LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

ESAME DI MATURITÀ
conclusivo del secondo ciclo d'istruzione
per l'anno scolastico 2025 - 2026

Documento finale del Consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. 62/2017
e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Classe 5 Sez. A
Indirizzo SCIENTIFICO

(approvato l' 8 maggio 2026 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Riferimenti normativi

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- **ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 - Esami di Maturità 2025/2026** recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026";

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 /2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO....3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE....5
DIDATTICA....6
METODOLOGIE....6
MODALITÀ DI RECUPERO....7
VALUTAZIONE....7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO....8
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)....10
RELAZIONE F.S.L....10
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI....13
(SNODI INTERDISCIPLINARI)....13
CREDITO SCOLASTICO....13
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE....15
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA....15
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA....16
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA....19
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE....21
DISCIPLINA: STORIA....26
DISCIPLINA: FILOSOFIA....29
DISCIPLINA: MATEMATICA....32
DISCIPLINA: FISICA....36
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA....39
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO....42
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE....45
DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA....47
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME....53
SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI MATURITÀ....53
SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ....62
GRIGLIE DI VALUTAZIONE....65
Anno scolastico 2025/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta....71
COMMISSIONE RMLI02XXX / sez. Y Candidato:_____....71
LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA - ESAME DI STATO a.s. 2025-2026 -COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXXX)....74
Griglia di valutazione prova orale – 5X....74
RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO....77
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO....78
ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA....80

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica	
			3°	4°
BENEDETTO CORTELLESI	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X
LORENZA PARETTI	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana	X	X
LORENZA PARRETTI	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	X	X
GIAMPIERO CARNEVALE	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia	X	X
DANIELA FIUMARA	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese		X
MARTA PATRIARCA	Tempo indeterminato	Matematica		X
MARTA PATRIARCA	Tempo indeterminato	Fisica		X
DI SALVO ANDREA	Tempo indeterminato	Scienze Naturali		X
PAOLA AMATO	Tempo indeterminato	Storia dell’arte		
SILVIA ACERBI	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof. GIAMPIERO CARNEVALE

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Parretti Lorenza	Italiano e Latino
Di Salvo Andre	Scienze naturali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e Clima Relazionale:
La classe è composta da 25 studenti, 10 ragazze e 15 ragazzi. Sin dal primo biennio, il gruppo si è distinto per una spiccata umanità e un'attitudine relazionale improntata alla cordialità e al rispetto reciproco.

Il clima in aula è sereno e costruttivo:
Gli alunni hanno saputo costruire legami solidi, manifestando una spiccata empatia sia nelle dinamiche interne al gruppo sia nel rapporto con i docenti. Questa maturità emotiva ha permesso di gestire i conflitti in modo civile e di integrare positivamente ogni componente, rendendo la classe un ambiente accogliente e socialmente stimolante.

Atteggiamento verso lo studio e l'impegno:
Se da un lato il profilo umano risulta eccellente, sotto il profilo strettamente didattico e organizzativo il percorso della classe ha presentato diverse criticità.

Organizzazione del lavoro:
Una parte significativa degli studenti ha mostrato difficoltà croniche nella gestione autonoma dei carichi di studio. Spesso l'impegno è apparso frammentario e concentrato esclusivamente in prossimità delle verifiche, impedendo una sedimentazione profonda delle conoscenze.

Rispetto delle consegne:
Si è rilevata una diffusa fatica nel rispettare le scadenze prefissate e le indicazioni operative fornite dai docenti. Tale atteggiamento ha talvolta rallentato la programmazione, richiedendo continui richiami e flessibilità non sempre giustificata dalle contingenze.

Livelli di preparazione:
Nonostante le potenzialità logico-deduttive tipiche dell'indirizzo scientifico, una fetta consistente della classe si è attestata su una preparazione appena sufficiente. Tale risultato è la diretta conseguenza di uno studio spesso superficiale, volto più al raggiungimento del "minimo indispensabile" che all'approfondimento critico o all'eccellenza.

Partecipazione e Dialogo Educativo
La partecipazione al dialogo educativo è stata costante, facilitata proprio da quella cordialità che caratterizza il gruppo. Gli studenti intervengono volentieri e con garbo, anche se l'apporto critico è risultato talvolta limitato dalla mancata preparazione domestica. La classe risponde bene agli stimoli che toccano la sfera sociale e umana, ambiti in cui riesce a esprimere il meglio di sé, mentre mostra maggiore resistenza di fronte al rigore metodologico richiesto dalle discipline d'indirizzo.

Prove invalsi
Prove Invalsi: i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto

Conclusioni
In sintesi, la classe si presenta all'Esame di Stato come un gruppo estremamente coeso e dotato di ottime doti interpersonali, all'interno di un quadro generale caratterizzato da una diffusa sufficienza, si distinguono comunque alcune individualità che hanno saputo abbinare le doti umane a un impegno costante e rigoroso.
Tuttavia, il Consiglio di Classe sottolinea la necessità, per molti studenti, di maturare un maggiore rigore metodologico e una più solida disciplina organizzativa, requisiti fondamentali per il proseguimento degli studi universitari.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2023/24	25			21	3		
2024/25	25	1		22	3		1
2025/26	25						

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:
• costruire programmazioni didattiche per competenze;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
• valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese;
• valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
• potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.
Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:
• sull'apertura al dialogo e al confronto
• sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e la valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
• sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione
I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:
• lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio;.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer;
• uscite didattiche
• approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
• attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
• lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.
• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento;
sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).
• Supporto didattico individualizzato:
a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:
• progresso rispetto ai livelli iniziali;
• acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
• partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
• metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
• forme e modi di socializzazione;
• risultati conseguiti in interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;
Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica.
Il docente comunica allo studente:
• la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
• la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con una comunicazione che viene compilata dai docenti e resa visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. o con D.S.A. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.
Le modalità di verifica e valutazione adottate dal C. d. C. sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA' (breve descrizione)	**3^ANNO**	**4^ANNO**	**5^ANNO**
Visione del film: " IO CAPITANO" presso il cinema THE SPACE, a seguire dibattito con il casting del film. (12/10/2023)	x		
Progetto "FINESTRE", a cura del Centro Astalli: incontro con un rifugiato. (12/02/2024)	x		
Spettacolo teatrale: "Re-generation" presso il teatro Eleusis. Tra lezione interattiva e spettacolo "stage in action" sul tema dell'emigrazione. (06/03/2024)	x		
Progetto "FINESTRE", a cura del Centro Astalli: incontro con un rifugiato. (12/11/2024)		x	
Spettacolo teatrale: "Le sfacciate meretrici del risorgimento italiano", presso teatro Vittoria. (14/02/2025)		x	
Incontro/orientamento con AMNESTY Italia presso Aula Magna dl Liceo Socrate. (21/03/2025)		x	
Uscita didattica presso la FAO. (12/03/2025)		x	
Incontro/orientamento con UNHCR. (03/04/2025)		x	
Incontro/testimonianza con Sami Modiano, presso Auditorium Parco della musica. (12/05/2025)		x	
Visione del film : "40 secondi", presso il cinema THE SPACE, a seguire dibattito con il casting del film. (17/11/2025)			x
Spettacolo teatrale: "Anatomia di un fascismo", presso teatro Belli, dedicato alla vita di Giacomo Matteotti. 26/11/2025)			x
Visione del film : "Elena del Ghetto", presso il cinema THE SPACE, a seguire dibattito con il casting del film. (27/02/2026)			x
Incontro con lo scrittore/giornalista Paolo di Paolo: presentazione del libro: "Un mondo nuovo tutti i giorni", dedicato alla vita di Piero Gobetti, presso Aula			x

magna del Liceo Socrate. (27/02/2026)			
Viaggio d'istruzione in Grecia dal 17 al 21 marzo			x
Incontro in Aula Magna su eredità di Dante nel Novecento a cura del prof. Giuseppe Crimi (Università degli studi di ROMA TRE)			x
Incontro con la prof.ssa Ponzani, presentazione del libro “Donne che resistono”, presso Aula magna del Liceo Socrate. (21/04/2026)			x
Partecipazione ai tornei scolastici tra scuole di “BASKET”, solo alcuni studenti della classe	X	X	X

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

RELAZIONE F.S.L.

ATTIVITÀ di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

triennio 2023-2024, 2024-25, 2025-26

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.
La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche.
Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.
Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.
Il Consiglio di Classe ha valutato con puntualmente il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.
Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.
Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:
- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.
Le attività FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio
Nell'anno scolastico 2023/24 sono stati svolti i seguenti percorsi
- TELEFONO ROSA con coinvolgimento e partecipazione positiva di tutti gli studenti in attività di videoconferenze sulle tematiche della violenza di genere e realizzazione di un prodotto finale (video) che ha denotato grande impegno ed interesse da parte degli studenti che hanno ottenuto valutazioni positive.

- NOI CON VOI ciclo di incontri di formazione in presenza come peer educator per la prevenzione del bullismo e cyberbullismo al quale ha partecipato una studentessa con ricaduta e valutazione molto molto positiva
- LE PROFESSIONI DEL GIORNALISMO in collaborazione con La Repubblica, una giornata in presenza di formazione sulla figura del giornalista al quale ha partecipato con valutazione positiva e interesse l'intera classe ad eccezione di 2 studenti che non erano presenti.

Nell'anno scolastico 2024/25 sono stati svolti i seguenti percorsi
- MUSEO DELLA LIBERAZIONE DI VIA TASSO serie di incontri in presenza presso il museo e i principali luoghi della resistenza romana con realizzazione di un opuscolo per il museo. Il percorso ha coinvolto positivamente suscitando interesse e partecipazione di tutti gli studenti ad eccezione di

uno studente che ha frequentato il quarto anno di studio all'estero. La valutazione finale è stata molto positiva.

- PROFESSIONE RICERCATORE: due studenti hanno frequentato in presenza al termine dell'anno scolastico una settimana di attività presso una facoltà scientifica dell'università ROMA 3 con ricaduta positiva.

Nell'anno scolastico 2025/2026: Tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente e non è stato proposto alcun percorso FSL; solo una studentessa ha svolto attività FSL per raggiungere il monte ore previsto dalla normativa vigente e ha partecipato a distanza a due conferenze organizzate dall'Università Roma 3 nell'ambito dell'attività UNIAMOCI A DISTANZA
Tutta la classe ha presentato al tutor interno FSL l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

Sintesi finale delle attività svolte dalla classe 5As:

TERZO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti
TELEFONO ROSA	con coinvolgimento e partecipazione positiva di tutti gli studenti in attività di videoconferenze sulle tematiche della violenza di genere e realizzazione di un prodotto finale (video) che ha denotato grande impegno ed interesse da parte degli studenti che hanno ottenuto valutazioni positive.	24
NOI CON VOI	ciclo di incontri di formazione in presenza come peer educator per la prevenzione del bullismo e cyberbullismo al quale ha partecipato una studentessa con ricaduta e valutazione molto molto positiva	Uno studente
LE PROFESSIONI DEL GIORNALISMO	in collaborazione con La Repubblica, una giornata in presenza di formazione sulla figura del giornalista al quale ha partecipato con valutazione positiva e interesse l'intera classe ad eccezione di 2 studenti che non erano presenti.	24

QUARTO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti
MUSEO DELLA LIBERAZIONE DI VIA TASSO	serie di incontri in presenza presso il museo e i principali luoghi della resistenza romana con realizzazione di un opuscolo per il museo. Il percorso ha coinvolto positivamente suscitando interesse e partecipazione di tutti gli studenti ad eccezione di uno studente che ha frequentato il quarto anno di studio all'estero. La valutazione finale è stata molto positiva.	24
PROFESSIONE RICERCATORE	due studenti hanno frequentato in presenza al termine dell'anno scolastico una settimana di attività presso una facoltà scientifica dell'università ROMA 3 con ricaduta positiva.	2

QUINTO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti
ORE ESAURITE	Nell'anno scolastico 2025/2026: Tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente e non è stato proposto alcun percorso FSL; solo una studentessa ha svolto attività FSL per raggiungere il monte ore previsto dalla normativa vigente e ha partecipato a distanza a due conferenze organizzate dall'Università Roma 3 nell'ambito dell'attività UNIAMOCI A DISTANZA	

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI

(SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discpline coinvolte
Uomo -Macchina	Scienze, storia, filosofia, italiano, matematica, ed. civica
Sviluppo e sottosviluppo in prospettiva eco-ambientale	Scienze, filosofia, fisica, ed. civica
Conflitto -guerra	Storia, fisica, scienze, italiano, latino

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si attiene ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 54 del 26.03.2026 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN,NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta

tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, cosi come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.
Il credito formativo sarà riconosciuto per:
• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: BENEDETTO CORTELLESI

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Dottrina Sociale della Chiesa
Rerum Novarum e questione sociale. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità
La questione ambientale e l'enciclica Laudato sì di papa Francesco: custodia del creato e cultura dello scarto. Le dichiarazioni di papa Leone sulla fame nel mondo. Esiste una guerra giusta o giustificabile? (Giovanni Paolo II e la giornata per la pace), il concetto di legittima difesa nella morale cristiana.

Il cristianesimo nel mondo contemporaneo.
Sfide ed opportunità tra ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa, spiritualità, religione "fai da te".

Questioni di Bioetica*
La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

La Chiesa e il '900
La separazione tra Stato e Chiesa, cenni diffusi su: il cristianesimo e i totalitarismi del '900. Il Concilio Vaticano II. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*.

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Contadini - Frezzotti	A carte scoperte	Il capitello

Roma, 28/04/2026
il docente

Prof. Benedetto Cortellesi

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: LORENZA PARRETTI

Metodologia

Tipologia	Italiano	Note
Lezione frontale	x	
Lezione frontale e interattiva	x	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x	
Analisi di opere d'arte	x	
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura	x	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	x	
Lezione pratica		
Lavori di gruppo	x	

Strumenti
Setting: aula, aula magna
Materiali: libro di testo, LIM, byod
Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
I quadrimestr 4 prove scritte e 3 prove orali
II quadrimestre 5 prove scritte e 3 prove orali
Criteri di valutazione adottati
Rubriche valutative adottate in dipartimento,
osservazione nelle attività di gruppo e nella lezione partecipata,
autovalutazione

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Concetti fondamentali della disciplina Macroargomenti	***I - Storia della letteratura:*** Giacomo Leopardi: ● L'infinito ● La sera del dì di festa ● A Silvia ● Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ● A se stesso ● La ginestra Le poetiche del secondo Ottocento: il sentimento della crisi: I "maudits": ● Baudelaire, L'albatros ● Rimbaud, vocali ● Baudelaire, Corrispondenze Il simbolismo Il decadentismo La scapigliatura ● Praga, Vendetta postuma ● Boito, Lezione di anatomia

	Gabriele D'Annunzio: ● ritratto di Andrea Sperelli ● l'incontro con Ulisse ● La sera fiesolana ● La pioggia nel pineto ● notturno (lettura antologica) ● canzone del Quarnaro ● Consolazione Giovanni Pascoli: 1. Il fanciullino 2. Lavandare 3. X agosto 4. l'assiuolo 5. novembre 6. temporale 7. digitale purpurea 8. nebbia 9. Italy (lettura antologica) 10. il gelsomino notturno Il naturalismo francese Il verismo Giovanni Verga: a. Rosso Malpelo b. La lupa c. Libertà d. I malavoglia: prefazione; l'addio di 'Ntoni Italo Svevo: a. La coscienza di Zeno antologia: lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; la vita è una malattia Luigi Pirandello: - La forma e la vita; - Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata; - Il fu Mattia Pascal: lo strappo nel cielo di carta; - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la mano che gira la manovella; - Uno nessuno e centomila: la vita non conclude - Così è (se vi pare): Io sono colei che mi si crede - Sei personaggi in cerca d'autore: l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico - Enrico IV: finale Il rinnovamento e le avanguardie Il futurismo: - Marinetti: manifesto del futurismo; manifesfto tecnico della letteratura futurista; la battaglia di Adrianopoli. Giuseppe Ungaretti: - In memoria - I fiumi - San Martino del Carso - Veglia - Mattina - Soldati - La madre - Non gridate più Umberto Saba: - A mia moglie - Città vecchia

	- Preghiera alla madre - Teatro degli Artigianelli - Amai - Quello che resta da fare oggi ai poeti Eugenio Montale: - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato - La casa dei doganieri - Ho sceso, dandoti il braccio - A mia madre - L'anguilla Gli studenti hanno inoltre svolto un laboratorio di approfondimento di autori del secondo Ottocento e del Novecento: Tomasi di Lampedusa, Gadda, Pasolini, Calvino, Kafka, Dostoevskij, Saramago, Philip Roth, Bukowskij, Camilleri ***III - Dante*** *paradiso1, 2, 3, 6, 11, 12, 15, 16, 17, 33* ***III - Produzione di testi:*** *Analisi assidua e laboratoriale di testi in prosa, in poesia e teatrali. Produzione di testi espositivi e argomentativi secondo la prima prova dell'Esame di Stato*

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bologna Rocchi	Letteratura visione del mondo, voll. 3A e 3B	Loescher

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: LORENZA PARRETTI

Metodologia

Tipologia	Latino	Note
Lezione frontale	x	
Lezione frontale e interattiva	x	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	x	
Analisi di opere d'arte	x	
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti		
Esercizi polivalenti di scrittura	x	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	x	
Lezione pratica		
Lavori di gruppo	x	

Strumenti
Setting: aula, aula magna
Materiali: libro di testo, LIM, byod
Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
I quadrimestr 3 prove scritte e 2 prove orali
II quadrimestre 2 prove scritte e 3 prove orali
Criteri di valutazione adottati
Rubriche valutative adottate in dipartimento,
osservazione nelle attività di gruppo e nella lezione partecipata,
autovalutazione
PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali

Concetti fondamentali della disciplina Macroargomenti	***I - Storia della letteratura:*** Seneca il vecchio e la retorica nella prima età imperiale: - i *Colores* Filosofia e vita politica: - Seneca - Fedro Il poema epico della crisi: Lucano - Il *Bellum civile* (lettura antologica) Petronio e il problema del "romanzo" latino: - Il *Satyricon* La satira in età imperiale: - Persio - Giovenale La ricerca enciclopedica di Plinio il Vecchio: - *Naturalis Historia* L'epigramma latino e Marziale: - *Epigrammata* - *Xenia* - *Apophoreta* - *De spectaculis*

	Quintiliano e l'insegnamento della retorica in epoca flavia: - *de causis corruptae eloquentiae* - *institutio oratoria* (lettura antologica) La storiografia problematica:Tacito - *Historiae* - *Annales* - *Dialogus de oratoribus* - *Agricola* - *Germania* Svetonio e la biografia: - *De viris illustribus* - *De vita XII Caesarum* Apuleio - *Asinus aureus* ***II – Traduzione:*** Pur non avendo condotto un serrato programma di traduzione dal Latino, sono stati proposti (un'ora a settimana per ¾ dell'anno) testi in lingua, di Seneca, di Petronio e di Tacito soprattutto, per non perdere la confidenza con la lingua latina

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Diotti Dossi Signoracci	Libri et homines vol. 3	SEI

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: PROF.SSA DANIELA FIUMARA

Obiettivi disciplinari raggiunti e competenze attese

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.
Gli obiettivi trasversali sono quelli indicati nella programmazione di Dipartimento.
Lo studio della letteratura durante l'ultimo anno di liceo è strutturata attorno all'analisi delle opere originali, secondo quattro 'step' fondamentali e comuni ad ogni autore:

il ruolo dello scrittore - riferimento al periodo storico e corrente letteraria
il rapporto dello scrittore con la natura/società/religione
impegno sociale/politico e il contesto storico
la classe destinataria (perché e per chi?)

