LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

ESAME DI MATURITÀ
conclusivo del secondo ciclo d'istruzione
per l'anno scolastico 2025 - 2026

Documento finale del Consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. 62/2017
e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Classe 5 Sez. A
Indirizzo classico

(approvato il 7 maggio 26 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Riferimenti normativi

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- **ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 - Esami di Maturità 2025/2026** recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026";

Anno Scolastico 2025-2026

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 /2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	*pag.*	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	*pag.*	3
DIDATTICA	*pag.*	4
METODOLOGIE	*pag.*	5
MODALITA' DI RECUPERO	*pag.*	5
VALUTAZIONE	*pag*	5
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	*pag.*	6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag*	7
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	*pag*	8
CREDITO SCOLASTICO	*pag.*	8
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	*pag.*	9
Insegnamento Religione Cattolica	*pag.*	10
Lingua e cultura italiana	*pag.*	11
Lingua e cultura latina	*pag.*	16
Lingua e lettere greche	*pag.*	20
Lingua e cultura inglese	*pag.*	24
Storia	*pag.*	28
Filosofia	*pag.*	33
Matematica	*pag*	36
Fisica	*pag.*	36
Scienze naturali, chimica e geografia	*pag*	37
Storia dell'arte	*pag.*	39
Scienze motorie e sportive	*pag.*	43
Educazione civica	*pag*	45
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	*pag.*	48
Simulazione prima prova	*pag.*	48
Simulazione seconda prova	*pag.*	57
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag*	60
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	*pag.*	61
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.i.	Insegnamento I. R.C.	sì	sì	sì
Ada Mariani	T.i.	Lingua e letteratura italiana	sì	sì	sì
Maria Belfiore	T.i.	Lingua e cultura greca	sì	sì	sì
Maria Belfiore	T.i.	Lingua e cultura latina	sì	sì	sì
Paolo Cioffarelli	T.i.	Storia e Filosofia	sì	sì	sì
Sara Pampaloni	T.i.	Lingua e cultura inglese	no	no	no
Luca D'Amore	T.i.	Matematica	no	sì	sì
Luca D'Amore	T.i.	Fisica	no	Sì	sì
Claudio Di Russo	T.i.	Scienze Naturali	sì	Sì	sì
Susanna Mastrofini	T.i.	Storia dell'arte	sì	Sì	Sì
Giuliana Tola	T.d.	Scienze motorie e sportive	no	no	no

COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Belfiore

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Ada Mariani	Lingua e letteratura italiana
Luca D'Amore	Matematica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio non ci sono stati cambiamenti nella composizione della classe, che consta di quindici studentesse e nove studenti. Per quanto riguarda il corpo docente si sono registrati diversi avvicendamenti: per la matematica e la fisica dal terzo al quarto anno; per la lingua inglese ogni anno e per le scienze motorie più volte durante ciascun anno scolastico. Le altre discipline hanno avuto invece piena continuità.
Fin dal terzo anno è emersa in generale una buona motivazione allo studio, in diversi casi associata a curiosità e disponibilità per l'approfondimento dei contenuti; la maggior parte della classe ha dimostrato una certa continuità nell'impegno insieme ad una attiva partecipazione alle lezioni, rendendo possibile in molti casi anche una più proficua gestione del tempo nell'organizzazione dello studio a casa. La coesione del gruppo classe è stata sempre abbastanza buona; in diverse occasioni gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare insieme, come per esempio in occasione della partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo classico. Il clima durante le lezioni è stato generalmente disteso e collaborativo e gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento responsabile, educato e rispettoso nei confronti di tutte le componenti della scuola.

Per quanto riguarda la regolarità nella frequenza non si riscontrano particolari problemi. I livelli di profitto raggiunti dalla maggior parte della classe sono buoni; in qualche disciplina si registrano ancora alcune fragilità.

Tempi: I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri
Prove Invalsi: i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto.
Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2023/24	24	/	/	24	2	/	/
2024/25	24	/	/	24	1	/	/

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:
• costruire programmazioni didattiche per competenze;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
• valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
• valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
• potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni ***obiettivi trasversali*** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli ***obiettivi disciplinari*** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:
• sull'apertura al dialogo e al confronto;
• sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
• sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione
I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:
• lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
• uscite didattiche
• approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico,artistico);
• attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
• lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.
• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).
• Supporto didattico individualizzato:
a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:
• progresso rispetto ai livelli iniziali;
• acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
• partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
• metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
• forme e modi di socializzazione;
• risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;
Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:
• la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
• la misurazione della prova;
Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.
Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate

nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA' (breve descrizione)	**3^ANNO**	**4^ANNO**	**5^ANNO**
Visione film "Io capitano"	X tutti		
Collegamento in aula al webinar "Web e social" Roma 3	X tutti		
Progetto di Educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri	X tutti		
Giochi del Mediterraneo (matematica)	X alcuni		
Visione del film "C'è ancora domani"	X tutti		
Partecipazione ai Giochi di Archimede	X alcuni		X alcuni
Progetto Debate	X alcuni		
Collegamento con l'intervista a Sami Modiano	X tutti		
Campionati di filosofia	X alcuni		
Campionati studenteschi di pallavolo	X alcuni		
Teatro Arcobaleno "La Pace" di Aristofane	X tutti		
Olimpiadi di italiano	X alcuni		X alcuni
Fase regionale Olimpiadi di cultura classica	X alcuni		
Studenti Tutor nelle prime classi		X alcuni	
Partecipazione al concorso fotografico "La strada" dedicato a Francesco Valdiserri		X alcuni	
Partecipazione all'incontro con l'associazione Differenza Donna in aula magna		X tutti	
Collegamento in aula alla diretta di Telefono Rosa		X tutti	
Partecipazione al torneo volley scuola		X alcuni	X alcuni
Partecipazione al certamen interno Sokratikoi logoi		X alcuni	X alcuni
Notte nazionale del liceo classico		X tutti	X tutti
Coppa Ago		X alcuni	
Torneo di beach volley scolastico		X alcuni	
Visione del film "Il giovane favoloso"			X tutti

Partecipazione alle attività di orientamento a Euroma2			X alcuni
Visione del film “40 secondi”			X tutti
Collegamento al webinar “Le città sostenibili”			X tutti
Partecipazione Muner			X alcuni
Campionati di italiano			X alcuni
Visione del film “La grazia”			X tutti
Viaggio di istruzione in Grecia			X tutti
Partecipazione al corteo commemorativo delle Fosse Ardeatine			X alcuni
Visita didattica al Centro Ricerche Enrico Fermi			X tutti
Campionati di lingue e civiltà classiche			X alcuni
Conferenza “Epistemia portami via”			X tutti
Conferenza: Dante e le “conseguenze” della Commedia nella cultura moderna e contemporanea (prof. Crimi Roma 3)			X alcuni
Premiazione alla Camera dei Deputati per il concorso “Liberiamoci dalla violenza” – categoria audiovisivo			X alcuni
Partecipazione al Certamen Benedectinum			X alcuni

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare, il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. studenti	N. ore
Telefono rosa	Concorso per la realizzazione di uno spot per l’associazione	tutti	60
Le immagini del potere	Percorso sull’iconografia del potere dall’antichità ad oggi	tutti	40
Relazione finale	Presentazione attività svolta	tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	alcuni	6

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
MUNER NY	Simulazione ONU a New York	1	70
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	alcuni	6
Elaborato finale	Presentazione percorso colloquio d'esame	tutti	5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discpline coinvolte
Condizione femminile	Tutte
Tempo/Tempi	Tutte
Trasformazione e metamorfosi	Tutte

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si attiene ai seguenti criteri:
Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 54 del 26.03.2026 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:
1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN,NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o

disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, cosi come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.
Il credito formativo sarà riconosciuto per:
• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

Programma di Religione Cattolica
Classe 5 sez A classico
Anno scolastico 2025/2026
Prof. Giovanni D'Angelo

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film "Se Dio vuole"
- I giovani e la spiritualità. Ricerca del senso della vita e confronto con le problematiche esistenziali del mondo attuale.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli e le interpretazioni nel corso della storia della Chiesa.
- Francesco d'Assisi testimone del suo tempo e modello di vita cristiana. VIII centenario della morte del poverello di Assisi ed eventi collegati.
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso attuale. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni cristiani nel tempo ad oggi: visione del film "Mission".
- Gli Ordini religiosi, le Congregazioni e i Movimenti ecclesiastici più diffusi nella chiesa
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
- Solidarietà, disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana.
-

Roma15/05/2026

Il Docente
Giovanni D'Angelo

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Ada Mariani

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

1. Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe.
2. Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati.
3. Individuare il significato generale di un testo e riconoscerne le strutture fondamentali.
4. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
5. Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico).
6. Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo coerente e funzionale.
7. Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DA PARTE DELLA CLASSE
Il livello di conseguimento può dirsi globalmente soddisfacente in considerazione di un numero esiguo di studenti che hanno senz'altro raggiunto gli obiettivi minimi, ma ancora faticano nella rielaborazione personale e nella produzione scritta; la costanza nell'apprendimento e uno spiccato interesse per la disciplina hanno consentito alla maggioranza di conseguire risultati buoni/ottimi: sono gli alunni che approfondiscono in maniera autonoma, rielaborano conoscenze e abilità, si esprimono in modo sicuro e appropriato, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTI	NUCLEI TEMATICI E SNODI PLURIDISCIPLINARI
IL ROMANTICISMO	Il contesto storico-culturale Diffusione e caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano La *querelle* classici-romantici Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* Berchet, *Lettera semiseria…*	***La questione dei generi letterari*** ***Il rapporto con la tradizione classica*** ***Le trasformazioni della società***
A. MANZONI	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento **Inni sacri** *La Pentecoste* (vv.97-144) **Le Odi** *Il cinque maggio* **Tragedie:** *Adelchi*, Coro Atto III e Coro Atto IV **Storia della Colonna infame,** Introduzione	***La funzione etico-civile della letteratura*** ***MASSA/MASSE***
La poesia dialettale **G. BELLI**	*Er caffettiere fisolofo;* *Er giorno der giudizzio*	***Il tema della morte***

G. LEOPARDI	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento **Zibaldone** *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* **Canti** *Il passero solitario* *L'infinito* *Il sabato del villaggio* *A Silvia* *Canto notturno…* *Le ricordanze* *A se stesso* *La ginestra* **Operette morali** *Dialogo di Federico Ruysch…* *Cantico del gallo silvestre* *Dialogo di Tristano…* *Dialogo di Plotino e Porfirio* *Dialogo della Natura…* *Dialogo di un venditore…* *Dialogo di un folletto…*	***FINITO/INFINITO*** ***MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO*** ***Natura e illusioni*** ***Il mito del progresso*** ***Il tema della morte*** ***Il titanismo***
L'Italia postunitaria: **E. PRAGA** **G. CARDUCCI**	La Scapigliatura; *Preludio* L'evoluzione ideologico-letteraria **Rime nuove** *Pianto antico* *Idillio maremmano* **Odi barbare** *Alla stazione…*	***INTELLETTUALI E POTERE*** ***La contestazione ideologica e stilistica*** ***Il rapporto con la tradizione classica*** ***Il mito del progresso***
Positivismo, Naturalismo Realismo	Il contesto storico-culturale Il romanzo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano	***Letteratura e metodo scientifico*** ***Funzione della letteratura***
G. VERGA	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento **Lettera a S. Farina** **I Malavoglia** *Prefazione* *La famiglia Malavoglia* (cap. I) L'addio **Le novelle** *Fantasticheria* *La lupa* *Rosso Malpelo* *Jeli il pastore* *La roba* *Libertà* **Mastro-don Gesualdo** *La morte di Gesualdo* (p.IV, cap.5)	***L'approdo al Verismo*** ***Pessimismo e impersonalità*** ***Il Populismo*** ***Il "mito" del progresso*** ***Figure femminili verghiane***
Il Decadentismo	Il contesto storico-culturale	***Modernità***

	I caratteri della modernità: simbolismo, estetismo	***Individuo e società*** ***Ruolo dell'intellettuale***
G. D'ANNUNZIO	Vita, opere, poetica **Il piacere** *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. 2) **Le vergini delle rocce** *Introduzione* **Forse che sì forse che no** *Il Superuomo e la macchina* (l. I) **Laudi** *La pioggia nel pineto* *La sera fiesolana*	***INTELLETTUALI E POTERE*** ***MASSE/MASSA*** ***IL MITO*** ***Dall'esteta al superuomo al poeta vate*** ***Il mito del progresso*** ***Il valore dell'opera d'arte e il culto della parola***
G. PASCOLI	Vita, opere, poetica **Il fanciullino** *Il fanciullino* **Myricae** *Lavandare* *X Agosto* *L'assiuolo* *Il lampo* **Canti di Castelvecchio** *Il gelsomino notturno* *Digitale purpurea*	***Innocenza e inquietudine*** ***La carica innovativa delle soluzioni formali.***
L. PIRANDELLO	Vita, opere, poetica L'umorismo **Novelle per un anno** *Il treno ha fischiato* *Ciaula scopre la luna* **Il fu Mattia Pascal** Lettura integrale **Uno, nessuno e centomila** *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap.1) **Quaderni di Serafino Gubbio operatore** **Il giuoco delle parti** Atto I, scene I e III **Così è (se vi pare)** *Il finale* (Atto III, scene 8-9) **Sei personaggi in cerca d'autore** *L'ingresso in scena dei personaggi* **Enrico IV** *Preferii restar pazzo* (atto III) **I Giganti della montagna** Temi e struttura	***INTELLETTUALI E POTERE*** ***MASSE/MASSA*** ***IL DOPPIO*** ***Io e identità*** ***Il rifiuto della trappola*** ***Il mito del progresso*** ***Uomo, macchina e lavoro*** ***Vita e arte (riforma del teatro)*** ***Verità e relativismo*** ***Malattia e follia***
I. SVEVO	Vita, opera, poetica **Senilità**	***MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO*** ***TEMPO/TEMPI***

	Lettura integrale **La coscienza di Zeno** *Prefazione* *Preambolo* *Lo schiaffo* *Il finale*	 ***Crisi dell'individuo e psicanalisi*** ***Malattia*** ***Ruolo della scrittura*** ***Trasformazioni sociali***
***La poesia italiana del primo Novecento** ***S. QUASIMODO**	Contesto storico-culturale Le tendenze della lirica novecentesca L'Ermetismo Vita, opere, poetica **Acque e terre** *Ed è subito sera* **Giorno dopo giorno** *Alle fronde dei salici*	***MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO*** ***CONFLITTO/GUERRA*** ***Rapporto tra storia e scrittura poetica*** ***Dolore*** ***Riflessione e sperimentazione linguistica***
*** G. UNGARETTI**	Vita, opere, poetica **L'Allegria** *Porto Sepolto* *Veglia* *I fiumi* *San Martino del Carso* *Mattina* *Soldati* **Sentimento del Tempo** *Di luglio* **Il Dolore** Temi e struttura	***INTELLETTUALE E POTERE*** ***MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO*** ***TEMPO E TEMPI*** ***CONFLITTO/GUERRA***
***E. MONTALE**	Vita, opere, poetica **Ossi di Seppia** *I limoni* *Non chiederci la parola* *Meriggiare pallido assorto* *Spesso il male di vivere ho incontrato* **Le occasioni** *Non recidere, forbice, quel volto* **La bufera e altro** *La primavera hitleriana* **Satura** *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*	***INTELLETTUALE E POTERE*** ***MEMORIA, INCONSCIO, SOGNO*** ***TEMPO E TEMPI*** ***CONFLITTO/GUERRA***
Il secondo Novecento ***Alberto Moravia**	Il contesto storico-culturale Le tendenze letterarie Realismo e neorealismo Il romanzo della borghesia **Gli Indifferenti**	**Figura dell'intellettuale** **La memoria** **Dissenso e denuncia**

Pier Paolo Pasolini **Italo Calvino**	Letteratura e cinema: **Accattone** **Le ceneri di Gramsci** *Il pianto della scavatrice* **Una vita violenta** **Ragazzi di vita** La rondinella **Lettere Luterane** (testi scelti) **Scritti corsari** (testi scelti) **Le città invisibili** *Leonia* **La taverna dei destini incrociati** *Storia della foresta che si vendica*	**●INTELLETTUALE E POTERE** **Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea** **Vivibilità ambientale**

***LECTURA DANTIS*:**

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI	Letteratura visione del mondo	Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Maria Belfiore

Relazione finale

Obiettivi disciplinari e competenze attese

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini
- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale la classe ha raggiunto un buon livello soprattutto in relazione allo studio della storia letteraria, in cui gli studenti hanno dimostrato una certa capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di studio autonomo; nel corso del triennio si sono registrati miglioramenti nelle capacità di traduzione ed interpretazione dei testi grazie ad un lavoro di consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche della lingua greca e all'esercizio di analisi guidata dei testi, anche se in alcuni casi permangono difficoltà nell'applicazione di un corretto metodo di traduzione.

Metodologia, strumenti e modalità di recupero/potenziamento

Tipologia
Lezione frontale
Lezione frontale ed interattiva
Analisi guidata del testo letterario
Correzione sistematica collettiva delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
Esercitazioni guidate in classe (traduzione di brani e discussione delle proposte di traduzione)

Numero, tipologia di verifiche, criteri di valutazione adottati

Le verifiche sono state svolte nel rispetto dei criteri adottati dalla Programmazione dipartimentale (tre per ciascun quadrimestre di cui almeno una scritta e una orale); sono state utilizzate le griglie di valutazione dipartimentali. Le tipologie di prove effettuate comprendono: 1.traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2.analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3.verifiche scritte sulla storia della letteratura
4.interrogazioni sulla storia della letteratura

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTI	NUCLEI TEMATICI E SNODI

		PLURIDISCIPLINARI
Il contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia	L'oratoria e la sua "decadenza". Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio	***L'educazione e la formazione dell'individuo*** ***Le trasformazioni della società***
Seneca	Vita *Temi, struttura e stile in generale delle seguenti opere con letture antologiche in traduzione italiana:* *Divi Claudi Apolokyntosis (12-13 passim)* *Dialogi (De ira 1,1: l'ira come negazione della ragione)* *De clementia (I, 3, 2-3; 5, 5-7* *Epistulae morales ad Lucilium (6, 27, 1-4 la ricerca della virtù* *Tragedie (Medea, vv. 891-977: un esempio di furor; Thyestes, vv. 254-270; 885-895; 973-1007; 1020-1068: il furor di Atreo)*	***Intellettuale e potere*** ***Il tempo*** ***La funzione etico-civile della letteratura***
Lucano	Vita. Il *Bellum civile:* tematiche, struttura, stile, rapporto con i modelli letterari. Testi antologici: il proemio I, vv. 1-32; la figura di Cesare V, vv. 504-537; Pompeo VII, vv. 647-679; l'episodio dei serpenti IX, vv. 761-804	***Intellettuali e potere*** ***Guerre e conflitti*** ***Metamorfosi e trasformazioni***
Petronio	Vita. Il ritratto di Petronio negli *Annales* di Tacito (XVI, 18-19) Trama e struttura del *Satyricon.* Il genere letterario; i modelli di riferimento; il realismo petroniano. Letture antologiche in traduzione italiana: La figura di Trimalcione e la condizione dei liberti: capitoli 27, 34, 37-38, 47, 50-52, 57; la cena (passim)	***Le trasformazioni della società*** ***Il realismo in letteratura*** ***Intellettuale e potere***
L'evoluzione della satira: Persio	Vita e poetica Tematiche e caratteristiche dello stile delle *Satire.* Letture antologiche in traduzione italiana dalla satira III (vv. 1-34; 94-118) e dei *Coliambi*	
L'evoluzione della satira: Giovenale	Vita e poetica. Tematiche e caratteristiche dello stile delle *Satire (in particolare contenuti delle Satire 1, 3, 4, 5 e 6)*	***Le trasformazioni della società*** ***Il realismo in letteratura*** ***Condizione femminile***

	Letture antologiche in traduzione italiana: I, vv. 22-36; I, 73-99; VI, vv. 434-456	
L'epigramma a Roma: Marziale	Vita e poetica. Tematiche e caratteristiche stilistiche degli Epigrammi. Letture antologiche in traduzione italiana: I,4; VII, 3; mestieri: medici (I, 47, I, 30, V, 9, VI, 53), maestri (X, 62, X, 60), declamatori di poesia I, 38, IV,41), vizi e difetti (VI, 12, XII,81, I, 10, III, 26), epigrammi funerari (IV, 18), il cliens (X, 74), Giovenale (XII, 18)	***Le trasformazioni della società*** ***Il realismo in letteratura*** ***Intellettuale e potere***
L'insegnamento della retorica: Quintiliano	Vita. Tematiche e struttura dell'*Institutio oratoria.* Letture antologiche in traduzione italiana: il vir bonus dicendi peritus:XII, 1, 1-3: 36-37; 46; i giudizi su alcuni autori X, passim; l'educazione nella prima infanzia 1, 1, 4-7; in difesa dell'insegnamento "pubblico" 1, 2, 9 e 1, 2, 17-25; le punizioni 1, 3, 14-17	***L'educazione e la formazione dell'individuo***
Il genere biografico: Svetonio	Vita. Struttura e contenuti del *De vita Caesarum.* Letture antologiche in traduzione italiana: *Vita di Caligola 27 passim e 28; Vita di Vespasiano 22-23.*	***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società*** ***Intellettuale e potere***
La riflessione sulla storia: Tacito*	Vita e contesto storico-culturale. Struttura, tematiche e stile delle monografie Agricola (letture antologiche: il proemio 1-3, 2) e *Germania.** Argomento del *Dialogus de oratoribus.** *Historiae* (il proemio: I, 1-3) *e Annales* (Nerone dopo il matricidio XIV, 9-10; la figura di Seneca XIV, 52-56): contenuti e caratteri generali. Lo stile.*	***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società*** ***Intellettuale e potere***
Il romanzo a Roma: Apuleio*	*Vita e contesto storico-culturale. Argomento dell'*Apologia.* Gli interessi culturali di Apuleio.* Le *Metamorfosi:* trama, struttura, stile. Il rapporto con i modelli letterari. Letture antologiche in traduzione italiana: I, 1-3; III, 23-25; V, 1.	***Metamorfosi e trasformazioni***

***Classici tradotti dal latino*:**
Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium, 1; 95, 51-53; 47; 24, 25-26 (**il tempo**)*
Seneca, *De brevitate vitae, 14, 1-2; 15, 5; 16, 1 (il **tempo**)*
Petronio: capitoli 42-44 (***la rappresentazione del reale in letteratura***)
Quintiliano: *Institutio oratoria, I, 3, 8-12 (**l'educazione, il gioco**)*

Tacito: *Agricola, 30-32 *; Annales, XV, 60, 2-62*; Annales, XV, 63-64** ***(intellettuali e potere)***

Libri di testo adottati

AUTORE	**TITOLO**	**EDITORE**
L. ROSSI G. AGNELLO -A. ORLANDO	*Duo* – versioni latine *Uomini e voci dell'antica Roma* vol. 3	Paravia Einaudi scuola

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Maria Belfiore

Relazione finale

Obiettivi disciplinari e competenze attese

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci
- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale la classe ha raggiunto un buon livello soprattutto in relazione allo studio della storia letteraria, in cui gli studenti hanno dimostrato una certa capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di studio autonomo; nel corso del triennio si sono registrati miglioramenti nelle capacità di traduzione ed interpretazione dei testi grazie ad un lavoro di consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche della lingua greca e all'esercizio di analisi guidata dei testi, anche se in alcuni casi permangono difficoltà nell'applicazione di un corretto metodo di traduzione.

