)</p> <p><b>Uno nessuno centomila</b> <i>Non conclude</i>, libro I, cap. IV</p> <p><b>Il teatro di Pirandello</b> Le fasi dello sviluppo del teatro di Pirandello (teatro dialettale, grottesco, metateatro)</p> <p><b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> Struttura, temi e personaggi</p> <p><b>Enrico IV</b> Struttura, temi e personaggi</p>	<p><b>intellettuale e potere:</b> il rapporto di Pirandello con il nuovo contesto storico</p> <p><b>il doppio:</b> la poetica di Pirandello tra vita e forma il teatro</p> <p><b>l'uomo e la macchina:</b> processo di alienazione e disumanizzazione di Serafino Gubbio operatore</p>
<i>Italo Svevo</i>	<p>Vita, opera, poetica</p> <p><b>Una vita</b></p>	

	Struttura, temi, personaggi <i>Il suicidio di Alfonso Nitti</i> , cap. XX <b>Senilità</b> Struttura, temi e personaggi La figura dell'inetto: l'eroe senza qualità <i>Il desiderio e il sogno</i> , cap. X <b>La coscienza di Zeno</b> Struttura, temi, personaggi <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> , cap. III <i>Lo schiaffo</i> , cap. IV <i>Il finale</i>	<b>Intellettuale e potere:</b> il rapporto di Svevo con il nuovo contesto storico <b>l'uomo e la macchina:</b> evoluzione/involuzione (lo scoppio dell'ordigno) <b>Il doppio:</b> Zeno/Svevo <b>tempo e tempi:</b> il tempo della scrittura i tempi dell'esistenza l'uso dei tempi nella scrittura de <i>La Coscienza di Zeno</i>
* <i>La poesia del Novecento</i>	La poesia italiana del primo Novecento: nuovi orientamenti poetici Il crepuscolarismo: cenni <b>Gozzano</b> <i>La signora Felicita</i> Le avanguardie: cenni <b>Marinetti</b> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> L'ermetismo: cenni	
* <i>Giuseppe Ungaretti</i>	Vita, opere, poetica <b>L'Allegria</b> Struttura, temi, stile <i>Porto Sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <b>Sentimento del Tempo</b> <i>Di luglio</i> <b>Il Dolore</b> Temi e struttura	<b>Intellettuale e potere:</b> il rapporto di Ungaretti con il nuovo contesto storico <b>tempo e tempi:</b> il tempo della storia il tempo dell'esistenza <b>uomo e natura:</b> i paesaggi della guerra
* <i>Eugenio Montale</i>	Vita, opere, poetica <i>È ancora possibile la poesia?</i> <b>Ossi di Seppia</b> Struttura, temi, stile <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <b>Le occasioni</b> Struttura, temi, stile <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> <b>La bufera e altro</b> Struttura, temi, stile	<b>intellettuale e potere:</b> il rapporto di Montale con il nuovo contesto storico la funzione della letteratura (discorso pronunciato in occasione del Premio Nobel) <b>uomo e natura:</b> i paesaggi (il correlativo oggettivo)

	<p><i>La primavera hitleriana</i>  <b>Satura</b>                  Struttura, temi, stile  <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte</i></p>	
*Umberto Saba	<p>Vita, opere, poetica  <b>Il Canzoniere</b>                  Struttura, temi, stile  <i>Città vecchia</i></p>	<p><b>intellettuale e potere:</b>                  il rapporto del poeta con il difficile contesto storico di riferimento</p>
*Il secondo novecento: realismo e neorealismo	<p>Il contesto storico-culturale                  Le tendenze letterarie                  Realismo e neorealismo: le <i>Lezioni americane</i> di Italo Calvino</p> <p><b>Cesare Pavese</b>                  Vita, opere, poetica: mito e realtà                  la figura intellettuale di Cesare Pavese, <i>ritratto di un amico</i>, N. Ginzburg;</p> <p><b>Beppe Fenoglio</b>                  Vita, opere, poetica  <b>Il partigiano Johnny</b>  <i>La definizione del partigiano</i></p> <p><b>Elsa Morante</b>  <i>La lettera ai brigatisti</i>  <i>Pro e contro la bomba atomica</i>: lo scrittore nell'era dell'atomica</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b>  <b>Lettere Luterane</b>  <i>Fuori dal palazzo</i></p> <p><b>Scritti corsari</b>  <i>La scomparsa delle lucciole</i></p> <p><b>Leonardo Sciascia</b>  <b>Il giorno della civetta</b>  <i>La mafia nega la mafia</i>                  Sciascia saggista: brani scelti</p>	<p><b>Intellettuale e potere:</b>                  la figura dell'intellettuale nel secondo novecento; il rapporto tra intellettuale e figure storico/politiche di riferimento (Elsa Morante e la lettera ai rapitori di Aldo Moro, Sciascia)</p> <p><b>tempo e tempi:</b>                  il concetto di Storia e storie (Elsa Morante); il rapporto con la storia (Fenoglio e la Resistenza); il rapporto con la nuova società borghese e il rapporto con il tempo contemporaneo (Pasolini)</p> <p><b>uomo e natura:</b>                  Pasolini e la "mutazione antropologica"</p>

Divina Commedia:  
 Paradiso: canti I, III, VI, \*XI, XVII, XXXIII (passi scelti)

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi	<i>Letteratura visione del mondo</i> (voll. 3A e 3B)	Loescher

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: Ada Mariani**

**PROGRAMMA SVOLTO (con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**

**Nuclei tematici e concettuali**

<b>Autore / Genere</b>	<b>Nucleo tematico e concettuale</b>	<b>Snodo pluridisciplinare</b>
<i>Orazio</i>	"Verso la saggezza"	<b>TEMPO / TEMPI</b>
<i>Seneca</i>		
<i>Lucano</i>	"La produzione dell'amarezza e del pessimismo"	<b>LA QUESTIONE FEMMINILE</b>
<i>Persio</i>		
<i>Giovenale</i>		
<i>Tacito*</i>		
<i>Orazio</i>	Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana	<b>MASSA E MASSE</b>
<i>Petronio</i>		
<i>Marziale</i>		
<i>Properzio</i>	Apparizioni, sortilegi e metamorfosi	<b>GUERRA E CONFLITTI IL DOPPIO METAMORFOSI EVOLUZIONISMO</b>
<i>Lucano</i>		
<i>Apuleio*</i>		
<i>Tibullo</i>	Eros e Avventura	<b>UOMO E NATURA</b>
<i>Properzio</i>		
<i>Ovidio</i>		
<i>Tibullo</i>	Autori "allineati" e del dissenso dall'età augustea a quella degli Antonini	<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>
<i>Properzio</i>		
<i>Ovidio</i>		
<i>Seneca</i>		
<i>Quintiliano</i>		
<i>Tacito*</i>		
<i>Giovenale</i>		

AUTORE	BRANI ANTOLOGICI IN LINGUA	BRANI ANTOLOGICI IN TRADUZIONE
TIBULLO		I, 5
PROPERZIO		IV, 7 e IV, 8
OVIDIO		<i>Amores</i> I, 4; <i>Heroides</i> 4; <i>Tristia</i> I, 3
ORAZIO	<i>Sermones</i> I, 9; <i>Carmina</i> I, 1, 5, 9, 11, 13, 37, III, 3, 13	<i>Iambi</i> 7, 16; <i>Carmina</i> I, 33; <i>Epistulae</i> I, 8, 11
SENECA	<i>De brevitae vitae</i> I, 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i> I; VII, 1-5; XXIV, 15-21; XLVII, 1-13; LXX, 5-6; XCV, 51-53; <i>De tranquillitate animi</i> II, 6-15; <i>De Providentia</i> VI, 7; <i>Naturales quaestiones</i> , VII 1,1-4	
PETRONIO		<i>Satyricon</i> , 61-62, 111-112
LUCANO		<i>Pharsalia</i> , I, 1-32, VI, 776-820
PERSIO		<i>Choliambi</i> ; <i>Satira</i> IV ( <i>passim</i> )
GIOVENALE		<i>Satira</i> III, VI ( <i>passim</i> )
MARZIALE		<i>Epigrammata</i> I, 4, 10, 35, 47, 103; II, 25; III, 26, 28; V, 34, 37; VIII, 79; IX, 68, 91; X, 4, 74; <i>Liber de spectaculis</i> 1
QUINTILIANO	<i>Institutio oratoria</i> I, 2 (18-22)	<i>Institutio oratoria</i> X, 1 (128-130); XII, 1-3
TACITO	<i>Historiae</i> I, 1-2; <i>Annales</i> I, 1-2; XV, 62-64	<i>Agricola</i> , 30-32; <i>Germania</i> , 18-20; <i>Annales</i> XIV, 2-10; 64; XV ( <i>passim</i> )

