



## **Documento finale del Consiglio di classe**

### **Classe 5 sez. D indirizzo scientifico**

**(approvato il 9 maggio 2025 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)**

#### Riferimenti normativi:

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#) recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025"

**Anno Scolastico 2024-2025**

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67/2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

|                                                                                               |             |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| <b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>                                      | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>3</u></a>  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                                             | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>4</u></a>  |
| <b>DIDATTICA</b>                                                                              | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>6</u></a>  |
| <b>METODOLOGIE</b>                                                                            | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>6</u></a>  |
| <b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>                                                                   | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>7</u></a>  |
| <b>VALUTAZIONE</b>                                                                            | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>7</u></a>  |
| <b>INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL</b>                           | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>8</u></a>  |
| <b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>                                                    | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>8</u></a>  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                            | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>9</u></a>  |
| <b>MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (snodi interdisciplinari)</b> | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>10</u></a> |
| <b>CREDITO SCOLASTICO</b>                                                                     | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>11</u></a> |
| <b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>                                                    | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>12</u></a> |
| <i>Insegnamento Religione Cattolica</i>                                                       | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>12</u></a> |
| <i>Lingua e letteratura italiana</i>                                                          | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>13</u></a> |
| <i>Lingua e cultura latina</i>                                                                | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>16</u></a> |
| <i>Lingua e cultura inglese</i>                                                               | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>20</u></a> |
| <i>Storia</i>                                                                                 | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>24</u></a> |
| <i>Filosofia</i>                                                                              | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>26</u></a> |
| <i>Matematica</i>                                                                             | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>29</u></a> |
| <i>Fisica</i>                                                                                 | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>31</u></a> |
| <i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>                                                | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>33</u></a> |
| <i>Disegno e storia dell'arte</i>                                                             | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>35</u></a> |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>                                                             | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>37</u></a> |
| <i>Educazione civica</i>                                                                      | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>39</u></a> |
| <b>SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>                                                 | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>41</u></a> |
| <i>Simulazione prima prova</i>                                                                | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>42</u></a> |
| <i>Prima simulazione seconda prova</i>                                                        | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>51</u></a> |
| <i>Seconda simulazione seconda prova</i>                                                      | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>54</u></a> |
| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>                                                                 | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>57</u></a> |
| <b>RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                                  | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>57</u></a> |
| <b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>                                                               | <i>pag.</i> | <a href="#"><u>58</u></a> |
| <b>ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI</b>                                                             |             |                           |
| <b>ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                        |             |                           |
| <b>ALLEGATO 3 - EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA</b>                                        |             |                           |
| <b>ALLEGATO 4 - GRIGLIE PROVE ESAMI</b>                                                       |             |                           |

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune piccole variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

| Docente                    | Rapporto di lavoro | Disciplina                    | Continuità didattica |    |    |
|----------------------------|--------------------|-------------------------------|----------------------|----|----|
|                            |                    |                               | 3°                   | 4° | 5° |
| CORTELLESI Benedetto       | T.D.               | Insegnamento I. R.C.          | X                    | X  | X  |
| VECCHINI Simona            | T.I.               | Lingua e letteratura italiana | X                    | X  | X  |
| VECCHINI Simona            | T.I.               | Lingua e cultura latina       | X                    | X  | X  |
| CARLUCCIO Gabriele Antonio | T.I.               | Filosofia                     |                      |    | X  |
| MECONI Francesca           | T.I.               | Storia                        |                      |    | X  |
| D'OVIDIO Paola             | T.I.               | Lingua e cultura inglese      | X                    | X  | X  |
| SICCARDI Matteo            | T.I.               | Matematica                    | X                    | X  | X  |
| SICCARDI Matteo            | T.I.               | Fisica                        | X                    | X  | X  |
| DI RUSSO Claudio           | T.I.               | Scienze naturali              | X                    | X  | X  |
| SIMONETTI Matteo           | T.D.               | Disegno e storia dell'arte    |                      |    | X  |
| D'ALESSANDRO Giacomo       | T.I.               | Scienze motorie e sportive    | X                    | X  | X  |

**COORDINATORE:** Prof. Matteo SICCARDI

### Composizione della Sottocommissione

| Docente          | Disciplina                 |
|------------------|----------------------------|
| SICCARDI Matteo  | Matematica                 |
| D'OVIDIO Paola   | Lingua e cultura inglese   |
| SIMONETTI Matteo | Disegno e storia dell'arte |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 29 studenti (9 ragazze e 20 ragazzi); il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato, avendo unicamente accolto una studentessa all'inizio del quarto anno. La classe ha potuto così condividere l'esperienza liceale con una configurazione decisamente stabile.

Nel corso del triennio il consiglio di classe è stato pressoché costante nella sua composizione e sempre coeso nell'organizzazione delle diverse attività didattiche e questo dato ha sicuramente favorito un buon dialogo educativo con gli studenti e le famiglie. Per la maggior parte dei docenti è stata garantita continuità didattica triennale, gli unici che si sono avvicendati nel corso dell'ultimo triennio sono stati la docente di storia trasferita quest'anno presso il nostro istituto e dunque titolare dell'insegnamento, il docente di filosofia, in servizio su Cattedra Orario Esterna con titolarità su altro istituto da questo anno scolastico e i docenti di disegno e storia dell'arte in seguito ad aspettativa per motivi di ricerca della docente titolare.

La classe si caratterizza per essere una di quelle in cui è attivo il percorso di potenziamento linguistico: ogni anno gli studenti hanno usufruito di 30 ore di lezione con un conversatore madrelingua inglese nonché di 20 ore di lezione di scienze naturali e geostoria al biennio o storia al triennio svolte in compresenza del docente titolare della cattedra e di un madrelingua inglese con competenze specifiche nelle discipline coinvolte, affrontando argomenti disciplinari concordati con il docente titolare e quanto più prossimi a quelli previsti dalla programmazione dipartimentale.

La classe, nel complesso numerosa, presenta una fisionomia composita per cui si distingue un gruppo di studenti che hanno dato prova di un impegno costante e di uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio conseguendo risultati pienamente soddisfacenti. Hanno dimostrato inoltre un atteggiamento maturo e responsabile, accompagnato da senso critico e da un reale interesse disciplinare nonché da un'autentica partecipazione al dialogo educativo e formativo. A fianco a questo gruppo trainante, un secondo gruppo, più numeroso, ha mostrato una minor responsabilità e un'eccessiva tensione nei confronti del processo di valutazione che ha portato ad un impegno concentrato in prossimità delle verifiche, con il risultato di una preparazione labile e non strutturata, acuita anche da una partecipazione alle attività didattiche che è stata spesso diversa a seconda della disciplina.

In generale, la maggior parte degli studenti, opportunamente guidati e sostenuti dal continuo confronto con i docenti, ha comunque elaborato, nel corso del triennio, un metodo di studio abbastanza efficace e sufficientemente coerente alla scelta liceale, complessivamente congruo con gli obiettivi didattici del percorso intrapreso.

Sul piano relazionale gli studenti hanno patito le conseguenze della pandemia da SARS-CoV-2, che li ha costretti alla didattica a distanza per la maggior parte del primo anno, ma hanno poi sviluppato nel tempo una maggiore coesione e senso di appartenenza alla comunità e alla vita scolastica, pur con le dovute frammentazioni, anche per via della numerosità della classe. Il dialogo didattico educativo con il corpo docente risulta buono, caratterizzato da un rispetto e da una correttezza adeguati.

Quanto allo stile di lavoro, la didattica curriculare si è avvalsa di strumenti e strategie diversificate a seconda dei contenuti e degli obiettivi disciplinari favorendo, sia mediante la lezione frontale-dialogata sia mediante attività cooperative e laboratoriali, una concreta partecipazione degli studenti al fine di promuovere un sapere che non sia solo trasmissione delle conoscenze, ma strumento di analisi e di indagine critica della realtà, possibilità concreta di acquisizione di competenze necessarie ad affrontare i percorsi e le scelte future.

In ottemperanza alla normativa vigente, per le verifiche scritte ed orali sono state predisposte e adottate, a livello di istituto, le griglie di valutazione elaborate all'interno dei singoli dipartimenti disciplinari. Per garantire il successo formativo di ogni studente, il consiglio di classe ha sempre tenuto conto dei diversi tempi di apprendimento degli studenti e ha messo in atto una didattica personalizzata e una serie di strategie mirate tanto al recupero in itinere e al consolidamento delle conoscenze negli studenti più fragili, quanto al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Si precisa inoltre che i candidati hanno svolto regolarmente le prove INVALSI di livello 13, requisito di ammissione all'Esame di Stato, come indicato nell'O.M. 67 del 31.03.2025.

**Prospetto andamento didattico della classe nel secondo biennio e ultimo anno**

| A.S.    | iscritti | provenienti da altro Istituto | provenienti da altre classi dello stesso Istituto | ammessi senza sospensione del giudizio | ammessi con sospensione del giudizio | non ammessi | nulla osta |
|---------|----------|-------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-------------|------------|
| 2022/23 | 28       |                               |                                                   | 25                                     | 3                                    | 0           |            |
| 2023/24 | 28       | 1                             |                                                   | 22                                     | 7                                    | 0           |            |
| 2024/25 | 29       |                               |                                                   | -/-                                    | -/-                                  | -/-         |            |

## DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano e latino;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia *Content Language Integrated Learning* (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- collaborazione all'interno del gruppo classe;
- motivazione allo studio delle varie discipline;
- potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- capacità di autovalutazione;
- responsabilità nella partecipazione alle attività proposte.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; didattica *peer to peer*; *flipped classroom*;
- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);

- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *device* personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico.

## MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
  - o sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
  - o attività di recupero-approfondimento.

## VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il

numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/> )

## INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è stata Scienze naturali. In virtù del peculiare potenziamento linguistico della classe, gli alunni hanno svolto, durante l'intero anno scolastico, 20 ore di lezione condotte dal docente titolare della cattedra, in compresenza con il docente madrelingua. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione del/della docente. Stante la composizione della commissione, come da art. 22 comma 6 dell'O.M. 67/2025, le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL non potranno essere accertate nel colloquio d'esame.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

| Progetti e attività                                                                                                        | 3°anno      | 4°anno | 5°anno |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|
| Manifestazione "Più libri più liberi"                                                                                      | tutti       |        |        |
| Visita alla mostra "L'arte liberata 1937-1947"                                                                             | tutti       |        |        |
| Incontro con Edith Bruck                                                                                                   | tutti       |        |        |
| Incontro con Piero Negri Scaglione su Fenoglio                                                                             | tutti       |        |        |
| Viaggio di istruzione a Siracusa e tragedie INDA                                                                           | quasi tutti |        |        |
| Visita all'oasi di Palo Laziale                                                                                            | tutti       |        |        |
| Riscrittura e drammatizzazione del "Vantone" di P.P. Pasolini in occasione della <i>Notte nazionale del liceo classico</i> | tutti       |        |        |
| Visione del film "Io Capitano"                                                                                             |             | tutti  |        |
| Visione dello spettacolo "Romeo e Giulietta"                                                                               |             | tutti  |        |
| Visione dello spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate"                                                              |             | alcuni |        |
| Visione dello spettacolo "Il mercante di Venezia"                                                                          |             | alcuni |        |
| Incontro con il prof. Battiston dell'Università di Trento                                                                  |             | tutti  |        |
| Incontro con la prof.ssa Sciurba dell'Università di Palermo                                                                |             | tutti  |        |
| Visita al MUseo di Scienze della Terra - Sapienza università di Roma                                                       |             | tutti  |        |
| Progetto GIFT in collaborazione con Save the Children Italia                                                               |             | tutti  | tutti  |
| Premio Leopardi                                                                                                            |             |        | 1      |

|                                                                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Attività <i>ABCalvino</i> su Italo Calvino in occasione del Concorso relativo alla mostra <i>Favoloso Calvino</i> . | tutti             |
| Visita alla mostra "Il tempo del futurismo"                                                                         | tutti             |
| Orientamento universitario                                                                                          | alcuni tutti      |
| Competizioni sportive scolastiche                                                                                   | molti molti molti |

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

| TERZO ANNO            |                                                                                                              |          |           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Attività              | Breve descrizione                                                                                            | studenti | ore       |
| Lab2Go                | Percorso di biologia animale riguardante la classificazione zoologica, la sistemica morfologica e molecolare | 28       | 40        |
| Assistenza studio     | Assistenza pomeridiana allo studio per studenti di scuola secondaria di I grado                              | 10       | 16,5-22,5 |
| IMUN                  | Simulazione assemblea ONU in lingua inglese                                                                  | 3        | 70        |
| Orientamento Next Gen | Incontri per favorire una scelta consapevole del proprio percorso di formazione                              | 28       | 12-15     |
| Race for the cure     | Supporto alle attività organizzative                                                                         | 20       | 6         |

| QUARTO ANNO            |                                                                                   |          |       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| Attività               | Breve descrizione                                                                 | studenti | ore   |
| Progetto GIFT          | Attività di formazione e di mobilitazione intorno agli obiettivi dell'Agenda 2030 | 25       | 10-26 |
| Concorso Telefono Rosa | Realizzazione di uno spot a sostegno delle attività di Telefono Rosa ONLUS        | 12       | 40-44 |
| Anno all'estero        | Esperienza di scambio culturale                                                   | 6        | 30-45 |
| IMUN                   | Simulazione assemblea ONU in lingua inglese                                       | 4        | 70    |

| QUINTO ANNO   |                                                                                   |          |       |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| Attività      | Breve descrizione                                                                 | studenti | ore   |
| Progetto GIFT | Attività di formazione e di mobilitazione intorno agli obiettivi dell'Agenda 2030 | 29       | 10-26 |

## MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (snodi interdisciplinari)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

| Tematica                      | Discipline coinvolte                                                                                                                       |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Uomo macchina lavoro</b>   | Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Fisica, Disegno e storia dell'arte, Scienze motorie e sportive |
| <b>Tempo/tempi</b>            | Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Fisica, Disegno e storia dell'arte    |
| <b>Intellettuali e potere</b> | Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Disegno e storia dell'arte            |
| <b>Crisi</b>                  | Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Fisica                                                         |
| <b>Il doppio</b>              | Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Fisica                                |

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento;
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
  - a. livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (*Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Française*);
  - b. per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h;
  - c. corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana;
  - d. partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di PCTO);
  - e. partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di PCTO);
  - f. attività scientifiche;
  - g. partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute;
  - h. partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*;
  - i. partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni;
  - j. atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di PCTO);
  - k. giornale scolastico;
  - l. collaborazione con testate giornalistiche;
  - m. masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore;
  - n. partecipazione a laboratori teatrali, musicali;
  - o. realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico);

- p. partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto;
  - q. tutti gli studenti del 4° anno designati tutor;
  - r. tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività;
  - s. partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico;
  - t. partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali;
  - u. brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.);
  - v. attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro);
  - w. attività di PCTO oltre il monte ore;
  - x. partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF;
  - y. partecipazione Gruppo sportivo.
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente;
  4. si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM;
  5. presenza di credito formativo.

In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia. Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

## PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

### DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: **Benedetto Cortellesi**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Nuclei tematici e concettuali**

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### **Dottrina Sociale della Chiesa**

*Rerum Novarum* e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

#### **Il Pontefice e l'attualità**

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*.

#### **Questioni di Bioetica\***

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

#### **La Chiesa e il '900**

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato. La Chiesa e il fascismo: i patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII (i papi della seconda guerra mondiale). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza\*, Il Concilio Vaticano II.

#### **Libri di testo adottati**

| AUTORE               | TITOLO           | EDITORE      |
|----------------------|------------------|--------------|
| Contadini, Frezzotti | A carte scoperte | Il Capitello |

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Simona VECCHINI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l'\* sono segnalati i nuclei e gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

(Sono sottolineati i testi letti e analizzati in classe)

#### Giacomo Leopardi

- La famiglia, il borgo: Il passero solitario, Lettera a Pietro Giordani del 18 novembre 1819
- La poetica e il pensiero
- La formazione erudita, dall'erudizione al bello, dal bello al vero
- Dalle canzoni agli Idilli
- La "teoria del piacere": dallo Zibaldone, "Il piacere", "Poetica del vago e della lontananza", "Parole e termini"
- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Operette morali, lettura integrale con particolare riferimento a "Storia del genere umano", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo di un Islandese e la Natura", "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere"
- Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia
- L'ultimo Leopardi: Il Ciclo di Aspasia, A se stesso
- Il messaggio di solidarietà della Ginestra, vv. 1-85, 98-144, 289-317

#### Il romanzo dell'800

##### 1. Il genere

- I tipi del romanzo moderno (nero, storico, di formazione, realistico, etc.)
- Il pubblico del romanzo moderno
- La situazione dell'Italia

##### 2. Il Romanzo realista e verista

- Il romanzo realista francese e i suoi legami con il Positivismo
- E. Zola, Il romanzo sperimentale; Prefazione al ciclo dei Rougon Macquart
- G. Flaubert e l'impersonalità dello scrittore
- I fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertaux

##### 3. Il Verismo di Verga e Capuana

- L'Italia post-unitaria
- I rapporti con il Naturalismo francese
- Le tecniche espressive (impersonalità, eclissi dell'autore, discorso indiretto libero, straniamento),  
G. Verga, Lettera a D. Farina "Faccia a faccia col fatto"
- G. Verga, Vita dei campi, lettura integrale con particolare riferimento a "Fantasticheria", "Rosso Malpelo",  
"La Lupa"
- da I Malavoglia, Prefazione ai Malavoglia; "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV)
- da Mastro-don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"

## Il Decadentismo

### 1. La visione del mondo

- Il significato del termine, P. Verlaine, Languore
- La poetica delle "corrispondenze", C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze
- Il poeta veggente
- La rivoluzione del linguaggio poetico: analogia, simbolo, sinestesia, etc. A. Rimbaud, Vocali

### 2. L'estetismo

- Le tematiche: decadenza, lusso, nevrosi, malattia
- Gli eroi decadenti: il maledetto, l'esteta, l'inetto, il superuomo, la donna fatale
- I cambiamenti della società e il ruolo dell'intellettuale, C. Baudelaire, da I fiori del male, L'albatros
- In Italia: l'esperienza della Scapigliatura: E. Praga, Preludio

### 3. Gabriele D'Annunzio

- La formazione e il periodo romano: il "vivere inimitabile"
- La fase dell'estetismo, da Il Piacere, cap. II "il ritratto di Andrea Sperelli"
- La fase del superuomo, il messaggio politico e il ruolo del poeta: i romanzi e le *Laudi* da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

### 4. Giovanni Pascoli

- La biografia e la ricostruzione del "nido"
- La poetica del "fanciullino", passim
- Il fonosimbolismo e le altre innovazioni poetiche, Il temporale, Il lampo
- Il sublime delle piccole cose, da Myricae, L'assiuolo, X Agosto, Lavandare  
da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, Nebbia
- Il classicismo pascoliano

### 5. Dopo Pascoli e D'Annunzio

- G. Gozzano, il ritratto dell'antieroe: da I Colloqui, Totò Merumeni
- F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo

## Il romanzo in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento

### 1. Il contesto: la società e la cultura

- La narrativa straniera nel primo Novecento e la crisi delle strutture del romanzo
- La narrativa della Mitteleuropa: Franz Kafka
- *La recherche* di Marcel Proust
- Le epifanie di James Joyce e la dissoluzione del tempo nei romanzi di Virginia Woolf

### 2. Italo Svevo

- La formazione, il rapporto con la psicoanalisi: lettere a P. Jahier
- I rapporti con la filosofia del primo '900: Bergson, Nietzsche, Darwin
- La figura dell'inetto: Alfonso Nitti ed Emilio Brentani
- Malattia e salute: La coscienza di Zeno, lettura integrale

### 3. Luigi Pirandello

- L'umorismo come "sentimento del contrario": da L'umorismo, Un'arte che scompone il reale
- Il contrasto vita/forma, il concetto di "maschera"
- dalle novelle: La patente, Il treno ha fischiato
- da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. 18), Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12), La filosofia del lanternino (cap. 13)
- da Uno, nessuno e centomila, Nessun nome (libro VIII, cap. 4)
- Il teatro: il teatro nel teatro da Sei personaggi in cerca d'autore "L'ingresso in scena dei sei personaggi"

## \* La poesia in Italia tra prima e seconda guerra mondiale

### 1. Giuseppe Ungaretti

- La poetica del frammento, temi e soluzioni formali delle raccolte:
- L'esperienza della guerra: da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Mattina
- da Sentimento del tempo: Non gridate più
- Il dolore e le ultime raccolte

### 2. Eugenio Montale

- Trucioli, rifiuti, ossi di seppia: la poetica montaliana e lo sperimentalismo formale
- Il "correlativo oggettivo" e il "male di vivere"
- Il ruolo dell'intellettuale e l'atteggiamento nei confronti della società e della storia
- Le donne nella poesia montaliana

da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni

da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da La bufera e altro: Piccolo testamento

da Satura: (Xenia 1) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### La scrittura autobiografica femminile

- L'affermazione del femminismo (cfr. Programma di Educazione civica)
- L'io letterario delle autrici
- Il trauma e l'impegno di Sibilla Aleramo, da Una donna, "E' l'ora di rompere la catena" capp. XVII e XX
- La Sardegna di Grazia Deledda, da Cosima, "Cosima diventa famosa"
- Le piccole virtù di Natalia Ginzburg, "Inverno in Abruzzo"
- Lo scambio tra N. Ginzburg e A. De Cespedes su "Mercurio": "Discorso sulle donne" e la risposta "Lettera a Natalia Ginzburg"

### Italo Calvino

- Tra Neorealismo e componente fantastica: Il sentiero dei nidi di ragno e i rapporti con Fenoglio
- La trilogia "I nostri antenati": Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente
- Il rapporto tra partecipazione e distacco: La giornata di uno scrutatore
- Curiosità scientifica e strutturalismo: Le cosmicomiche, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Le città invisibili
- Il testamento di Calvino, Le lezioni americane

### Il Paradiso di Dante

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XII, XV, XVII, XXXIII, con particolare riferimento ai seguenti temi:

- la struttura del Paradiso
- l'ineffabilità dell'esperienza paradisiaca
- la politica
- la polemica e l'invettiva
- la missione di Dante
- Beatrice e le anime beate

### Libri di testo adottati

| AUTORE                          | TITOLO                                               | EDITORE    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------|
| C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi | Letteratura visione del mondo voll. 2b, 3a, 3b       | Loescher   |
| Dante Alighieri                 | Divina commedia<br>a cura di R. Luperini, P. Cataldi | Le Monnier |

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Simona VECCHINI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l'\* sono segnalati i nuclei e gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### L'età giulio-claudia: la letteratura della prima età imperiale

- I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone
- La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia
- I generi della poesia nella prima età imperiale
- La figura di Fedro: le caratteristiche, i contenuti e i temi della sua opera
- I generi della prosa nella prima età imperiale
- Le caratteristiche della storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo

#### Testi

Fedro, *Fabulae*, 1, *Il lupo e l'agnello* In traduzione con testo latino a fronte

#### 1. Seneca

- La vita e i rapporti con il principato: L'*Apokolokuntosis* e la morte di Seneca negli *Annales* di Tacito
- L'esilio e le *consolationes*
- L'educazione di Nerone e il ritiro a vita privata
- La scelta dello stoicismo: il controllo delle passioni e la vita del saggio
- I *Dialogi*: caratteristiche, impianto, temi
- I trattati
- Il testamento spirituale di Seneca: le *Epistulae ad Lucilium*
- Le caratteristiche del teatro senecano: passioni, violenza, irrazionalità
- Lo stile di Seneca

#### Testi

In traduzione con testo latino a fronte, *De brevitae vitae*, lettura integrale. In latino: I, 1-4; XIV, 1-2.

In latino, "Possediamo davvero soltanto il nostro tempo", *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5

In latino, "La clessidra del tempo", *Epistulae ad Lucilium*, XXIV, 15-21

In latino, "Come rapportarsi con gli schiavi", *Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-13

In traduzione con testo latino a fronte, "L'irrisione dell'imperatore Claudio", *Apokolokuntosis*, 1

#### 2. Lucano

- La figura di Lucano e i rapporti con Nerone
- Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*
- I personaggi del *Bellum civile*
- Le novità dell'*epos* lucaneo nel confronto con il poema epico tradizionale e con Virgilio

#### Testi

In traduzione con testo latino a fronte, il Proemio, *Bellum civile*, I, vv. 1-32

In traduzione con testo latino a fronte, "La maga Ericto", *Bellum civile*, VI, vv. 507-588

In traduzione con testo latino a fronte, "La risurrezione di un soldato e la profezia", *Bellum civile*, VI, vv. 750-821

### 3. Petronio

- L'*elegantiae arbiter* di Tacito
- I modelli, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Satyricon*
- I personaggi del *Satyricon*
- Il realismo di Petronio

#### Testi

In traduzione con testo latino a fronte, "L'arrivo a casa di Trimalchione", *Satyricon* 28,6-31,2

In traduzione con testo latino a fronte, "Trimalchione buongustaio", *Satyricon*, 35-36, 40, 49-50,1

In traduzione con testo latino a fronte, "L'importanza della cultura per un liberto", *Satyricon*, 46

In traduzione con testo latino a fronte, "Il lupo mannaro e le streghe", *Satyricon*, 61-64,1

In traduzione con testo latino a fronte, "La carriera di un arricchito", *Satyricon*, 75,10-77,6

In traduzione con testo latino a fronte, "La matrona d'Efeso", *Satyricon*, 111-112

### Satira ed epigramma nell'età dei Flavi: Marziale e Giovenale

- I principali eventi storici nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo
- La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori flavi e quelli adottivi
- I generi letterari nell'età dei Flavi

#### 1. Marziale

- L'epigramma antico
- Marziale e il rapporto con gli imperatori Flavi
- Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche degli *Epigrammata*

#### Testi

In traduzione con testo latino a fronte, "Un poeta in edizione tascabile", *Epigrammata* I, 2

In traduzione con testo latino a fronte, "Il Giove di Marziale", *Epigrammata* IX, 91

In traduzione con testo latino a fronte, "Epitafio per Erotio", *Epigrammata* V, 34

In traduzione con testo latino a fronte, "Studiare letteratura non serve a nulla", *Epigrammata* V, 56

In traduzione con testo latino a fronte, "Elogio di Bilbili", *Epigrammata* XII,18

In traduzione con testo latino a fronte, "Dalla *domus aurea* al Colosseo", *De spectaculis*, 2

#### 2. Giovenale

- La satira a Roma
- Giovenale e la figura del poeta-*cliens*
- Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Satire*
- L'*indignatio*
- La Roma di Giovenale

#### Testi

In traduzione con testo latino a fronte, "Roma, una città invivibile", *Satirae*, I, 3 vv. 223-277

In traduzione con testo latino a fronte, "Un rombo per Domiziano", *Satirae*, I, 4 *passim*

### L'età di Traiano e di Adriano e la storiografia di Tacito

- I principali eventi storici nell'età degli imperatori adottivi
- Il problema della successione
- La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori Traiano e Adriano
- I principali generi letterari nell'età di Traiano e Adriano
- La biografia: Svetonio

## 1. Tacito

- La vita e i rapporti con il principato
- L'*Agricola*: cronologia, temi, contenuti, finalità
- L'ottica antiromana nelle parole dei "barbari"
- La *Germania*: tema, contenuti, fonti
- L'uso dell'opera di Tacito nella Germania nazista
- Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*, i grandi personaggi
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito: visione pessimistica e ottica senatoria
- La riflessione sul potere
- Lo stile tacitano: *brevitas, inconcinnitas, sententiae*

## Testi

In traduzione con testo latino a fronte, "L'esordio dell'opera", *Agricola*, 1-3

In latino, "Il discorso di Calgaco", *Agricola*, 30

In traduzione con testo latino a fronte, "Il discorso di Calgaco", *Agricola*, 31-32

In latino, "La purezza della Germania", *Germania*, 2 e 4

In traduzione con testo latino a fronte, "Mentalità e abitudini quotidiane", *Germania*, 21-24

In traduzione con testo latino a fronte "Il proemio", *Historiae*, I, 1-3

In traduzione con testo latino a fronte, "La morte di Tiberio", *Annales*, XIII, 15-16

In traduzione con testo latino a fronte, "La fine di Messalina", *Annales* XI, 37-38

In traduzione con testo latino a fronte, "Il suicidio di Seneca", *Annales* XV, 60-64

In traduzione con testo latino a fronte, "Vita e morte di Petronio", *Annales*, XVI, 18-19

## La letteratura dall'età degli Antonini al V secolo

- I principali eventi storici dall'età degli Antonini
- Le caratteristiche della cultura e della letteratura nel II-III secolo: Aulo Gellio e Frontone

## 1. Apuleio

- La formazione multiforme di un intellettuale, filosofo, mago, conferenziere
- L'*Apologia* e la magia
- Gli scritti filosofici e il medio platonismo
- I *Florida*
- Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*
- La *bella fabella* di Amore e Psiche: temi, significati e collegamenti con la storia di Lucio
- Il tema della *curiositas*
- Generi e modelli letterari delle *Metamorfosi*

## Testi

In traduzione con testo latino a fronte, "La confutazione dell'accusa di magia", *Apologia*, 25-27

In traduzione con testo latino a fronte, "L'incipit: la sfida al lettore", *Metamorfosi*, I, 1

In traduzione con testo latino a fronte, "Lucio si trasforma in asino", *Metamorfosi*, III, 24-25

In traduzione con testo latino a fronte, "L'asino torna uomo", *Metamorfosi*, XI, 12-13

In traduzione con testo latino a fronte, "L'incipit della storia di Amore e Psiche", *Metamorfosi*, IV, 28-30

In traduzione con testo latino a fronte, "La *curiositas* di Psiche", *Metamorfosi*, V, 22-23

## \*L'impero in crisi dal III al V secolo

- Dai Severi a Diocleziano: i principali eventi storici
- Le caratteristiche della cultura e della letteratura pagana
- Gli inizi della letteratura cristiana: l'apologetica
- I principali eventi storici dall'età degli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente
- I Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo

## 1. Agostino

- La figura di Agostino e la sua conversione
- Le *Confessiones*: un dialogo interiore
- Il *De Civitate Dei* e la storia degli uomini

## Libri di testo adottati

| AUTORE                       | TITOLO            | EDITORE        |
|------------------------------|-------------------|----------------|
| E. Cantarella, G. Guidorizzi | Ad maiora, vol. 3 | Einaudi scuola |

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Paola D'OVIDIO

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### George Gordon Byron

The Byronic hero

*She walks in beauty*

#### Jane Austen

*Pride and Prejudice*: Elizabeth and Darcy, Mr and Mrs Bennet

(lettura integrale del romanzo)

Video: Jane Austen: (Hub scuola)

#### The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign (workhouses, political and social reforms, Chartist movement, the Irish famine)

Railway mania, the Great Exhibition

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian compromise

The age of fiction

Charles Darwin: On the Origin of Species

Video: [Literature in the Victorian Era: A historical overview](#)

Video: The Middle Classes: the Beehive (British Library)

#### Charles Dickens

*Oliver Twist*: Oliver wants some more

*Oliver Twist* (R. Polanski, 2005): film extracts

*Hard Times*: The definition of a horse; Coketown

*Hard Times* (J. Irvin, 1977): extracts from the TV series

Work and alienation (article - Zanichelli)

*A Christmas Carol* (lettura integrale)

Dickens and Verga (*Rosso Malpelo*): comparison

Video: Charles Dickens (School of Life)

Video: Why should you read Charles Dickens (Ted Ed)

Video: Karl Marx on Alienation (BBC)

Video: Modern Times (C.Chaplin, 1936): film extracts

#### Tematiche convergenti e trasversali

Il doppio; Intellettuali e potere; Uomo macchina lavoro

#### Charlotte Bronte

*Jane Eyre*: Punishment; Rochester proposes to Jane

*Jane Eyre* (1996): film extracts

Cowan Bridge school: Brontë Sisters and Brontë School House ([www.bronteschoolhouse.com](http://www.bronteschoolhouse.com))

## **Jean Rhys**

Postcolonial fiction

*Wide Sargasso Sea*: Antoinette becomes Bertha, The mirror scene (extracts)

*Wide Sargasso Sea*: a feminist prequel to *Jane Eyre* (article)

Slavery Abolition Act

Feminist literary criticism (cenni): *The Madwoman in the attic* (S.M.Gilbert, S.Gubar)

**Chimamanda Ngozi Adichie**: "The Danger of a Single Story" (Ted Talk video)

## **American Renaissance and Transcendentalism**

### **Nathaniel Hawthorne**

*The Scarlet Letter*: The letter A, Reverend Dimmesdale confesses

An American View on Puritanism (Zanichelli)

**Tematiche convergenti e trasversali**

Il doppio; Intellettuali e potere

### **The later years of Queen Victoria's reign**

Late Victorian ideas

America in the second half of 19<sup>th</sup> century

The American Civil War: The 9 events that Led to the Civil War (History.com)

Civil War Technology (History.com)

The Gettysburg Address (History.com)

Video - The 13<sup>th</sup> Amendment (History.com)

The late Victorian novel

### **Robert Louis Stevenson**

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: The investigation of the mystery; The scientist and the diabolical monster

"Duality in Robert Louis Stevenson" (British Library article)

The Story of Jack the Ripper (PPT)

**Tematiche convergenti e trasversali**

Il doppio

## **Aestheticism**

### **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*: I would give my soul; Dorian's death

(lettura integrale del romanzo)

The Picture of Dorian Gray (O.Parker 2009): film extracts

Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli (comparison)

Keats is the true father of literary Aestheticism (article)

Video – Oscar Wilde (Hub Scuola)

**Tematiche convergenti e trasversali**

Il doppio

### **The rise of American poetry**

#### **Walt Whitman**

*O Captain! My Captain!*

**Tematiche convergenti e trasversali**

Intellettuali e potere

## **The Edwardian Age**

The Suffragette Movement

Video – Vote for Women Part 1+ 2 ([www.parliament.uk](http://www.parliament.uk))

World War I (PPT)

Video – WWI: the First Modern War (History.com)

Video: The Effects of Shell Shock (war archives)

The Struggle for Irish Independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century (The Roaring Twenties)

The Modernist revolution

Freud's Influence

Video: Psychotherapy (School of Life)

A new concept of space and time: Einstein's Theory of Relativity

Video: Do you really understand Einstein's Theory of Relativity? (BBC)

## **Modern poetry**

War poets

**R.Brooke**

*The soldier*

**W.Owen**

*Dulce et decorum est*

**Tematiche convergenti e trasversali**

La crisi

## **Thomas Stearns Eliot**

*The Waste Land*: The Burial of the Dead, The Fire Sermon, What the Thunder Said

*The Hollow Men*

Video – T.S.Eliot (Hub Scuola)

**Eliot and Montale**: Merigiare pallido e assorto (comparison)

**Tematiche convergenti e trasversali**

La crisi

## **The Modern Novel**

The Interior Monologue and the Stream of Consciousness

### **James Joyce**

*Dubliners* (lettura integrale): Eveline; The Dead

*Ulysses*: The Funeral (extract)

James Joyce and Italo Svevo: the story of a friendship (Irish Times article)

**Tematiche convergenti e trasversali**

La crisi

### **\*Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus

(lettura integrale del romanzo)

**Tematiche convergenti e trasversali**

La crisi

**\*Francis Scott Fitzgerald**

*The Great Gatsby*: Gasby's party

The Great Gasby (B. Luhrmann, 2013) - film extracts

**Tematiche convergenti e trasversali**

Intellettuali e potere, la crisi

**\*The Thirties**

World War II

The Battle of Britain: Winston Churchill's speech

**\*Literature of commitment**

The Dystopian Novel

**\*George Orwell**

1984: Big Brother is watching you

1984: the story of Apple advertisement

*Animal Farm*: Some Animals Are More Equal than Others

**Tematiche convergenti e trasversali**

Intellettuali e potere, Masse/massa

**Libri di testo adottati**

| AUTORE                         | TITOLO                    | EDITORE    |
|--------------------------------|---------------------------|------------|
| M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton | Performer Shaping Ideas 2 | Zanichelli |

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Francesca MECONI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Il Lungo Ottocento:

- Belle Époque e Società di massa;
- Imperialismo, nazionalismi e socialismi di fine secolo;
- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra Storica;
- L'età giolittiana: la belle époque italiana;

**Fonti testuali:** *L'idea di nazione* di Federico Chabod, *La psicologia delle folle* di Le Bon, enciclica *Rerum Novarum*, *Atti relativi al brigantaggio* - Archivio di Stato di Napoli

**Focus:** Le radici della questione femminile - il movimento delle suffragette, dibattito sulla questione meridionale – le politiche di Giolitti secondo Gaetano Salvemini

**Potenziamento linguistico:** Brigandage: *Bandits* di Eric Hobsbawm – Mass society and social movements – Immigration to the US and Ellis Island

#### Guerra e Rivoluzione:

- La Grande Guerra di massa;
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica;
- Trattati di pace e primo dopoguerra: problemi sociali, economici e politici in Europa;
- L'Italia: dopoguerra e fascismo;
- Movimenti indipendentisti oltre Europa: gli echi della rivoluzione russa e la diffusione dell'ideologia wilsoniana.

**Fonti testuali:** *Il Patto di Londra*, *Le Tesi di aprile*, *I Quattordici punti* di Wilson

**Focus:** Sarajevo - breve cronaca di un attentato, guerra di trincea e psicopatologie, la rivoluzione delle armi, i ragazzi del '99, il genocidio degli Armeni, il pensiero comunista - Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg, il Secolo Breve di Eric Hobsbawm

**Potenziamento linguistico:** World War I – Russian revolution

#### Crisi e Totalitarismi:

- Benessere e crisi negli Stati Uniti: una crisi planetaria;
- Democrazie in crisi e fascismi in Europa;
- L'Italia verso il regime: dall'omicidio Matteotti alla dittatura a viso aperto;
- La Germania: dalla Repubblica di Weimar a Hitler;
- URSS e stalinismo.

**Fonti testuali:** *Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925*, *Chi è il fascista?* di Benedetto Croce – il fascismo come malattia morale, *Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*

**Focus:** potere e propaganda, Matteotti – cronaca di un omicidio, fascismo totalitarismo imperfetto o via italiana al totalitarismo, il mussolinismo, il nuovo New Deal, l'enigma del consenso di Hitler, Arcipelago gulag

**Potenziamento linguistico:** The roaring 20s – Sacco e Vanzetti case

### **Verso un nuovo tipo di conflitto:**

- Guerra civile in Spagna, Anschluss e conferenza di Monaco;
- I nuovi patti e il fallimento della Società delle nazioni;
- \*Seconda guerra mondiale e Shoah;
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; la Resistenza, la Liberazione e la Costituzione della Repubblica;
- La fine della guerra e la bomba atomica.

**Focus:** Un mondo nuovo - il Manifesto di Ventotene, Le Madri della Costituzione di Eliana Di Caro

### **I nuovi equilibri mondiali del secondo dopoguerra:**

- Bipolarismo e decolonizzazione.

**Focus:** il Secolo Breve, 1914-1989, di Eric Hobsbawm

### **Libri di testo adottati**

| AUTORE                       | TITOLO                           | EDITORE |
|------------------------------|----------------------------------|---------|
| G. Borgognone, D. Carpanetto | L'idea della storia, voll. 2 e 3 | Pearson |

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Gabriele Antonio CARLUCCIO**

La classe, composta da 29 alunni, ha cambiato nel corso del triennio numerosi docenti nella disciplina; il docente attuale, in servizio su Cattedra orario esterna, ha iniziato il lavoro con la classe nell'anno corrente. Come conseguenza di tale discontinuità didattica e metodologica, all'inizio dell'anno una parte consistente del gruppo classe sembrava non aver ancora acquisito pienamente le competenze previste sul piano contenutistico, terminologico e operativo. Si è reso dunque necessario, in prima istanza, un lavoro di consolidamento degli elementi pregressi, proponendo contestualmente i contenuti disciplinari del quinto anno.

Il gruppo ha manifestato sin dall'inizio una buona predisposizione verso lo studio della disciplina e una discreta consapevolezza della propria situazione di partenza. Ciò ha permesso, nel corso dell'anno, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti dalla programmazione dipartimentale.

Dal punto di vista delle conoscenze, la classe ha maturato una conoscenza perlopiù soddisfacente di protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al Primo Novecento. In merito alle competenze attese, buona parte del gruppo classe è in grado di esprimersi su tematiche filosofiche in modo discretamente fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo, riuscendo a confrontare protagonisti, teorie e concetti stabilendone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.

Una parte consistente del gruppo classe ha compiuto apprezzabili progressi nel corso dell'anno, mantenendo uno studio perlopiù assiduo e migliorando le proprie capacità espressive e argomentative. Una parte della classe, con maggiori debolezze iniziali, ha faticato a confrontarsi con la complessità dei temi del quinto anno, nella persistenza di un approccio perlopiù mnemonico e poco consapevole verso la disciplina, pur raggiungendo gli obiettivi minimi previsti.

Nel complesso, il livello generale raggiunto dalla classe è da considerarsi più che discreto.

### ***Metodologia***

- Lezione frontale
- Lezione frontale partecipata
- Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale

### ***Strumenti***

- LIM
- Materiale multimediale prodotto dal docente
- Dispense integrative fornite dal docente
- Materiale audiovisivo (brevi videolezioni d'autore, materiale filmico)

### ***Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento***

Il docente ha proposto diversi recuperi *in itinere*, fornendo agli studenti materiale aggiuntivo di supporto allo studio. Per consolidare i contenuti acquisiti, il docente ha proposto letture commentate di alcuni testi filosofici e la visione di estratti cinematografici a tema filosofico, invitando la classe alla riflessione critica sugli argomenti trattati e a dibattiti intorno agli snodi fondamentali.

### ***Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri***

In entrambi i quadrimestri sono state effettuate due verifiche, una scritta (questionario a risposta aperta) e una orale.

### ***Criteri di valutazione adottati***

La valutazione delle verifiche orali è stata effettuata in base alla griglia dipartimentale; per le verifiche scritte, il docente si è avvalso di una griglia supplementare, allegata alla programmazione disciplinare individuale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### 1. KANT (ripresa dei nuclei tematici e concettuali fondamentali)

- *Critica della ragion pura*: il progetto generale, giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana" e i concetti di *fenomeno* e *noumeno*, le facoltà della conoscenza e le forme a priori; la Dialettica trascendentale e le idee di Anima, Mondo e Dio
- *Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; imperativi ipotetici e categorici; formalità, incondizionatezza e autonomia della legge morale; i postulati della ragion pratica e il suo primato.
- *Per la pace perpetua*: l'universalismo kantiano, i tre articoli definitivi, il cosmopolitismo.

#### 2. IDEALISMO TEDESCO E HEGEL

- Il passaggio dal kantismo all'idealismo; caratteri generali dell'idealismo di Fichte;
- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**
  - o I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia;
  - o Idea, Natura e Spirito nel sistema hegeliano;
  - o La dialettica hegeliana: i tre momenti del pensiero e della realtà; il ruolo del negativo; dialettica come *Aufhebung*;
  - o La Fenomenologia dello Spirito: il progetto complessivo dell'opera; il momento della *Coscienza*; l'*Autocoscienza*, la dialettica servo-signore e il tema del riconoscimento, stoicismo e scetticismo, la *coscienza infelice*; la *Ragione osservativa* e la scienza moderna, la *Ragione attiva* e la figura di Faust, la *Ragione speculativa*;
  - o *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: l'articolazione del "sistema" hegeliano in Logica, Natura e Spirito; lo *Spirito Oggettivo* e i suoi momenti; il momento dell'Eticità e la riflessione hegeliana su famiglia, società civile e Stato, la concezione "organicistica" dello Stato.

#### 3. LA REAZIONE ANTI-HEGELIANA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- **Arthur Schopenhauer**
  - o Vicende biografiche, radici culturali e l'influenza della cultura orientale; *Il mondo come volontà e rappresentazione*, la ridefinizione dei concetti kantiani di *fenomeno* e *noumeno*; il *Velo di Maya* e l'inganno della rappresentazione; la Volontà e le sue caratteristiche; pessimismo, dolore e noia; la critica alle forme di ottimismo; il passaggio dalla *voluntas* alla *noluntas* e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi).
- **Søren Kierkegaard**
  - o Vicende biografiche; l'esistenza individuale come *possibilità* e *fede*; la critica alla filosofia hegeliana; gli stadi dell'esistenza, la vita estetica e la figura di Don Giovanni; la vita etica e la figura del marito; la vita religiosa e la figura di Abramo; angoscia e disperazione.

#### 4. DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

- Le diverse interpretazioni dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliana;
- **Ludwig Feuerbach**
  - o Il rovesciamento dei rapporti di predicazione fra concreto e astratto, la filosofia hegeliana come "teologia mascherata", la critica alla religione, il concetto di alienazione, il materialismo

naturalistico e la "teoria degli alimenti".

- **Karl Marx**

- Vicende biografiche; tratti generali del marxismo, il rapporto tra teoria e prassi;
- Il "giovane Marx": la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e all'economia borghese, l'alienazione;
- Le *Tesi su Feuerbach* e la critica alla religione; il materialismo storico, i concetti di struttura e sovrastruttura e il loro rapporto;
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia e proletariato, la funzione storica della borghesia, la storia come storia di lotta di classe, la critica ai "falsi socialismi";
- Il *Capitale*: economia e dialettica, il "feticismo delle merci", il ciclo economico capitalistico e il plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo: capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto, crisi di sovrapproduzione.

**5. IL POSITIVISMO E LA SUA CRISI**

- Caratteri generali del positivismo, confronto tra positivismo e Illuminismo;
- La reazione antipositivistica: Bergson e lo spiritualismo, tempo e durata, rapporto tra spirito e corpo, lo *slancio vitale*.\*

**6. LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD**

- **Friedrich Nietzsche**

- Vicende biografiche, filosofia e "follia", il rapporto col nazismo, le caratteristiche del filosofare nietzscheano e le sue fasi;
- La fase giovanile: la *Nascita della tragedia*, concetti di apollineo e dionisiaco, la decadenza della tragedia greca e il ruolo di Socrate;
- La fase "illuministica": la *Gaia scienza*, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche;
- *Così parlò Zarathustra*: la filosofia dell'Oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, aspetti "creativi" e reazionari della filosofia nietzscheana;
- L'ultimo Nietzsche: la *Genealogia della morale*, morale dei signori e dei servi, la trasvalutazione dei valori, nichilismo "passivo" e "attivo".

- **Sigmund Freud \***

- La "scoperta" dell'inconscio e la nascita della psicanalisi;
- la scomposizione psicanalitica della personalità, Io, Super-Io, Es;
- *L'interpretazione dei sogni* e i meccanismi dell'inconscio; il concetto di *libido* e il complesso edipico;
- *Il disagio della civiltà*.

**7. IL PENSIERO POLITICO NEL NOVECENTO: HANNAH ARENDT \***

- **Hannah Arendt**

- vicende biografiche; *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male* e il processo Eichmann; *Vita attiva* e la condizione umana nel mondo moderno.

**Libri di testo adottati**

| AUTORE                   | TITOLO                           | EDITORE |
|--------------------------|----------------------------------|---------|
| N. Abbagnano, G. Fornero | Con-filosofare voll. 2B, 3A e 3B | Pearson |

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Matteo SICCARDI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

##### Funzioni e loro proprietà

*Funzioni reali di variabile reale.* Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.

*Proprietà delle funzioni.* Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari; proprietà delle principali funzioni trascendenti.

*Funzione inversa.*

*Funzione composta.*

##### Limiti

*Insiemi di numeri reali.* Intervalli; intorno di un punto; intorno di meno infinito e di più infinito.

*Limite finito al finito.* Definizione e significato; funzioni continue; limite per eccesso e limite per difetto; limite destro e limite sinistro.

*Limite infinito al finito.* Definizioni e significato; asintoti verticali.

*Limite finito all'infinito.* Definizioni e significato; asintoti orizzontali.

*Limite infinito all'infinito.*

*Primi teoremi sui limiti.* Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

##### Calcolo dei limiti e continuità

*Operazioni sui limiti.* Limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente; limite delle funzioni del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$ ; limite delle funzioni composte.

*Forme indeterminate.* Forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ ; forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$ ; forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ ; forme indeterminate  $0^0, \infty^0, 1^\infty$ .

*Limiti notevoli.*

*Infinitesimi, infiniti e loro confronto.* Infinitesimi, infiniti.

*Funzioni continue.* Definizioni, teoremi sulle funzioni continue.

*Punti di discontinuità e di singolarità.*

*Asintoti.* Asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui.

*Grafico probabile di una funzione.*

##### Derivate

*Derivata di una funzione.* Rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivata sinistra e derivata destra, continuità e derivabilità.

*Derivate fondamentali.*

*Operazioni con le derivate.* Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni.

*Derivata di una funzione composta.*

*Derivata della funzione inversa.*

*Derivate di ordine superiore al primo.*

*Retta tangente.* Retta tangente, retta normale, grafici tangenti.

*Derivata e velocità di variazione.* Velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra; applicazioni alla fisica.

*Differenziale di una funzione.*

## **Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

*Punti di non derivabilità.*

*Teorema di Rolle.*

*Teorema di Lagrange.*

*Conseguenze del teorema di Lagrange.* Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

*Teorema di Cauchy.*

*Teorema di De L'Hôpital.* Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ ; forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ ; forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; forme indeterminate  $0^0, \infty^0, 1^\infty$ .

## **Studio delle funzioni**

*Studio di una funzione.* Funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni esponenziali.

*Grafici di una funzione e la sua derivata.*

## **Integrali indefiniti**

*Integrale indefinito.* Primitive; integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito.

*Integrali indefiniti immediati.* Integrale di una potenza; integrale della funzione esponenziale; integrale delle funzioni goniometriche; integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse; integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

*Integrazione per sostituzione.*

*Integrazione per parti.*

*Integrazione di funzioni razionali fratte.* Il numeratore è la derivata del denominatore; il denominatore è di primo grado; il denominatore è di secondo grado; il denominatore è di grado superiore al secondo.

## **Integrali definiti**

*Integrale definito.* Problema delle aree; definizione di integrale definito; proprietà dell'integrale definito; teorema della media.

*Teorema fondamentale del calcolo integrale.* Funzione integrale; teorema fondamentale; calcolo dell'integrale definito.

*Calcolo delle aree.* Area compresa tra una curva e l'asse  $x$ ; area compresa tra due curve; area compresa tra una curva e l'asse  $y$ .

*Calcolo dei volumi.* Volume di un solido di rotazione; volume di un solido con il metodo delle sezioni.

*Integrali impropri.* Funzioni integrabili; integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità in  $[a; b]$ ; integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

*Applicazione degli integrali alla fisica.*

## **Libri di testo adottati**

| AUTORE                               | TITOLO                                         | EDITORE    |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|------------|
| M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone | Matematica.blu 2.0 terza edizione volumi 4 e 5 | Zanichelli |

## **DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: Matteo SICCARDI**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Nuclei tematici e concettuali**

##### **L'induzione elettromagnetica**

La forza elettromotrice indotta. Esperienze di Faraday.

Il flusso del campo magnetico.

La legge dell'induzione di Faraday.

La legge di Lenz.

Analisi della forza elettromotrice indotta. Calcolo della forza elettromotrice indotta; relazioni fra il campo elettrico indotto  $E$  e il campo magnetico  $B$ ; effetti della forza elettromotrice indotta; correnti parassite.

Generatori e motori. Generatori elettrici di corrente alternata; motori elettrici in corrente alternata.

L'induttanza. L'induttanza di un solenoide.

I circuiti  $RL$ .

L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia magnetica.

I trasformatori.

##### **Circuiti in corrente alternata**

Il metodo simbolico.

Circuito puramente resistivo, circuito puramente capacitivo, circuito puramente induttivo.

Valori efficaci di  $V$  e  $I$ . Circuiti  $RLC$  serie. Risonanza. Legge di Galileo Ferraris.

##### **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

La sintesi dell'elettromagnetismo.

Le leggi di Gauss per i campi. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa; il teorema di Gauss per il campo elettrico (forma generale); il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La legge di Faraday-Lenz. Circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa; la legge di Faraday-Lenz (forma generale); la legge di Ampère (forma generale).

La corrente di spostamento. Il "pezzo" mancante.

Le equazioni di Maxwell. In che modo le cariche interagiscono con i campi.

Le onde elettromagnetiche. Produzione di onde elettromagnetiche; ricezione di onde elettromagnetiche; la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche; relazione tra campo elettrico e campo magnetico.

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Densità di energia di un'onda elettromagnetica; intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting; quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico. Lo spettro della luce visibile.

La polarizzazione. Passaggio della luce attraverso i polarizzatori; passaggio di luce polarizzata in un polarizzatore; passaggio di luce non polarizzata in un polarizzatore; polarizzazione con più polarizzatori; polarizzazione per diffusione; polarizzazione per riflessione; polarizzazione totale.

##### **La relatività ristretta**

L'esperimento di Michelson e Morley.

I postulati della relatività ristretta. Primo postulato; secondo postulato.

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. Orologio a luce; la dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana; viaggio spaziale e invecchiamento biologico.

La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Direzione della contrazione; il decadimento del muone (esperimento di Rossi e Hall).

Le trasformazioni di Lorentz.  
La relatività della simultaneità.  
La composizione relativistica delle velocità.  
Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici.  
La quantità di moto relativistica. Conservazione della quantità di moto relativistica.  
L'energia relativistica. Energia a riposo  $E = m_0 c^2$ ; unità di misura dell'energia e della massa; energia cinetica relativistica; relazione tra quantità di moto ed energia.

### La teoria atomica

Dalla fisica classica alla fisica moderna.  
I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica/massa.  
I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Il modello di Thomson; l'esperimento di Rutherford, Geiger e Marsden; il modello di Rutherford.

### La fisica quantistica

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. La radiazione del corpo nero; l'ipotesi dei quanti di Planck.  
I fotoni e l'effetto fotoelettrico. L'effetto fotoelettrico.  
Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Le ipotesi di partenza del modello di Bohr; le orbite di Bohr; atomi idrogenoidi; l'energia in un'orbita di Bohr; lo spettro dell'idrogeno.  
L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella. Il dualismo onda-particella: l'esperimento della doppia fenditura.  
Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica. Condizioni di stazionarietà; l'equazione di Schrödinger e le funzioni d'onda; l'oscillatore armonico.  
La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. I numeri quantici; la struttura dei livelli energetici dell'idrogeno; le nuvole di probabilità degli elettroni.  
Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Indeterminazione quantità di moto-posizione; indeterminazione energia-tempo.

### Libri di testo adottati

| AUTORE                                   | TITOLO                                            | EDITORE |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------|
| J. Walker                                | Fisica. Modelli teorici e problem solving, vol. 3 | Pearson |
| Dispense del docente su circuiti in C.A. |                                                   |         |

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Claudio DI RUSSO

### Obiettivi didattici

Padronanza dei concetti base della disciplina.

Comprendere e riferire i contenuti di un testo specifico di Scienze Naturali.

Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi.

Comprendere e utilizzare l'informazione delle discipline scientifiche, trasmettendole in forma chiara e corretta usando un linguaggio appropriato.

Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse.

### Metodologia

Per ogni unità didattica si procederà secondo il seguente schema:

1. approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale;
2. spiegazione dell'argomento, lezione dialogata;
3. discussione dei contenuti;
4. attività di laboratorio;
5. uso di materiale didattico di supporto (sitografie, bibliografie specifiche ecc.);
6. lavoro individuale o di gruppo;
7. verifica

### Verifiche e valutazioni

Brevi interventi atti a puntualizzare l'acquisizione dell'argomento trattato

Test strutturati o elaborati per la verifica di obiettivi specifici

Schemi riassuntivi relativi all'intera unità didattica affrontata

Relazioni di laboratorio

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### Scienze della Terra

L'interno della Terra. Calcolo delle densità media della Terra.

L'evoluzione della crosta terrestre: le teorie delle terre mobili di Wegener. Indizi e prove della teoria.

La Teoria della Tettonica a placche. La scoperta delle dorsali medio-oceaniche. Margini divergenti, convergenti e trasformati. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo.

#### Chimica Organica

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio.

I legami del carbonio. Le isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, esteri, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

#### Biochimica: Le molecole biologiche

I carboidrati: aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame alfa e beta glicosidico.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, strutture delle proteine.

Gli acidi nucleici: la struttura dei nucleotidi.

### **Metabolismo cellulare**

Anabolismo, catabolismo, cicli metabolici.

L'ATP (Adenosintrifosfato).

Gli enzimi e l'attività enzimatica.

Ossidazione del Glucosio: schema d'insieme della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa.

Fotosintesi: il ruolo dei fotosistemi, le clorofille e gli altri pigmenti, la fase indipendente dalla luce.

### **Le Biotecnologie**

Concetti generali

Cenni di Biotecnologie molecolari

Recupero concetti di base sulla struttura e funzione degli Acidi Nucleici.

Gli enzimi di restrizione

L'uso dei plasmidi come vettori

La PCR (Reazione a catena della polimerasi)

### **Libri di testo adottati**

| AUTORE                                         | TITOLO                                                         | EDITORE    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| E. Lupia Palmieri, M. Parotto                  | Il globo terrestre e la sua evoluzione                         | Zanichelli |
| F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti         | Chimica per noi linea verde                                    | Mondadori  |
| G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga <i>et al.</i> | Carbonio, metabolismo, biotech –<br>biochimica e biotecnologie | Zanichelli |

## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Matteo SIMONETTI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici e concettuali

(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

#### Dai lumi all'Ottocento: postimpressionismo

- **Postimpressionismo:**  
**Cézanne** (*La casa dell'impiccato, I Bagnanti, Le grandi bagnanti* confrontate con *Les demoiselles d'Avignon*, 1906-1907 di Pablo Picasso, *Natura morta con amorino in gesso, Giocatori di carte*)  
**Gauguin** (*Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)  
**Van Gogh** (*I Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*)  
**Toulouse Lautrec** (*Al Moulin Rouge, La toilette, L'affiche* e il confronto con le stampe dell'ukiyo-e *La grande onda di Kanagawa* di Hokusai)
- **Impressionismo scientifico (cromoluminismo):**  
**G. Seurat** (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, Le cirque*)
- **Divisionismo italiano:**  
**Pellizza da Volpedo** (*Il Quarto Stato*)  
**Previati** (*Maternità*)  
**Segantini** (*Mezzogiorno sulle Alpi*)

#### L'Europa tra Ottocento e la prima metà del Novecento

- **Art Nouveau:**  
l'esperienza delle arti applicate, caratteri generali: la Secessione Viennese  
**G. Klimt** (*Il bacio*)  
**Gaudì** (*La Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà*)
- **Espressionismo francese:**  
i Fauves, caratteri generali  
**H. Matisse** (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*)
- **Espressionismo del Nord:**  
**J. Ensor** (*L'entrata di Cristo a Bruxelles*)  
**E. Munch** (*La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il Grido*)
- **Espressionismo tedesco:**  
**E. Mendelsohn** (*Torre Einstein*)  
Die Brücke  
**E.L. Kirchner** (*Due donne per strada*)  
**O. Kokoschka** (*Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*)  
**E. Schiele** (*Abbraccio*)
- **Der Blaue Reiter:**  
caratteri generali, **F. Marc**
- **Cubismo:**  
caratteri generali, cubismo di formazione, analitico e sintetico  
**G. Braque** (*Violino e brocca*)  
**P. Picasso.** Periodo blu, periodo rosa, periodo african-cubismo e oltre (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica*)

- **Orfismo:**  
**R. Delaunay** (*La Torre Eiffel*)  
**F. Kupka** (*I dischi di Newton*)  
 ricerche plastiche di **A. Archipenko** e **J. Lipchitz**
- **Futurismo:**  
 caratteri generali  
**U. Boccioni** (*La città che sale, Stati d'animo, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*)  
**G. Balla** (*Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti, Espansione dinamica + velocità*)  
**G. Severini** (*Analogie reali e apparenti*)  
**F. Depero** (*Rotazione di ballerina e pappagalli, Manifesto pubblicitario Campari*)  
**A. Sant'Elia** (*La centrale elettrica, Stazione d'aeroplani*)  
 Mostra "Il tempo del Futurismo"
- **Aeropittura:**  
**G. Dottori** (*Trittico della velocità*)  
**T. Crali** (*Prima che si apra il paracadute*)
- **Dada:**  
 caratteri generali  
**M. Duchamp** e il *ready-made*
- **Astrattismo:**  
 caratteri generali  
**V. Kandinsky**  
**P. Klee**  
 Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo, Neoplasticismo – **De Stijl**  
**P. Mondrian** e **G. Rietveld**
- **Surrealismo:**  
 caratteri generali  
**R. Magritte**  
**J. Mirò**  
**S. Dalì**
- **\*Razionalismo in architettura:**  
 la Bauhaus di **W. Gropius**  
**P.J. Le Corbusier**  
**F.L. Wright**
- **\*Esposizione Universale di Roma del 1942 - E42:**  
 manifesto urbanistico dell'era fascista

**\*Arte dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

- **\*Pop-Art:**  
 caratteri generali  
**Andy Warhol**, riflessi pop in Italia

**Libri di testo adottati**

| AUTORE                     | TITOLO                                                                                                        | EDITORE    |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| G. Cricco, F.P. Di Teodoro | Itinerario nell'arte (quarta edizione) versione arancione<br>vol. 5 Dall' <i>art nouveau</i> ai giorni nostri | Zanichelli |

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Giacomo D'ALESSANDRO

### Obiettivi specifici di apprendimento

| Competenze relative all'asse                                                                            | Abilità                                                                                                                                 | Saperi essenziali                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Il movimento</u><br>Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse                | Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria<br>Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità | Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio                    |
| <u>Salute e benessere</u><br>Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche | Orientarsi nell'ambito scientifico della materia                                                                                        | Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita |

### Metodologia e strumenti

Le attività pratiche sono state svolte attraverso lezioni motorie condotte con approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici.

Sono stati utilizzati supporti audiovisivi per migliorare la comprensione del gesto motorio e stimolare l'autoanalisi.

Sono stati proposti lavori individuali e di gruppo, oltre a laboratori esperienziali volti alla progettazione di semplici allenamenti personalizzati.

La parte teorica è stata trattata mediante lezioni frontali, dibattiti e l'utilizzo di materiale multimediale.

### Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento

Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate.

Per il potenziamento, sono state proposte attività aggiuntive e responsabilizzanti, come la conduzione di parte della lezione, l'organizzazione di esercizi o il supporto ai compagni.

### Modalità di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione sistematica e continua, sia in ambito pratico che teorico.

Sono state somministrate almeno due valutazioni per quadrimestre, tramite prove specifiche (motorie e/o teoriche), tenendo conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.

### Valutazione generale della classe

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese.

In particolare, per quanto riguarda le abilità motorie, gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza crescente delle proprie attitudini, riconoscendo le variazioni fisiologiche e le potenzialità legate alla crescita individuale.

La classe, nel complesso, si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole e delle consegne, mostrando impegno e partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per capacità tecniche, impegno e autonomia.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Nuclei tematici e concettuali

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

### Potenziamento delle capacità condizionali

La resistenza

La forza

La velocità

La mobilità articolare

*Modalità di lavoro: esercitazioni specifiche con carico progressivo, circuit training, interval training.*

### Potenziamento delle capacità coordinative

La coordinazione dinamica generale

La coordinazione oculo-muscolare

L'equilibrio

La destrezza

*Materiale utilizzato: scalette, cinesini, conetti, quadro svedese, spalliera, elastici, palle mediche, tappetini, palloni.*

### Conoscenza e pratica delle attività sportive

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, dodgeball

Attività individuali: tennis tavolo, atletica leggera

### Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Il concetto di salute, benessere e stili di vita corretti

Nozioni di primo soccorso

Riconoscimento e gestione di colpo di sole e colpo di calore

Educazione alimentare e principi di una sana alimentazione

### Libri di testo adottati

| AUTORE              | TITOLO             | EDITORE   |
|---------------------|--------------------|-----------|
| E. Zocca, A. Sbragi | Competenze motorie | G. D'Anna |

## DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore per l'educazione civica: Matteo SICCARDI

### Obiettivi specifici di apprendimento e loro raggiungimento

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono desunti dai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica così come declinati nella Programmazione di Istituto di Educazione civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. Nello specifico, gli obiettivi approfonditi nel corso dell'anno scolastico attraverso l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono stati i seguenti:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.
- Individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, con le inevitabili differenze legate alla sensibilità dei singoli individui.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Nuclei tematici (concettuali)

*(con l' \* sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

#### La scrittura autobiografica femminile, con riferimenti storico-giuridici sul percorso per il raggiungimento della parità di genere (Costituzione)

*Docente di lingua e letteratura italiana*

- L'affermazione del femminismo
- L'io letterario delle autrici
- Il trauma e l'impegno di Sibilla Aleramo, da Una donna, "E' l'ora di rompere la catena" capp. XVII e XX
- La Sardegna di Grazia Deledda, da Cosima, "Cosima diventa famosa"
- Le piccole virtù di Natalia Ginzburg, "Inverno in Abruzzo"
- Lo scambio tra N. Ginzburg e A. De Cespedes su "Mercurio": "Discorso sulle donne" e la risposta "Lettera a Natalia Ginzburg"

Partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne

### **Giornata della memoria (Costituzione)**

*Docente di lingua e letteratura italiana*

- Lettera inedita di Primo Levi del 27 aprile 1945

### **Progetto GIFT (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale)**

*Docenti di Matematica, Fisica, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali, chimiche e biologiche*

Percorso di sensibilizzazione su Agenda 2030 e gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile.

### **Artificial Intelligence (Cittadinanza digitale)**

*Docente di lingua e cultura inglese*

Percorso tematico da Mary Shelley a Ian McEwan e Kazuo Ishiguro.

Androidi, robot e cloni nella letteratura del XXI secolo.

### **Educazione alla salute (Sviluppo sostenibile)**

*Docente di scienze motorie e sportive*

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Il concetto di salute, benessere e stili di vita corretti

Principi base teorico-pratici di Primo soccorso e di Pronto soccorso.

Riconoscimento e gestione di colpo di sole e colpo di calore

Educazione alimentare e principi di una sana alimentazione

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe in data martedì 13 maggio 2025 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.  
La classe nelle date di martedì 15 aprile 2025 e martedì 6 maggio 2025 ha svolto due simulazioni della seconda prova d'esame di Matematica.

Si allegano nelle pagine seguenti i testi delle suddette prove.

Le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni di I e II prova coincidono con le griglie di valutazione proposte dall'istituto per la valutazione della I e II prova scritta d'esame, allegate al presente documento, con la valutazione in decimi ottenuta dividendo per due il punteggio in ventesimi ottenuto con la griglia corrispondente.

*Simulazione prima prova scritta*

13 MAGGIO 2025

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
5 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
10 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
15 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
20 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
25 Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

- «La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.
- 5 La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di
- 10 aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era
- 15 stata riformata, s'era evoluta.
- 20 Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in
- 25 un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di

qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

**Testo tratto da:** Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4 Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità **1**. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni **2**. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati



dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo») 3.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi 4; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine 5.

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 Corti e palagi: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

## PROPOSTA B2

**Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.**

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Stefano Mancuso, *Cento miliardi di alberi intorno alle nostre città. Così salveremo la Terra dalla crisi climatica*. La Repubblica, 28 marzo 2024

Nel 2023 le temperature globali hanno raggiunto livelli eccezionalmente elevati. Il *Copernicus Climate Change Service* (C3S) che studia l'andamento del clima per conto della Commissione Europea ha elencato per l'anno trascorso una lunga lista di record negativi, alcuni dei quali è il caso di ricordare: il 2023 è stato l'anno più caldo mai registrato (i dati sulla temperatura globale del pianeta risalgono al 1850), superando con ampio margine (0,17 °C) il 2016; ogni mese da giugno a dicembre nel 2023 è stato più caldo del mese corrispondente di qualsiasi anno precedente; come diretta conseguenza nel 2023 il ghiaccio marino antartico ha raggiunto le sue estensioni minime e in tutto il mondo, Italia ovviamente inclusa, sono stati registrati un numero record di eventi estremi, tra cui ondate di caldo, inondazioni, siccità e incendi. Infine, la concentrazione atmosferica di anidride carbonica e degli altri gas clima alteranti prodotti dalle attività umane che sono alla base dello sconvolgimento del clima, continua ad aumentare e ha raggiunto il livello record di 419 ppm (parti per milione) nel 2023, ben 2,4 ppm in più rispetto al 2022.

Insomma, i dati riportati da *Copernicus* descrivono un quadro di sostanziale modifica del clima le cui conseguenze sono ormai ben note e interessano ogni singolo abitante di questo pianeta. Che cosa fare per contrastare l'inesorabile riscaldamento del pianeta è, in teoria, semplice: dovremmo ridurre le emissioni di gas clima alteranti, CO<sub>2</sub> in testa, e nello stesso tempo, adoperarci per

riassorbire dall'atmosfera una buona parte del surplus di CO<sub>2</sub> prodotto dall'inizio della rivoluzione industriale. Sul primo termine, ossia sulla riduzione delle emissioni, verte in gran parte la soluzione finale del problema. Tuttavia, ridurre le emissioni di gas clima alteranti ha profondi impatti sull'economia delle nazioni e richiederà un tempo ancora lungo oltre ad un impegno globale per ora difficile da prevedere, prima che si riescano ad ottenere risultati apprezzabili. Il secondo termine: riassorbire una buona percentuale della CO<sub>2</sub> presente nell'atmosfera, al contrario, non presenta alcuna difficoltà tecnica né minaccia per le economie del pianeta. Tutt'altro: il sistema ad oggi di gran lunga più efficiente per riassorbire CO<sub>2</sub> dall'atmosfera è, infatti, l'utilizzo degli alberi. Tanti alberi, in verità: al G20 di Roma del 2021, presieduto da Mario Draghi, è stata accettata la proposta di piantare mille miliardi di alberi come una delle strategie fondamentali per combattere la crisi climatica. Piantare mille miliardi di alberi pone come è ovvio alcuni problemi, primo fra tutti trovare il posto dove metterli.

Secondo una recente ricerca, si stima che sull'intero pianeta sono potenzialmente disponibili per la piantagione di alberi in aree periurbane fra 141 e 322 milioni di ettari. Costruendo una mappa globale delle aree periurbane adatte al ripristino degli alberi, si scopre che queste aree potrebbero accogliere tra 106 e 241 miliardi di alberi. Si tratta di un'ottima notizia. [...] La forestazione periurbana, quando attuata in maniera corretta, permetterebbe rilevanti vantaggi. Se soltanto decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male, per il ripristino e l'incremento deciso delle foreste intorno alle nostre città, queste potrebbero svolgere un ruolo cruciale nella lotta contro il riscaldamento globale. Intanto, le mappe che abbiamo costruito sono uno strumento prezioso per decidere consapevolmente dove concentrare gli sforzi di riforestazione. Ora non c'è che iniziare a piantare gli alberi.

### COMPRENSIONE E ANALISI

- 1) Sintetizza il contenuto del brano, individuando la tesi principale di S. Mancuso.
- 2) In questo articolo è presente una parte espositiva. Individuala e spiegane la funzione.
- 3) Che cosa intende sottolineare l'autore quando afferma *"Se solo decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male"*?
- 4) Individua i pro e contro delle due soluzioni prese in esame per contrastare il riscaldamento del pianeta.

### PRODUZIONE

Stefano Mancuso propone, come soluzione della crisi climatica mondiale, una serie di misure che lui definisce semplici. Viviamo invece da anni una situazione che preoccupa sia i politici che i comuni cittadini, tanto che si parla di una nuova forma di malessere sociale definita eco-ansia. Come si conciliano le due opposte situazioni, da una parte la proposta "semplice" di Mancuso e dall'altra la difficoltà dei governi delle potenze mondiali a risolvere i problemi ambientali della Terra?

Esprimi le tue considerazioni sull'argomento proposto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

**Testo tratto da:** Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario. Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie. Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

**Testo tratto da:** Maria Antonietta Falchi, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel

palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

**Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario (non quello dei sinonimi e contrari). Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.**



## *Simulazione della seconda prova d'esame*

### A002 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:**

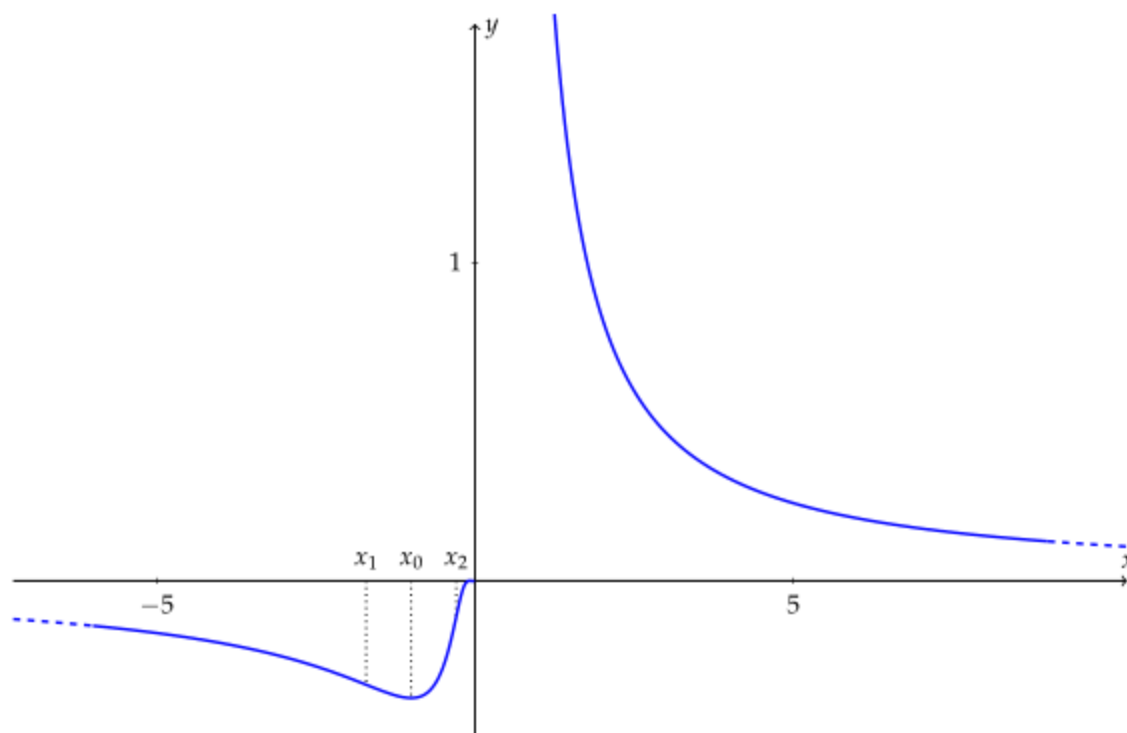
LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,  
LIB2, LIC2, LID2, LI2, LI3, LI4, LI5, LIS2, EA02, EA10

**Disciplina: MATEMATICA**

*Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.*

#### **PROBLEMA 1**

Si consideri la funzione  $y = f(x)$ , il cui grafico  $\Gamma$  è rappresentato in figura. Nei punti di ascissa  $x_0$ ,  $x_1$  e  $x_2$  la funzione ammette, rispettivamente, un punto stazionario e due punti di flesso.



- a. Individuare, giustificando la risposta, quale tra le seguenti funzioni è rappresentata dal grafico  $\Gamma$

$$f_1(x) = xe^{\frac{1}{x}}, \quad f_2(x) = \frac{e^{\frac{1}{x}}}{x}, \quad f_3(x) = xe^{1-x}, \quad f_4(x) = \frac{e^{1-x}}{x}.$$

- b. Spiegare perché la funzione in figura non è invertibile nel suo dominio e individuare una opportuna restrizione in cui la funzione sia invertibile. Rappresentare il grafico della funzione  $f'$  deducendolo dal grafico  $\Gamma$ .



## *Simulazione della seconda prova d'esame*

- c. Stabilire, illustrando il ragionamento seguito, se esiste un intervallo  $[a; b]$  in cui entrambe le funzioni  $f_1$  e  $f_2$  soddisfano le ipotesi del teorema di Rolle. Determinare l'ampiezza dell'angolo acuto compreso tra le rette  $r$  e  $s$  tangenti rispettivamente alle funzioni  $f_1$  e  $f_2$  nel loro punto comune di ascissa positiva.
- d. Determinare l'espressione della primitiva di  $y = f_3(x)$  passante per il punto  $P(0, -e)$ . Calcolare il rapporto  $\frac{A_1}{A_2}$  dove  $A_1$  è l'area della regione piana compresa tra l'asse delle ordinate, la retta  $y = 1$  e il grafico di  $f_3$  e  $A_2$  è l'area della regione piana compresa tra il grafico della funzione  $f_3$  e il semiasse positivo delle ascisse.

### PROBLEMA 2

Si consideri la famiglia di funzioni  $f_k(x) = kx^4 + x^3 + 2kx^2$  con  $k \geq 0$ .

- a. Al variare del parametro  $k$ , studiare la monotonia, specificando la natura dei punti stazionari.
- b. Tracciare il grafico  $\gamma_1$  della funzione corrispondente al valore  $k = \frac{3}{8}$  determinando, in particolare, le coordinate dei due punti di flesso  $F_1$  e  $F_2$ . Scrivere le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti a  $\gamma_1$  in  $F_1$  e  $F_2$ .
- c. Scrivere l'equazione  $y = g(x)$  della funzione simmetrica di  $f$  rispetto all'asse delle ascisse e se ne tracci il grafico rappresentativo  $\gamma_2$  nel medesimo piano cartesiano in cui è tracciato  $\gamma_1$ . Si indichi con  $R$  la regione delimitata da  $\gamma_1$ ,  $\gamma_2$  e dalla retta  $x = 1$  e se ne calcoli l'area.
- d. Calcolare, al variare del parametro  $k$ , i seguenti limiti:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_k(x)}{\sin^k x}, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{f_k(x)}{\sin^k x}.$$

### QUESITI

1. È data la parabola di equazione  $f(x) = -3x^2 + 6x$ . Determinare le coordinate del punto  $P$  appartenente alla porzione di curva  $f(x)$  nel I quadrante tale che sia massimo il prodotto delle distanze di  $P$  dagli assi cartesiani.
2. Assegnata la curva  $y = ax^3 + bx^2 + cx + d$ , determinare i valori dei parametri reali in modo che passi per  $A(-1, -3)$ ,  $B(1, -1)$  e risulti tangente in  $C(0, 1)$  alla retta  $t: y = 2x + 1$ . Determinare infine le coordinate dell'ulteriore punto  $Q$  di intersezione tra la curva e la retta  $t$ .
3. Dimostrare che la regione finita di piano contenuta nel primo quadrante, delimitata dagli assi cartesiani e dalla curva  $y = \frac{k-x}{x^2+k^2}$  con  $k > 0$ , ha area costante pari a  $\frac{\pi}{4} - \frac{\ln 2}{2}$ .
4. Data la funzione  $f(x) = \frac{a}{1 + be^{-cx}}$  con  $a > 0$ ,  $b > 0$  e  $c > 0$ , determinare  $a$ ,  $b$ ,  $c$  sapendo che  $f(x)$  ha come asintoto orizzontale la retta  $y = 5$  e che il grafico di  $f(x)$  è tangente, in  $x = 0$ , alla retta di equazione  $2x - 5y + 5 = 0$ .

Pag. 3/3



## *Simulazione della seconda prova d'esame*

5. Il dominio della funzione  $f(x) = \ln [\sqrt{x+1} - (x-1)]$  è l'insieme degli  $x$  reali tali che:

A)  $-1 < x \leq 3$ ; B)  $-1 \leq x < 3$ ; C)  $0 < x \leq 3$ ; D)  $0 \leq x < 3$ .

Una sola risposta è corretta: individuarla e fornire una esauriente spiegazione della scelta effettuata.

[Corso di Ordinamento, sessione ordinaria. 2003]

6. Si consideri la funzione parametrica  $f(x) = 3ax - ax^2$ , dove  $a$  è un numero reale positivo. Si determini il valore del parametro tale che l'area della regione finita di piano individuata dalla curva e l'asse delle ascisse sia 18.

7. Stabilire se la funzione

$$f(x) = \frac{x + 2\sqrt{2}}{x^2 - 8}$$

è continua nell'intervallo  $[-3; -1]$  e se, nello stesso intervallo, è dotata di massimo e minimo assoluto e, in caso affermativo, determinare le coordinate del punto di massimo assoluto e di minimo assoluto. Argomentare le risposte.

8. Data la funzione

$$f(x) = \frac{x^2 + 2}{x^2 - 4}$$

e l'intervallo  $[3; 5]$ , dopo aver verificato l'applicabilità del teorema della media, calcolare il valore medio  $f(z)$  della funzione nell'intervallo dato e il punto  $z$  in cui la funzione assume quel valore.

## INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

|                                          |      |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comprendere</b>                       | 5 pt | Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                |
| <b>Individuare</b>                       | 6 pt | Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b> | 5 pt | Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                                               |
| <b>Argomentare</b>                       | 4 pt | Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. |

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Pag. 1/3



## Simulazione della seconda prova d'esame

A002 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:**

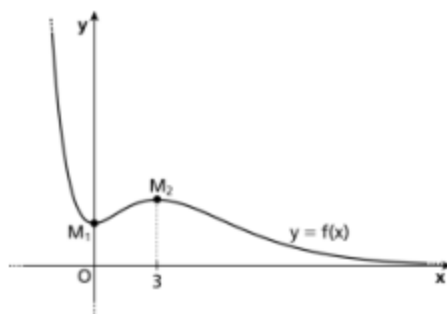
LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,  
LIB2, LIC2, LID2, LI12, LI13, LI14, LI1S, LIS2, EA02, EA10

**Disciplina: MATEMATICA**

*Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.*

### Problema 1

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Pag. 2/3



## Problema 2

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

## Quesiti

- In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

- Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

- Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.
  - Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .
- Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
  - Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$



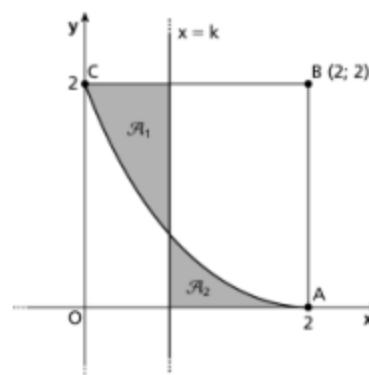
Pag. 3/3

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

## INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

|                                          |      |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comprendere</b>                       | 5 pt | Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                |
| <b>Individuare</b>                       | 6 pt | Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b> | 5 pt | Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                                               |
| <b>Argomentare</b>                       | 4 pt | Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

### RELAZIONE P.C.T.O.

#### ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2022-23, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni. Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2022/2023 due percorsi hanno coinvolto interamente o quasi la classe: nel primo, *Lab2Go*, gli studenti hanno realizzato un percorso di biologia animale su tematiche riguardanti la classificazione zoologica, la sistemica morfologica e molecolare, in collaborazione con il dipartimento di Biologia e Biotecnologie "C. Darwin" di Sapienza Università di Roma. Il secondo percorso, svolto in collaborazione con l'università di Roma Tre, è il progetto *Orientamento Next Generation*, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Una parte consistente della classe è stata anche impegnata con le attività organizzative legate alla *Race for the Cure*, in collaborazione con Komen Italia, mentre alcuni si sono spesi in attività di assistenza studio per gli alunni della vicina scuola media. Un ristretto numero di studenti ha poi partecipato alle attività in lingua inglese organizzate da *United Network* (IMUN), mettendo a frutto le competenze

maturate grazie al potenziamento linguistico attivato nella sezione.

Nell'anno scolastico 2023/2024 si è cercato di individuare percorsi mirati rivolti ai singoli studenti per una maggiore personalizzazione delle attività e per consentire a tutti gli alunni o quasi di raggiungere le 90 ore previste al termine del quarto anno. La classe ha aderito alla proposta GIFT (Giovani, Impegno, Futuro, Territorio) portata avanti da Save the Children Italia, un percorso di Educazione alla Cittadinanza Globale che propone attività di formazione e di mobilitazione intorno agli obiettivi dell'Agenda 2030. Qualche studente ha poi ripetuto l'esperienza IMUN provata da alcuni compagni di classe nel precedente anno scolastico, mentre sei studenti hanno trascorso l'anno scolastico (o parte di esso) all'estero.

Durante l'attuale anno scolastico, la maggior parte degli studenti aveva già raggiunto il monte ore previsto dalla normativa vigente. Tutta la classe ha comunque completato il percorso GIFT in collaborazione con Save the Children iniziato durante il precedente anno scolastico, arrivando così a completare le ore PCTO.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle disuguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline;
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali;
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa.

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro;
- rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future;
- formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali;
- aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'e-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s. 2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 38 (trentotto) ore di orientamento

formativo, come da tabella seguente

| ATTIVITÀ                                                                     | DISCIPLINE COINVOLTE                                   | NUMERO ORE EFFETTUATE | COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Progetto GIFT in collaborazione con Save the Children Italia                 | N/A                                                    | 10                    | c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare                                                                                               |
| Pensare trasversale (attività propedeutica al colloquio dell'Esame di Stato) | Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina | 10                    | c. alfabetica funzionale; c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare; c. civica e sociale in materia di cittadinanza; c. imprenditoriale |
| Simulazione I prova dell'Esame di Stato                                      | Lingua e letteratura italiana                          | 6                     | c. alfabetica funzionale                                                                                                                              |
| Simulazioni II prova dell'Esame di Stato                                     | Matematica                                             | 11                    | c. matematica                                                                                                                                         |
| Orientamento AlmaDiploma                                                     | N/A                                                    | 1                     | c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare                                                                                               |

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Vecchini, ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- incontro plenario informativo con la classe sulla implementazione dell'e-portfolio per l'a.s. 2024-25;
- ricevimento pomeridiano on line (1h settimanale da febbraio 2025) di singoli studenti e delle famiglie;
- informazione delle attività di orientamento proposte da varie Università italiane sia sui corsi accademici sia su summerschool pubblicate su una Classroom GSuite dedicata;
- supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente".

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

## Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 09/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 15 maggio 2025

**Il Docente Coordinatore**  
 prof. Matteo SICCARDI

**Il Dirigente Scolastico**  
 prof. Carlo FIRMANI