In questo modo i/le discenti riescono più facilmente a fare dei paragoni con altri testi e periodi letterari e sono stimolati/e all'interdisciplinarietà, grazie anche agli snodi individuati dal singolo CdC a inizio anno scolastico.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Un buon gruppo di allieve ed allievi si distingue per l'interesse specifico verso la materia e le competenze comunicative, anche se nel suo insieme la classe conferma un profilo ancora eterogeneo dal punto di vista del livello raggiunto nelle competenze, abilità e conoscenze attese al termine del quinto anno. Tale eterogeneità nei risultati è riconducibile in larga parte ad un impegno poco costante e ad un metodo di studio talvolta superficiale o mnemonico, malgrado il buon potenziale della classe, considerata nella sua globalità.
Sotto il profilo delle interazioni, il clima relazionale appare estremamente disteso e positivo, e l'ambiente d'apprendimento molto favorevole. La partecipazione attiva non è sempre spontanea, ma se sollecitata da parte della docente risulta solitamente costruttiva e rivela interesse per le tematiche trattate, ed un'adeguata propensione al pensiero critico.

Metodologia

Tipologia
Lezione frontale con ausilio di mappe concettuali
Lezione frontale e dialogata
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
Lavori di ricerca individuale e di gruppo

Strumenti
Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, si sono utilizzate:

- LIM – per proiezione di materiale multimediale integrativo e interattivo in classe
- utilizzo della piattaforma Classroom di Gsuite.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

- Buone pratiche: durante tutto l'anno si lavorerà alla stesura di mappe concettuali, schemi comparativi e individuazione di tematiche trasversali, anche con metodologia peer-to-peer e lezioni partecipate.
- Interventi di supporto: sono stati predisposti piani di didattica personalizzata.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
Tipologia delle prove somministrate, tra quelle previste dal Dipartimento:

a. Prove oggettive: strutturate, semi-strutturate, domande aperte
b. Verifiche orali di comprensione (listening and reading) e produzione (speaking)
c. Prove pratiche (e.g. Lavori di gruppo e individuali)

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 2

Criteri di valutazione adottati

Le valutazioni hanno seguito i criteri e le griglie stabiliti in sede di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Nuclei tematici e concettuali

ARGOMENTI
Revolution and Renewal (dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.01) Lettura integrale dei romanzi Frankenstein e Pride and prejudice (sapere introdurre, commentare e collegare con il mondo contemporaneo ciascuna delle due opere) **Gothic fiction** Mary Shelley Frankenstein The Creation of the Monster Last monologue of the Creature Cultural influences: the noble savage, ethical issues related to the limits of science and progress, the outcast and the dangers of isolation, social rejection and injustice. **Jane Austen** Pride and Prejudice Mr and Mrs Bennet Cultural influences on the novel of manners: marriage as a means of social mobility, status of women and the importance of reputation. **English Romanticism: overview**

Poetry and holistic view of nature

Wordsworth

Daffodils: textual analysis

Comparing Literatures: Wordsworth and Leopardi

A comparative analysis of the poem “L’Infinito” and “Daffodils”

Stability and Morality

(dove non altrimenti specificato: Shaping Ideas vol.02)

The **early years of Queen Victoria’s reign**: social reforms, political development, foreign policy, technological progress.

City life in Victorian Britain: urbanization, working conditions, workhouses.

The Victorian frame of mind: an age of contradictions and compromises. Pros and cons of the phenomenon of urbanization and industrialization.

The Victorian novel: distinctive features.

Charles Dickens

Oliver Twist (“Oliver wants some more”)

Comparing Literatures: Dickens and Verga

Hard Times (“Coketown”)

The beginning of an American identity

From the Pilgrim Fathers to the American Declaration of Independence

The myth of the frontier and the frontier hero. Manifest Destiny and the Oregon Trail: political and social consequences (ppt presentations).

American Renaissance and Transcendentalism

Emerson and Thoreau

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter (“The Letter A”)

Herman Melville

Moby Dick: theme analysis. Man and Madness. Man and Nature. The limits of knowledge.

A Two-Faced Reality

The **later years of Queen Victoria’s reign**: political and social reforms. Domestic and foreign policy. The Imperialism and “the white man’s burden”.

Late Victorian ideas

Social Darwinism and Marxism

The American Civil War: a turning point in American identity

America in the second half of the 19 th century: ppt presentations.

Frederick Douglass: video

Human rights: A.Lincoln and the Gettysburg Address.

Slavery vs Freedom

National Unity vs division

America after the Civil War

The late Victorian novel: distinctive features

The crime novel and Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Good vs evil: the theme of the double and the duality of human nature.

“The scientist and the diabolical monster”: compare Hyde and Frankenstein’s monster.

The novel for children

Alice in Wonderland : the theme of identity, child vs adult world

Aestheticism: distinctive features

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

“Dorian’s death”

Comparing Literatures: Wilde and D’Annunzio

The Great Watershed

Th fight for women’s rights

*The modern novel

*The interior monologue

*Joseph Conrad

Heart of Darkness

*James Joyce

The Dubliners

*Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

Overcoming the darkest hours: the literature of commitment

*Ernest Hemingway and For Whom the Bell Tolls

*George Orwell and 1984

Rights and rebellion

*The civil rights movement in the USA

*Samuel Beckett and Waiting for Godot

Libri di testo adottati

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “Performer Shaping Ideas 02” Zanichelli, 2021. Durante i primi due mesi di scuola è stato usato il volume 01.
- I testi sono stati integrati da pdf, PPT, audio, video, ecc. caricati su Classroom

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO COSTITUZIONE (traguardi e competenze n.1)

Titolo: Human rights
Argomenti:

- Frederick Douglass’s fight for freedom
- *The Universal Declaration of human rights
- *The fight for women’s rights and gender equality
- *The civil rights movement in the USA
- *1984 and the psychology of totalitarianism

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GIAMPIERO CARNEVALE

PROGRAMMA SVOLTO

LICEO “SOCRATE”

ROMA

a.s. 2025-2026

PROGRAMMA INDIVIDUALE DISCIPLINARE ANNUALE

DOCENTE **CARNEVALE GIAMPIERO**

DISCIPLINA **STORIA**

CLASSE **5** SEZIONE **A** INDIRIZZO **SCIENTIFICO**

1. LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe dopo i primi mesi di scuola mostra un livello di competenze e conoscenze di base molto eterogeneo, sono presenti in classe alunni che manifestano diverse criticità nell’acquisizione dei contenuti e nella rielaborazione degli stessi. A tratti il livello di attenzione minimo espresso dalla classe non è del tutto soddisfacente.

2. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

4. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CDC.

5. MODULI ORIENTAMENTO

Si fa riferimento ai moduli elaborati dal Consiglio di classe;

6. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli **strumenti ei metodi di insegnamento**, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, verranno utilizzate almeno le seguenti tre diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

e. lezione frontale (partecipata)
f. lavori di gruppo (strutturati)
g. fleep classroom

Per quanto concerne l'utilizzo delle **tecnologie digitali**, si utilizzeranno (specificare strumenti e modalità didattiche di utilizzo)
b. Lim
c. supporto alla lezione con slides guida
d. proiezione di video

Gli **argomenti e i tempi di svolgimento** saranno scanditi come di seguito:

MODULI	**ARGOMENTI**	**TEMPISTICA**
MODULO 1: LA BELLE EPOQUE E L'ETA' GIOLITTIANA	La nascita della società di massa, Il contesto culturale della società di massa. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Luci e ombre del governo di Giolitti, Il colonialismo italiano e la guerra di Libia.	SETTEMBRE
MODULO 2: EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE	Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate - L'intervento italiano Dalla guerra "totale" alla disfatta di Caporetto - La fine del conflitto e i problemi della pace.	OTTOBRE/NOVEMBRE
MODULO 3: LA RIVOLUZIONE RUSSA	Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre Dalla guerra civile alla morte di Lenin	NOVEMBRE
MODULO 4: IL PRIMO DOPOGUERRA	- Il fragile equilibrio europeo - l'Italia della crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo	DICEMBRE

MODULO 5: LA CRISI DEL 29 E IL NEW DEAL	- la grande crisi il new deal di Roosevelt e le conseguenze internazionali della Grande crisi	GENNAIO
MODULO 6: L'ETA' DEI TOTALITARISMI	11. Il regime fascista in Italia 12. la Germania nazista 13. Lo stalinismo in Unione Sovietica	FEBBRAIO/MARZO
MODULO 7: DALLE PREMESSE ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali ● la guerra civile spagnola l'aggressione nazista e la politica dell'appeasement - focus particolare sulla "battaglia di El Alamein" ● la Shoah ● la fine della guerra ● la resistenza e la guerra partigiana	APRILE/MAGGIO
MODULO 8: L'ITALIA REPUBBLICANA* VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINE DELLA GUERRA FREDDA*	Il dopoguerra e la nascita della repubblica Gli anni del centrismo e del miracolo economico. * verso un mondo bipolare* gli inizi della guerra fredda* la nascita della giustizia internazionale*	MAGGIO/GIUGNO
APPROFONDIMENTI	primo quadrimestre: lettura e commento del libro di A. Gibelli: "L'Officina della guerra" (introduzione, primo e secondo capitolo) secondo quadrimestre: lettura autonoma del libro di M. Ponzani: "Donne che resistono" in preparazione dell'incontro in aula magna del 20/04/2026	