Metodologia, strumenti e modalità di recupero/potenziamento

Tipologia
Lezione frontale
Lezione frontale ed interattiva
Analisi guidata del testo letterario
Correzione sistematica collettiva delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
Esercitazioni guidate in classe (traduzione di brani e discussione delle proposte di traduzione)

Numero, tipologia di verifiche, criteri di valutazione adottati

Le verifiche sono state svolte nel rispetto dei criteri adottati dalla Programmazione dipartimentale (tre per ciascun quadrimestre di cui almeno una scritta e una orale); sono state utilizzate le griglie di valutazione dipartimentali. Le tipologie di prove effettuate comprendono: 1.traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2.analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3.verifiche scritte sulla storia della letteratura
4.interrogazioni sulla storia della letteratura

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTI	NUCLEI TEMATICI E SNODI

		PLURIDISCIPLINARI
L'evoluzione del genere storiografico in Grecia	Il contesto storico-culturale del V e del IV secolo a. C. Tucidide: metodo storiografico. Testi antologici: Il proemio; Il discorso di Pericle; La pace di Nicia e il secondo proemio; Il dialogo tra Melii e Ateniesi. Senofonte: storia e biografia. *Anabasi (La prima apparizione di Senofonte, La marcia nella neve), Elleniche, Ciropedia*	***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società*** ***Intellettuale e potere***
L'evoluzione dell'oratoria	Isocrate: concezione della retorica, stile, letture di brani antologici. Argomento dell'*Antidosis, del Panatenaico e del Panegirico.* Demostene: vita, concezione della retorica, lo stile, lettura di brani antologici	***Intellettuale e potere*** ***La funzione etico-civile della letteratura***
L'evoluzione del genere comico nel IV secolo	Contesto storico-culturale La commedia di Mezzo La commedia Nuova **Menandro** Vita, opere e poetica. *Il bisbetico (I, vv. 1-46), La ragazza tosata (I, vv. 1-51) e L'arbitrato (II, vv. 42-206)*	***Le trasformazioni della società***
L'età ellenistica	Contesto storico-culturale L'artista e la società. La nuova concezione della letteratura	***Le trasformazioni della società*** ***Intellettuale e potere***
Callimaco	Vita, opere e poetica. Gli ***Aitia*** (il prologo dei Telchini, fr. 1 vv. 1-38 Pfeiffer; la chioma di Berenice frr. 67, vv. 1-14; 75, vv. 1-77 Pfeiffer) Gli ***Inni*** **(***Inno ad Artemide, Inno a Demetra***).** *Gli* ***Epigrammi*** *(Ant. Pal. V, 6; V, 23; VII, 80; XII, 43)* *Argomento dell'Ecale e dei Giambi*	***Intellettuale e potere*** ***I generi letterari*** ***Il mito*** ***Il tema dell'infanzia***
Teocrito e la poesia bucolica	Vita, opere e poetica. Argomento degli **Idilli** con letture antologiche in traduzione italiana: Ciclope, Incantatrice, Mietitori, Talisie, Siracusane, Eracle bambino	***Città e campagna*** ***Il mito*** ***Il tema dell'infanzia***
L'*epos:*Apollonio Rodio	Vita, opere e poetica. Struttura, modelli letterari e stile	***Il tempo*** ***La condizione femminile***

	della ***Argonautiche.*** Il rapporto con i modelli. I personaggi. Lettura di brani antologici in traduzione italiana: il proemio (I, vv. 1-22); l'incontro delle tre dee (III, vv. 1-159); l'angoscia di Didone innamorata (III, vv. 744-824); l'uccisione di Apsirto (IV, vv. 445-491)	***Il tema dell'infanzia*** ***Il mito***
I generi popolari e il mimo	Eroda, vita, opere e poetica. Mimiambo 1. Il *Fragmentum Grenfellianum*	***Il realismo in letteratura***
Lo sviluppo dell'epigramma letterario	La scuola "dorico-peloponnesiaca" (Anite, Nosside, Leonida); la scuola "ionico-alessandrina" (Asclepiade, Posidippo) e la scuola "fenicia" (Meleagro) con letture antologiche in traduzione italiana Lucillio	***Il tema della morte*** ***Il tema dell'infanzia*** ***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società***
L'evoluzione del genere storiografico	Gli storici dell'età ellenistica **Polibio** Vita. Il metodo storiografico. Contenuti dell'opera, concezione della storia, teoria delle forme di governo, il rapporto con Roma. Lo stile. Letture antologiche in traduzione italiana: la battaglia del Trasimeno (Storie III, 83-84) e confronto con la narrazione di Livio; i funerali dei Romani (Storie VI, 53-54); Scipione e Polibio (Storie XXXI, 23, 4-25)	***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società*** ***Intellettuale e potere***
Lo sviluppo del genere biografico	**Plutarco** Vita, opere, interessi culturali. **Vite parallele**: struttura, stile, modelli letterari. Letture antologiche in traduzione italiana: storia e biografia (Vita di Alessandro 1); il cavallo Bucefalo (Vita di Alessandro 6); Bruto e il fantasma (Vita di Cesare 69); Vizi di Antonio (Vita di Antonio 9; 25-29); il suicidio degli amanti (Vita di Antonio, 76-77; 84-86)	***Il tempo*** ***Le trasformazioni della società***
Il romanzo greco	Caratteri generali del genere romanzesco. La questione delle origini. Trama di *Cherea e Calliroe* e delle *Storie efesiache*. Letture antologiche in traduzione italiana: il dipinto del rapimento di Europa (*Leucippe e Clitofonte* I, 1-13); il ritrovamento di Dafni e Cloe	***Il tempo***

	(*Dafni e Cloe* I, 1-6); la scena di apertura delle *Storie etiopiche* (I, 1-6)	
La seconda sofistica*	Contesto storico-culturale **Luciano*** Vita, opere e interessi culturali Contenuti delle opere: *Storia vera, dei Dialoghi dei morti, Lucio o l'asino, Alessandro o il falso profeta, Amante della menzogna* con letture antologiche in traduzione italiana	***Il tempo*** ***Metamorfosi e trasformazioni***

***Classici tradotti dal greco*:**
Euripide*, Medea, prologo vv. 1-95 (**La condizione femminile)***
Platone*: Apologia di Socrate 40 a-42 a (**Intellettuale e potere)**; Fedro 246 a-247 e; Repubblica VII, 514 a-517 c; Timeo 24 c- 25 d (**Il tempo**); Gorgia 464 b-466 a; Lettera VII 323d- 326 a (**Intellettuale e potere);** Protagora 320-323 (Il **progresso e i suoi limiti**); Leggi VII libro passim **Sull'educazione** e in particolare sul gioco)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
P. AMISANO G. GUIDORIZZI	*Duo* – versioni greche *Ancora tra noi - Letteratura e civiltà dei Greci* voll. 2 e 3	Paravia Einaudi scuola

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE **classe 5Acl**
DOCENTE: Sara Pampaloni

Obiettivi disciplinari raggiunti:
- approfondimento degli aspetti della cultura anglofona/anglosassone, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- analisi e confronti di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse;
- comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- uso di nuove tecnologie per fare ricerche, approfondimento di argomenti di natura non linguistica;
- capacità di esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Gli obiettivi trasversali sono quelli indicati nella programmazione di Dipartimento.
Lo studio della letteratura durante il secondo biennio e l'ultimo anno di liceo è strutturata attorno all'analisi delle opere originali, secondo quattro 'step' fondamentali e comuni ad ogni autore:
- □ il ruolo dello scrittore - riferimento al periodo storico e corrente letteraria
- □ il rapporto dello scrittore con la natura/società/religione
- □ l'impegno sociale/politico e il contesto storico
- □ la classe destinataria (perché e per chi?)

Competenze attese:
- interpretazione autonoma delle espressioni creative della letteratura e delle arti in generale;
- acquisizione degli strumenti che servono per confrontare autori ed opere;
- saper contestualizzare alcuni autori ed opere della letteratura anglofona oggetto di studio;
- cogliere continuità e discontinuità con il presente delle esperienze culturali oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:
In generale, nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha dimostrato un livello buono, in cui la maggior parte dei/delle discenti ha raggiunto il livello B2 richiesto dalle indicazioni nazionali. Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato soddisfacente, soprattutto nella seconda parte dell'anno, in cui è stato dato maggior spazio all'espressione orale.

Metodologia:
Alle lezioni frontali, spesso interattive e sempre con utilizzo di materiale multimediale, si sono alternati lavori di gruppo, esercizi di comprensione del testo a coppie o in piccoli gruppi, spesso sostenuti dall'ascolto recitato del testo da analizzare.
Le verifiche orali del secondo quadrimestre sono state svolte con un metodo sperimentato negli anni che è particolarmente apprezzato degli alunni e dalle alunne, ovvero l'interrogazione con tema iniziale da sviluppare insieme alla classe ('peer oral test'), che crea meno stress per chi è interrogato/a e lo accompagna nello sviluppo di un ragionamento tematico e interdisciplinare, tipico dell'esame orale della maturità.

Strumenti:
libro di testo, materiali, testi e dispense forniti dalla docente, PowerPoint, video, audio.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento
Recupero: lezioni mirate su lacune. Occasionalmente sono stati rivisti alcuni aspetti grammaticali/sintattici, di analisi del testo, vocabolario letterario e scrittura.
Consolidamento: esercitazioni guidate. Potenziamento: attività avanzate (soprattutto di ascolto).
In generale non è mai mancato il supporto individuale e un feedback costante.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri: due scritte nel 1°quadrimestre e due orali nel 2° quadrimestre.

Criteri di valutazione adottati: la valutazione orale è stata condotta utilizzando le griglie elaborate all'interno dei diversi dipartimenti disciplinari, mentre quella scritta era indicata a margine dei singoli esercizi

o creata e allegata al testo della prova. La valutazione degli apprendimenti delle ragazze e dei ragazzi con bisogni educativi speciali è stata condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei PDP.

Nuclei tematici e concettuali
Gli snodi della disciplina comprendono: *intellettuali e potere; il doppio; progresso, tecnologia/dimensione scientifica, ecoambientale ed etica*.

PROGRAMMA SVOLTO

I testi sono stati integrati da pdf, PPT, audio, video, ecc. che si trovano su Classroom, quelli con * sono da svolgere nel mese di maggio.

Revolution and Renewal (dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.01)
Edgar Allan Poe
The Black Cat
William Blake
pdf - *London*
The Chimney Sweeper (2)

Stability and Morality (dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.02)
The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
pdf - Gender roles in 19th-century Britain (British Library)
video - The Governess (British Library)
The beginning of an American identity
video - Trump's inauguration speech (estratto)
Charles Dickens
Hard Times
The definition of a Horse
Coketown
video – Charles Dickens (School of Life)
Charlotte Bronte
Jane Eyre
pdf – Lowood education / Punishment
Rochester proposes to Jane
pdf – Bertha, the madwoman in the attic
Jean Rhys
pdf - *Wide Sargasso Sea* (estratto)
Sylvia Plath
pdf - *Mirror*
pdf - Art and social criticism
John Ruskin: Labour and Civilization
pdf - The Woman Question
Harriet Martineau: A Woman's New Life
Nathaniel Hawthorne
The Scarlet Letter
The Letter A
American Renaissance and Transcendentalism
video – Ralph Waldo Emerson (School of Life)
video – Henry David Thoreau (School of Life)
video – Thoreau and Civil Disobedience (School of Life)
pdf - trascrizioni dei video
Herman Melville
Moby Dick
Captain Ahab's chase + trascrizione in italiano (pdf)
Moby Dick

A Two-Faced Reality
The later years of Queen Victoria's reign
Late Victorian ideas
America in the second half of the 19th century

The late Victorian novel
Aestheticism
Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
I would give my soul
Dorian's death
pdf - the stabbing (facoltativo)
video – The downfall of Oscar Wilde (School of Life)
The rise of American poetry
Walt Whitman
O Captain! My Captain!
pdf – *I hear America singing*
Emily Dickinson
I Dwell in Possibility
+ ciascuno/a studente ha scelto e analizzato una poesia dalla raccolta online https://www.emilydickinson.it/poesie.html

Ann Bradstreet
pdf - *The Prologue*
William Cullen Bryant
pdf - *The Death of Lincoln*
Langston Hughes
I, Too, Sing America

The Great Watershed
The Edwardian age
World War I
The struggle for Irish independence (cenni)
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century
The Modernist revolution
Modernism in art
Freud's influence
A new concept of space and time
Modern poetry ┐
The War Poets ┘ (cenni)
The Modern novel
The interior monologue
James Joyce
The Dubliners
Eveline

Ciascuno dei seguenti autori è stato presentato alla classe dagli studenti in lavori di gruppo:

Virginia Woolf
Mrs Dalloway
Clarissa and Septimus
The New Dress (pdf versione integrale con testo a fronte)
Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby
Gatsby's party
John Steinbeck*
The Grapes of Wrath
No work, no food
George Orwell*
1984
Big Brother is watching you
Jerome David Salinger*
The Catcher in the Rye
The phoniness of the adult world
William Golding*
Lord of the Flies

Kill the beast!

John Osborne*

Look Back in Anger

Boring Sundays

Don De Lillo*

Underworld

Handling waste

Jonathan Safran Foer*

Extremely Loud and Incredibly Close

Something's happened

Kazuo Ishiguro*

Never Let Me Go

Organs from nowhere

Ian Mc Ewan*

Machines Like Me

A good mind

AUTORE	**TITOLO**	**EDITORE**
Spiazzi, Tavella	Performer Shaping Ideas 2	Zanichelli
Spiazzi, Tavella	Performer B2	Zanichelli
Vince, Muzzarelli	Get Inside Grammar	MacMillan

Roma, 03 maggio 2026

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Paolo Cioffarelli

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE	• I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del tardo Ottocento e del Novecento.
ABILITÀ	• Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio- tempo. • Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. • Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
COMPETENZE	• Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo. • Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici. • Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici. • Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale. • Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli. • Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.

METODOLOGIA UTILIZZATA E LIVELLI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dalla discussione guidata degli snodi fondamentali della disciplina, favorita da una buona disponibilità al dialogo da parte degli studenti e da curiosità per la maggior parte dei temi trattati. Quando possibile, sono stati letti, analizzati e commentati fonti e testi storiografici. In alcuni casi sono stati utilizzati materiali audiovisivi. Oltre al manuale in adozione, gli studenti hanno utilizzato materiale predisposto dal docente, per lo più dispense sintetiche e presentazioni. Per ogni quadrimestre gli alunni sono stati sottoposti ad almeno due valutazioni, alternando verifiche orali e questionari scritti con domande aperte. I criteri e le griglie di valutazione adottati sono quelli stabiliti nella programmazione del Dipartimento di storia e filosofia.

Tutti gli studenti hanno conseguito una preparazione almeno sufficiente in termini di conoscenze e competenze acquisite e hanno dimostrato spirito di collaborazione, maturità e disponibilità al dialogo con il docente. Una parte di essi ha sviluppato uno spiccato interesse per la disciplina.

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

- Crisi di sovrapproduzione e trasformazioni economiche nell'ultimo quarto dell'Ottocento: concentrazioni monopolistiche; protezionismo, taylorismo e fordismo; nuove funzioni del credito.
- Società di massa e partiti di massa: classe operaia e Seconda Internazionale; Chiesa e questione sociale; masse, nazionalismo, razzismo
- L'imperialismo: moventi economici, politici e militari del fenomeno
- L'equilibrio europeo

Letture:

Passi scelti da

- G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, Milano 1946
- José Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, 1930
- S. Freud, *Psicologia delle masse e analisi dell'io*, 1921
- *Rerum novarum*, lettera enciclica di Papa Leone XIII, passi scelti

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

L'ITALIA DALLA CRISI DI FINE SECOLO AL 1914

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- L'età giolittiana: i princìpi ispiratori della politica giolittiana; il riformismo e i suoi limiti; Giolitti tra socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Letture

- G. Giolitti, *Discorso del 4 Febbraio,* 1901

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

GUERRA E RIVOLUZIONE

- La Prima guerra mondiale: le cause e il *casus belli*; neutralismo e interventismo in Europa e in Italia; le fasi del conflitto; la svolta del 1917; i trattati di pace
- La Russia dalla guerra alla rivoluzione: la crisi dell'autocrazia zarista; i partiti politici di opposizione; la rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar; le tesi di aprile di Lenin; la Rivoluzione d'ottobre e il governo bolscevico; la guerra civile e il comunismo di guerra; dalla rivolta di Kronstadt alla svolta della NEP

Letture

- Lenin, *Le tesi di aprile*
- *I quattordici punti di Wilson*

Altri materiali

- Documentario *Scemi di guerra. La follia nelle trincee*
- Ottobre, Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, 1927

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

IL PRIMO DOPOGUERRA

- Economia e società dopo la grande guerra: gli effetti della guerra in Europa e l'instabilità dei rapporti internazionali
- La Repubblica di Weimar: la proclamazione della Repubblica; la guerra civile; la Costituzione del 1919; la crisi economica e l'instabilità politica; la breve fase di stabilizzazione; la paralisi e la caduta della Repubblica
- I primi cedimenti degli imperi coloniali

Letture

- G. E. Rusconi, *La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 22-30
- P. Ortoleva, M. Revelli, *La Costituzione di Weimar*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 487
- P. Ortoleva, M. Revelli, *Chi erano gli elettori di Hitler*, Storia dell'età contemporanea, Mondadori, Milano 1992, p. 490-491

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Crisi economica, politica e biennio rosso; il Fascismo sansepolcrista e lo squadrismo; Marcia su Roma e primo governo Mussolini
- La costruzione della dittatura fascista: la fase legalitaria della dittatura; la fase liberista in politica economica; la riforma della scuola e la cultura; l'omicidio di Matteotti e l'Aventino; il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi fascistissime; la svolta statalista in politica economica e quota 90

Letture

- *Manifesto dei Fasci di combattimento*
- B. Mussolini, *Discorso di insediamento alla presidenza del consiglio del 16 novembre 1922*
- B. Mussolini, *Discorso del 3 gennaio 1925*

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

GLI USA DAI *ROARING TWENTIES* AL NEW DEAL DI ROOSEVELT

- Crescita economica e tensioni sociali durante i *Roaring Twenties* negli USA
- Il crollo della borsa di Wall Street e la Grande Depressione
- Roosevelt e il New Deal

Letture

- J.M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Lettera aperta a Roosevelt *J.M. Keynes, Come uscire dalla crisi, a cura di P. Sabbatini, Laterza, Roma-Bari 1983, pp. 107-16*

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

L'EUROPA DEGLI ANNI '30

- Il concetto di totalitarismo: origine, significato e fortuna del termine con riferimento a H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* e C. J. Friedrich e Z. K. Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and autocracy*
- L'ascesa e il consolidamento del nazismo in Germania: l'ideologia nazista (imperialismo, razzismo e antisemitismo); l'incendio del *Reichstag* e i pieni poteri a Hitler; la costruzione dei Lager e le leggi di Norimberga; l'economia, la propaganda, la politica estera
- La Russia da Lenin a Stalin: l'emergere della figura di Stalin all'interno del partito; il dibattito su NEP e industrializzazione; Stalin a capo del partito e del paese; collettivizzazione, industrializzazione e dittatura politica in URSS: economia di piano e piani quinquennali; la collettivizzazione nelle campagne; l'industrializzazione e l'ideologia stachanovista; la dekulakizzazione; la propaganda, ideologia, repressione politica
- Il totalitarismo fascista e i suoi limiti: politica economica, società, ideologia; la conquista dell'Etiopia

Letture

- Le caratteristiche dei regimi totalitari, da C.J. Friedrich-Z.H. Brzezinski, *Dittatura totalitaria e autocrazia*

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini e le responsabilità: la guerra civile in Spagna e l'atteggiamento delle potenze europee; l'asse Roma-Berlino e le conseguenze sulla politica interna ed estera del Fascismo (*Manifesto della razza*, leggi razziali e occupazione dell'Albania); imperialismo tedesco e politica dell'*appeasement* (*Anschluss*, questione dei Sudeti e conferenza di Monaco); lo smembramento della Cecoslovacchia; la questione di Danzica e l'invasione della Polonia
- Le fasi della guerra: l'invasione della Polonia e l'attacco alla Norvegia; l'occupazione della Francia e la resistenza di Londra; la guerra parallela dell'Italia e il suo fallimento; l'invasione tedesca dell'URSS; la Shoah; il nuovo fronte dell'Asia-Pacifico e la svolta del 1942-43; caduta del Fascismo e il collasso dell'Italia; la guerra e la Resistenza in Italia; crollo del Terzo Reich, la fine del Giappone e della guerra

Snodi interdisciplinari: Tempo/tempi; Metamorfosi e trasformazione

Materiali

Visione del documentario *Italia libera. Storia di una formazione partigiana*

L'ORDINE BIPOLARE*

- La guerra fredda: le basi del nuovo ordine mondiale (ONU, accordi di Bretton Woods, FMI e Banca mondiale); l'impero sovietico e l'Europa a guida americana, la stabilizzazione della frontiera europea e della guerra fredda; guerra civile in Cina e rinascita del Giappone
- L'Italia dalla nascita della Repubblica al *boom* economico: i governi di unità nazionale e la scelta della repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; dalla ricostruzione al miracolo economico; la parabola del centrismo e gli anni Cinquanta

Libro di testo adottato: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia Plus*, voll. 3A-3B, D'Anna

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Paolo Cioffarelli

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE	• Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.
ABILITÀ	• Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune. • Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi. • Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti. • Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.
COMPETENZE	• Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo. • Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza. • Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici • Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema. • Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

METODOLOGIA UTILIZZATA E LIVELLI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dalla discussione guidata degli snodi fondamentali della disciplina, favorita da una buona disponibilità al dialogo da parte degli studenti e da curiosità per la maggior parte dei temi trattati. È stata privilegiata il più possibile la lettura diretta del testo filosofico e la sua analisi. Per ogni quadrimestre gli alunni sono stati sottoposti ad almeno due valutazioni, alternando verifiche orali e questionari scritti con domande aperte. I criteri e le griglie di valutazione adottati sono quelli stabiliti nella programmazione del Dipartimento di storia e filosofia. Tutti gli studenti hanno conseguito una preparazione almeno sufficiente in termini di conoscenze e competenze acquisite e hanno dimostrato spirito di collaborazione, maturità e disponibilità al dialogo con il docente. In alcuni casi è maturato un interesse per la disciplina, alimentato anche da letture e approfondimenti personali, nonché dalla partecipazione, con esiti eccellenti, ai campionati studenteschi di filosofia.

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

<u>DAL CRITICISMO KANTIANO AL ROMANTICISMO</u>

- Ripresa dei concetti chiave della filosofia kantiana: rivoluzione copernicana in filosofia, fenomeno e noumeno, scienza e metafisica.
- Filosofia e romanticismo: l'immagine della natura; rifiuto della concezione dualistica della realtà; l'infinito e l'assoluto; *Sehnsucht* e tensione verso l'assoluto (*Streben*)

L'IDEALISMO HEGELIANO

- I capisaldi del sistema hegeliano: reale e razionale, la dialettica, la sostanza come soggetto
- *Fenomenologia dello Spirito*: a) La struttura dell'opera; b) "Coscienza": certezza sensibile, percezione, intelletto; c) "Autocoscienza": dal rapporto signoria-servitù alla coscienza infelice; d) "Ragione": ragione osservativa e ragione attiva, la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo; e) lo Spirito
- Filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità nei *Lineamenti di filosofia del diritto* con particolare riguardo al rapporto tra società civile e Stato; la filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

Letture

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, La nuova Italia, passi scelti dalla Prefazione e dall'Autocoscienza (servo-signore, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice), pagg. 160-161, 162, 166-167, 172-173, 174-175
- G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari, 1965, pagg. 14-17 (la funzione della filosofia)

IL MATERIALISMO MARXIANO

- Il confronto con la filosofia hegeliana; la critica dell'economia borghese; la problematica dell'alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici* e il confronto con Feuerbach; l'interpretazione della religione; la concezione materialistica della storia; *Il Capitale*: a) analisi della merce; b) teoria del valore-lavoro; c) formazione del plus-valore; d) la legge fondamentale dell'economia capitalistica; e) saggio del plus-valore e saggio del profitto; f) la caduta tendenziale del saggio del profitto; g) la rivoluzione e la dittatura del proletariato; h) le fasi della futura società comunista

Letture

- K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale
- K. Marx, *Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico*, 1843, passi scelti relativi all'interpretazione del fenomeno religioso

LE FILOSOFIE IRRAZIONALISTICHE DI A. SCHOPENHAUER, F. NIETZSCHE E S. KIERKEGAARD

- *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer: il concetto di volontà e il pessimismo; le vie di liberazione dalla Volontà
- Il pensiero di F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la critica al positivismo e allo storicismo; il periodo illuministico e il metodo storico-genealogico; il significato della "morte di Dio"; il periodo di Zarathustra: l'Oltreuomo e l'eterno ritorno; genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo
- La filosofia dell'esistenza di S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; la polemica con l'idealismo hegeliano; gli stadi dell'esistenza

Letture

- Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, passi scelti dai paragrafi 35 e 38
- F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, 1977, Milano, pp. 150-152 (l'annuncio della morte di Dio)
- F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Newton Compton, Roma, 1993, pp. 586-587; 588-590
- F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, passi scelti (la morte di Dio, il funambolo, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno, il coscienzioso dello spirito)

LA CULTURA POSITIVISTICA

- Inquadramento storico; indirizzi e temi generali della filosofia positivista; il Positivismo in rapporto all'Illuminismo e al Romanticismo

LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- La psicoanalisi freudiana: gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi; il concetto di rimozione e l'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni e gli atti mancati; Eros e Thanatos, il disagio della civiltà

Letture

- S. Freud, *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, pagg. 143-145

SVILUPPI DEL MARXISMO*

- Marxismo e teoria critica della società nella Scuola di Francoforte: ragione soggettiva e ragione oggettiva in Horkheimer; il concetto di illuminismo e le sue contraddizioni in *La dialettica dell'illuminismo* di Adorno e Horkheimer
- La filosofia della prassi di A. Gramsci: la prospettiva umanistico-storicistica; il concetto di egemonia

Libro di testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 2B-3A-3B, Paravia

PROGRAMMA DI MATEMATICA 5AC

Funzioni: definizione, dominio naturale di una funzione, codominio di una funzione. Immagine e controimmagine. Funzione pari e dispari: simmetrie. Zeri di una funzione e studio del segno. Studio del segno. Funzioni iniettive e suriettive, funzioni biettive; funzioni invertibili e funzione inversa: grafico della funzione inversa.

Limiti.

Definizione rigorosa di limite. Limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o infinito. Funzione continua in un punto e in un insieme. Asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Punti di discontinuità: prima, seconda specie e eliminabile.

Teoremi: unicità del limite, Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri, confronto.

Derivate.

Definizione rigorosa della derivata. Retta secante e retta tangente. Rapporto incrementale, derivata prima di una funzione. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un punto e in un insieme.

Derivate di funzioni elementari: $y = k, k\epsilon R;\ y = x;\ y = senx;\ y = cosx; y = a^x; y = \log_a x$ (con dimostrazione). Calcolo delle derivate: somma (con dimostrazione), prodotto per uno scalare (con dimostrazione), prodotto, reciproco e quoziente. Derivata di una funzione composta. Retta tangente e normale ad una funzione in un punto. Punti stazionari. Funzioni tangenti tra loro. *Derivata in fisica: variazione di una grandezza nel tempo. Punti di non derivabilità: cuspide, punto angoloso, flesso a tangente verticale. Criterio di derivabilità. Crescenza e decrescenza di una funzione. *

*Teoremi sulla differenziabilità: Rolle (significato geometrico), Lagrange e conseguenze (significato geometrico), Cauchy, De L'Hospital (significato geometrico). *

*Studio del segno della derivata prima. Massimi e minimi locali di una funzione. Teorema di Fermat. Studio del segno della derivata seconda. Concavità di una funzione: flessi di una funzione. Studio completo di funzione. *

***Integrali** indefiniti: primitiva di una funzione. Linearità dell'integrale (con dimostrazione). Integrali di funzioni elementari. Integrali la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali.*

Integrale definito. Teoremi sugli integrali: teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale. Funzione integrale. Calcolo delle aree. Volume dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica azzurro 5, Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA 5AC

Forza elettrica. Carica elettrica. Elettrizzazione dei corpi. Legge di Coulomb. Polarizzazione degli isolanti. Campo elettrico. Flusso di campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Circuitazione di campo elettrico Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Capacità elettrica. Condensatore piano.

Corrente elettrica: intensità e verso. Circuiti e batterie. Forza elettromotrice. Leggi di Ohm. Potenza elettrica, effetto Joule. Legge dei nodi e delle maglie. Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna di una batteria reale.

Magnetismo. Campo magnetico e proprietà dei magneti. Linee di campo magnetico. Forza di Lorentz e moto di una particella carica immersa in un campo magnetico uniforme: moto rettilineo uniforme, circolare uniforme, elicoidale. Forza esercitata su un filo percorso da corrente. *Esperimento di Oersted. Correnti concatenate ad una curva chiusa. Circuitazione di campo magnetico lungo una curva chiusa. Legge di Ampére. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza reciproca tra fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.*

***Induzione elettromagnetica.** Esperienza di Faraday e forza elettromotrice indotta. Flusso di campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori in corrente alternata. Autoinduzione e induttanza.*

***Relatività ristretta.** Postulati della relatività ristretta. Esperimento dell'orologio a luce. Dilatazione dei tempi (decadimento dei muoni) e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Energia relativistica: energia di massa. *

***Relatività generale.** Deflessione della luce. Curvatura dello spazio-tempo. Buchi neri. Espansione dell'universo. *

Libro di testo: Amaldi, Le traiettorie della fisica (Elettromagnetismo, Relatività e quanti), Zanichelli

Programma di Scienze Naturali:
Biochimica e Biotecnologie

Prof. Claudio Di Russo

Obiettivi didattici

- Padronanza dei concetti base della disciplina
- Comprendere e riferire i contenuti di un testo specifico di Scienze Naturali
- Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi
- Comprendere e utilizzare l'informazione delle discipline scientifiche, trasmettendole in forma chiara e corretta usando un linguaggio appropriato
- Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse

Metodologia

Per ogni unità didattica si procederà secondo il seguente schema:

- Approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale
- Spiegazione dell'argomento, lezione dialogata
- Discussione dei contenuti
- Attività di Laboratorio
- Uso di materiale didattico di supporto (sitografie, bibliografie specifiche ecc.)
- Lavoro individuale o di gruppo
- Verifica

Verifiche e Valutazioni

- Brevi interventi atti a puntualizzare l'acquisizione dell'argomento trattato
- Test strutturati o elaborati per la verifica di obiettivi specifici
- Schemi riassuntivi relativi all'intera unità didattica affrontata
- Relazioni di laboratorio

Chimica Organica:

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio .

I legami del carbonio. Le Isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, esteri,
composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

I polimeri e reazione di polimerizzazione

Biochimica: Le molecole biologiche.

I carboidrati : aldosi e chetosi, monosaccaridi,
disaccaridi e polisaccaridi.
Il legame alfa e beta glicosidico

I Lipidi : trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.
Le membrane biologiche

Le proteine : gli amminoacidi, il legame peptidico,
strutture delle proteine. L'emoglobina come esempio di proteina coniugata e quaternaria

Gli acidi nucleici : la struttura dei nucleotidi

Recupero concetti di base sulla struttura degli Acidi Nucleici.

Duplicazione del DNA

Struttura e ruolo degli RNA

Caratteristiche del codice genetico

Libri di testo

TOTTOLA FABIO, ALLEGREZZA AURORA, RIGHETTI MARILENA

CHIMICA PER NOI LINEA VERDE

VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA GIOVANNI E ALTRI

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni
- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.

Competenze attese
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina
Durante il triennio la classe ha dimostrato partecipazione e interesse costanti nei confronti della disciplina, soprattutto da parte di un gruppo abbastanza nutrito di ragazzi. Il clima di lavoro sereno si è rivelato adeguato al processo di insegnamento/apprendimento; solo nell'ultimo quadrimestre si è registrata maggiore stanchezza e, di conseguenza, maggiore deconcentrazione da parte di un gruppo di studenti. In questi anni l'obiettivo principale è stato quello di sviluppare e far acquisire le competenze di analisi e confronto delle opere, di indirizzare ad un approccio globale alla disciplina, nonché a istituire collegamenti intradisciplinari in modo il più possibile autonomo. Come previsto dalla Programmazione dipartimentale, sono stati affrontati tutti gli argomenti inseriti nelle Indicazioni Nazionali, ma sono state operate alcune inevitabili riduzioni di opere da trattare. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, poiché la totalità degli studenti ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo esiti più che sufficienti e molto buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata ad affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale ed interattiva	x (storia dell'arte)	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x (storia dell'arte)	
Analisi di opere d'arte	x (storia dell'arte)	
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti	x (storia dell'arte)	
Esercizi polivalenti di scrittura		
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici		
Lezione pratica		
Lavori di gruppo		

Strumenti
Libro di testo, presentazioni multimediali preparate dalla docente, documentari/filmati/video di approfondimento, citazioni tratte da testi critici o fonti storiografiche, immagini HD, schermo interattivo/LIM, pc.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento
Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto in itinere tramite colloqui ed esercitazioni in aula. Il consolidamento ha avuto l'obiettivo di rafforzare le capacità degli allievi nell'analisi delle opere d'arte, attraverso l'uso del lessico specifico adeguato, e nell'istituzione di appropriati collegamenti intra/multidisciplinari. Gli interventi di potenziamento sono stati effettuati attraverso l'assegnazione di

approfondimenti individuali, su richiesta di ciascuno studente.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
Durante l'anno sono state effettuate verifiche dei processi di apprendimento attraverso colloqui, verifiche in itinere, verifiche semi-strutturate, esercitazioni in aula e analisi guidate di opere d'arte.

Criteri di valutazione adottati
La valutazione finale, basata sulle griglie elaborate dal Dipartimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, delle abilità e delle competenze acquisite e trasferibili in altri contesti, degli obiettivi educativi raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

➢ **Il Neoclassicismo**: periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte; la nascita del Museo; il cenacolo di Villa Albani; Mengs.

- **Canova**: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la tecnica di lavorazione; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
- **J.L. David**: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*, il valore pedagogico dell'arte.
- **J.A.D. Ingres***: Napoleone I* (confronto con l'opera di David)
- **F. Goya**: *Il Sonno della ragione genera mostri, Majas desnuda e vestida*, *3 maggio 1808, la Famiglia di Carlo IV; Saturno divora i suoi figli*; la tecnica pittorica, la tecnica dell'incisione.

➢ **Il Romanticismo**: periodizzazione, origine e significato del termine; artisti Preromantici; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il sentimento della natura: Pittoresco e Sublime (C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*); l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo; l'importanza della Storia.

- **Esperienze in Francia: T. Géricault** (*La Barca di Dante, La zattera della Medusa*; *il ciclo degli alienati*); **E. Delacroix** (*La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Il rapimento di Rebecca* e la tecnica pittorica)
- **La pittura di paesaggio: Constable** (*Il carro del fieno*)**, Turner** (*Pioggia, vapore e velocità;* l'uso del colore*)*
- **La passione per il Medioevo tra storia e memoria: F. Hayez** (*Il bacio, Pietro Rossi*)**, la riscoperta del Gotico** (esperienze in Francia, Inghilterra, Italia), la **Confraternita dei Preraffaelliti** (D.G. Rossetti, *Beata Beatrix*), il **restauro** (Viollet-Le-Duc, John Ruskin).

➢ **Il Realismo in Francia**: l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia", arte come impegno, adesione al "vero", i temi e l'abolizione dei generi pittorici [intellettuali e potere]

- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore*; il concetto di "arte viva"
- **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*
- **H. Daumier**: *Rue Transnonain il 15 aprile 1834* (e la tecnica della litografia), *Il vagone di terza classe,* le caricature e l'impegno politico.

➢ **Esperienze artistiche nel secondo Ottocento:**

- **L'arte accademica in Francia**: temi e caratteristiche stilistiche principali (l'arte dei Salons).
- **La fotografia e il suo rapporto con la pittura**.

➢ **L'Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce, la tecnica; la pittura *en plein* air; i temi; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; i protagonisti; il rapporto con la fotografia; il *Salon des Refusés* [trasformazione e metamorfosi; tempo/tempi].

- **E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il ritratto di Zola*, *Il bar delle Folies Bergère*
- **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; *La Stazione St. Lazare, Le Ninfee dell'Orangerie*
- **E. Degas**: *L'assenzio, Ballerina di 14 anni*
- **P.A. Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillière* (e confronto con l'omonima opera di Monet)

➢ **L'arte di fine Ottocento.**

- **Il Post-Impressionismo**: periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura; un ponte verso il Novecento [trasformazione e metamorfosi; tempo/tempi].
  - **P. Cézanne e la nuova visione della realtà:** *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves;* le influenze sul Cubismo.
  - **Seurat e il Neo-Impressionismo:** *Bagno ad Asnière, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*; le teorie del colore (Chevreul e Henry).
  - **Il Divisionismo in Italia**: temi, tecnica, esponenti principali; analogie e differenze con il Pointillisme; **G. Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato*.
  - **V. Van Gogh, reale e interiorità:** *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Campo di grano con corvi,* autoritratti; le lettere al fratello Theo; l'interesse per l'arte giapponese.
  - **P. Gauguin:** *cloisonnisme*, sintetismo, colore antinaturalistico, l'interesse per le altre culture, il Simbolismo: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone*, *Manao Tupapau, Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?* Lettura di passi da *Le Symbolisme en peinture: Gauguin*
- **La scultura: A. Rodin** (*La Porta dell'Inferno*), **M. Rosso** (*Il Bookmaker*)
- **Il Simbolismo:** temi, esponenti, cronologia, aree di diffusione, influenze ed eredità tra Ottocento e Avanguardie; **G. Moreau** (*L'apparizione*), **M. Klinger** (la serie *Il guanto*)
- **Le Secessioni**: temi, esponenti principali, tecniche, il ruolo delle riviste, l'opera d'arte totale.
  - **La Secessione di Monaco:** *Il Peccato* (Von Stuck)
  - **G. Klimt e la Secessione viennese**: *Giuditta I*, *Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven.*
  - **E. Munch e la Secessione di Berlino**: *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il Fregio della Vita*
- **L'*Art Nouveau*:** periodizzazione e diffusione in Europa; elementi caratterizzanti; declinazioni e artisti.

➢ **Le Avanguardie storiche**: il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; l'interesse per le culture extraeuropee; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie, critici d'arte; l'arte come espressione e non come rappresentazione; nuove tecniche e nuovi materiali; l'eredità delle Avanguardie nelle esperienze artistiche del Novecento [trasformazione/metamorfosi; tempo/tempi].

- **L'Espressionismo: rifiuto dell'idea del bello, la forza del colore, distorsione ed esagerazione delle forme, rifiuto della prospettiva.**
  - **I Fauves**: significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905; **H. Matisse**: il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza.*
  - **Die Brücke**: significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada.*

- **Il Cubismo**: origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di **Picasso** e *Case all'Estaque* di **Braque**. Il Cubismo analitico: *Il ritratto di Ambroise Vollard* di **Picasso**. Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. **Pablo Picasso**: *Guernica* e l'arte come denuncia.
- **L'Astrattismo**: dalla figura all'astrazione; **V. Kandinsky**, forme, colori e vibrazioni, *Primo acquerello astratto,* passi da *Lo spirituale nell'arte*. **P. Mondrian**: astrazione, colore, geometria, adesione alla teosofia; *Composizione con rosso, blu e giallo*. **K. Malevič** e l'astrattismo geometrico: *Quadrato nero su fondo bianco*
- **Il Futurismo**: significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni, i temi e gli esponenti, un'arte totale, la provocazione, l'arte e la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste. **U. Boccioni**: *La città che sale*, *Gli addii*, prima e seconda versione; *Forme uniche della continuità nello spazio*. **C. Carrà**: *Manifestazione interventista*. **G. Balla**: *Bambina che corre sul balcone*, *Lampada ad arco*. La ricostruzione futurista dell'universo.
- **Il Dadaismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti, anticonformismo e libertà creativa, le serate dadaiste al Cabaret Voltaire, il caso; il ready-made. **M. Duchamp**: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.,* il corpo come opera d'arte; **M. Ray**: le sperimentazioni fotografiche. L'eredità del Dadaismo sull'arte del secondo Novecento: la body art, le performances.
- *** La Metafisica**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico**: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*.
- **Il Surrealismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **R. Magritte**: *L'uso della parola*; **S. Dalì**: il metodo paranoico critico, *La persistenza della memoria.*

➢ ***Panoramica sull'arte tra le due guerre**: la **Nuova Oggettività** (G. Grosz, *I pilastri della Società*), *Novecento*, *Realismo magico*, l'arte sotto le dittature, l'arte contro il regime: il caso di *Corrente* (R. Guttuso: *Crocifissione*), la situazione artistica negli USA.
➢ ***Esperienze artistiche dalla metà del Novecento**: panoramica su protagonisti, opere, temi, materiali e tecniche [trasformazione e metamorfosi; tempo/tempi].

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorfles, G. Pieranti	*Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.* Edizione verde	Atlas
G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	*Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.* Edizione verde	Atlas

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: GIULIANA TOLA
OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Ha consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconosce le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconosce le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Si orienta nell'ambito scientifico della materia	Conosce il corpo umano e i principi igienico sportivi, sa condurre un corretto stile di vita

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA
La classe, nel complesso, ha raggiunto un buon livello generale in relazione agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole, mostrando impegno e partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per impegno, partecipazione e autonomia.
METODOLOGIA E STRUMENTI
Lezioni frontali pratiche e teoriche, utilizzando principalmente i seguenti metodi di insegnamento:

- Cooperative learning
- Compiti di realtà
- Flipped classroom
- Peer tutoring
- Problem solving

Per quanto riguarda la pratica, sono state proposte attività individuali e di gruppo, utilizzando un approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici.
La parte teorica è stata trattata quasi interamente durante le lezioni pratiche e ha avuto come obiettivo principale lo sviluppo della capacità di progettare semplici allenamenti personalizzati.

MODALITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO
Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate e creando un percorso didattico più personalizzato possibile che offrisse a tutti una possibilità di successo.
Per quanto riguarda il potenziamento, sono state proposte attività responsabilizzanti come la conduzione di una parte della lezione, l'organizzazione di esercizi mirati a un determinato obiettivo, il supporto ai compagni e l'autoarbitraggio.
MODALITA' DI VALUTAZIONE
La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione individuale sistematica e continua sia in ambito pratico che teorico. Sono state somministrate almeno due valutazioni per quadrimestre tramite prove specifiche che tenessero conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.
PROGRAMMA SVOLTO
Consolidamento capacità motorie condizionali (forza, resistenza, velocità) attraverso esercitazioni individuali, giochi sportivi e sport di squadra:

- Gioco dei 7 passaggi
- Scalpo
- Calcio

- Palla al re
- Quadro svedese
- Salto della corda
- Dodgeball
- Palla bomba
- Pallavolo
- Pallamano
- Badminton
- Tennistavolo

Esercitazioni e valutazioni sulla reattività (attività coi cerchi).
Consolidamento capacità motorie coordinative attraverso giochi propedeutici alle attività sportive:

- Apprendimento e controllo motorio (esercizi sulla mira)
- Adattamento e trasformazione (fulmine, tedesca, calcio-tennis)
- Differenziazione cinestetica (esercitazioni all'interno dell'area dei 3 metri)
- Equilibrio statico e dinamico (valutazioni a occhi chiusi e test dell'esagono)
- Orientamento, accoppiamento e combinazione (calcio-tennis, pallavolo semplificata, esercizi con foulard, coreografie)
- Trasformazione (andature, percorsi ed esercitazioni attacco vs difesa)

Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico, in accordo con la competenza 4 di educazione civica.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo: EDUCARE AL MOVIMENTO **Autore:** Lovecchio, Fiorini, Coretti, Bocchi **Editore:** Marietti

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE: MARIA BELFIORE

Relazione finale

Obiettivi specifici di apprendimento

1. COSTITUZIONE

- Conoscere la Costituzione Italiana: Analizzare i principi fondamentali (artt. 1-12) con particolare attenzione ai concetti di sovranità popolare, diritto al lavoro, uguaglianza, e ruolo dello Stato. Approfondire la storia della Costituzione e il dibattito in Assemblea Costituente, contestualizzandolo storicamente e politicamente.

- Comprendere il funzionamento delle Istituzioni: Esaminare l'organizzazione e le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali. Valutare il ruolo di organizzazioni internazionali (ONU, UE) e riflettere sul concetto di sovranità condivisa.
- Promuovere la cultura della legalità, individuando comportamenti etici e responsabili per contrastare ogni forma di illegalità e discriminazione e riconoscere, nel rispetto delle leggi, lo strumento per la convivenza civile e il benessere collettivo.
- Contrastare la criminalità e la mafia: Analizzare la diffusione della criminalità organizzata e mafiosa, comprendere i fattori storici che ne hanno favorito l'ascesa e valutare le azioni di contrasto. Favorire la consapevolezza di comportamenti individuali e collettivi che possono contrastare l'illegalità.
- Educazione stradale: Apprendere le norme del codice della strada e promuovere comportamenti responsabili come utenti della strada, in una prospettiva di rispetto della vita propria e altrui.
- Partecipazione civica: Riflettere sui diritti e doveri derivanti dalla cittadinanza italiana ed europea, enfatizzando il valore del lavoro come diritto (art. 4 Cost.) e dovere civico.

- Difendere i propri diritti e assumere un ruolo attivo nella comunità scolastica, partecipando a iniziative di democrazia diretta (es. rappresentanza studentesca).
- Interpretare il significato di "Patria" nella Costituzione italiana e riflettere sul concetto di appartenenza nazionale e identità europea, approfondendo la conoscenza dell'inno e della bandiera italiana, europea e locale come espressione di identità collettiva.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

- Promuovere lo sviluppo sostenibile: Studiare i principi dello sviluppo economico compatibile con la tutela dell'ambiente, della biodiversità, e della salute umana, facendo riferimento all'art. 9 della Costituzione e alla bioeconomia. Valutare il ruolo delle future generazioni nella protezione degli ecosistemi.
- Creare un percorso personale di autoimprenditorialità o di gestione finanziaria responsabile, valutando le opportunità e i rischi del mercato del lavoro, la sostenibilità e l'impatto su società, diritti dei lavoratori e ambiente di riferimento
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Progettare soluzioni a problematiche complesse legate allo sviluppo sostenibile e alla tutela dell'ambiente.
- Educazione alla salute: Promuovere la prevenzione delle dipendenze da droghe, alcool, fumo, e delle problematiche legate all'uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo. Sensibilizzare gli studenti ai rischi delle droghe sintetiche e alle strategie di prevenzione e contrasto della tossicodipendenza.
- Educazione finanziaria: Fornire nozioni di base sull'educazione finanziaria e assicurativa, inclusa la pianificazione previdenziale e l'uso responsabile delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro, con particolare attenzione alla tutela del risparmio.
- Tutela del patrimonio culturale: Promuovere la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale, artistico e monumentale del Paese e la responsabilità individuale nella sua tutela, partendo dalla cura dei beni pubblici e delle strutture scolastiche.

- Prevenzione del doping e promozione del benessere: Educare a un corretto rapporto tra alimentazione, attività fisica e benessere psicofisico, sottolineando il contrasto al doping e la promozione di uno stile di vita salutare.

3. CITTADINANZA DIGITALE

- Educazione all'uso consapevole delle tecnologie digitali: Sviluppare competenze critiche nell'uso di internet e dei social media, favorendo la capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni online, la sicurezza informatica, e la protezione dei propri dati personali. Esplorare la cittadinanza digitale come parte integrante della cittadinanza attiva.
- Prevenzione del cyberbullismo: Promuovere la sensibilizzazione riguardo ai rischi del cyberbullismo e ad altri comportamenti dannosi nel web, e sviluppare strategie di contrasto e prevenzione, coinvolgendo studenti, famiglie e insegnanti.
- Intelligenza artificiale e società: Introdurre l'analisi delle implicazioni sociali e etiche dell'Intelligenza Artificiale, sottolineando il suo potenziale educativo e le sfide legate alla privacy, alla sorveglianza e all'automazione del lavoro, promuovendo un approccio antropocentrico, etico e sicuro, che tuteli i diritti e le libertà fondamentali degli interessati, in particolare dei minori (nuove Linee guida per l'introduzione dell'Intelligenza Artificiale nelle Istituzioni scolastiche, Agosto 2025).
- Responsabilità digitale: Educare alla responsabilità dell'uso dei dispositivi elettronici, promuovendo comportamenti che rispettino la propria identità e quella altrui, la netiquette, e la necessità di non cadere nella dipendenza tecnologica.
- Promuovere la sicurezza digitale: Sviluppare le competenze necessarie per garantire la propria sicurezza online, incluse la gestione di password, la protezione dai malware, e la prevenzione delle truffe digitali.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, dimostrando una certa capacità di lavorare in gruppo e di rielaborare i contenuti in maniera personale durante tutto il corso del triennio.

Metodologia, strumenti e valutazione

Tipologia
Debate
Lezione frontale ed interattiva
Lavori di gruppo con produzione testi
Ricerca ed utilizzo di fonti e materiali digitali
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
Analisi e discussione di testi o di materiali

Le modalità ed i criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla Programmazione di istituto di Educazione civica.

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana:

COSTITUZIONE

Storie di violenza e di giovani vite spezzate: Visione del film "Quaranta secondi" (2025) di V. Alfieri, analisi e debate.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

La tutela dell'ambiente nelle pagine di Calvino (*Leonia* "Le città invisibili") e di Pasolini (*L'articolo delle lucciole*, "Scritti corsari").

Lingua e cultura latina:
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
La riflessione sulla città sostenibile nel mondo antico
Lettura di testi di Tacito, Giovenale, Seneca, Marziale, confronti con la normativa attuale e produzione di powerpoint.

Lingua e cultura inglese:
TITOLO Urban Spaces Project: Literature and the City

Obiettivi didattici

- Analizzare la rappresentazione della città e dello spazio urbano in testi letterari anglofoni.
- Riflettere sul rapporto tra individuo e ambiente urbano nella contemporaneità.
- Riflettere sull'ambiente in cui si vive, individuarne i punti critici e fare delle proposte concrete.
- Sviluppare competenze linguistiche, critiche e digitali attraverso attività collaborative.
- Promuovere la riflessione personale e la produzione creativa in lingua inglese.

Modalità di lavoro

Gli studenti lavorano in gruppi (4–5 membri misti tra le due classi 5AC e 5BS, in presenza e a distanza).
Durante il primo incontro in plenaria, ogni gruppo sceglie un brano di un autore, messi a disposizione dalla docente, e decide il formato in cui sviluppare il progetto.
Il percorso alterna momenti di lettura, confronto, ricerca, produzione e riflessione.

Valutazione
- Comprensione e interpretazione dei testi
- Coerenza tra letteratura e realtà urbana
- Creatività e qualità dell'elaborato
- Correttezza linguistica
- Collaborazione e partecipazione

Verifiche
Realizzazione di un elaborato: video, audio/podcast, PPT narrato, ecc.

Storia:
Due esempi di Costituzioni novecentesche

La Costituzione della Repubblica di Weimar: la forma semipresidenziale, il sistema elettorale proporzionale puro, rappresentatività e governabilità, il sistema dei veti incrociati, l'articolo 48

La Costituzione della Repubblica italiana: composizione sociale e politica dell'Assemblea costituente, fondamenti ideologici della carta costituzionale, i princìpi fondamentali, lettura del Discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei.

Scienze naturali, chimica e geografia:
Cittadinanza digitale
Metodologie digitali per la ricerca bibliografica.
Illustrazione e esercitazioni di ricerca bibliografica in rete.

Storia dell'arte:
Costituzione

1) Storie di donne artiste: le personalità e le opere di Camille Claudel, Marie Braquemond, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Gonzales [**condizione femminile**]

Sviluppo economico e sostenibilità

2) Il Settecento e la formazione dei concetti di tutela del patrimonio e di contesto. La nascita del Museo moderno. David e il valore pedagogico dell'arte. Il ruolo di Canova nell'operazione di rientro delle opere italiane dalla Francia.
3) Le trasformazioni urbanistiche in Europa: il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse di Vienna, la Roma post-unitaria.
4) *La città sostenibile e l'obiettivo 11 dell'Agenda 2030.
5) *La tutela delle opere durante le guerre.
6) *L'articolo 9 della Costituzione: lettura, analisi e commento**.**
7) * La propaganda politica e l'arte: *Enrartete Kunst*, la mostra sull'arte degenerata.

Matematica e fisica:
Partecipazione della classe alla conferenza "Epistemia, portami via" in aula magna
Visita al Centro Ricerche Enrico Fermi.

Scienze motorie e sportive:
Creazione e organizzazione di un protocollo allenante volto alla tutela della salute e del benessere psicofisico (competenza 4).

Creazione di un protocollo di riscaldamento volto alla prevenzione degli infortuni (competenza 4: sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico)

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13 maggio ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 9 maggio ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

SIMULAZIONE DI PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

U. Saba, *L'ora nostra*

Sai un'ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto

più bella e meno amata? È quella
che di poco i suoi sacri ozi precede;
l'ora che intensa è l'opera, e si vede
la gente mareggiare nelle strade;
sulle mole quadrate delle case
una luna sfumata, una che appena
discerni nell'aria serena.

È l'ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d'aspetti in sua bella unità;
l'ora che la mia vita in piena va
come un fiume al suo mare;
e il mio pensiero, il lesto camminare
della folla, gli artieri in cima all'alta
scala, il fanciullo che correndo salta
sul carro fragoroso, tutto appare
fermo nell'atto, tutto questo andare
ha una parvenza d'immobilità.

È l'ora grande, l'ora che accompagna
meglio la nostra vendemmiante età.

La lirica di Umberto Saba (1883-1957) è tratta dal *Canzoniere*, il libro che raccoglie e ordina la produzione poetica di tutta una vita (dalla prima edizione del 1921 a quella postuma del 1957). *L'ora nostra* fa parte della sezione *Trieste e una donna* (1910-12), in cui un ruolo particolare è dedicato proprio alla sua città. Ora intimo rifugio ora luogo di vibrante vitalità, il poeta vi cerca il contatto con la dimensione collettiva, anche quella più anonima e popolare.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la parafrasi della poesia presa in esame.
2. Quella del crepuscolo è l'allegoria che in questi versi rappresenta la vita non al suo tramonto, ma nella sua pienezza che precede, tuttavia, il successivo momento del riposo. Quali passaggi e/o quali espedienti retorici ti sembra che contribuiscano a creare questa atmosfera?
3. Quali elementi paesaggistici richiamano lo scenario della città di Trieste?
4. Come interpreti la malinconia degli ultimi versi? Ti sembrano coerenti con la vitalità dei versi precedenti?

Interpretazione

5. La sera è un topos letterario di tutte le letterature di tutti i tempi. Qui il poeta in una serata triestina intreccia le suggestioni e stati d'animo. Rifletti su tale spunto alla luce delle tue letture, senza perdere di vista il contesto culturale della città di Saba e di Svevo.

PROPOSTA A2

L. Sciascia, *10 luglio 1943*, da "Il fuoco nel mare", Adelphi 2010

La corrente elettrica non c'era più, nessuno si arrischiava a uscire dal paese: non si aveva notizia alcuna della guerra che dilagava nell'isola, soltanto il 14 (o il 15) uno era riuscito, da una radio a galena che aveva un soldato di passaggio, a sentire il bollettino di Roma: e che le forze d'invasione, superata la fascia costiera, si addentravano nella zona montuosa della Sicilia. E si era privi di tutto: di farina, non funzionando più i mulini; di verdura, ché gli orti erano appunto al margine del paese, dove il B 29 cercava bersagli; di frutta, grande risorsa che la stagione ci offriva per sopravvivere. Cominciavano a diventare cornuti gli americani, che non venivano. Il 16 luglio, di pomeriggio, gli americani finalmente apparvero. Fu davvero un'apparizione, quasi incredibile. All'estremità del corso, dove la facciata della Matrice lo chiude, davanti al caffè, una ventina di persone stava a godersi la striscia d'ombra che cominciava a cadere dalle case, e anche i carabinieri: ed ecco che all'altro estremo, nella deserta e abbagliante prospettiva, tenendosi al centro con un suo passo lento e guardingo, spuntò l'americano. Ai suoi lati, camminando sotto i balconi e coi fucili puntati alle imposte chiuse, c'erano altri soldati. Tutta la nostra attenzione era però incentrata su quello che camminava al centro: alto; il passo leggermente «fianchino», da cow boy; le braccia indolentemente scostate dal corpo, le mani quasi sospese: ma pronte, si sentiva, braccia e mani a scattare, a fare affiorare l'arma, il fuoco.

Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio. E per quei due o tre minuti che ci vollero perché la pattuglia arrivasse davanti al caffè, ci sentimmo come al cinema, che la visione sorgesse da uno schermo e magicamente penetrasse nella realtà. Gli americani puntarono i fucili sui carabinieri, che si erano alzati in piedi: la faccia pallida, affilata; lo sguardo sperso. Uno della pattuglia girò dietro a loro, con destrezza li disarmò delle pistole. Tutto si era svolto così velocemente, e in così attonito silenzio, che il grido di Gasparino Firetto «Viva la libertà!» fu come un crollo. Gasparino più volte aveva avuto a che fare coi carabinieri, piccole truffe, piccoli furti: e a vederli disarmare l'evviva alla libertà gli era venuto dal profondo. E il momento della sua più grande gioia stava per essere l'ultimo della sua vita, se il capo della pattuglia non avesse fermato il soldato che, credendo quel grido fosse di allarme, di resistenza, con una faccia improvvisamente stravolta di paura, fu sul punto di impiombarlo. Dal grido di Gasparino alla grande festa fu questione di minuti. Il corso si riempì di gente che pareva una domenica del tempo di pace, una grande bandiera a stelle e strisce ondeggiò sulla folla, cannate piene di vino la sorvolarono fino a raggiungere gli americani. «Viva la repubblica stellata!» gridò l'avvocato Calafato, con una voce che non aveva perduto timbro e forza da quando, sei anni prima, alla stazione, era riuscito a salire sul predellino del treno per gridare «Duce, per te la vita!» sotto lo sguardo fiero e paterno di Mussolini.

Si tratta della pagina finale del racconto dello scrittore siciliano Leonardo Sciascia (1921 1989) in cui si narra dell'arrivo degli americani in Sicilia anche nel paesino di R. "vicino a Porto Empedocle".

Comprensione e analisi

1. Riassumi gli eventi riportati nel testo preso in esame (max 250 parole).
2. Nell'espressione "Cominciavano a diventare cornuti gli americani che non venivano" (r.6) che tipo di atteggiamento popolare si può desumere?
3. Secondo te perché Gasparino Firretto grida "Viva la libertà" (r.20)? Motiva la tua riflessione attraverso opportuni riferimenti al testo.
4. "Viva la repubblica stellata" (r.26) grida l'avvocato Calafato: che tipo di atteggiamento rivela, considerando l'episodio ricordato nelle ultime righe?

Interpretazione

5. Il brano rappresenta un momento della Seconda guerra mondiale in un paesino della Sicilia, còlto in febbrile attesa dell'arrivo degli americani. Sciascia, che non manca di utilizzare riferimenti al cinema ("Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio"), utilizza un tono e uno stile molto particolari in cui tragedia, commedia e ironia s'intrecciano e sovrappongono. Dopo aver proposto un'interpretazione complessiva del testo, estendi la tua riflessione al rapporto che nel corso del '900 ha legato letteratura, storia e cinema, utilizzando riferimenti a testi e opere cinematografiche a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto dal saggio dello storico **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese*'?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti
hanno influito sugli esiti della guerra.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici,
elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010,
pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].
Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo del linguista e italianista Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto dall' intervista al filosofo **Luciano Floridi** di Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[1] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

[1] Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi
e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in
un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera",
30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo della scrittrice Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci
sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Nell'esporre il tuo punto di vista se vuoi puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentati con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Liceo classico-scientifico "Socrate" - Roma
Simulazione della seconda prova scritta d'esame (a.s. 2025-2026) - TESTO 1

Premessa
Il *De providentia* è probabilmente l'ultimo in ordine di composizione tra i *Dialogi*, posteriore al ritiro di Seneca dalla politica attiva e composto tra il 62 e il 63 d.C. Il dedicatario è Lucilio, lo stesso delle *Epistulae.* Seneca approfondisce una riflessione presente già in altre sue opere, indagando il tema della sofferenza del giusto in relazione alla visione provvidenzialistica tipica dello stoicismo. Se per gli epicurei il male immeritato provava l'impossibilità della provvidenza divina, Seneca riprende l'ideale stoico della funzione educativa della sofferenza sulla via della *virtus*. Dio è come un padre che mette alla prova l'uomo buono.

PRIMA PARTE: TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA
Pre-testo
Mi hai chiesto, o Lucilio, per qual motivo dovrebbero accadere tanti mali agli uomini buoni, se il mondo fosse governato da una provvidenza. Il quesito si potrebbe affrontare più adeguatamente nel contesto di un'opera in cui dimostrassimo che la provvidenza governa l'universo e che Dio ci assiste. Ma, dato che mi chiedi di svellere una piccola parte del tutto e di limitarmi a rispondere ad una interpellanza, senza toccare l'argomento della lite, farò una cosa non difficile: assumerò la difesa degli dèi [Seneca prosegue affermando che l'ordine dell'universo, che riguarda anche i fenomeni in apparenza inspiegabili e casuali, è tale da dimostrare in maniera inequivocabile la presenza di una mente che presiede ad esso]. *Ma tutto questo ci riserviamo di trattarlo a suo tempo, soprattutto perché tu, sulla provvidenza, non avanzi obiezioni, ma esterni un disappunto.*
Testo

In gratiam te reducam cum dis adversus optimos optimis. Neque enim rerum natura patitur ut umquam bona bonis noceant; inter bonos viros ac deos amicitia est conciliante virtute. Amicitiam dico? Immo etiam necessitudo et similitudo, quoniam quidem bonus tempore tantum a deo differt, discipulus eius aemulatorque et vera progenies, quam parens ille magnificus, virtutum non lenis exactor, sicut severi patres, durius educat. Itaque cum viděris bonos viros

acceptosque dis laborare, sudare, per arduum escendere, malos autem lascivire et voluptatibus fluere, cogita filiorum nos modestia delectari, vernularum licentia, illos disciplina tristiori contineri, horum ali audaciam. Idem tibi de deo liqueat: bonum virum in deliciis non habet, experitur, indurat, sibi illum parat.

Post-testo

"Allora, perché capitano tanti guai ai buoni?". Ad un uomo buono non può accadere nulla di male: i contrari non si mescolano mai. Come tutti i fiumi, tutte le piogge che cadono dal cielo, tutto il fluire delle sorgenti curative non muta la salsedine del mare e nemmeno l'attenua, così l'assalto dell'avversità non piega la costanza dell'uomo forte: egli mantiene la sua coerenza e valuta tutto l'accaduto secondo le sue prospettive, perché è realmente più forte di ogni evento esterno. [Trad. A. Marastoni].

***

SECONDA PARTE: QUESITI

(max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta. Si può rispondere separatamente o in un testo unico).

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca risolve la apparente contraddizione tra sofferenza del giusto e provvidenza divina?

2. Analisi stilistica

Il candidato ricavi dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandosi sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Il candidato riconduca i contenuti espressi nel brano del *De providentia* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca e/o di altri autori studiati.

Liceo classico-scientifico "Socrate" - Roma
Simulazione della seconda prova scritta d'esame (a.s. 2025-2026) - TESTO 2

Premessa
Il *De brevitate vitae* fu composto da Seneca, con buona probabilità, al ritorno dal suo esilio in Corsica. Nel dialogo l'autore svolge una polemica contro le occupazioni sbagliate o futili degli uomini, che troppo spesso impiegano il tempo della loro vita guidati da falsi valori e da ambizioni alienanti. Il destinatario del dialogo è Pompeo Paolino, cavaliere romano titolare dell'importante prefettura dell'annona e suocero dell'autore. Seneca invita Paolino a lasciare la sua carica per dedicarsi, nell'ultima parte della sua vita, all'*otium* filosofico, che è di gran lunga la scelta più degna per un uomo del suo rango.

PRIMA PARTE: TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA

Pre-testo
Le nostre cariche politiche hanno terminato di tormentarci, ma tempo maggiore se ne portano via le altrui; abbiamo finito di faticare come candidati: cominciamo ad essere sostenitori elettorali di altri; abbiamo deposto la molestia dell'essere accusatori: otteniamo quella di giudicare. Mai mancheranno motivi fruttuosi o angosciosi di preoccupazione; in mezzo alle faccende sarà spinta la vita; una appartata tranquillità mai sarà realmente vissuta, sempre sarà desiderata.
Strappati, pertanto, dal volgo, o Paolino carissimo, e ritirati finalmente in un porto più tranquillo, dopo essere stato sballottato più a lungo di quanto avrebbe comportato la tua età.

Testo

Cogita quot fluctus subieris, quot tempestates partim privatas sustinueris, partim publicas in te converteris; satis iam per laboriosa et inquieta documenta exhibita virtus est: experire quid in otio faciat. Maior pars aetatis, certe melior, rei publicae data est: aliquid temporis tui sume etiam tibi. Nec te ad segnem aut inertem quietem voco, non ut somno et caris turbae voluptatibus indolem tuam vividam mergas: non est istud adquiescere; invenies maiora omnibus adhuc strenue tractatis operibus quae repositus et securus agites. Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinenter quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiose quam publicas; in officio amorem consequĕris in quo odium vitare difficile est: sed tamen, mihi crede, satius est vitae suae rationem quam frumenti publici nosse.

Post-testo
Il tuo vigore spirituale, capacissimo di affrontare le cose più grandi, devi sottrarlo ad un impiego che è senz'altro onorifico, ma troppo poco adatto alla vita felice. Con tutta la cura che hai dedicato agli studi liberali, sin dalla prima età, qualche cosa di più grande avevi promesso a tuo riguardo. Ritirati in questo tipo di vita più tranquillo, più sicuro, più grande! Pensi che siano cose comparabili il curare che il frumento sia immesso nei granai non diminuito di peso per la frode dei trasportatori o per la loro negligenza, e il trattare, invece, argomenti sacri e sublimi, così da conoscere la materia della divinità, o quale vicenda attenda la tua anima, dove la natura ci collochi una volta liberati del corpo, o che cosa sia che sostenga nel mezzo di questo universo le sue parti più pesanti […] o muova le costellazioni, e altri fenomeni pieni di grandi miracoli?

***

SECONDA PARTE: QUESITI

(max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta. Si può rispondere separatamente o in un testo unico).

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca esorta Paolino alla scelta dell'*otium* filosofico?

2. Analisi stilistica

Il candidato ricavi dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandosi sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Il candidato riconduca i contenuti espressi nel brano del *De brevitate vitae* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca studiate e alla stessa esperienza dell'autore come uomo lungamente impegnato nella *res publica* prima di ritirarsi a vita privata.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

RELAZIONE F.S.L.

ATTIVITÀ di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)
triennio 2023-2024, 2024-25, 2025-26

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata pienamente soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna sia on line e le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.
Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione di quelli organizzati da United Network, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2023/2024 tutta la classe ha raggiunto il monte ore previsto dalla normativa vigente partecipando a due progetti: Telefono Rosa e Le immagini del potere. Gli studenti, per la prima attività, hanno prodotto uno spot promozionale per l'associazione e si sono classificati primi al concorso associato. L'attività ha consentito all'intera classe di riflettere su tematiche particolarmente rilevanti, contribuendo alla coesione del gruppo classe nella realizzazione del video. Il progetto organizzato dall'Università La Sapienza ha portato invece gli studenti a confrontarsi sulle diverse rappresentazioni iconografiche del potere, dall'antichità ai giorni nostri, presentando materiali atti a sviluppare un dibattito culturale sulla rappresentazione delle diverse forme di potere nei secoli.
Nell'anno scolastico 2024/2025 gran parte della classe ha svolto il corso sulla sicurezza sulla piattaforma ufficiale del ministero e nel successivo anno scolastico 2025/2026 anche la parte restante degli alunni ha ottenuto l'attestato. Nell'ultimo anno di corso, una sola studentessa ha partecipato al progetto MUNER recandosi a New York per una simulazione delle attività dell'ONU.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno FSL l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.

- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 32 (trentadue) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**N. STUDENTI**	**N. ORE EFFETTUATE**	**COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE**
Visione del film "Il giovane favoloso"	Lingua e letteratura italiana	tutti	1	
Votazioni per l'elezione dei rappresentanti di classe		tutti	1	
Correzione verifiche: analisi errori e strategie di intervento	Lingua e cultura inglese	tutti	1	
Visione del film "Quaranta secondi"		tutti	4	
Visione del film "La grazia" ed incontro con il regista		tutti	4	
Prove INVALSI		tutti	7	
Prove in vista dell'esibizione alla NNLC	Lingua e letteratura italiana	tutti	1	
Conferenza su Dante		tutti	1	
Scelta autori e organizzazione delle presentazioni	Lingua e cultura inglese	tutti	1	
Simulazione prima prova dell'esame di maturità	Lingua e letteratura italiana	tutti	6	
Simulazione seconda prova dell'esame di maturità	Lingua e cultura latina		5	

Accanto ai moduli per l'orientamento svolti dall'intero consiglio di classe durante le ore curricolari la docente Tutor per l'orientamento, prof.ssa Laura De Mattheis, ha lavorato con l'intera classe e con i singoli, guidandoli nella scelta del capolavoro e nell'acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità, con l'obiettivo di favorire l'incontro tra le competenze degli studenti, l'offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere al termine del Liceo.

Nello specifico le attività svolte sono state le seguenti:
a) informazione tramite incontri rivolti a tutta la classe sulle opportunità di partecipazione ad attività formative e open-day universitari;
b) supporto individuale nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma “Unica” per le sezioni “Sviluppo competenze” e “Capolavoro dello studente”.
c) incontri con le famiglie

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 07/05/2026 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l’intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 07 maggio 2026

La Docente Coordinatrice.
Prof.ssa Maria Belfiore

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani