



Documento finale del Consiglio di classe

**Classe 5 Sez. C
Indirizzo Scientifico**

(approvato l'8 maggio e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)

Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#) recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025"

Anno Scolastico 2024-2025

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 /2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	6
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	6
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag</i>	8
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	<i>pag</i>	9
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	9
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	9
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	11
<i>Lingua e cultura italiana</i>	<i>pag.</i>	12
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	29
<i>Matematica</i>	<i>pag</i>	30
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag</i>	37
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	<i>pag.</i>	39
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Educazione Civica</i>	<i>Pag.</i>	46
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO		
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	48
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	57
GRIGLIE DI VALUTAZIONE (allegati)		
<i>Prima prova</i>		
<i>Seconda prova</i>		
<i>Colloquio</i>		
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>Pag.</i>	61
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	62

ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	x	x	X
		Alternativa I. R.C.			
Raffaella Montesano	Tempo indeter.	Lingua e letteratura italiana	x	x	X
		Lingua e cultura greca			
Raffaella Montesano	Tempo indeter.	Lingua e cultura latina	x	x	X
Guido Pistorio	Tempo indeter.	Storia e Filosofia	x	x	X
Sara Pamaplioni	Tempo indeter.	Lingua e cultura inglese	x	x	X
Filomena Suriano	Tempo indeter.	Matematica			
Filomena Suriano	Tempo indeter.	Fisica			
Antonietta Petrillo	Tempo indeter.	Scienze Naturali	x	x	X
Monica Neri	Tempo indeter.	Disegno e storia dell'arte	x	x	X
Olindo Aquino	Tempo deter.	Scienze motorie e sportive			X

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Montesano

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Filomena Suriano	Matematica e Fisica
Monica Neri	Disegno e storia dell'Arte
Olindo Aquino	Scienze motorie

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente da 23 studenti, 14 maschi e 9 femmine, ha compiuto un percorso scolastico discretamente omogeneo, pur essendoci stati alcuni inserimenti nel corso del triennio.

Lo svolgimento dell'attività didattica è stato abbastanza regolare. Dal terzo al quarto anno sono cambiati i docenti di Matematica e Fisica, Scienze motorie.

Il dialogo tra insegnanti e alunni è stato di norma corretto, eccetto rare eccezioni. Circa due terzi della classe, ha raggiunto discretamente (in alcuni casi anche brillantemente) gli obiettivi individuati dal Consiglio di Classe, mentre il resto, circa un terzo, è complessivamente sufficiente. Gli studenti si sono dimostrati affiatati e partecipativi, riuscendo a far emergere le loro capacità. Pochissimi elementi rivelano qualche lacuna, a causa di un inadeguato impegno; la maggior parte degli studenti si è mostrata capace di un buon lavoro critico e di approfondimento individuale.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Prove Invalsi: i candidati hanno svolto tutti le prove: Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

/Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2022/23	22	3	1	/	/	/	/
2023/24	23		1	/	/	/	/
2024/25	23			/	/	/	/

/

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom.
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Visita didattica Roma Barocca		Tutti	
Galleria Nazionale Arte Moderna			Tutti
Cimitero Acattolico di Roma		Tutti	
Conferenza Telethon: DNA e cura una finestra sul mondo delle terapie avanzate" presso la Nuvola			Tutti
VISITA AL CENTRO RICERCHE E. FERMI DI ROMA			Tutti
Progetto Anlaids per prevenzione infezione HIV		Tutti	
Visita all'ESA-ESRIN Agenzia Spaziale Europea			Tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare, il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Imparo la città	Attività laboratoriali finalizzate a una mappa 3D di una porzione urbana significativa della città di Roma	5	25
Adotta un geosito	Attività laboratoriali finalizzate all'avvicinamento degli studenti alle Scienze della Terra	3	30
Next Generation	Attività di orientamento	Tutta la classe	15
IMUN	Simulazione assemblea Nazioni Unite in	4	70

	lingua inglese		
Wordpress	Simulazione di una redazione giornalistica	1	16
Sicurezza e relazione	Corso sulla sicurezza ed elaborato finale sulle attività svolte	Tutta la classe	9
Associazione culturale Substantia	teatro	1	40

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Shoah	Approfondimenti storici	20	50

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Shoah	Approfondimenti storici	2	50
Diventa un giurato per il premio Asimov	Lettura e recensione di uno dei libri finalisti al premio omonimo	1	30
Uniamoci a distanza	Conferenze su temi umanistici e di attualità	1	8
Relazione	Elaborato finale sulle attività svolte	4	3
Elaborato finale	Elaborato multimediale per il colloquio d'esame	Tutta la classe	5
PLS con Università La Sapienza di Roma: laboratorio di biologia cellulare (la microscopia ottica e l'osservazione delle cellule)	Elaborato	3	8

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuale e potere	Tutte eccetto Scienze motorie
La metamorfosi	Tutte eccetto Scienze motorie
Il tempo	Tutte eccetto Scienze motorie

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)

- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC a.s.2024/25

DOCENTE: Benedetto Cortellesi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*.

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato. La Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII (i papi delle due guerre). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI – FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

Roma, 28/04/2025

il docente
Prof. Benedetto Cortellesi

DISCIPLINA:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Raffaella Montesano

La classe, composta attualmente da 23 studenti, durante il Triennio ha compiuto un percorso scolastico lineare. La frequenza alle lezioni è stata sempre regolare, eccetto per l'occupazione dell'Istituto e varie attività promosse dalla Scuola. Il comportamento è stato abbastanza corretto, e nessuno studente si è dimostrato disinteressato alla disciplina.

La maggior parte della Classe si è impegnata nel primo Quadrimestre, dimostrando di aver raggiunto un metodo di studio consapevole e maturo; nel secondo Quadrimestre gli studenti hanno faticato un po' di più ma hanno raggiunto comunque un profitto discreto, tranne rare eccezioni. Il gruppo classe si è dimostrato coeso e affiatato, riuscendo a far emergere le proprie capacità.

A conclusione dell'ultimo anno liceale, la classe presenta alcuni elementi di livello più che buono, diversi hanno preparazione discreta, il resto è complessivamente più che sufficiente; qualcuno rivela ancora lacune nella disciplina, a causa di un impegno inadeguato e spesso discontinuo.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica.

Per la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto. Dalla classe Terza gli studenti sono stati abituati a sostenere, nella prova scritta, le tipologie d' Esame (A,B,C).

Il programma della materia ha risentito delle numerose ore di lezione perse durante il secondo Quadrimestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO PORTANTE 1: Il Romanticismo.

OBIETTIVI: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (l'idea del reale, il modello di scrittore, l'evoluzione linguistica, la geografia letteraria, i generi e i temi dominanti, i profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: Letteratura e scienza dell'età del Positivismo. Il Verismo.

OBIETTIVI: conoscere il rapporto tra scienza e letteratura e distinguere le forme della lingua scientifica e della lingua poetica.

MODULO PORTANTE 3: I fondamenti ideologici del Decadentismo e le poetiche del primo '900 in Italia. La "linea" Pirandello – Svevo.

OBIETTIVI: conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti e individuare le peculiarità delle diverse interpretazioni dell'io.

MODULO TEMATICO: La donna

La donna come soggetto e oggetto della scrittura e il suo compito di rappresentare l'affermarsi di nuove sensibilità e valori sociali. La donna come pretesto per parlare d'altro.

FINALITA': analizzare il ruolo della donna nella tradizione letteraria italiana e confrontarlo con quello che ella occupa nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- ☐ Passare in rassegna le diverse immagini della donna scaturite dall'immaginario maschile;
- ☐ Dedicare un'attenzione particolare ai testi scritti sulle donne, individuandone le specificità.

CONTENUTI:

- a) Eroine romantiche; eroine del sentimento (Ermengarda);
- b) Donne simbolo (Silvia di Leopardi)
- c) La donna "brutta": la Signorina Felicita e la donna inquieta: Elena Muti;
- d) Le "super-donne" di D'Annunzio.
- e) Le donne in Montale

MODULO TEMATICO: La metamorfosi dell'eroe: la crescente problematicità del rapporto col mondo connessa con la laicizzazione della coscienza e con l'affermarsi di una concezione razionalistica della realtà.

FINALITA': sollecitare una analisi della figura dell'eroe e del suo cambiamento nell'ambito del romanzo, fino ad arrivare all'"uomo senza qualità" della letteratura contemporanea.

OBIETTIVI:

- ☐ Comprensione e analisi dei testi tratti dalle principali opere dell'800 e del '900.
- ☐ Esame della modificazione dei rapporti tra figura dell' "eroe" e diversi contesti storico-culturali in cui è proposta.

CONTENUTI:

- a) dal personaggio tipo alla dissoluzione del personaggio; il tipico: il Ciclo dei vinti. Dal tipico al patologico: D'Annunzio.
- b) Personaggi senza qualità: Svevo e Pirandello.

MODULO TEMATICO: L'idea della natura.

Vista nel rapporto con l'uomo, che da studioso del magico e grande "macrocosmo" che riflette il "microcosmo" umano e che è emanazione della divinità, diventa attento conoscitore delle leggi che regolano il mondo, per poi arrivare al meccanicismo e alla concezione della natura nemica.

FINALITA':

- ☐ Analizzare il rapporto uomo-natura e le sue trasformazioni attraverso i secoli e suscitare un dialogo tra gli studenti sul legame che essi hanno oggi con l'ambiente;
- ☐ Stimolare la riflessione sulla situazione vissuta dall'uomo del 2000 con la natura: è ancora "specchio dell'anima"?

OBIETTIVI:

- ☐ Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- ☐ Decodificare e comprendere i testi presi in esame;
- ☐ Comprendere il significato e il valore storico, culturale ed estetico dei testi considerati;
- ☐ Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) La natura tecnica: G. Leopardi;
- b) Il paesaggio è protagonista (G. Leopardi);
- c) La natura "foresta" di simboli (G. Pascoli) e il panismo dannunziano.

MODULO STORICO-CULTURALE: L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione.

FINALITA': sollecitare un confronto critico sulla dialettica tra le diverse forme di impegno sociale degli intellettuali e le rivendicazioni orgogliose dell'autonomia e separatezza della cultura.

OBIETTIVI:

- ☐ Comprensione e analisi dei testi tratti dalle opere dell'800 e del '900;
- ☐ Esame dell'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e i diversi contesti storico-culturali.

CONTENUTI:

- a) l'intellettuale "grande e infelice": G. Leopardi;
- b) l'osservatore partecipe ma impotente a intervenire: G. Verga; confronto con E. Zola "*L'Assommoir*"
- c) la torre d'avorio e il vate-veggente
- d) il grande artiere e il fanciullino, l'immaginifico: G. Carducci, G. Pascoli e G. D'Annunzio;
- e) la vergogna d'esser poeta: G. Gozzano e Corazzini;
- f) l'avanguardista e il saltimbanco: T. Marinetti;
- g) il poeta del '900: G. Ungaretti (e l'Ermetismo), E. Montale (e la lirica), un poeta "semplice": U. Saba.

MODULO TEMATICO: Il tempo, la memoria: una modificazione nel modo di concepire il tempo ha segnato in profondità la cultura dell'800-'900; la letteratura ha partecipato a questa trasformazione mettendo in questione il ruolo della memoria nella strutturazione della coscienza individuale.

FINALITA': stimolare una riflessione sulla crisi dell'idea di una solida identità personale, base per la costruzione dei personaggi, partendo dalla concezione lineare del tempo nell'800.

OBIETTIVI:

- ☐ Decodificazione e analisi dei testi presi in esame
- ☐ Inserimento dei testi e degli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- ☐ Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) la poetica della "rimembranza": G. Leopardi;
- b) il presente trova significato nel passato: G. Verga;
- c) ricordi e fantasmi: G. Carducci e G. Pascoli;
- d) la simultaneità: T. Marinetti.
- e) memoria volontaria e memoria involontaria: Svevo;
- f) il passato come mito: G. Quasimodo;
- g) la frattura nel tempo interiore: E. Montale.

MODULO MONOGRAFICO: Incontro con un'opera: la Divina Commedia. Il *Paradiso* di Dante: la necessità di dire e la difficoltà di esprimere l'ineffabile.

FINALITA':

- ☐ Approfondire la conoscenza di quest'opera nella complessità dei suoi aspetti;
- ☐ Stimolare la consapevolezza del legame intercorrente tra contenuto e forma di un testo e tra quest'ultimo e la personalità di chi lo ha prodotto;
- ☐ Suscitare una discussione sul valore della penitenza e della libertà nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- ☐ Tracciare il profilo dell'autore quale emerge dalla lettura dei passi di questa seconda cantica;

- ☐ Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo;
- ☐ Individuare i punti di contatto e le eventuali differenze con la cantica precedente;
- ☐ Riallacciare i temi e i concetti individuati nel testo alla situazione storico-culturale che ne ha visto la produzione e rapportarli a quella contemporanea.

CONTENUTI:

CANTO I: la risoluzione dei dubbi e il "Trasumanar":

CANTO III: il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia;

CANTO VI: "*Cesare fui e son Giustiniano*": la sacralità e la provvidenzialità dell'impero di Roma (cfr. Inf., VI; Purg., VI);

CANTI XI e XII: gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico;

CANTI XV, XVII: i canti di Cacciaguida e la profezia dell'Esilio (cfr. Inf., X; Purg., VIII);

CANTO XXXIII: la Preghiera alla Vergine e l'apice del cammino di Dante.

INDICE ANALITICO

LEOPARDI:

dallo Zibaldone "*La teoria del piacere*";
 "*Indefinito e infinito*"

da I Canti: "*L'infinito*";
 "*Il Passero solitario*";
 "*Ultimo canto di Saffo*";
 "*La sera del dì di festa*";
 "*A Silvia*";
 "*La quiete dopo la tempesta*";
 "*Il sabato del villaggio*";
 "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*";
 "*A sé stesso*";
 "*La ginestra o il fiore del deserto*"

dalle Operette morali: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*";

Lettura integrale della biografia Giacomo Leopardi di R. Minore

VERGA:

Verga teorico del Verismo: "*Il primo progetto dei vinti: classi sociali e lotta per la vita*";
 "*Impersonalità e regressione*";
 "*I vinti e la fiumana del progresso*" (in fotocopia)

Da Vita dei campi: "*Fantasticheria*"
 "*Rosso Malpelo*"

Da I Malavoglia *"La prefazione a I Malavoglia"*
 "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini"
 "Il naufragio della Provvidenza"
 "Padron 'Toni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto"
 "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo"

Da Mastro Don Gesualdo *"La morte di Gesualdo"*

Dalle Novelle rusticane: *"La roba";*
 "Libertà"

CARDUCCI

Da Rime nuove *"Pianto antico"*
 "San Martino"

Da Odi barbare *"Alla stazione in una mattina d'autunno"*

PASCOLI:

Da Myricae: *"X Agosto";*
 "Lavandare" (fotocopia);
 "L'assiuolo";
 "Temporale"
 "Il lampo"
 "Il tuono"
 "La mia sera"

dai Canti di Castelveccchio: *"Il gelsomino notturno";*

da Il fanciullino *"Una poetica decadente"*

BAUDELAIRE

Da I fiori del male *"L'albatro"*
 "Corrispondenze"
 "Spleen"

D'ANNUNZIO

Da Il piacere *"Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"*
 "Un ambiguo culto della purezza"

Da Le vergini delle rocce *"Il programma e la poetica del superuomo" (in fotocopie)*

Da Alcyone: *"La sera fiesolana";*
 "La pioggia nel pineto"

Lettura integrale de Il piacere

I CREPUSCOLARI

- ☐ **Corazzini** *“Desolazione del povero poeta sentimentale” (fotocopia)*
- ☐ **Gozzano** *“La signorina Felicita ovvero la Felicità”*
“Totò Merumeni”
“L'amica di nonna Speranza”

MARINETTI

“La battaglia di Adrianopoli”

PIRANDELLO

Il saggio su L'umorismo. *L'esempio della vecchia imbellettata*

Da Le novelle per un anno, *L'uomo solo, “Il treno ha fischiato”*

Da Il fu Mattia Pascal *Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del lanterino*

Da Sei personaggi in cerca d'autore *“L'ingresso in scena di sei personaggi”*
“Il dramma di restare “agganciati e sospesi” a una sola azione”
“La scena del cappellino”

Da “Così è se vi pare” *“La verità inafferrabile”*

Lettura integrale di “Il fu Mattia Pascal”

SVEVO

Da La coscienza di Zeno *Prefazione*
Il fumo
Zeno e il padre
Augusta: la salute e la malattia
Il rivale Guido e il funerale mancato
La pagina finale

Da Senilità *“Il ritratto dell'inetto”*
“L'incontro tra Emilio e Angiolina”

Da Una vita *“La madre e il figlio”*

Lettura integrale de La coscienza di Zeno

L'ERMETISMO

QUASIMODO

“Ed è subito sera”

"Uomo del mio tempo"

UNGARETTI

Da l'Allegria *"Fratelli"*
 "I fiumi"
 "San Martino del Carso"
 "Mattina"
 "Soldati"

Da Il Canzoniere *"A mia moglie"*
 "La capra"
 "Trieste"

MONTALE

Da Ossi di seppia *"I limoni"*
 "Non chiederci la parola"
 "Merigiare pallido e assorto"
 "Spesso il male di vivere h incontrato"
 "Cigola la carrucola nel pozzo"

Da Le occasioni *"La casa dei doganieri"*
 "Non recidere forbice quel volto"

La donna in Montale: *Falsetto (Ossi di seppia)*
 Nuove stanze (Le occasioni)
 Ti libero la fronte dai ghiaccioli (Le occasioni)
 La frangia dei capelli che ti vela (La bufera e altro)
 L'anguilla (La bufera e altro)
 Avevamo studiato per l'aldilà (Satura)
 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)

IL Neorealismo:

- C.E. Gadda
- A.Moravia
- E. Morante
- E.Vittorini
- C.Pavese
- Primo Levi
- P.P.Pasolini
- I.Calvino
- G. Fenoglio: lettura integrale de "Una questione privata"

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: Raffaella Montesano

La classe, composta attualmente da 23 studenti, durante il Triennio ha compiuto un percorso scolastico lineare. La frequenza alle lezioni è stata sempre regolare, eccetto per l'occupazione dell'Istituto e varie attività promosse dalla Scuola. Il comportamento è stato abbastanza corretto, e nessuno studente si è dimostrato disinteressato alla disciplina.

La maggior parte della Classe si è impegnata nel primo Quadrimestre, dimostrando di aver raggiunto un metodo di studio consapevole e maturo; nel secondo Quadrimestre gli studenti hanno faticato un po' di più ma hanno raggiunto comunque un profitto discreto, tranne rare eccezioni. Il gruppo classe si è dimostrato coeso e affiatato, riuscendo a far emergere le proprie capacità.

A conclusione dell'ultimo anno liceale, la classe presenta alcuni elementi di livello più che buono, diversi hanno preparazione discreta, il resto della classe è complessivamente più che sufficiente; qualcuno rivela ancora lacune nella disciplina, a causa di un impegno inadeguato e spesso discontinuo.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse rielaborazione personale e riflessione critica, ma con scarsi risultati.

Per la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.T.O.F. d'istituto.

MODULO PORTANTE 1: *La prima età imperiale: da Augusto a Nerone (30 a. C.-68 d. C.)*

Obiettivi: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (modello di scrittore, generi e temi dominanti, profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: *L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini (69-192 a. C.)*

Obiettivi: Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza; tracciare un sintetico quadro d'insieme del fenomeno culturale analizzato e riconoscere i rapporti tra le singole espressioni letterarie e il quadro socio-politico.

MODULO PORTANTE 3: *La tarda età imperiale e l'espansione della civiltà cristiana.*

Obiettivi: Conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti tra culture di diversa matrice alla luce degli atteggiamenti che vanno dal rifiuto all'integrazione.

MODULO TEMATICO 1: *La noia, il tempo e la felicità nel mondo antico.*

La cultura antica presenta questioni socio-culturali vive nel dibattito contemporaneo. Successi e fallimenti del passato possono costituire un elemento di riflessione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Raccordi interdisciplinari: italiano, filosofia.

MODULO TEMATICO 2: *Il vizio e la virtù. Il realismo antico.*

L'osservazione della realtà, caposaldo di un robusto filone di letteratura otto-novecentesca, avviene nel mondo antico attraverso il filtro dell'atteggiamento moralistico o satirico, giungendo raramente ad una descrizione o registrazione oggettiva e distaccata.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Raccordi interdisciplinari: italiano.

Contenuti:

- PETRONIO: cenni alla questione petroniana; il Satyricon tra realismo e parodia
- MARZIALE: cenni biografici e opere; il realismo di Marziale e il suo mondo; autobiografismo e poetica
- GIOVENALE: cenni biografici e opera; la satira indignata e il moralismo in Giovenale (lettura di alcune satire in traduzione)

MODULO TEMATICO 3: *Il trionfo dell'irrazionale. Magia, demonologia, miracoli nel mondo antico.*

La crisi novecentesca della ragione e la perdita di fiducia nei valori religiosi tradizionali hanno riacceso l'interesse verso l'elemento irrazionale, stimolando la riscoperta di un tratto dell'antichità rimasto in ombra nella secolare concezione del classico come regno dell'equilibrio e della ragione.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Raccordi interdisciplinari: filosofia.

Contenuti:

- APULEIO: cenni biografici; Apuleio filosofo; l'Apologia; le Metamorfosi.
- I testi agiografici cristiani: atti dei martiri e passioni.

MODULO TEMATICO 4 *Intellettuali e potere politico in età imperiale.*

Il rapporto dell'intellettuale latino con il potere imperiale, ora di consenso ora conflittuale, varia secondo le epoche, le inclinazioni personali, la formazione culturale e l'estrazione sociale dei singoli. Il problema antico è stato sentito negli ultimi due secoli, periodo in cui l'intellettuale si è interrogato sul suo ruolo all'interno della società.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Raccordi interdisciplinari: italiano, storia.

Contenuti:

- QUINTILIANO: la decadenza dell'eloquenza e i suoi rimedi; l'oratore e il principe.
- TACITO: la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; le Storie e i parallelismi della storia; gli Annali e le radici del principato.
Galba, *Historiae*, I, 15-16; Tiberio, *Annales*, IV, 6; Nerone, *Annales*, XIII, 4.
- GIOVENALE e la misera vita degli intellettuali, Satire, 7: 1-71.

Eneide, libro IV, traduzione dei passi principali.

La docente

Prof. ssa Raffaella Montesano

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bologna-Rocchi-Rossi	Letteratura visione del mondo	Loescher
Cantarella Guidorizzi	Hic est	Einaudi scuola

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Sara Pampaloni
PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Gli snodi della disciplina comprendono: *intellettuali e potere, metamorfosi, il tempo.*

TESTO IN USO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, "Performer Shaping Ideas 02" Zanichelli, 2021. Durante i primi due mesi di scuola è stato usato il volume 01.

I testi sono stati integrati da pdf, PPT, audio, video, ecc. che si trovano su Classroom, quelli con * sono da svolgere nel mese di maggio.

Revolution and Renewal

(dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.01)

Gothic fiction

Mary Shelley

Frankenstein

The Creation of the Monster

Percy B. Shelley

England 1819

Edgar Allan Poe

The Black Cat

Jane Austen

Pride and Prejudice

Mr and Mrs Bennet

Elizabeth and Darcy

video – The Peterloo Massacre
in context (Royal Holloway Uni)

Stability and Morality

(dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.02)

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The beginning of an American identity

video - The Middle Classes (British Library)

- The Governess (British Library)

Charles Dickens

Hard Times

The definition of a Horse

Coketown

video – Charles Dickens (School of Life)

Charlotte Bronte

Jane Eyre

pdf – Lowood education / Punishment

Rochester proposes to Jane

pdf – Bertha, the madwoman in the attic

William Blake
pdf - *London*

Jean Rhys
pdf - *Wide Sargasso Sea* (estratto)

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter: lettura integrale versione graduata (pdf + audio)

American Renaissance and Transcendentalism

video – Ralph Waldo Emerson (School of Life)

video – Henry David Thoreau (School of Life)

video – Thoreau and Civil Disobedience (School of Life)

Herman Melville

Moby Dick

Captain Ahab's chase

Moby Dick

A Two-Faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

The late Victorian novel

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

pdf – Tess in the Garden

Tess in the Chase

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

I would give my soul

Dorian's death

video – The downfall of Oscar Wilde (School of Life)

The rise of American poetry

Walt Whitman

O Captain! My Captain!

pdf – *I hear America singing*

Langston Hughes

I Too, Sing America

Emily Dickinson

Ciascuno/a studente ha scelto e analizzato una poesia dalla raccolta online

<https://www.emilydickinson.it/poesie.html>

The Great Watershed

The Edwardian age

World War I

video – estratto da *They Shall Not Grow Old* (P.Jackson)

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

pdf – The War Poets (con testo a fronte)

*James Joyce

The Dubliners

Eveline

*Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

The New Dress (pdf con testo a fronte)

*George Orwell

1984

Big Brother is watching you

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi trasversali sono quelli indicati nella programmazione di Dipartimento.

Lo studio della letteratura durante il secondo biennio e l'ultimo anno di liceo è strutturata attorno all'analisi delle opere originali, secondo quattro 'step' fondamentali e comuni ad ogni autore:

- il ruolo dello scrittore - riferimento al periodo storico e corrente letteraria
- il rapporto dello scrittore con la natura/società/religione
- l'impegno sociale/politico e il contesto storico
- la classe destinataria (perché e per chi?)

In questo modo i/le discenti riescono più facilmente a fare dei paragoni con altri testi e periodi letterari e sono stimolati/e all'interdisciplinarietà, grazie anche agli snodi individuati dal singolo CdC a inizio anno scolastico.

Durante tutto l'anno si è lavorato alla stesura di mappe concettuali, schemi comparativi e individuazione di tematiche trasversali, soprattutto con metodologia peer-to-peer e lezioni partecipate.

Roma, 05 maggio 2025



DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: GUIDO PISTORIO
A. S. 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

L'età napoleonica- L'età della restaurazione e i moti del 1820-21, 1830-31

I moti del 1848-49. (quadro sintetico su argomenti di recupero)

L'indipendenza e l'unificazione dell'Italia. Dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia. L'Italia post-unitaria: destra storica al governo, questione meridionale e brigantaggio. Terza guerra di indipendenza e "questione romana".

L'unificazione della Germania. Guerra austro-prussiana, guerra franco-prussiana e nascita del secondo Reich. La Comune di Parigi.

La seconda rivoluzione industriale

L'imperialismo di fine Ottocento. La lotta delle nazioni per il controllo dell'Africa.

L'Italia dal 1870 al 1900: La sinistra al potere. De Pretis e il trasformismo. L'età di Crispi. L'eccidio di Milano e l'assassinio di Umberto I.

Il mondo all'inizio del Novecento e la nascita della società di massa.

L'Italia giolittiana. Giolitti nel confronto con le forze politiche del paese. La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale maschile del 1913.

La prima guerra mondiale - le premesse storiche della guerra; crisi marocchine e guerre balcaniche; l'attentato di Sarajevo; 1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; situazione del fronte occidentale e del fronte orientale; l'intervento italiano: neutralisti e interventisti, Patto di Londra ed entrata in guerra. Le grandi battaglie del 1915-1916; la guerra navale; Guerra totale e fronte interno; 1917, l'anno della svolta: uscita della Russia dal conflitto, disfatta di Caporetto, l'intervento degli Stati Uniti. 1918: la fine del conflitto. I trattati di pace.

La rivoluzione russa – la Rivoluzione di febbraio; il ritorno di Lenin e le giornate di luglio; la rivoluzione d'Ottobre; La guerra civile, il comunismo di guerra; la NEP e la nascita dell'URSS nel 1922.

Il primo dopoguerra – Il biennio rosso e la Repubblica di Weimar. Rosa Luxemburg e gli spartachisti.

L'ascesa del fascismo in Italia. Crisi sociale biennio rosso. La marcia su Roma dell'ottobre del 1922 e l'incarico di governo a Mussolini. La legge Acerbo. Le elezioni del 24: la denuncia di Matteotti e il suo assassinio.

La crisi del '29 e il New Deal. I ruggenti anni '20 in America. Il crollo della Borsa di New York. La grande depressione. L'elezione americane del '32 e la politica roosveltiana del New Deal. Le conseguenze della crisi in Europa e nel mondo.

Il consolidamento del regime fascista in Italia. La fascistizzazione della società: riforma Gentile, le organizzazioni giovanili; il controllo dei mezzi di comunicazione di massa. La politica economica; la guerra d'Etiopia; le leggi razziali.

La Germania nazista: Il collasso della Repubblica di Weimar; Il putsch di Monaco; l'ascesa del partito nazionalsocialista e di Hitler: elezioni del '30 e del '32. Hitler cancelliere; l'incendio del Reichstag; il consolidamento totalitario del regime nazista; la Notte dei cristalli e le leggi di Norimberga.

Lo stalinismo sovietico. La morte di Lenin e la lotta tra Stalin e Trockij per il potere; La fine della NEP e la collettivizzazione forzata dell'agricoltura; l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali; le grandi purghe e i processi contro gli oppositori.

Verso la II guerra mondiale. La guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo. L'annessione tedesca dell'Austria; la conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti. Il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.

La II guerra mondiale. La prima fase della guerra: dall'attacco alla Polonia alla conquista della Francia; l'entrata in guerra dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; gli insuccessi della "guerra

parallela” di Mussolini; l’attacco alla Russia (operazione Barbarossa); la Shoah; l’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’entrata degli Stati Uniti nel conflitto; la svolta del conflitto (1942-43)*: la sconfitta dei nazisti nella battaglia di Stalingrado; la resistenza europea; l’Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; lo sbarco in Normandia e la vittoria alleata*. Le bombe atomiche a Hiroshima e Nagasaki in Giappone e la fine della guerra del Pacifico*.

Il secondo Novecento: Guerra fredda e decolonizzazione. L’Italia repubblicana. Il mondo contemporaneo*

Snodo concettuale pluridisciplinare:

Intellettuali e potere – Gli intellettuali sotto i regimi totalitari (fascismo, nazismo, stalinismo)

Libro di testo:

G. Borgognone e D. Carpanetto, L’idea della storia, edizioni scolastiche B. Mondadori volumi 2 e 3.

Roma, 02 maggio 2025

Prof. G. Pistorio

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: GUIDO PISTORIO
A. S. 2024/2025
PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e argomenti

Kant e il criticismo: quadro di sintesi su dottrina teoretica (Critica della ragion pura); dottrina morale (Critica della ragion pratica); dottrina estetica e giudizio teleologico (Critica del Giudizio)

L'Idealismo tedesco e il sistema hegeliano: Cenni sintetici sulle filosofie di Fichte e Schelling; Hegel: *La fenomenologia dello Spirito*, i capisaldi del sistema hegeliano: le partizioni del sistema hegeliano (Idea in sé e per sé; Idea "fuori di sé"; Idea che "ritorna in sé"); i tre momenti della dialettica.

A. Schopenhauer – Vita e opere. Il mondo come volontà e rappresentazione. La volontà di vivere. Critica dell'ottimismo sociale e dell'ottimismo storico Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore. S. Kierkegaard. Vita ed opere. La critica alla ragione hegeliana. Esistenza, singolo, possibilità. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Angoscia, disperazione e malattia mortale.

Il dibattito post-hegeliano: destra e sinistra hegeliana: il dibattito sull'interpretazione della religione in Hegel.

L. Feuerbach. Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica dell'hegelismo e della religione.

K. Marx. Vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. Il distacco da Feuerbach e la critica alla religione. La concezione materialistica della storia. La critica dell'economia borghese e il Capitale.

Il Positivismo: caratteri generali. Il positivismo sociale di A. Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze e sociocrazia.

F. Nietzsche. La vita e le opere. La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo. Storia e vita (Seconda *Considerazione inattuale*). Il metodo genealogico. L'annuncio della morte di Dio. Nichilismo, volontà di potenza ed eterno ritorno. Prospettivismo e trasvalutazione di tutti i valori.

Freud. Vita e opere. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Prima e seconda topica della psiche umana. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Teoria psicoanalitica dell'arte, della religione e della civiltà. Sviluppi della psicoanalisi: Adler e la psicologia individuale; Jung e la psicologia analitica. Bergson e lo spiritualismo. Tempo e durata. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Società morale e religione.*

K. Popper. Popper e il neopositivismo. Il principio di falsificabilità. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi*

Snodo concettuale pluridisciplinare:

Intellettuali e potere. Questo snodo è stato trattato nell'ambito del confronto del rapporto col potere in Hegel (giustificazionismo idealistico) e in Marx (critica della società borghese e lotta politica).

Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare, Paravia, volumi 2B, 3A, 3B.
Roma, 02 maggio 2025

Prof. G. Pistorio

Programma di MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Filomena Suriano

DISCIPLINA: MATEMATICA

Snodi pluridisciplinari

snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
La metamorfosi	funzioni, studio e grafici
il tempo	limiti di funzioni e la continuità

Obiettivi disciplinari

Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica; concetto di limite di una funzione e calcolo di limiti; principali concetti del calcolo infinitesimale -in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità- anche in relazione alle problematiche in cui sono nati (tangente di una curva, calcolo di aree e volumi); derivazione di funzioni, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali; integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, e calcolare aree e volumi in casi semplici; comprensione il ruolo del calcolo infinitesimale, come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura; conoscenza dell'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in numerosi ambiti.

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un esiguo numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La gran parte di studenti, pur dimostrando impegno e interesse, ha risentito della discontinuità didattica nelle materie d'indirizzo, raggiungendo la sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate. Sono rimaste invariate, invece, le situazioni di gravi e incolmabili carenze, nonostante i continui inviti al recupero.

Metodologie

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali e dialogate
- Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
- Discussioni guidate
- Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.
- Esercitazioni

Lavoro a casa:

- Esercizi di competenza logica e matematica
- Risoluzione di problemi

- Risposte a quesiti

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di recupero con svolgimento di esercizi e problemi aggiuntivi; proposta di materiale aggiuntivo sotto forma di schemi e mappe per lo studio.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 3 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta
- Esercitazioni
- Interrogazioni

Criteri di valutazione adottati

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- 1. Ripasso delle funzioni logaritmiche ed esponenziali, goniometriche, equazioni e disequazioni; geometria analitica nel piano e nello spazio**
- 2. Funzioni e loro proprietà:**
 - funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, intersezione con gli assi e segno di una funzione, eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari);
 - proprietà delle funzioni;
 - ripasso delle principali funzioni trascendenti: esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente, cotangente con particolare attenzione al loro grafico;
 - funzione inversa (cenni) e composta.
- 3. Limiti di funzioni**
 - Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punto di accumulazione;
 - definizione e significato di: limite finito per x che tende a x_0 , limite infinito per x che tende a x_0 , limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito, tutti con interpretazione geometrica e verifica;
 - funzioni continue, limite destro e limite sinistro;
 - teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e del confronto
- 4. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**
 - operazioni sui limiti;
 - forme indeterminate;
 - limiti notevoli;
 - infinitesimi, infiniti e loro confronto;

- definizione di funzioni continue;
- teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi e T. di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie;
- asintoti: verticali, orizzontali e obliqui;
- grafico probabile di una funzione.

5. Derivate

- derivata di una funzione: tangente e rapporto incrementale, calcolo della derivata con la definizione, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità;
- derivate fondamentali;
- operazioni con le derivate;
- derivata di una funzione composta;
- derivata della funzione potenza;
- derivata della funzione inversa, funzioni inverse goniometriche;
- retta tangente e normale;
- punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso;
- criterio di non derivabilità;
- differenziale di una funzione con interpretazione geometrica (cenni).

6. Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle: interpretazione geometrica, esempi e verifica delle ipotesi;
- Teorema di Lagrange: interpretazione geometrica, esempi e verifica delle ipotesi;
- funzioni crescenti e decrescenti e derivate;
- Teorema di De L'Hôpital.

7. Massimi, minimi e flessi

- definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e flessi;
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (Teorema di Fermat);
- flessi e derivata seconda;
- problemi di ottimizzazione;

8. Studio delle funzioni

- Schema generale dello studio di una funzione;
- studio completo di una funzione e suo grafico;
- grafici di una funzione e della sua derivata;
- applicazioni al modo della fisica;
- risoluzione grafica di equazioni e disequazioni (cenni);
- discussione di equazioni parametriche*.

9. Integrale indefinito

- Operatore integrale come "inverso" dell'operatore derivata;
- Primitive e interpretazione geometrica;
- definizione di integrale indefinito e sue proprietà;
- integrali indefiniti immediati;
- integrazione per parti;
- integrazione di funzioni razionali fratte.

10. Integrale definito*

- problema delle aree e definizione di integrale definito: trapezoide e integrale definito di una funzione continua positiva o nulla e di segno qualsiasi;
- definizione generale e proprietà dell'integrale definito;
- Teorema della media;
- definizione di funzione integrale;

- teorema fondamentale del calcolo integrale (T. di Torricelli-Barrow);
- calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton);
- calcolo delle aree e dei volumi;
- calcolo degli integrali impropri.

N.B.: Le dimostrazioni dei teoremi sono facoltative

Libro di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica.blu.2.0 vol. 5	Zanichelli

Programma di FISICA
DOCENTE: prof.ssa Filomena Suriano

DISCIPLINA: FISICA

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
<i>Intellettuale e potere</i>	"approfondimento su alcuni scienziati del '900" collegati a fenomeni, quali la fissione nucleare, la radioattività, la relatività ristretta
<i>la metamorfosi</i>	onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico e le diverse applicazioni, la radioattività
<i>il tempo</i>	relatività ristretta

Obiettivi disciplinari

Studio dei fenomeni elettrici e magnetici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, superarlo e sostituirlo con l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, descritto in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico; studio dell'elettromagnetismo attraverso l'induzione elettromagnetica; analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili per giungere alla natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza; studio dei concetti fondamentali della relatività ristretta o speciale; concetti fondamentali della meccanica quantistica e radioattività

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un esiguo numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La gran parte di studenti, pur dimostrando impegno e interesse, ha risentito della discontinuità didattica nelle materie d'indirizzo, raggiungendo la sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate. Sono rimaste invariate, invece, le situazioni di gravi e incolmabili carenze, nonostante i continui inviti al recupero

Metodologie

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali
- Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
- Discussioni guidate
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.

Lavoro a casa:

- Risoluzione di problemi
- Risposte a quesiti

Strumenti

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta
- Esercitazioni
- Interrogazioni

Criteri di valutazione adottati

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l'* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

11. Ripasso del quarto anno

- linee generali di: campo elettrico e circuiti elettrici;

12. Magnetismo

- il campo magnetico e il geomagnetismo
- la forza magnetica (o di Lorentz) su una carica in movimento
- il moto di una particella carica in un campo magnetico
- lo spettrometro di massa
- filo percorso da corrente e spere
- esperienza di Oersted
- La legge di Ampere
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- legge di Ampere e non conservatività del campo magnetico
- forze tra fili percorsi da corrente
- il campo magnetico generato da una spira e di un solenoide

13. L'induzione elettromagnetica

- la forza elettromotrice con le esperienze di Faraday;
- il flusso del campo magnetico
- la legge di Faraday-Neumann;
- Legge di Lenz;
- analisi della forza elettromotrice indotta: relazione tra campo elettrico e campo magnetico;
- Le correnti di Foucault o parassite;

- generatori e motori
- autoinduzione e mutua induzione: induttanza di un circuito;
- I circuiti RL;
- energia e densità di energia del campo magnetico;
- i trasformatori.

14. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- la sintesi dell'elettromagnetismo;
- le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico;
- la legge di Faraday-Lenz: circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa;
- la legge di Faraday-Lenz in forma generale;
- la legge di Ampère in forma generale;
- la corrente di spostamento: il termine mancante;
- le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico;
- le onde elettromagnetiche: produzione di onde, velocità di propagazione, relazione tra campo elettrico e campo magnetico;
- energia delle onde elettromagnetiche;
- lo spettro elettromagnetico.

15. la relatività ristretta

- Crisi della fisica classica;
- velocità della luce e sistemi di riferimento;
- esperimento di Michelson-Morley (cenni);
- i due postulati della relatività ristretta*;
- la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce, coefficiente di dilatazione (lorentziano), paradosso dei gemelli*;
- la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze*;
- l'energia relativistica*

16. cenni di fisica quantistica*

- la radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck;
- i fotoni e l'effetto fotoelettrico;
- L'ipotesi di De Broglie;
- il dualismo onda-particella: l'esperimento della doppia fenditura;
- l'equazione di Schrödinger e le funzioni d'onda;
- il principio di indeterminazione di Heisenberg: indeterminazione quantità di moto-posizione;
- paradosso del gatto di Schrödinger.

17. Nuclei e particelle

- la radioattività: decadimenti radioattivi, i decadimenti alfa, beta e gamma, il neutrino, la legge dei decadimenti, velocità di decadimento o attività, fissione e fusione nucleare.

N.B.: Le dimostrazioni dei teoremi sono facoltative.

Libro di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Walker	Il Walker Corso di Fisica vol.2, 3	Linx

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PETRILLO ANTONIETTA

Programma svolto

Nuclei tematici	Argomenti (con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)
I composti organici	<i>L'atomo di carbonio</i> e l'ibridazione degli orbitali del carbonio. Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)
	<i>Gli idrocarburi.</i> Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria ottica. Reazioni di alogenazione e combustione (con meccanismo). Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, tipi di isomeria. Addizione elettrofila agli alcheni di acidi alogenidrici, regola di Markovnikov. Polimerizzazione radicalica per addizione. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, solo schema generale). Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene.
	<i>Le principali classi di composti organici (cenni).</i> Gruppi funzionali, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche di alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine. Reazioni di ossidazione degli alcoli primari e secondari (senza meccanismo di reazione).
La chimica della vita	<i>Le biomolecole.</i> Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, formule di proiezione di Fischer e Haworth del glucosio, l'anomeria. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; la denominazione "Omega" degli acidi grassi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; reazione di saponificazione dei trigliceridi in laboratorio. Gli steroidi. Struttura, chiralità, classificazione e proprietà acido-base degli α-amminoacidi; Le proteine: funzioni, struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine) e legame peptidico. La denaturazione delle proteine. L'emoglobina. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: inibizione enzimatica e allosterismo. I coenzimi FAD e NAD⁺. Saggio dell'amido e delle proteine in laboratorio. Attività proteolitica della bromelina.

Metabolismo cellulare	<i>Catabolismo e anabolismo.</i> La molecola di ATP. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. La fermentazione alcolica in laboratorio. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e la formazione dell'acetil-CoA. I mitocondri, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP. I cambiamenti metabolici durante il digiuno (aspetti generali). <i>Nota: nella trattazione dei processi biochimici sopra elencati è stata posta attenzione solo sulle molecole prodotte, tralasciando le reazioni enzimatiche intermedie.</i>
Le biotecnologie	<i>Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne.</i> Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. L'elettroforesi su gel e il DNA fingerprinting nella genetica forense (cenni). Il progetto Genoma Umano. Campi di applicazione delle biotecnologie: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini, pharming), biomedico (terapia genica, terapia con le cellule staminali), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Vantaggi e rischi legati alla diffusione degli OGM in agricoltura.
La geodinamica endogena	<i>I fenomeni vulcanici.</i> Origine del magma. Magmi acidi, basici, sialici e femici. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas*. Fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, acque termali*. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot)*. Distribuzione dei vulcani italiani*. Le caldere*.
	<i>I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo*.</i> L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico)*. L'ipocentro e l'epicentro*. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche*. Magnitudo ed intensità di un terremoto*.
	<i>Tettonica</i> La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo*. Flusso di calore e campo magnetico terrestre*. Isostasia*. Dorsali oceaniche e fosse abissali*. Cenni sul modello della tettonica delle placche*: margini divergenti*, convergenti*, conservativi*.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	“Il globo terrestre e la sua evoluzione- edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli
Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	Chimica per noi, linea verde. 3ª edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G.,	Carbonio, Metabolismo, Biotech	Zanichelli

Macario M.,	biochimica e biotecnologie	
-------------	----------------------------	--

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Monica Neri

Obiettivi disciplinari:

- Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnicoesecutivi degli oggetti artistici

Competenze attese:

- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli più che sufficienti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente.

Metodologia: lezione frontale e interattiva e con utilizzo di materiale multimediale, analisi dell'opera d'arte, consultazione di siti e periodici

Strumenti: favorire un ambiente educativo che sviluppi un atteggiamento critico che permetta la coesione tra le espressioni storico-artistiche e le sue manifestazioni quotidiane, ed acquisire nel contempo autonomia nell'organizzazione delle attività di studio. Acquisire strumenti che aiutino a riconoscere e analizzare i beni culturali e ambientali

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: Recupero in itinere, approfondimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:

Metamorfosi e Mutamento

Tempo

Oltre l'analisi della natura: il postimpressionismo

Il divisionismo e il puntinismo tangenze e differenze

Attraverso un processo di scaffolding condurre il gruppo classe a evidenziare le analogie tra i due movimenti emergenti dall'analisi delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte di Seurat e Il quarto stato di Pellizza da Volpedo. Riferimenti a Previati e Segantini. Seurat La grande Jatte

Gauguin e Van Gogh: l'uso del colore come simbolo

Analisi delle seguenti opere di Gauguin per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

La visione dopo il sermone di Gauguin

Analisi delle seguenti opere di van Gogh per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I mangiatori di patate, i ritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi

Le avanguardie come processo di analisi della realtà

Cezanne: geometria e compenetrazione di elementi

Analisi delle seguenti opere di Cezanne per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

L'espressionismo tedesco e francese : l'utilizzo del colore puro e la linea

Analisi delle seguenti opere : La stanza rossa, la danza e di Matisse, e Scena di strada berlinese di Kirchner, sottolineando i legami con l'uso simbolico del colore di van Gogh e Gauguin

Il cubismo come molteplicità dei punti di vista e simultaneità

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard Natura morta con sedia Picasso

Definizione dei caratteri del cubismo orfico e della Section d'or

Il futurismo: luce, movimento dinamismo, tangenze e distanze dal cubismo

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: La città che sale , Forme uniche della continuità dello spazio di Boccioni, Bambina che corre sul balcone e Compenetrazioni iridescenti di Balla, Dinamismo di una danzatrice di Severini, un gesto del capo di Bragaglia

Interpretazioni tra spazio-tempo e luce dei futuristi e il loro essere un movimento che oltrepassa i confini della pittura: le feste futuriste come prima forma di happening

L'astrazione

Kandinsky

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi del Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi

Klee

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi di Strade principali e secondarie

Mondrian

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: Albero grigio, Composizione

L'informale e Art Brut

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali di questa tendenza artistica: Sacco e rosso di Burri

L'action painting

Analisi della tecnica di Pollock e il murales

Arte e Psiche

La Metafisica

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: Le muse inquietanti di De Chirico

Il Surrealismo:

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: La persistenza della memoria, La costruzione molle con fave bollite di Dalì, La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe, Guernica di Picasso

Dal surrealismo all'oggetto comune in un museo

La fontana di Duchamp

L'oggetto comune come soggetto dell'arte: Bevendo una coca-cola, Zuppa Ch Campbell's di Warhol

Le serigrafie e le fotografie come svalutazione del valore dell'arte in quanto oggetto

Il razionalismo architettonico

Dal Bauhaus all'E42

Libri di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
--------	--------	---------

Cricco G./Di Teodoro F. P.,	Itinerario nell'arte, versione arancione, Vol.5 con museo (LMD), Dall'art nouveau ai giorni nostri	Zanichelli Education
-----------------------------	--	----------------------

DOCENTE Olindo Aquino

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

1. LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La Classe è composta da 23 alunni, 14 maschi e 9 femmine.

Dal punto di vista delle capacità motorie, i livelli della Classe, sono complessivamente soddisfacenti

Dal punto di vista disciplinare, la Classe, durante le ore di scienze motorie, risulta rispettosa ed in linea con le richieste del docente, l'impegno e la partecipazione alle attività motorie sono nell'insieme soddisfacenti.

2. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Come indicato nella programmazione elaborata dal Consiglio di Classe i moduli di educazione civica che verranno svolti durante l'anno sono i seguenti:

Educazione alimentare e benessere. Promozione di uno stile di vita sano attraverso la corretta alimentazione, l'attività fisica e la prevenzione delle dipendenze (droghe, alcol, fumo, gioco d'azzardo

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

4. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Non sono stati identificati snodi concettuali pluridisciplinari che riguardano le scienze motorie.

5. MODULI ORIENTAMENTO

Non sono stati individuati moduli di orientamento pertinenti alle scienze motorie e sportive.

6. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, verranno utilizzate almeno le seguenti tre diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

- a. lezione frontale
- b. cooperative learning
- c. flipped classroom
- d. tutoring
- f. peer to peer

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, si utilizzeranno: a. G-suite di Google Education – attività laboratoriale b. LIM/Lavagna elettronica c. Piattaforme e-learning

Gli argomenti e i tempi di svolgimento saranno scanditi come di seguito: Data la trasversalità e la particolarità dei contenuti relativi alla parte pratica, presenti all'interno della programmazione delle Scienze Motorie e Sportive, proprio quest'ultimi non possono essere declinati in una frazione temporale specifica ma vengono proposti nell'arco dell'intero anno scolastico seppure con modulazione qualitativa e quantitativa diversificata. ARGOMENTI TEMPI DI SVOLGIMENTO

I quadrimestre

- a. Capacità motorie coordinative e condizionali
- b. Giochi sportivi di squadra ed individuali
- c. La mobilità articolare
- d. Igiene, salute e sicurezza
- e. Il primo soccorso

1- periodo di svolgimento (ottobre – novembre – dicembre – gennaio)

2- Per quanto concerne conoscenze e competenze specifiche attese si rimanda alla programmazione Dipartimentale.

II quadrimestre

- a. Capacità coordinative e condizionali
- b. Giochi sportivi di squadra ed individuali
- c. Igiene, salute e sicurezza
- d. Olimpiadi e paraolimpiadi
- e. Alimentazione legata allo sport

f. Sport e società

g. Sport legato al fascismo

h. Emancipazione della donna nello sport

1. periodo di svolgimento (febbraio – marzo – aprile – maggio).

2. Per quanto concerne conoscenze e competenze specifiche attese si rimanda alla programmazione Dipartimentale.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

- a. pratiche b. scritte e/o orali

Per quanto riguarda le tipologie, il numero di verifiche e la valutazione saranno seguite le indicazioni e le griglie condivise dal Dipartimento di Scienze motorie e sportive.

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 2

8. TESTI IN USO "Competenze motorie" (E.Zocca, A. Sbragi) Editore D'Anna

9. ALTRI ELEMENTI - problemi specifici della classe: - progetti e proposte integrative: Campionati Studenteschi, corsa di Miguel, Coppa Ago, Gruppo Sportivo d'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

OBBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ARGOMENTI SVOLTI

Traguardi competenze	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
COSTITUZIONE				
1	Il lavoro nell' arte	Competenza1 Analisi del contesto socioeconomico rappresentato nei quadri Quarto Stato e La città che sale	Disegno e storia dell' arte	5
2	Red and Blue: US 2024 elections	analisi del sistema elettorale, delle recenti elezioni, della definizione di democrazia e patria negli USA	inglese	3 +1 verifica
3	Terapia genica	incontro "DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate", organizzato dalla Fondazione Telethon	scienze naturali	4
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ				
4	I polimeri	Polimeri naturali e sintetici. Il polietilene. La degradazione di un polimero. il problema delle microplastiche	scienze	1
ORE TOT I QUADRIMESTRE			14	

Traguardi competenze	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
COSTITUZIONE				
5	Educazione alla convivenza civile e al rispetto delle differenze di genere	Attività di debate	Italiano	6 ore con valutazione
6	Educazione alimentare e benessere	Educazione alimentare e benessere: Promozione di uno stile di vita sano attraverso la corretta alimentazione, l'attività fisica e la prevenzione delle dipendenze (droghe, alcol, fumo, gioco d'azzardo).	Scienze motorie e sportive	2

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ				
7	Principio di responsabilità dello scienziato	Attraverso l'analisi delle figure di alcuni fisici del Novecento (Fermi e i "ragazzi di via Panisperna" Majorana, Einstein, M. Curie e altri) indagine dell'impatto dell'umanità sul nostro pianeta, ponendo al centro il "principio di responsabilità", possibile Visita al CREF (Museo Fermi),	Matematica e Fisica	5 con valutazione
8	Le biotecnologie per l'ambiente	Le biotecnologie ambientali per la realizzazione di uno sviluppo sostenibile (biofuel, biorisanamento)	scienze	1
CITTADINANZA DIGITALE				
9	L'uso delle fonti di informazione	Il caso Majorana e l'attendibilità delle fonti	Matematica e Fisica	2
10	Consapevolezza nell'uso del digitale	Laboratorio su modalità di interazione sociale in presenza e tramite dispositivi digitali	Filosofia e Storia	3 (con valutazione)
ORE TOT II QUADRIMESTRE				19
TOTALE COMPLESSIVO				33 ORE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13 maggio ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 6 maggio ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica.

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Simulazione prima prova scritta

13 MAGGIO 2025

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

- Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
5 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
10 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
15 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
20 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,

25 Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

- 5 «La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.
- 10 La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di
- 15 aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità

- 20 letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.
- 25 Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4. Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità ¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni ². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores*

temporis acti ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo») 3.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi 4; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli svianti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine 5.

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli svianti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e,

in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Stefano Mancuso, *Cento miliardi di alberi intorno alle nostre città. Così salveremo la Terra dalla crisi climatica*. La Repubblica, 28 marzo 2024

Nel 2023 le temperature globali hanno raggiunto livelli eccezionalmente elevati. Il *Copernicus Climate Change Service* (C3S) che studia l'andamento del clima per conto della Commissione Europea ha elencato per l'anno trascorso una lunga lista di record negativi, alcuni dei quali è il caso di ricordare: il 2023 è stato l'anno più caldo mai registrato (i dati sulla temperatura globale del pianeta risalgono al 1850), superando con ampio margine (0,17 °C) il 2016; ogni mese da giugno a dicembre nel 2023 è stato più caldo del mese corrispondente di qualsiasi anno precedente; come diretta conseguenza nel 2023 il ghiaccio marino antartico ha raggiunto le sue estensioni minime e in tutto il mondo, Italia ovviamente inclusa, sono stati registrati un numero record di eventi estremi, tra cui ondate di caldo, inondazioni, siccità e incendi. Infine, la concentrazione atmosferica di anidride carbonica e degli altri gas clima alteranti prodotti dalle attività umane che sono alla base dello sconvolgimento del clima, continua ad aumentare e ha raggiunto il livello record di 419 ppm (parti per milione) nel 2023, ben 2,4 ppm in più rispetto al 2022.

Insomma, i dati riportati da *Copernicus* descrivono un quadro di sostanziale modifica del clima le cui conseguenze sono ormai ben note e interessano ogni singolo abitante di questo pianeta. Che cosa fare per contrastare l'inesorabile riscaldamento del pianeta è, in teoria, semplice: dovremmo ridurre le emissioni di gas clima alteranti, CO₂ in testa, e nello stesso tempo, adoperarci per riassorbire dall'atmosfera una buona parte del surplus di CO₂ prodotto dall'inizio della rivoluzione industriale. Sul primo termine, ossia sulla riduzione delle emissioni, verte in gran parte la soluzione finale del problema. Tuttavia, ridurre le emissioni di gas clima alteranti ha profondi impatti sull'economia delle nazioni e richiederà un tempo ancora lungo oltre ad un impegno globale per ora difficile da prevedere, prima che si riescano ad ottenere risultati apprezzabili. Il secondo termine: riassorbire una buona percentuale della CO₂ presente nell'atmosfera, al contrario, non presenta alcuna difficoltà tecnica né minaccia per le economie del pianeta. Tutt'altro: il sistema ad oggi di gran lunga più efficiente per riassorbire CO₂ dall'atmosfera è, infatti, l'utilizzo degli alberi. Tanti alberi, in verità: al G20 di Roma del 2021, presieduto da Mario Draghi, è stata accettata la proposta di piantare mille miliardi di alberi come una delle strategie fondamentali per combattere la crisi climatica. Piantare mille miliardi di alberi

pone come è ovvio alcuni problemi, primo fra tutti trovare il posto dove metterli.

Secondo una recente ricerca, si stima che sull'intero pianeta sono potenzialmente disponibili per la piantagione di alberi in aree periurbane fra 141 e 322 milioni di ettari. Costruendo una mappa globale delle aree periurbane adatte al ripristino degli alberi, si scopre che queste aree potrebbero accogliere tra 106 e 241 miliardi di alberi. Si tratta di un'ottima notizia. [...] La forestazione periurbana, quando attuata in maniera corretta, permetterebbe rilevanti vantaggi. Se soltanto decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male, per il ripristino e l'incremento deciso delle foreste intorno alle nostre città, queste potrebbero svolgere un ruolo cruciale nella lotta contro il riscaldamento globale. Intanto, le mappe che abbiamo costruito sono uno strumento prezioso per decidere consapevolmente dove concentrare gli sforzi di riforestazione. Ora non c'è che iniziare a piantare gli alberi.

COMPRENSIONE E ANALISI

- 1) Sintetizza il contenuto del brano, individuando la tesi principale di S. Mancuso.
- 2) In questo articolo è presente una parte espositiva. Individuala e spiegane la funzione.
- 3) Che cosa intende sottolineare l'autore quando afferma "*Se solo decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male*"?
- 4) Individua i pro e contro delle due soluzioni prese in esame per contrastare il riscaldamento del pianeta.

PRODUZIONE

Stefano Mancuso propone, come soluzione della crisi climatica mondiale, una serie di misure che lui definisce semplici. Viviamo invece da anni una situazione che preoccupa sia i politici che i comuni cittadini, tanto che si parla di una nuova forma di malessere sociale definita eco-ansia. Come si conciliano le due opposte situazioni, da una parte la proposta "semplice" di Mancuso e dall'altra la difficoltà dei governi delle potenze mondiali a risolvere i problemi ambientali della Terra?

Esprimi le tue considerazioni sull'argomento proposto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario. Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento

delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel

palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione della seconda prova d'esame

A002 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:

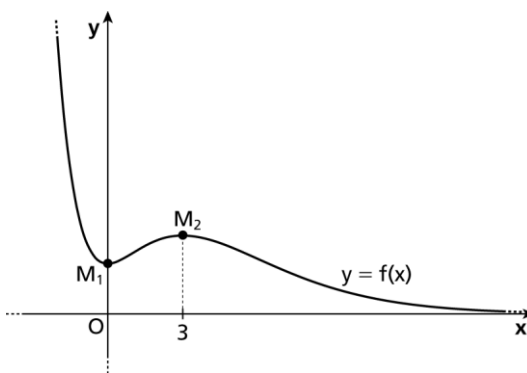
LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,
LIB2, LIC2, LID2, LII2, LII3, LII4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

Problema 1

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Problema 2

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Quesiti

- In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

- Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

- Verifica che r e s sono sghembe.
 - Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
- Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
 - Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

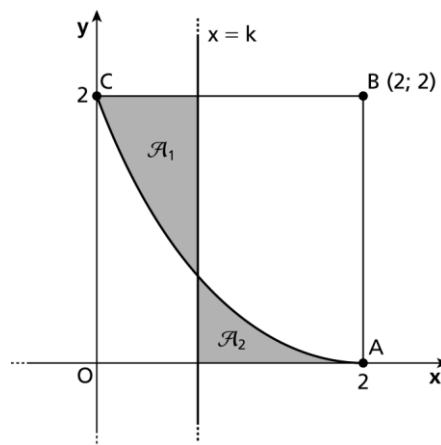
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k .

Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.
6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$ colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$.



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

Comprendere	5 pt	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.
--------------------	------	--

Individuare	6 pt	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.
Sviluppare il processo risolutivo	5 pt	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.
Argomentare	4 pt	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2022-2023, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata buona rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

- Nell'anno scolastico 2022-23 tutta la classe ha svolto, in presenza, il progetto "Next Generation" in collaborazione con l'Università "la Sapienza" di Roma, mentre da remoto ha seguito il corso sulla Sicurezza. Solo alcuni studenti, da un minimo di uno a un massimo di 20, in presenza, hanno partecipato ai progetti: Imparo la città, Adotta un geosito, IMUN, Wordpress; Associazione culturale Substantia (teatro).

- Nell'anno scolastico 2023-24 quasi la totalità della classe ha partecipato al progetto proposto dal Museo della Shoah di Roma lavorando su testi e fonti, da remoto; alcuni studenti hanno aderito al corso di Salvamento, in presenza.
- Nell'anno scolastico 2024/25 quasi tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente per cui solo alcuni hanno seguito diversi percorsi: La Shoa, Diventa un giurato per il premio Asimov e Uniamoci a distanza.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle disuguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Attività svolte dal docente tutor per l'orientamento, Prof. Giacomo D'Alessandro:

a) **Incontro iniziale:** presentazione del ruolo del tutor orientatore e introduzione agli strumenti fondamentali del percorso, quali l'e-portfolio e il capolavoro. Durante l'incontro sono stati illustrati obiettivi, finalità e modalità operative.

b) **Incontro di gruppo su piattaforma Meet:** analisi condivisa dell'inserimento delle certificazioni all'interno del portale dedicato e prima individuazione del possibile tema del capolavoro, attraverso il confronto sulle esperienze personali e formative degli studenti.

c) **Disponibilità settimanale per incontri individuali:** il docente ha garantito la propria presenza settimanale per colloqui individuali con gli studenti, finalizzati alla riflessione sulle attività curriculari ed extracurriculari più significative, con l'obiettivo di approfondirle e sviluppare da esse un percorso di orientamento che conduca alla realizzazione del capolavoro personale.

Nel corso dell'a.s.2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 38 (trentotto) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	DISCIPLINE COINVOLTE	N. STUDENTI	N. ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Autocorrezione test arte	arte	tutti	1	
Partecipazione alla conferenza DNA e cura	Scienze naturali	tutti	4	
Il concetto di alienazione, il lavoro di Gauguin	Disegno e storia dell'Arte	tutti	1	
Autovalutazione del lavoro di Arte	Disegno e storia dell'Arte	tutti	1	
Esercitazione su app phet	Matematica	tutti	1	
Simulazione colloquio esame	Latino	tutti	1	
Materiale dell'esa per uscita didattica	Matematica	tutti	1	
Partecipazione alla diretta televisiva presso Studi Televisivi tv2000	IRC	Tutti	2	
Simulazione colloquio d'Esame	Italiano e Latino	tutti	1	
Simulazione I prova Esame di Stato	Italiano	Tutti	3	
Preparazione sapone in laboratorio	Scienze naturali	tutti	1	
Tolc-1 sul magnetismo	Fisica	tutti	1	
Saggi alimenti	Scienze naturali	Tutti	1	
Fermentazione in laboratorio	Scienze naturali	Tutti	1	
Esperimento con la bromelina	Scienze naturali	tutti	1	
Munch autovalutazione	Disegno e storia dell'Arte	Tutti	1	
Correzione e consegna verifiche	Matematica	tutti	1	

Kokoscha	Disegno e storia dell'Arte	tutti	1	
Collegamenti e spunti per esame	Scienze naturali	tutti	1	
Simulazione Seconda prova	Inglese	tutti	1	
Simulazione II prova	Matematica	tutti	1	
Simulazione II prova	Italiano	Tutti	1	
Simulazione II prova	Filosofia	tutti	1	
Visita al Museo Enrico Fermi	Fisica	Tutti	3	
Simulazione I prova	Italiano	Tutti	6	

Il/La docente tutor per l'orientamento, prof. Giacomo D'Alessandro ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

Attività svolte dal docente tutor per l'orientamento, Prof. Giacomo D'Alessandro:

- a) **Incontro iniziale:** presentazione del ruolo del tutor orientatore e introduzione agli strumenti fondamentali del percorso, quali l'e-portfolio e il capolavoro. Durante l'incontro sono stati illustrati obiettivi, finalità e modalità operative.
- b) **Incontro di gruppo su piattaforma Meet:** analisi condivisa dell'inserimento delle certificazioni all'interno del portale dedicato e prima individuazione del possibile tema del capolavoro, attraverso il confronto sulle esperienze personali e formative degli studenti.
- c) **Disponibilità settimanale per incontri individuali:** il docente ha garantito la propria presenza settimanale per colloqui individuali con gli studenti, finalizzati alla riflessione sulle attività curricolari ed extracurricolari più significative, con l'obiettivo di approfondirle e sviluppare da esse un percorso di orientamento che conduca alla realizzazione del capolavoro personale.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 8 maggio 2025

La Docente Coordinatrice.

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani**