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Conte-Pianezzola	La Bella Scuola	Mondadori

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Ada Mariani

PROGRAMMA SVOLTO (con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

### Nuclei tematici e concettuali

<b>Autore / Genere</b>	<b>Nuclei tematici e concettuali</b>	<b>Tematiche convergenti e trasversali</b>
<i>La Commedia Nuova e Menandro</i>	Verso la saggezza	<b>METAMORFOSI</b>
<i>Callimaco</i>	Una nuova idea del fare poesia	
<i>Apollonio Rodio</i>	L'evoluzione dell'epos	
<i>Euripide, Ippolito</i>	Sotto il segno di Eros	<b>LA QUESTIONE FEMMINILE</b>
<i>Platone, Simposio</i>		
<i>Nosside</i>		
<i>Aclepiade</i>		
<i>Meleagro</i>		
<i>Filodemo</i>		
<i>Paolo Silenziario</i>		
<i>Il Romanzo*</i>	Il dominio della Tyche	<b>UOMO E NATURA</b>
<i>Leonida</i>	Realismo e/o umorismo nella rappresentazione della società	
<i>Anite</i>		
<i>Teocrito</i>		
<i>Mosco e Bione</i>	Gli eredi di Teocrito	
<i>Luciano e la II Sofistica</i>	Grecia e Roma: verso l'osmosi  Una nuova idea del fare storia/biografia  Il rapporto col potere e la riflessione storico-politica-letteraria	<b>MASSA E MASSE IL DOPPIO</b>
<i>Polibio</i>		<b>GUERRA E CONFLITTI</b>
<i>Plutarco</i>		<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>
<i>L'Anonimo del Sublime</i>		<b>TEMPO/TEMPI</b>  <b>NAZIONI, IDENTITÀ, QUESTIONE DELLA RAZZA</b>

AUTORE	BRANI ANTOLOGICI IN LINGUA	BRANI ANTOLOGICI IN TRADUZIONE
ISOCRATE		<i>Panegirico (passim)</i>
DEMOSTENE	<i>Filippica III, 21-22; 30; Sulla corona 193;</i>	
LEONIDA		A.P. VI 302, VII 472, 506, 715, 726
ANITE		A.P. VI, 312; VII 190, 202
NOSSIDE		A.P. V, 170; VII, 718
CALLIMACO		<i>Aitia</i> , prologo; A.P. V, 23; VII, 80; XII, 43
ASCLEPIADE		A.P. V, 7, 85, 167,169; XII, 45, 50
MELEAGRO		A.P. V, 151, 152, 175; VII, 476
FILODEMO		A.P. XI, 44
PAOLO SILENZIARIO		A.P. V, 250, 252, 258
LUCILLIO		A.P. XI, 192, 310
TEOCRITO		<i>Idilli</i> II, XI, XIII, XV
POLIBIO		<i>Storie</i> , VI, 11-18; XXXVIII, 22
PLUTARCO		<i>Vita di Alessandro</i> , I
ANONIMO DEL SUBLIME		<i>Il Sublime</i> , 1-2; 7-9; 44
PLATONE	<i>Fedro</i> , 250c-252b; <i>Simposio</i> ,181a-184c; 201d- 204b; 213c-e;	<i>Simposio</i> , 189d-192c; 250c-252b
EURIPIDE	<i>Ippolito</i> , I, III episodio (passi scelti	<i>Ippolito</i> , lettura integrale

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Casertano-Nuzzo	Il nuovo Ktesis, 3° vol.	Palumbo

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANERA (INGLESE)

DOCENTE: Erica Uliana

### PROGRAMMA SVOLTO (con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Modulo 1: ROMANTICISM

All about GEORGE GORDON BYRON and *Childe Harold's Pilgrimage*:

Testo: *Childe Harold's soul searching*

All about JOHN KEATS

Testo: *Ode on a Grecian Urn*

**Temi e nuclei concettuali:** Uomo e natura. Immaginazione e fancy. Il sovrannaturale.

L'eroe byroniano. L'individuo e la società.

Arte, bellezza e verità. Il potere eternizzante dell'arte. Immaginazione. Negative capability.

#### Modulo 1a: Gothic fiction (general traits)

All about MARY SHELLEY and *Frankenstein*

Testo: *The creation of the monster*

Testo: *The loneliness of the monster*

Frankenstein: scientific and literary sources of inspiration (ppt presentation)

Frankenstein at the National Theatre (selected scenes) and in the movies (selected scenes).

**Temi e nuclei concettuali:** Letteratura e scienza. La nascita del genere fantascientifico. L'individuo e la società. Scienza e hybris.

#### Modulo 1.b The novel of manners (general traits)

Class and etiquette in Jane Austen's times.

All about JANE AUSTEN.

Students' brief presentation on *Pride and Prejudice*.

All about *Pride and Prejudice*:

Testo: *Mr and Mrs Bennet*

Testo: *Chapter 13 from Volume I*

Testo: *Elizabeth and Darcy*

Movie CLIP: *Refusing Mr. Collins* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=9yEyllfDkms>)

**Temi e nuclei concettuali:** Il ruolo della donna e le convenzioni sociali in Inghilterra agli inizi del XIX secolo.

#### Modulo 2: THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria

City life in Victorian Britain

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Compromise

Charles Darwin and *On the Origin of the Species*

The Age of fiction

All about CHARLES DICKENS

All about *Oliver Twist*

Testo: *Oliver wants some more*

All about *Hard Times*

Testo: *The definition of a horse*

Testo: *Coketown*

**Temi e nuclei concettuali:** vita nella "workhouse". L'educazione in epoca vittoriana. L'utilitarismo. Le conseguenze socio-economiche della rivoluzione industriale

All about ROBERT LOUIS STEVENSON and *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide*.

Movie clip: Call it the soul! link: <https://www.youtube.com/watch?v=ujFOaYo5QME>

Testo: *The investigation of the mystery*

Testo: *The scientist and the diabolical monster*

**Temi e nuclei concettuali:** Il doppio. La critica all'età vittoriana. Il bohémien. L'influenza di Darwin e Lombroso. Il bene e il male. L'hybris. Metamorfosi/cambiamento.

### **Modulo 2a: Aestheticism in Britain**

Origini, teorici e contenuti dell'Estetismo inglese.

The Pre-Raphaelite brotherhood.

*Ophelia* by John Everett Millais

All about OSCAR WILDE

All about *The Picture of Dorian Gray*

Testo: *The preface to The Picture of Dorian Gray*

Testo: *I would give my soul*

Testo: *A Touch of cruelty* (materiale fornito dalla docente)

Testo: *Dorian's death*

**Temi e nuclei concettuali:** Il doppio. Il manifesto dell'Estetismo inglese. La vita come opera d'arte. La critica all'età vittoriana. Il dandy. Metamorfosi/cambiamento

Huysmann, D'Annunzio e Wilde a confronto.

### **Modulo3: THE GREAT WATERSHED**

The Edwardian Age .

The fight for women's rights.

World War I.

Britain and the U.S.A in the twenties.

The Great Gatsby (tratti generali).

The Irish independence.

**Temi e nuclei concettuali:** i temi storici sono stati approfonditi attraverso lavori di gruppi svolti dagli studenti che hanno evidenziato aspetti quali le origini e lo sviluppo del primo conflitto mondiale, la nascita del cinema e del jazz, il fenomeno delle flappers, il proibizionismo, il crollo della borsa di Wall Street e la questione irlandese.

### **Modulo 3a: Modern poetry (tratti generali)**

All about the WAR POETS

RUPER BROOKE

Testo: *The Soldier*

WILFRED OWEN

Testo: *Dulce et Decorum Est*

SIEGFRIED SASSOON

Testo: They

Testo: A Soldier's Declaration

**Temi e nuclei concettuali:** Guerre e conflitti. Diverse prospettive sulla guerra. Intellettuali e potere.

IMAGISM: the Imagist manifesto

Testo: *In a station of the metro* by Ezra Pound

Testo: *L'Art* by Ezra Pound

Testo: *This is just to say* by William Carlos Williams

**Temi e nuclei concettuali:** Il potere evocativo dell'immagine e del quotidiano

All about T.S. ELIOT

Testo: *The Burial of the Dead*

**Temi e nuclei concettuali:**

La leggenda del Fisher King.

Aridità, sterilità, incomunicabilità, indifferenza.

Il metodo mitico - Il correlativo oggettivo - L'impersonalità del poeta – Il concetto di storia in Eliot-Influenze letterarie. Eliot e Montale

EDGAR LEE MASTER\* (materiale fornito dalla docente)

*Spoon River Anthology\**

*The Hill vs La Collina\**

*Francis Turner vs Un malato di cuore\**

*George Gray\**

*Mabel Osborn\**

*Lois Spears\**

*Lucinda Matlock\**

**Temi e nuclei concettuali\*:** Il tempo e la memoria. Fabrizio de André e la Spoon River Anthology.

**Modulo 3.b: The modern novel and the interior monologue\***

All about JAMES JOYCE\*

All about *Dubliners\**

Testo: *Eveline\**

**Temi e nuclei concettuali\*:** L'inconscio.

Il flusso di coscienza. Tempo/tempi – Epifania e paralisi. Joyce e Svevo. I nuovi concetti di spazio e tempo.

**Modulo 3.c: The Dystopian Novel\***

All about GEORGE ORWELL\*

All about *Nineteen Eighty-Four\**

Testo: *Big Brother is watching you\**

Testo: *The Psychology of totalitarianism\**

**Temi e nuclei concettuali\*:** Intellettuali e potere. Totalitarismi.

**Modulo 4: A GLIMPSE INTO THE FUTURE**

ISAAC ASIMOV (materiale fornito dalla docente)

Testo: *"Robbie" taken from "I, Robot"*

All about IAN McEWAN and *Machines like me*

Testo: *A good mind*

**Temi e nuclei concettuali:** Intelligenza artificiale ed etica. Rischi e benefici del progresso. La relazione fra l'umano e la macchina. Cosa ci rende davvero umani?

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton	"Performer Shaping Ideas vol.01"	Zanichelli, 2020
M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton	"Performer Shaping Ideas vol.02"	Zanichelli, 2020
M.Vince (et a.)	"New Get Inside Language"	MacMillan Education, 2013
M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layto	"Performer B2"	Seconda edizione, Zanichelli, 2022

## **DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Prof. Paolo Cioffarelli**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### **INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

- Crisi di sovrapproduzione e trasformazioni economiche nell'ultimo quarto dell'Ottocento: concentrazioni monopolistiche; protezionismo, taylorismo e fordismo; nuove funzioni del credito.
- Società di massa e partiti di massa: classe operaia e Seconda Internazionale; Chiesa e questione sociale; masse, nazionalismo, razzismo
- L'imperialismo: moventi economici, politici e militari del fenomeno
- L'equilibrio europeo

#### **Lecture:**

Passi scelti da

- G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, Milano 1946
- José Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, 1930
- S. Freud, *Psicologia delle masse e analisi dell'io*, 1921

**Snodi interdisciplinari:** Massa e masse; Nazioni, identità e questioni della razza

#### **L'ITALIA DALLA CRISI DI FINE SECOLO AL 1914**

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- L'età giolittiana: i principi ispiratori della politica giolittiana; il riformismo e i suoi limiti; Giolitti tra socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la fine del giolittismo

#### **Lecture**

- G. Giolitti, *Discorso del 4 Febbraio*, 1901
- G. Carocci, *La democrazia industriale nell'età giolittiana*, da G. Carocci, *Storia dell'Italia dall'Unità a oggi*, Feltrinelli, Milano, 1975

#### **GUERRA E RIVOLUZIONE**

- La prima guerra mondiale: le cause; le fasi del conflitto; neutralismo e interventismo in Europa e in Italia; la svolta del 1917; i trattati di pace
- La Russia dalla guerra alla rivoluzione: la crisi dell'autocrazia zarista; i partiti politici di opposizione; la rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar; le tesi di aprile di Lenin; la rivoluzione d'ottobre e il governo bolscevico; la guerra civile e il comunismo di guerra; dalla rivolta di Kronstadt alla svolta della NEP

#### **Lecture**

- Lenin, *Le tesi di aprile*
- *I quattordici punti di Wilson*

#### **Altri materiali**

- Visione del documentario *Scemi di guerra. La follia nelle trincee*

**Snodo interdisciplinare:** Intellettuali e potere; Tempo e tempi

### IL PRIMO DOPOGUERRA

- Economia e società dopo la grande guerra
- La Repubblica di Weimar: la proclamazione della Repubblica; la guerra civile; la Costituzione del 1919; la crisi economica e l'instabilità politica; la breve fase di stabilizzazione; la paralisi e la caduta della Repubblica
- La Russia da Lenin a Stalin: l'emergere della figura di Stalin all'interno del partito; il dibattito su NEP e industrializzazione; Stalin a capo del partito e del paese

#### **Lecture**

- G. E. Rusconi, *La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 22-30
- P. Ortoleva, M. Revelli, *La Costituzione di Weimar*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 487
- P. Ortoleva, M. Revelli, *Chi erano gli elettori di Hitler*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 490-491

### L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Crisi economica, politica e biennio rosso; il Fascismo sansepolcrista e lo squadristico; Marcia su Roma e primo governo Mussolini
- La costruzione della dittatura fascista: la fase legalitaria della dittatura; la fase liberista in politica economica; la riforma della scuola e la cultura; l'omicidio di Matteotti e l'Aventino; il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi fascistissime; la svolta statalista in politica economica e quota 90

#### **Lecture**

- *Manifesto dei Fasci di combattimento*
- B. Mussolini, *Discorso di insediamento alla presidenza del consiglio del 16 novembre 1922*
- B. Mussolini, *Discorso del 3 gennaio 1925*

**Snodo interdisciplinare:** Massa e masse

### THE ROARING TWENTIES, THE GREAT DEPRESSION AND THE NEW DEAL IN THE USA (Modulo CLIL)

- Economic growth and social tensions during the roaring twenties
- The stock market crash and the great depression
- Roosevelt and the New Deal

**Snodo interdisciplinare:** Metamorfosi ed evolucionismo

### L'EUROPA DEGLI ANNI '30

- Il concetto di totalitarismo: origine, significato e fortuna del termine con riferimento a H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* e C. J. Friedrich e Z. K. Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and autocracy*
- L'ascesa e il consolidamento del nazismo in Germania: l'ideologia nazista (imperialismo, razzismo e antisemitismo); l'incendio del *Reichstag* e i pieni poteri a Hitler; la costruzione dei Lager e le leggi di Norimberga; l'economia, la propaganda, la politica estera
- Collettivizzazione, industrializzazione e dittatura politica in URSS: economia di piano e piani quinquennali; la collettivizzazione nelle campagne; l'industrializzazione e l'ideologia stachanovista; la dekulakizzazione; la propaganda, ideologia, repressione politica
- Il totalitarismo fascista e i suoi limiti: politica economica, società, ideologia; la conquista dell'Etiopia

### **Lecture**

- Le caratteristiche dei regimi totalitari, da C.J. Friedrich-Z.H. Brzezinski, *Dittatura totalitaria e autocrazia*

**Snodi interdisciplinari:** Nazioni, identità e questioni della razza; Massa e masse

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le origini e le responsabilità: la guerra civile in Spagna e l'atteggiamento delle potenze europee; l'asse Roma-Berlino e le conseguenze sulla politica interna ed estera del Fascismo (*Manifesto della razza*, leggi razziali e occupazione dell'Albania); imperialismo tedesco e politica dell'*appeasement* (*Anschluss*, questione dei Sudeti e conferenza di Monaco); lo smembramento della Cecoslovacchia; la questione di Danzica e l'invasione della Polonia
- Le fasi della guerra: la guerra europea tra Europa e Scandinavia; l'occupazione della Francia e la resistenza di Londra; la guerra parallela dell'Italia e il suo fallimento; l'invasione tedesca dell'URSS; la Shoah; il nuovo fronte dell'Asia-Pacifico e la svolta del 1942-43; caduta del Fascismo e il collasso dell'Italia; la guerra e la Resistenza in Italia; crollo del Terzo Reich, la fine del Giappone e della guerra

### **Lecture**

Passi scelti da:

- E. Levinas, *Alcune osservazioni sulla filosofia dell'hitlerismo*
- Z. Bauman, *Olocausto e modernità*

