



# Documento finale del Consiglio di classe

**Classe 5 Sez. C**  
**Indirizzo classico**

**(approvato l'8 maggio 2025 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)**

## Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#) recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025"

Anno Scolastico 2024-2025

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 /2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag. 4</i>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag. 5</i>	
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag. 7</i>	
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag. 7</i>	
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<i>pag. 8</i>	
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>Pag 8</i>	
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag. 8</i>	
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>Pag 10</i>	
<b>MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)</b>	<i>Pag 11</i>	
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag. 11</i>	
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag. 13</i>	
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag. 14</i>	
<i>Materia Alternativa</i>	<i>pag. 15</i>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag. 16</i>	
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag. 20</i>	
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag. 23</i>	
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag. 26</i>	
<i>Storia</i>	<i>pag. 29</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 31</i>	
<i>Matematica</i>	<i>Pag 34</i>	
<i>Fisica</i>	<i>pag. 37</i>	
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>Pag 41</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag. 44</i>	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag. 47</i>	
<i>Educazione civica</i>	<i>pag. 48</i>	
<i>Simulazioni prove d'Esame e relative griglie di valutazione</i>	<i>Pag. 51</i>	
<b>RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<i>Pag 52</i>	
<b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>	<i>pag. 53</i>	
<b>ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI</b>	<i>pag.</i>	
<b>ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag.</i>	
<b>ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA</b>	<i>pag</i>	
<b>ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI</b>	<i>pag</i>	
<b>ALLEGATO 5 - SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>	<i>pag.</i>	

<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto CORTELLESI	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Luca PORCELLA	Tempo indeterminato	Alternativa I. R.C.			X
Maria BELMUSTO	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana			X
Lionello INGLESE	Tempo indeterminato	Lingua e cultura greca	X	X	X
Lionello INGLESE	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	X	X	X
Rosaria DI DONATO	Tempo indeterminato	Storia	X	X	X
Rosaria DI DONATO	Tempo indeterminato	Filosofia	X	X	X
Erica ULIANA	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese			X
Maurizio GIOVANARDI	Tempo determinato	Matematica			X
Maurizio GIOVANARDI	Tempo determinato	Fisica			X
Luigi DE PASQUALE	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Lara OTTAVIANI	Tempo indeterminato	Storia dell'arte	X	X	X
Silvia ACERBI		Scienze motorie e sportive	X	X	X

**COORDINATORE/COORDINATRICE:** Prof. Lionello Inglese

### Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Lionello INGLESE	Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina
Lara OTTAVIANI	Storia dell'arte
Maurizio GIOVANARDI	Matematica / Fisica

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe e continuità dei docenti

La classe è formata da 22 studenti, 17 ragazze e 5 ragazzi. Con l'eccezione di due ragazze, iscritte alla classe all'inizio del IV anno, e subito ben inserite, tutti quanti hanno condiviso per intero l'esperienza del triennio. Alla stabilità del gruppo-classe fa da contraltare una certa discontinuità del corpo docente nel corso del triennio (dovuta a pensionamenti, trasferimenti, congedi): il docente di **Italiano** è cambiato ogni anno, così come quello di **Matematica e Fisica**. L'attuale insegnante di **Inglese** ha avuto in carico la classe soltanto l'ultimo anno. I cambiamenti elencati hanno messo i ragazzi di fronte a una varietà di approcci alla disciplina, metodologie didattiche e criteri di studio, che si sono rivelati una fonte di arricchimento e di sollecitazione culturale per gli allievi già maturi, ma anche un fattore di difficoltà per un gruppo di allievi più fragili e forniti di un metodo di studio autonomo meno efficace.

### Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro

La fisionomia della classe si è caratterizzata, all'inizio del triennio, per una certa disomogeneità nei livelli di partenza e nella motivazione allo studio. Nel corso del triennio tale quadro si è ricomposto, con il superamento delle difficoltà iniziali di alcuni, ma si può dire che allo stato attuale si possono distinguere tre livelli e stili di lavoro: un gruppo di alunni, meno nutrito ma particolarmente consapevole, costante e attento nell'impegno, che ha raggiunto ottimi risultati in tutte le materie; un secondo gruppo, maggioritario, che ha saputo cogliere gli stimoli proposti dai docenti e gradualmente progredire in buona parte delle discipline fino a raggiungere buoni risultati; un gruppo molto ristretto di alunni, infine, contrassegnato da una minore maturità, autonomia e da una modalità passiva nello studio, nonché bisognoso di continue sollecitazioni e presente a lezione con una certa discontinuità. Il contesto descritto ha indirizzato i docenti a una didattica inclusiva e personalizzata, volta a recuperare costantemente *in itinere* i prerequisiti delle discipline, a rimodularne gli obiettivi minimi a seconda dell'acquisizione o meno delle competenze attese, a ribadire i principi di metodo e a richiamare gli alunni a un approccio critico al sapere. Il Consiglio si è dedicato, in questi anni, a fornire a ciascuno spunti e strumenti adeguati al proprio profilo e a scoraggiare una tendenza a procedure di lavoro meramente riproduttive e impennate sulla banalizzazione del linguaggio tecnico.

### Clima relazionale e frequenza

Nel corso degli anni il profilo generale della classe si è mantenuto stabile dal punto di vista della qualità della partecipazione di ragazzi e ragazze alla vita della scuola e della risposta, generalmente positiva e responsabile, alle attività proposte. Si è riscontrata maturità nel modo in cui il gruppo ha preso parte ai progetti scelti dal consiglio di classe, che hanno prodotto senz'altro risultati apprezzabili ai fini della crescita globale degli studenti. I nuovi alunni sopraggiunti da altre scuole sono stati accolti e integrati nel gruppo in modo adeguato. Va sottolineata una certa vivacità di interessi indubbiamente presenti in una parte della classe, che, correttamente indirizzata, ha trainato la crescita del gruppo in termini di maturazione intellettuale e consapevolezza culturale. La frequenza è stata nel complesso regolare, con alcune eccezioni dovute a problemi di salute; in alcuni casi è stato necessario ricorrere a richiami a causa delle ripetute entrate in ritardo a scuola.

### Tempi

La programmazione è stata articolata in due periodi quadrimestrali; come avviene ormai da diversi anni a questa parte, i tempi scuola hanno subito varie interruzioni (turni elettorali, 'occupazioni', attività extracurricolari, scioperi studenteschi, assenze di classe), che non sempre sono coincise con i ritmi dei processi di insegnamento-apprendimento, costringendo a costanti azioni di ripresa e recupero di temi e argomenti o a riduzioni di quanto programmato.

### Prove Invalsi

I candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove INVALSI.

**Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, di persona o a distanza a seconda delle determinazioni del Consiglio d'Istituto, e da due incontri in orario pomeridiano, nel primo e nel secondo quadrimestre; da colloqui aggiuntivi concessi a chi ne hanno fatto richiesta; dalle convocazioni da parte del coordinatore per i genitori degli studenti che mostravano insufficienze gravi o problemi con la frequenza; dalle comunicazioni interquadrimestrali e, naturalmente, dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni specifiche.

**Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:**

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2022/23	22	2		22	/	/	
2023/24	23	2		19	4	/	
2024/25	22	/	/	/	/	-	

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro

elettronico

## MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere

sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Incontro sui cambiamenti climatici: collegamento con la base artica U. Nobile del CNR (biblioteca "Arcipelago" dell'VIII municipio, 11.10.22) Incontro in aula magna con l'autrice Viola Ardone (24.11.22). Spettacolo teatrale "Il diario di Anna Frank" presso il Teatro Belli (6.02.23)	Tutti  Tutti		
Attività di orientamento "Next Generation" – Roma TRE (maggio 2023)	Tutti		
Viaggio d'istruzione a Siracusa. Visione degli spettacoli dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico: Euripide, <i>Medea</i> ; Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i> (maggio 2023)	Tutti		
Visita a Palazzo Braschi per la mostra "Roma medievale. Il volto perduto della città" (23 novembre 2022)	Tutti		
Visita al Museo nazionale romano di Palazzo Massimo (6 maggio 2023) Visita al Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche "Enrico Fermi" (23 febbraio 2023)	Tutti  Tutti		
Progetto interno "Biblioteca aperta": seminari, presentazione di libri, attività di catalogazione.	Alcuni		
Partecipazione al webinar "WEB E SOCIAL: informarsi, connettersi, mostrarsi in sicurezza" (17.10.23) Visione del film "Mia" e incontro con il regista Ivano De Matteo al termine della proiezione (5.02.24) Visione del film "Napoleon", di Ridley Scott (22 dicembre 2023)		Tutti  Tutti  Tutti	
Olimpiadi di neuroscienze		Alcuni	
Progetto Anlaids (percorso informativo e formativo su HIV/AIDS/IST) Progetto di Educazione Stradale in ricordo di F. Valdiserri (20.10.23) Progetto "Insieme per il bene comune" (aprile-maggio 2024)		Tutti  Tutti  Alcuni	
Giorno della Memoria: intervista a Sami Modiano		Tutti	
La Corsa di Miguel Visione dei film "Io capitano", per la regia di Matteo Garrone (Cinema Madison, 4 dicembre 2023) Visita d'istruzione alle chiese rinascimentali e barocche di Roma (17 aprile 2024)		Alcuni  Tutti  Tutti	
Attività d'istituto per la Giornata nazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Tutti	Tutti	Tutti
Attività di Debate e partecipazione ai campionati regionali		Alcuni	

Incontro "DNA e cura" - 22 ottobre 2024			Alcuni
Partecipazione a "Più libri più liberi" (7 dicembre 2024)			Tutti
Campus – Salone nazionale dello studente (Fiera di Roma, 19-21 novembre 2024)			Tutti
University Open Days (VIII edizione presso Euroma2, 14-15 marzo 2025)			Tutti
Partecipazione all’iniziativa “Memorie d’inciampo” (VIII Municipio, 14 gennaio 2025).			Tutti
Visione dello spettacolo “La banalità del male”, tratto dall’opera di Hannah Arendt, presso il Teatro Belli di Roma (22 gennaio 2025)			Tutti
Visita alla mostra “Munch. Il grido interiore”, presso Palazzo Bonaparte (21 marzo 2025)			Tutti
Visita guidata alla mostra fotografica “La fine dei lager nazisti”, presso la Casina dei Vallati (stessa data)			Tutti
Incontro con il Dott. F. Sollazzo sul Saggio <i>La questione della tecnica</i> , di M. Heidegger (26.05.25)			Tutti

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	Numero studenti	Numero di ore
La cultura straniera a Roma	Visita presso le sedi diplomatiche dei paesi maggiormente rappresentativi	Progetto di classe	40
Sant’Egidio	Volontariato	5	9
Next Generation	Attività di orientamento	Tutti	12
Sicurezza e relazione	Corso di sicurezza	Tutti	6
Relazione	Elaborato attività PCTO svolte durante l’a.s.	Tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	Numero studenti	Numero di ore
Svelare i misteri dei ministeri	Percorso cinematografico per conoscere i processi propri del nostro ordinamento giuridico	Progetto di classe	40
Relazione	Relazione finale attività PCTO svolte durante l’a.s	Tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	Numero studenti	Numero di ore
Relazione	Elaborato finale attività PCTO	Tutti	5

## MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti):

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere	Tutte
Inconscio, sogno e realtà	Filosofia, Arte, Letterature
I limiti dell'uomo	Tutte

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
  - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
  - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
  - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
  - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
  - Attività scientifiche
  - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
  - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
  - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
  - Giornale scolastico
  - Collaborazione con testate giornalistiche
  - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
  - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
  - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
  - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
  - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
  - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
  - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
  - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
  - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
  - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
  - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
  - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o

disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

#### 5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## **PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE**

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

**DISCIPLINA: IRC a.s.2024/25**

**Classe V C classico**

**DOCENTE: Benedetto Cortellesi**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

**Dottrina Sociale della Chiesa**

*Rerum Novarum* e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

**Il Pontefice e l'attualità**

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*.

**Questioni di Bioetica\***

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

**La Chiesa e il '900**

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato. La Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII (i papi delle due guerre). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza\*, Il Concilio Vaticano II.

**Libro di testo adottato**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

Roma, 28/04/2025

**il docente**  
Prof. Benedetto Cortellesi

## PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA

a.s. 2024-2025

Classe 5 C classico

Prof. Luca Porcella

### AGENDA 2030

- Il concetto di Great Acceleration: 70 anni di crescita esponenziale
- Il concetto di Earth Overshoot day (Giorno del sorpasso)
- Il concetto di Ecological Footprint (impronta ecologica)
- Il concetto di S.O.S (Safe Operating Space)
- La biosfera e i danni provocati dall'umanità
- Il concetto di Biomassa
- Il concetto di biodiversità
- Il concetti di One Health e Planetary Health
- L'agenda 2030 nei suoi punti essenziali:
  - **Le 3 dimensioni** dello sviluppo sostenibile (ambientale, economico, sociale)
  - **Le 5 P** dello sviluppo sostenibile
  - **I 17 obiettivi** di Agenda 2030
  
- La sostenibilità economica
  - **SDG 1:** Porre fine a ogni forma di povertà nel mondo
  - **SDG 8:** Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, un lavoro dignitoso per tutti
  - **SDG 10:** Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni
  - **SDG 11:** Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili
  - **SDG 12:** Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo
  
- \* • L'economia della ciambella

N.B. Tutti gli argomenti della programmazione di materia alternativa sono consultabili su Google classroom (lezioni powerpoint +varie risorse multimediali presenti).

## Programma di Lingua e cultura italiana

Prof.ssa Maria Belmusto

Classe 5 C classico

a.s 2024-25

(con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio 2025)

ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica

Alessandro Manzoni

### **Odi civili**

*Il cinque maggio*

### **Adelchi**

*La morte di Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 332-364

### **Promessi sposi**

*Potere vs giustizia: don Rodrigo e fra Cristoforo*, capp. V-VI

GIACOMO LEOPARDI, Vita, opere, poetica

Giacomo Leopardi

### **Canti**

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Il sabato del villaggio*

### **Operette morali**

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

La Scapigliatura: Milano fra Italia ed Europa; il movimento e i suoi caratteri

Cletto Arrighi

**La Scapigliatura e il 6 febbraio**, *Chi sono gli Scapigliati?*

Arrigo Boito

**Il libro dei versi** *Lezione di anatomia*

Iginio Ugo Tarchetti

**Fosca** Capp. XXXII-XXXIII, *Amore e malattia*

L'Italia postunitaria G. CARDUCCI: la vita e l'opera; la visione del mondo

Giosuè Carducci

### **Rime nuove,**

*Pianto antico*

### **Odi barbare**

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

POSITIVISMO E DECADENTISMO, Il romanzo moderno: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Lev Tolstoj

**Anna Karenina**, Cap. XXXI, *La candela spenta di Anna*

Gustave Flaubert

**Madame Bovary**, Cap. IX, *Emma: dalla letteratura alla vita*

G. VERGA: vita, opere, poetica. Il contesto storico di riferimento

Giovanni Verga

**I Malavoglia**

*Prefazione*

*La famiglia Malavoglia (cap. I)*

**Le novelle**

*Fantasticheria*

*La lupa*

*Rosso Malpelo*

**Mastro-don Gesualdo**

*La morte di Gesualdo (p. IV, cap. V)*

L. CAPUANA, F. DE ROBERTO

Luigi Capuana

**Il marchese di Roccaverdina**, *Cap. VIII, I tormenti patologici del marchese*

Federico De Roberto

**I viceré** parte III, cap. IX, *L'immutabilità degli Uzeda*

IL DECADENTISMO. Il contesto storicoculturale. I caratteri della modernità: simbolismo, estetismo. Charles Baudelaire, Joris Karl Huysmans

Charles Baudelaire

**I fiori del male**

*L'albatro*

*Corrispondenze*

Joris Karl Huysmans

**Controcorrente**

Cap. 1, *La casa-museo del dandy-esteta*

G. PASCOLI: vita, opere, poetica

Giovanni Pascoli

**Il fanciullino**

*Il fanciullino I*

**Myricae**

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

**Canti di Castelvecchio**

*Il gelsomino notturno*

G. D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica

Gabriele D'Annunzio

**Il piacere**

*L'attesa*, libro I, cap. I

*L'asta* (libro IV, cap. XVI)

**Alcyone**

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda Aestas*

LA CRISI DEL ROMANZO. I. SVEVO: vita, opera, poetica

Italo Svevo

**La coscienza di Zeno**

*Prefazione e Preambolo*

*Il fumo*

*Il padre di Zeno*

*Lo schiaffo*

*Il funerale mancato*

*Il finale*

V. WOOLF

**Gita al faro**

*Il calzerotto marrone*

L. PIRANDELLO: vita e opere

Luigi Pirandello

**L'umorismo**

*Il sentimento del contrario*

**Novelle per un anno**

*Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

**Il fu Mattia Pascal**

*Cambio treno cap. VII*

*La <<lanterninosofia>>*

*Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII*

**Uno, nessuno e centomila**

*Non conclude, libro VIII, cap. IV*

IL PRIMO NOVECENTO G. GOZZANO: le nuove tendenze letterarie: Futuristi e Crepuscolari.

Marinetti e altri

**Primo Manifesto del Futurismo**

Guido Gozzano

**I colloqui**

*La signorina Felicita, ovvero la Felicità (vv. 1-326)*

G. UNGARETTI: vita, opere

Giuseppe Ungaretti

**L'Allegria**

*Soldati*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Fratelli*

*Mattina*

**Sentimento del Tempo**

*Di luglio*

**Il porto sepolto**

*Sono una creatura (confronto con CAMILLO SBARBARO, **Trucioli Ormai somiglio ad una vite**)*

**Il Dolore**

*Non gridate più*

\*E. MONTALE: vita, opere, poetica

Eugenio Montale

**Ossi di Seppia**

*I limoni*

*Forse un mattino andando*

*Merigiare pallido assorto*

*Spesso il male di vivere...*

**La bufera e altro**

*L'anguilla*

**Satura, Xenia**

*Ho sceso, dandoti il braccio*

\*U. SABA: vita, opere, poetica

Umberto Saba

**Il Canzoniere, Casa e campagna**

*La capra*

**Il Canzoniere, Mediterranee**

*Ulisse*

\*L'ERMETISMO, S. QUASIMODO: vita, opere, poetica

Salvatore Quasimodo

**Acque e terre**

*Ed è subito sera*

**Giorno dopo giorno**

*Alle fronde dei salici*

\*IL SECONDO NOVECENTO: A. MORAVIA, vita, opere

Alberto Moravia

**Gli Indifferenti**

*Gruppo di famiglia in un interno (cap. II)*

\*P. LEVI, vita, opere

Primo Levi

**Il Sistema periodico**

*L'atomo di carbonio (cap. XXI)*

\*P. P. PASOLINI, vita, opere

Pier Paolo Pasolini

**Ragazzi di vita**

*Il Ricetto e la rondinella*

**Le ceneri di Gramsci**

*Le ceneri di Gramsci*

\*ITALO CALVINO, vita, opere

Italo Calvino

**Il barone rampante**

*La decisione irrevocabile di Cosimo*

**Lezioni americane**

*Leggerezza*

\*DANTE ALIGHIERI,

**Paradiso**, (passi scelti)

*Canto I* (vv. 1-36; 64-81), *III* (vv. 34-90), *VI* (vv. 1-36; 97-111), *XI* (vv. 88-139), *XXXIII* (vv. 1-66)

Libri di testo adottati:

C. Bologna – P. Rocchi *Letteratura visione del mondo*, Voll. 2B, 3A, 3B Loescher

Dante Alighieri, *Paradiso* (qualsiasi edizione scolastica)

## Programma di Lingua e cultura latina

Prof. Lionello Inglese

Classe 5 C classico

a.s 2024-25

(con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio 2025)

### STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA

#### 1. L'età augustea

Quadro storico sintetico. Il "circolo" di Mecenate. L'ideologia del Principato. In latino: Virgilio, Eneide, libro VI, vv. 847-853; *Res gestae divi Augusti* §§ 3 e 34.

Completato lo studio di Orazio.

Testi di Orazio studiati in latino:

*Odi* 1. 5 (Quis multa gracilis)

*Odi* 1.11 (Tu ne quaesieris) [lettura metrica]

*Odi* 1. 37 (Nunc est bibendum)

*Odi* 3.30 (Exegi monumentum) [lettura metrica]

Lette in traduzione italiana alcune *Odi* pertinenti al tema della fugacità del tempo (A Postumo [2.14]) e dell'amore (A Chloe, come un cerbiatto[ 1.23]).

#### 2. L'elegia latina: generalità.

Lettura in traduzione italiana di Propertio 1. 19.

#### 3. Ovidio.

Presentazione dell'autore. Le *Metamorfosi*. In traduzione italiana: Apollo e Dafne.

Il proemio delle *Metamorfosi* e il compromesso tra varietà di contenuti e unità narrativa.

#### 4. Tito Livio

Presentazione dell'autore. I rapporti con Augusto. La struttura e l'ideologia degli *Ab urbe condita libri*

Testi letti in traduzione italiana: la *Praefatio* dell'opera. La fondazione di Roma (1. 6-7).

In latino: la *puđicitia* di Lucrezia (1.58)

#### 5. L'età imperiale: da Tiberio a Nerone

Quadro storico sintetico. L'età di Nerone e la fine del "mecenatismo" e della mediazione tra intellettuali e potere.

#### 6. Seneca

Presentazione dell'autore. L'esilio. La collaborazione con il principe e il ritiro a vita privata. La morte. I *Dialogi*, con particolare attenzione al *De brevitae vitae*. Le tragedie. Il *Ludus de morte Claudii*. Le *Epistulae ad Lucilium*.

In latino: lettura delle *Epistulae* 1 e 7; *De brevitae vitae*, capitoli 1 e 2.

#### 7. Lucano

Presentazione dell'autore e dei temi fondamentali dell'opera. Lettura in traduzione italiana di alcuni passi significativi della *Pharsalia* : il ritratto comparativo di Cesare e di Pompeo; il passaggio del Rubicone; dal libro VI: Eritto e l'episodio di necromanzia. Il gusto per l'orrido e l'espressionismo lucaneo. Lo stoicismo "laico" e antiprovidenzialistico dell'autore: lettura di un passo del libro VII distribuito in fotocopia ("Nessun dio veglia su Roma")

## 8. Petronio.

La "questione petroniana". Il *Satyricon*: la mistione dei generi letterari. Il problema della lingua. Il "realismo" dell'opera. La parodia in Petronio: lo svolgimento e i personaggi della novella della Matrona di Efeso (capitoli 111-112) come parodia del libro IV dell'*Eneide*.

In latino: cap. 27, 28 e 49 (dalla *Cena Trimalchionis*); cap. 110 (§§ 6-8): confronto con Virgilio (*Aen.* 2, 1-2).

## 9. La satira di Persio e Giovenale

Riepilogo sul genere della satira che si allontana dal modello oraziano. Persio: uno stoico rigido e sferzante. Giovenale: la satira indignata contro la "modernità". Lettura in traduzione italiana di alcuni testi (dalla *Satira* 1: "Si natura negat, facit indignatio versus"; dalla *Satira* 6, contro le donne)

## 10. L'età dei Flavii: da Vespasiano a Domiziano

Quadro storico sintetico. La difficile collaborazione degli intellettuali con il potere.

## 11. Quintiliano.

La collaborazione con i principi della gens Flavia. Il tema della decadenza dell'oratoria in età imperiale e l'*Institutio oratoria* di Quintiliano (confronto con Petronio e con il *Dialogus* di Tacito).

In latino: lettura di un testo distribuito in fotocopia (1.2. 18-22: Vivere alla luce del sole: "ante omnia futurus orator..."); Omero maestro di eloquenza (dal libro 10: prova d'esame 2013)

## 12. Marziale e l'epigramma

Presentazione dell'autore. Struttura tipica di un epigramma di Marziale. Il *fulmen in clausula* e l'*aprosdoketon*. Lettura in traduzione italiana di cinque epigrammi a scelta fra quelli in antologia. In latino: traduzione e commento di *Epigramma* 10.4 (Qui legis Oedipoden).

## 13. L'età degli imperatori per adozione: da Nerva a Marco Aurelio.

Quadro storico sintetico. La collaborazione degli intellettuali con il potere. Plinio il Giovane: contestualizzata, analizzata e tradotta l'*Epistula* 6 del libro IX ("I giochi circensi e il tifo" = versione 523). Lo scambio di lettere tra Plinio e Traiano sul problema delle denunce contro i Cristiani (*Epistulae* 96 e 97 del libro X, caricate su *Classroom*). Confronto con Tacito, *Annales* 15. 44 (la prima persecuzione dei Cristiani)

## 14. Tacito.

La carriera politica. La pretura dell'88. L'incarico in provincia. La collaborazione con Nerva e Traiano. Il consolato del 97. Il proconsolato in Asia del 112-113. La pubblicazione dell'*Agricola*. Il modello "collaborativo" rappresentato da Giulio Agricola e l'inutilità dell'*ambitiosa mors* dei "martiri" del dispotismo. Il tema dell'imperialismo romano (lettura in traduzione italiana del discorso di Calgaco, nell'*Agricola*). La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Traduzione e commento del Proemio (1.1). Gli *Annales*. Traduzione e commento del Proemio (1.1). Sinossi dei proemi delle *Historiae* e degli *Annales*.

Altri testi in latino: *Annales* 1.2 (versione 4 caricata su CR): l'ascesa al potere di Ottaviano; 4.34-35 (testo caricato su CR): il discorso in Senato di Cremuzio Cordo; 15. 44 (dopo l'incendio di Roma, la prima persecuzione inflitta ai Cristiani da Nerone).

## 15. \*Il genere della biografia

Le *Vitae Caesarum* di Svetonio (in confronto con le *Vite parallele* di Plutarco)

## 16. \*Apuleio e il romanzo

Le *Metamorfosi*. Contenuto e struttura narrativa. Confronto con il *Satyricon*.

Esercitazioni svolte per la Seconda prova d'Esame:

vers.167 (Tacito, *Annales*, "Morte di Tiberio", prova d'Esame 2015)

vers. 177 (Seneca, *Epistulae ad Lucilium*)

vers. 179 (Cicerone, *De lege agraria*)

vers. 411 (Cicerone, *De natura deorum*) + questionario sul testo

vers. 472 (Seneca, *De tranquillitate animi*)

vers. 474 (dalle *Institutiones* di Gaio)

vers. 475 (dall' *Epitome* di Floro)

vers. 478 (Cicerone, *De oratore*)

vers. 523 (Plinio il Giovane, *Epistula IX. 6*)

Seneca, *De brevitate vitae*, §§ 1-2: traduzione in classe + questionario sul testo

Quintiliano, dal libro 10 ("Omero maestro di eloquenza", prova d'Esame 2013)

Tacito, *Historiae* 1.1: traduzione in classe

Tacito, *Annales* 1.50 (su *Classroom*: I Romani attaccano di sorpresa una tribù germanica e ne fanno strage)

Tacito, *Annales* 4.32: traduzione in classe + questionario sul testo

Tacito, *Annales* 6. 22 (su *Classroom*: Che cosa governa le vicende umane? Il destino o il caso?)

### TESTI IN USO

M. Lepera, *Quanto siamo classici. Versioni di Latino e Greco*, Zanichelli, Bologna 2021

P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites. Viaggio nella storia della letteratura latina*, vol. 2 e 3, Petrini, Torino 2022

## Programma di Lingua e cultura greca

Prof. Lionello Inglese

Classe 5 C classico

a.s 2024-25

(con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio 2025)

### 1. L'età classica e la centralità di Atene

Quadro storico-politico del V e del IV secolo. L'egemonia politica di Atene dopo le Guerre Persiane. La Guerra del Peloponneso e la sconfitta contro Sparta. La ripresa del IV secolo con la fondazione della II Lega delio-attica. Lo scontro con Filippo di Macedonia e la marginalizzazione politica di Atene.

### 2. Il teatro di Euripide.

Lettura integrale di due tragedie a scelta fra *Alcesti*, *Medea*, *Ippolito* ed *Elena*. Temi e problemi in dettaglio:

#### ***Alcesti***

Superamento dei limiti del genere "tragico" comunemente inteso, per l'inserimento nella trama di alcuni elementi "comici". Critica alla concezione tradizionale degli dèi: i risvolti contraddittori del dono di Apollo ad Admeto. Lo scontro dialettico tra Apollo e Thanatos. Riflessi sofisticati nel dialogo tra Admeto e Eracle: la parodia di Euripide in Aristofane (come "spia" delle reazioni del pubblico tradizionalista)

#### ***Medea***

Tragedia senza personaggi che costituiscano riferimenti positivi. Rapporti conflittuali di Euripide con il pubblico di Atene. L'intellettualismo dei personaggi euripidei: il discorso di Medea alle donne di Corinto. La triplice condizione di isolamento di Medea. Il rispecchiamento di vicende di attualità nella condizione di Medea, donna ripudiata. La scelta di una variante rara del mito: Medea assassina dei suoi figli. Il tormentato monologo finale di Medea e la polemica a distanza con il razionalismo etico di Socrate (testi in greco caricati su *Classroom: Medea*, 1078-1080; *Ippolito* 373-383).

#### ***Ippolito***

Tragedia senza personaggi che costituiscano riferimenti positivi. Critica alla concezione tradizionale degli dèi: il ruolo di Afrodite. Rapporti conflittuali di Euripide con il pubblico di Atene: lo scandalo e la *diaskeuè* della tragedia. L'intellettualismo dei personaggi euripidei: il discorso di Fedra alle donne di Trezene e la polemica a distanza con il razionalismo etico di Socrate (testi in greco caricati su *Classroom: Medea*, 1078-1080; *Ippolito* 373-383)

#### ***Elena***

Il teatro di E. come teatro "politico": la guerra di Troia come paradigma della guerra del Peloponneso. Superamento dei limiti del genere "tragico" comunemente inteso, per l'inserimento nella trama di alcuni elementi "comici". Critica alla concezione tradizionale degli dèi: il conflitto tra Afrodite ed Era. La scelta di una variante rara del mito: Elena sposa fedele.

### 3. Il teatro di Aristofane

Struttura di una commedia. L'evoluzione del teatro di Aristofane e i temi prediletti dall'autore. L'eroe comico: Diceopoli e Strepsiade. Lettura della parabasi degli *Acarnesi*. Socrate sofista e naturalista: brani antologici dalle *Nuvole*. Confronto con Platone, *Apologia di Socrate*.

#### 4. L'oratoria: Isocrate

Profilo dell'autore (sintesi caricata su *Classroom*). La retorica e la scuola. Confronto fra le diverse finalità e modalità di insegnamento delle scuole di Isocrate, Platone ed Aristotele.

In greco: Panegirico § 159-160 (= Versione 160: Omero infonde odio contro i barbari)

#### 5. La storiografia: Tucidide

Profilo dell'autore e linee metodologiche. Lettura in traduzione it. di alcuni capitoli proemiali: I, 1 (p. 532); I, 21 (p. 538). Il proemio metodologico (I.22). L'Epitafio per i caduti del primo anno di guerra. Riesame di 2.37.1 e della definizione di "democrazia" (testo greco). Riflessioni sul concetto di democrazia: il punto di vista dell'anonimo oligarca (testo caricato su *Classroom*); Aristotele e la distinzione tra *demokratia* e *politeia*. Il giudizio di Tucidide su Pericle (2.65: testo completo con traduzione, caricato su *Classroom*). Lettura in traduzione it. del dialogo dei Melii e degli Ateniesi (5. 84-116)

Laboratorio di lingua: traduzione e analisi di alcuni capitoli di Senofonte, *Elleniche* (II.2, §§ 3-4; 19-21) relativi alla conclusione della Guerra del Peloponneso, all'assedio e alla resa di Atene, da confrontare con il "Dialogo dei Melii e degli Ateniesi". I punti di contatto lasciano intendere quale sia il punto di vista di Tucidide in merito agli argomenti sviluppati nel "Dialogo".

#### 6. Platone.

La *Lettera VII* (lettura in traduzione it.) e la biografia dell'autore. La condanna della poesia sul piano etico e sul piano metafisico. La scelta della forma letteraria del dialogo socratico e le sue ragioni. Il processo a Socrate: il quadro storico e il significato politico dell'accusa contro Socrate.

In greco: traduzione, analisi e commento di *Apologia di Socrate* §§ 1-6 (testi caricati su *Classroom*)

#### 7. La scuola di Aristotele

Le cosiddette "unità aristoteliche", ricavabili dalla *Poetica*. I "Telchini": le obiezioni di scuola aristotelica dopo la pubblicazione degli *Aitia* di Callimaco. Il rinnovamento dell'epica: Apollonio Rodio "interprete" della *Poetica* di Aristotele. Confronto con il Proemio delle *Metamorfosi* di Ovidio. L'etica aristotelica sulla scena della commedia: rapporti tra i *Caratteri* di Teofrasto e l'approfondimento sui personaggi realizzato da Menandro. La *metabolè* non ancora completa di Cnemone come esempio di miglioramento "realistico" di un carattere negativo.

#### 8. L'Ellenismo.

Caratteri generali dell'Ellenismo e della cultura letteraria in età ellenistica. Cosmopolitismo e individualismo dopo la crisi delle strutture politiche partecipative della *polis*. Alessandria nuova capitale della cultura greca. Le biblioteche e la diffusione della letteratura in forma di libro. L'attività dei primi editori e studiosi di letteratura greca: la filologia.

#### 9. Il rinnovamento della commedia.

Menandro: profilo dell'autore. La fine dell'autonomia politica di Atene. I rapporti dell'autore comico con il potere politico (Demetrio Falereo) e con la filosofia peripatetica (Teofrasto).

Lettura integrale in traduzione it. del *Dyskolos*.

#### 10. Callimaco

Profilo dell'autore. Il genere dell'epillio: *l'Ecale*. Gli *Inni*. La struttura degli *Aitia* e le due edizioni dell'opera. Lettura in traduzione it. del "Proemio contro i Telchini" e dell'elegia di Aconzio e Cidippe.

Lettura di un brano dall'inno *Per i lavacri di Pallade*.

In greco: l'epigramma per Lisania: lettura metrica, traduzione e commento.

#### 11. Teocrito

Profilo dell'autore. La nascita del genere bucolico. Le *Talisie*. Confronto con le *Bucoliche* di Virgilio. Il mimo (Le

*Siracusane*): confronto con Orazio, *Satira* 1.9 ("Ibam forte via sacra"). L'epillio (*Eracle bambino, Ila*). Dei testi indicati: lettura in traduzione it.

### **12. Il rinnovamento della poesia epica: Apollonio Rodio**

Profilo dell'autore. Struttura e contenuto delle *Argonautiche*. Apollonio Rodio "interprete" della *Poetica* di Aristotele. Letture in traduzione it. dei brani in antologia: il Proemio dell'opera; ampia scelta di passi dal libro III (le inquietudini di Medea innamorata). Lettura di un brano dal libro IV: la conquista del vello (distribuito in fotocopia). Lettura di un passo di Aristotele sulla misura ideale del poema epico (*Poetica*, 1459 b 18-20, distribuito in fotocopia)

### **13. \*L'epigramma**

Caratteristiche generali. Asclepiade e Leonida: lettura di una scelta di testi in traduzione it.

### **14. La storiografia ellenistica**

La cosiddetta storiografia "tragica". La linea tucididea: Polibio e la storiografia pragmatica. Lettura di alcuni capitoli delle *Storie* (in traduzione it.). Polibio e Roma. Il ciclo delle costituzioni e la *miktè politeia*.

### **15. \*La biografia**

Plutarco. Profilo dell'autore. Le *Vite parallele*. Lettura di alcuni brani antologici.

### **TESTI IN USO**

M. Lepera, *Quanto siamo classici. Versioni di Latino e Greco*, Zanichelli, Bologna 2021

L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca*, vol. 2 e 3, Signorelli Scuola, Milano 2022

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE 5 SEZ. C INDIRIZZO: CLASSICO  
A.S. 2024-2025

DOCENTE: Erica Uliana

### PROGRAMMA SVOLTO

(con l'\* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Modulo 1: THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria  
City life in Victorian Britain  
The Victorian Frame of Mind  
The Victorian Compromise  
Charles Darwin and *On the Origin of the Species*  
The Age of fiction  
Victorian poetry  
All about ALFRED TENNYSON  
TESTO: *Ulysses*

**Temi e nuclei concettuali:** il "dramatic monologue". Romanticismo e ideali vittoriani. Dante e Omero.

All about CHARLES DICKENS  
All about *Oliver Twist*  
Testo: *Oliver wants some more*  
All about *Hard Times*  
Testo: *The definition of a horse*  
Testo: *Coketown*

**Temi e nuclei concettuali:** vita nella "workhouse". L'educazione in epoca vittoriana. L'utilitarismo. Le conseguenze socio-economiche della rivoluzione industriale.

All about the BRONTË sisters.  
All about *Jane Eyre* by CHARLOTTE BRONTË.  
Selected extracts from chapters 2, 4 and 5 describing Jane's childhood.  
Testo: *Punishment*  
Testo: *Rochester proposes to Jane*  
Testo: *The Mad Woman in the Attic* (materiale fornito dalla docente)

**Temi e nuclei concettuali:** L'educazione in epoca vittoriana. Il ruolo della donna. La struttura sociale. Il colonialismo. L'evangelicalismo. L'eroe byroniano. Caratteri gotici e romantici.

All about ROBERT LOUIS STEVENSON and *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide*.  
Movie clip: Call it the soul! link: <https://www.youtube.com/watch?v=ujFOaYo5QME>  
Testo: *The story of the door* (Chapter I)  
Testo: *The investigation of the mystery*  
Testo: *The scientist and the diabolical monster*

**Temi e nuclei concettuali:** Il doppio. La critica all'età vittoriana. Il bohémien. L'influenza di Darwin e Lombroso. Il bene e il male. L'hybris. Metamorfosi/cambiamento.

#### Modulo 1a: Aestheticism in Britain

Origini, teorici e contenuti dell'Estetismo inglese.  
The Pre-Raphaelite brotherhood.  
*Ophelia* by John Everett Millais: an analysis of the picture  
All about OSCAR WILDE  
All about *The Picture of Dorian Gray*

Testo: *The preface to The Picture of Dorian Gray*

Testo: *I would give my soul*

Testo: *A Touch of cruelty* (materiale fornito dalla docente)

Testo: *Dorian's death*

**Temi e nuclei concettuali:** Il doppio. Il manifesto dell'Estetismo inglese. La vita come opera d'arte. La critica all'età vittoriana. Il dandy. Metamorfosi/cambiamento  
Huysmann, D'Annunzio e Wilde a confronto.

## **Modulo2: THE GREAT WATERSHED**

The Edwardian Age .

The fight for women's rights.

World War I.

Britain and the U.S.A in the twenties.

The Irish Independence.

**Temi e nuclei concettuali:** i temi storici sono stati approfonditi attraverso lavori di gruppi svolti dagli studenti che hanno evidenziato aspetti quali le origini e lo sviluppo del primo conflitto mondiale, la nascita del cinema e del jazz, il fenomeno delle flappers, il proibizionismo, il crollo della borsa di Wall Street e la questione irlandese.

### **Modulo 2a: Modern poetry (tratti generali)**

All about the WAR POETS

RUPER BROOKE

Testo: *The Soldier*

WILFRED OWEN

Testo: *Dulce et Decorum Est*

SIEGFRIED SASSOON

Testo: *They*

Testo: *A Soldier's Declaration*

**Temi e nuclei concettuali:** Guerre e conflitti. Diverse prospettive sulla guerra. Intellettuali e potere. Vita nelle trincee. Le armi di distruzione di massa. Il disturbo post traumatico.

IMAGISM: the Imagist manifesto

Testo: *In a station of the metro* by Ezra Pound

Testo: *L'Art* by Ezra Pound

Testo: *This is just to say* by William Carlos Williams

**Temi e nuclei concettuali:** Il potere evocativo dell'immagine e del quotidiano

All about T.S. ELIOT

Testo: *The Burial of the Dead*

Testo: *The Fire Sermon*

**Temi e nuclei concettuali:**

La leggenda del Fisher King.

Aridità, sterilità, incomunicabilità, indifferenza.

Il metodo mitico. Il correlativo oggettivo. L'impersonalità del poeta. Il concetto di storia in Eliot. Le Influenze letterarie. Eliot e Montale.

### **Modulo 2.b: The modern novel and the interior monologue**

All about JAMES JOYCE

All about *Dubliners*

Testo: *Eveline*

*Ulysses\** (materiale fornito dalla docente)

Extracts from *Ulysses\**: *The funeral* (Part III, Episode 6)\* and *I said yes I will Yes* (Part III, Episode 18)\*

**Temi e nuclei concettuali:** L'inconscio. Il flusso di coscienza. Tempo/tempi. Epifania e paralisi. Joyce e Svevo. I nuovi concetti di spazio e tempo.

All about VIRGINIA WOOLF\*

The Bloomsbury Group\*

All about *Mrs Dalloway\**

Testo: *Clarissa and Septimus\**

An extract from *To the lighthouse\** : *My dear, stand still* (Part I, Chapter 5)\*

**Temi e nuclei concettuali\***: Tempo – tempi. Moments of being. Guerre e conflitti. Il disturbo post traumatico. Il flusso di coscienza.

**Modulo 2.c: The Dystopian Novel\***

All about GEORGE ORWELL\*

All about *Nineteen Eighty-Four\**

Testo: *Big Brother is watching you\**

Testo: *The Psychology of totalitarianism\**

**Temi e nuclei concettuali\***: Intellettuali e potere. Totalitarismi.

**Modulo 3: A NEW GLOBAL PERSPECTIVE**

All about IAN McEWAN and *Machines like me\**

Testo: *A good mind\**

**Temi e nuclei concettuali\***: Intelligenza artificiale ed etica. Rischi e benefici del progresso. La relazione fra l'umano e la macchina. Cosa ci rende davvero umani?

MONICA ALI\* (materiale fornito dalla docente)

*Brick Lane.\**

Testo: *A wife is better than no wife\**

Testo: *Extract from Chapter two of Brick Lane\**

**Temi e nuclei concettuali\***: immigrazione, multiculturalismo, integrazione, sradicamento e identità. Il ruolo della donna nella società e la parità di genere.

**Libri di testo adottati**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	"Performer Shaping Ideas vol.02"	Zanichelli, 2020
M.Vince (et a.)	"New Get Inside Language"	MacMillan Education, 2013
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layto	"Performer B2"	Seconda edizione, Zanichelli, 2022

## Programma di Storia

Anno scolastico 2024-2025

Insegnante: Rosaria Di Donato

Classe: 5C CI

Rif. Cronologico	Argomenti trattati	Snodi concettuali
1900-1914	Il secolo breve: riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm. Società di massa. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Antisemitismo in Francia, Russia, Germania. I protocolli dei savi anziani di Sion: un falso storico.	Massa/masse e massificazione della società ...
1914-1918	Cause del primo conflitto mondiale e fasi principali. Conseguenze sul piano internazionale. Genocidio degli armeni. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Patto di Londra. Guerra di trincea. Fronte italiano. Ultimi due anni di guerra. Il Trattato di Versailles. Il dopoguerra in Italia.	Guerra. Intellettuale e potere.
1917	Rivoluzione russa. L'URSS da Lenin a Stalin.	Rivoluzione/Guerra. Memoria Intellettuale e potere.
1919-1939	L'età dei fascismi e dei totalitarismi.	Società. Massa/masse ...
	Il Fascismo: sua evoluzione come movimento/ partito/regime. Antifascismo. Crisi del 1929: conseguenze internazionali; Keynes, Roosevelt: il New Deal. Guerra Civile spagnola.	Intellettuale e potere. Condizione femminile.  Massa/masse ...  Guerra.
	Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.	Intellettuale e potere. Massa/masse ...
1939-1945	Cause del secondo conflitto mondiale; fasi principali. Concetto di Totalitarismo: affinità e differenze tra fascismo, nazismo, stalinismo. Soluzione finale e genocidio degli ebrei. Differenza	Guerra.  Massa/masse ...  Intellettuale e potere.

	<p>tra campo di concentramento e campo di sterminio. Resistenza in Italia e in Europa. Sgancio dell'atomica su Hiroshima e Nagasaki. Il processo di Norimberga. Nascita dell'ONU.</p> <p>Visione film: <i>La rosa bianca, Sophie Scholl</i>, M. Rothemund (2005).</p>	Memoria/Responsabilità.
1945-1989	<p>Motivi determinanti della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. Conferenza di Yalta. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. Equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Il crollo del muro di Berlino.</p>	<p>Intellettuale e potere.</p> <p>Massa/masse e massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.</p>
	<b>Geopolitica</b>	
1945/1948	<p>L'Italia del dopoguerra: il piano Marshall. Ricostruzione ed elezioni del 2 giugno del '46. Differenze tra Costituzione e Statuto albertino.</p>	Società. Massa/masse...
Decolonizzazione	<p>Caratteristiche generali. Gandhi e la decolonizzazione dell'India.</p>	Geopolitica. Guerra.

Libro di testo in adozione:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Desideri, Codovini	<i>Storia e storiografia</i> , Voll. 3A/3B	G. D'Anna

Roma, 15 maggio 2025

**Programma di Filosofia**

**Anno scolastico 2024-2025**

**Classe: 5C CI**

**Prof.ssa Rosaria Di Donato**

FILOSOFI	ARGOMENTI TRATTATI	Snodo Concettuale
S. Kierkegaard	“Concetto dell’ironia”. Esistenza come possibilità e fede; critica all’hegelismo. <i>Aut-Aut</i> . Il concetto di <i>singolo</i> . Stadi dell’esistenza: vita estetica, etica, religiosa. Angoscia, disperazione, fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.	Finito/infinito. Responsabilità.
A. Schopenhauer	Formazione e scritti giovanili; la diversa concezione del fenomeno da Kant a Schopenhauer; l’antihegelismo. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> . “Il velo di Maya”; volontà di vivere”; dall’essenza del corpo all’essenza del mondo; caratteri e manifestazione della volontà di vivere. Dolore, noia, piacere; sofferenza universale, critica dell’amore e delle varie forme di ottimismo. Vie di liberazione dal dolore. Leopardi e Schopenhauer nel Saggio di G. De Santis.	Sogno, inconscio, realtà.
Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach	Caratteri generali, Critica alla religione; critica ad Hegel; uomo come essere naturale e sociale. Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione: Dio come proiezione dell’uomo, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; filosofia dell’avvenire.	Intellettuali-Potere. Massa/masse...Rivoluzione.
K. Marx	Formazione e opere.; critica a Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale. Materialismo storico e lotta di classe. Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, critica allo Stato moderno e al liberalismo. Critica dell’economia borghese e del socialismo utopistico. Alienazione ed auto-alienazione. Struttura e sovrastruttura. Critica dell’ideologia. “Il Manifesto”: proletariato e rivoluzione dittatura del proletariato. “Il Capitale”: plusvalore come base del profitto. Contraddizioni e crisi del sistema capitalistico. Società comunista. <i>Manifesto del partito comunista</i> , Lettura integrale e commento.	Intellettuali-Potere. Massa/masse...Rivoluzione.
F. Nietzsche	La scrittura di Nietzsche e le fasi del pensiero. <i>La nascita della tragedia</i> : dalla filologia alla critica della cultura, attualità del dionisiaco. Rapporto con il nazismo. <i>Considerazioni inattuali</i> , “Sull’utilità e il danno della storia per la vita”: critica allo storicismo hegeliano. Critica della morale; critica dell’illuminismo. Dalla “morte di Dio” alla	I limiti dell’uomo. Sogno, inconscio, realtà.

	<i>Genealogia della morale</i> : morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo.	
S. Freud	Nascita della psicoanalisi; nevrosi. "L'interpretazione dei sogni". Sessualità, scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, individuo e massa. Critiche a Freud. Visione del film: <i>Prendimi l'anima</i> , R. Faenza (2002).	Sogno, inconscio, realtà.
Positivismo	Caratteri generali e contesto storico. Positivismo e Illuminismo a confronto. Scientismo, divinizzazione della storia e dell'uomo.	Massa/masse, massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale. Responsabilità. I limiti dell'uomo.
H. Arendt.	<i>Le origini del totalitarismo</i> ; <i>La banalità del male</i> ; <i>Vita activa</i> . Percorso sul male e il totalitarismo. La Politica come filosofia prima. <i>Vita della mente</i> : Pensare, volere, giudicare.	Intellettuale-Potere. Memoria. Responsabilità.
H. Jonas	<i>Il principio responsabilità - Un'etica per la civiltà tecnologica</i> . "Prometeo scatenato" e responsabilità verso le generazioni future. Nuovo imperativo etico: obiettivo della sopravvivenza. Responsabilità, ruolo della paura, confronto con l'etica kantiana. Funzione euristica del sapere.	Memoria. Responsabilità Massa/masse, massificazione della società dei consumi anche in prospettiva eco-ambientale.
Bioetica	Nascita e usi del termine <i>bioetica</i> , rapporti con la filosofia, la scienza, il diritto. Indisponibilità e disponibilità della vita; bioetica cattolica e bioetica	

M. Heidegger	laica; bioetiche di matrice religiosa vicine alle posizioni laiche.  <i>La questione della tecnica,</i> lettura integrale e commento.	I limiti dell'uomo.  Responsabilità.    Limite o possibilità?
--------------	--	---

Libro di testo in adozione:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	<i>Con-Filosofare</i> , Voll. 3A/3B	Paravia

Roma, 15 maggio 2025

**Programma di Matematica**  
**Prof. Maurizio Giovanardi**  
**Classe 5 C classico A.S. 2024-25**

RIPASSO di Equazioni e Disequazioni Algebriche e Trascendenti

*1. Concetto di limite*

- Introduzione al significato di limite come valore a cui si avvicina una funzione quando la variabile indipendente tende a un certo valore (finito o infinito).
- Studio dei limiti da sinistra e da destra.
- Limiti finiti per valori finiti della variabile.
- Limiti per valori infiniti della variabile.
- Limiti infiniti (quando il valore della funzione cresce senza limite).
- Notazione formale ma senza simboli.

*2. Infinitesimi e infiniti*

- Una funzione è un infinitesimo se tende a zero.
- Una funzione è un infinito se cresce o decresce senza limite.
- Si confrontano tra loro due funzioni infinitesime/infinito: una è detta di ordine superiore se tende a zero più rapidamente dell'altra.
- Due infinitesimi/infiniti si dicono equivalenti se il loro rapporto tende a uno.

*3. Confronto tra infiniti e infinitesimi*

- Le potenze crescono più dei logaritmi.
- Le esponenziali crescono più delle potenze.
- Allo stesso modo, tra gli infinitesimi: quelli con esponenti maggiori tendono a zero più rapidamente.

*4. Forme indeterminate*

- Principali forme indeterminate: zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito nelle operazioni aritmetiche di base.
- Tecniche di risoluzione (semplificazioni, razionalizzazioni, raccolte, uso di limiti notevoli).

*5. Limiti notevoli*

- Definizioni di limiti fondamentali noti e loro utilizzo per risolvere altri limiti ("notevoli" perché ricorrono frequentemente nei calcoli).
- Limite notevole per la funzione seno (il rapporto tra seno e la variabile tende a uno quando la variabile tende a zero) e altri limiti notevoli con funzioni trascendenti (il coseno, la tangente, il logaritmo naturale, l'esponenziale).

*6. Asintoti*

- Gli asintoti verticali e loro ricerca (nei punti in cui la funzione cresce o decresce senza limite).
- Gli asintoti orizzontali e loro ricerca (si studiano facendo tendere la variabile all'infinito e osservando se la funzione si stabilizza verso un certo valore).
- Gli asintoti obliqui e loro ricerca (si trovano quando la funzione, all'infinito, si avvicina a una retta inclinata).

### 7. Concetto di derivata

- La derivata come rappresentazione della variazione istantanea di una funzione.
- Significato geometrico (coefficiente angolare della retta tangente al grafico in un punto).
  
- Definizione formale come limite del rapporto tra incrementi molto piccoli.
- La derivata come misura della velocità con cui cambia la funzione.
- Studio del comportamento locale di una funzione: crescita, decrescita, massimi, minimi, punti di flesso.
- Utilizzo in contesti reali o fisici, come il calcolo della velocità a partire dalla posizione.

### 8. Regole di derivazione

- Regole pratiche per derivare somme, prodotti e quozienti di funzioni.
- La funzione composta e sua derivazione.
- Derivate delle funzioni standard, come polinomi, esponenziali, logaritmi, seno e coseno.
  
- Analisi di una derivata (quando la derivata è positiva, la funzione cresce; quando è negativa, la funzione decresce; quando è zero, ci può essere un massimo, un minimo o un flesso).

### 9. Teoremi fondamentali (solo enunciati)

- Il teorema di Fermat (se c'è un estremo relativo interno, la derivata deve essere nulla).
- Il teorema di Rolle (è garantita l'esistenza di un punto con derivata nulla in un intervallo, se la funzione ha lo stesso valore agli estremi).
- Il teorema di Lagrange (esiste almeno un punto in cui la derivata è uguale alla pendenza della corda che unisce gli estremi di un intervallo).

### 10. Applicazioni

- Studio qualitativo del grafico di una funzione.
- Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti.
- Equazione della tangente in un punto.
- Metodi per la risoluzione di problemi pratici di ottimizzazione.

### 11. Integrali - Introduzione concettuale

- L'integrale come rappresentazione dell'area sotto il grafico di una funzione.
- L'integrale come somma di una quantità distribuita su un intervallo.
- L'integrale come l'operazione inversa della derivazione.

### 12. Integrale indefinito

- Il processo di "trovare la primitiva", cioè la funzione che ha come derivata quella data.
- Integrale non come valore numerico, ma come famiglia di funzioni (significato di "+ c").

### 13. Integrale definito

- Calcolo dell'area tra la funzione e l'asse orizzontale, su un intervallo dato.
- Integrale come significato geometrico preciso e numero restituito.
- Integrale definito e suo collegamento alla primitiva tramite il teorema fondamentale che permette di calcolare l'integrale usando le estremità dell'intervallo.

#### 14. Applicazioni

- Calcolo di aree piane.
- Stima di quantità fisiche: lavoro, massa distribuita.
- Modelli di crescita o di decadimento.

Libri di testo adottati:

ZANICHELLI Bergamini, Barozzi, Trifone MATEMATICA AZZURRO - Volume 5

**Programma di Fisica**  
**Prof. Maurizio Giovanardi**  
**Classe 5 C classico A.S. 2024-25**  
**(con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio 2025)**

*La carica elettrica e la legge di Coulomb*

- Introduzione alla carica elettrica come proprietà fondamentale della materia.
  - Esistenza di due tipi di cariche: positiva e negativa.
  - Principio di conservazione della carica elettrica.
  - Interazioni tra cariche: attrazione tra cariche opposte e repulsione tra cariche dello stesso segno.
  - La legge di Coulomb: descrizione qualitativa della forza tra due cariche puntiformi.
  - Differenze e analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- 

*Il campo elettrico*

- Concetto di campo come agente che esercita forze a distanza.
  - Definizione di campo elettrico generato da una carica.
  - Rappresentazione mediante linee di campo: direzione, verso e densità delle linee.
  - Campo elettrico di una carica puntiforme e di distribuzioni semplici.
  - Forza su una carica immersa in un campo elettrico.
  - Concetto di potenziale elettrico ed energia associata alla posizione in un campo.
- 

*La corrente elettrica e i circuiti elettrici*

- Definizione di corrente elettrica come movimento ordinato di cariche.
  - Corrente continua e sua intensità.
  - Forza elettromotrice e ruolo dei generatori elettrici.
  - Legge di Ohm: relazione tra tensione, corrente e resistenza (descrizione qualitativa).
  - Effetto Joule e trasformazione dell'energia elettrica in calore.
  - Analisi di semplici circuiti in corrente continua.
  - Resistenze in serie e in parallelo.
- 

*Il campo magnetico*

- Introduzione al magnetismo: interazioni tra poli magnetici e analogie con l'elettricità.
  - Campo magnetico come effetto delle correnti elettriche.
  - Linee del campo magnetico: direzione e rappresentazione.
  - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (descrizione qualitativa).
  - Esperienze fondamentali: ago magnetico, campo attorno a un conduttore, esperimenti di Oersted.
  - Forza magnetica su una carica in movimento (cenno a forza di Lorentz).
  - Moto circolare di una carica in un campo magnetico uniforme (solo concettuale).
  - Magnet permanenti e materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.
-

### *L'induzione elettromagnetica*

- Fenomeno della corrente indotta in un circuito quando il flusso del campo magnetico varia nel tempo.
- Esperimenti di Faraday e Lenz.
- Legge di Faraday-Lenz: descrizione del segno e del verso della corrente indotta.
- Concetto di flusso magnetico.
- Applicazioni: generatori elettrici, alternatori, trasformatore (cenni descrittivi).
- Differenza tra corrente continua e corrente alternata (concetti base).

---

### *Campi vettoriali nello spazio fisico*

- Descrizione di grandezze fisiche che dipendono dalla posizione e che hanno direzione e verso, come il campo elettrico e il campo magnetico.
- Esempi: campo gravitazionale, campo elettrico, campo di velocità in un fluido.
- Differenza tra campo scalare e campo vettoriale.

---

### *Rappresentazione dei campi vettoriali*

- Linee di campo: modo grafico per visualizzare l'andamento di un campo.
- Intensità rappresentata dalla densità delle linee.
- Esempi: linee del campo elettrico intorno a cariche puntiformi; linee del campo magnetico attorno a un filo.

---

### *Flusso di un campo attraverso una superficie*

- Il flusso come misura di "quanto campo attraversa" una superficie.
- Dipendenza del flusso dall'intensità del campo, dall'orientamento della superficie e dalla sua estensione.
- Interpretazione geometrica: maggiore il flusso, più "forte" è il passaggio del campo attraverso quella superficie.
- Applicazioni (legge di Gauss): flusso del campo elettrico, flusso del campo magnetico.

---

### *Circuitazione di un campo lungo un percorso chiuso*

- La circuitazione come misura di "quanto il campo segue" un percorso chiuso.
- Interpretazione: quanto lavoro farebbe una forza lungo un cammino chiuso.
- Campo conservativo: circuitazione nulla (esempio: campo elettrico statico).
- Campo non conservativo: circuitazione diversa da zero (esempio: campo elettrico indotto).
- Applicazioni: circuitazione del campo magnetico (legge di Ampère), circuitazione del campo elettrico indotto (legge di Faraday-Lenz).

---

### *Campi conservativi e non conservativi*

- Definizione di un campo conservativo (il lavoro compiuto dipende solo dai punti iniziale e finale, non dal percorso).

- Nei campi non conservativi (es. campo elettrico variabile nel tempo) la circuitazione lungo un percorso chiuso è diversa da zero.

#### *Leggi fisiche collegate a flusso e circuitazione: le leggi di Maxell del campo elettromagnetico*

- Legge di Gauss per il campo elettrico: il flusso attraverso una superficie chiusa dipende dalla carica interna.
- Legge di Gauss per il magnetismo: il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa è sempre nullo (non esistono monopoli magnetici).
- Legge di Faraday: la variazione del flusso magnetico genera un campo elettrico la cui circuitazione è diversa da zero.
- Legge di Ampère-Maxwell: la corrente elettrica e le variazioni del campo elettrico generano un campo magnetico con circuitazione diversa da zero.

#### *Le onde elettromagnetiche*

- Unificazione tra elettricità e magnetismo: Maxwell e la previsione delle onde elettromagnetiche.
- La luce come esempio di onda elettromagnetica.
- Proprietà delle onde elettromagnetiche e loro relazione: frequenza, lunghezza d'onda, velocità.
- Natura trasversale delle onde elettromagnetiche.
- Polarizzazione della luce.
- Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, ultravioletti, raggi X, raggi gamma.

#### *Applicazioni delle onde elettromagnetiche*

- Usi quotidiani e tecnologici delle diverse bande dello spettro.
- Comunicazioni radio e televisive.
- Onde elettromagnetiche nei telefoni cellulari e nei satelliti.
- Microonde nei radar e nei forni a microonde.
- Infrarossi nei telecomandi e nei sensori termici.
- Raggi X in campo medico.
- Raggi ultravioletti e il loro effetto biologico.
- Energia solare e pannelli fotovoltaici.
- Pericoli e protezioni legati a esposizione a radiazioni elettromagnetiche.

#### *I principi della teoria relativistica \**

- Limiti della fisica classica a velocità molto elevate.
- Postulati della relatività ristretta: costanza della velocità della luce, validità delle leggi fisiche in tutti i sistemi inerziali.
- Conseguenze principali: dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze.
- Concetto di simultaneità relativa.
- Relazione tra massa ed energia.
- Energia a riposo e trasformazioni energetiche.

*I principi della teoria quantistica* \*

- Crisi della fisica classica: i fenomeni che non si spiegano con le leggi tradizionali.
- La luce che ha sia natura ondulatoria sia corpuscolare.
- Effetto fotoelettrico: descrizione del fenomeno e importanza storica.
- Introduzione al concetto di quantizzazione dell'energia.
- Il fotone come quanto di luce.
- Atomo di Bohr: struttura e livelli energetici.
- Spettro dell'atomo di idrogeno e interpretazione.
- Cenni all'incertezza di Heisenberg e dualismo onda-particella.
- Applicazioni moderne: laser, semiconduttori, risonanze magnetiche.

Libri di testo adottati:

ZANICHELLI Amaldi LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - Volume 3

**Liceo Classico e Scientifico Socrate**  
**Programma di Scienze naturali**  
**A.s 2024-25**

**Classe 5C indirizzo classico**

**prof. Luigi de Pasquale**

**NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA**

**CHIMICA ORGANICA**

**Le caratteristiche dell'atomo di carbonio**

**Gli alcani**

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

**I cicloalcani**

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

**Gli alcheni**

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

**Gli alchini**

L'isomeria di posizione e di catena

**Gli idrocarburi aromatici**

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

**Caratteristiche generali di:**

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

**LE BIOMOLECOLE**

**I carboidrati**

Monosaccaridi aldosi e chetosi

La chiralità  
I disaccaridi  
I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

### **I lipidi**

I lipidi saponificabili e non saponificabili  
I trigliceridi  
Le reazioni dei trigliceridi  
I fosfolipidi  
I glicolipidi  
Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei  
Le vitamine

### **Gli amminoacidi e le proteine**

Struttura degli amminoacidi  
La chiralità degli amminoacidi  
I peptidi e il legame peptidico  
Il legame disolfuro  
Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma  
La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

### **I nucleotidi e gli acidi nucleici**

Struttura dei nucleotidi  
Le basi azotate  
La sintesi degli acidi nucleici  
Struttura degli acidi nucleici

## **IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE**

Struttura e funzione del DNA e degli RNA  
La trascrizione  
Il codice genetico  
La traduzione

### **Biotechnologie**

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare  
Il DNA ricombinante  
I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica  
La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio  
La clonazione  
L'elettroforesi di DNA  
La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)  
Ogm e terapia genica  
Le cellule staminali embrionali e adulte  
\*CRISPR CAS 9

### **Il metabolismo cellulare**

Gli enzimi e meccanismi di azione  
Visione d'insieme del metabolismo energetico  
Definizione di via metabolica  
Il catabolismo del glucosio  
Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

## SCIENZE DELLA TERRA

Minerali classificazione e proprietà

Il ciclo litogenetico

Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

I terremoti, onde sismiche ipocentro epicentro scala MCS e Richter

I vulcani

\*La tettonica a placche (generalità)

**Ed. civica** L'impiego delle cellule staminali adulte e problematiche connesse

### Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	Chimica Per Noi Linea Verde	A. Mondadori Scuola
Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione	Zanichelli Editore
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni E Altri	Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica	Zanichelli Editore

**LICEO CLASSICO SOCRATE ROMA**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

PROF. SSA LARA OTTAVIANI  
CLASSE 5 C CLASSICO

**Nuclei tematici e concettuali**

**La pittura in età barocca. Classicisti e Naturalisti. I soggetti dipinti e la pittura di genere.**

Caravaggio, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Bacco degli Uffizi, Vocazione di San Matteo e San Matteo e l'angelo nella Cappella Contarelli di S. Luigi dei Francesi a Roma

I Carracci e l'accademia degli Incamminati. Annibale Carracci, Il trionfo di Bacco e Arianna. Il mangiafagioli.

Pietro da Cortona, Il trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini.

**Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo**

La figura e le teorie di Winckelmann. La bellezza idealizzata.

A. Canova, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Il rifiuto della scultura di Napoleone per Piazza Vendôme a Parigi. Il tempio di Possagno. La tecnica scultorea della lavorazione del marmo e la serialità delle opere.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat. Un cenno al Leonida alle Termopoli.

Snodo Intellettuale e potere: l'artista ufficiale di Napoleone. Il ruolo di mediatore di A. Canova.

**Il Preromanticismo**

J. H. Füssli, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche e L'incubo.

F. Goya, Ritratto della famiglia reale, Il 3 maggio 1808. Le pitture nere della Quinta del Sordo: Saturno che divora i suoi figli ed il Cane insabbiato. Il sonno della ragione genera mostri.

Snodo: "L'inconscio, il sogno e la realtà"

Snodo Intellettuale e potere: Goya alla corte spagnola e la sua delusione politica.

**Il Romanticismo. Il ruolo sociale dell'artista nell'Ottocento.**

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il Mare di ghiaccio.

J. Costable, Flatford Mill e Tempesta di pioggia sul mare.

W. Turner, La valorosa Temeraire e Pioggia, vapore, velocità.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

L. Bartolini, La fede in Dio.

F. Hayez, Il bacio (due versioni) ed il Ritratto di A. Manzoni. Cenno ai Vespri siciliani.

Snodo I limiti dell'uomo.

Snodo Intellettuale e potere: l'artista veneto ed il suo amor di patria.

**I Preraffaelliti (modulo interdisciplinare simile al Clil con la prof.sa Uliana)**

D. G. Rossetti, Beata Beatrix,

J. E. Millais, Ophelia.

**Il padiglione del Realismo.**

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans. Autoritratto come uomo disperato. Ragazze in riva alla Senna, L'origine del Mondo.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici e l'Angelus.

**La Scuola di Barbizon**

C. Corot, Veduta di Volterra e la Cattedrale di Chartres.

**I Macchiaioli ed il Risorgimento**

G. Fattori, In Vedetta, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Bovi al carro.

T. Signorini, Sala delle Agitate al S. Bonifazio di Firenze e La toeletta del mattino. Un cenno a Bagno

penale a Porto Ferraio.

S. Lega, Il Canto dello stornello.

### **L'Impressionismo**

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, Le ninfee.

P. A. Renoir, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri e le Bagnanti.

C. Pissaro, Tetti rossi.

E. Degas, La lezione di danza e l'Assenzio, Quattro ballerine in blu.

G. Caillebotte, Strada di Parigi.

### **Il Simbolismo**

G. Moreau, L'apparizione

Cenni a O. Redon, L'occhio mongolfiera e P. Puvis De Chavannes, Fanciulle in riva al mare.

### **Il Post-impressionismo**

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Camera di Van Gogh ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'onda, La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Ritratto di V. Van Gogh, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. **Il puntinismo.**

P. Signac, Cenni sulla pennellata a tasselli di colore.

### **Il Divisionismo**

G. Previati, Maternità.

G. Segantini, Le due madri e Le cattive madri.

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e la sua gestazione attraverso Gli ambasciatori della fame e La fiumana.

### **L'Art nouveau e le arti applicate. La Secessione viennese**

J. M. Olbrich, Il palazzo della Secessione.

G. Klimt, Giuditta I e II, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer I.

### **L'inizio dell'arte contemporanea. Le avanguardie del 900. Il modernismo.**

#### **L'Espressionismo**

E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

E. Schiele, Nudo femminile con drappo rosso, L'abbraccio, La famiglia.

#### **Die Brücke**

E. L. Kirchner, Due donne per strada, cenno a Nollendorfplatz.

#### **\* I Fauves**

H. Matisse, Ritratto di donna con cappello; La stanza rossa; Gioia di vivere; Lusso, calma e voluttà e La Danza.

#### **\* Il Cubismo iniziale, analitico e sintetico**

P. Picasso, Scienza e carità, Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, La Paloma de la Pax.

Snodo Intellettuale e potere: l'artista ed i movimenti politici del suo tempo.

#### **\* Il Futurismo**

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

#### **\* La Metafisica ed il Surrealismo**

G. De Chirico, Le muse inquietanti.

S. Dalì, La persistenza della memoria.

R. Magritte, La condizione umana, Les Amants.

#### **\* Alcuni approfondimenti individuali delle tematiche trasversali trattate in chiave interdisciplinare:**

La verità ed il senso di caducità della vita - Il cambiamento e la metamorfosi

La solitudine. L'attesa ed il tempo sospeso - L'arte della memoria

Lo straniero – Il viaggio – Realtà e mondi immaginari

La Famiglia - L'amore – Maternità e infanzia - La figura femminile in arte  
Arte e Musica – L'uomo in rapporto alla natura nell'arte – La ribellione  
Il malessere, l'angoscia e l'ansia - La follia – Il tema del doppio - Ragione e impulso  
L'ossessione per la bellezza - La guerra e la pace – L'infinito, l'ostacolo ed il limite.

**Uscite didattiche** (21/03/2025): visita alla mostra Munch. Il grido interiore a P.zzo Bonaparte e mostra fotografica La fine dei lager nazisti presso la Casina dei Vallati al Ghetto ebraico (**Progetto Memoria**)

**Orientamento:** gli studenti per un giorno fungono da guide per la mostra spiegando le opere presenti assegnate (21 tra 200), che vengono talvolta approfondite e ridiscusse in aula.

## TESTO IN USO

- DORFLES GILLO, PIERANTI GABRIO, CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo. EDIZIONE VERDE ATLAS 2020 (facoltativo perché sostituito da materiali digitali e alcune copie solo per chi le desidera fornite dalla docente)

- DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA, CAPIRE L'ARTE. Dal Postimpressionismo a oggi - EDIZIONE VERDE ATLAS 2020 III volume.

08 maggio 2025

**Prof.ssa Lara Ottaviani**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi**

**Obiettivi disciplinari e competenze attese**

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

**Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:**

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

**Metodologia e strumenti:**

Per la parte pratica, il lavoro è stato svolto in forma individuale e in gruppo utilizzando anche attività di cooperative learning; a seconda delle finalità da perseguire e dell'apprendimento degli studenti è stato utilizzato il metodo globale o analitico. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate attività di conoscenza delle proprie capacità e potenzialità e di pratica dei giochi squadra che rappresentano una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

**Modalità di valutazione:**

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

**PROGRAMMA SVOLTO**

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- I test motori: conoscenza di alcuni test motori e delle loro finalità
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici. Conoscenza del regolamento di gioco.
- La conoscenza del tennistavolo nei suoi fondamentali di gioco e nelle sue regole

**Libro di testo adottato**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**  
**Coordinatore: prof. Lionello Inglese**

**Livelli raggiunti e obiettivi**

La classe, ben motivata negli interessi culturali ed intellettualmente curiosa e vivace, ha svolto un lavoro soddisfacente nell'articolazione delle specifiche componenti dell'Educazione Civica nelle singole discipline, raggiungendo buoni livelli di competenze.

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento, si fa riferimento ai contenuti indicati nelle *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica* e alla *Programmazione di Istituto* (elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto).

In termini generali lo scopo dell'insegnamento di questa disciplina è **la costruzione di un *habitus* e di una *forma mentis* che si diano come fondamenti essenziali di una cittadinanza consapevole e attiva**. A questo fine sono state indirizzati tutti i nostri sforzi e tutte le nostre iniziative didattiche.

**Nuclei tematici e concettuali**

(con \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

**COSTITUZIONE**

**1. [a cura della prof.ssa Rosaria Di Donato – Storia / Filosofia]**

**I diritti**

**Competenze.** Nell'ambito specifico dell'insegnamento della Storia e della Filosofia è stato svolto l'argomento "Diritti" in quanto trasversale a tutte le discipline curriculari e idoneo a sviluppare le competenze per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo. In particolare è stato approfondito il concetto di cittadinanza ed è stata sottolineata l'attitudine a rilevare negli aspetti della vita quotidiana, nelle relazioni interpersonali, nel riconoscimento del diverso, nell'analisi dei disagi, il valore dell'invulnerabilità della persona sanciti nei principi di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Sono stati oggetto di riflessione anche il rispetto e la cura dell'ambiente, la sua conservazione e la responsabilità di ogni cittadino verso le generazioni future in parallelo con il programma svolto in Filosofia: «Agisci in modo che le conseguenze della tua azione siano compatibili con la permanenza di un'autentica vita umana sulla Terra» (H. Jonas). Il principio della responsabilità, quale cardine della vita democratica, è stato affrontato anche nella lettura della "Vita activa" di H. Arendt.

**Contenuti e attività.** Concetto di Cittadinanza, ieri e oggi. Il diritto di cittadinanza in Italia. Art. 13, 14, 15 della Costituzione. Lettura, commento, collegamenti attualità. Art. 16, 17, 18 della Costituzione: diritti di Libera circolazione, riunione, associazione. Collegamenti attualità. Art. 19, 20, 21. Diritti di libertà: religione, pensiero, parola, stampa. Collegamenti attualità. Art. 22, 23, 24, 25, 26, 27; diritto alla difesa e responsabilità penale. Diritti in caso di condanna. Dibattito: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Convenzione europea dei diritti dell'uomo, 4 novembre 1950. Dichiarazione dei diritti dell'uomo, ONU 1948.

**SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

**2. [a cura della prof.ssa Maria Belmusto – Lingua e letteratura italiana]**

**Patrimonio liberato e salvaguardato durante le guerre: interventi di ricostruzione postbellici**

**Competenze**

- **Consapevolezza del valore del patrimonio culturale:** Comprendere l'importanza del patrimonio storico-artistico come elemento fondamentale dell'identità individuale e collettiva.
- **Senso di responsabilità verso la tutela:** Sviluppare un atteggiamento attivo nella protezione e nella valorizzazione dei beni culturali.

- **Capacità di analisi critica:** Essere in grado di valutare le implicazioni etiche e culturali delle guerre e dei processi di ricostruzione, nonché le diverse prospettive sul concetto di progresso e sviluppo.
- **Rispetto per la diversità culturale:** Comprendere l'importanza della restituzione delle opere d'arte come atto di giustizia e di riconoscimento del diritto di ogni popolo alla propria storia.
- **Capacità di cittadinanza attiva:** Essere in grado di partecipare al dibattito pubblico su temi legati alla tutela del patrimonio e allo sviluppo sostenibile.

**Obiettivi raggiunti** attraverso l'approfondimento di questi argomenti:

- Una maggiore **comprensione** delle dinamiche storiche e delle conseguenze dei conflitti sul patrimonio culturale.
- Lo sviluppo di un **senso critico** nei confronti dei concetti di progresso e sviluppo.
- L'acquisizione di **conoscenze** sulle figure chiave (Palma Bucarelli, Rodolfo Siviero) che si sono impegnate nella salvaguardia e nel recupero del patrimonio.
- La **sensibilizzazione** verso l'importanza della restituzione delle opere d'arte (Salvatore Settis, Sulla restituzione delle opere d'arte agli Stati cui appartenevano; "Vaso di fiori" del pittore olandese Jan Van Huysum)).
- La **promozione** di comportamenti responsabili e attivi nella tutela del patrimonio culturale come parte integrante della cittadinanza (Pierpaolo Pasolini, osservazioni sulla differenza tra progresso e sviluppo).

**Contenuti e attività.** L' articolo 9 della Costituzione. La tutela del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio. L' arte liberata (1937-1947) dalla guerra. Sul trafugamento del quadro "Vaso di fiori" di Huysum e restituzione al museo degli Uffizi. Salvatore Settis, sulla restituzione delle opere d'arte agli Stati cui appartenevano. Pierpaolo Pasolini, osservazioni sulla differenza tra progresso e sviluppo -Presentazione dei lavori conclusivi

## **COSTITUZIONE**

### **3. [a cura dei professori Belmusto, Giovanardi, Di Donato, Uliana, Ottaviani]**

#### **Attività per il Giorno della Memoria**

14/01/25: con i docenti Belmusto e Giovanardi, la classe si reca in Via Matteucci e Via De Jacobis per assistere al posizionamento di due "pietre d' inciampo". 22/01/2025 : con i docenti Di Donato e Uliana, la classe si reca al Teatro Belli per la visione dello spettacolo "La banalità del male", tratto dall'opera della Arendt. 21/03/25: con i docenti Ottaviani e Giovanardi, la classe si reca in visita al Ghetto ebraico, con visione della mostra fotografica guidata "La fine dei lager nazisti", alla Casina dei Vallati.

## **COSTITUZIONE**

### **4. [a cura della prof.ssa Erica Uliana – Lingua e cultura inglese]**

#### **Feminism and Gender Equality /Femminismo e parità di genere**

The Suffragette movement in the UK

The Seneca Fall Convention and the birth of the feminist movement in the U.SA.

Do we still need feminism, today?

An investigation into countries where women are still denied rights (cooperative activity)

The concept of gender vs the concept of sex.

Gender mainstreaming.

Gender equality in the European Union and in Italy in 2024 (Eige website)

Relevant legislation:

- Articles 3, 29, 37, 48, 51 and 117 from the Italian Constitution.
- The Convention on the Elimination of all forms of Discrimination Against Women (CEDAW - 1979)
- The Istanbul Convention (2011)

## CITTADINANZA DIGITALE

### 5. *[a cura della prof.ssa Erica Uliana – Lingua e cultura inglese]*

#### A.I. at the Intersection of Literature and Human Rights\*/AI fra letteratura e diritti umani

Artificial intelligence and human rights.\*

Artificial Intelligence from Mythology to Japanese Manga (PPT presentation)\*

Relevant legislation:

- The EU Artificial Intelligence Act.\*
- The Council of Europe Framework Convention on Artificial Intelligence and human rights, democracy and the rule of law.\*

## SVILUPPO E SOSTENIBILITÀ

### 6. *[a cura del prof. Luigi De Pasquale – Scienze naturali]*

#### L'impiego delle cellule staminali adulte e problematiche connesse

Le cellule staminali embrionali umane possano essere utili per comprendere i meccanismi delle malattie, per testare farmaci sicuri ed efficaci, e per trattare pazienti affetti da varie malattie e lesioni, come il diabete giovanile e le lesioni al midollo spinale. Tuttavia, l'uso di embrioni umani solleva controversie etiche che ostacolano l'applicazione di tali cellule staminali. Un modo per superare questi problemi è indurre lo stato di pluripotenza nelle cellule somatiche tramite riprogrammazione diretta.

**LETTURA E COMMENTO DELL'ARTICOLO:** "Induction of Pluripotent Stem Cells from Adult Human Fibroblasts by Defined Factors", di Kazutoshi Takahashi<sup>1</sup>, Koji Tanabe<sup>1</sup>, Mari Ohnuki<sup>1</sup>, Megumi Narita<sup>1,2</sup>, Tomoko Ichisaka<sup>1,2</sup>, Kiichiro Tomoda<sup>3</sup>, Shinya Yamanaka Volume 131, Issue 5, 30 November 2007, Pages 861-872

- Verifica scritta con quesiti a risposta multipla sull'introduzione e riassunto dell'articolo

## **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

La classe in data 13 maggio 2025 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame (Italiano).

La classe in data 12 maggio 2025 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame (Latino).

Sono allegati al presente Documento i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

## RELAZIONE P.C.T.O.

### ATTIVITA' di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento triennio 2022-23, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio,

Nell'anno scolastico 2022/2023: è stato possibile svolgere i percorsi tutti in presenza, pertanto gli studenti hanno partecipato alle attività proposte dalla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma3 dal titolo: "La presenza della cultura straniera in Italia". Gli studenti sono stati coinvolti in un itinerario nelle accademie nazionali di Spagna, Ungheria e Romania presenti a Roma. Il percorso si è completato con una serie di lezioni frontali sulla presenza culturale di queste nazioni nella storia d'Italia e con la realizzazione di ricerche di gruppo presentate ad una commissione di docenti universitari. Gli studenti hanno reagito con entusiasmo e hanno conseguito ottime valutazioni finali. Un ristretto numero di studenti ha aggiunto l'esperienza di volontariato presso la Comunità di Sant'Egidio valevole ai fini del PCTO. Tutta la classe ha, infine, partecipato al progetto di orientamento Next Generation EU, in collaborazione con l'università Roma3.

Nell'anno scolastico 2023/2024: tutti gli studenti hanno partecipato al progetto "Svelare i Misteri dei Ministeri", promosso dalla Facoltà di Scienze Politiche di Roma3 sul funzionamento della Pubblica Amministrazione attraverso il linguaggio cinematografico e letterario. Ad una serie di incontri in presenza, con lezioni, relazioni e condivisione di materiale audiovisivo, gli studenti sono stati impegnati in lavori di gruppo, in modalità a distanza, che hanno visto coinvolti diversi licei di Roma. Una volta ultimati tali lavori, sono stati esposti davanti ad una commissione di docenti di Roma3.

Tutti hanno riportato ottime valutazioni finali.

Nell'anno scolastico 2024/2025: Tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente e non è stato proposto alcun percorso PCTO.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

**Il tutor PCTO**  
**Prof. Benedetto Cortellesi**

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate **43 (quarantatré)** ore di orientamento formativo, come da tabella seguente:

**Didattica, anche laboratoriale, su temi connessi con le discipline, rilevanti sul piano politico, culturale, socio-economico, scientifico, anche in prospettiva di una cittadinanza attiva e responsabile e di uno sviluppo sostenibile :**

MODULO	DOCENTE	ORE
"DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate", organizzato dalla Fondazione Telethon	De Pasquale	5
Partecipazione all'evento "Più libri più liberi"	Belmusto – Inglese	5
Imparare ad imparare – AUTOVALUTAZIONE degli elaborati	Inglese - Ottaviani	5
Feminism and Gender Equality /Femminismo e parità di genere	Uliana	5

### Attività di orientamento con enti esterni e Università

<i>Salone nazionale dello studente (Fiera di Roma) 19-21 novembre 2024</i>	<b>Campus - tutte le principali Università e Accademie</b>	<b>5</b>
<i>University Open Days (VIII edizione presso Euroma2, 14-15 marzo 2025)</i>	<b>Campus - tutte le principali Università e Accademie</b>	<b>5</b>
<i>Compilazione questionari "Alma Diploma"</i>	<b>Cortellesi</b>	<b>1</b>

### Simulazione delle prove d'esame con richiesta di interpretazione delle richieste e della realtà attraverso la pratica del problem solving

<b>MODULO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE</b>
Simulazione I prova d'esame (13 maggio 2025)	<b>Belmusto</b>	<b>6</b>
Simulazione II prova d'esame (12 maggio 2025)	<b>Inglese</b>	<b>6</b>
	<b>Totale ore di orientamento</b>	<b>43</b>

.....

Il docente tutor per l'orientamento, prof. B. Cortellesi, ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- a) supporto alla classe nella compilazione del questionario Alma Diploma
- b) supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente"

#### **ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA**

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola
5. Testi delle simulazioni svolte (I e II prova scritta)

### **Approvazione del Documento di Classe**

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 8 maggio 2025

**Il Docente Coordinatore**

**Prof. Lionello Inglese**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Carlo Firmani**