* I SEGUENTI ARGOMENTI SARANNO TRATTATI DOPO L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

- verifiche scritte a risposta aperta
- verifiche orali
- lavori di gruppo strutturati

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 2

8. TESTI IN USO: G. Borgognone; D. Carpanetto; *L'idea della storia, vol.3*, ed. scolastiche Bruno Mondadori, 2017.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: GIAMPIERO CARNEVALE

PROGRAMMA SVOLTO

LICEO "SOCRATE" ROMA		
a.s. 2025-2026		
PROGRAMMA INDIVIDUALE DISCIPLINARE ANNUALE		
DOCENTE **CARNEVALE GIAMPIERO**		
DISCIPLINA **FILOSOFIA**		
CLASSE **5**	INDIRIZZO: **SCIENTIFICO**	SEZIONE A
e. **LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE** La classe dopo i primi mesi di scuola mostra un livello di competenze e conoscenze di base molto eterogeneo, sono presenti in classe alunni che manifestano diverse criticità nell'acquisizione dei contenuti e nella rielaborazione degli stessi. A tratti il livello di attenzione minimo espresso dalla classe non è del tutto soddisfacente.		
2. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DI STORIA		
3. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.		
4. **SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI** SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CDC.		
5. MODULI ORIENTAMENTO Si fa riferimento ai moduli elaborati dal Consiglio di classe;		

6. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli **strumenti ei metodi di insegnamento**, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, verranno utilizzate almeno le seguenti tre diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

- lezione frontale (partecipata)
- lavori di gruppo (strutturati)
- fleep classroom

Per quanto concerne l'utilizzo delle **tecnologie digitali**, si utilizzeranno (specificare strumenti e modalità didattiche di utilizzo)
- Lim
- supporto alla lezione con slides guida
- proiezione di video

Gli **argomenti e i tempi di svolgimento** saranno scanditi come di seguito:

MODULI	ARGOMENTI	TEMPISTICA
Modulo 1. LA CRISI DEL KANTISMO E LA NASCITA DELLE FILOSOFIE IDEALISTE	- Introduzione all'idealismo Fichte: dall'io legislatore della natura all'io creatore della natura. Focus: " I discorsi alla nazione germanica" - Focus: "la missione del dotto" - Schelling e il concetto di assoluto - Arte e filosofia	SETTEMBRE/OTTOBRE
Modulo 2. LA FILOSOFIA HEGELIANA	- Le critiche alle filosofie precedenti - I capisaldi del sistema hegeliano - La dialettica hegeliana La fenomenologia dello spirito: l'autoscienza e le sue figure storiche (servo-padrone; scetticismo – stoicismo; la coscienza infelice) L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto. - La filosofia della storia	NOVEMBRE/DICEMBRE
Modulo 3. LA CRITICA ALL'HEGELISMO	Schopenhauer dal "velo di Maja" al pessimismo La critica alle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore - Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza - Il concetto di angoscia - Dalla disperazione alla fede	GENNAIO/FEBBRAIO

Modulo 4: DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO	- Feuerbach: la destra e la sinistra hegeliana - La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Marx: caratteristiche generali del marxismo - La critiche all'economia borghese - La concezione materialistica della storia - Dal Manifesto del partito comunista al Capitale	MARZO/APRILE
Modulo 5: SCIENZA E PROGREZZO – IL POSITIVISMO SOCIALE *	- Positivismo sociale: caratteristiche generali - Comte e la legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze	MAGGIO
Modulo 6. LA CRISI DELLE CERTEZZE DA NIETZSCHE A FREUD *	- Nietzsche: le caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura - La fasi del filosofare nietzschiano - Il periodo dello Zarathustra - Freud e la nascita della psicanalisi - La scoperta e lo studio dell'inconscio - La teoria della sessualità e il complesso edipico	MAGGIO

* I SEGUENTI ARGOMENTI SARANNO TRATTATI DOPO L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

- verifiche scritte a risposta aperta
- verifiche orali
- lavori di gruppo strutturati

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 2

8. TESTI IN USO: N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-filosofare. Dalle origini ad Aristotele*, Vol. 3A, Paravia 2016.

N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-filosofare. Dall'Ellenismo alla scolastica*, Vol. 3B, Paravia 2016.

Il docente dichiara sotto la propria responsabilità che la propria programmazione individuale rispetta tutti i criteri e i vincoli delle Indicazioni Nazionali, quelli delle programmazioni dipartimentali e dei consigli di classe.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MARTA PATRIARCA

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: V A – Liceo Scientifico

Anno Scolastico: 2025 – 2026

Testo adottato: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica. Blu 2.0, vol. 5, Zanichelli

MODULO 1: Funzioni Successioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale (definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche.)
- Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzioni trascendenti)
- Funzione inversa e funzione composta
- Successioni e progressioni; Principio d'induzione

MODULO 2: Limiti

- Insieme dei numeri reali (intervalli, intorni di un punto e di meno e più infinito; insiemi limitati e illimitati; estremi di un insieme; punti isolati e punti di accumulazione)
- Definizione, significato e interpretazione grafica del limite
- Limite per eccesso e limite per difetto; limite destro e limite sinistro
- Definizione, significato e interpretazione grafica del limite
- Definizione, significato e interpretazione grafica del limite
- Definizione, significato e interpretazione grafica del limite
- I primi teoremi sui limiti con dimostrazione: Teorema di esistenza e unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema dei carabinieri
- Limite di una successione

MODULO 3: Il calcolo dei limiti

- Limiti di funzioni elementari e funzioni continue
- L'algebra dei limiti nel caso di limiti finiti (limite della somma e differenza di due funzioni, limite del prodotto di una costante per una funzione, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni - con dimostrazione)
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti e limiti notevoli (limiti di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche - con dimostrazione)
- Infiniti e infinitesimi e il loro confronto, le gerarchie degli infiniti

MODULO 4: Asintoti e Continuità

- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri – senza dimostrazione)
- Punti di singolarità e di discontinuità
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui; teorema dell'esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo con dimostrazione)

MODULO 5: La derivata

- Il concetto e interpretazione grafica della derivata di una funzione in un punto
- Continuità e derivabilità (dimostrazione del teorema secondo cui la derivabilità in un punto implica la continuità)
- Algebra delle derivate (linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni – con dimostrazione)
- Derivate fondamentali (derivata della funzione identità, della funzione potenza, della funzione seno, della funzione coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica – con dimostrazione)
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente e i punti stazionari

- Differenziale di una funzione

MODULO 6: Derivabilità e Teoremi delle funzioni derivabili

- Derivabilità e criterio di derivabilità
- Classificazione studio dei punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle (– con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (– con dimostrazione)
- Corollari del teorema di Lagrange (– con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (– senza dimostrazione)
- Teorema di De l'Hôpital (– senza dimostrazione)
- Monotonia e definizione di Massimi, minimi relativi e assoluti
- Concavità di una funzione e punti di flesso
- Punti stazionari e Teorema di Fermat (– con dimostrazione)
- Ricerca dei punti stazionari (massimi e minimo relativi e del punto di flesso a tangente orizzontale
- Flessi e derivata seconda (concavità e segno della derivata seconda, criterio per la concavità, condizione necessaria per l'esistenza del flesso)
- Massimi, minimi e flessi e derivate successive
- Problemi di ottimizzazione

MODULO 7: Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica (polinomiale, razionale frazionaria, irrazionale)
- Schema per lo studio del grafico di una funzione trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)
- Schema per lo studio del grafico di funzione con valore assoluto
- Applicazioni dello studio di funzione (risoluzione grafica di equazione disequazioni, discussione di equazioni parametriche

MODULO 8: Integrali indefiniti

- Integrale indefinito (Primitive, interpretazione geometrica e definizione di integrale

indefinito)

- Integrabilità, Derivabilità e Continuità
- Linearità dell'integrale
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazioni per sostituzione, integrazione per parti e integrazioni di funzioni razionali fratte

MODULO 9: Integrali definiti

- Dalle aree al concetto di integrale definito (area come limite di una somma, il concetto e l'interpretazione geometrica di integrale definito)
- La definizione di integrale di Riemann
- Le proprietà dell'integrale (linearità dell'integrale definito, additività rispetto intervallo d'integrazione, monotonia rispetto alla funzione integranda, integrale del valore assoluto)
- Teorema della media (– con dimostrazione)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (– con dimostrazione)
- Applicazioni geometriche: (calcolo di aree di superfici piane delimitate da curve, calcolo di volumi di solidi di rotazione (metodo dei dischi e dei gusci), Integrali impropri: studio della convergenza su intervalli illimitati o con funzioni illimitate.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MARTA PATRIARCA

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: V A – Liceo Scientifico

Anno Scolastico: 2025 – 2026

Testo in uso: J. S. Walker, Il Walker 3, Linx

MODULO 1: Il Magnetismo

(Ripasso e completamento del programma del quarto anno)

- Il campo magnetico: definizioni e proprietà.
- La forza di Lorentz: interazione tra campo magnetico e cariche in movimento.
- Studio del moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Applicazioni della forza magnetica: rilevatori e acceleratori di particelle.
- Correnti e campi magnetici: L'esperienza di Oersted.
- Legge di Biot-Savart e campo generato da un filo percorso da corrente.
- La legge di Ampère e l'analisi della non conservatività del campo magnetico.

o

MODULO 2: L'Induzione Elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta.
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- Fenomeni di autoinduzione e mutua induzione.
- Analisi del circuito RL: evoluzione temporale delle correnti.
- L'energia immagazzinata nel campo magnetico.
- I circuiti in corrente alternata.

MODULO 3: Le Equazioni di Maxwell e le Onde Elettromagnetiche

- I teoremi di Gauss per i campi elettrico e magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- La legge di Ampère-Maxwell: la corrente di spostamento.
- Sintesi formale: le Equazioni di Maxwell.

- Le onde elettromagnetiche: generazione e propagazione.
- Proprietà fisiche: energia, quantità di moto e spettro elettromagnetico.
- Il fenomeno della polarizzazione.

MODULO 4: La Relatività Ristretta e la Dinamica Relativistica

- L'esperimento di Michelson e Morley e la crisi dell'etere.
- I principi della relatività ristretta.
- Cinematica relativistica: simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz e la composizione delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico.
- Geometria dello spazio-tempo: l'intervallo invariante e lo spazio-tempo di Minkowski.
- Rappresentazione di sistemi inerziali nel diagramma di Minkowski.
- Dinamica relativistica: L'equivalenza tra massa ed energia ()

    Energia e quantità di moto relativistiche.

    Legame tra campo elettromagnetico e relatività ristretta.

MODULO 5: Fisica Quantistica e Nucleare

(Trattati in modalità Flipped Classroom – Cenni e aspetti fenomenologici)

- La radiazione del corpo nero e le ipotesi di Planck.
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico.
- Massa e quantità di moto del fotone; l'effetto Compton.
- Il modello atomico di Bohr per l'idrogeno.
- L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella.
- Cenni all'equazione di Schrödinger e alle funzioni d'onda.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

MODULO 6: Fisica Nucleare e Subnucleare

(Trattati in modalità Flipped Classroom – Cenni e aspetti fenomenologici)

- La struttura del nucleo e l'antimateria.
- La radioattività e l'energia di legame nucleare.
- Processi di fissione e fusione nucleare; produzione di energia.

- Le forze fondamentali della natura.
- Acceleratori di particelle e classificazione delle particelle elementari.

MODULO 7: L'Universo

(Trattati in modalità Flipped Classroom – Cenni e aspetti fenomenologici)

- Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala.
- Introduzione alla Relatività Generale.
- L'espansione cosmica e la legge di Hubble.
- Il Big Bang, la storia e il possibile futuro dell'Universo.

EDUCAZIONE CIVICA E FISICA

Nucleo Tematico: Sviluppo Economico e Sostenibilità

Titolo del modulo: Enrico Fermi: da Via Panisperna all'America. L'atomo tra libertà della scienza e responsabilità civile.

Contenuti trattati:

- **Il profilo storico e scientifico di Enrico Fermi:** dagli studi a Roma (I ragazzi di Via Panisperna) alla scoperta dei neutroni lenti.
- **La fuga dall'Italia e il Progetto Manhattan:** l'impatto delle leggi razziali sulla comunità scientifica italiana e il trasferimento negli USA.
- **Il dilemma etico dello scienziato:** l'analisi del confine tra ricerca pura (libertà della scienza) e le applicazioni militari/civili delle scoperte nucleari.
- **Responsabilità civile:** la riflessione sulla sicurezza nucleare, la sostenibilità energetica e le conseguenze geopolitiche dell'era atomica.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

DOCENTE: ANDREA DI SALVO

PROGRAMMA SVOLTO

Gli studenti hanno lavorato durante l'anno all'acquisizione delle seguenti competenze disciplinari, raggiunte in maniera differenziata dal gruppo classe, con alcune eccellenze, un gruppo consistente di studenti con livelli buoni di acquisizione e nei restanti casi con risultati sufficienti:

- *attribuire un nome agli idrocarburi*
- *saper scrivere e discutere le reazioni tipiche degli idrocarburi*
- *attribuire un nome ai principali composti organici*
- *saper scrivere e discutere le reazioni tipiche dei principali composti organici*
- *Collegare la presenza di un gruppo funzionale alla reattività chimica.*
- *Conoscere strutture e proprietà delle principali classi di biomolecole*
- *saper scrivere e discutere le reazioni tipiche delle principali biomolecole*
- *Collegare i vari carboidrati alle rispettive funzioni nell'organismo.*
- *Definire le caratteristiche chimiche generali dei lipidi e le loro funzioni nell'organismo.*
- *Descrivere le caratteristiche chimiche degli acidi grassi, distinguendo tra acidi grassi saturi e insaturi.*
- *Classificare le proteine in base alle loro funzioni.*
- *Discutere il fenomeno della denaturazione.*
- *saper discutere gli aspetti generali del metabolismo cellulare*
- *identificare l'articolazione del metabolismo e valutarne l'importanza*
- *individuare i problemi fondamentali affrontati dalle varie vie metaboliche*
- *conoscere i principali metaboliti e i loro ruoli nelle differenti vie metaboliche*
- *cogliere i collegamenti tra il metabolismo cellulare e fisiologia dell'organismo*
- *discutere gli aspetti energetici delle trasformazioni metaboliche*
- *riconoscere l'adattabilità del metabolismo, e fare ipotesi sulle risposte metaboliche alle perturbazioni*
- *utilizzare rappresentazioni schematiche di situazioni complesse*

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:
a. lezioni interattive
b. lezioni supportate da strumentazioni digitali
c. lezioni frontali

Sono state svolte un minimo di due verifiche per ogni quadrimestre.

TESTI IN USO

- TOTTOLA FABIO - ALLEGREZZA AURORA - RIGHETTI MARILEN: CHIMICA PER NOI LINEA VERDE
- VALITUTTI GIUSEPPE - TADDEI NICCOLO' - MAGA G - MACARIO M: CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Chimica organica

Gli idrocarburi

- idrogenuri alifatici: alcani e alcheni lineari e ciclici: struttura, proprietà e nomenclatura

- Idrocarburi aromatici: struttura, proprietà e nomenclatura

- Principali tipi di reazione degli idrocarburi: la combustione, la sostituzione radicalica, l'addizione elettrofila agli alcheni, la sostituzione elettrofila aromatica

- Isomeria di catena e stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica

Alogenuri alchilici

- struttura, proprietà e nomenclatura

- reattività: la sostituzione nucleofila e l'eliminazione

Alcol e ammine

- struttura, proprietà e nomenclatura

- basicità e acidità di alcol e ammine: acidi e basi in chimica organica

- reattività: la sostituzione nucleofila e l'eliminazione

Aldeidi e chetoni

- struttura, proprietà e nomenclatura

- reattività: l'addizione nucleofila al carbonile

Acidi carbossilici e derivati

- struttura, proprietà e nomenclatura

- comportamento acido

- reattività: la reazione di addizione-eliminazione e la formazione di esteri e ammidi

- idrolisi di esteri e ammidi

Biochimica

I carboidrati

- Struttura, proprietà e ruolo biologico dei principali mono-, di- e polisaccaridi

- Formule di Fischer e di Haworth, l'anomeria

- formazione del legame glicosidico

I lipidi

- acidi grassi e trigliceridi: struttura, proprietà e ruolo biologico
- la saponificazione e i saponi
- i fosfolipidi: struttura, proprietà e ruolo biologico: la formazione del doppio strato
- gli steroidi: struttura, proprietà e ruolo biologico

Le proteine

- Struttura e proprietà degli amminoacidi
- il legame peptidico
- struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- funzioni biologiche delle proteine
- esempi di proteine globulari: mioglobina ed emoglobina
- esempi di proteine fibrose: collagene e cheratina
- gli enzimi e la catalisi enzimatica: la cinetica di Michaelis Menten, coenzimi e cofattori, meccanismi di inibizione

Gli acidi nucleici

- i nucleotidi: struttura
- condensazione dei nucleotidi
- struttura di RNA e DNA

Il metabolismo

- Concetto di catabolismo e metabolismo
- Variazioni di energia nelle reazioni metaboliche
- L'energia nei sistemi biologici, l'ATP.
- Il metabolismo dell'energia: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Introduzione alle più importanti vie metaboliche, e alla loro correlazione: il metabolismo dei grassi, dei carboidrati, di proteine e acidi nucleici
- Discussione di una mappa del metabolismo
- Il metabolismo nell'uomo: interazioni metaboliche tra i vari organi. Il ruolo del fegato, del tessuto adiposo e muscolare, e dei tessuti glucosio-dipendenti.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

DOCENTE: PAOLA AMATO

PROGRAMMA SVOLTO

LICEO “SOCRATE” ROMA

a.s. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Paola Amato

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’arte

CLASSE **V** SEZIONE **A** scientifico

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da n. 25 studenti. Nel corso dell’anno scolastico gli alunni hanno mostrato un atteggiamento complessivamente partecipe, evidenziando livelli differenziati di interesse nei confronti della disciplina.

Dal punto di vista del comportamento, il gruppo si è dimostrato corretto e collaborativo. Questo oltre a contribuire a un clima di classe sereno e piacevole ha consentito lo svolgimento regolare dell’attività didattica.

Sotto il profilo degli apprendimenti, la classe presenta un livello mediamente discreto con la presenza di:

un gruppo di studenti che ha raggiunto risultati buoni o ottimi, distinguendosi per capacità critica e autonomia di rielaborazione; una fascia intermedia con risultati complessivamente adeguati; qualche studente che mostra ancora fragilità, in particolare nella rielaborazione critica e nell’uso del lessico specifico.

