



Documento finale del Consiglio di classe

Classe 5 Sez. D
Indirizzo Classico

(approvato il 9 Maggio 2025 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2025)

Riferimenti normativi

- [DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- recante indicazioni per [ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 del 31 marzo 2025 - Esami di Stato 2024/2025](#)“Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025

Anno Scolastico 2024-2025

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 67 /2025 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	8
VALUTAZIONE	<i>pag</i>	8
INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	<i>pa g</i>	8
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag</i>	10
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	<i>pag</i>	11
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	13
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	13
<i>Lingua e cultura italiana</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	33
<i>Matematica</i>	<i>pag</i>	36
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	37
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag</i>	39
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	41
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	44
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	47
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	49
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	49
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	57
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	58
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	
<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	
<i>Colloquio</i>	<i>pag</i>	
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag</i>	58
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	59

ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag.</i>	
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	<i>pag</i>	
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	<i>pag</i>	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
	Tempo indeterminato	Insegnamento			
BENEDETTO CORTELESI	T.D.	Alternativa I. R.C.	x	x	x
GIANMARCO TONETTI	T.I.	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
MARIA BELFIORE	T.I.	Lingua e cultura greca	x	x	x
MARIA BELFIORE	T.I.	Lingua e cultura latina	x	x	x
MARCO ZERBINO	T.I.	Storia e Filosofia	x	x	x
PAOLA D'OIDIO	T.I.	Lingua e cultura inglese	x	x	x
MARTA PATRIARCA	T.I.	Matematica			x
MARTA PATRIARCA	T.I.	Fisica			x
CLAUDIO DI RUSSO	T.I.	Scienze Naturali	x	x	x
SUSANNA MASTROFINI	T.I.	Storia dell'arte		x	x
GIACOMO D'ALESSANDRO	T.I.	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATORE: Prof. Claudio Di Russo

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
MARIA BELFIORE	Lingua e cultura latina
PAOLA D'OIDIO	Lingua e cultura inglese
SUSANNA MASTROFINI	Storia dell'Arte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 26 studenti (21 ragazze e 5 ragazzi); il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato, non accogliendo nessuno studente da altre classi dello stesso o di altri istituti e non perdendo alcuno alunno, in seguito a giudizi di non ammissione alla classe successiva. La classe ha potuto così condividere l'esperienza liceale con una configurazione decisamente stabile. Due alunne hanno svolto durante il quarto anno, un'esperienza di studio all'estero. Nel corso del triennio il consiglio di classe è stato pressoché costante nella sua composizione e sempre coeso nell'organizzazione delle diverse attività didattiche e questo dato ha sicuramente favorito un buon dialogo educativo con gli studenti e le famiglie. Per la maggior parte dei docenti è stata garantita continuità didattica triennale. L'unico docente cambiato nel corso di tutti gli anni del triennio è stato quello di matematica e fisica.

La classe si caratterizza per aver completato il percorso di potenziamento linguistico: ogni anno gli studenti hanno usufruito di 30 ore di lezione con un conversatore madrelingua inglese nonché di 20 ore di lezione di scienze naturali e geostoria al biennio o storia al triennio sono state svolte in presenza del docente titolare della cattedra e di un madrelingua inglese, affrontando argomenti disciplinari concordati con il docente titolare e quanto più prossimi a quelli previsti dalla programmazione dipartimentale.

La classe, nel complesso, presenta una fisionomia composta per cui si distingue un gruppo di studenti che hanno dato prova di un impegno costante e di uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio conseguendo risultati pienamente soddisfacenti. Hanno dimostrato inoltre un atteggiamento maturo e responsabile, accompagnato da senso critico e da un reale interesse disciplinare nonché da un'autentica partecipazione al dialogo educativo e formativo. A fianco a questo gruppo trainante, un secondo gruppo ha mostrato una minor senso di responsabilità e un'eccessiva tensione nei confronti del processo di valutazione che ha portato, specialmente nella seconda parte dell'anno, ad una frequenza non sempre costante alle attività didattiche e, soprattutto, ad un impegno concentrato in prossimità delle verifiche, con il risultato di una preparazione sufficiente e non sempre adeguatamente strutturata. In generale, la maggior parte degli studenti, opportunamente guidati e sostenuti dal continuo confronto con i docenti, ha comunque elaborato, nel corso del triennio, un metodo di studio abbastanza efficace e sufficientemente coerente alla scelta liceale, complessivamente congruo con gli obiettivi didattici del percorso intrapreso.

Sul piano relazionale gli studenti hanno patito solo per il primo anno le conseguenze della pandemia da SARS-CoV-2, che li ha costretti a lunghe fasi di didattica a distanza, ma hanno poi sviluppato nel tempo una maggiore coesione e senso di appartenenza alla comunità e alla vita scolastica, pur con le dovute frammentazioni, anche per via della numerosità della classe. Il dialogo didattico educativo con il corpo docente risulta buono, caratterizzato da un rispetto e da una correttezza adeguati.

Quanto allo stile di lavoro, la didattica curricolare si è avvalsa di strumenti e strategie diversificate a seconda dei contenuti e degli obiettivi disciplinari favorendo, sia mediante la lezione frontale-dialogata sia mediante attività cooperative e laboratoriali, una concreta partecipazione degli

studenti al fine di promuovere un sapere che non sia solo trasmissione delle conoscenze, ma strumento di analisi e di indagine critica della realtà, possibilità concreta di acquisizione di competenze necessarie ad affrontare i percorsi e le scelte future.

In ottemperanza alla normativa vigente, per le verifiche scritte ed orali sono state predisposte e adottate, a livello di istituto, le griglie di valutazione elaborate all'interno dei singoli dipartimenti disciplinari. Per garantire il successo formativo di ogni studente, il consiglio di classe ha sempre tenuto conto dei diversi tempi di apprendimento degli studenti e ha messo in atto una didattica personalizzata e laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri

I candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2022/23	26	-----	-----	17	9	-----	-----
2023/24	26	-----		22	4	-----	-----
2024/25	26	-----	----- --	26	-----	-----	-----

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
 - sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
 - sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione
- I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:
- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
 - uscite didattiche
 - approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
 - attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
 - lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è stata Storia Guidati dal docente Prof. Marco Zerbino, gli alunni hanno sviluppato un modulo relativo a **The Roaring Twenties and the case of Sacco & Vanzetti** in lingua inglese. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione del/della docente.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
26 aprile 2023: visita al Museo E. Fermi a via Panisperna	x		
La Cicuta : redazione giornale scolastico	Alcuni studenti	Alcuni studenti	Alcuni studenti
26 maggio-31 maggio 2023: <i>viaggio di istruzione a Siracusa con visione delle tragedie dell'Inda</i>	x		
15 novembre 2023 teatro Quirino "Romeo e Giulietta"		x	
24 novembre 2023 collegamento alla tavola rotonda: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne		x	
5 febbraio 2024 cinema The space-Moderno film "Mia"		x	
1 marzo 2024 visita alla Chiesa di S. Marta al Collegio Romano (cantiere di restauro) e itinerario Roma Barocca		x	
7 marzo 2024 incontro con un rifugiato a cura del Centro Astalli/Progetto "Finestre"		x	
1 giugno 2024: <i>tour itinerante sui luoghi della Repubblica Romana del 1849 e visita al Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina</i>		x	
5 aprile 2025 visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea			x
Notte Nazionale Liceo Classico		Alcuni studenti	Alcuni studenti
11 aprile 2025: <i>visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso</i>			x
Gare sportive d'Istituto	Alcuni studenti	Alcuni studenti	Alcuni studenti

X= tutti gli studenti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Telefono Rosa	Partecipazione a incontri e conferenze e produzione di un video spot sulla tematica della violenza contro le donne	Tutta la classe	48
Next Generation	Attività di orientamento	Tutta la classe	15
IMUN	Simulazione assemblea dell'ONU	2	70
Progetto Snap	Simulazione Camera dei Deputati	1	70
Sicurezza e relazione	Corso di sicurezza ed elaborato attività PCTO	Tutta la classe	6+3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
La cultura straniera a Roma	Visita presso le ambasciate dei paesi più rappresentativi	18	40
Festival delle passeggiate	Visite dei luoghi più significativi del quartiere	7	17 ore
G4Greta	Attività STEM valorizzazione delle eccellenze in collaborazione con Sapienza e IBM	2	50
Race for the cure	Volontariato	6	6
relazione	Elaborato finale sulle attività PCTO svolte durante l'a.s.	Tutta la classe	3
Mobilità Internazionale	Esperienza di studio all'estero	3	15/30

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
La Città	<i>Storia dell'Arte, Ed. Civica, Storia, Italiano ,Latino, Inglese, Scienze</i>
Intellettuale e potere	<i>Storia dell'Arte, Ed. Civica, Storia, Italiano ,Latino, Inglese, Scienze</i>
La questione femminile	<i>Storia dell'Arte, Storia, Greco, Scienze, Inglese, Ed. Civica, Italiano</i>
Massa/masse	<i>Storia, Inglese, Latino, Greco</i>

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 67 del 31.03.2025 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello

scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC a.s.2024/25

DOCENTE: Benedetto Cortellesi classe VDCL

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*.

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa. Il cristianesimo e il socialismo sovietico. Il comunismo e l'ateismo di Stato. La Chiesa e il fascismo: I patti lateranensi, il divieto all'associazionismo cattolico (azione cattolica, scoutismo...), le leggi razziali, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII (i papi delle due guerre). Chiesa e nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca, Edith Stein. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*, Il Concilio Vaticano II.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	<i>A carte scoperte</i>	Il Capitello

Roma, 28/04/2025

il docente
Prof. Benedetto Cortellesi

DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana

DOCENTE: prof. Gianmarco Tonetti

Obiettivi disciplinari raggiunti

Analisi e contestualizzazione di testi letterari;

Riflessioni sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;

Acquisizione e sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche di scrittura.

Competenze attese

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo.

Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati.

Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere.

Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare.

Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.

Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica.

Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore.

Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico.

Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati.

Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti e operare collegamenti.

Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina.

Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e ai diversi scopi comunicativi.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto nell'esposizione orale, nell'autonomia del metodo di studio e nell'approfondimento tematico, con alcuni casi di livello molto buono, da una parte, e altrettanti di minore padronanza degli strumenti espressivi, dall'altra. Più altalenante la resa negli elaborati scritti, di cui sono state studiate ed eseguite tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato ed altre di stampo più tradizionale (riassunti, temi, prove strutturate) o creativo (racconti, ricostruzioni verosimili, riformulazioni di testi): emergono tuttora livelli diversificati sia nelle competenze di analisi, comprensione e correttezza linguistica, soprattutto nella tipologia A di Prima prova, sia nell'uso dei registri e nella coesione/coerenza interna; nondimeno permangono lacune pregresse nei campi specifici dell'ortografia e del lessico, malgrado le attività di recupero costantemente assegnate nel tempo.

Metodologie e Strumenti

Lezione frontale e interattiva.

Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale.

Metodologia di studio: dal testo all'autore, dall'autore al testo.

Approfondimenti tramite materiale d'autore e letture critiche.

Correzione dei quaderni degli alunni.

Laboratori di Lingua e scrittura.

Visite e ricerche nella biblioteca scolastica.

Esercitazione nella costruzione di percorsi multidisciplinari dal taglio individuale.

Testi, lavagna, computer, video.

Esercizi polivalenti di scrittura.

Dispense di approfondimento e materiale di recupero inerenti sia al programma di Letteratura sia a quello di Lingua e scrittura.

Strumenti della DDI ufficializzati dalla scuola, basati sulla piattaforma Google Suite (Documenti, Gmail, Meet, Classroom).

- Letture integrali (con riferimenti all'intero ciclo triennale): Giovanni Guareschi, *Il compagno don Camillo*; S. Panichi – D. Puliga, *In Grecia*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*; Aldo

Palazzeschi, *Roma/Il codice di Perelà* (estate quarto anno); L. Sciascia, *Todo Modo / A ciascuno il suo* (quarto anno); E. da Rotterdam, *Elogio della follia / E. Morin, La testa ben fatta* (quarto anno); A. Prevost, *Manon Lescaut* (quarto anno); P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (terzo anno); L. Ricolfi, *Il danno scolastico/La società signorile di massa* (terzo anno); H. Esse, *Narciso e Boccadoro / K. Ishiguro, Il gigante sepolto* (terzo anno);

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Ho attuato il recupero e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze tramite l'assegnazione di lavoro individualizzato, di Lingua o Letteratura, anche su richiesta dello studente stesso, e lezioni mirate di recupero *in itinere* per tutta la classe. Il potenziamento è avvenuto tramite l'indicazione di pagine di approfondimento e letture critiche, da una parte, e la selezione di studenti per la partecipazione a *certamina*, dall'altra.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Verifiche scritte: simulazioni di prove di esame di Stato, quali l'analisi e interpretazione di un testo letterario, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità, l'analisi e produzione di un testo argomentativo. Tre verifiche scritte nel primo e quattro nel secondo quadrimestre (in questo caso compresa la simulazione d'Istituto di prima prova).

Verifiche orali: interrogazioni individuali, esposizioni orali senza interruzione, interrogazioni generali a catena. Tre verifiche nel primo, quattro nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione adottati

Criteri di valutazione e griglie di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Lettere, vale a dire le numero 12 e 13.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali [tra parentesi quadre gli snodi multidisciplinari]

(con l'* sono segnalati i nuclei o gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di Maggio)

N.B. I seguenti nuclei tematici disciplinari si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline, specificamente quelle umanistiche, storico-letterarie ma anche scientifiche: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali.

1) D. Alighieri e il rapporto uomo-fede all'insegna dell'impegno etico-civile.

Paradiso: introduzione e topografia morale, temi ricorrenti, lingua e stile. canto I, vv. 1-72; canto VI, vv. 1-96; sunto del canto X; canto XI vv. 40-117; approfondimento sulla figura di san Francesco; canto XV, vv. 11-54 e 79-135; sunto canto XVI; canto XVII vv. 13-105 e 124-142; sunto dei canti XXIII, XXIV, XXV, XXVI; canto XXX, vv. 16-54 e 109-148; canto XXXIII, vv. 55-66, 76-84, 97-145. Lettura intonata, parafrasi, analisi formale, commento tematico dei versi citati [Intellettuali e potere] [Crisi] [Metamorfosi] [Rapporto uomo fede] [Funzione della letteratura] [La questione femminile] [Patria e libertà] [Rapporto uomo natura] [Infinito] [Guerra e conflitti] [Rapporto uomo e progresso][Realtà e simbolo].

2) Ugo Foscolo, tra memoria degli affetti familiari e funzione eternatrice della poesia.

Dei Sepolcri: Genesi, schema argomentativo, temi e nodi concettuali, con versi significativi di ciascuna delle quattro sezioni [Intellettuali e potere] [Memoria] [Patria e libertà] [Funzione della letteratura] [Rapporti familiari].

3) Il Romanticismo: una nuova estetica europea.

Geografia, estetica, poesia sentimentale e poeta vate; la natura totalizzante, la riscoperta del Medioevo; la dialettica romantica tra patria e nazione.

La letteratura romantica in Italia: lirica patriottica, romanzo storico, la storiografia e Mazzini, le riviste e *il Conciliatore*, la questione della lingua.

La poesia dialettale di Porta e Belli.

[Patria e libertà] [Funzione della letteratura] [Rapporto uomo natura].

4) Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi* e la produzione “minore” tra vero e morale.

Manzoni: biografia, opere, visione del mondo e poetica.

Tragedie. Odi civili. Inni Sacri.

Approfondimento: la Provvidenza nelle raccolte manzoniane.

I Promessi sposi: le tre edizioni alla luce della forma libro.

Le tre edizioni dei *Promessi Sposi* alla luce di trama, ambientazione, fonti e scelte narrative.

I Promessi sposi alla luce del romanzo in movimento "cinematografico".

TESTI: *le lettere a M. Chauvet e a C. D'Azeglio.*

[Rapporto uomo fede] [Il vero storico e il vero letterario] [Funzione della letteratura].

5) G. Leopardi e la poetica della lontananza.

La vita e la formazione. Il dibattito sulla poesia romantica. La poetica, il pensiero poetante e il lessico dell'immaginazione. Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche. Il rapporto con il suo tempo, l'Illuminismo e il Romanticismo. Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile;

le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile;

lo *Zibaldone*: caratteri generali.

La fortuna di Leopardi nella narrativa e lirica italiana.

Approfondimento: la figura di Leopardi attraverso gli occhi di Francesco de Sanctis.

Approfondimento: Leopardi e la filosofia;

Approfondimento: i limiti dell'interpretazione "pessimista";

Approfondimento: i manoscritti leopardiani;

Approfondimento: il rapporto tra Leopardi e le città.

TESTI

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'Infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - parafrasi, analisi formale, commento tematico, riflessione critica.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Proposta di temi fatta dall'Accademia dei Sillografi; Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

[Memoria] [Infinito] [Rapporto uomo natura] [Rapporto uomo progresso] [La questione femminile] [Funzione della letteratura].

6) La letteratura in Italia e lo sviluppo del romanzo in Europa tra Positivismo, Naturalismo e Seconda Rivoluzione Industriale.

La letteratura dell'Unità d'Italia: Carducci, De Sanctis, la Scapigliatura, il melodramma e il romanzo, la narrativa popolare.

Il Secondo Ottocento in Europa: contesto politico, sociale e culturale. Linee generali del Positivismo. Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, l'“eclissi dell'autore”; le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia. Il romanzo realista di Balzac e Dickens, il romanzo impersonale di Flaubert, il romanzo naturalista sperimentale di Zola, impersonalità e oggettività. I filoni narrativi nazionali: francese, inglese e russo

TESTI

G. Flaubert, *Madame Bovary*, parte II cap. IX; Stendhal, *Il rosso e il nero*, parte II cap. IV; E. Zola, *L'Assommoir*, cap. XII; L. Tolstoj, *Anna Karenina*, parte VII, cap. XXXI; F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*, parte III, cap. VI.

[Rapporto uomo natura] [Il vero storico e il vero letterario] [Rapporto uomo e progresso] [La questione femminile].

7) G. Verga e il Verismo: l'evoluzione del romanzo in Italia.

La formazione di Verga sullo sfondo del processo di unificazione nazionale; la scuola verista

italiana, Capuana e De Roberto; la “svolta” verista e la produzione novellistica; il ciclo dei “Vinti”. L’“ideale dell'ostrica”; Le tecniche narrative. L’attività di fotografo. Le novelle: raccolte, temi ed evoluzione.

I Malavoglia: la struttura del romanzo; il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la “coralità”; il “metodo” verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore “anonimo popolare”; lo *straniamento*; il “discorso indiretto libero”; la visione verghiana e la demistificazione del progresso.

Mastro-don Gesualdo: genesi, sistema dei personaggi e temi.

TESTI

Prefazione ad Eva.

Lettera a Salvatore Farina.

La Prefazione ai *Malavoglia*.

Novelle: *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*.

I Malavoglia, capitolo I, capitolo IV;

Mastro don Gesualdo, parte IV, capitolo IV, parte II, capitolo I (in fotocopia).

[Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Il vero storico e il vero letterario] [Funzione della letteratura] [La questione femminile] [Rapporti familiari].

8) La rivoluzione della lirica e in Europa tra Ottocento e Novecento.

Linee generali. Parigi e lo spazio della modernità. Charles Baudelaire e lo Spleen: la rivoluzione poetica del tedio e della forma nella società di massa contemporanea. Baudelaire e la figura dell'intellettuale. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.

Approfondimento: Il Decadentismo e i suoi presupposti filosofici tra Nietzsche, Bergson e von Hartmann.

TESTI

C. Baudelaire, *L'albatros*;

C. Baudelaire, *Il pittore della vita moderna*;

J.-K. Huysmans, *Controcorrente*, capitolo I.

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, prefazione.

[Crisi] [Metamorfosi] [Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Società di massa] [Realtà e simbolo].

9) Il Decadentismo in Italia: G. D'Annunzio.

La vita “eroica”, il ritratto dell'intellettuale tra dandy, uomo di sport e poeta-vate; la sua poetica, visione del mondo tra superomismo e vita come opera d'arte; il culto della parola. D'Annunzio prosatore, i romanzi, con focus su *Il piacere*: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo. D'Annunzio poeta, *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; le innovazioni metrico-stilistiche. D'Annunzio tragediografo, prosatore notturno e giornalista.

TESTI

Il piacere: Il piacere, libro I, cap. II.

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Da *Alcyone: La sera fiesolana*.

[Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Società di massa] [La questione femminile] [Realtà e simbolo].

10) G. Pascoli e la rivoluzione lirica italiana delle “piccole cose”.

La vita, il ritratto dell'intellettuale e la poetica del *fanciullino*. Classicismo e Modernità, il valore della poesia., gli studi su Dante. La visione del mondo e della poesia: temi e simboli. Le raccolte poetiche.

La rivoluzione stilistica e linguistica innovazione metrico-stilistica: fonosimbolismo, sperimentalismo e nomenclatura.

TESTI

Il fanciullino, capp. I, III, IV, XX.

Da *Myrica*; *X agosto*.

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Da *Primi poemetti: Digitale purpurea*.

Da *Poemi Conviviali: Alexandros*.

[Rapporto uomo e natura] [Memoria] [Metamorfosi] [Rapporto uomo e progresso]

[Rapporti familiari] [Realtà e simbolo].

11) L'età dell'incertezza e la crisi del romanzo: *La coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal**

*Il secolo di Freud e Einstein e l'età delle Avanguardie: Il Futurismo, le riviste italiane, la guerra vissuta e raccontata; gli intellettuali e il Fascismo. La rivoluzione del romanzo con Proust, Kafka, Mann, Musil, Joyce, Woolf.

RIFERIMENTI TESTUALI

T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* del 1909.

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

A. Gramsci, *Quaderni dal carcere, Quaderno 21*.

***Italo Svevo**: la vita. Il pensiero, la poetica e i modelli culturali. La pratica della scrittura. *La coscienza di Zeno*: la modernità narrativa, la struttura, i temi, l'ironia e la voce narrante, la figura dell'inetto.

TESTI

La coscienza di Zeno: prefazione;

La coscienza di Zeno: capitolo IV

***Luigi Pirandello**: la vita. Il pensiero, la poetica e la visione del mondo. I romanzi della "svolta". *Il fu Mattia Pascal*: struttura, temi, la voce narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura.

TESTI

Il fu Mattia Pascal: capitolo VII.

Il fu Mattia Pascal: capitolo XVIII.

[Il doppio e la maschera] [Crisi] [Metamorfosi] [La società di massa] [Funzione della letteratura]
[Rapporti familiari]

12) Le forme liriche nel primo Novecento in Italia: un viaggio nell'autenticità del verso scarnificato*.

*La poesia del Novecento: la parola "scheggiata", l'età dell'angoscia, la poetica dimessa e malinconica, tra linea del crepuscolo, vociani, rondisti e futurismo.

RIFERIMENTI TESTUALI: A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*; C. Govoni, *Il palombaro*, G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*; V. Cardarelli, *Autunno*.

***G. Ungaretti**: vita e formazione. Guerra e poesia. Paesaggi, simboli ed essenzialità. Le raccolte poetiche.

TESTI: *Fratelli, San Martino al Carso*.

***E. Montale**: vita e formazione. Le scelte stilistiche. Il male di vivere. Il correlativo oggettivo. Raccolte poetiche.

TESTI: *Non chiederci la parola..., Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

APPROFONDIMENTO: Il "tu" e le figure femminili nelle poesie di Montale

***U. Saba**, vita e formazione. L'onestà della parola. Tradizione e innovazione nel segno della psicanalisi.

TESTI: *Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia.*

[Funzione della letteratura] [Memoria] [Guerra e conflitti] [Metamorfosi] [La questione femminile] [Società di massa] [Rapporto uomo e natura] [Rapporti familiari] [Realtà e simbolo].

13) La narrativa italiana del Secondo dopoguerra (anche in relazione alle letture integrali)*

*Un excursus nella narrativa contemporanea tra Calvino, Sciascia, Pasolini, Guareschi, Palazzeschi, Tomasi di Lampedusa.

[La società di massa] [Funzione della Letteratura] [Guerra e conflitti] [Intellettuale e potere] [Realtà e simbolo].

Snodi interdisciplinari contenuti nella Programmazione di classe dell'a.s. 2024-2025

- a. Le città sostenibili;
- b. La questione femminile;
- c. Intellettuale e potere.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna - P. Rocchi	<i>Letteratura visione del mondo</i> , voll. 2B, 3A, 3B.	Loescher
Dante Alighieri	<i>Commedia. Paradiso</i> , a cura di A. M. Chiavacci Leonardi / a cura di G. Sbrilli (edd. consigliate).	Zanichelli / Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA BELFIORE

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

L'età giulio claudia.

I generi letterari: lo sviluppo della storiografia e della retorica. Seneca il Vecchio e le declamazioni. La favolistica: Fedro.

Seneca: *Consolationes*; *Apokolokyntosis*. I *Dialogi*, le *Epistulae morales ad Lucilium* e le tragedie. *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *De ira* (1, 20, 4-9); *Naturales quaestiones* (3, 17; 18, 1-2; 6-7); *Epistulae ad Lucilium* (86, 1-11 e 56); *Apokolokyntosis* (5-7); *Medea* vv. 926-977. **Traduzione di brani dal latino:** *De brevitae vitae*, capp. 14-15; *Epistulae* 1 e 47 (1-13). La morte di Seneca in Tacito. **Snodi: intellettuali e potere/ il tempo/ massa/masse/la città sostenibile.**

L'epica: **Lucano**, *Pharsalia*. Struttura del poema, personaggi, stile. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: il proemio; Cesare passa il Rubicone (1, 183-227); *L'aristia* di Sceva (6, 138-206); 2, 139-173; 9, 379-406. **Snodi: intellettuali e potere.**

Il romanzo: **Petronio**, il *Satyricon*. Il genere, i modelli, lingua e stile. Letture antologiche in traduzione italiana (*Cena Trimalchionis*). La morte di Petronio in Tacito. **Traduzione di brani dal latino:** capp. 41-42; cap. 46.

L'evoluzione della satira: **Persio** e **Giovenale**. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: Persio: *Choliambi*; 3, 1-76; 4. Giovenale 1, 1-30; 79-116; 5 (passim: a cena da Virrone: l'umiliazione dei clientes); 3, 4, 37-86; 6, 1-20; 286-300; 10, 23-53. **Snodo: la città sostenibile.**

La cultura nell'età dei Flavi.

Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*. La morte di Plinio il Vecchio raccontata da Plinio il Giovane.

Lo sviluppo della retorica: **Quintiliano**, *Institutio oratoria*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: 1-5; il maestro ideale (2, 2, 4-13); la mozione degli affetti (6, 2, 25-28); 12, 1-13; 1, 3, 4-17; 1, 2, 4-8. **Traduzione di brani dal latino:** il giudizio su Seneca 10, 1, 125-130. **Letture critiche:** Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro di retorica (M. Santapà); La scuola del rhetor: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni (R. Frasca).

L'epigramma: **Marziale**. Lettura di alcuni epigrammi in traduzione italiana (Prologo; 10, 4; 1, 4; 1,2; 1, 76; 12, 18; 10, 72; *Liber de spectaculis*: 3. **Snodo: la città sostenibile.**

L'evoluzione dei generi letterari nell'età degli Antonini.

Plinio il Giovane: l'epistolario e il *Panegyricus*. **Snodo: intellettuali e potere.**

Lo sviluppo della storiografia: Tacito. *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Agricola*: 1; 3; 18-19; l'elogio di Agricola (44-46);

Annales: 12, 66-67; l'uccisione di Agrippina 14, 3-8; la morte di Seneca e di Trasea Peto 15, 62-64; 16, 34-35. **Traduzione dal latino**: capitolo 30 dell'*Agricola*; la morte di Tiberio negli *Annales* (VI, 50); *la morte di Agricola (41, 42, 5-6; 43);* l'assassinio di Britannico (*Annales* 13, 15-16);* Poppea (*Annales*, 13, 45-46). **Snodo: intellettuali e potere/massa/masse/la città sostenibile.**

Il genere biografico: **Svetonio**. *

Il romanzo: **Apuleio**, *Metamorfosi. L'Apologia*. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: *Apologia*: 18; *Metamorfosi*: 3, 21-22; 11, 12-13; 5, 21-24. *

I contenuti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati nel mese di maggio.

Libro di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. B. Conte – E. Pianezzola	<i>La Bella Scuola, vol. 3 l'età imperiale</i>	Le Monnier

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: prof.ssa Maria Belfiore

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Lo sviluppo dell'oratoria: Demostene e Isocrate. Lettura di brani antologici

L'età ellenistica: inquadramento storico; caratteristiche della letteratura alessandrina. La Biblioteca e il Museo di Alessandria. **Snodo: intellettuali e potere.**

La commedia nuova: caratteri generali.

Menandro: la vita e le opere; la drammaturgia; lo stile. Argomento delle commedie: *Il Misanthropo, La donna di Samo, L'arbitrato, La ragazza tosata*. Letture: *Il Misanthropo (passim); La donna di Samo (vv. 1-57); La ragazza tosata (passim)*. **Snodo: la questione femminile.**

L'evoluzione dei generi letterari: Callimaco. Vita e poetica. Caratteri generali di: *Aitia, Giambi, Inni, Ecclie, Epigrammi*. Letture: *Aitia: Prologo dei Telchini (fr.I, 1, vv. 1-40 Pfeiffer e fr. 112 Pfeiffer); Inno ad Apollo (vv. 105-113); Inno ad Artemide vv. 63-86; Epigramma 28; Giambo 13.*

La poesia bucolica: Teocrito: vita, opere, poetica. Lingua e stile. In particolare Le Siracusane, L'Incantatrice, Le Talisie, Il Ciclope. Letture: *Idilli: 2 (1-63 e 76-111); 7, 1-51; 128-157; 11; 15 (1-99); 16 (1,21) 24 (1-63).*

L'evoluzione dell'epica: Apollonio Rodio: vita. Le *Argonautiche*: struttura, personaggi, stile, modelli letterari. Letture: *Le Argonautiche: Libro I (passim) e III (passim)*

Lo sviluppo dell'epigramma. Temi e caratteristiche generali. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico. Letture: la scuola peloponnesiaca: Anite, A.P. VII, 190 e A.P. IX 313; Nosside, A.P. V 170, VII, 718; Leonida, A.P. VI 205 e 303; VII 19, 506, 715, 726 e 472; La scuola ionica: Callimaco A.P. VII, 525 e 415; VI, 302; V, 23; XII, 73; Asclepiade, A.P. V, 7, 85 e 164; A.P. XII 135; Posidippo; La scuola fenicia: Meleagro, A.P. VII 182, V 179 e 180, XII 164; Lucillio A.P. XI, 81 e 312; Rufino A.P. V, 21; Antipatro di Sidone A.P. VII 745.

Il mimo: Eroda. Temi, lingua e stile dei Mimiambi. Contenuto dei Mimiambi 1, 2, 3, 4 e 8.

La storiografia ellenistica

Polibio: vita, opere. Le *Storie*: caratteri generali, modelli storiografici, lingua e stile. Critiche agli storici precedenti. Il metodo storiografico. Letture: Proemio 1, 1-3, 5; Lo studio delle cause 3,6; La storiografia di Filarco 2, 56, 10-12; la storiografia di Timeo 12, 25, 1-6; la difesa della scelta annalistica 38, 5-6, 6.

Snodo: intellettuali e potere.

La cultura in età imperiale. Il genere biografico: Plutarco. Vita e opere; le *Vite parallele* (struttura, personaggi, lingua e stile), *Moralia* (caratteri generali). Letture: Vita di Alessandro, 1; Vita di Nicia 1, 1-2; 4-5 **Snodo: intellettuali e potere**

Il romanzo greco ellenistico e dell'età imperiale: Caratteri generali. Letture: *Leucippe e Clitofonte* 5, 1-2; 4, 2-5; *Dafni e Cloe* I, 9-10 e 13-14; *Cherea e Calliroe* 1, 13-14.

La seconda sofistica: caratteri generali.*

Luciano di Samosata: vita e opere. Generi, tematiche, lingua e stile. Letture: *Storia vera* 1-5 e 10; 22-23;

26; *il Sogno* 4-13; *Dialoghi degli dei* 8, 1-5; *Dialoghi dei morti* 28, 1-3; *Menippo* 21-22; *Icaromenippo* 5-7, 29-32.

Classici: la tragedia. Euripide, Medea. Temi, personaggi, linguaggio, metrica. Traduzione dal greco del prologo (vv. 1-95; 214-251). **Snodo: la questione femminile.**

Platone: traduzione di alcuni passi del Protagora (il mito di Prometeo 320c-322d)*. Snodo: intellettuali e potere.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati nel mese di maggio.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani	<i>La parola e il canto. L'età ellenistica e imperiale, vol. 3</i>	Le Monnier scuola
Euripide	Medea	Qualsiasi edizione scolastica

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Paola D'OVIDIO

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

George Gordon Byron

The Byronic hero

She walks in beauty

Jane Austen

Pride and Prejudice: Elizabeth and Darcy, Mr and Mrs Bennet

(Lettura integrale del romanzo)

Video: Jane Austen (Hub Scuola)

Tematiche convergenti e trasversali

La questione femminile

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign (workhouses, political and social reforms, Chartist movement, the Irish famine)

Railway mania, the Great Exhibition

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian compromise

The age of fiction

Charles Darwin: *On the Origin of Species*

Video: Literature in the Victorian Era: A historical overview (<https://www.youtube.com/watch?v=nIIDcnfoH5A>)

Video: The Middle Classes: the Beehive (British Library)

Charles Dickens

Oliver Twist: Oliver wants some more

Oliver Twist (R.Polanski, 2005): film extracts

Hard Times: The definition of a horse; Coketown

Hard Times (1977): film extracts

Work and alienation (article - Zanichelli)

A Christmas Carol (lettura integrale)

Dickens and Verga (*Rosso Malpelo*): comparison

Video: Charles Dickens (School of Life)

Video: Why should you read Charles Dickens (Ted Ed)

Video: Karl Marx on Alienation (BBC)

Video: *Modern Times* (C.Chaplin, 1936): film extracts

Tematiche convergenti e trasversali

Intellettuali e potere, la Città

Charlotte Bronte

Jane Eyre: Punishment; Rochester proposes to Jane

Jane Eyre (1996): film extracts

Cowan Bridge school: Brontë Sisters and Brontë School House (www.bronteshcoolhouse.com)

Tematiche convergenti e trasversali

La questione femminile

Jean Rhys

Postcolonial fiction

Wide Sargasso Sea: Antoinette becomes Bertha, The mirror scene (extracts)

Wide Sargasso Sea: a feminist prequel to *Jane Eyre* (article)

Slavery Abolition Act

Feminist literary criticism (cenni): *The Madwoman in the attic* (S.M.Gilbert, S.Gubar)

Chimamanda Ngozi Adichie: "The Danger of a Single Story" (Ted Talk video)

Tematiche convergenti e trasversali

La questione femminile

American Renaissance and Transcendentalism

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter: The letter A, Reverend Dimmesdale confesses

An American View on Puritanism (article - Zanichelli)

Tematiche convergenti e trasversali

Intellettuale e potere, La questione femminile

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

The American Civil War: The 9 events that Led to the Civil War (History.com)

Civil War Technology (History.com)

The Gettysburg Address (History.com)

Video: The 13th Amendment (History.com)

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The investigation of the mystery; The scientist and the diabolical monster

Duality in Stevenson's Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (British Library article)

The Story of Jack the Ripper (PPT)

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; Dorian's death
(Lettura integrale del romanzo)

The Picture of Dorian Gray (O.Parker 2009): film extracts

Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli (comparison)

Keats is the true father of literary Aestheticism (article)

Video: Oscar Wilde (Hub Scuola)

The rise of American poetry

Walt Whitman

O Captain! My Captain!

Tematiche convergenti e trasversali

Intellettuale e potere

The Edwardian Age

The Suffragette Movement

Video: Vote for Women Part 1+ 2 (www.parliament.uk)

World War I

Video: WWI: the First Modern War (History.com)

Video: The Effects of Shell Shock ([war archives](http://war.archives))

The Struggle for Irish Independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century (The Roaring Twenties)

The Modernist revolution

Freud's Influence

Video: Psychotherapy (School of Life)

A new concept of space and time: Einstein's Theory of Relativity

Video: Do you really understand Einstein's Theory of Relativity? (BBC)

Modern poetry

War poets

Rupert Brooke

The solider

Wilfred Owen

Dulce et decorum est

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: The Burial of the Dead, The Fire Sermon, What the Thunder Said,

The Hollow Men

Video: T.S.Eliot (Hub Scuola)

Eliot and Montale: Merigiare pallido e assorto (comparison)

The Modern Novel

The Interior Monologue and the Stream of Consciousness

James Joyce

Dubliners (lettura integrale): Eveline; The Dead

Ulysses: The Funeral (extract)

James Joyce and Italo Svevo: the story of a friendship (Irish Times article)

***Virginia Woolf**

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

(lettura integrale del romanzo)

***Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby: Gatsby's party

The Great Gatsby (B.Huhrmann, 2013) - film extracts

Tematiche convergenti e trasversali

Intellettuale e potere

***The Thirties**

World War II

The Battle of Britain: Winston Churchill's speech

***Literature of commitment**

The Dystopian Novel

***George Orwell**

1984: Big Brother is watching you

1984: the story of Apple advertisement

Animal Farm: Some Animals Are More Equal than Others

Tematiche convergenti e trasversali

Intellettuali e potere, Massa/masse

Libro di testo adottato

AUTORE

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton

TITOLO

Performer Shaping Ideas 2

EDITORE

Zanichelli

LICEO SOCRATE
Anno scolastico 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO
DI STORIA
classe 5Dcl

Prof. Marco Zerbino

Obiettivi specifici di apprendimento
e loro raggiungimento

Per quel che riguarda il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento nella materia storia, si segnala innanzitutto, in termini di *conoscenze*, una comprensione sostanziale dei “fenomeni storici, protagonisti, dinamiche politiche, economiche e culturali” del secondo Ottocento e del primo Novecento.

Per quanto concerne le *abilità*, a partire dal “saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spaziotempo”, il “saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina”, il raggiungimento è stato ottenuto grazie all’uso costante di quadri cronologici e di un glossario dei termini costantemente aggiornato. Meno sviluppata, in media, la capacità degli alunni di “saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico”, stante la scarsa disponibilità di tempo dedicabile ad un lavoro sui testi e sulle fonti, a fronte delle poche ore settimanali di lezione, spesso decurtate per i motivi più vari. Buone, infine, sempre ferme restando le differenziazioni individuali, le capacità che gli alunni e le alunne mostrano, al termine del triennio, di “esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo” e di “sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici”.

Infine, venendo alle *competenze* indicate nella programmazione dipartimentale, si segnala senz’altro una raggiunta capacità di “cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli” e di “operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative”. Inoltre, sempre grazie al lavoro svolto nel corso del triennio sulla terminologia e le definizioni di alcuni termini, gli alunni risultano oggi in grado di “comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici”. Solo una parte del gruppo classe, infine, mostra ad oggi una certa disinvoltura nell’“elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale”.

Contenuti

Primo quadrimestre

La Comune di Parigi

TESTO/STORIOGRAFIA: K. Marx, “La guerra civile in Francia” (1871; lettura di alcuni passi scelti)

Movimento operaio e pensiero socialista nell’Ottocento

- l’emergere della “questione sociale”
- sviluppi del pensiero socialista nell’Ottocento:
 - il socialismo “utopistico”: Owen, Saint-Simon, Fourier
 - Auguste Blanqui

- Louis Blanc
 - il "socialismo scientifico" di Marx ed Engels
 - l'anarchismo: Proudhon e Bakunin
 - la Prima Internazionale (1864-1876)
 - la Seconda Internazionale (1889-1916)
- TESTO: K. Marx, F. Engels, *Il manifesto del partito comunista* (lettura integrale)

Sintesi cronologica della storia francese e tedesca di fine Ottocento

L'Italia dall'unità alla fine del XIX secolo

- periodizzazione schematica dall'unità a fine Ottocento
- principali questioni irrisolte del post-unità
- quadro politico: la Destra e la Sinistra storiche
- la Destra storica
- la Sinistra storica
- l'età crispina
- la crisi di fine secolo

Potenziamento linguistico: the Italian brigandage and E.J. Hobsbawm's "Bandits"

La Seconda Rivoluzione Industriale

Imperialismo e colonialismo

TESTO/STORIOGRAFIA: Il dibattito sull'imperialismo (testi di Lenin e Schumpeter)

Potenziamento linguistico: British colonialism: Rudyard Kipling's "The White Man's Burden"

La società di massa

- caratteri generali
 - la razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo)
- VIDEO: sequenze tratte da *Tempi moderni* (C. Chaplin) e *La classe operaia va in paradiso* (E. Petri)
- la politica nell'epoca della società di massa: cattolicesimo e nazionalismo

ORIENTAMENTO: Teorie del complotto nella storia europea. Un percorso di orientamento alla ricerca storica:

- le "teorie del complotto" e il caso dei "Protocolli dei savi anziani di Sion"
- le fonti storiche: fonti primarie e fonti secondarie
- laboratorio di ricerca fonti su internet su una teoria della cospirazione contemporanea: la "sostituzione etnica"

Potenziamento linguistico: mass society

L'età giolittiana

- inquadramento e cronologia generali
- principali culture politiche di massa e loro rapporto con la figura di Giolitti
- governi, eventi e principali provvedimenti dell'età giolittiana

TESTO/DOCUMENTO: G. Giolitti, "Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901"

APPROFONDIMENTO: la Roma di Ernesto Nathan

Secondo quadrimestre

Potenziamento linguistico: social movements in history

La prima guerra mondiale

- presupposti e cause di fondo
 - lo scoppio della guerra e le reazioni immediate
 - fronte occidentale e fronte orientale e balcanico negli anni 1914-16
 - la campagna di Gallipoli e il genocidio degli armeni
 - i caratteri di novità del conflitto
 - il 1917 come anno di svolta
 - l'intervento italiano e il fronte italiano dal 1915 al 1917
 - l'ultimo anno di guerra e la conclusione del conflitto
 - i "quattordici punti" e la conferenza di pace di Parigi (con attenzione alla figura di John Maynard Keynes e al suo *Le conseguenze economiche della pace*)
- TESTO: E. Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)

Potenziamento linguistico: WWI: Ernest Hemingway's "A Farewell to Arms" (reading and discussion)

Potenziamento linguistico: WWI: Stanley Kubrick's "Paths of Glory" (vision and discussion)

La Rivoluzione Russa

- premesse: la situazione economica, sociale e politica della Russia zarista alla vigilia della Rivoluzione di Febbraio
 - la Rivoluzione di febbraio
 - da Febbraio a Ottobre (con focus sul concetto di "soviet" e la nozione di "democrazia sovietica")
 - gli eventi successivi all'Ottobre e lo scioglimento dell'assemblea costituente
- TESTO/DOCUMENTO: V.I. Lenin, "Tesi di aprile"
- TESTO/DOCUMENTO: J. Reed, "I dieci giorni che sconvolsero il mondo" (lettura di alcuni brani)
- la guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-1921)
 - la Russia dopo la guerra civile: l'"opposizione operaia" e la rivolta di Kronstadt, la NEP, la nascita dell'URSS (con focus sulla figura di Aleksandra Kollontai)

Potenziamento linguistico: "free speech" on social platforms (discussion on the abolition and depenalization of hate speech and removal of fact checking)

Il Primo Dopoguerra in Europa e in Germania

- la situazione economica e sociale
- il Biennio Rosso europeo e tedesco (insurrezione spartachista)
- la nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr

Il Primo Dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- situazione sociale ed economica
 - situazione politica: le elezioni del 1919 e la fine dell'Italia liberale
- TESTO/DOCUMENTO: il "programma di San Sepolcro"
- l'ultimo governo Giolitti, il Biennio Rosso e l'occupazione delle fabbriche
- TESTO/DOCUMENTO: A. Gramsci, "Uomini in carne ed ossa"
- il fascismo al potere: dal settembre 1920 alla marcia su Roma
- APPROFONDIMENTO: lo squadristo
- APPROFONDIMENTO: le barricate di Parma
- TESTO/DOCUMENTO: A. Gramsci, "Tattica fascista e immobilismo socialista"

TESTO/DOCUMENTO: G. Picelli, "L'esercito proletario"

- verso il regime: gli anni 1922-25 e la crisi del delitto Matteotti

TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, "Discorso del bivacco" (16 novembre 1922)

TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, "Discorso del 3 gennaio 1925"

Gli anni Venti negli Usa (cenni sintetici in vista del percorso CLIL)

Potenziamento linguistico: the Roaring Twenties and the case of Sacco and Vanzetti (CLIL)

Crisi del '29 e New Deal

- la crisi e le sue cause profonde

- il crollo di Wall Street e gli effetti della crisi borsistica sull'"economia reale"

FOTOGRAFIA/DOCUMENTO: D. Lange, *Migrant mother*

FOTOGRAFIA/DOCUMENTO: M. Bourke-White, *At the time of the Louisville flood*

- la risposta alla crisi dell'amministrazione Hoover

- le elezioni del 1932 e la figura di Franklin Delano Roosevelt

- il New Deal

- un bilancio del New Deal

TESTO/DOCUMENTO: J.M. Keynes, "Correggere l'individualismo, per salvarlo" (da *Occupazione interesse e moneta. Teoria Generale*, 1936)

Il regime fascista

- le "leggi fascistissime" e l'avvento della dittatura

- la costruzione del consenso: politica scolastica e universitaria, informazione e comunicazione, le organizzazioni di massa del regime

- la politica estera e coloniale

- il razzismo fascista

La crisi della Repubblica di Weimar

- effetti della crisi del '29 in Germania e crisi politica della Repubblica di Weimar

- l'arrivo al potere del nazismo e la nascita del Terzo Reich

Il regime nazista*

- l'apparato repressivo

- le organizzazioni di massa

- la politica razziale

Lo stalinismo in Unione Sovietica*

- la lotta per la successione a Lenin e l'affermazione di Stalin

- il regime stalinista

La guerra civile spagnola*

FOTOGRAFIA/DOCUMENTO: R. Capa, *Miliziano morente*

FOTOGRAFIA/DOCUMENTO: J. Guzmàn, *Marina Ginestà sul tetto dell'Hotel Colón a Barcellona*

La Seconda Guerra Mondiale*

- premesse del conflitto

- prima fase (1939-42)

- seconda fase (1943-45)

La Resistenza italiana*

L'occupazione nazifascista di Roma (settembre 1943-giugno 1944) e la Resistenza romana (Approfondimento connesso con la visita didattica al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso)

FILM: *Roma città aperta*, di R. Rossellini (1945)*

Tipologia di verifiche utilizzate nel corso dell'anno:

verifiche orali, compiti scritti con domande a risposta aperta

Testi utilizzati:

Autore	Titolo	Editore
A. Desideri, G. Codovini Dispense fornite dal docente Schemi forniti dal docente Glossario dei termini fornito dal docente	<i>Storia e storiografia</i> , vol. 3	D'Anna

LICEO SOCRATE
Anno scolastico 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO
DI FILOSOFIA
classe 5Dcl

Prof. Marco Zerbino

Obiettivi specifici di apprendimento
e loro raggiungimento

Fra gli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto liceo dalla programmazione di dipartimento, consideriamo innanzitutto quelli relativi alle *conoscenze*: "Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo". Si segnala un sostanziale raggiungimento degli stessi, pur permanendo differenziazioni fra i singoli membri della classe.

Per quel che concerne invece le *abilità*, si segnala (sempre al netto delle dovute differenziazioni) innanzitutto l'acquisizione del lessico specifico, sollecitata negli alunni, nel corso del triennio, con il continuo aggiornamento di un glossario dei termini chiave oggetto di costante ripasso. Particolare cura è stata posta nell'evidenziare la storia dei termini filosofici più importanti attraverso la loro etimologia. Ciò è servito anche ad aiutare gli alunni e le alunne ad "evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti", come previsto dalla programmazione dipartimentale. L'individuazione degli "aspetti più rilevanti" e dei "concetti fondamentali" di un argomento è stata continuamente favorita, nel corso del triennio, da un uso costante della schematizzazione, presentata dal docente come chiave per la comprensione del testo del manuale e come "bussola" ai fini dell'esposizione scritta e orale. Anche in connessione con questo aspetto, il docente ritiene che gli alunni e le alunne abbiano in definitiva sviluppato un approccio adeguato alla comprensione del testo filosofico.

Per quanto riguarda, infine, le *competenze*, e partendo dalla capacità di "esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo", questa si manifesta, al termine del triennio, come diversificata fra i vari membri della classe. Il confronto fra "protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza", è stato sollecitato costantemente dal docente e, ad oggi, la maggior parte degli alunni è in grado di operare confronti di questo tipo, anche se con un livello di approfondimento diversificato da persona a persona. Gli ultimi tre aspetti richiamati all'interno della programmazione di dipartimento in termini di competenze – ovvero l'"interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici", il "confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema" e il "saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico" – riguardano infine soprattutto un gruppo più ristretto di studenti e studentesse più interessati alla materia e che si sono cimentati, negli ultimi due anni, nei "Campionati della filosofia", mentre risultano essere competenze meno sviluppate nei restanti membri della classe.

Contenuti

Primo quadrimestre

L'idealismo tedesco

- la genesi dell'idealismo a partire da Kant
- definizione generale di "idealismo" filosofico e, in particolare, di "idealismo tedesco" o "romantico"
- il dibattito sulla "cosa in sé" nei critici immediati di Kant
- Fichte (cenni sintetici)
- Schelling (cenni sintetici)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- cenni biografici e opere principali
- tesi di fondo dell'hegelismo: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia
- idea, natura, spirito: la tripartizione del sistema hegeliano
- la dialettica

Destra e Sinistra hegeliane

Ludwig Feuerbach

- vita e opere
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica feuerbachiana della religione

Karl Marx

- vita e opere
- caratteristiche generali del pensiero
- la critica al "misticismo logico" hegeliano
- la critica allo stato moderno e al liberalismo
- la critica all'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844* e il concetto di alienazione
- l'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- TESTO: "L'alienazione" (da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale (*Tesi su Feuerbach*)
- TESTO: tesi VI, VII e XI delle *Tesi su Feuerbach*
- l'*Ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia
- TESTO: "Struttura e sovrastruttura" (da *Per la critica dell'economia politica*, "Prefazione")
- la dialettica in Hegel e in Marx
- TESTO: brani del "Poscritto" alla seconda edizione del *Capitale*
- *Il Capitale*

Secondo quadrimestre

Arthur Schopenhauer

- cenni biografici e opere principali
- i concetti di fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer
- caratteristiche della Volontà
- il pessimismo e la metafora del pendolo
- l'amore
- le tre vie per la liberazione dal dolore

APPROFONDIMENTO: Schopenhauer e Leopardi

Friedrich Nietzsche

- cenni biografici e opere principali
- tre aspetti generali: il rapporto col nazismo, la malattia mentale, lo stile di scrittura
- le fasi del pensiero
- *La nascita della tragedia* e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco"
- il periodo "illuministico" e il concetto di "morte di Dio"

TESTO: L'annuncio dell'uomo folle (da *La gaia scienza*)

- la filosofia del meriggio e il *Così parlò Zarathustra* (concetto di Superuomo)
- la fase di Zarathustra e la teoria dell'eterno ritorno

Sigmund Freud

- cenni biografici e opere principali
- gli *Studi sull'isteria*
- l'*Interpretazione dei sogni*
- la *Piscopatologia della vita quotidiana*
- il concetto di inconscio e le due topiche (con particolare attenzione alla seconda)*
- il concetto di "nevrosi" e la psicoanalisi come teoria e come prassi terapeutica*
- la teoria della sessualità e le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino*

Karl Popper*

- cenni biografici
- il falsificazionismo
- la critica alle "pseudoscienze" marxismo, psicoanalisi e psicologia adleriana

La scuola di Francoforte*

L'Intelligenza Artificiale (AI) e la filosofia*

- l'IA: presupposti e problematiche
- la filosofia e l'IA (test di Turing, critiche all'IA di John Searle e Hubert Dreyfus)
- dall'IA "forte" all'IA "debole"

Tipologia di verifiche utilizzate nel corso dell'anno:

verifiche orali, compiti scritti con domande a risposta aperta

Testi utilizzati:

Autore	Titolo	Editore
N, Abbagnano, G. Fornero Dispense fornite dal docente Schemi forniti dal docente	<i>Con-filosofare</i> voll. 2B, 3A e 3B	Pearson

Liceo classico e scientifico statale "SOCRATE"

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE **Marta Patriarca**

DISCIPLINA **Matematica**

CLASSE 5^a SEZIONE A INDIRIZZO **classico**

Funzioni Successioni e loro proprietà

Funzioni e loro proprietà
Funzione inversa
Funzione composta
Successioni e progressioni
Principio d'induzione

Limiti e Continuità

I numeri reali
Concetto di limite
Limite: dalla definizione generale ai casi particolari
Teoremi di esistenza e unicità del limite
Algebra dei limiti
Forme indeterminate
Funzioni continue
Punti di singolarità e di discontinuità
Ricerca degli asintoti
Grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata
Derivata di funzioni elementare
Algebra delle derivate
Derivata di funzioni composte della funzione inversa
Punti di non derivabilità
Teoremi del calcolo differenziale (cenni)
Funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
Massimi, minimi e flessi

Lo studio di una funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione
Funzioni algebriche

Libro di Testo adottato: M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone, Matematica.azzurro vol 5, Zanichelli

Liceo Classico e Scientifico Statale "SOCRATE"

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE **Marta Patriarca**

DISCIPLINA **Fisica**

CLASSE **5^a SEZIONE D INDIRIZZO classico**

Forza elettrica e campi elettrici

L'origine dell'elettricità

Oggetti carichi e forza elettrica

Conduttori e isolanti

L'elettrizzazione per contatto, per induzione e per polarizzazione

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Le linee di forza del campo elettrico

Il teorema di Gauss

Campi elettrici generati da distribuzione di carica simmetriche

Energia Potenziale elettrica e potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Il moto delle cariche elettriche libere

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

Capacità e condensatori

Storia della fisica: L'elettricità nel Settecento

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica

Leggi di Ohm

La potenza elettrica

Connessioni in serie e in parallelo

Resistori in Serie

Resistori in parallelo

Condensatori in parallelo e in serie

Storia della fisica: dalla pila di Volta alla scoperta dell'elettrone

Il campo magnetico

Interazioni magnetiche e campo magnetico

La forza di Lorentz

La forza magnetica su filo percorso da corrente

Campi magnetici generati da corrente

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampère

Induzione elettromagnetica*

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte

La fem indotta in un conduttore in moto

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann-Lenz

Storia della fisica: l'induzione elettromagnetica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

Il campo elettrico indotto

Teorema di Ampère generalizzato

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Storia della fisica: il campo elettromagnetico

Libro di testo adottato: U. Amaldi, Le traiettorie della Fisica 3, Zanichelli

Gli argomenti contrassegnati con asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio.

Programma di Scienze Naturali: Biochimica e Biotecnologie

Prof. Claudio Di Russo

Obiettivi didattici

- Padronanza dei concetti base della disciplina
- Comprendere e riferire i contenuti di un testo specifico di Scienze Naturali
- Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi
- Comprendere e utilizzare l'informazione delle discipline scientifiche, trasmettendole in forma chiara e corretta usando un linguaggio appropriato
- Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse

Metodologia

Per ogni unità didattica si procederà secondo il seguente schema:

- Approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale
- Spiegazione dell'argomento, lezione dialogata
- Discussione dei contenuti
- Attività di Laboratorio
- Uso di materiale didattico di supporto (sitografie, bibliografie specifiche ecc.)
- Lavoro individuale o di gruppo
- Verifica

Verifiche e Valutazioni

- Brevi interventi atti a puntualizzare l'acquisizione dell'argomento trattato
- Test strutturati o elaborati per la verifica di obiettivi specifici
- Schemi riassuntivi relativi all'intera unità didattica affrontata
- Relazioni di laboratorio

Chimica Organica:

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio .

I legami del carbonio. Le Isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, esteri, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

I polimeri e reazione di polimerizzazione

Biochimica: Le molecole biologiche.

I carboidrati : aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame alfa e beta glicosidico

I Lipidi : trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Le proteine : gli amminoacidi, il legame peptidico, strutture delle proteine

Gli acidi nucleici : la struttura dei nucleotidi

Recupero concetti di base sulla struttura degli Acidi Nucleici.

Duplicazione del DNA

Struttura e ruolo degli RNA

Caratteristiche del codice genetico

Metabolismo cellulare

Anabolismo, catabolismo, cicli metabolici.

L'ATP (Adenosintrifosfato)

Gli enzimi e l'attività enzimatica.

Ossidazione del Glucosio: La Glicolisi, Il destino del Piruvato

Le fermentazioni lattica ed alcolica

il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

La fotosintesi : schema generale dell'insieme delle reazioni di sintesi dei carboidrati

Biotechnologie

Cenni di storia delle Biotechnologie: le biotechnologie tradizionali e le biotechnologie modern

Le tre tappe fondamentali della biotecnologia molecolare:

Gli enzimi di restrizione

L'amplificazione del DNA: la PCR e le sue applicazioni

Libri di testo

TOTTOLA FABIO, ALLEGREZZA AURORA, RIGHETTI MARILENA

CHIMICA PER NOI LINEA VERDE

VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA GIOVANNI E ALTRI

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIA

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari

- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

Competenze attese

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio, la quasi totalità della classe ha dimostrato interesse per la disciplina e impegno pressoché costanti. In particolare, dal quarto anno in poi, la docente ha lavorato sulle aree del lessico e dell'esposizione, della rielaborazione personale e dell'organizzazione dei contenuti, abituando gli studenti a istituire confronti e collegamenti intra e interdisciplinari, in modo sempre più autonomo. I ragazzi hanno, quindi, lavorato in questa direzione, recependo indicazioni e consigli e impegnandosi a metterli in pratica. Nel quarto anno e nell'ultimo, si è assistito pertanto ad una crescita e ad un miglioramento graduale nell'acquisizione delle competenze specifiche e nell'area linguistica. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, poiché la totalità degli studenti ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo esiti sufficienti e, in molti casi, pienamente soddisfacenti e molto buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata ad affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali [tra parentesi quadre]

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

➤ **Il Neoclassicismo:** periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte; la nascita del Museo [intellettuale e potere]

- **Canova:** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la tecnica di lavorazione; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
- **J.L. David:** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*, il valore pedagogico dell'arte.
- **J.A.D. Ingres:** *Napoleone I* (confronto con l'opera di David)
- **F. Goya:** *Il Sonno della ragione genera mostri, Majas desnuda e vestida, 3 maggio 1808, Saturno divoratore dei suoi figli*; la tecnica pittorica, la tecnica dell'incisione.
- **L'architettura neoclassica in Italia e in Europa:** panoramica e principi estetici di ordine, razionalità e funzionalità [la città].

➤ **Il Romanticismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; artisti Preromantici; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il sentimento della natura: Pittresco e Sublime (C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*); l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo; l'importanza della

Storia [uomo e natura].

- **Esperienze in Francia: T. Géricault** (*La zattera della Medusa; il ciclo degli alienati*); **E. Delacroix** (*La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio*)
- **La pittura di paesaggio: Constable** (*Il carro del fieno*), **Turner** (*Pioggia, vapore e velocità; l'uso del colore*), **la Scuola di Barbizon**
- **La passione per il Medioevo tra storia e memoria: F. Hayez** (*Il bacio, Pietro Rossi*), **la riscoperta del Gotico** (esperienze in Francia, Inghilterra, Italia), **la Confraternita dei Preraffaelliti** (D.G. Rossetti, *Beata Beatrix*), **il restauro** (Viollet-Le-Duc, John Ruskin).

➤ **Il Realismo in Francia:** l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia", arte come impegno, adesione al "vero", i temi e l'abolizione dei generi pittorici [intellettuali e potere]

- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore*; il concetto di "arte viva"
- **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*
- **H. Daumier:** *Rue Transnonain il 15 aprile 1834* (e la tecnica della litografia), *Il vagone di terza classe*, le caricature e l'impegno politico.

➤ **Esperienze artistiche nel secondo Ottocento:**

- **L'arte accademica in Francia:** temi e caratteristiche stilistiche principali (l'arte dei Salons)
- **I Macchiaioli:** nuovi temi, nuova tecnica (Fattori, Lega, Signorini).
- **La Scuola di Barbizon:** un nuovo sguardo sulla natura
- **La fotografia e il suo rapporto con la pittura.**
- **Le trasformazioni urbanistiche in Europa:** il piano di Haussmann a Parigi, la Ringstrasse di Vienna, la Roma post-unitaria [la città].
- **L'architettura del ferro e della ghisa:** panoramica [la città].

➤ **L'Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce, la tecnica; la pittura *en plein air*; i temi; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; i protagonisti; il rapporto con la fotografia; il *Salon des Refusés* [la città].

- **E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il ritratto di Zola, Il bar delle Folies Bergère*
- **C. Monet:** *Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare, Le Ninfee dell'Orangerie*
- **E. Degas:** *L'assenzio, Ballerina di 14 anni*
- **P.A. Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère* (e confronto con l'omonima opera di Monet)
- **Gli artisti italiani a Parigi:** F. Zandomenighi, G. Boldini, G. De Nittis.

➤ **L'arte di fine Ottocento.**

- **Il Post-Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura; un ponte verso il Novecento [uomo e natura].
 - **P. Cézanne e la nuova visione della realtà:** *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*; le influenze sul Cubismo.
 - **Seurat e il Neo-Impressionismo:** *Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*; le teorie del colore (Chevreul e Henry).
 - **Il Divisionismo in Italia:** temi, tecnica, esponenti principali; analogie e differenze con il Pointillisme; **G. Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*.
 - **V. Van Gogh, reale e interiorità:** *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Campo di grano con corvi*, autoritratti; le lettere al fratello Theo; l'interesse per l'arte giapponese.
 - **P. Gauguin:** *cloisonnisme*, sintetismo, colore antinaturalistico, l'interesse per le altre

culture, il Simbolismo: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Manao Tupapau, Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?* Lettura di passi da *Le Symbolisme en peinture: Gauguin*

- **La scultura:** **A. Rodin** (*La Porta dell'Inferno*), **M. Rosso** (*Il Bookmaker*)
- **Il Simbolismo:** temi, esponenti, cronologia, aree di diffusione; **G. Moreau**, **L'apparizione**
- **Le Secessioni:** temi, esponenti principali, tecniche, il ruolo delle riviste, l'opera d'arte totale.
 - **La Secessione di Monaco:** *Il Peccato* (Von Stuck)
 - **G. Klimt e la Secessione viennese:** *Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven*.
 - **E. Munch e la Secessione di Berlino:** *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il Fregio della Vita*
- **L'Art Nouveau:** periodizzazione e diffusione in Europa; elementi caratterizzanti; declinazioni e artisti.

➤ **Le Avanguardie storiche:** il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; l'interesse per le culture extraeuropee; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie, critici d'arte; l'arte come espressione e non come rappresentazione; nuove tecniche e nuovi materiali; l'eredità delle Avanguardie nelle esperienze artistiche del Novecento [intellettuali e potere; conflitto e guerra; tempo/tempi; uomo-natura].

- **L'Espressionismo: rifiuto dell'idea del bello, la forza del colore, distorsione ed esagerazione delle forme, rifiuto della prospettiva.**
 - **I Fauves:** significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905; **H. Matisse:** il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza*.
 - **Die Brücke:** significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada*.
- **Il Cubismo:** origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di **Picasso** e *Case all'Estaque* di **Braque**. Il Cubismo analitico: *Il ritratto di Ambroise Vollard* di **Picasso**. Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. **Pablo Picasso:** *Guernica*.
- **L'Astrattismo:** dalla figura all'astrazione; **V. Kandinsky**, forme, colori e vibrazioni, *Primo acquerello astratto*, passi da *Lo spirituale nell'arte*. **Der Blaue Reiter:** caratteristiche principali, esponenti, l'Almanacco, la riscoperta dell'arte popolare. **P. Klee:** un viaggio nel colore. **P. Mondrian:** astrazione, colore, geometria, adesione alla teosofia; *Composizione con rosso, blu e giallo*. **K. Malevič** e l'astrattismo geometrico: *Quadrato nero su fondo bianco*
- **Il Futurismo:** significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni, i temi e gli esponenti, un'arte totale, la provocazione, l'arte e la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste. **U. Boccioni:** *La città che sale, Gli addii*, prima e seconda versione; *Forme uniche della continuità nello spazio*. **C. Carrà:** *Manifestazione interventista*. **G. Balla:** *Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco*.
- **Il Dadaismo:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti, anticonformismo e libertà creativa, le serate dadaiste al Cabaret Voltaire, il caso; il ready-made. **M. Duchamp:** *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*, il corpo come opera d'arte; **M. Ray:** le sperimentazioni fotografiche.
- **La Metafisica:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico:** *Le muse inquietanti, Canto d'amore*.
- **Il Surrealismo:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **R. Magritte:** *L'uso della parola*; **S. Dalì:** il metodo paranoico critico, *La persistenza della memoria*.

*➤ **Panoramica sull'arte tra le due guerre:** la **Nuova Oggettività** (G. Grosz, *I pilastri della Società*), **Novecento, Realismo magico**, l'arte sotto le dittature, l'arte contro il regime: il caso di **Corrente** (R.

Guttuso: *Crocifissione*), la situazione artistica negli USA [intellettuali e potere].

➤ **Esperienze artistiche dalla metà del Novecento:** panoramica su protagonisti, opere, temi, materiali e tecniche.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorflès, G. Pieranti	<i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.</i> Edizione verde	Atlas
G. Dorflès, E. Princi, A. Vettese	<i>Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.</i> Edizione verde	Atlas

LICEO SOCRATE
Anno scolastico 2024/25

**PROGRAMMA SVOLTO DI
SCIENZE MOTORIE**
classe 5D CI

Prof. Giacomo D'Alessandro

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
<u><i>Il movimento</i></u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u><i>Salute e benessere</i></u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese.

In particolare, per quanto riguarda le abilità motorie, gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza crescente delle proprie attitudini, riconoscendo le variazioni fisiologiche e le potenzialità legate alla crescita individuale.

La classe, nel complesso, si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole e delle consegne, mostrando impegno e partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per capacità tecniche, impegno e autonomia.

Metodologia e strumenti

Le attività pratiche sono state svolte attraverso lezioni motorie condotte con approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici.

Sono stati utilizzati supporti audiovisivi per migliorare la comprensione del gesto motorio e stimolare l'autoanalisi.

Sono stati proposti lavori individuali e di gruppo, oltre a laboratori esperienziali volti alla progettazione di semplici allenamenti personalizzati.

La parte teorica è stata trattata mediante lezioni frontali, dibattiti e l'utilizzo di materiale multimediale.

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento

Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate.

Per il potenziamento, sono state proposte attività aggiuntive e responsabilizzanti, come la conduzione di parte della lezione, l'organizzazione di esercizi o il supporto ai compagni.

Modalità di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione sistematica e continua, sia in ambito pratico che teorico.

Sono state somministrate almeno due valutazioni per quadrimestre, tramite prove specifiche (motorie e/o teoriche), tenendo conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.

Programma Svolto

Nuclei tematici e concettuali

A. Potenziamento delle capacità condizionali

1. Resistenza
2. Velocità
3. Forza
4. Mobilità articolare

Modalità di lavoro: esercitazioni specifiche con carico progressivo, circuit training, interval training.

B. Potenziamento delle capacità coordinative

- Coordinazione dinamica generale
- Coordinazione oculo-manuale
- Equilibrio
- Destrezza

Materiale utilizzato: scalette, cinesini, conetti, quadro svedese, spalliera, elastici, palle mediche, tappetini, palloni.

C. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, dodgeball
- Attività individuali: tennis tavolo, atletica leggera

D. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Il concetto di salute, benessere e stili di vita corretti
- Nozioni di primo soccorso
- Riconoscimento e gestione di colpo di sole e colpo di calore
- Educazione alimentare e principi di una sana alimentazione

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

COSTITUZIONE		
TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE
La parità di genere e la questione femminile: la condizione della donna nel mondo moderno e contemporaneo. Storie di donne artiste: Eva Gonzales, Mary Cassatt, Marie Braquemond, Berthe Morisot, Camille Claudel.		Italiano, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica
*L'articolo 9 della Costituzione	Lettura, analisi e commento	Storia dell'arte
Le origini della Repubblica e della Costituzione nella Resistenza	Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso	Storia
	Alle origini della Repubblica: Roma occupata e la Resistenza partigiana (8 settembre 1943-4 giugno 1944)	Storia
Organizzazione e funzionamento dello Stato	I sistemi elettorali: proporzionale e maggioritario (meccanismo di funzionamento, argomentazioni pro e contro); sistema elettorale misto attualmente in uso in Italia: il "Rosatellum" del 2017.	Storia
Educazione Stradale	Partecipazione al Premio "Francesco Valdiserri"	Tutte le materie

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ		
TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE
La città sostenibile nel mondo antico e nella	Lettura, analisi, commento di testi letterari, brani, articoli di giornale, edifici e spazi urbani.	Italiano, Storia,

contemporaneità		Storia dell'arte, Scienze, Latino.
*Arte in guerra	Patrimonio liberato e salvaguardato durante le guerre del Novecento: lettura di documenti e fonti, visione documentari	Storia dell'arte
L'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere: dalla lampadina di Edison alla lampadina LED	Aspetti storici e scientifici dell'energia elettrica, del suo utilizzo e della sua produzione da fonti rinnovabili e non rinnovabili.	Fisica

CITTADINANZA DIGITALE		
TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE
L'evoluzione del concetto di "intelligenza artificiale" nell'immaginario culturale	Da Mary Shelley a Ian McEwan e Kazuo Ishiguro. Androidi, robot e cloni nella letteratura del XXI secolo.	Lingua inglese

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13 maggio 2025 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano
La classe in data 12 maggio ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino .

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Simulazione prima prova scritta

13 MAGGIO 2025

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
5 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
10 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
15 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
20 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
25 Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.

Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimoniaza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
- Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolaria di Hiroshima'*?
- *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
- Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimoniaza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino
5 importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa
10 per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità
15 più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di

rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

25 Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano.
- Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
- Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
- 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4. Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità ¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni ². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto

vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo») 3.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi 4; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine 5.

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

- Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
- Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
- Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
- Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
- Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
- Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
- Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
- Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Stefano Mancuso, *Cento miliardi di alberi intorno alle nostre città. Così salveremo la Terra dalla crisi climatica*. La Repubblica, 28 marzo 2024

Nel 2023 le temperature globali hanno raggiunto livelli eccezionalmente elevati. Il *Copernicus Climate Change Service* (C3S) che studia l'andamento del clima per conto della Commissione Europea ha elencato per l'anno trascorso una lunga lista di record negativi, alcuni dei quali è il caso di ricordare: il 2023 è stato l'anno più caldo mai registrato (i dati sulla temperatura globale del pianeta risalgono al 1850), superando con ampio margine (0,17 °C) il 2016; ogni mese da giugno a dicembre nel 2023 è stato più caldo del mese corrispondente di qualsiasi anno precedente; come diretta conseguenza nel 2023 il ghiaccio marino antartico ha raggiunto le sue estensioni minime e in tutto il mondo, Italia ovviamente inclusa, sono stati registrati un numero record di eventi estremi, tra cui ondate di caldo, inondazioni, siccità e incendi. Infine, la concentrazione atmosferica di anidride carbonica e degli altri gas clima alteranti prodotti dalle attività umane che sono alla base dello sconvolgimento del clima, continua ad aumentare e ha raggiunto il livello record di 419 ppm (parti per milione) nel 2023, ben 2,4 ppm in più rispetto al 2022.

Insomma, i dati riportati da *Copernicus* descrivono un quadro di sostanziale modifica del clima le cui conseguenze sono ormai ben note e interessano ogni singolo abitante di questo pianeta. Che cosa fare per contrastare l'inesorabile riscaldamento del pianeta è, in teoria, semplice: dovremmo ridurre le emissioni di gas clima alteranti, CO₂ in testa, e nello stesso tempo, adoperarci per riassorbire dall'atmosfera una buona parte del surplus di CO₂ prodotto dall'inizio della rivoluzione industriale. Sul primo termine, ossia sulla riduzione delle emissioni, verte in gran parte la soluzione finale del problema. Tuttavia, ridurre le emissioni di gas clima alteranti ha profondi impatti sull'economia delle nazioni e richiederà un tempo ancora lungo oltre ad un impegno globale per ora difficile da prevedere, prima che si riescano ad ottenere risultati apprezzabili. Il secondo termine: riassorbire una buona percentuale della CO₂ presente nell'atmosfera, al contrario, non presenta alcuna difficoltà tecnica né minaccia per le economie del pianeta. Tutt'altro: il sistema ad oggi di gran lunga più efficiente per riassorbire CO₂ dall'atmosfera è, infatti, l'utilizzo degli alberi. Tanti alberi, in verità: al G20 di Roma del 2021, presieduto da Mario Draghi, è stata accettata la proposta di piantare mille miliardi di alberi come una delle strategie fondamentali per combattere la crisi climatica. Piantare mille miliardi di alberi pone come è ovvio alcuni problemi, primo fra tutti trovare il posto dove metterli.

Secondo una recente ricerca, si stima che sull'intero pianeta sono potenzialmente disponibili per la piantagione di alberi in aree periurbane fra 141 e 322 milioni di ettari. Costruendo una mappa globale delle aree periurbane adatte al ripristino degli alberi, si scopre che queste aree potrebbero accogliere tra 106 e 241 miliardi di alberi. Si tratta di un'ottima notizia. [...] La forestazione

periurbana, quando attuata in maniera corretta, permetterebbe rilevanti vantaggi. Se soltanto decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male, per il ripristino e l'incremento deciso delle foreste intorno alle nostre città, queste potrebbero svolgere un ruolo cruciale nella lotta contro il riscaldamento globale. Intanto, le mappe che abbiamo costruito sono uno strumento prezioso per decidere consapevolmente dove concentrare gli sforzi di riforestazione. Ora non c'è che iniziare a piantare gli alberi.

COMPRENSIONE E ANALISI

- Sintetizza il contenuto del brano, individuando la tesi principale di S. Mancuso.
- In questo articolo è presente una parte espositiva. Individuala e spiegate la funzione.
- Che cosa intende sottolineare l'autore quando afferma "Se solo decidessimo di investire una frazione irrilevante delle risorse impiegate giornalmente nel perseguimento del male"?
- Individua i pro e contro delle due soluzioni prese in esame per contrastare il riscaldamento del pianeta.

PRODUZIONE

Stefano Mancuso propone, come soluzione della crisi climatica mondiale, una serie di misure che lui definisce semplici. Viviamo invece da anni una situazione che preoccupa sia i politici che i comuni cittadini, tanto che si parla di una nuova forma di malessere sociale definita eco-ansia. Come si conciliano le due opposte situazioni, da una parte la proposta "semplice" di Mancuso e dall'altra la difficoltà dei governi delle potenze mondiali a risolvere i problemi ambientali della Terra?

Esprimi le tue considerazioni sull'argomento proposto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi

successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO SOCRATE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2024-25

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA - Durata massima della prova: 6 ore scolastiche

Il passo è tratto dalle *Tusculanae disputationes*, l'opera in cinque libri del 45 a.C., che Cicerone presenta come il resoconto delle conversazioni d'argomento filosofico avute con un anonimo interlocutore nella villa di Tuscolo.

PRIMA PARTE

PRE-TESTO

Mentre passeggiavamo dunque, la conversazione iniziò nel seguente modo e prese lo spunto da un esordio più o meno così. "È impossibile dire con quale piacere, anzi quale giovamento mi abbia procurato la discussione di ieri. Infatti, anche se so bene di non avere mai desiderato eccessivamente la vita, tuttavia mi prendeva a volte una sorta di timore angoscioso al pensiero che un giorno o l'altro non avrei più visto questa luce e avrei perduto tutti i vantaggi della vita. Da questo genere di affanno, credimi, mi sento così liberato, che lo ritengo l'ultima cosa di cui preoccuparmi".

TESTO

Minime mirum id quidem. Nam efficit hoc philosophia: medetur animis, inanes sollicitudines detrahit, cupiditatibus liberat, pellit timores. Sed haec eius vis non idem potest apud omnis: tum valet multum, cum est idoneam complexa naturam. Fortis enim non modo fortuna adiuvat, ut est in vetere proverbio, sed multo magis ratio, quae quibusdam quasi praeceptis confirmat vim fortitudinis. Te natura excelsum quendam videlicet et altum et humana despicientem genuit; itaque facile in animo forti contra mortem habita insedit oratio. Sed haec eadem num censes apud eos ipsos valere, nisi admodum paucos, a quibus inventa disputata conscripta sunt? Quotus enim quisque philosophorum invenitur, qui sit ita moratus, ita animo ac vita constitutus, ut ratio postulat? Qui disciplinam suam non ostentationem scientiae, sed legem vitae putet? Qui obtemperet ipse sibi et decretis suis pareat? Videre licet alios tanta levitate et iactatione, ut is fuerit non didicisse melius, alios pecuniae cupidos, gloriae non nullos, multos libidinum servos, ut cum eorum vita mirabiliter pugnet oratio.

POST-TESTO

Tutto ciò a me sembra davvero turpe. Come infatti se parlasse in modo scorretto uno che si dichiara letterato, o fosse stonato nel canto chi pretende di essere considerato maestro di musica, sarebbe tanto più riprovevole perché sbaglierebbe proprio nel campo in cui si proclama esperto; allo stesso modo un filosofo che sbaglia nel modo di vivere è tanto più riprovevole perché fallisce nel campo del dovere, di cui vuole essere maestro, e mentre professa l'arte del vivere, sbaglia nella vita. (Traduzione del pre-testo e del post-testo di L. Zuccoli Clerici, BUR, 2011)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

5. Comprensione/ Interpretazione. Quale funzione della filosofia è identificata da Cicerone nel brano? Di cosa ha bisogno la filosofia per essere efficace?
6. Analisi linguistica e/o stilistica. Riconosci nel testo di Cicerone ed illustra le scelte retoriche dell'autore.
7. Approfondimento e riflessioni personali. La funzione della filosofia come strumento intellettuale per vincere le paure dell'uomo e la forma del dialogo filosofico per veicolarla hanno avuto molto seguito nelle letterature classiche e non solo. Sviluppa questo tema in un testo sintetico sulla base delle tue conoscenze scolastiche e personali, con adeguate esemplificazioni, evidenziando le caratteristiche specifiche del genere del dialogo filosofico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

RELAZIONE P.C.T.O.

5D Classico

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

triennio 2022-2023, 2023-24, 2024-25

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

8. individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
9. delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
10. acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe .

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli studenti hanno partecipato alle attività proposte del Telefono rosa, Next Generation, Sicurezza e Relazione e IMUN. Nel primo progetto, *Telefono rosa*, gli studenti sono stati coinvolti in diversi incontri e conferenze sia in presenza che a distanza, con la produzione finale di un video spot sulla tematica della violenza contro le donne; nel secondo, *Next Generation*, in convenzione con l'Ateneo di Roma Tre, l'intera classe ha svolto delle attività di orientamento in aula; nel terzo progetto, Sicurezza e Relazione, l'intera classe ha seguito i moduli di questo progetto online sulla sicurezza ricevendo un attestato finale; Gli studenti hanno reagito con entusiasmo e hanno conseguito buone valutazioni nei progetti svolti. Solo un ristretto numero di studenti ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni di merito. Una sola studentessa ha partecipato al progetto SNAP, simulazione della

Camera dei deputati.

Nell'anno scolastico 2023/2024 gli studenti hanno partecipato alle attività proposte culture straniere a Roma, festival delle passeggiate, G4Greta, Race for the cure.

Nel primo progetto, Culture straniere a Roma, in convenzione con l'Ateneo di Roma Tre, 18 studenti hanno visitato ambasciate e centri studi dei paesi più rappresentativi; il secondo progetto, Festival delle passeggiate che ha visto la partecipazione di 7 studenti, si sono visitati i luoghi più rappresentativi dei quartieri di San Paolo e Tor Marancia; il terzo progetto, G4Greta è stato svolto da 2 studentesse, attività STEM che punta alla valorizzazione delle eccellenze in collaborazione con Sapienza e IBM ed ha l'obiettivo di appassionare un maggior numero di ragazze all'uso delle tecnologie; la quarta attività, Race for the cure è stata svolta in presenza da un ristretto numero di studenti che hanno potuto svolgere un'attività in supporto ai volontari all'interno del circo Massimo.

Da ricordare che 2 studentesse hanno svolto l'Anno all'estero.

Nell'anno scolastico 2024/2025: Tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente e non è stato proposto alcun percorso PCTO.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che,

con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2024/25, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 32 ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	DISCIPLINE COINVOLTE	N. STUDENTI	N. ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Simulazione colloquio orale	Italiano	Tutta la classe	1	Collegamenti interdisciplinari
Premazione Valdiserri	Italiano	Tutta la classe	1	Sociale. Sicurezza stradale
Analisi prove di esame tipologia C	Italiano	Tutta la classe	1	Alfabetica funzionale
Analisi bibliografici su Leopardi	Italiano	Tutta la classe	1	Ricerca bibliografica
Lezione in biblioteca	Italiano	Tutta la classe	1	Ricerca bibliografica
Le fonti storiche	Storia	Tutta la classe	1	Ricerca bibliografica
Le fonti storiche	Storia	Tutta la classe	1	Ricerca bibliografica
Questionario Alma diploma	Tutte	Tutta la classe	1	Personale. Sociale
Il mestiere dello scienziato	Fisica	Tutta la classe	1	Sociale.Approfondimento metodologie scientifiche
Prove invalsi	Tutte	Tutta la classe	1	Risoluzione prove strutturate
Prove invalsi	Inglese	Tutta la classe	1	Risoluzione prove strutturate
Prove invalsi	Matematica	Tutta la classe	1	Risoluzione prove strutturate
Prove invalsi	Tutte	Tutta la classe	2	Risoluzione prove strutturate
Mostra il Futurismo	Storia dell'Arte	Tutta la classe	3	Storia del Novecento attraverso le immagini
Test motorio	Scienze Motorie	Tutta la classe	1	Organizzazione moduli didattici
Esposizione modello allenamento	Scienze Motorie	Tutta la classe	1	Organizzazione moduli didattici
Simulazione Prima prova d'esame	Italiano	Tutta la classe	6	Letteratura Italiana
Simulazione seconda prova	Latino	Tutta la classe	6	Lingua Latina

- Il docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Paola D'Ovidio, ha svolto con gli studenti seguenti attività:
- a) incontro di introduzione all'orientamento formativo e alla "Piattaforma Unica";
 - b) creazione e gestione di *Classroom* dedicata condivisa con gli studenti;
 - b) comunicazione su opportunità di partecipazione ad attività formative e *open-day* universitari;
 - c) supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente";
 - d) inserimento e controllo scadenze per gli studenti ai fini dell'inserimento delle informazioni in piattaforma;
 - e) sportelli pomeridiani di consulenza sulle scelte future.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

11. Elenco candidati
12. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
13. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
14. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 9/05/2025 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 9 maggio 2025

Il Docente Coordinatore
Claudio Di Russo

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