### **Altri materiali**

Visione del documentario *Italia libera. Storia di una formazione partigiana*

**Snodo interdisciplinare:** Nazioni, identità e questioni della razza

### **L'ORDINE BIPOLARE**

- La guerra fredda: le basi del nuovo ordine mondiale (ONU, accordi di Bretton Woods, FMI e Banca mondiale); l'impero sovietico e l'Europa a guida americana, la stabilizzazione della frontiera europea e della guerra fredda; guerra civile in Cina e rinascita del Giappone
- L'Italia dalla nascita della Repubblica al *boom* economico: i governi di unità nazionale e la scelta della repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; dalla ricostruzione al miracolo economico; la parabola del centrismo e gli anni Cinquanta; la stagione del centro-sinistra. \*
- Quadro sintetico sulla decolonizzazione con riferimento a: l'indipendenza del subcontinente indiano; la Cina comunista; la guerra di Corea; dalla Guerra d'Indocina alla Guerra del Vietnam; le lotte per l'indipendenza in Africa e America Latina. \*

**Libro di testo adottato:** A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia Plus*, voll. 3A-3B, D'Anna

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Paolo Cioffarelli

### PROGRAMMA SVOLTO

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### Nuclei tematici e concettuali

#### DAL CRITICISMO KANTIANO AL ROMANTICISMO

- Ripresa dei concetti chiave della filosofia kantiana: rivoluzione copernicana in filosofia, fenomeno e noumeno, scienza e metafisica.
- Filosofia e romanticismo: l'immagine della natura; rifiuto della concezione dualistica della realtà; l'infinito e l'assoluto; *Sehnsucht* e tensione verso l'assoluto (*Streben*)

**Snodo interdisciplinare:** Uomo e natura; Tempo e tempi

#### L'IDEALISMO HEGELIANO

- I capisaldi del sistema hegeliano: reale e razionale, la dialettica, la sostanza come soggetto
- *Fenomenologia dello Spirito*: a) La struttura dell'opera; b) "Coscienza": certezza sensibile, percezione, intelletto; c) "Autocoscienza": dal rapporto signoria-servitù alla coscienza infelice; d) "Ragione": ragione osservativa e ragione attiva, la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo; e) lo Spirito
- Filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità nei *Lineamenti di filosofia del diritto* con particolare riguardo al rapporto tra società civile e Stato; la filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

#### **Lecture**

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, La nuova Italia, passi scelti dalla Prefazione e dall'Autocoscienza (servo-signore, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice), pagg. 160-161, 162, 166-167, 172-173, 174-175
- G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari, 1965, pagg. 14-17 (la funzione della filosofia)

**Snodi interdisciplinari:** Tempo e tempi; metamorfosi ed evolucionismo; Il doppio

#### IL MATERIALISMO MARXIANO

- Il confronto con la filosofia hegeliana; la critica dell'economia borghese; la problematica dell'alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici* e il confronto con Feuerbach; l'interpretazione della religione; la concezione materialistica della storia; *Il Capitale*: a) analisi della merce; b) teoria del valore-lavoro; c) formazione del plus-valore; d) la legge fondamentale dell'economia capitalistica; e) saggio del plus-valore e saggio del profitto; f) la caduta tendenziale del saggio del profitto; g) la rivoluzione e la dittatura del proletariato; h) le fasi della futura società comunista

#### **Lecture**

- K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale
- K. Marx, *Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico*, 1843, passi scelti relativi all'interpretazione del fenomeno religioso

**Snodi interdisciplinari:** Uomo e natura; Tempo e tempi

#### LE FILOSOFIE IRRAZIONALISTICHE DI A. SCHOPENHAUER, F. NIETZSCHE E S. KIERKEGAARD

- *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer: il concetto di volontà e il pessimismo; le vie di liberazione dalla Volontà
- Il pensiero di F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la critica al positivismo e allo storicismo; il periodo illuministico e il metodo storico-genealogico; il significato della "morte di Dio"; il periodo di

Zarathustra: l'Oltreuomo e l'eterno ritorno; genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo

- La filosofia dell'esistenza di S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; la polemica con l'idealismo hegeliano; gli stadi dell'esistenza

#### **Lecture**

- Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, passi scelti dai paragrafi 35 e 38
- F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, 1977, Milano, pp. 150-152 (l'annuncio della morte di Dio)
- F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Newton Compton, Roma, 1993, pp. 586-587; 588-590
- F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, passi scelti (la morte di Dio, il funambolo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno, il coscienzioso dello spirito)

**Snodi interdisciplinari:** Intellettuali e potere; Tempo e tempi; Il doppio

#### **LA CULTURA POSITIVISTICA**

- Inquadramento storico; indirizzi e temi generali della filosofia positivista; il Positivismo in rapporto all'Illuminismo e al Romanticismo

#### **LE NASCITA DELLA PSICOANALISI**

- La psicoanalisi freudiana: gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi; il concetto di rimozione e l'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni e gli atti mancati; Eros e Thanatos, il disagio della civiltà

#### **Lecture**

- S. Freud, *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, pagg. 143-145

#### **FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO IN M. HEIDEGGER E J.P. SARTRE**

- *Essere e tempo* di Martin Heidegger: la posizione del problema dell'essere e la distruzione della storia della metafisica; il metodo fenomenologico e l'analisi dell'Esserci; l'Esserci come essere-nel-mondo, comprensione, situazione emotiva, la struttura unitaria della Cura, esistenza autentica e inautentica, l'essere-per-la-morte e la decisione anticipatrice
- L'esistenzialismo di J.P. Sartre: le influenze husserliane e heideggeriane e *La trascendenza dell'ego*, *l'Essere e il nulla*: l'essere in sé e l'essere per sé, l'essere per altri e le relazioni concrete per altri, la contingenza dell'essere e la morte; cenni ad alcune delle opere letterarie e teatrali: *La nausea*, *A porte chiuse*, *Il diavolo e il buon Dio*

#### **Lecture**

- J. P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Mursia, Milano, 1986, pagg. 41-43 e 46-51

**Snodo interdisciplinare:** Tempo e tempi

#### **SVILUPPI DEL MARXISMO\***

- Marxismo e teoria critica della società nella Scuola di Francoforte: ragione soggettiva e ragione oggettiva in Horkheimer; il concetto di illuminismo e le sue contraddizioni in *La dialettica dell'illuminismo* di Adorno e Horkheimer
- La filosofia della prassi di A. Gramsci: la prospettiva umanistico-storicistica; il concetto di egemonia

**Snodi interdisciplinari:** Intellettuali e potere, Uomo e natura

**Libro di testo adottato:** N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 2B-3A-3B, Paravia

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Mario Simeoni

### PROGRAMMA SVOLTO

*(con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### Nuclei tematici e concettuali

##### Trigonometria

I teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli.  
Area di un triangolo qualsiasi, noti due lati e l'angolo compreso tra questi.  
Teorema della corda. Teorema dei seni.  
Teorema del coseno.  
Risoluzione di triangoli qualunque nei seguenti casi:

- sono noti un lato e due angoli;
- sono noti due lati e l'angolo fra essi compreso;
- sono noti due lati e l'angolo opposto a uno di essi;
- sono noti i tre lati.

Formule di addizione e sottrazione per seno e coseno.

##### Funzioni reali e loro proprietà

Proprietà generali delle funzioni: dominio, zeri, segno, monotonia.  
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.  
Funzione inversa. Funzioni composte.  
Revisione delle proprietà delle principali funzioni elementari.

##### Limiti

Insiemi di numeri reali:

- intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi;
- intorni e intorni circolari;
- intorni sinistri e destri di un punto;
- intorni di infinito.

Estremi di insiemi di numeri reali.

Definizioni di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x)$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ ,  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$  con risultato finito e con risultato infinito.

Limite sinistro è limite destro di una funzione in un punto.

Verifiche di limiti.

Teorema di unicità del limite e teorema del confronto.

##### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Teoremi sui limiti della somma di funzioni, sui limiti di un prodotto di funzioni e sui limiti di un quoziente di funzioni.

Limiti di funzioni esponenziali.

Le forme indeterminate (Snodo interdisciplinare: *Metamorfosi*).

Limiti notevoli.

Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Funzioni continue: teorema di Weierstrass, teoremi di esistenza dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.  
Classificazione di discontinuità e di singolarità delle funzioni.

Interpretazione geometrica dei limiti, asintoti e grafico probabile di una funzione.

### **Derivate**

Rapporto incrementale in un punto e suo significato geometrico..

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Funzione derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Derivata di funzione composta.

Retta tangente al grafico di una funzione derivabile in un suo punto\* .

### **I teoremi del calcolo differenziale**

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange.\*

Teorema di De L'Hospital.\*

Uso della derivata per studiare monotonia, massimi e minimi di una funzione.\*

Studio di funzione.\*

### **Libri di testo adottati:**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Bergamini M., Barozzi G, Trifone A.	<i>Matematica.azzurro. Terza edizione, volume 4</i>	Zanichelli
Bergamini M., Barozzi G, Trifone A	<i>Matematica.azzurro. Terza edizione, volume 5</i>	Zanichelli

## DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Mario Simeoni

### PROGRAMMA SVOLTO

*(con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### Obiettivi specifici di apprendimento

L'azione didattica è stata orientata ai seguenti obiettivi:

- conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali dell'elettromagnetismo in modo organico e logico, allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi;
- utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- risolvere semplici esercizi applicativi delle formule studiate;
- utilizzare correttamente le unità di misura e stimare ordini di grandezza;
- individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni;
- formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati;
- distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi (con particolare riguardo al superamento del concetto di interazione a distanza e l'introduzione del concetto di campo);
- inquadrare storicamente lo studio di alcuni fenomeni fisici;

Tali obiettivi sono stati raggiunti in misura molto soddisfacente da diversi studenti e studentesse e in misura sufficiente, in media, dagli altri.

#### Nuclei tematici e concettuali

##### La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni elettrici e definizione di carica elettrica.

Il coulomb.

Materiali conduttori e materiali isolanti.

Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici.

La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Confronto con la forza gravitazionale.

##### Il campo e il potenziale elettrico

Definizione del vettore campo elettrico.

Rappresentazione del campo elettrico.

Campo generato da una carica puntiforme.

Principio di sovrapposizione e campo generato da più cariche.

Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Energia potenziale associata alla forza di Coulomb (caso di due cariche).

Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il volt.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Superfici equipotenziali.

Distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori.

Capacità elettrica.

Il condensatore. Collegamenti in parallelo e in serie di condensatori.

##### La corrente elettrica

L'intensità di corrente e la corrente continua.

Generatori e forza elettromotrice. Generatori di corrente ideali e generatori reali.

Collegamenti in parallelo e in serie.

I resistori e la prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm.

Resistenza equivalente. Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff.

Legge dell'effetto Joule della corrente elettrica. Il kilowattora.

### **Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici fondamentali.

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti. Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Legge di Biot-Savart. Legge della forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente.

Campi magnetici generati da una spira e da un solenoide percorsi da corrente elettrica.

### **Magnetismo nel vuoto e nella materia.**

Principio di funzionamento di un motore elettrico.

Il teorema di Ampère.\*

Classificazione dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici.\*

### **Induzione elettromagnetica**

Legge di Faraday-Neumann.\*

Equazioni di Maxwell (cenni)\*

Onde elettromagnetiche (cenni) e spettro elettromagnetico.\*

### **Libro di testo adottato:**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Amaldi Ugo	<i>Le traiettorie della fisica</i> . Terza edizione, volume 3	Zanichelli

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: prof.ssa Laura De Mattheis

### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Padronanza dei concetti base della disciplina;
- Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse;
- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;
- Individuare e utilizzare criteri per classificare;
- Sviluppare un linguaggio scientifico essenziale;
- Comprendere le implicazioni sociali, etiche ed economiche dei temi di attualità;
- Individuare relazioni (causa-effetto, struttura-funzione).

### **Competenze attese**

- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

### **Metodologie**

- Approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale;
- Spiegazione dell'argomento, lezione dialogata
- Discussione dei contenuti
- Lavoro individuale o di gruppo
- Verifica

### **Livelli generali conseguiti dalla classe**

La classe, nel complesso, ha una conoscenza più che sufficiente nei contenuti della disciplina; le finalità educative programmate sono state raggiunte a diversi livelli: per un gruppo di studenti la conoscenza è approfondita, per altri invece risulta invece comunque sufficiente.

### **Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri**

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

- a. verifiche di tipo formativo (in itinere, attraverso domande, esercitazioni anche in gruppo, esposizioni riepilogative per accertare la comprensione degli argomenti proposti);
- b. verifiche di tipo sommativo;
- c. lavori di ricerca

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 2.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

(con l'\* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nella seconda metà di maggio)

**La chimica dei composti organici** - L'ibridazione del carbonio. I legami del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani

e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. L'isomeria. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

**Le biomolecole** - I carboidrati: aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame glicosidico: i disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. I fosfolipidi. Gli aminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi e l'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

**Il metabolismo cellulare** - Aspetti energetici del catabolismo e dell'anabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo e i trasportatori di elettroni. L'ossidazione del Glucosio: schema d'insieme della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa. Aspetti generali della fotosintesi: il ruolo dei fotosistemi, le clorofille e gli altri pigmenti, la fase indipendente dalla luce.

**Dal DNA alla genetica dei microrganismi**- La replicazione del DNA. La trascrizione e la traduzione. La struttura della cromatina e il ruolo degli istoni.

**Introduzione alle biotecnologie** - Il DNA ricombinante. La clonazione. La PCR (Reazione a catena della polimerasi)\*. Gli enzimi di restrizione. Gli organismi geneticamente modificati\*. Campi di applicazione delle biotecnologie: farmacologico, medico, forense, agroalimentare, ambientale\*.

**La struttura della Terra e la dinamica endogena** - La struttura interna della Terra. La densità media. Crosta continentale e crosta oceanica. L'evoluzione della crosta terrestre: le teorie delle terre mobili di Wegener. La Teoria della Tettonica a placche. Il magnetismo terrestre. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. L'espansione dei fondi oceanici. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche e loro relazione con i fenomeni dinamici. La distribuzione globale dei vulcani e dei terremoti. Origine dei magmi e attività vulcanica. Tipologie di attività vulcaniche e di edificio vulcanico. Rischio vulcanico. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Gli edifici vulcanici. Il rischio vulcanico. Il fenomeno sismico. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il sismografo. Onde sismiche e interno della Terra. Misurare l'energia e gli effetti di un terremoto (intensità e magnitudo). Rischio sismico.

#### Libri di testo adottati

Autore	Titolo	Editore
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi, Linea Verde, 3° edizione	Mondadori
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	Carbonio, metabolismo, biotech biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Lupia Palmieri, M. Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Ediz. Blu	Zanichelli

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Susanna Mastrofini

### Obiettivi disciplinari

- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

### Competenze attese

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

### Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio, si è assistito ad una crescita e ad un miglioramento graduale nell'impegno e nell'acquisizione delle competenze di base. In particolare, dal quarto anno in poi, la docente ha lavorato sulle aree del lessico e dell'esposizione, della rielaborazione personale e dell'organizzazione dei contenuti, abituando gli studenti a istituire confronti e collegamenti intra e interdisciplinari, in modo sempre più autonomo. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, poiché la totalità degli studenti ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo esiti sufficienti e, in molti casi, pienamente soddisfacenti. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata ad affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali [tra parentesi quadre]

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

➤ **Il Neoclassicismo:** periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte; la nascita del Museo [intellettuale e potere]

- **Canova:** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la tecnica di lavorazione; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
- **J.L. David:** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*, il valore pedagogico dell'arte.
- **J.A.D. Ingres:** *Napoleone I* (confronto con l'opera di David)
- **F. Goya:** *Il Sonno della ragione genera mostri, Majas desnuda e vestida, 3 maggio 1808, Saturno divorza i suoi figli*; la tecnica pittorica, la tecnica dell'incisione.
- **L'architettura neoclassica in Italia e in Europa:** panoramica e principi estetici di ordine, razionalità e funzionalità.

➤ **Il Romanticismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; artisti Preromantici; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il sentimento della natura: Pittoresco e Sublime (C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*); l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo; l'importanza della Storia [uomo e natura].

- **Esperienze in Francia: T. Géricault** (*La zattera della Medusa; il ciclo degli alienati*); **E. Delacroix** (*La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio*)
  - **La pittura di paesaggio: Constable** (*Il carro del fieno*), **Turner** (*Pioggia, vapore e velocità; l'uso del colore*), **la Scuola di Barbizon**
  - **La passione per il Medioevo tra storia e memoria: F. Hayez** (*Il bacio, Pietro Rossi*), **la riscoperta del Gotico** (esperienze in Francia, Inghilterra, Italia), **la Confraternita dei Preraffaelliti** (D.G. Rossetti, *Beata Beatrix*), **il restauro** (Viollet-Le-Duc, John Ruskin).
- **Il Realismo in Francia:** l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia", arte come impegno, adesione al "vero", i temi e l'abolizione dei generi pittorici [intellettuale e potere]
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore*; il concetto di "arte viva"
  - **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*
  - **H. Daumier:** *Rue Transnonain il 15 aprile 1834* (e la tecnica della litografia), *Il vagone di terza classe*, le caricature e l'impegno politico.
- **Esperienze artistiche nel secondo Ottocento:**
- **L'arte accademica in Francia:** temi e caratteristiche stilistiche principali (l'arte dei Salons)
  - **I Macchiaioli:** nuovi temi, nuova tecnica (Fattori, Lega, Signorini).
  - **La Scuola di Barbizon:** un nuovo sguardo sulla natura
  - **La fotografia e il suo rapporto con la pittura.**
  - **Le trasformazioni urbanistiche in Europa:** il piano di Haussmann a Parigi, la Ringstrasse di Vienna, la Roma post-unitaria.
  - **L'architettura del ferro e della ghisa:** panoramica
- **L'Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce, la tecnica; la pittura *en plein air*; i temi; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; i protagonisti; il rapporto con la fotografia; il *Salon des Refusés*.
- **E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il ritratto di Zola, Il bar delle Folies Bergère*
  - **C. Monet:** *Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare, Le Ninfee dell'Orangerie*
  - **E. Degas:** *L'assenzio, Ballerina di 14 anni*
  - **P.A. Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère* (e confronto con l'omonima opera di Monet)
  - **Gli artisti italiani a Parigi:** F. Zandomenighi, G. Boldini, G. De Nittis
- **L'arte di fine Ottocento.**
- **Il Post-Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura; un ponte verso il Novecento [uomo e natura].
    - **P. Cézanne e la nuova visione della realtà:** *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*; le influenze sul Cubismo.

- **Seurat e il Neo-Impressionismo:** *Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*; le teorie del colore (Chevreul e Henry).
  - **Il Divisionismo in Italia:** temi, tecnica, esponenti principali; analogie e differenze con il Pointillisme; **G. Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*.
  - **V. Van Gogh, reale e interiorità:** *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Campo di grano con corvi*, autoritratti; le lettere al fratello Theo; l'interesse per l'arte giapponese.
  - **P. Gauguin:** *cloisonnisme*, sintetismo, colore antinaturalistico, l'interesse per le altre culture, il Simbolismo: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Manao Tupapau, Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?* Lettura di passi da *Le Symbolisme en peinture: Gauguin*
  - **La scultura:** **A. Rodin** (*La Porta dell'Inferno*), **M. Rosso** (*Il Bookmaker*)
  - **Il Simbolismo:** temi, esponenti, cronologia, aree di diffusione; **G. Moreau, L'apparizione**
  - **Le Secessioni:** temi, esponenti principali, tecniche, il ruolo delle riviste, l'opera d'arte totale.
    - **La Secessione di Monaco:** *Il Peccato* (Von Stuck)
    - **G. Klimt e la Secessione viennese:** *Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven*.
    - **E. Munch e la Secessione di Berlino:** *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il Fregio della Vita*
  - **L'Art Nouveau:** periodizzazione e diffusione in Europa; elementi caratterizzanti; declinazioni e artisti.
- **Le Avanguardie storiche:** il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; l'interesse per le culture extraeuropee; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie, critici d'arte; l'arte come espressione e non come rappresentazione; nuove tecniche e nuovi materiali; l'eredità delle Avanguardie nelle esperienze artistiche del Novecento [intelletuali e potere; conflitto e guerra; tempo/tempi; uomo-natura].
- **L'Espressionismo: rifiuto dell'idea del bello, la forza del colore, distorsione ed esagerazione delle forme, rifiuto della prospettiva.**
    - **I Fauves:** significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905; **H. Matisse:** il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza*.
    - **Die Brücke:** significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada*.
  - **Il Cubismo:** origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di **Picasso** e *Case all'Estaque* di **Braque**. Il Cubismo analitico: *Il ritratto di Ambroise Vollard* di **Picasso**. Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. **Pablo Picasso:** *Guernica*.
  - **L'Astrattismo:** dalla figura all'astrazione; **V. Kandinsky**, forme, colori e vibrazioni, *Primo acquerello astratto*, passi da *Lo spirituale nell'arte*. **Der Blaue Reiter:** caratteristiche principali, esponenti, l'Almanacco, la riscoperta dell'arte popolare. **P. Klee:** un viaggio nel colore. **P. Mondrian:** astrazione, colore, geometria, adesione alla teosofia; *Composizione con rosso, blu e giallo*. **K. Malevič** e l'astrattismo geometrico: *Quadrato nero su fondo bianco*
  - **Il Futurismo:** significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni, i temi e gli esponenti, un'arte totale, la provocazione, l'arte e la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste. **U. Boccioni:** *La città che sale, Gli addii*, prima e seconda versione;

*Forme uniche della continuità nello spazio. C. Carrà: Manifestazione interventista. G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco.*

- **Il Dadaismo:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti, anticonformismo e libertà creativa, le serate dadaiste al Cabaret Voltaire, il caso; il ready-made. **M. Duchamp:** *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*, il corpo come opera d'arte; **M. Ray:** le sperimentazioni fotografiche.
- **La Metafisica:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico:** *Le muse inquietanti, Canto d'amore.*
- **Il Surrealismo:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **R. Magritte:** *L'uso della parola;* **S. Dalì:** il metodo paranoico critico, *La persistenza della memoria.*

➤ **Panoramica sull'arte tra le due guerre:** la **Nuova Oggettività** (G. Grosz, *I pilastri della Società*), *Novecento, Realismo magico*, l'arte sotto le dittature, l'arte contro il regime: il caso di *Corrente* (R. Guttuso: *Crocifissione*), la situazione artistica negli USA [intelletuali e potere].

➤ **Esperienze artistiche dalla metà del Novecento:** panoramica su protagonisti, opere, temi, materiali e tecniche.

#### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorfles, G. Pieranti	<i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.</i> Edizione verde	Atlas
G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	<i>Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.</i> Edizione verde	Atlas

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi

### Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

### Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

### Metodologia e strumenti:

Per la parte pratica, il lavoro è stato svolto in forma individuale e in gruppo utilizzando anche attività di cooperative learning; a seconda delle finalità da perseguire e dell'apprendimento degli studenti è stato utilizzato il metodo globale o analitico. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate attività di conoscenza delle proprie capacità e potenzialità e di pratica dei giochi squadra che rappresentano una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

### Modalità di valutazione:

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

### PROGRAMMA SVOLTO

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- I test motori: conoscenza di alcuni test motori e delle loro finalità.
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici. Conoscenza del regolamento di gioco.
- La conoscenza del tennistavolo nei suoi fondamentali di gioco e nelle sue regole.

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

## **DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**Coordinatore: prof.ssa Ada Mariani**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

### **Obiettivi disciplinari:**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **Competenze conseguite:**

- Lo studente sa riconoscere nei saperi disciplinari ed extradisciplinari i valori propri dei tre nuclei fondamentali (Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale).
- Lo studente assume comportamenti coerenti con i principi dell'ordinamento scolastico.
- Lo studente adotta comportamenti rispettosi e responsabili: ha cura dei beni comuni, degli spazi all'aperto e al chiuso della scuola, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

*(con l'\* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

### COSTITUZIONE

TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE
La condizione femminile e la questione del "genere"	La condizione e la considerazione della donna negli autori classici oggetto di studio nel presente anno scolastico: le puellae degli elegiaci e la legislazione augustea. Confronto con gli artt.29-31 della Costituzione. Gli stereotipi misogini nella produzione epigrammatica e satirica.	Latino-Greco
	Storie di donne artiste tra Ottocento e Novecento: Berthe Morisot, Eva Gonzales, Maria Braquemond, Mary Cassatt, Camille Claudel	Storia dell'Arte
	<p style="text-align: center;">The Suffragette movement in the UK                      The Seneca Fall Convention and the birth of the feminist movement in the U.S.A.</p> <p style="text-align: center;">The four waves of feminism (PPT presentation)                      Gender mainstreaming: an example by the Swedish Association of Local Authorities and Regions (link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xYikioYiIU&amp;t=6s">youtube.com/watch?v=xYikioYiIU&amp;t=6s</a>)                      Gender equality in the European Union and in Italy in 2024 (Eige website)                      Relevant legislation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articles 3, 29, 37, 48, 51 and 117 from the Italian Constitution.</li> <li>• References to the Italian Family Law (1975), the Divorce Law (1970), the repealing of the "crimes of honor" law (1981), the court ruling about the choice of giving babies both the mother and father's surnames at birth (2022).</li> <li>• The Convention on the Elimination of all forms of Discrimination Against Women (CEDAW - 1979)                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Istanbul Convention (2011)</li> </ul> </li> </ul>	Inglese
Il diritto alla salute	La ricerca scientifica. le nuove frontiere della scienza.	Scienze
Primo soccorso	Primo soccorso nelle emergenze: gestione della chiamata al 112, manovra di RCP e di disostruzione.	Scienze motorie

### SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE

Due esempi di Costituzioni novecentesche: La Costituzione della Repubblica di Weimar e La Costituzione della Repubblica italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione della Repubblica di Weimar: il primo esempio di costituzione razionalizzata (con approfondimento sui principali tipi di sistemi elettorali)</li> <li>• *Genesi e struttura del testo costituzionale: fondamenti ideologici; principi fondamentali</li> </ul>	Storia
L'art. 9 La tutela dell'arte durante le guerre	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lettura, analisi e commento.</li> <li>*Patrimonio liberato e salvaguardato</li> </ul>	Storia dell'Arte
Il concetto di criminalità organizzata nella storia	Lettura di testi scelti dal docente (Leonardo Sciascia, Elsa Morante, Pasolini) e lavori di gruppo degli studenti	Italiano

### CITTADINANZA DIGITALE

TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE
Robotica, domotica e intelligenza artificiale.	Luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo. Discussione di articoli e video tratti da: <a href="http://www.raicultura.it/speciali/intelligenzaartificiale/">www.raicultura.it/speciali/intelligenzaartificiale/</a> <a href="http://www.ai4business.it">www.ai4business.it</a>	Fisica
A.I. fra letteratura e diritti umani	Artificial intelligence and human rights.* Relevant legislation: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The EU Artificial Intelligence Act.*</li> <li>• The Council of Europe Framework Convention on Artificial Intelligence and human rights, democracy and the rule of law.*</li> </ul> Presentazione PPT: l'IA dalla mitologia ai manga giapponesi.	Inglese

## **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

La classe in data 13.05.2024 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano e in data 12.05.2024 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino. Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

# Simulazione prima prova scritta

13 MAGGIO 2025

*Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.*

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
5 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
10 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
15 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
20 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
25 Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.

2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolaria di Hiroshima'?
3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

5 «La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di  
 10 qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui  
 15 l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a  
 20 lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi  
 25 le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli  
 ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di  
 piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso  
 e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.

3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-

4. Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini. Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

## Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario

sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Stefano Mancuso, *Cento miliardi di alberi intorno alle nostre città. Così salveremo la Terra dalla crisi climatica*. La Repubblica, 28 marzo 2024

Nel 2023 le temperature globali hanno raggiunto livelli eccezionalmente elevati. Il *Copernicus Climate Change Service* (C3S) che studia l'andamento del clima per conto della Commissione Europea ha elencato per l'anno trascorso una lunga lista di record negativi, alcuni dei quali è il caso di ricordare: il 2023 è stato l'anno più caldo mai registrato (i dati sulla temperatura globale del pianeta risalgono al 1850), superando con ampio margine (0,17 °C) il 2016; ogni mese da giugno a dicembre nel 2023 è stato più caldo del mese corrispondente di qualsiasi anno precedente; come diretta conseguenza nel 2023 il ghiaccio marino antartico ha raggiunto le sue estensioni minime e in tutto il mondo, Italia ovviamente inclusa, sono stati registrati un numero record di eventi estremi, tra cui ondate di caldo, inondazioni, siccità e incendi. Infine, la concentrazione atmosferica di anidride carbonica e degli altri gas clima alteranti prodotti dalle attività umane che sono alla base dello sconvolgimento del clima, continua ad aumentare e ha raggiunto il livello record di 419 ppm (parti per milione) nel 2023, ben 2,4 ppm in più rispetto al 2022.

Insomma, i dati riportati da *Copernicus* descrivono un quadro di sostanziale modifica del clima le cui conseguenze sono ormai ben note e interessano ogni singolo abitante di questo pianeta. Che cosa fare per contrastare l'inesorabile riscaldamento del pianeta è, in teoria, semplice: dovremmo ridurre le emissioni di gas clima alteranti, CO<sub>2</sub> in testa, e nello stesso tempo, adoperarci per riassorbire dall'atmosfera una buona parte del surplus di CO<sub>2</sub> prodotto dall'inizio della rivoluzione industriale. Sul primo termine, ossia sulla riduzione delle emissioni, verte in gran parte la soluzione finale del problema. Tuttavia, ridurre le emissioni di gas clima alteranti ha profondi impatti sull'economia delle nazioni e richiederà un tempo ancora lungo oltre ad un impegno globale per ora difficile da prevedere, prima che si riescano ad ottenere risultati apprezzabili. Il secondo termine: riassorbire una buona percentuale della CO<sub>2</sub> presente nell'atmosfera, al contrario, non presenta alcuna difficoltà tecnica né minaccia per le economie del pianeta. Tutt'altro: il sistema ad oggi di gran lunga più efficiente per riassorbire CO<sub>2</sub> dall'atmosfera è, infatti, l'utilizzo degli alberi. Tanti alberi, in verità: al G20 di Roma del 2021, presieduto da Mario Draghi, è stata accettata la proposta di piantare mille miliardi di alberi come una delle strategie fondamentali per combattere la crisi climatica. Piantare mille miliardi di alberi pone come è ovvio alcuni problemi, primo fra tutti trovare il posto dove metterli.

Secondo una recente ricerca, si stima che sull'intero pianeta sono potenzialmente disponibili per la piantagione di alberi in aree periurbane fra 141 e 322 milioni di ettari. Costruendo una mappa globale delle aree periurbane adatte al ripristino degli alberi, si scopre che queste aree potrebbero accogliere tra 106 e 241 miliardi di alberi. Si tratta di un'ottima notizia. [...] La forestazione periurbana, quando attuata in maniera corretta, permetterebbe rilevanti vantaggi. Se soltanto decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male, per il ripristino e l'incremento deciso delle foreste intorno alle nostre città, queste potrebbero svolgere un ruolo cruciale nella lotta contro il riscaldamento globale. Intanto, le mappe che abbiamo costruito sono uno strumento prezioso per decidere consapevolmente dove concentrare gli sforzi di riforestazione. Ora non c'è che iniziare a piantare gli alberi.

## COMPrensione E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando la tesi principale di S. Mancuso.
2. In questo articolo è presente una parte espositiva. Individuala e spiega la funzione.
3. Che cosa intende sottolineare l'autore quando afferma *"Se solo decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male"*?
4. Individua i pro e contro delle due soluzioni prese in esame per contrastare il riscaldamento del pianeta.

## PRODUZIONE

Stefano Mancuso propone, come soluzione della crisi climatica mondiale, una serie di misure che lui definisce semplici. Viviamo invece da anni una situazione che preoccupa sia i politici che i comuni cittadini, tanto che si parla di una nuova forma di malessere sociale definita eco-ansia. Come si conciliano le due opposte situazioni, da una parte la proposta "semplice" di Mancuso e dall'altra la difficoltà dei governi delle potenze mondiali a risolvere i problemi ambientali della Terra?

Esprimi le tue considerazioni sull'argomento proposto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria"*, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel

palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## LICEO CLASSICO SCIENTIFICO SOCRATE

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2024-25

**Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA - Durata massima della prova: 6 ore scolastiche**

Il passo è tratto dalle *Tusculanae disputationes*, l'opera in cinque libri del 45 a.C., che Cicerone presenta come il resoconto delle conversazioni d'argomento filosofico avute con un anonimo interlocutore nella villa di Tuscolo.

#### PRIMA PARTE

##### PRE-TESTO

Mentre passeggiavamo dunque, la conversazione iniziò nel seguente modo e prese lo spunto da un esordio più o meno così. "È impossibile dire con quale piacere, anzi quale giovamento mi abbia procurato la discussione di ieri. Infatti, anche se so bene di non avere mai desiderato eccessivamente la vita, tuttavia mi prendeva a volte una sorta di timore angoscioso al pensiero che un giorno o l'altro non avrei più visto questa luce e avrei perduto tutti i vantaggi della vita. Da questo genere di affanno, credimi, mi sento così liberato, che lo ritengo l'ultima cosa di cui preoccuparmi".

##### TESTO

*Minime mirum id quidem. Nam efficit hoc philosophia: medetur animis, inanes sollicitudines detrahit, cupiditatibus liberat, pellit timores. Sed haec eius vis non idem potest apud omnis: tum valet multum, cum est idoneam complexa naturam. Fortis enim non modo fortuna adiuvat, ut est in vetere proverbio, sed multo magis ratio, quae quibusdam quasi praeceptis confirmat vim fortitudinis. Te natura excelsum quendam videlicet et altum et humana despicientem genuit; itaque facile in animo forti contra mortem habita insedit oratio. Sed haec eadem num censes apud eos ipsos valere, nisi admodum paucos, a quibus inventa disputata conscripta sunt? Quotus enim quisque philosophorum invenitur, qui sit ita moratus, ita animo ac vita constitutus, ut ratio postulat? Qui disciplinam suam non ostentationem scientiae, sed legem vitae putet? Qui obtemperet ipse sibi et decretis suis pareat? Videre licet alios tanta levitate et iactatione, ut is fuerit non didicisse melius, alios pecuniae cupidos, gloriae non nullos, multos libidinum servos, ut cum eorum vita mirabiliter pugnet oratio.*

##### POST-TESTO

Tutto ciò a me sembra davvero turpe. Come infatti se parlasse in modo scorretto uno che si dichiara letterato, o fosse stonato nel canto chi pretende di essere considerato maestro di musica, sarebbe tanto più riprovevole perché sbaglierebbe proprio nel campo in cui si proclama esperto; allo stesso modo un filosofo che sbaglia nel modo di vivere è tanto più riprovevole perché fallisce nel campo del dovere, di cui vuole essere maestro, e mentre professa l'arte del vivere, sbaglia nella vita. (Traduzione del pre-testo e del post-testo di L. Zuccoli Clerici, BUR, 2011)

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Comprensione/ Interpretazione. Quale funzione della filosofia è identificata da Cicerone nel brano? Di cosa ha bisogno la filosofia per essere efficace?
2. Analisi linguistica e/o stilistica. Riconosci nel testo di Cicerone ed illustra le scelte retoriche dell'autore.
3. Approfondimento e riflessioni personali. La funzione della filosofia come strumento intellettuale per vincere le paure dell'uomo e la forma del dialogo filosofico per veicolarla hanno avuto molto seguito nelle letterature classiche e non solo. Sviluppa questo tema in un testo sintetico sulla base delle tue conoscenze scolastiche e personali, con adeguate esemplificazioni, evidenziando le caratteristiche specifiche del genere del dialogo filosofico.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

triennio 2022-2023, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti. La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata più che soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti e idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2022/2023 l'intera classe ha aderito al progetto promosso dall'associazione Telefono Rosa. Gli studenti hanno partecipato, a distanza, a una serie di conferenze sul tema della violenza di genere e hanno poi trascorso un'intera giornata presso uno dei centri antiviolenza gestiti dall'associazione. Quest'ultima esperienza è stata particolarmente apprezzata dagli alunni, in quanto ha permesso loro di incontrare operatrici e responsabili della struttura, che hanno condiviso il racconto di esperienze concrete, oltre a fornire utili informazioni sul quadro normativo, sia a livello nazionale che internazionale, in tema di violenza sulle donne. Al termine del percorso gli studenti hanno prodotto poi un video-spot di sensibilizzazione rispetto al tema del *revenge-porn* che ha ricevuto il primo premio nella propria categoria, nell'ambito del concorso organizzato da Telefono Rosa e che ha coinvolto numerosi istituti scolastici di tutta Italia.

Sempre nell'anno 2022/2023 una parte degli studenti ha aderito al progetto di studio assistito presso l'I.C. Via Padre Semeria, impegnandosi in attività di tutoraggio di alunni della scuola secondaria inferiore. Le attività si sono svolte tutte in presenza e le valutazioni degli studenti che hanno partecipato al progetto sono state tutte molto positive.

Nell'anno scolastico 2023/2024 sette studenti della classe hanno partecipato al progetto Orientatour, organizzato da Roma Capitale e da Zetema. Dopo un primo incontro di carattere introduttivo e generale, gli studenti hanno visitato un centro Informagiovani, un Centro di Orientamento al Lavoro (COL) e un Centro per l'impiego, incontrando operatori e

responsabili, grazie ai quali hanno potuto acquisire conoscenza diretta di alcuni dei principali strumenti esistenti nell'ambito delle politiche attive del lavoro. Anche in questo caso le valutazioni ricevute dagli studenti da parte dei tutor accoglienti sono state molto positive e hanno sottolineato l'impegno e l'interesse dimostrato.

Altri progetti ai quali hanno aderito alcuni degli studenti sono quelli proposti da United Network: SNAP e MUNER NY. Nell'ambito di quest'ultimo, 5 studentesse hanno partecipato alle simulazioni dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite a New York. Di questi progetti è stata apprezzata, da parte delle studentesse, soprattutto la possibilità di potersi misurare con le tematiche del diritto internazionale e con le attività di *public speaking* in lingua straniera.

Infine, due studentesse hanno partecipato con profitto al progetto G4Greta, avente come obiettivo di appassionare un maggior numero di ragazze all'uso delle tecnologie dell'ICT (Information and Communication Technology) mostrando come queste tecnologie, insieme ad altre, siano di grande supporto alla sostenibilità ambientale. In particolare, nel corso del progetto, le partecipanti hanno imparato a progettare App per cellulari e, con l'aiuto di tutor e docenti universitari, a creare dei loro progetti di App su tematiche green.

Si segnala infine che un'alunna, sopraggiunta da un altro istituto all'inizio del quarto anno, ha svolto tutte le attività di PCTO durante il terzo anno di corso, presso la scuola di provenienza, partecipando ai progetti Myos-Make your own series presso l'Università LUISS e Start up your Unicredit-Life presso Unicredit.

Nell'anno scolastico 2024/2025 non sono state svolte attività di PCTO, avendo tutti gli studenti raggiunto o superato il monte ore previsto.

Tutta la classe dovrà presentare al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 30 (trenta ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Attività formative e open-day universitari	Ambito scientifico e umanistico	6	Consapevolezza delle proprie attitudini e interessi
Attività sulla piattaforma "Unica"	Tutte	2	Competenza alfabetica funzionale, personale, sociale in materia di cittadinanza imprenditoriale.
Questionario Orientamento AlmaDiploma	---	1	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"
Prove di simulazione per la I e la II prova dell'Esame di	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina	15 (12 per lo svolgimento delle prove e 3 per la	Competenze di metacognizione formativa,

Stato		correzione)	autovalutazione; analisi e riflessione sull'errore
"Pensare trasversale": attività di preparazione al colloquio dell'Esame di Stato	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Educazione Civica	6	Competenze di metacognizione formativa, autovalutazione; analisi e riflessione sull'errore

## RELAZIONE DEL DOCENTE TUTOR DELL' ORIENTAMENTO

**Prof.ssa Laura de Mattheis**

Dall'anno scolastico 2023-2024 è stata introdotta la figura del Tutor per l'orientamento con il compito di accompagnare gli studenti, attraverso la personalizzazione dei percorsi alla luce delle loro potenzialità e aspirazioni, a compiere scelte consapevoli per il proprio futuro scolastico e lavorativo. Accanto ai moduli per l'orientamento svolti dall'intero consiglio di classe durante le ore curricolari, dunque, il Tutor ha lavorato con l'intera classe e con i singoli, guidandoli nella scelta del capolavoro e nell'acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità, con l'obiettivo di favorire l'incontro tra le competenze degli studenti, l'offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere al termine del Liceo.

Nello specifico le attività svolte sono state le seguenti:

- a) informazione tramite incontri rivolti a tutta la classe sulle opportunità di partecipazione ad attività formative e open-day universitari;
- b) supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente".
- c) incontri con le famiglie

### **ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA**

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

### **Approvazione del Documento di Classe**

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 09/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 9 maggio 2025

**La Docente Coordinatrice**  
**Prof.ssa Ada Mariani**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof. Carlo Firmani**