Si segnala inoltre che, a causa di un ritardo nella programmazione dell’anno scolastico precedente, è stato necessario avviare il percorso di Storia dell’arte dal Neoclassicismo, al fine di colmare le lacune pregresse e garantire una maggiore continuità didattica.

Nel complesso, la classe ha dimostrato un livello di maturazione adeguato, sviluppando competenze coerenti con il percorso di studi.

OBIETTIVI FORMATIVI e DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione iniziale, gli obiettivi risultano nel complesso raggiunti.

<u>Conoscenze</u>

Conoscenza dei principali movimenti artistici dall’Ottocento al contemporaneo.
Conoscenza degli artisti e delle opere più significative.
Conoscenza del contesto storico-culturale di riferimento.

<u>Competenze</u>

Analizzare in modo autonomo un’opera d’arte nei suoi aspetti formali, iconografici e simbolici.
Collocare correttamente opere e artisti nel contesto storico.
Utilizzare un linguaggio specifico appropriato
Stabilire collegamenti interdisciplinari (storia, filosofia, letteratura).

<u>Abilità</u>

Sviluppare capacità di interpretazione critica.
Rielaborare i contenuti in modo personale.
Esporre in modo chiaro, coerente e argomentato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In linea con quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, a cui si rimanda, si è cercato di favorire un apprendimento non solo nozionistico ma anche critico, stimolando la partecipazione attiva e la capacità di interpretazione.
L'attività didattica è stata condotta attraverso:
Lezione frontale e dialogata
Analisi guidata delle opere
Approccio comparativo tra artisti e movimenti
Utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, immagini ad alta definizione)
Collegamenti interdisciplinari

STRUMENTI E MATERIALI

Il Libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento costante per le attività in classe, sia per gli argomenti teorici, sia per la produzione grafica. Le nozioni sono state ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici.
Presentazioni digitali (PowerPoint)
Materiale iconografico e audiovisivo

H. ARGOMENTI SVOLTI

DISEGNO

Consolidati i principi della rappresentazione grafica con il rilievo e la rappresentazione in PO e assonometria di un oggetto di uso comune.

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo
- Canova- Amore e Psiche - Paolina Borghese - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- David- Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat
- Goya - Le fucilazioni del 3 maggio 1803

Romanticismo e realismo
- Friedrich- Mar Glaciale artico
- Turner - Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Géricault- La zattera della medusa
- Delacroix- La libertà che guida il popolo
- Hayez – Il bacio
- Courbet – Gli spaccapietre
- Millet- Le spigolatrici
- Daumier-Il vagone di terza classe
- Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato

L'Impressionismo
- Édouard Manet – Colazione sull'erba
- Claude Monet – Impressione sole nascente - la Cattedrale di Rouen – Ninfeee
- Edgar Degas – La lezione di Danza – L'assenzio
- Pierre-Auguste Renoir –Moulin de la Galette

Il Postimpressionismo
- Paul Gauguin – Il Cristo Giallo – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate –I girasoli – La camera ad Arles- Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi
- Paul Cézanne - I giocatori di carte – La montagna Sainte Victoire
- Henri de Toulouse-Lautrec – Al moulin Rouge
- George Seurat- Une baignade à Asnières
- Paul Signac – I Gasometri. Clichy

L'Art Nouveau: esperienze in Inghilterra, in Francia, in Spagna e a Vienna.

Gustav Klimt- Il bacio
Fauves
Matisse- La danza
Edvard Munch- l'urlo
Die Brucke
Kirchner-Due donne per strada
Nolde-Gli Orafi
Cubismo
Pablo Picasso – Les Demoiselles d'Avignon – Guernica
Futurismo
Umberto Boccioni – La città che sale
Dada
Marcel Duchamp – Fontana – LHOOQ
Man Ray – Cadeau
Surrealismo
Renè Magritte- Ceci n'est pas une pipe
Salvador Dalì- La persistenza della memoria
Der Blaue Reiter
Vassily Kandinsky –Primo acquerello astratto – Composizioni
Paul Klee – Il Fohn nel giardino di Marc – Uccelli in picchiata e frecce – Monumenti a G
Metafisica
Giorgio De Chirico – L'enigma dell'ora - Le muse inquietanti
L'école de Paris*
Amedeo Modigliani – Nudo disteso con i capelli sciolti – Ritratto di Jeanne Hébuterne
Il Razionalismo in Europa e in Italia*
Walter Gropius – il Bauhaus
Il Quartiere Eur
Gli sventramenti fascisti
Il Movimento moderno*
Le Corbusier –Villa Savoye –i 5 punti.
Frank Lloyd Wright – Casa sulla cascata – Museo Guggenheim
Pop-art*
Andy Warhol – Marilyn - Minestra in scatola
Minimal art*
Frank Stella – Harran II
Land art*
Christo – l'arc de Triomphe empaqueté.

*ARGOMENTI DA SVOLGERE

6. ARGOMENTI SVOLTI DI ED CIVICA: Foreste urbane e sostenibilità- realizzazione di un glossario della sostenibilità

f. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate mediante: Colloqui orali, Prove scritte (domande aperte, test strutturati)
Lavori individuali o di gruppo.
La valutazione ha tenuto conto di: livello delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi, uso del linguaggio specifico, capacità argomentativa e progressi rispetto alla situazione iniziale.

g. TESTI IN USO

Itinerario nell'arte – G.Cricco e F.P.Di Teodoro – V edizione versione arancione – vol 4/5.
Disegna, teoria, tecnica, pratica – Atlas –vol B.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: SILVIA ACERBI

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relativa all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un alto livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese per ciascuno. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti:

Per la parte pratica, il lavoro è stato svolto in forma individuale e in gruppo utilizzando anche attività di cooperative learning e di flipped classroom; a seconda delle finalità da perseguire e dell'apprendimento degli studenti è stato utilizzato il metodo globale o analitico. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate attività di conoscenza delle proprie capacità e potenzialità e di

pratica dei giochi squadra che rappresentano una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

PROGRAMMA SVOLTO

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- Ideazione di esercizi di tonificazione della parete addominale e dell'utilizzo delle miniband

- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici. Conoscenza del regolamento di gioco.

La conoscenza del tennistavolo nei suoi fondamentali di gioco e nelle sue regole

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca - A, Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: TUTTI I DOCENTI DEL CDC

PROGRAMMA SVOLTO

COSTITUZIONE
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente
Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata
	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
	CITTADINANZA DIGITALE
	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

PRIMO QUADRIMESTRE

Traguardi competenze	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
COSTITUZIONE				
1		visione del film “40 secondi” e riflessioni sulla tematica della violenza	tutte	4
2	Attività: diritti e teatro	partecipazione alle rappresentazione teatrale: “Matteotti, anatomia di un fascimo”, presso il teatro Vittoria	filosofia e storia	4
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ				
5	conflitti del ventesimo secolo	Conflitti del ventesimo secolo, equilibrio del terrore, guerra fredda.	italiano	6
6	L’effetto serra	cause e meccanismo dell’effetto serra: impatto delle nostre scelte sui cambiamenti climatici	Scienze Naturali	2
CITTADINANZA DIGITALE				
11-12	social media e legalità	aspetti giuridici legati all’utilizzo dei social media	tutte (con interventi della docente di diritto)	2
			ORE TOT I QUADRIMESTRE	18

SECONDO QUADRIMESTRE

Traguardi competenze	TITOLO MODULO	ARGOMENTI E ATTIVITÀ	MATERIE	ORE
COSTITUZIONE				
1	le carte costituzionali	dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica italiana	storia	3
	Human Rights	The Universal Declaration of human rights The fight for women's rights and gender equality The civil rights movement in the USA 1984 and the psychology of totalitarianism Fredrick Douglass's fight for freedom	inglese	7
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ				

5	**il dilemma atomico: tra sostenibilità energetica e sicurezza ambientale**	**Nucleo Tematico: Sviluppo Economico e Sostenibilità** Titolo del modulo: Enrico Fermi: da Via Panisperna all'America. l'atomo tra libertà della scienza e responsabilità civile	**fisica**	**3**
6	**nature in città**	**NATURE IN CITTA'**	**arte**	**2**
CITTADINANZA DIGITALE				
10				

ORE TOT II QUADRIMESTRE	**15**
TOTALE COMPLESSIVO =	**33**

In merito ai criteri di valutazione e la tipologia delle azioni di recupero della disciplina si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento Interdisciplinare per la disciplina di Educazione Civica. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione generale di Educazione Civica.

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono previste almeno 2 valutazioni nel corso di ogni Quadrimestre che saranno somministrate dai docenti del Consiglio di Classe. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte, attività di *Debate*, lavori di gruppo (testi, video, pagine web, ipertesti), saggi argomentativi, prove di realtà, questionari svolti su moduli Google. Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA si seguiranno per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali dei PDP e dei PEI predisposti dai singoli Consigli di Classe.
Nel corso delle attività didattiche, si è previsto di adottare, a seconda delle singole esigenze degli alunni e dei moduli svolti diverse strategie di recupero: interventi a richiesta, recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico, interventi di sostegno, studio individuale con percorso guidato, studio individuale autonomo.

Il Coordinatore
Giampiero Carnevale

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13/05/2026 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 05/05/2026 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI MATURITÀ

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

U. Saba, *L'ora nostra*

Sai un'ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto
più bella e meno amata? È quella
che di poco i suoi sacri ozi precede;
l'ora che intensa è l'opera, e si vede
la gente mareggiare nelle strade;
sulle mole quadrate delle case
una luna sfumata, una che appena
discerni nell'aria serena.

È l'ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d'aspetti in sua bella unità;
l'ora che la mia vita in piena va
come un fiume al suo mare;
e il mio pensiero, il lesto camminare
della folla, gli artieri in cima all'alta
scala, il fanciullo che correndo salta
sul carro fragoroso, tutto appare
fermo nell'atto, tutto questo andare
ha una parvenza d'immobilità.

È l'ora grande, l'ora che accompagna
meglio la nostra vendemmiante età.

La lirica di Umberto Saba (1883-1957) è tratta dal *Canzoniere*, il libro che raccoglie e ordina la produzione poetica di tutta una vita (dalla prima edizione del 1921 a quella postuma del 1957). *L'ora nostra* fa parte della sezione *Trieste e una donna* (1910-12), in cui un ruolo particolare è dedicato proprio alla sua città. Ora intimo

rifugio ora luogo di vibrante vitalità, il poeta vi cerca il contatto con la dimensione collettiva, anche quella più anonima e popolare.

Comprensione e analisi

- Scrivi la parafrasi della poesia presa in esame.
- Quella del crepuscolo è l'allegoria che in questi versi rappresenta la vita non al suo tramonto, ma nella sua pienezza che precede, tuttavia, il successivo momento del riposo. Quali passaggi e/o quali espedienti retorici ti sembra che contribuiscano a creare questa atmosfera?
- Quali elementi paesaggistici richiamano lo scenario della città di Trieste?
- Come interpreti la malinconia degli ultimi versi? Ti sembrano coerenti con la vitalità dei versi precedenti?

Interpretazione

- La sera è un topos letterario di tutte le letterature di tutti i tempi. Qui il poeta in una serata triestina intreccia le suggestioni e stati d'animo. Rifletti su tale spunto alla luce delle tue letture, senza perdere di vista il contesto culturale della città di Saba e di Svevo.

PROPOSTA A2

L. Sciascia, *10 luglio 1943*, da “Il fuoco nel mare”, Adelphi 2010

La corrente elettrica non c’era più, nessuno si arrischiava a uscire dal paese: non si aveva notizia alcuna della guerra che dilagava nell’isola, soltanto il 14 (o il 15) uno era riuscito, da una radio a galena che aveva un soldato di passaggio, a sentire il bollettino di Roma: e che le forze d’invasione, superata la fascia costiera, si addentravano nella zona montuosa della Sicilia. E si era privi di tutto: di farina, non funzionando più i mulini; di verdura, ché gli orti erano appunto al margine del paese, dove il B 29 cercava bersagli; di frutta, grande risorsa che la stagione ci offriva per sopravvivere. Cominciavano a diventare cornuti gli americani, che non venivano. Il 16 luglio, di pomeriggio, gli americani finalmente apparvero. Fu davvero un’apparizione, quasi incredibile. All’estremità del corso, dove la facciata della Matrice lo chiude, davanti al caffè, una ventina di persone stava a godersi la striscia d’ombra che cominciava a cadere dalle case, e anche i carabinieri: ed ecco che all’altro estremo, nella deserta e abbagliante prospettiva, tenendosi al centro con un suo passo lento e guardingo, spuntò l’americano. Ai suoi lati, camminando sotto i balconi e coi fucili puntati alle imposte chiuse, c’erano altri soldati. Tutta la nostra attenzione era però incentrata su quello che camminava al centro: alto; il passo leggermente «fianchino», da cow boy; le braccia indolentemente scostate dal corpo, le mani quasi sospese: ma pronte, si sentiva, braccia e mani a scattare, a fare affiorare l’arma, il fuoco.

Gary Cooper quell’entrata non l’avrebbe fatta meglio. E per quei due o tre minuti che ci vollero perché la pattuglia arrivasse davanti al caffè, ci sentimmo come al cinema, che la visione sorgesse da uno schermo e magicamente penetrasse nella realtà. Gli americani puntarono i fucili sui carabinieri, che si erano alzati in piedi: la faccia pallida, affilata; lo sguardo sperso. Uno della pattuglia girò dietro a loro, con destrezza li disarmò delle pistole. Tutto si era svolto così velocemente, e in così attonito silenzio, che il grido di Gasparino Firetto «Viva la libertà!» fu come un crollo. Gasparino più volte aveva avuto a che fare coi carabinieri, piccole truffe, piccoli furti: e a vederli disarmare l’evviva alla libertà gli era venuto dal profondo. E il momento della sua più grande gioia stava per essere l’ultimo della sua vita, se il capo della pattuglia non avesse fermato il soldato che, credendo quel grido fosse di allarme, di resistenza, con una faccia improvvisamente stravolta di paura, fu sul punto di impiombarlo. Dal grido di Gasparino alla grande festa fu questione di minuti. Il corso si riempì di gente che pareva una domenica del tempo di pace, una grande bandiera a stelle e strisce ondeggiò sulla folla, cannate piene di vino la sorvolarono fino a raggiungere gli americani. «Viva la repubblica stellata!» gridò l’avvocato Calafato, con una voce che non aveva perduto timbro e forza da quando, sei anni prima, alla stazione, era riuscito a salire sul predellino del treno per gridare «Duce, per te la vita!» sotto lo sguardo fiero e paterno di Mussolini.

Si tratta della pagina finale del racconto dello scrittore siciliano Leonardo Sciascia (1921 1989) in cui si narra dell’arrivo degli americani in Sicilia anche nel paesino di R. “vicino a Porto Empedocle”.

Comprensione e analisi

- Riassumi gli eventi riportati nel testo preso in esame (max 250 parole).
- Nell’espressione “Cominciavano a diventare cornuti gli americani che non venivano” (r.6) che tipo di atteggiamento popolare si può desumere?
- Secondo te perché Gasparino Firretto grida “Viva la libertà” (r.20)? Motiva la tua riflessione attraverso opportuni riferimenti al testo.
- “Viva la repubblica stellata” (r.26) grida l’avvocato Calafato: che tipo di atteggiamento rivela, considerando l’episodio ricordato nelle ultime righe?

Interpretazione

- Il brano rappresenta un momento della Seconda guerra mondiale in un paesino della Sicilia, còlto in febbrile attesa dell’arrivo degli americani. Sciascia, che non manca di utilizzare riferimenti al cinema (“Gary Cooper quell’entrata non l’avrebbe fatta meglio”), utilizza un tono e uno stile molto particolari in cui tragedia, commedia e ironia s’intrecciano e sovrappongono. Dopo aver proposto un’interpretazione complessiva del testo, estendi la tua riflessione al rapporto che nel corso del ‘900 ha legato letteratura, storia e cinema, utilizzando riferimenti a testi e opere cinematografiche a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto dal saggio dello storico **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

i. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
j. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
k. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
l. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].
Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano.
- Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
- L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
- Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo del linguista e italianista Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto dall' intervista al filosofo **Luciano Floridi** di Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[1] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente*

[1] Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente’. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall’ex marito davanti alla figlia adolescente. L’uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all’uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell’uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l’anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell’idea che l’amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l’ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l’articolo della scrittrice Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l’ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C’è, c’è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall’ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un’incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L’ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]
Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine

e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Nell'esporre il tuo punto di vista se vuoi puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentati con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ

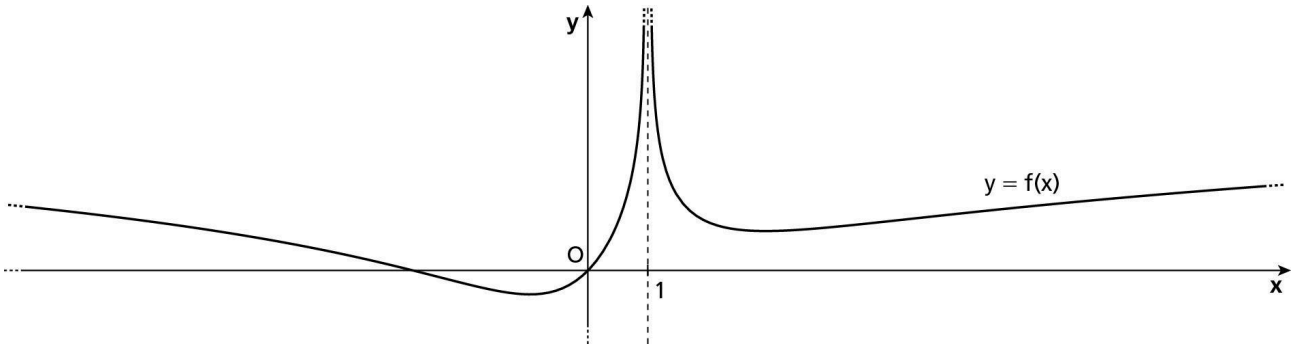
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln ln \frac{x^2+a}{3|x+b|},$$

dove a e b sono parametri reali.



a. Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b.

b. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x.

c. Dimostra che la funzione

$$h(x) = \{(1 - x) \cdot f'(x) \quad se\ x \neq 1\ 1 \qquad\qquad se\ x = 1$$

coincide, per ogni $x \in R$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2+2x+3}{x^2+3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

d. Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1},\ con\ a \in R.$$

a. Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.

b. Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.

c. Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in R$.

d. Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24}\left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x)\right) \cdot \left(x^2 - x + 1\right) = \frac{-5x^2+4x}{x+1}, \quad \forall x \in R - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2+4x}{x+1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r. Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x.

Quesiti

1. Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?

2. Considera la superficie sferica di equazione $(x-5)^2 + (y-1)^2 + (z-3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2-3k)z + 3(k-2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π:

a. è tangente alla superficie sferica;

b. divide la superficie sferica in due parti congruenti.

3. Determina il periodo T della funzione $f(x) = x$ e trova gli estremi relativi della funzione $g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.

4. Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln\ln(1+4t)}{t+1} dt \qquad e \qquad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h'(1)$ e $\frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l. Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \qquad e \qquad g(x) = x^2 - bx$$

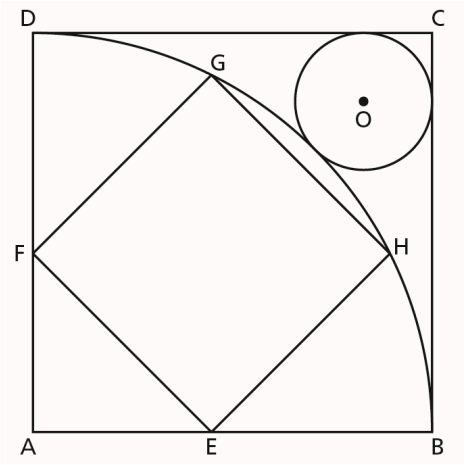
siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t, tangente a entrambi i grafici nel punto A. Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B.

7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & se\ -1 < x \leq 0 \\ -x^2 - bx + a - 2 & se\ x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.
Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O, tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza $\overset{\frown}{BD}$. Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta AC.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

Anno scolastico 2025/2026 - Esame di stato - griglie di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali		**Punteggio … /60.**	

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 **Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	Non li rispetta.	**2**	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	**4**	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcunegenericità e/o lacune non gravi.	**6**	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	**8**	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	**10**	
A2 **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	**2**	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	**4**	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	**6**	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuarne gli snodi tematici e di stile.	**8**	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	**10**	
A3 **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	**2**	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	**4**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	**6**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	**8**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	**10**	
A4 **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	**2**	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	**4**	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	**6**	

	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	**8**	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	**10**	
Indicatori specifici	**Punteggio … /40.**		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**		

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 **Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto**	Non li individua	**2**	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	**4**	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	**6**	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	**8**	
	Le individua in modo completo e puntuale	**10**	
B2 **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	**3**	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	**6**	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	**9**	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	**12**	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	**15**	
B3 **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	**9**	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	**12**	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	**15**	
Indicatori specifici	**Punteggio … /40.**		
	TOTALE ___/100		
Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**		

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	**2**	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	**4**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	**6**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	**8**	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	**10**	
C2 **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	**3**	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	**6**	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	**9**	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	**12**	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	**15**	
C3 **Correttezza ed articola-zione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	**9**	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	**12**	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	**15**	
Indicatori specifici		**Punteggio … /40.**	
		TOTALE ___/100	
Valutazione prova (totale diviso 5)		**/20**	

Anno scolastico 2025/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta

COMMISSIONE RMLI02XXX / sez. Y

Candidato:_____

indicatori	punti	problema n. a	b	c	d	quesiti			
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1								
	2								
	3								
	4								
		punteggio totale				/160			
		Valutazione				**/20**			

Tabella di conversione																			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
0 ÷ 8	9 ÷ 15	16 ÷ 23	24 ÷ 30	31 ÷ 37	38 ÷ 44	45 ÷ 51	52 ÷ 58	59 ÷ 65	66 ÷ 72	73 ÷ 79	80 ÷ 87	88 ÷ 96	97 ÷ 105	106 ÷ 114	115 ÷ 123	124 ÷ 133	134 ÷ 143	144 ÷ 152	153 ÷ 160

I commissari

…… ……

…… ……

Il presidente

……

prof. Nome COGNOME

I punteggi per ogni punto del problema o quesito verranno assegnati secondo i seguenti descrittori.

Indicatori	Liv	Pt	Descrittori
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	**L1**	**1**	Non comprende le richieste, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.
	L2	**2**	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretare alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.
	L3	**3**	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
		4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici.
	L4	**5**	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	**L1**	**1**	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.
	L2	**2**	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.
		3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà gli strumenti formali opportuni.
	L3	**4**	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.
		5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.
	L4	**6**	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	**L1**	**1**	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.
	L2	**2**	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.
	L3	**3**	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
		4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
	L4	**5**	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo	**L1**	**1**	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.
	L2	**2**	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.

esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	**L3**	**3**	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.
	L4	**4**	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE” – ROMA - ESAME DI STATO a.s. 2025-2026 -COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXXX)

Griglia di valutazione prova orale – 5X

Indicatori	Livelli		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto e stentato	0,5	
		Utilizza e raccorda le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto o stentato	1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5	

anche in lingua Straniera)		**È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.**	**2,5**	
	III	**È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.**	**3**	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	**3,5**	
	IV	**È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare. Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario.**	**4**	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	**4,5**	
	V	**È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.**	**5**	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	**I**	**Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale**	**0,5**	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	**1**	
	II	**È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti**	**1,5**	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	**2,5**	
	III	**È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali**	**3**	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	**3,5**	
	IV	**È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali**	**4**	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	**4,5**	
	V	**È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali ,**	**5**	

		rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	**I**	**Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto**	**0,5**	
		Ha raggiunto un grado di maturazione parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	**1**	
	II	**Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; Necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità**	**1,50**	
		Ha raggiunto un limitato grado di maturazione o di autonomia; Necessità di guida o di supporto per gestire scelte e responsabilità	**2,50**	
	III	**Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome o di gestire con sicurezza scelte personali**	**3**	
		Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	**3,50**	
	IV	**Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte o sul proprio agire**	**4**	
		Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	**4,50**	
	V	**Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; Sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri**	**5**	

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

RELAZIONE F.S.L.

ATTIVITÀ di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

triennio 2023-2024, 2024-25, 2025-26

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.
La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.
Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.
Il Consiglio di Classe ha valutato con puntualmente il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.
Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.
Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:
- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.
Le attività FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.
Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio
Nell'anno scolastico 2023/24 sono stati svolti i seguenti percorsi
- TELEFONO ROSA con coinvolgimento e partecipazione positiva di tutti gli studenti in attività di videoconferenze sulle tematiche della violenza di genere e realizzazione di un prodotto finale (video) che ha denotato grande impegno ed interesse da parte degli studenti che hanno ottenuto valutazioni positive.
- NOI CON VOI ciclo di incontri di formazione in presenza come peer educator per la prevenzione del bullismo e cyberbullismo al quale ha partecipato una studentessa con ricaduta e valutazione molto molto positiva
- LE PROFESSIONI DEL GIORNALISMO in collaborazione con La Repubblica, una giornata in presenza di formazione sulla figura del giornalista al quale ha partecipato con valutazione positiva e interesse l'intera classe ad eccezione di 2 studenti che non erano presenti.
-

Nell'anno scolastico 2024/25 sono stati svolti i seguenti percorsi
- MUSEO DELLA LIBERAZIONE DI VIA TASSO serie di incontri in presenza presso il museo e i principali luoghi della resistenza romana con realizzazione di un opuscolo per il museo. Il percorso ha coinvolto positivamente suscitando interesse e partecipazione di tutti gli studenti ad eccezione di

uno studente che ha frequentato il quarto anno di studio all'estero. La valutazione finale è stata molto positiva.
- PROFESSIONE RICERCATORE: due studenti hanno frequentato in presenza al termine dell'anno scolastico una settimana di attività presso una facoltà scientifica dell'università ROMA 3 con ricaduta positiva.

Nell'anno scolastico 2025/2026: Tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente e non è stato proposto alcun percorso FSL; solo una studentessa ha svolto attività FSL per raggiungere il monte ore previsto dalla normativa vigente e ha partecipato a distanza a due conferenze organizzate dall'Università Roma 3 nell'ambito dell'attività UNIAMOCI A DISTANZA
Tutta la classe ha presentato al tutor interno FSL l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:
- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:
- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo

orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 30 (trenta) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**N. STUDENTI**	**N. ORE EFFETTUATE**	**COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE**
Matematica, fisica, scienza e realtà	Matematica, fisica, scienze	25	3	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"
Il mestiere dello scienziato	Scienze e fisica,	25	7	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"
Il mestiere dello storico	Storia, ed civica	25	17	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"
Back to school: communicative activities and icebreakers	inglese	25	3	Competenze di metacognizione formativa, autovalutazione, analisi e riflessione sull'errore.

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Giorgio Pes ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

In questi 3 anni Il docente tutor per l'orientamento, prof. Pes ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

a) Incontri in presenza per definire, in riferimento alla normativa vigente (d.m. 328/2022), le novità della piattaforma Unica per l'anno 2026.
b) Aggiornamento sugli strumenti fondamentali del percorso, quali l'e-portfolio e il capolavoro. Durante l'incontro sono stati illustrati obiettivi, finalità e modalità operative.
c) Organizzazione delle scelte delle attività più significative con riferimento alle attività svolte l'anno precedente e in prospettiva di un eventuale inserimento negli esami di Stato.
d) Disponibilità settimanale per incontri individuali calendarizzati: il docente ha garantito la propria presenza settimanale per colloqui individuali su richiesta degli studenti.
e) Proposte di attività di orientamento.
f) Disponibilità di supporto per i questionari di Alma Diploma per gli studenti che non hanno completato il percorso.
g) Assistenza continua tramite classi aperte su classroom come supporto continuativo del percorso di orientamento e di accesso alla piattaforma "Unica" e monitoraggio delle attività.
h) Controllo e revisione delle scelte degli studenti sul capolavoro e supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze", "Capolavoro dello studente e Autovalutazione.

(In base alla normativa vigente, il curriculum ha un peso maggiore nello svolgimento del colloquio rispetto allo scorso anno, visto che, come specificato all'art. 22 dell'OM "Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente".

Ai fini della compilazione della piattaforma Unica, il docente tutor dovrà soltanto verificare che le sezioni dell'e-Portfolio rilevanti per il Curriculum dello studente siano state debitamente compilate.)

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2026 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, XX maggio 2026

Il Docente Coordinatore
Prof. Giampiero Carnevale

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani