



Documento finale del Consiglio di classe

**Classe 5 Sez. B
Indirizzo classico**

(approvato il 9 maggio 2025 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)

Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#) recante indicazioni per “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025

Anno Scolastico 2024-2025

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 /2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	6
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	6
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	10
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	<i>pag.</i>	11
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	13
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Materia alternativa</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e cultura italiana</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	25
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	33
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	35
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	41
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	46
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	48
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	50
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	51
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	59
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	60
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	61
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	63

ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI

ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA

ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	t. i.	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Claudio Di Russo	t. i.	Alternativa I. R.C.			x
Clizia Gurreri	t. i.	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Anna Pannega	t. i.	Lingua e cultura greca	x	x	x
Anna Pannega	t. i.	Lingua e cultura latina	x	x	x
Luca Bruno	t. i.	Storia e Filosofia	x	x	x
Lucia Ristori	t. i.	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Sara Sabatini	t. d.	Matematica e Fisica			x
Antonietta Petrillo	t. i.	Scienze Naturali	x	x	x
Lara Ottaviani	t. i.	Storia dell'arte	x	x	x
Gianmarco Magistro	t. i.	Scienze motorie e sportive	x	x	x
Ivana Badolato	t. i.	Sostegno			x

COORDINATRICE: Prof.ssa Anna Pannega

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Anna Pannega	Lingua e cultura latina
Lucia Ristori	Lingua e cultura inglese
Lara Ottaviani	Storia dell'arte
Ivana Badolato	Sostegno
Valerio De Luca	Assistente alla Comunicazione, di cui si richiede la presenza sia durante lo svolgimento delle due prove scritte, sia durante lo svolgimento del colloquio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° Bc è composta da 19 studenti (6 maschi e 13 femmine) ed ha mantenuto e consolidato nel tempo il profilo positivo che la aveva connotata già all'inizio del triennio.

Infatti sia nella relazione interpersonale sia di gruppo, gli studenti hanno un comportamento corretto ed accogliente; le differenti inclinazioni e capacità dei singoli sono vissute come risorsa dal gruppo; questo si concretizza in un clima d'aula sereno e partecipativo durante le ore di lezione curricolare, pur nelle fisiologiche differenze riconducibili agli stili personali, ma anche nella capacità di organizzazione dello studio individuale, anche con attività di studio condiviso e di supporto tra gli studenti.

Per quanto riguarda il lavoro culturale e didattico nelle singole discipline, la relativa stabilità del corpo docente (dallo schema a p. 4 si ricava che solo le cattedre di Matematica e Fisica e di sostegno sono cambiate nell'ultimo anno di corso) ha consentito una continuità nella programmazione del percorso formativo, favorita dall'atteggiamento degli studenti generalmente interessato, sempre collaborativo, motivato e motivante nella reciprocità insita nella relazione di insegnamento/ apprendimento. La classe dimostra disponibilità alla rielaborazione ed all'approfondimento dei saperi in maniera proporzionata alle singole capacità ed attitudini; la proposta di lavori individuali e/o di gruppo ha sempre trovato adesione partecipe e consapevole e l'osservazione delle attività di gruppo (formazione, distribuzione dei compiti, selezione del materiale, realizzazione del prodotto richiesto) ha fornito solitamente un *feedback* positivo.

La frequenza degli studenti risulta nella norma.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Relativamente alle prove Invalsi, i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto.

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2022/23	21	2	/	16	4	1	/
2023/24	21	1	/	19	/	2	/
2024/25	19	/	/	/	/	/	/

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti.
- Collaborazione all'interno del gruppo classe.
- Motivazione allo studio delle varie discipline.
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento.
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni.
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte.
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine.
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale.
- Capacità di autovalutazione.
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*; *flipped classroom*;
- uscite didattiche;

- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *devices* personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico.

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è

definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Visita ad Ostia antica	tutti		
Manifestazione "Più Libri Più Liberi" EUR/Nuvola	tutti	tutti	tutti
Teatro Caterina di Santa Rosa, "L'onda"	tutti		
Teatro Arcobaleno, Aristofane, "La Pace"		tutti	
Teatro Belli, "La banalità del male"			tutti
Teatro Argentina, Pirandello "Così è (se vi pare)"		alcuni	
Teatro Argentina, "Clitennestra", da "La casa dei nomi" di C. Toibin		alcuni	
Teatro Argentina, Goldoni, "La locandiera"		alcuni	
Teatro dei Documenti, Sofocle, "Le Trachinie"			alcuni
Teatro Eleusis, "Viaggio e migrazione"		tutti	
Spettacolo virtuale "La piazza che r-esiste" con E. Germano e O. Rashid, organizzato dal Municipio VIII		tutti	
Visita all'Archivio della Casa Internazionale della Donna		tutti	
Visita alla Biblioteca Casanatense		tutti	
Visita alla Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II"			tutti
Visita all'Archivio di Stato			tutti
Visita alla Biblioteca del Senato			tutti

Partecipazione al Progetto di Istituto del 25 Novembre (Giornata contro la violenza sulle Donne). Lavori di gruppo		tutti	
Visita al Laboratorio di Restauro di Santa Maria al Collegio Romano		tutti	
Incontro con un restauratore		tutti	
Visita alla Galleria di Arte Moderna (Mostra sul Futurismo e Mostra permanente)			tutti
Progetto "Finestre", Centro Astalli: incontro con un rifugiato		tutti	
Conferenza su Basaglia		tutti	
Partecipazione con G. Ravasi sul tema delle virtù cardinali, in diretta televisiva		tutti	
Proiezione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi		tutti	
Incontro online con Paola Cortellesi		tutti	
Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone		tutti	
Concorso fotografico "La strada" (Francesco Valdiserri)			alcuni
Selezione per la Scuola Normale di Pisa		alcuni	
Olimpiadi di Italiano	alcuni	alcuni	alcuni
Olimpiadi delle lingue classiche		alcuni	
Olimpiadi di Filosofia			alcuni
Giornata nazionale della lettura e della letteratura			tutti
Partecipazione ai CSS ed alle attività del Gruppo sportivo di Istituto	alcuni	alcuni	alcuni
Donazione del sangue		alcuni	alcuni
Celebrazione delle Fosse Ardeatine	alcuni	alcuni	alcuni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Waterpolo	Primo soccorso	Progetto di classe	30
IMUN	Simulazione assemblea ONU	1	70
Next Generation	Attività di orientamento	12	15
Race for the cure	Organizzazione evento sportivo Circo Massimo	4	6
Teatrica	Laboratorio teatrale per sviluppare soft skills	3	40
Studio assistito	Attività di studio assistito presso la scuola media Moscati	6	20/30
Sicurezza e relazione	Corso di sicurezza ed elaborato attività PCTO	Tutta la classe	6+3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
G4greta	Attività STEM valorizzazione delle eccellenze in collaborazione con Sapienza e IBM	1	50
Race for the Cure	Attività di volontariato in occasione della Race for the Cure 2024	7	6
Museo della Shoah	Percorso di approfondimento storico e attività laboratoriale	10	50
Anno all'estero	Esperienza di scambio culturale	2	30
relazione	Elaborato finale sulle attività PCTO svolte durante l'a.s.	Tutta la classe	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Uniamoci a distanza	Ciclo di seminari on line organizzati dall'Università Roma Tre su argomenti che spaziano negli ambiti delle letterature antiche e moderne, della cristianistica,	1	4

	dell'archeologia, della storia, della linguistica, dell'arte, della geografia e dell'informatica umanistica		
Race for the Cure	Attività di volontariato in occasione della Race for the Cure 2025	3	6
PLS Neuroscienze	Laboratorio "Dal cervello al neurone: un viaggio nel sistema nervoso dal livello macroscopico a quello microscopico" presso l'Università La Sapienza	1	7
La scuola d'Europa	Progetto sul Parlamento Europeo svolto presso il Liceo Vivona	1	20
Elaborato finale	Elaborato finale su un'attività PCTO svolta durante il triennio	Tutta la classe	5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Tempo e tempi	Tutto il c.d.c.
Guerra e conflitto	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Fisica, Arte
Il mito	Italiano, Latino, Greco, Arte, Scienze motorie
Intellettuali e potere	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia Inglese, Arte
Uomo macchina. Rivoluzione industriale e lavoro	Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Fisica
Condizione femminile	Tutto il c.d.c.
Uomo e Natura	Tutto il c.d.c.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
 2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)

- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato sì*.

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato. La Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII (i papi delle due guerre). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

MATERIA ALTERNATIVA - PROGRAMMA INDIVIDUALE

DOCENTE: Claudio Di Russo

LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

Un solo studente della classe segue il corso di Materia Alternativa, con interesse e mostrando una buona partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo. Il clima di lavoro è sereno e costruttivo.

OBIETTIVI FORMATIVI

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto concerne gli **strumenti ed i metodi di insegnamento**, si accoglie quanto previsto dal PTOF; relativamente all'utilizzo delle **tecnologie digitali**, sono state utilizzate LIM e materiali disponibili su piattaforma web.

PROGRAMMA SVOLTO

- Energie sostenibili: idroelettrico, eolico e fotovoltaico
- Strategie energetiche alternative.
- Approfondimenti su tematiche relative al riciclo di materia organica. Il compostaggio

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Clizia Gurreri

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Obiettivi disciplinari raggiunti

Attraverso lo studio delle opere e degli autori ritenuti più significativi (cos' come nelle Indicazioni Nazionali) si è proposto un percorso didattico volto alla conoscenza degli atteggiamenti culturali e della produzione letteraria italiana, con alcuni riferimenti a quella europea, caratterizzanti la storia della letteratura e l'evoluzione linguistica. Mediante le lettura di testi consideranti tra gli elementi fondamentali della disciplina stessa, è stata incoraggiata e sostenuta la rielaborazione critica dei contenuti e una costante riflessione metalinguistica. Nel corso delle attività didattiche gli autori e le opere sono stati proposti in un'ottica comparativa volta ad individuare elementi di continuità e innovazione, nonché la presenza di costanti/varianti tematiche nel percorso storico della letteratura italiana.

Competenze attese

Acquisizione di un metodo specifico di lavoro e degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; sviluppo di un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Tutti gli studenti dimostrano di comprendere i contenuti essenziali di un testo letterario e non, di produrre un testo scritto coerente e coeso, di sostenere un colloquio coerente con gli obiettivi di apprendimento. Alcuni studenti rielaborano criticamente i contenuti oggetto di studio della disciplina esponendo in maniera fluida e facendo collegamenti interdisciplinari.

Autore/Genere	Contenuti/nuclei tematici	Tematiche convergenti e trasversali
<i>Il Romanticismo</i>	Il contesto storico-culturale Diffusione e caratteristiche del romanticismo europeo e del romanticismo in Italia La <i>querelle</i> classici-romantici Madame de Staël, <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i> G. Leopardi: <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> A. Manzoni: <i>Prefazione</i> al Conte di Carmagnola;	intellettuale e potere: l'isolamento e la crisi dell'intellettuale tempo e tempi: il rapporto con la storia tradizione e innovazione (e la questione dei generi letterari)

	<i>lettera a Monsieur Chauvet</i> <i>lettera a D'Azeglio</i> Temi e protagonisti del romanticismo in Italia	
<i>Giacomo Leopardi</i>	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento Canti <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Operette morali Struttura e temi <i>dialogo della natura e di un islandese</i> <i>dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>dialogo di Timandro ed Eleandro</i> La ginestra Lettura integrale, analisi e commento Zibaldone <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i> <i>Teoria del piacere</i>	uomo e natura L'evoluzione del pensiero di Leopardi tempo e tempi Modernità e tradizione in Leopardi Il recupero dell'antico La sensibilità romantica Progresso e incivilimento
<i>Positivismo, Naturalismo Realismo</i>	Il contesto storico-culturale La cultura del positivismo: cenni Il romanzo europeo: naturalismo e realismo francese Il verismo: caratteristiche, temi e protagonisti riferimento al saggio critico di E. Auerbach, <i>all'hotel de la mole</i>	intellettuale e potere: come cambia la figura e il ruolo dell'intellettuale nella società borghese
<i>Giovanni Verga</i>	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento <i>Lettera a Salvatore Farina</i> <i>Nedda</i> (lettura integrale) I Malavoglia Struttura, temi, personaggi <i>Prefazione</i> <i>La famiglia Malavoglia</i> <i>Il naufragio</i> Mastro don Gesualdo Struttura, temi, personaggi <i>La morte di Gesualdo</i> Vita dei campi <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Tentazione</i>	tempo e tempi: modernità e progresso tempo come storia tempo della narrazione uomo e natura: il concetto di natura nella produzione di Verga la questione femminile: i personaggi femminili nelle opere di Verga con particolare riferimento alla protagonista di Storia di una capinera nazioni, identità, questione della razza: la riflessione di Verga sul concetto di nazione con particolare riferimento alla

		realità siciliana
<i>Il Decadentismo</i>	Il contesto storico-culturale I caratteri della modernità: decadentismo (la perdita dell'aureola), simbolismo, estetismo (schema riassuntivo)	intellettuale e potere: come evolve la figura dell'intellettuale
<i>Gabriele D'Annunzio</i>	Vita, opere, poetica Dall'esteta al superuomo al poeta vate Il piacere Struttura, temi, personaggi <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (confronto con il personaggio femminile di Elena Muti) Le Vergine delle rocce Struttura, temi, personaggi Forse che sì forse che no <i>Il superuomo e la macchina</i> Laudi Struttura, temi, stile <i>La pioggia nel pineto</i>	intellettuale e potere: D'Annunzio poeta vate metamorfosi ed evolucionismo: dall'esteta al superuomo al poeta vate, la "metamorfosi letteraria" di D'Annunzio massa e masse: il ruolo della massa la mercificazione dell'arte uomo e macchina: la velocità il volo su Vienna nazione, identità, razza: le posizioni interventiste il superuomo
<i>Giovanni Pascoli</i>	Vita, opere, poetica Il fanciullino <i>Lo sguardo innocente del poeta</i> Myricae Struttura, temi, stile <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Lampo e tuono</i> Canti di Castelvecchio Struttura, temi, stile <i>Il gelsomino notturno</i>	uomo e natura: il valore simbolico della natura tempo e tempi: la poesia delle piccole cose e il tempo lirico
<i>Luigi Pirandello</i>	Vita, opere, poetica L'umorismo <i>La scomposizione della realtà, il "sentimento del contrario", la vita come "flusso continuo"</i> Novelle per un anno Struttura, temi, personaggi <i>Il treno ha fischiato</i> Il fu Mattia Pascal Struttura, temi, personaggi <i>Uno strappo nel cielo di carta</i>, cap. XII <i>La "lanterninosofia"</i>, cap. XIII Quaderni di Serafino Gubbio operatore <i>La scrittura, la macchina e l'anima umana</i> (cap. II) Uno nessuno centomila <i>Non conclude</i>, libro I, cap. IV Il teatro di Pirandello	intellettuale e potere: il rapporto di Pirandello con il nuovo contesto storico il doppio: la poetica di Pirandello tra vita e forma il teatro l'uomo e la macchina: processo di alienazione e disumanizzazione di Serafino Gubbio operatore

	Le fasi dello sviluppo del teatro di Pirandello (teatro dialettale, grottesco, metateatro) Sei personaggi in cerca d'autore Struttura, temi e personaggi Enrico IV Struttura, temi e personaggi	
<i>Italo Svevo</i>	Vita, opera, poetica Una vita Struttura, temi, personaggi <i>Il suicidio di Alfonso Nitti</i>, cap. XX Senilità Struttura, temi e personaggi La figura dell'inetto: l'eroe senza qualità <i>Il desiderio e il sogno</i>, cap. X La coscienza di Zeno Struttura, temi, personaggi <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i>, cap. III <i>Lo schiaffo</i>, cap. IV <i>Il finale</i>	Intellettuale e potere: il rapporto di Svevo con il nuovo contesto storico l'uomo e la macchina: evoluzione/involuzione (lo scoppio dell'ordigno) Il doppio: Zeno/Svevo tempo e tempi: il tempo della scrittura i tempi dell'esistenza l'uso dei tempi nella scrittura de <i>La Coscienza di Zeno</i>
<i>*La poesia del Novecento</i>	La poesia italiana del primo Novecento: nuovi orientamenti poetici Il crepuscolarismo: cenni Gozzano <i>La signora Felicita</i> Le avanguardie: cenni Marinetti <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> L'ermetismo: cenni	
<i>*Giuseppe Ungaretti</i>	Vita, opere, poetica L'Allegria Struttura, temi, stile <i>Porto Sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Sentimento del Tempo <i>Di luglio</i> Il Dolore Temi e struttura	Intellettuale e potere: il rapporto di Ungaretti con il nuovo contesto storico tempo e tempi: il tempo della storia il tempo dell'esistenza uomo e natura: i paesaggi della guerra
<i>*Eugenio Montale</i>	Vita, opere, poetica <i>È ancora possibile la poesia?</i> Ossi di Seppia Struttura, temi, stile <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido assorto</i>	intellettuale e potere: il rapporto di Montale con il nuovo contesto storico la funzione della letteratura (discorso pronunciato in occasione del Premio Nobel)

	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Le occasioni Struttura, temi, stile <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> La bufera e altro Struttura, temi, stile <i>La primavera hitleriana</i> Satura Struttura, temi, stile <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte</i>	uomo e natura: i paesaggi (il correlativo oggettivo)
*Umberto Saba	Vita, opere, poetica Il Canzoniere Struttura, temi, stile <i>Città vecchia</i>	intellettuale e potere: il rapporto del poeta con il difficile contesto storico di riferimento
*Il secondo novecento: realismo e neorealismo	Il contesto storico-culturale Le tendenze letterarie Realismo e neorealismo: le <i>Lezioni americane</i> di Italo Calvino Cesare Pavese Vita, opere, poetica: mito e realtà la figura intellettuale di Cesare Pavese, <i>ritratto di un amico</i>, N. Ginzburg; Beppe Fenoglio Vita, opere, poetica Il partigiano Johnny <i>La definizione del partigiano</i> Elsa Morante <i>La lettera ai brigatisti</i> <i>Pro e contro la bomba atomica: lo scrittore nell'era dell'atomica</i> Pier Paolo Pasolini Lettere Luterane <i>Fuori dal palazzo</i> Scritti corsari <i>La scomparsa delle lucciole</i> Leonardo Sciascia Il giorno della civetta <i>La mafia nega la mafia</i> Sciascia saggista: brani scelti	Intellettuale e potere: la figura dell'intellettuale nel secondo novecento; il rapporto tra intellettuale e figure storico/politiche di riferimento (Elsa Morante e la lettera ai rapitori di Aldo Moro, Sciascia) tempo e tempi: il concetto di Storia e storie (Elsa Morante); il rapporto con la storia (Fenoglio e la Resistenza); il rapporto con la nuova società borghese e il rapporto con il tempo contemporaneo (Pasolini) uomo e natura: Pasolini e la "mutazione antropologica"

Divina Commedia:

Paradiso: canti I, III, VI, *XI, XVII, XXXIII (passi scelti)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi	<i>Letteratura visione del mondo</i> (voll. 3A e 3B)	Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Anna Pannega

PROGRAMMI SVOLTI

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

La didattica del Latino è articolata in tre moduli assolutamente complementari tra loro, per contenuti ed obiettivi formativi: Lingua, Classici, Storia letteraria.

LINGUA

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto un costante lavoro di consolidamento di conoscenze e competenze linguistiche, con esercitazioni di analisi e traduzione; autori di riferimento sono stati: Cicerone, Quintiliano, Seneca, Tacito. Un laboratorio specifico è stato dedicato alla tecnica della "Traduzione contrastiva" su un testo poetico (Orazio, *Carmina*).

Esercitazioni sul modello della seconda prova d'esame. Varie le esercitazioni di traduzione di testi in lingua originale, dalla produzione di Cicerone, Seneca, Quintiliano, Tacito, corredate da domande di comprensione ed analisi sul modello della tipologia di seconda prova d'esame.

CLASSICI

I testi indicati sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati.

Lo studio degli autori ha consentito di approfondire la tematica interdisciplinare "Rapporto tra intellettuale e potere".

ORAZIO

- Dai *Carmina*: il progetto dei primi tre libri: I, 1 e III, 30, struttura e tematiche; con lettura metrica, traduzione ed analisi: I, 9; I, 11 (con laboratorio di traduzione contrastiva); I, 37; II, 10.
- La satira, storia del genere; le caratteristiche della satira oraziana. Dal I libro dei *Sermones*, lettura metrica, traduzione, analisi della struttura e delle scelte linguistiche e retoriche: le satire metaletterarie: IV, 1-18, 70-73; X, 1-19, 70-81. La satira dialogica: IX (integrale).

L. ANNEO SENECA.

- Il tema della schiavitù: *Epistulae ad Lucilium*, 47, traduzione, analisi e commento; approfondimento della tematica interdisciplinare "Il lavoro: la schiavitù nel mondo antico e moderno".
- Il tema del tempo: *De brevitae vitae*, 2, 10, 15; *Epistulae ad Lucilium*, 1; approfondimento della tematica interdisciplinare "Il tempo".
- Lavori individuali di approfondimento su testi critici: A. Traina (a cura di), *Seneca. Letture critiche*, Mursia, 1976: L'uomo e il tempo (Alessandro Boggia); il teatro di Seneca (Valentina Lilliu). P. Zanker, *I ritratti di Seneca*, in *Seneca e il suo tempo, Atti del convegno internazionale di Roma-Cassino, 11-14 novembre 1998*, "Biblioteca di Filologia e critica", VI, pp.47-58 (Therese De Palo).

TACITO, il progetto storiografico, la finalità ed il metodo:

- *De vita et moribus I. Agricolae*: il genere, i modelli, la struttura dell'opera. Dall'*Agricola*, 1, 3 (il proemio); 21 (l'altro volto della "romanizzazione"); 30-32 (il discorso di Calgaco).
- *De origine et situ Germanorum*, 18, 1-3, 19,1-2 (il matrimonio in Germania e l'onestà delle donne germaniche). Durante la visita alla Biblioteca Nazionale Centrale, la classe ha potuto vedere direttamente il ms V. E. 1631 contenente l'opera di Tacito.
- *Historiae* I, 1* (proemio)

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti ha seguito un andamento storico; le letture indicate sono in traduzione.

L'età dei Giulio-Claudi e dei Flavi: Da Tiberio a Nerone. La dinastia dei Flavi. Società e cultura in epoca Giulio-Claudia e Flavia.

- SENECA, la carriera di un provinciale. I *Dialogi* ed i trattati; le *Epistulae morales ad Lucilium*; lo "stile drammatico" della prosa senecana; le tragedie; il *Ludus de morte Claudii*. Letture: dal *De clementia* 1,19, 5-7 (la vera incolumità del tiranno); *Ludis de morte Claudii*, 10, 1-4-11, 1-4; 6 (Augusto accusa Claudio); dalle *Tragedie*: *Medea*, 891-977 (il delirio di Medea); *Phaedra*, 589-671 (le confessioni di Fedra); *Thyestes*, 970-1034 (in cerca di vendetta).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "Rapporto tra intellettuali e potere".

- LUCANO: la vita e le opere; il *Bellum civile*; il rovesciamento del modello; il particolare rapporto con il divino; l'eroe assente; lo stile. Letture: *Pharsalia* I, 129-157 (l
- La quercia e il fulmine); VI, 516-549 (una strega); VI, 750-821 (un'agghiacciante profezia).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "Rapporto tra intellettuali e potere".

- PETRONIO: un'identità contrastata; il *Satyricon*; il genere letterario; i personaggi; percorsi e motivi; parodia e modelli letterari. Letture dal *Satyricon*: 1-2 (la decadenza dell'oratoria); 32-33 (l'arrivo di Trimalchione); 44 (chiacchiere in libertà); 111- 112 (la matrona di Efeso). Lettura critica da E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Fortunata, pp.36-40.

- LA SATIRA. Il nuovo orizzonte della satira.

- PERSIO: vita ed opera; lo stile. Letture: *Choliambi*, 1-14; V, 1-18 (contro la poesia epica).

- GIOVENALE: vita ed opera. Letture: dalle Satire, I, 1-2\1, 73-90, 147-171 (l'*indignatio*); VI, 82-87, 103-113, 142-152, 206-241 (le donne sotto attacco); VII, 1-42 (poeti ridotti a clienti).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire le tematiche interdisciplinari "Rapporto tra intellettuali e potere" e "Condizione della donna".

- PLINIO IL VECCHIO, la biografia; la *Naturalis historia*.

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare su "Uomo e natura".

- L'epigramma. Storia del genere letterario: l'epigramma in età arcaica greca; la trasformazione letteraria in età ellenistica; la ripresa in età romana.

- MARZIALE: la vita e le opere. La scelta dell'epigramma. Il difficile rapporto con la società coeva. Letture: Epigrammi I, 1 (prologo); I, 4 (poesia lasciva ma vita onesta); I, 10 (il cacciatore di

eredità); I, 47 (un medico); I, 76 (vivere da squattrinati); X, 4 (versi che “sanno di umanità”); XII, 18 (Giovenale e Marziale).

- QUINTILIANO: la vita e le opere; *l'Institutio oratoria*; la lingua e lo stile. Lecture: *Institutio oratoria*: I, 2, 27-30 (il sistema educativo di Quintiliano); I, 10, 6-7 (i saperi di un buon oratore); II, 4, 10-12 (una severità eccessiva non giova all'apprendimento).

Il II secolo. Il contesto storico e culturale. L'impero per adozione. Da Nerva a Commodus. La politica culturale degli imperatori adottivi.

- PLINIO IL GIOVANE*: cenni biografici.
- TACITO: la vita; *l'Agricola*; la *Germania*; le *Historiae*; gli *Annales*; Tacito scrittore e pensatore politico; il *Dialogus de oratoribus*. Lecture: *Agricola*, 19- 20 (l'altro volto della “romanizzazione”); *Germania*, 7-9 (aspetti della vita sociale e religiosa); *Historiae*, I, 1 (il proemio*); *Annales*, XIV, 42-45* (Quattrocento schiavi uccisi per la morte di un padrone); XV, 63-64 (la morte di Seneca); XVI, 18 (la morte di Petronio).
 (le lecture hanno permesso di collegarsi alle tematiche interdisciplinari: “Il lavoro/ la schiavitù”, “Rapporto tra intellettuali e potere”).
- APULEIO*: la vita e le opere; *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*. Lecture: il Proemio, I,1; III, 24-25 (la metamorfosi in asino); V, 21-24 (la *curiositas* di Psiche e la fuga di Amore).

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
P. Fedeli-E. Malaspina-L. Antonelli	<i>Musae comites</i> , vol. 3.	Petrini
AAVV	<i>GrecoLatino</i>	Zanichelli

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Anna Pannega

PROGRAMMI SVOLTI

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

La didattica del Greco è articolata in tre moduli assolutamente complementari tra loro, per contenuti ed obiettivi formativi: Lingua, Classici, Storia letteraria.

LINGUA

Nel corso dell'anno sono state svolte costanti esercitazioni di analisi linguistica e traduzione dei testi, sia attraverso la lettura dei classici, sia attraverso testi selezionati, tratti dalla produzione di Isocrate, Polibio, Platone, Plutarco. Obiettivo primario è stato quello di favorire, attraverso le competenze linguistiche e traduttive, la comprensione dei contenuti sottesi ai testi.

CLASSICI

SOFOCLE, *Antigone*

- Lettura integrale della tragedia; analisi della struttura; lettura metrica (Prologo), traduzione, analisi e commento:
 - Prologo, 1- 99;
 - Primo episodio: 162-191 (il discorso della corona), 207-210
 - Primo stasimo: analisi (la struttura, le parole chiave) e commento.
 - Secondo episodio: 450-470 (la rhesis di Antigone), 497-525 (la sticomitia tra Antigone e Creonte)
 - Terzo episodio: il conflitto tra Creonte ed Emone, analisi e commento (il conflitto intergenerazionale, il tema politico)
 - Terzo stasimo: inno ad Eros, sintesi
 - Quinto episodio 1064-1073, 1091-1099 (il conflitto tra Creonte e Tiresia, il presagio della *καταστροφή*)

Lo studio della tragedia ha offerto l'occasione per approfondire le tematiche trasversali: "Il mito"; "Il conflitto"; "Rapporto tra intellettuali e potere"; "La condizione femminile in Grecia".

- Lavori individuali di approfondimento su testi critici: G. Cerri, *Il linguaggio politico nel Prometeo di Eschilo. Saggio di semantica*, Edizioni dell'Ateneo, 1975, in particolare cap. IV, *Il confronto con Antigone* (Flavia Angeletti); M. Cartabia, L. Violante, *Giustizia e mito*, il Mulino, 2018, la lettura giuridica (Giulia Lisandrini); materiali dal sito Visioni del tragico, la lettura dell'Antigone di Sofocle negli anni di piombo in Germania (Davide Lucantoni); V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena*, Einaudi, 1997, la messa in scena dell'Antigone di Sofocle (Chiara Mariozzi); G. Steiner, *Le Antigoni*, Garzanti, 1995 e *Variazioni sul mito*, a cura di M. G. Ciani, Marsilio, 2000 (Matteo Moresi); M. Nussbaum, *La fragilità del bene*, il Mulino, 2011 (Flavia Scavalli). Gli studenti hanno prodotto power point esposti alla classe.

EPICURO, dalla *Lettera a Meneceo*, datazione, la tipologia della lettera filosofica, analisi della struttura. Traduzione ed analisi: 122 (l'introduzione), 124-125 (il tetrafarmaco, la paura della morte); 127-128 (il futuro; la teoria dei piaceri); 131-132 (Il principio e il massimo bene è la prudenza); 135 (il congedo).

PLATONE*, *Apologia di Socrate*, datazione del dialogo; analisi della struttura (i tre discorsi). Traduzione ed analisi: Prologo, 17ac; riflessione di Socrate sulla morte: 28e-29b; l'ἀντιρρησης di Socrate, la provocazione del Pritaneo, 36de-37a; riflessione sulla morte, 40c-41c; il messaggio conclusivo di Socrate, 41d-42a.

Lo studio del dialogo ha offerto l'occasione per approfondire la tematica trasversale: "Rapporto tra intellettuale e potere".

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti è stato svolto seguendo un criterio storico; le letture indicate sono in traduzione.

Età classica. L'evoluzione del pensiero storico. Storiografia e scrittura: evoluzione di un genere.

- TUCIDIDE e la storiografia politica. Un testimone ed un protagonista degli eventi. Forma e struttura delle *Storie*. Una storiografia scientifica. Le vicende umane secondo la concezione tucididea. Letture: I, 1 (Il proemio); I, 20-22 (il metodo); II, 37, 40 (Il discorso di Pericle); V, 85-113 (il dialogo dei Melii e degli Ateniesi).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "la Guerra".

- SENOFONTE, ovvero della ricerca del governante perfetto. Una vita movimentata. L'impegno monografico: tra Tucidide ed Erodoto. Autobiografia e biografia nell'opera di Senofonte. Letture: *Anabasi*, I, 1. 1-6 (Gli antefatti della spedizione); III, 1, 4-10 (L'ingresso in scena di Senofonte).

Età ellenistica. Inquadramento storico: La nascita dei regni ellenistici. La Macedonia e la Grecia. L'Egitto e l'Asia. Le *poleis* autonome e i Greci di Occidente. L'ascesa di Roma.

Lo studio degli autori di questo periodo storico ha consentito di approfondire la tematica trasversale "Rapporto tra intellettuali e potere".

Il teatro del IV secolo: un'epoca di cambiamento. L'evoluzione e gli sviluppi dei generi drammatici. Una vitalità inaspettata: la commedia (la commedia di mezzo e la commedia nuova).

- MENANDRO: l'erede di Euripide; forma e struttura della commedia menandrea; una nuova commedia e una nuova *paideia*. Intrecci: *Il Misanthropo*, *L'Arbitrato*, *La fanciulla tosata*. Letture da *La fanciulla tosata*: 121-171 (la divinità sulla scena); 768-828 (l'intreccio ed il riconoscimento).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "Condizione della donna".

Un nuovo tipo di intellettuale: l'esempio di Callimaco.

- CALLIMACO: l'intellettuale e il potere. Oralità e libro tra cultura d'élite e cultura tradizionale: il caso degli *Inni*. Le biblioteche e la conservazione del sapere: le opere erudite di Callimaco. L'unità del sapere tra scienza e letteratura: *Aitia* ed *Ecale*. Una nuova idea del fare poesia: il *Prologo dei Telchini*, gli *Epigrammi* e i *Giambi*. Letture: *Aitia*, fr. 1, 1-40 (il prologo dei Telchini); *Inno a Delo*, 160-190; *Inno ad Apollo*, 105-113; *La Chioma di Berenice*; *Ecale*, fr. 69 Hollis; *Epigrammi*, 28 Pf., AP, VII, 525, 415; V, 23; XII, 73.

Alla ricerca di nuove vie

- TEOCRITO, tra epos, mimo e poesia bucolica. La produzione poetica di Teocrito. La poesia colta ed il sostrato popolare: Teocrito e la poesia bucolica. Lecture: Idillio V, 80-150 (la gara tra pastori); Idillio VII, 1-51, 128-157 (le *Talisie*, Teocrito e la poetica della verità); Idillio XV, 1-26, 46-63, 78-99 (Le Siracusane); Idillio XXIV, 1-63 (Eracle bambino insidiato dai serpenti).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "Uomo e natura".

- APOLLONIO RODIO: una nuova concezione del ciclo epico. La vita; le *Argonautiche* (il modello omerico, i personaggi, la tecnica narrativa: struttura e modi della narrazione, il tema erotico e Medea). Lecture: Argonautiche, I, 1-22 (il proemio); I, 721- 768 (un esempio di ἔκφρασις, il mantello di Giasone); III, 439-470, 636-644, 741-824 (i tre monologhi di Medea).

Lettura ed analisi di "Gli Argonauti", da C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*. La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire la tematica interdisciplinare "Il mito".

- EPIGRAMMA : da iscrizione a genere letterario. le "scuole" dell'epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo), la scuola fenicia (Meleagro di Gadara). *La Corona* di Meleagro e le antologie posteriori. Lecture: Anite A.P. VII, 190 (gli animaletti di Mirò); Nosside A.P., V, 170 (dolcezza d'amore), VII, 718 (epitafio); Leonida, AP, VII, 19, 480, 506 (riflessioni esistenziali); Asclepiade, AP, V, 7, 164 (il canto davanti alla porta chiusa), XII, 46 (gli Amori giocano a dadi); Meleagro, A.P. V, 179 (preghiera alla notte), V, 180 (Eros senza frecce).

La Prosa Ellenistica. Le lingue letterarie: la κοινή

- Il cosiddetto "romanzo ellenistico". (p.464)*
- POLIBIO: la storia romana in forme greche: un greco a Roma; le *Storie* tra Tucidide e gli storici ellenistici. Enciclopedismo e pensiero storico: l'analisi delle costituzioni e lo Stato romano. Lecture: Storie, I, 1,1-2 (proemio e contenuti delle Storie); III, 6, (lo studio delle cause); VI, 3-4 *(le forme costituzionali e la teoria della ciclicità); VI, 56, 6-12* (la religione a Roma).

La trattazione dell'autore ha permesso di approfondire le tematiche interdisciplinari: "Rapporto tra intellettuali e potere", "La guerra", "Il tempo".

L'Età imperiale

- Anonimo del *Sublime**.
- Il capolavoro del genere biografico: *Le vite parallele* di Plutarco.*
- La SECONDA SOFISTICA*: i nuovi "sofisti, Luciano di Samosata (cenni biografici).

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. Sbardella-R. Palmisciano-A. Ercolani	<i>La parola e il canto, voll. 2, 3</i>	C. Signorelli SCUOLA
Sofocle	<i>Antigone</i> , a cura di E. Sevieri	Principato
AAVV	<i>GrecoLatino</i>	Zanichelli

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Lucia Ristori

PROGRAMMA SVOLTO

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

The early years of Queen Victoria's reign- Britain under Victoria, Railway mania, 1851: the Great Exhibition

City life in Victorian Britain- Early Victorian city life

The Victorian frame of mind- The Victorian compromise

Charles Darwin and on *The origin of the species* - The 'origin of species' question

***The Victorian London* -** Victorian architecture

The Victorian legacy- How the Victorians invented leisure

The beginning of American identity- Shaping the American mind

The age of fiction

Charles Dickens -life and works

Oliver Twist

Dickens and Verga (ITALIAN LITERATURE)- Rosso Malpelo

The Bronte sisters- life and works- Womanly professions

Jane Eyre by Charlotte Bronte

Wuthering Heights by Emily Bronte

American Renaissance and Transcendentalism

Nataniel Hawthorne and *The Scarlet Letter*- life and works-

Norman Melville and *Moby- Dick*- life and works- The whale industry

Charles Dickens

Oliver Twist: 'Oliver wants some more'

Oliver Twist on screen

The Bronte sisters:

C. Bronte *Jane Eyre*: '*Rochester proposes to Jane*'

E. Bronte: *Wuthering Heights*: "*Back to Wuthering Heights*"

(snodo tematico- tematiche trasversali :La questione femminile)

N. Hawthorne:

The Scarlet Letter: "The letter A"

Herman Melville

Moby- Dick: 'Moby Dick'

A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

The later years of Queen Victoria's reign- The British Empire and the end of the Victorian Age- The White man's burden.

Late Victorian ideas- The decline of Victorian optimism

America in the second half of the 19th century- American Civil War- America after the Civil War.

Aestheticism- The dandy

Oscar Wilde- life and works

The Picture of Dorian Gray

Wilde and D'Annunzio (ITALIAN LITERATURE)- *'Il piacere': Andrea Sperelli*

The rise of American Poetry

W. Whitman- life and works- Free verse; 1855: Leaves of Grass

Walt Whitman

Leaves of Grass: "O Captain! My Captain!"

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: 'Dorian's death';

(snodo tematico-tematiche trasversali: Il doppio)

film "Dorian Gray" in lingua originale - extracts.

THE GREAT WATERSHED (1901-1929)

The Edwardian Age- Edwardian Britain

The fight for women's rights- The suffragettes **(snodo tematico-tematiche trasversali- La questione femminile)**

World War I (snodo tematico-tematiche trasversali: Conflitto/guerra e guerre)- the drums of war

The struggle for Irish independence- Easter Rising

Britain in the Twenties- A time of contrasts

The USA in the first decades of the 20th century- From the close of the 19th century to the end of WWI, 1929 the Wall street crash. The Roaring Twenties

The Modernist revolution

Modernism in art (ART)- A new artistic language

Freud's influence- Freud's influence on modern writers (PHILOSOPHY and PSYCHOLOGY)

A new concept of space and time (PHYSICS-Einstein's Theory of Relativity- PHILOSOPHY- A new concept of time-BERGSON)- Special and general relativity

The modern novel

The interior monologue-direct and indirect

James Joyce - life and works (ITALIAN LITERATURE-Joyce and Svevo)- Bloomsday, Dublin.

Epiphany

"Dubliners"

Virginia Woolf- life and works

"Mrs Dalloway"

The Stream of consciousness

(snodo tematico-tematiche trasversali: Memoria-inconscio)

James Joyce

Dubliners- "Eveline"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway- "Clarissa and Septimus" (Septimus-PTSD)

OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

The Thirties- The hungry thirties, America in the thirties

World War II (*snodo tematico-tematiche trasversali: Conflitto/i*)- The early phases. How the war ended, The Holocaust, Churchill: the power of words

A new international and economic framework- After the war in Britain, After the war outside Britain

***The literature of commitment**

***The dystopian novel**

***George Orwell-life and works**

“ Nineteen Eighty-Four”

*** G. Orwell**

“Big Brother is watching you” (*snodo tematico-tematiche trasversali: Intellettuali e potere - Massa/masse, massificazione*)

RIGHTS AND REBELLION (1949-1979) (argomenti svolti a settembre/ottobre 2024)

The Fifties- From rationing to consumerism in Britain, Mid-century America, The cold war

The Sixties- The swinging Sixties

J.D.Salinger and *The Catcher in the Rye*- life and works

“The phoniness of the adult world” (*snodo tematico-tematiche trasversali: Tempo e tempi-Generational conflicts-Teenagers vs Adults*)

A NEW GLOBAL PERSPECTIVE (1979-today) (argomenti svolti a settembre/ottobre 2024)

Contemporary Britain- From Blair to Brexit

Contemporary America-9/11

Contemporary literature- Themes in contemporary literature (map)

Ian McEwan and *Machines like me*- life and works, Alan Turing and the beginning of AI.

“A good mind” (*ED.CIVICA- Artificial Intelligence*)

NB A causa delle numerose interruzioni della didattica e delle molteplici attività svolte in ore altrimenti destinate alla disciplina, il programma effettivamente svolto ha subito riduzioni nella trattazione dei contenuti previsti nella programmazione di inizio anno.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	PERFORMER SHAPING IDEAS (VOL 2) “From the Victorian Age to the Present Age”	Zanichelli

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Luca Bruno

Conoscenze

I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

Abilità

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

Competenze

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: il gruppo-classe ha seguito con profitto le lezioni mostrando interesse per le attività didattiche proposte e dando prova di notevoli capacità empatiche; ciò ha consentito di affrontare lo studio della storia novecentesca con un buon grado di approfondimento e in un clima relazionale sempre sereno.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nella seconda metà del mese di maggio)

1. Il primo Novecento e l'età di Giolitti (evoluzione dei rapporti tra le potenze all'inizio del Novecento, Belle Epoque, Seconda rivoluzione industriale, metodo liberale di Giolitti) – lettura, analisi e commento di un testo di H. Ford sulla catena di montaggio;
2. La Prima Guerra mondiale e la Rivoluzione russa (cause della Grande Guerra, eventi bellici, svolta del 1917, Conferenza per la pace, rivoluzioni di febbraio e di ottobre, comunismo di guerra, NEP, da Lenin a Stalin, piani quinquennali) – lettura, analisi e commento del brano *La trincea nemica* tratto da *Un anno sull'altipiano* di E. Lussu e di alcune canzoni di trincea, iconografia sovietica, visione di alcuni cortometraggi;
3. L'epoca dei totalitarismi (politica interna ed estera di Mussolini e Hitler) - lettura, analisi e commento dei seguenti documenti: discorsi mussoliniani del 16.11.1922, del 3.1.1925, del 1936 e del 1939, testi di alcune canzoni fasciste, la voce *Fascismo* nell'*Enciclopedia italiana*, discorso di Giacomo Matteotti del 30.5.1924 alla Camera dei deputati esaminato anche in occasione della visita didattica della Biblioteca del Senato della Repubblica, discorso tenuto da Ferruccio Parri al processo di Savona, visione di alcuni documenti autentici presso l'Archivio di Stato di Roma, alcuni passi tratti dal *Mein Kampf*, documenti iconografici vari, visione integrale del film *Roma città aperta** di Roberto Rossellini;
4. La Seconda Guerra mondiale e la Shoah (cause, eventi bellici, il progetto Manhattan, la conclusione della guerra in Italia e nel mondo) – lettura di alcune lettere di condannati a morte della Resistenza, visione di alcuni cortometraggi;
5. La guerra fredda (nascita dell'Onu, “cortina di ferro”, dottrina del contenimento, piano Marshall, blocco di Berlino, guerra di Corea, destalinizzazione, coesistenza pacifica, guerra del Vietnam, crisi missilistica di Cuba e competizione spaziale);
6. La nascita dell'Unione europea (dichiarazione Schuman, trattati di Parigi, di Roma e di Maastricht).

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A.Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto	Lo spazio del tempo, vol. 3	Editori Laterza

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

- Tempo e tempi (tutti i docenti)
- Guerra e conflitto (italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, fisica e arte)
- Intellettuali e potere (filosofia, storia, arte, italiano, latino, greco, inglese)
- Uomo, macchina, rivoluzione industriale e lavoro (latino, inglese, arte, filosofia, storia e fisica)
- La condizione femminile (tutti i docenti)
- Uomo e natura (tutti i docenti).

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Luca Bruno

Conoscenze

Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito novecentesco.

Abilità

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

Competenze

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: il gruppo-classe ha seguito con profitto le lezioni mostrando interesse per le attività didattiche proposte e dando prova di notevoli capacità empatiche; ciò ha consentito di affrontare lo studio della filosofia ottocentesca e novecentesca con un buon grado di approfondimento e in un clima relazionale sempre sereno.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nella seconda metà di maggio)

Nuclei tematici e concettuali

1. L'idealismo tedesco: **Fichte** (deduzione idealistica del mondo, attività teoretica e pratica, la missione del dotto, *Discorsi alla nazione tedesca*), **Schelling** (il concetto di Assoluto, la funzione dell'arte, cenni sulla filosofia della natura e su quella dello spirito); **Hegel** (capisaldi del sistema, dialettica, critica alle filosofie precedenti, *Fenomenologia dello spirito*, moralità, eticità, sapere assoluto);
2. La Sinistra hegeliana, **Feuerbach** (rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica della religione e dell'hegelismo, umanismo e filantropismo) e **Marx** (critica del *misticismo logico* di Hegel, dell'economia borghese, della Sinistra hegeliana, di Feuerbach, concezione materialistica della storia, il *Capitale*) – lettura, analisi e commento delle prime pagine de *Il manifesto del partito comunista*;
3. La reazione antihegeliana: **Schopenhauer** (volontà di vivere e rappresentazione, pessimismo, *iter* “salvifico”), **Kierkegaard** (critica all'hegelismo, stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione), positivismo (caratteri generali);
4. La crisi delle certezze: **Nietzsche** (apollineo e dionisiaco, l'utilità della storia, tramonto del platonismo, autosoppressione della morale, morte di Dio, nascita del superuomo, la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale, morale dei signori e degli schiavi, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo) – brani tratti da *La gaia scienza* (l'uomo folle) e *Così parlò Zarathustra* (l'eterno ritorno);
5. La filosofia del Novecento: **Freud** e la nascita della psicoanalisi (scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, teoria della sessualità e complesso edipico, religione e civiltà); **Gramsci** (lettura, analisi e commento di un brano tratto dai *Quaderni del carcere* sulla rilevanza politica degli intellettuali); **Arendt** (le origini del totalitarismo, *La banalità del male*, con visione dell'omonima opera teatrale presso il Teatro Belli di Roma); **Kuhn*** (cenni sul “Circolo di Vienna” e su Popper, scienza normale e rotture rivoluzionarie); lettura, analisi e commento del saggio *La disobbedienza come problema psicologico e morale** di **Erich Fromm**.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	Con-filosofare, voll. 2, 3	Paravia

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

- Tempo e tempi (tutti i docenti)
- Guerra e conflitto (italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, fisica e arte)
- Intellettuali e potere (filosofia, storia, arte, italiano, latino, greco, inglese)
- Uomo, macchina, rivoluzione industriale e lavoro (latino, inglese, arte, filosofia, storia e fisica)
- La condizione femminile (tutti i docenti)
- Uomo e natura (tutti i docenti).

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Sara Sabatini

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- studio delle funzioni elementari e fondamentali dell'analisi
- concetto di limite di funzione e calcolo di limiti semplici;
- principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità e la derivabilità;
- derivazione di funzioni semplici, prodotti, quozienti e composizioni di funzioni
- ricerca di punti stazionari, massimi, minimi e flessi
- rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte

Competenze attese:

- acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio
- esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio
- apprendere i contenuti in modo corretto
- saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

In generale, rispetto agli obiettivi e alle competenze attese, la classe ha raggiunto un livello complessivamente positivo, con una buona partecipazione e interesse, pur con esiti non sempre omogenei tra gli studenti. La maggioranza della classe ha dimostrato costanza nello studio e nello svolgimento delle consegne assegnate, raggiungendo un livello tra il buono e il discreto. Tra questi, alcuni studenti si sono distinti per curiosità intellettuale e capacità di analisi, affrontando i contenuti con maturità e autonomia. La restante parte della classe, nonostante qualche difficoltà nel consolidamento di alcuni concetti teorici, ha raggiunto la sufficienza nella disciplina.

Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	X	
Lezione frontale ed interattiva		
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	X	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio	X	
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura		
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	X	
Lezione pratica	X	
Lavori di gruppo	X	

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Criteri di valutazione adottati

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei e gli snodi che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

1. Funzioni e loro proprietà:

- dominio e codominio
- segno e zeri
- proprietà: funzioni pari e dispari, crescita e decrescenza, simmetria

2. Limiti:

- Intervalli e intorno di un punto
- punti di accumulazione e intorni
- definizione e concetto di limite
- funzioni continue e punti di discontinuità
- asintoti
- cenni ai primi teoremi sui limiti (senza dimostrazioni)

3. Limiti di funzioni elementari:

- calcolo dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza
- forme indeterminate
- asintoti
- grafico probabile

4. Calcolo differenziale:

- derivata di una funzione
- derivata di una funzione e significato geometrico, retta tangente
- derivate fondamentali e operazioni con le derivate
- derivata della funzione composta
- funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- massimi, minimi e flessi

5. Studio di funzione e grafico qualitativo*

6. Cenni sui teoremi del calcolo differenziale e integrale*

Gli snodi concettuali pluridisciplinari previsti nella programmazione di classe sono stati affrontati in modo trasversale all'interno degli argomenti trattati, senza ricorrere a moduli specifici, ma valorizzando le diverse possibilità di collegamento tra le discipline. Di seguito una tabella che ne riassume i punti fondamentali:

Tematica	Percorso disciplinare
Tempo e tempi	andamento dei grafici di funzioni
La condizione femminile	riflettere sui numeri come strumenti per raccontare fenomeni sociali complessi*
Uomo e natura	grafici come rappresentazione di fenomeni reali

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini Barozzi Trifone	Matematica.azzurro con Tutor vol.5	Zanichelli

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Sara Sabatini

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- studio dei fenomeni elettrici e magnetici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza,
- le interazioni mediate dal campo elettrico, descritto in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico
- studio dell'elettromagnetismo attraverso l'induzione elettromagnetica
- analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili per giungere alla natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza;
- studio dei concetti fondamentali della relatività, della radioattività e della fisica quantistica.

Competenze attese:

- acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio
- esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio
- apprendere i contenuti in modo corretto
- saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

In generale, rispetto agli obiettivi e alle competenze attese, la classe ha raggiunto un livello complessivamente positivo, con una buona partecipazione e interesse, pur con esiti non sempre omogenei tra gli studenti. La maggioranza della classe ha dimostrato costanza nello studio e nello svolgimento delle consegne assegnate, raggiungendo un livello tra il buono e il discreto. Tra questi, alcuni studenti si sono distinti per curiosità intellettuale e capacità di analisi, affrontando i contenuti con maturità e autonomia. La restante parte della classe, nonostante qualche difficoltà nel consolidamento di alcuni concetti teorici, ha raggiunto la sufficienza nella disciplina.

Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	x	
Lezione frontale ed interattiva		
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio	x	
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura		
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	x	
Lezione pratica	x	
Lavori di gruppo	x	

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Criteri di valutazione adottati

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei e gli snodi che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- elettrizzazione dei corpi
- polarizzazione degli isolanti
- la legge di Coulomb e parallelo con la forza gravitazionale

2. campo elettrico e potenziale

- vettore campo elettrico
- linee del campo e semplici distribuzioni
- energia e potenziale elettrico
- equilibrio elettrostatico dei conduttori
- condensatori piani in serie e in parallelo

3. la corrente elettrica

- definizione
- leggi di Ohm
- circuiti elettrici

4. Il campo magnetico

- il magnetismo naturale
- le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti
- il campo magnetico

5. Cenni sull'induzione elettromagnetica*

- esperienze di Faraday
- corrente indotta
- forza elettromotrice indotta

6. Cenni sulle leggi di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

- le equazioni di Maxwell
- il campo elettromagnetico
- le onde elettromagnetiche
- 7. Cenni sulla relatività ristretta***
 - i postulati della relatività ristretta
 - effetti della relatività su tempo e spazio
- 8. Cenni sulla fisica quantistica***
 - effetto fotoelettrico
 - dualità onda-particella
- 9. Nuclei e particelle***
 - la struttura del nucleo
 - la radioattività e i decadimenti radioattivi

Gli snodi concettuali pluridisciplinari previsti nella programmazione di classe sono stati affrontati in modo trasversale all'interno degli argomenti trattati, senza ricorrere a moduli specifici, ma valorizzando le diverse possibilità di collegamento tra le discipline. Di seguito una tabella che ne riassume i punti fondamentali:

Tematica	Percorso disciplinare
Tempo e tempi	Leggi orarie ed equazioni del moto
Guerra e conflitto	Energia nucleare: tra fisica e responsabilità etica*
Uomo, macchina, rivoluzione industriale e lavoro	energia elettrica e potenza elettrica
La condizione femminile	riflessione sul metodo scientifico, il riconoscimento del merito e l'equità nel mondo accademico*
Uomo e natura	grafici come rappresentazione di fenomeni reali

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi U.	Le traiettorie della fisica vol. 3	Zanichelli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Antonietta Petrillo

PROGRAMMA SVOLTO

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Nuclei tematici	Argomenti
I composti organici	<i>L'atomo di carbonio</i> e l'ibridazione degli orbitali del carbonio. Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)
	<i>Gli idrocarburi.</i> Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche (punti di fusione ed ebollizione, solubilità, reattività). Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, isomeria geometrica negli alcheni. Polimerizzazione radicalica di un alchene. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene.
	<i>Le principali classi di composti organici (cenni).</i> Gruppi funzionali e proprietà chimico-fisiche di alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine. <u>Nota:</u> nella trattazione delle molecole organiche sopra elencate sono state tralasciate le reazioni chimiche (eccetto la polimerizzazione per addizione).
La chimica della vita	<i>Le biomolecole.</i> Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. Proiezione di Fischer e Haworth del glucosio. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; la denominazione "Omega" degli acidi grassi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; reazione di saponificazione dei trigliceridi in laboratorio. Gli steroidi. Struttura, chiralità e proprietà acido-base degli α -amminoacidi; Le proteine: funzioni, struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine), legame peptidico. La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: inibizione enzimatica e allosterismo. I coenzimi FAD e NAD ⁺ .
Metabolismo cellulare	<i>Catabolismo e anabolismo.</i> La molecola di ATP. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e la formazione dell'acetil-CoA. I mitocondri, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP. I cambiamenti metabolici durante il digiuno (aspetti generali). <u>Nota:</u> nella trattazione dei processi biochimici sopra elencati è stata posta attenzione solo sulle molecole prodotte, tralasciando le reazioni enzimatiche intermedie.

Le biotecnologie	<i>Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne.</i> Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Il progetto Genoma Umano. Campi di applicazione delle biotecnologie: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini, pharming), biomedico (terapia genica, IPS), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Vantaggi e rischi legati alla diffusione degli OGM in agricoltura.
La geodinamica endogena	<i>I fenomeni vulcanici.</i> Origine del magma. Magmi acidi, basici, sialici e femici. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni di tipo peleano e idromagmatico. I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas. Origine delle rocce magmatiche effusive e delle rocce magmatiche intrusive. Cenni sulle caratteristiche di alcune rocce di uso più comune (granito, ossidiana, pomice, basalto). Fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, acque termali. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere, la formazione dei Colli Albani.
	<i>I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo.</i> L'origine dei sismi (teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti.
	La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo*. Crosta continentale ed oceanica*. Isostasia*. Dorsali oceaniche e fosse abissali. Cenni sul modello della tettonica delle placche*, margini divergenti*, convergenti*, conservativi*. Manifestazioni vulcaniche e sismiche associate ai margini di placca. Cenni sull'origine delle rocce metamorfiche*.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	“Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	Chimica per noi, linea verde. 3 ^a edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	Carbonio, Metabolismo, Biotech biochimica e biotecnologie	Zanichelli

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Lara Ottaviani

CLASSE 5 B CLASSICO

La classe in generale ha conseguito tutti gli obiettivi specifici prefissati dalla programmazione dipartimentale della disciplina, si è ottenuto un grande interesse di alcuni con ricaduta positiva sui profitti, già discreti nella classe già dal I° quadrimestre a fronte di un paio di casi nei quali c'è minore consapevolezza dei contenuti della disciplina. C'è stato un buon clima di classe allietato perlopiù da un buon apprezzamento della materia: molti studenti studiano in modo approfondito ciò che li colpisce maggiormente e hanno affinato e consolidato il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici, spesso curando gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, tecnico-esecutivi delle diverse produzioni. In rari casi c'è ancora una certa insicurezza ma questo non ha inficiato il dialogo formativo con la docente e non ha dato luogo a verifiche insufficienti durante l'anno. In quest'ultimo mese, si tenderà a lavorare per organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare, grazie anche allo studio, alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale di un argomento individuale trattato trasversalmente fra XVIII e X secolo.

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo e la bellezza idealizzata

A. Canova, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese e Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat.

L'orrendo che affascina nell'arte preromantica

F. Goya, Il 3 maggio 1808, Maya, Saturno divora i suoi figli ed il cane insabbiato della Quinta del sordo, Il sonno della ragione genera i mostri.

W. Blake, Elohim che crea Adamo

J. H. Füssli, L'incubo.

Romanticismo. L'uomo ed il suo rapporto con la natura e con la storia. Il sublime, la spiritualità e l'esotismo.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Un uomo ed una donna al chiaro di luna, Il naufragio della Speranza, Il monaco in riva al mare.

J. Constable, Flatford Mill, Il carro di fieno e Tempesta di pioggia sul mare.

W. Turner, La valorosa Temeraire, Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi e Pioggia, vapore, velocità.

F. Hayez, Il bacio (due versioni) ed il Ritratto di A. Manzoni.

L. Bartolini, La fede in Dio.

Il Realismo

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans. Autoritratto come uomo disperato.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici.

I Macchiaioli. Racconto di un'Italia post-unitaria attraverso la "macchia".

G. Fattori, In vedetta, La rotonda Palmieri, Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Bovi al carro ("scuola di Castiglione").

S. Lega, Il canto dello stornello.

T. Signorini, La toletta del mattino e la Sala delle agitate al S. Bonifazio di Firenze.

La Scuola di Barbizon ed il riscatto del paesaggio.

C. Corot, Veduta di Volterra e la Cattedrale di Chartres.

L'Impressionismo. La teoria dei colori del chimico Chevreul. La fiducia nel progresso.

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, Le ninfee, Il ponte giapponese.

P. A. Renoir, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri e le Bagnanti.

E. Degas, La lezione di danza e l'Assenzio, Quattro ballerine in blu, uno cenno alla scultura della piccola danzatrice.

C. Pissaro, Tetti rossi.

G. Caillebotte, Boulevard Haussmann, I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa, Giorno di pioggia a Parigi.

Storicismo ed eclettismo. La moderna architettura nella Belle Époque

Cenni ai nuovi materiali costruttivi e all'abbellimento urbanistico delle città moderne. Riferimenti a Crystal Palace Londra (Paxton) e alla Tour Eiffel.

La nascita del cinema a cura dei f.lli Lumière: la via dell'avvenire vista nel filmato del 1890 "Un viaggio attraverso Parigi".

Il Simbolismo

G. Moreau, L'apparizione.

Il Divisionismo. Temi sociali e rurali, evocazioni simboliste.

G. Previati, Maternità, cenno breve sul Bacio.

G. Segantini, Le due madri e Le cattive madri.

A. Morbelli, Per 80 centesimi!

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e la sua gestazione attraverso Gli ambasciatori della fame e La fiumana. L'alba.

Il Post-impressionismo. Il puntinismo.

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Camera di Van Gogh ad Arles, Il giardino dell'ospedale di Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Veduta dalla Camera dell'ospedale psichiatrico di S. Peter di Saint Remy de Provence, Campo di grano con corvi.

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone, Due donne a Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

P. Signac, Cenni sulla pennellata a tasselli di colore.

L'Art nouveau e le arti applicate. La Secessione viennese. Il modernismo catalano.

J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.

G. Klimt, Giuditta I e II, ritratti come ad. es. Adele Bloch Bauer, Il bacio, Le Tre età della donna. Il fregio di Beethoven.

A. Gaudì, Sagrada familia, Casa Milà e Parc Guell a Barcellona.

L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo ed il primitivismo.

L'Espressionismo

E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

E. Schiele, Nudo femminile con drappo rosso, La famiglia e Abbraccio.

I Fauves

H. Matisse, Ritratto di donna con cappello; La stanza rossa; Lusso, calma e voluttà; Gioia di vivere

e La Danza.

Die Brücke

E. L. Kirchner, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato, Marzella.

Il Cubismo

P. Picasso, Scienza e carità, L'assenzio, Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard e Natura morta con sedia impagliata, Guernica, La pace e la guerra nella cappella del castello di Vallauris, Testa di donna, uso di materiali e tecniche eterogenee.

Il Futurismo. Estetica e manifesti.

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Rissa in galleria, Forme uniche di continuità nello spazio e L'antigrazioso.

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, compenetrazione iridescente, bozzetti per abiti.

***L'Astrattismo:** W. Kandinsky, alcune Composizioni. Cenni a P. Klee.

***La Metafisica e Surrealismo**

G. De Chirico, Le muse inquietanti

S. Dalì, La persistenza della memoria

M. Chagall, Io ed il mio villaggio, Parigi dalla finestra.

*** Le tendenze dell'arte contemporanea**

Alcune delle tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare:

La verità ed il senso di caducità della vita - Il cambiamento e la metamorfosi

La solitudine. L'attesa ed il tempo sospeso - Ragione e impulso. La fragilità

Lo straniero – Realtà e mondi immaginari o scenari da favola – L'eroismo e la dignità

L'amore – La figura femminile in arte – Il lavoro. L'uomo-macchina. Il progresso

Arte e Musica - La ribellione - La follia – Il tema del doppio – L'energia nell'arte

Il furore - La guerra e la pace – L'infinito, l'ostacolo ed il limite, muoversi oltre i confini.

La libertà e la costrizione. Lotta per i diritti civili.

Uscite didattiche (08.04.2025):

Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma. Mostra Il tempo del futurismo e collezione permanente di opere dal XIX al XXI secolo.

Metodologia:

Lezioni frontali ed interattive con utilizzo di materiale multimediale soprattutto per analisi di opere d'arte. Approfondimenti individuali presentati e condivisi con il gruppo classe.

Strumenti:

Manuale. Presentazioni in power point, consultazione di siti e periodici on line di arte, mappe concettuali riassuntive, lezioni audio, condivisi su google classroom. Appunti delle lezioni.

Modalità di verifica: prove orali ed esercitazioni scritte (analisi di opere e trattazioni di tematiche trasversali su temi specifici). Presentazione di opere. Due prove per quadrimestre.

Modalità di valutazione: si rimanda alle griglie di valutazione dipartimentali.

Libro di testo adottato:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Gillo Dorfles e AA.VV	Capire l'arte, ediz. Verde digitale, vol.3	Atlas, 2020

..

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Gianmarco Magistro

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Competenze	Abilità	Saperi essenziali
<u><i>Il movimento</i></u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u><i>Salute e benessere</i></u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

Nel corso del triennio, la classe ha raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. In particolare, per quanto riguarda le abilità motorie, gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza crescente delle proprie attitudini, riconoscendo le variazioni fisiologiche e le potenzialità legate alla crescita individuale. La classe, nel complesso, si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole e delle consegne, mostrando impegno e partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per impegno, partecipazione e autonomia.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Le attività pratiche sono state svolte attraverso lezioni motorie condotte con approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici. Sono stati utilizzati supporti audiovisivi per migliorare la comprensione del gesto motorio e stimolare l'autoanalisi. Sono stati proposti lavori individuali e di gruppo, oltre a laboratori esperienziali volti alla progettazione di semplici allenamenti personalizzati. La parte teorica è stata trattata in itinere durante le lezioni pratiche con dibattiti e l'utilizzo di materiale multimediale.

MODALITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate. Per il potenziamento, sono state proposte attività aggiuntive e responsabilizzanti, come la conduzione di parte della lezione, l'organizzazione di esercizi o il supporto ai compagni.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione sistematica e continua, sia in ambito pratico che teorico. Sono state effettuate **almeno due valutazioni per quadrimestre**, tramite prove specifiche (motorie e/o teoriche), tenendo conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.

PROGRAMMA SVOLTO

A. POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza;
- La forza;
- La velocità;
- La mobilità articolare.

B. POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-muscolare;
- La differenziazione cinestetica;
- L'equilibrio;
- Ritmo e reazione;
- Orientamento e destrezza;
- Il tempismo, apprendimento, controllo e trasformazione.

C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Giochi sportivi di squadra:
Pallavolo: storia della disciplina, fondamentali e regolamento.
Pallacanestro: fondamentali e regolamento.
Pallamano: fondamentali e regolamento.
- Giochi sportivi individuali: tennis tavolo: fondamentali e regolamento.

D. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano;
- Sport e salute: attivazione muscolare e l'importanza del riscaldamento prima dell'attività sportiva;
- Cenni di primo soccorso

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play).

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
EDO ZOZZA e altri	"Competenze Motorie"	C. D'Anna Editrice

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

CONSIGLIO DI CLASSE VB classico - Coordinatrice prof.ssa Anna Pannega

Il Consiglio della classe V B indirizzo classico, ha selezionato le seguenti competenze da consolidare , relative ai tre ambiti: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale.

La valutazione è stata svolta seguendo le indicazioni delle Linee Guida dell'istituto, utilizzando gli strumenti e le modalità di volta in volta adeguate alle singole attività (discussioni guidate, elaborazione di approfondimenti, test, questionari, relazioni...); la valutazione ha consentito una conferma delle competenze raggiunte.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni delle istituzioni.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri; esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone, in un'ottica di inclusione.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle scelte produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale, riflettendo sull'importanza dell'istruzione e del merito.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; riconoscere pregiudizi e stereotipi e formulare risposte personali argomentate.

COMPETENZE CONSEGUITE

- Lo studente sa riconoscere nei saperi disciplinari ed extradisciplinari i valori propri dei tre nuclei fondamentali (Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale)
- Lo studente assume comportamenti coerenti con i principi dell'ordinamento scolastico.

- Lo studente adotta comportamenti rispettosi e responsabili: ha cura dei beni comuni, degli spazi all'aperto e al chiuso della scuola, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui; partecipa in modo critico e consapevole a discussioni su tematiche etico-sociali, ascoltando e rispettando le opinioni altrui ed esprimendo opinioni motivate.

PROGRAMMA SVOLTO

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

La Costituzione italiana: lettura ed analisi dei Principi fondamentali*.

La Costituzione italiana: riflessioni sul concetto di salute espresso dall'art.32, corretti stili di vita, alimentazione e benessere.

Le parole sono pietre: riconoscere e contrastare il linguaggio dell'odio. Partecipazione all'evento on line in diretta, organizzato dalla "Fondazione Corriere della sera", con interventi, fra gli altri, dello storico della lingua italiana Giuseppe Antonelli e della Senatrice Liliana Segre.

I Diritti delle donne. Visione del film "Il diritto di contare" di T. Melfi, seguito da discussione guidata.

Il concetto di criminalità organizzata nella storia. Letture di testi scelti dal docente (Leonardo Sciascia giornalista e saggista) e lavori di gruppo degli studenti.

La plastica. Polimeri naturali e sintetici. Il polietilene.
La degradazione di un polimero. il problema delle microplastiche

Biotecnologie per l'ambiente. Il biofuel, i biofiltri.

La tutela e la fruizione del patrimonio manoscritto e librario in Italia, anche attraverso la digitalizzazione. Il Ministero della cultura e la tutela dei beni librari. La conoscenza di spazi e casi specifici attraverso visite: la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma; l'Archivio di Stato; la Biblioteca del Senato.

A.I. and ethical questions- a new Challenge. Etica e Intelligenza Artificiale- Idee e riflessioni sullo sviluppo del rapporto Uomo-Macchina-Robot attraverso brani e personaggi della letteratura, della scienza e documenti (I.McEwan's 'Machines like me'; A. Turing; EU A.I. Act).

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13/05/2025 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 12/05/2025 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino.

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato. (Allegato 4)

Simulazione prima prova scritta

13 MAGGIO 2025

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
5 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
E filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
10 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dei l'orgoglioso nostro seme.
15 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
20 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
25 Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimoniaza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolaria di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

- «La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.
- 5 La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di
- 10 aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era
- 15 stata riformata, s'era evoluta.
- Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in
- 20 un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»
- 25

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4. Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per

compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine 5.

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 Corti e palagi: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del

linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...] Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Stefano Mancuso, *Cento miliardi di alberi intorno alle nostre città. Così salveremo la Terra dalla crisi climatica*. La Repubblica, 28 marzo 2024

Nel 2023 le temperature globali hanno raggiunto livelli eccezionalmente elevati. Il *Copernicus Climate Change Service* (C3S) che studia l'andamento del clima per conto della Commissione Europea ha elencato per l'anno trascorso una lunga lista di record negativi, alcuni dei quali è il caso di ricordare: il 2023 è stato l'anno più caldo mai registrato (i dati sulla temperatura globale del pianeta risalgono al 1850), superando con ampio margine (0,17 °C) il 2016; ogni mese da giugno a dicembre nel 2023 è stato più caldo del mese corrispondente di qualsiasi anno precedente; come diretta conseguenza nel 2023 il ghiaccio marino antartico ha raggiunto le sue estensioni minime e in tutto il mondo, Italia ovviamente inclusa, sono stati registrati un numero record di eventi estremi, tra cui ondate di caldo, inondazioni, siccità e incendi. Infine, la concentrazione atmosferica di anidride carbonica e degli altri gas clima alteranti prodotti dalle attività umane che sono alla base dello sconvolgimento del clima, continua ad aumentare e ha raggiunto il livello record di 419 ppm (parti per milione) nel 2023, ben 2,4 ppm in più rispetto al 2022.

Insomma, i dati riportati da *Copernicus* descrivono un quadro di sostanziale modifica del clima le cui conseguenze sono ormai ben note e interessano ogni singolo abitante di questo pianeta. Che cosa fare per contrastare l'inesorabile riscaldamento del pianeta è, in teoria, semplice: dovremmo ridurre le emissioni di gas clima alteranti, CO₂ in testa, e nello stesso tempo, adoperarci per riassorbire dall'atmosfera una buona parte del surplus di CO₂ prodotto dall'inizio della rivoluzione industriale. Sul primo termine, ossia sulla riduzione delle emissioni, verte in gran parte la soluzione finale del problema. Tuttavia, ridurre le emissioni di gas clima alteranti ha profondi impatti sull'economia delle nazioni e richiederà un tempo ancora lungo oltre ad un impegno globale per ora difficile da prevedere, prima che si riescano ad ottenere risultati apprezzabili. Il secondo termine: riassorbire una buona percentuale della CO₂ presente nell'atmosfera, al contrario, non presenta alcuna difficoltà tecnica né minaccia per le economie del pianeta. Tutt'altro: il sistema ad oggi di gran lunga più efficiente per riassorbire CO₂ dall'atmosfera è, infatti, l'utilizzo degli alberi. Tanti alberi, in verità: al G20 di Roma del 2021, presieduto da Mario Draghi, è stata accettata la proposta di piantare mille miliardi di alberi come una delle strategie fondamentali per combattere la crisi climatica. Piantare mille miliardi di alberi pone come è ovvio alcuni problemi, primo fra tutti trovare il posto dove metterli.

Secondo una recente ricerca, si stima che sull'intero pianeta sono potenzialmente disponibili per la piantagione di alberi in aree periurbane fra 141 e 322 milioni di ettari. Costruendo una mappa globale delle aree periurbane adatte al ripristino degli alberi, si scopre che queste aree potrebbero accogliere tra 106 e 241 miliardi di alberi. Si tratta di un'ottima notizia. [...] La forestazione periurbana, quando attuata in maniera corretta, permetterebbe rilevanti vantaggi. Se soltanto decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male, per il ripristino e l'incremento deciso delle foreste intorno alle nostre città, queste potrebbero svolgere un ruolo cruciale nella lotta contro il riscaldamento globale. Intanto, le mappe che abbiamo costruito sono uno strumento prezioso per decidere consapevolmente dove concentrare gli sforzi di riforestazione. Ora non c'è che iniziare a piantare gli alberi.

COMPRENSIONE E ANALISI

- 1) Sintetizza il contenuto del brano, individuando la tesi principale di S. Mancuso.
- 2) In questo articolo è presente una parte espositiva. Individuala e spiegane la funzione.
- 3) Che cosa intende sottolineare l'autore quando afferma "*Se solo decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male*"?
- 4) Individua i pro e contro delle due soluzioni prese in esame per contrastare il riscaldamento del

pianeta.

PRODUZIONE

Stefano Mancuso propone, come soluzione della crisi climatica mondiale, una serie di misure che lui definisce semplici. Viviamo invece da anni una situazione che preoccupa sia i politici che i comuni cittadini, tanto che si parla di una nuova forma di malessere sociale definita eco-ansia. Come si conciliano le due opposte situazioni, da una parte la proposta "semplice" di Mancuso e dall'altra la difficoltà dei governi delle potenze mondiali a risolvere i problemi ambientali della Terra?

Esprimi le tue considerazioni sull'argomento proposto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loesch.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta

in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO SOCRATE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2024-25

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA - Durata massima della prova: 6 ore scolastiche

Il passo è tratto dalle *Tusculanae disputationes*, l'opera in cinque libri del 45 a.C., che Cicerone presenta come il resoconto delle conversazioni d'argomento filosofico avute con un anonimo interlocutore nella villa di Tuscolo.

PRIMA PARTE

PRE-TESTO

Mentre passeggiavamo dunque, la conversazione iniziò nel seguente modo e prese lo spunto da un esordio più o meno così. "È impossibile dire con quale piacere, anzi quale giovamento mi abbia procurato la discussione di ieri. Infatti, anche se so bene di non avere mai desiderato eccessivamente la vita, tuttavia mi prendeva a volte una sorta di timore angoscioso al pensiero che un giorno o l'altro non avrei più visto questa luce e avrei perduto tutti i vantaggi della vita. Da questo genere di affanno, credimi, mi sento così liberato, che lo ritengo l'ultima cosa di cui preoccuparmi".

TESTO

Minime mirum id quidem. Nam efficit hoc philosophia: medetur animis, inanes sollicitudines detrahit, cupiditatibus liberat, pellit timores. Sed haec eius vis non idem potest apud omnis: tum valet multum, cum est idoneam complexa naturam. Fortis enim non modo fortuna adiuvat, ut est in vetere proverbio, sed multo magis ratio, quae quibusdam quasi praeceptis confirmat vim fortitudinis. Te natura excelsum quendam videlicet et altum et humana despicientem genuit; itaque facile in animo forti contra mortem habita insedit oratio. Sed haec eadem num censes apud eos ipsos valere, nisi admodum paucos, a quibus inventa disputata conscripta sunt? Quotus enim quisque philosophorum invenitur, qui sit ita moratus, ita animo ac vita constitutus, ut ratio postulat? Qui disciplinam suam non ostentationem scientiae, sed legem vitae putet? Qui obtemperet ipse sibi et decretis suis pareat? Videre licet alios tanta levitate et iactatione, ut is fuerit non didicisse melius, alios pecuniae cupidos, gloriae non nullos, multos libidinum servos, ut cum eorum vita mirabiliter pugnet oratio.

POST-TESTO

Tutto ciò a me sembra davvero turpe. Come infatti se parlasse in modo scorretto uno che si dichiara letterato, o fosse stonato nel canto chi pretende di essere considerato maestro di musica, sarebbe tanto più riprovevole perché sbaglierebbe proprio nel campo in cui si proclama esperto; allo stesso modo un filosofo che sbaglia nel modo di vivere è tanto più riprovevole perché fallisce nel campo del dovere, di cui vuole essere maestro, e mentre professa l'arte del vivere, sbaglia nella vita. (Traduzione del pre-testo e del post-testo di L. Zuccoli Clerici, BUR, 2011)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Comprensione/ Interpretazione. Quale funzione della filosofia è identificata da Cicerone nel brano? Di cosa ha bisogno la filosofia per essere efficace?
2. Analisi linguistica e/o stilistica. Riconosci nel testo di Cicerone ed illustra le scelte retoriche dell'autore.
3. Approfondimento e riflessioni personali. La funzione della filosofia come strumento intellettuale per vincere le paure dell'uomo e la forma del dialogo filosofico per veicolarla hanno avuto molto seguito nelle letterature classiche e non solo. Sviluppa questo tema in un testo sintetico sulla base delle tue conoscenze scolastiche e personali, con adeguate esemplificazioni, evidenziando le caratteristiche specifiche del genere del dialogo filosofico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento. (Allegato 4)

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2022-2023, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2022/2023 è stato possibile svolgere tutti i percorsi in presenza, cercando di coinvolgere gli studenti in ambiti differenti. Un'iniziativa che ha visto l'intera classe protagonista è stata il progetto organizzato presso il nostro Liceo dall'associazione Roma Waterpolo A.S.D. sul Primo Soccorso, offrendo un'esperienza sull'importanza del soccorso in situazioni di emergenza. Questa attività non si è limitata all'apprendimento teorico, ma ha previsto anche esercitazioni pratiche e simulazioni che sono state apprezzate dalla classe. Parallelamente, alcuni studenti hanno scelto di approfondire tematiche specifiche: uno studente si è cimentato nella simulazione dell'assemblea ONU (IMUN), un'esperienza altamente formativa per comprendere le dinamiche delle relazioni internazionali; sei studenti hanno svolto un'esperienza di tutoraggio (studio assistito) presso la scuola media Moscati, che ha permesso loro di sviluppare capacità comunicative e relazionali oltre che consolidare competenze disciplinari; tre studentesse hanno partecipato al laboratorio teatrale "Teatrica"; un gruppo di dodici studenti ha svolto a scuola le attività di orientamento Next Generation, focalizzate sull'orientamento per il futuro. Infine, quattro studenti hanno contribuito all'organizzazione dell'evento sportivo Race for the Cure dedicato alla salute delle donne presso il Circo Massimo, mettendo in pratica competenze organizzative e di lavoro di squadra, la

partecipazione all'evento ha rappresentato l'opportunità di accrescere senso civico e responsabilità sociale. Gli studenti hanno complessivamente espresso apprezzamento per le attività svolte soprattutto perché hanno consentito loro di uscire dalla routine scolastica tradizionale e di immergersi in contesti pratici e concreti.

L'anno scolastico 2023/2024 ha visto gli studenti impegnati in attività PCTO che hanno spaziato dalle STEM alle scienze umane, offrendo percorsi di eccellenza e di impegno sociale che hanno suscitato interesse e coinvolgimento negli studenti. Una studentessa ha partecipato al progetto G4greta, un'iniziativa che ha promosso le discipline STEM, organizzata dalla Sapienza, rivolta alle ragazze delle scuole superiori per avvicinarle ai temi della rivoluzione digitale, della transizione ecologica e per colmare il gender gap nelle ICT. Sette studenti hanno rinnovato il loro impegno sociale partecipando come volontari alla Race for the Cure 2024. Un gruppo di dieci studenti ha seguito un percorso di approfondimento storico con attività laboratoriali organizzato dal Museo della Shoah, svolto in modalità online, sulle le cause, gli eventi e le conseguenze della Shoah. Due studenti hanno avuto l'opportunità di vivere un'esperienza di scambio culturale all'estero, arricchendo il loro bagaglio personale e interculturale.

Nell'anno scolastico 2024/2025 solo un gruppo ristretto di studenti ha svolto attività PCTO per raggiungere il monte ore previsto dalla normativa vigente o per interesse personale. Uno studente ha partecipato ad alcuni seminari online nell'ambito del progetto "Uniamoci a distanza" organizzati dall'Università Roma Tre, incentrati su vari ambiti del sapere umanistico. Tre studenti hanno prestato servizio come volontari alla Race for the Cure 2025, confermando il loro impegno civico. Un'altra studentessa ha partecipato al laboratorio PLS di Neuroscienze presso l'Università La Sapienza, avvicinandosi al mondo della ricerca scientifica. Un altro progetto "La scuola d'Europa" svolto in presenza presso il Liceo Vivona ha coinvolto un altro studente, offrendogli una prospettiva diretta sulle Istituzioni Europee. Tutte le attività proposte in questo ultimo anno sono state accolte con interesse, confermando curiosità e motivazione da parte degli alunni.

Come culmine del percorso PCTO, la classe ha realizzato un elaborato finale, consegnato al tutor interno PCTO, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato, che ha ripercorso e approfondito un'attività significativa svolta durante il triennio.

.....

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe (con riferimento al verbale del cdc. del 17 Ottobre 2024), sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 31 (trentuno) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	DISCIPLINE COINVOLTE	N. STUDENTI	N. ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Prove di simulazione per la prima e seconda prova dell'Esame di Stato	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina	Tutta la classe	15 ore (12 ore per le due prove e 3 ore per la correzione)	Competenze di metacognizione, valutazione formativa, autovalutazione; analisi e riflessione sull'errore.
Visite (Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale, Biblioteca del Senato, Museo di Arte moderna e contemporanea)	Storia, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina, Storia dell'Arte, Educazione civica	Tutta la classe	16 ore	Competenze trasversali, osservative, di analisi e riflessione per favorire comportamenti personali consapevoli, anche in relazione ad istituzioni, spazi e contesti culturali diversi e specialistici.

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Pes ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- Incontri in presenza per definire, in riferimento alla normativa vigente (d.m. 328/2022), le novità della piattaforma Unica per l'anno 2025.
- Aggiornamento sugli strumenti fondamentali del percorso, quali l'e-portfolio e il capolavoro. Durante l'incontro sono stati illustrati obiettivi, finalità e modalità operative.
- Organizzazione delle scelte delle attività più significative con riferimento alle attività svolte l'anno precedente e in prospettiva di un eventuale inserimento negli esami di Stato.
- Disponibilità settimanale per incontri individuali calendarizzati: il docente ha garantito la propria presenza settimanale per colloqui individuali su richiesta degli studenti.
- Proposte di attività di orientamento.
- Disponibilità di supporto per i questionari di Alma Diploma per gli studenti che non hanno completato il percorso.
- Assistenza continua tramite classi aperte su classroom come supporto continuativo del percorso di orientamento e di accesso alla piattaforma "Unica" e monitoraggio delle attività.
- Controllo e revisione delle scelte degli studenti sul capolavoro e supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze", "Capolavoro dello studente e Autovalutazione.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES (4 Allegati)
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 09/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 15 maggio 2025

La Docente Coordinatrice
Prof.ssa Anna Pannega

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani