ESAME DI MATURITÀ
conclusivo del secondo ciclo d'istruzione
per l'anno scolastico 2025 - 2026

LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

Documento finale del Consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. 62/2017
e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Classe 5 Sez. C
Indirizzo CLASSICO

(approvato il 07/05/2026 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Riferimenti normativi

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 - Esami di Maturità 2025/2026 recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026";

Anno Scolastico 2025-2026

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 /2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	*pag.*	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	*pag.*	5
DIDATTICA	*pag.*	6
METODOLOGIE	*pag.*	6
MODALITA' DI RECUPERO	*pag.*	7
VALUTAZIONE	*pag.*	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	*pag.*	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag.*	10
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	*pag.*	11
CREDITO SCOLASTICO	*pag.*	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	*pag.*	13
Insegnamento Religione Cattolica	*pag.*	13
Lingua e letteratura italiana	*pag.*	14
Lingua e cultura latina	*pag.*	19
Lingua e cultura greca	*pag.*	24
Lingua e cultura inglese	*pag.*	28
Storia	*pag.*	33
Filosofia	*pag.*	36
Matematica	*pag.*	40
Fisica	*pag.*	43
Scienze naturali	*pag.*	45
Storia dell'arte	*pag.*	48
Scienze motorie e sportive	*pag.*	50
Educazione civica	*pag.*	52
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	*pag.*	54
Simulazione prima prova	*pag.*	55
Simulazione seconda prova	*pag.*	63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	*pag.*	67
Prima prova	*pag.*	68
Seconda prova	*pag.*	74

Colloquio	*pag.*	76
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag.*	78
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	*pag.*	80
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	*pag.*	
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	*pag.*	
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	*pag.*	
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	*pag.*	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	T.I.	Insegnamento I. R.C.	Sì	Sì	Sì
Lionello Inglese	T.I.	Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì	Sì
Maria Belmusto	T.I.	Lingua e cultura greca	Sì	Sì	Sì
Lionello Inglese	T.I.	Lingua e cultura latina	Sì	Sì	Sì
Antonio Stefano Caridi	T.I.	Storia e Filosofia	No	No	Sì
Erica Uliana	T.I.	Lingua e cultura inglese	Sì	Sì	Sì
Matteo Stasi	T.I.	Matematica	No	No	Sì
Matteo Stasi	T.I.	Fisica	Sì	Sì	Sì
Antonietta Petrillo	T.I.	Scienze Naturali	Sì	Sì	Sì
Lara Ottaviani	T.I.	Storia dell'arte	Sì	Sì	Sì
Silvia Acerbi	T.I.	Scienze motorie e sportive	Sì	Sì	Sì

COORDINATRICE: Prof.ssa Erica Uliana

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Lionello Inglese	Lingua e letteratura italiana
Matteo Stasi	Matematica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 19 studenti, di cui circa due terzi sono ragazze. Nel corso del triennio il gruppo classe iniziale si è progressivamente arricchito di nuovi elementi: tre elementi provenienti da diversi licei romani e due elementi da un'altra sezione dello stesso istituto. Al termine del quarto anno uno studente non è stato ammesso alla classe quinta; nel corso del quinto anno è stato rilasciato un nulla osta in uscita e si è registrato un ritiro.
Il gruppo classe ha sempre accolto serenamente i nuovi arrivi che non hanno mai trovato difficoltà nel processo di integrazione.
Il rapporto instaurato con i docenti è stato generalmente positivo.
La vivacità che ha da sempre caratterizzato una parte della classe non ha inficiato il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.
La maggior parte degli studenti ha dimostrato nel corso del triennio motivazione e impegno generalmente costanti, conseguendo risultati più che soddisfacenti. Una parte esigua della classe, invece, pur a fronte di ripetute sollecitazioni, evidenzia ancora alcune fragilità dovute a un impegno, un'attenzione e una motivazione non sempre continui. Pur con le inevitabili differenze nei livelli di profitto nelle singole discipline, la classe si presenta nel complesso come un gruppo coeso e apprezzabile sia sotto il profilo didattico, sia sotto quello umano. La sostanziale continuità dei docenti nel triennio ha certamente contribuito al raggiungimento di tali risultati.
La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare per la maggior parte degli studenti.
I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.
Per quanto riguarda le Prove Invalsi, i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto.
Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2023/24	17	1		15	2		
2024/25	18	2			1	1	1
2025/26	20		2				

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

• costruire programmazioni didattiche per competenze;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
• valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
• valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
• potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni ***obiettivi trasversali*** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli ***obiettivi disciplinari*** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

• sull'apertura al dialogo e al confronto;
• sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
• sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

• lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
• uscite didattiche
• approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico,artistico);
• attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
• lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico.

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

• progresso rispetto ai livelli iniziali;
• acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
• partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
• metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
• forme e modi di socializzazione;
• risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

• la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
• la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA' (breve descrizione)	**3^ANNO**	**4^ANNO**	**5^ANNO**
Webinar "WEB E SOCIAL: informarsi, connettersi, mostrarsi in sicurezza"	Tutti		
Progetto di Educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri	Tutti		
Spettacolo teatrale "Romeo e Giulietta"	Tutti		
Tavola rotonda in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne	Tutti		
Visione del film "C'è ancora domani"	Tutti		
Spettacolo teatrale "Filottete" di Sofocle	Tutti		
Incontro con la prof.ssa Alessandra Sciurba dell'Università di Palermo (videoconferenza) sul tema dei migranti	Tutti		
Spettacolo teatrale "Falstaff e le allegre comari di Windsor"	Tutti		
Partecipazione alla fase inter-distrettuale della corsa campestre presso la città militare Cecchignola	Alcuni		
Commemorazione dell'80° anniversario dell'Eccidio delle Fosse Ardeatine. Partecipano al corteo "335 semi che germogliano ancora".	Alcuni		
Uscita didattica agli scavi del Parco archeologico di Ostia antica	Tutti		
Partecipazione Coppa Ago	Alcuni		
Incontro con la scrittrice Benedetta Tobagi autrice del libro "La resistenza delle donne"	Tutti		
Premiazione del Concorso fotografico dedicato a Francesco Valdiserri		Alcuni	
Partecipazione alla Fiera nazionale della piccola e media editoria "Più Libri, Più Liberi"		Tutti	
Visione del film "Le déluge - Gli ultimi giorni di Maria		Tutti	

Antonietta”		
Reading: " Se questo è un uomo" in occasione della Giornata della Memoria presso l’università UNINT	Tutti	
Spettacolo “Le sfacciate meretrici. Donne nel Risorgimento” presso il Teatro Vittoria	Tutti	
Partecipazione corsa campestre Finali provinciali	Alcuni	
Uscita didattica al Planetario	Tutti	
Partecipazione al Certamen interno di istituto	Alcuni	
Visita Villa Farnesina	Tutti	
Partecipazione Coro della Scuola per preparazione alle premiazioni del Certamen	Alcuni	
Visione del film "40 secondi"		Tutti
Attività sportiva presso Roma Tre		Alcuni
Partecipazione alla Fiera nazionale della piccola e media editoria “Più Libri, Più Liberi”		Tutti
Incontro con Fabio Stassi, autore di "Bebelplatz. La notte dei libri bruciati".		Tutti
Visione del film “Elena del ghetto”		Tutti
Partecipazione all'evento "Il referendum sulla riforma costituzionale in tema di giustizia"		Tutti
Incontro formativo con AIVVR		Tutti
Incontro con Paolo Di Paolo “Come diventare cinici”		Tutti
Incontro con Greta Boldorini, traduttrice di "Vecchie maestre. Donne, arte e ideologia"		Tutti
Viaggio di istruzione in Grecia		Tutti
Partecipazione alle finali Regionali NGG di nuoto		Alcuni
Spettacolo teatrale "Matteotti. Anatomia di un fascismo"		Tutti

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Comprendere e raccontare le politiche	Realizzazione di un blog di analisi e di commento di alcuni rilevanti processi politici nei loro diversi contesti (economici, giuridici, storici, statistici, linguistici e politico-sociali).	Tutti	40
United Network (IMuner – SNAP - PRESS)	Simulazioni del parlamento Europeo al palazzo dell'ONU a New York, simulazione della Camera dei Deputati e progetto di redazione e scrittura per la stampa.	Alcuni	70
Orchestra aperta – Liceo Mamiani	Attività coreutica.	Alcuni	25
Renovatio Senatus	Convegno di studi storici per celebrare l'880° anniversario della fondazione del Comune romano medievale.	Tutti	4
Relazione finale	Presentazione attività svolta	Tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Telefono Rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	Tutti	42
Race for the Cure	Partecipazione all'organizzazione della maratona	Alcuni	6
La Corsa di Miguel	Partecipazione all'organizzazione dell'evento sportivo in diverse sedi	Alcuni	15
Relazione finale	Presentazione attività svolta	Tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Progetto "Geologia e sostenibilità tra cinema, ambiente e territorio".	Visione e discussione con docenti universitari di film su tematiche ambientali	Alcuni	12
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Tutti	6
Relazione finale	Presentazione attività svolta	Alcuni	3
Elaborato finale	Presentazione percorso colloquio d'esame	Tutti	5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Ad inizio a.s. nel Cdc di ottobre erano stati individuati i seguenti snodi interdisciplinari:

Tematica	Discpline coinvolte
Intellettuali e potere	Italiano, latino, inglese, storia dell'arte, storia, filosofia, fisica, scienze.
Il doppio	Italiano, latino, inglese, storia dell'arte, storia,filosofia, matematica, fisica, scienze

Tuttavia, in seguito alla pubblicazione del D.M.13/2026 e dell'O.M.54/2026, si è ritenuto opportuno riformulare quanto indicato nelle programmazioni disciplinari da ogni docente nel Cdc. alla luce delle indicazioni comunicate dal MIM in corso d'anno

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si attiene ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 54 del 26.03.2026 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN,NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o

disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, cosi come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.
Il credito formativo sarà riconosciuto per:
• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: prof. Benedetto Cortellesi

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

Il Pontefice e l'attualità

La questione ambientale e l'enciclica Laudato sì di papa Francesco: custodia del creato e cultura dello scarto. Le dichiarazioni di papa Leone sulla fame nel mondo. Esiste una guerra giusta o giustificabile? (Giovanni Paolo II e la giornata per la pace), il concetto di legittima difesa nella morale cristiana.

Il cristianesimo nel mondo contemporaneo.

Sfide ed opportunità tra ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa, spiritualità, religione "fai da te".

Questioni di Bioetica*

La bioetica, definizione ed origine. Bioetica religiosa (cristiana) e bioetica laica. Le manipolazioni genetiche. Casi studio: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, manipolazioni genetiche.

La Chiesa e il '900

La separazione tra Stato e Chiesa, cenni diffusi su: il cristianesimo e i totalitarismi del '900.

Il Concilio Vaticano II. La Giornata della Memoria. Don Milani e obiezione di coscienza*.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	*A carte scoperte*	Il Capitello

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Lionello Inglese

Obiettivi disciplinari raggiunti

-. Sviluppo delle capacità comunicative orali e scritte
-. Conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura italiana
-. Analisi e contestualizzazione di un'opera letteraria
-. Sviluppo di un pensiero critico autonomo
-. Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Competenze attese

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

Area linguistico e comunicativa

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi. / Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e no
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Area logico-argomentativa

Ascoltare, valutare e sostenere una propria tesi / Acquisire l'abitudine a ragionare con ordine e rigore logico / Sostenere conversazioni / Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica

Contestualizzare alcuni autori ed opere della letteratura italiana ed europea oggetto di studio / Acquisire gli strumenti che servono per confrontare autori ed opere / Cogliere continuità e discontinuità con il presente delle esperienze culturali oggetto di studio

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

I livelli sono molto diversificati. In sintesi, si può dire che tre ragazzi hanno raggiunto globalmente competenze e conoscenze sufficienti, con qualche maggiore difficoltà nelle competenze di scrittura. Tutti gli altri hanno raggiunto livelli di profitto discreti o buoni e in qualche caso (tre o quattro elementi) eccellenti.

Metodologia e strumenti

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.
In particolare, sono state utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:
1. lezione frontale

2. analisi guidata del testo letterario
3. correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe
4. esercitazioni guidate in classe
5. lezioni interattive, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
6. percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, sono state utilizzate (a integrazione di libri di testo, quaderni e fotocopie):
a. Visione su lavagna o schermo disponibile di Power point, filmati, spettacoli teatrali, conferenze
b. Utilizzo di CR e in generale di GSuite per trasmissione bidirezionale di materiali didattici
c. Utilizzo di siti dedicati alle lingue e letterature classiche, medievali e moderne

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento
Lezioni di recupero in itinere, dedicate soprattutto alle competenze di scrittura e di esposizione orale

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
Tipologia delle prove di verifica:
Tra quelle previste dal Dipartimento:
.- Prove orali (Interrogazioni, colloqui ampi e articolati, interventi su argomenti specifici, interventi nel corso delle lezioni interattive)
.- Prove scritte (nelle diverse tipologie testuali, trattazioni sintetiche e test- questionari)
.- Prove scritte in base alle nuove prove di esame
.- Prove di simulazione di esame

Per Lingua e letteratura italiana al secondo biennio e al quinto anno di entrambi gli indirizzi, il CdC ha espresso un voto unico già allo scrutinio del I quadrimestre.
In ciascun quadrimestre il numero minimo di prove di valutazione previsto è di tre complessive, di cui almeno una scritta e almeno una orale.

Criteri di valutazione adottati
Quelli approvati e riportati nelle griglie dipartimentali

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Opere di narrativa lette integralmente nel triennio:
Stendhal, *Il rosso e il nero* (1830)
G. Flaubert, *Madame Bovary* (1856)
R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (1886)

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
L. Sciascia, *Una storia semplice* (1989)

-. - .- .-

(1) Introduzione al Romanticismo (schede su CR). Il termine "romantic"; l'immaginario del Romanticismo. Milano capitale della cultura. Le riviste: La Biblioteca italiana. Il Conciliatore.

(2) Manzoni. La giovinezza. Coesistenza di Illuminismo e Cristianesimo. Le tragedie storiche. Il superamento delle unità aristoteliche. Il *Cinque maggio*; l'*Adelchi*. Manzoni e il romanzo. Lettura di brani a scelta dai *Promessi Sposi* fra quelli in antologia.

(3) Introduzione a Leopardi: la famiglia; lo studio matto e disperatissimo; conversione letteraria, politica e filosofica. I rapporti con i gruppi intellettuali. -
Definizione di "idillio": testo che esprime "situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo". *L'Infinito*: lettura e commento. Lettura di alcune riflessioni dello *Zibaldone* sulla poetica dell'indefinito. *La sera del dì di festa*: lettura e commento. Distribuita una fotocopia dall'edizione dei *Canti* di Blasucci con alcune osservazioni di commento (affinità con *L'infinito*). Le *Operette morali*. Il *Dialogo della Natura e di un Islandese*. *A Silvia* : lettura e commento. *Canto notturno di un pastore errante*: lettura e commento. Lettura di un passo di Lucrezio (dal libro V) che ha probabilmente influenzato il pensiero di Leopardi. Il ciclo di Aspasia. *A se stesso*: lettura e commento. *La ginestra*: lettura e commento dei vv.1-155; 202-236; 297-fine. Leopardi "progressivo" (Luporini 1947). Ancora sulla *Ginestra* e la sua parte "propositiva". La ragione, la verità, la solidarietà fra gli uomini. L'attenzione e la simpatia per il mondo degli umili "operosi e onesti" nella lettera da Roma del 20 febbraio 1823.

(4) I problemi posti dall'Unità d'Italia e dal Risorgimento. La questione della lingua e dell'istruzione pubblica. La questione meridionale. Naturalismo (in Francia) e Verismo (in Italia).
La cultura dell'italia postunitaria: De Sanctis; Verdi Il melodramma. Ascolto del coro del "Nabucco".
La letteratura dell'Italia unita. La scapigliatura. Lettura di A. Boito, "Lezione di anatomia". Carducci e il ritorno al classicismo. Lettura di "Nevicata" e di "Sogno d'Estate" (su CR). La letteratura popolare per ragazzi (*Pinocchio, Cuore, Il giornalino di Gian burrasca*)

(5) Verga: la biografia e l'opera. Rapporti con la cultura e la letteratura europea. "Race, milieu e moment" (H. Taine). Il Naturalismo. Zola: *Germinale*. Lettura e commento di "Rosso Malpelo". La novella dalla prima alla seconda stesura, l'attenuarsi della critica sociale. Cenni al dramma "Dal tuo al mio". L'espediente dello "straniamento" in "Rosso Malpelo" (Luperini-Cataldi). Visione di un breve video su "Dal tuo al mio". Lettura delle novelle "Libertà" e "La roba". Lettura critica. Scheda sul discorso indiretto libero. Il progetto del ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Cap. 1: la famiglia Malavoglia; cap. 2: l'affare dei lupini; cap. 3: la tragedia. *Mastro-don Gesualdo*: la trama del romanzo.

(6) Generalità sul Decadentismo. Baudelaire: lettura di "Corrispondenze". Il contrasto con il Positivismo dominante. [Schede sintetiche caricate su CR]

(7) D'Annunzio. L'avventurosa biografia. *Il piacere*. Libro 1, cap. 1: Andrea attende Elena. Cap. 2 [parte prima, su CR]: il "grigio diluvio democratico"; [parte seconda, sul libro] il ritratto di Andrea Sperelli. Libro 4, cap. 16: l'asta. D'Annunzio poeta. Le *Laudi*. "Alcyone" (il terzo libro delle *Laudi*). Lettura di "La sera fiesolana", "Stabat nuda aestas" e "La pioggia nel pineto".

(8) Pascoli. Vita e opere. *Myricae*. Lettura e commento di "Lavandare". La poetica del *Fanciullino* in rapporto col passo di Platone (*Fedone* 77-78, traduzione italiana su CR). Lettura di "X agosto". Confronto tra "Patria" di Pascoli e "Sogno d'estate" di Carducci. La tripartizione del linguaggio pascoliano secondo Contini. *Canti di Castelvecchio*. Lettura di "Nebbia" e del "Gelsomino notturno". Pascoli "politico": lettura del brano in antologia di *La grande proletaria s'è mossa*.

(9) L'età dell'incertezza. Breve sintesi sul quadro storico
Visione di un filmato: Joyce e Svevo, rapporti e amicizia. Joyce: lettura e commento del finale del IV capitolo di *Dedalus* (fotocopia). L'ultima pagina dell'*Ulysses*: il monologo di Molly.

(10) Svevo. Breve presentazione dei primi romanzi (l'inetto e il suo antagonista) [scheda su CR]. *La coscienza di Zeno*. Contenuti e temi. Significato del titolo. Lettura e commento di: Prefazione; Preambolo; cap. 3 (il fumo); cap. 4 (il padre; lo schiaffo); cap. 7 (il funerale mancato); cap. 8 (il finale). La psicoanalisi come "scienza"?

(11) Pirandello. Vita e opere. Le *Novelle per un anno*. Lettura di "Il treno ha fischiato"; "I piedi sull'erba"; "La carriola"; "La signora Frola e il signor Ponza". *L'Umorismo* e il "sentimento del contrario" (lettura del brano in antologia). Il romanzo *Serafino Gubbio operatore* come romanzo antifuturista (lettura del brano in antologia). L'adesione di Pirandello al fascismo: ragioni strumentali e ideali. Contrasto tra "vita" e "forma". Le maschere messe a nudo. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura della I Premessa; cap. VII (Mattia apprende la notizia della sua morte e scende dal treno); cap. XVIII (la conclusione). Il teatro di Pirandello nelle sue diverse fasi. La fase "umoristica": *Così è (se vi pare)*. Visione di una parte della commedia nell'edizione di U. Lullo (1974). Lettura delle scene finali (atto III, scene 7-9). Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. La trama e il contenuto. Visione di una parte del dramma nell'edizione di G. Bosetti (2008). Lettura delle scene iniziali: l'arrivo in teatro dei sei personaggi.

(12) La poesia dopo D'Annunzio: generalità. I crepuscolari. Guido Gozzano, "La signorina Felicita, ovvero la Felicità". L'ermetismo [schede e appunti caricati su CR].

***(13)** Ungaretti. Profilo dell'autore e lettura di alcuni testi significativi tratti dall'*Allegria*: "Girovago"; "Soldati"; "In memoria"; "Il Porto Sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Natale"; "Mattina"; "Commiato"

***(14)** Montale**.** Profilo dell'autore e lettura di alcuni testi significativi. Da *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". Dalle *Occasioni*: "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse"; "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri". Da *La bufera e altro*: "La bufera".

***(15)** Saba. Profilo dell'autore e lettura di alcuni testi significativi dal *Canzoniere*: "A mia moglie"; "La capra"; "Città vecchia"; "Goal"; "Ulisse".

(16) Esplorazioni nella narrativa del secondo dopoguerra

G. Tomasi di Lampedusa. Lettura integrale del *Gattopardo* – Commento al capitolo I (il rosario; alcuni personaggi) e al capitolo VIII (la fine di Bendicò). La tecnica narrativa. Esame di una scena del film di Visconti (il principe e Tancredi: cambiare tutto ecc.) – Il *Gattopardo* di Visconti. Tra romanzo e film.

L. Sciascia. Lettura integrale di *Una storia semplice*.

-. -. -. -

Dante, *Paradiso*, **canto 1**; proemio del **canto 2** e arrivo "nella" Luna (vv. 1-36); **canto 3** (vv. 34-fine: Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla); **canto 11**: il contesto storico: San Francesco, SanTommaso, San Domenico, San Bonaventura (la Legenda maior [testo su CR]). Gli affreschi di Giotto ad Assisi. L'elogio di S. Francesco (vv. 28-fine); **canto 15**: l'incontro con Cacciaguida (vv.13-36; 88-fine); ***canto 30** (vv. 1-33: la bellezza celestiale di Beatrice); ***canto 31** (vv. 52-93: San Bernardo; ringraziamento a Beatrice).

-. - .- .-

Visione del film "40 secondi" di V. Alfieri (2025) seguita da un dibattito con regista ed attori e discussione in classe.
Visione del film "Elena del Ghetto" di S. Casertano (2026), seguita da un dibattito con regista ed attori e discussione in classe.
Visione del film "Il Gattopardo", di L. Visconti (1963)

-. - .- .-

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi	*Letteratura visione del mondo*, volumi 2B, 3A, 3B	Loescher, Torino 2020
Dante Alighieri	*Commedia, Paradiso*	Edizione a scelta dello studente

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof. Lionello Inglese

Obiettivi disciplinari raggiunti

-. Sviluppo delle capacità comunicative orali e scritte
-. Sviluppo delle competenze fondamentali della traduzione dal latino
-. Conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura latina, anche in rapporto con quella greca
-. Analisi e contestualizzazione di un'opera letteraria
-. Sviluppo di un pensiero critico autonomo
-. Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Competenze attese

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

Area linguistica e comunicativa

- Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica
- Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della letteratura, una buona capacità di decodificare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area logico-argomentativa

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area storico umanistica

- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, tra gli insiemi degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni sottesi alle due culture.
- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

I livelli sono molto diversificati. In sintesi si può dire che tre o quattro ragazzi non hanno raggiunto la piena sufficienza nelle competenze specifiche di traduzione dal latino, ma si sono comunque impegnati per recuperare eventuali carenze e hanno raggiunto globalmente competenze e conoscenze sufficienti. Tutti gli altri hanno raggiunto livelli di profitto discreti o buoni e in qualche caso (tre o quattro elementi) ottimi.

Metodologia e strumenti

Per quanto concerne gli **strumenti ei metodi di insegnamento**, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

In particolare, sono state utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

1. lezione frontale
2. analisi guidata del testo letterario
3. correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
4. esercitazioni guidate in classe
5. lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
6. percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti

Per quanto concerne l'utilizzo delle **tecnologie digitali**, sono state utilizzate (a **integrazione di libri di testo, quaderni e fotocopie):**

a. Visione su lavagna o schermo disponibile di Power point, filmati, spettacoli teatrali, conferenze
b. Utilizzo di CR e in generale di GSuite per trasmissione bidirezionale di materiali didattici
c. Utilizzo di siti dedicati alle lingue e letterature classiche

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Lezioni di recupero in itinere, dedicate soprattutto alle competenze di traduzione dal latino e di esposizione orale dei contenuto storici letterari.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Tipologia delle prove di verifica:

1. traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2. analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3. verifiche scritte sulla storia della letteratura
4. interrogazioni sui testi precedentemente tradotti e analizzati e sulla storia della letteratura
5. prove morfosintattiche
6. verifiche scritte al termine delle varie unità didattiche
7. lavori di approfondimento prodotti dagli studenti individualmente o in gruppo.
8. interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni;

9. controllo periodico del lavoro svolto a casa sui quaderni
10. lettura espressiva e ragionata del testo in lingua originale

Per Lingua e cultura latina il CdC ha espresso già allo scrutinio del I quadrimestre un voto unico**.** Il **numero minimo** di verifiche previste per ogni quadrimestre è **tre**, di cui almeno una scritta e una orale.

Criteri di valutazione adottati
Quelli approvati e riportati nelle griglie dipartimentali

PROGRAMMA SVOLTO
Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Età augustea
(1) Il quadro storico: la fine della *res publica* e il principato di Augusto (vol. 2, pp. 2-14)

(2) Orazio. La poesia delle *Odi*. Temi e problemi.
In latino: *Odi* 1.9 (Vides ut alta) e cfr. con Alceo 338 (analisi puntuale dei due contesti); *Odi* 1. 11 (Tu ne quaesieris) [lettura metrica] (confronto con *Odi* 1.9); *Odi* 1.37 (Nunc est bibendum): La parabola di Cleopatra: dal "furor" al suicidio stoico; *Odi* 3.30 (Exegi monumentum). [lettura metrica].
Lettura dell'*Epodo* 7 (in traduz. it.; testo caricato su CR): confronto con il proemio della *Pharsalia* di Lucano e con Livio 1. 6-7 (la morte di Remo).

(3) Il genere dell'elegia a Roma. Trattazione sintetica. Lettura in traduzione italiana di Tibullo 1.1 (caricato su CR) e di Properzio 2.14 (p. 342-43)

(4) Ovidio. La vita: il successo mondano e la relegazione a Tomi ("carmen et error"). La produzione elegiaca e l'*Ars amatoria*. Una nuova via per il poema epico: le *Metamorfosi*. Analisi del proemio delle *Metamorfosi* (p. 379). Alcuni episodi molto celebri (letti in traduzione italiana): Apollo e Dafne; Eco e Narciso.
In latino: *Metamorfosi* 1. 1-4 [lettura metrica]

(5) Tito Livio. Profilo dell'autore e orientamenti della sua opera storiografica.
Lettura della *Praefatio* in traduz. italiana (testo su CR)
In latino: libro 1. 6-7 (testo su CR): la morte di Remo

Età neroniana
(6) Introduzione alla dinastia giulio-claudia. La successione ad Augusto. La crisi del mecenatismo (vol. 3 pp. 2-8; 10-11)

(7) Il *Satyricon* di Petronio: aspetti di interesse. Il problema del genere letterario. L'identificazione dell'autore: la testimonianza di Tacito, Annales 16. 18-19 (testo in traduzione su CR). Il realismo linguistico del *Satyricon*.
In latino: lettura, traduzione e commento dei §§ 27 – 28 (esame dei termini greci, con relativa etimologia e ricostruzione); § 111: la matrona di Efeso. La parodia dell'*Eneide*.

(8) Seneca. Profilo dell'autore. Il *De brevitate vitae*: occasione, temi e contenuti. Il *De otio*. *Le Epistulae ad Lucilium*. Il genere dell'epistola filosofica.
*****Le altre opere di Seneca. Le tragedie. Il *Ludus de morte Claudii*.
In latino: *Epist. ad Luc*. 1 (pp. 44-48, compresa l'analisi del testo); ******Epist. ad Luc.* 7, 1-5 (testo su CR): la folla e la disumanizzazione negli spettacoli circensi; *De brevitate vitae* §§ 1 e 2 (testi su CR); *De otio*, §§ 3-4 [testo caricato su CR, in italiano il brano A, in latino i brani B e C]

(9) Lucano: presentazione dell'autore e dell'opera (pp. 132-141). La *Pharsalia* come "antieneide". Il proemio (pp. 149-150). Il fratricidio alle origini della guerra civile: cfr. tra *Pharsalia* 1. vv. 81 ss., Orazio *Epodo* 7 e Livio 1. 6-7 [testi caricati su CR]. Brani in traduzione italiana alle pp. 155-163: Cesare passa il Rubicone; la profezia dall'Oltretomba; "Nessun dio veglia su Roma" (lo stoicismo laico e anti-provvidenzialistico di Lucano)
In latino: lettura del proemio della *Pharsalia* (vv. 1-14) [lettura metrica].

(10) La satira di Persio e Giovenale. Linee di tendenza. Confronto con i predecessori Lucilio e Orazio. Lettura e commento di Quintiliano: "satura quidem tota nostra est".
Lettura in tradizione italiana di Persio *Satira* 4 (pp. 266-267). Giovenale: brani dalle *Satire* 1 ("E' difficile non scrivere satire", pp. 268-271) e 6 (pp. 249: Messalina; pp. 279-281: il tramonto di *Pudicitia*).

L'età dei Flavi
(11) Il contesto storico (pp. 8-10)

(12) Quintiliano. La collaborazione con i Flavi. L'*Institutio oratoria*: struttura dell'opera. Le parti dell'oratoria. L'*excursus* del libro 10: una sintesi di storia letteraria.
In latino: "Vivere alla luce del sole" (1.2.18-22), vol. 3 pp. 356-258; "satura quidem tota nostra est" (10. 93-95) [testo su CR]; l'uso appropriato delle parole (10. 1. 8-10) [testo su CR]
Attività di laboratorio: ricerca delle figure retoriche in Quintiliano 10. 1. 8-10

(13) Marziale. Profilo dell'autore. Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma. Lettura di almeno cinque epigrammi di Marziale a scelta, con particolare attenzione ai testi alle p. 306 (10.4: "Qui legis Oedipoden"), p. 309 (1.4: "Contigeris nostros"), p. 319 (il cacciatore di eredità), p. 320 (il possidente) e p. 323 (un medico). **In latino**: due degli epigrammi a scelta.

L'età degli imperatori per adozione

***(14)** Il contesto storico (pp. 384-388)

(15) Tacito: la biografia. Un'importante carriera nelle istituzioni dell'impero. La cronologia delle opere. Contenuti e temi dell'*Agricola* e della *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità tacitiana. La decadenza dell'oratoria e il *Dialogus*: Materno come "portavoce" di Tacito. La necessità del principato. Contenuti e temi delle *Historiae* e degli *Annales*.
In latino: **Agricola* 30: il discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano; *Historiae* 1.1: il proemio dell'opera; **Annales* 1.1: il proemio dell'opera; 15. 44 [testo su CR]: la persecuzione dei Cristiani da parte di Nerone a seguito dell'incendio di Roma (confronto con il carteggio tra Plinio il Giovane eTraiano; *16. 18-19: il ritratto di Petronio

***(16)** Svetonio e la biografia: confronto con Plutarco

***(17)** Il romanzo di Apuleio. Confronto con il *Satyricon*.

Libri di testo adottati

G. De Bernardis, A. Sorci, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Zanichelli, Bologna 2019
G.B. Conte – E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. II e III, Le Monnier Scuola, Milano 2015

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. De Bernardis, A. Sorci	*GrecoLatino. Versionario bilingue*	Zanichelli, Bologna 2019
G.B. Conte – E. Pianezzola	*Forme e contesti della letteratura latina*, voll. II e III,	Le Monnier Scuola, Milano 2015

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Belmusto

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

LINGUA

Durante l'anno scolastico, l'attività didattica si è focalizzata sulla pratica di analisi testuale e traduzione. Il lavoro è stato impostato sia sulla lettura integrale di opere classiche, sia su brani scelti di autori quali Isocrate, Polibio, Platone e Plutarco. La finalità principale è stata l'acquisizione di basi linguistiche volte a penetrare l'autentico significato culturale e filosofico dei testi esaminati.

CLASSICI

Traduzione dei seguenti passi dello IONE di Platone

533 c,d,e (La metafora della Calamite);

534, a,b,c,d,e (L'entusiasmo e il "Poeta alato);

535a (L'effetto sul Rapsodo)

LETTERATURA

L'ORATORIA DEL V E IV SECOLO

Lisia, vita e opere

Per l'uccisione di Eratostene, 1, 6-27; 47-50

Contro Simone, 1-20

Per l'ulivo sacro, 30-41

Demostene, vita e opere:

Olintiaca, 2,1-5;

Filippica 1, 1-4

Filippiche 3, 63-69

Eschine, vita e opere

Contro Ctesifonte, 60

Panegirico, 43-48.

L'INSEGNAMENTO RETORICO:

Isocrate, vita e opere

Filippo, 128-131.

Platone, vita e opere

Apologia di Socrate, 28e-30c

Repubblica, VII 514°a- 516 e

Platone, Ione, 533 c,d,e (La metafora della Calamite); 534, a,b,c,d,e (L'entusiasmo e il "Poeta alato); 535a (L'effetto sul Rapsodo)

LA COMMEDIA NUOVA

Menandro, vita e opere

Le caratteristiche della commedia di Menandro.

Le differenze tra la commedia di Aristofane e Menandro.

La fanciulla tosata, vv.337-397;

"Epitrepontes", vv 510-557

Menandro, Δυσκολος, Misantropo, vv.1-49; 620-690; 691-747

L'ETA' ELLENISTICA

Callimaco, la vita e le opere.

"Inno a Demetra": lettura e commento

Prologo ai Telchini.

Un "*aition*" genealogico: la mela di Aconzio", Aitia fr. 75, 1-55 Pf;

"La chioma di Berenice ", Aitia, fr. 110, 1-64 Pf.

Epigramma 21 "Contro gli invidiosi".

Epigramma 28 Pf. "Odio il poema ciclico".

Teocrito: vita e opere

La poesia bucolica.

Idilli, 1, 64-142 (Il canto di Tirsi su Dafni);

Idilli, 7, 1-51 (Teocrito e la poetica della verità)

Idilli 2, 1-63; 76-111 (Incantesimi d'amore);

Idilli 15, 1-99 (Due donne alla festa di Adone)

Idillio 11 (Il Ciclope innamorato)

L'EPICA

Apollonio Rodio, la vita e le opere.

Argonautiche, I 519-556 "La partenza della nave Argo";

Argonautiche, 1207-1210; 1221-1279, "L'episodio di Ila".

Argonautiche, III, 275-298 ("L'amore di Medea per Giasone")

Argonautiche, III 616-635.

Argonautiche III 771-810 (Il terzo monologo di Medea)

Argonautiche, III 948-965; 1008-1021.

Argonautiche, IV, 109-142.

L'EPIGRAMMA

L'epigramma greco; La scuola peloponnesiaca e ionico-alessandrina; l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea.

Il distico elegiaco (nozioni per la lettura in metrica degli epigrammi)

Anite di Tagea, A.P. IX 313 (Momento di riposo);

Nosside di Locri: A. P. V 170 (Dolcezza d'amore);

Leonida di Taranto, A. P. VII 295 (Epitafio per un pescatore)

Leonida di Taranto: A. P. VII 726 (Epitafio per una tessitrice)

Leonida di Taranto, Antologia Palatina, VII 472 (Riflessioni esistenziali)

Asclepiade di Samo, A.P V 85: XII 46, 50; V 189.

Filodemo di Gadara, A.P. XI, 44 (L'invito a Pisone).

Approfondimento: Calpurnio Pisone e la "Villa dei Papiri" ad Ercolano.

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio, vita e opere

Il metodo storiografico di Polibio, i compiti della storia, giudizio contro Timeo.

Polibio, Storie, I, 2,1- 3,5.

Storie, III, 115-117.

Storie, Il ritorno ciclico delle costituzioni.

Polibio, la Costituzione mista romana.

Plutarco, la vita e le opere

Vite parallele, Vita di Alessandro 1, 1-3

Vita di Antonio, 25-27 (la passione di Antonio per Cleopatra)

Approfondimento: *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, il dipinto di Giambattista Tiepolo

Il romanzo greco

Dal 15 maggio 2026: *

***** LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Luciano, la vita, le opere.

Caritone, Storie di Cherea e Calliroe,

Eliodoro, Etiopiche

Longo Sofista, Dafni e Cloe

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Rossi Luigi Enrico	*Letteratura Greca, Volume 3*	Le Monier

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Erica Uliana

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- capacità di comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
- capacità di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- capacità di analizzare e confrontare testi di carattere letterario, di attualità e di interesse culturale, di diverse tipologie e generi;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente.

Competenze attese:

- Analizzare e interpretare testi
- Argomentare in modo critico
- Collegare autori, temi e periodi
- Usare strategie di apprendimento autonome
- Confrontare culture diverse
- Descrivere fenomeni, esporre contenuti in modo chiaro, strutturato, coerente e coeso.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue ed ha sviluppato la capacità di comprendere e produrre testi orali e scritti inerenti a tematiche letterarie, di attualità e di interesse culturale. Quasi tutti gli studenti sono in grado di descrivere fenomeni ed esporre contenuti in modo chiaro, strutturato, coerente e coeso Tutti gli studenti sono in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti, nonché esprimersi creativamente. Quasi tutti riescono ad argomentare in modo critico, confrontando autori e testi sia all'interno della disciplina, sia a livello interdisciplinare.

Metodologia

Tipologia	Lingua e cultura inglese	Note
Lezione frontale	✓	
Lezione frontale ed interattiva	✓	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	✓	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio	✓	
Consultazione di periodici e di siti	✓	
Esercizi polivalenti di scrittura	✓	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	✓	
Lezione pratica		
Lavori di gruppo	✓	

Strumenti

Oltre al libro di testo, sia durante le lezioni, sia nella fase di studio autonomo, è stato fornito agli studenti materiale di approfondimento preparato e individuato dalla docente, a mero titolo di esempio, presentazioni PPT, articoli, indagini, siti internet di istituzioni o organizzazioni internazionali, testi e fonti originali, materiale video.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Sono state proposte attività cooperative incentrate su tematiche specifiche finalizzate a stimolare il recupero, il consolidamento e il potenziamento delle competenze linguistico-culturali.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Come definito in sede di dipartimento, sono state effettuate un minimo di due valutazioni per quadrimestre fra scritte e/o orali.

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

a. verifiche di tipo formativo (in itinere, attraverso domande, esercitazioni anche in gruppo, esposizioni riepilogative per accertare la comprensione degli argomenti proposti);

b. verifiche di tipo sommativo;

c. lavori di ricerca.

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione delle competenze linguistico-culturali acquisite dagli studenti sono state applicate le griglie di valutazione dipartimentali, eventualmente adattate a seconda del tipo di attività o degli aspetti che si intendevano valutare.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Modulo 1: ROMANTICISM

All about WILLIAM WORDSWORTH Lyrical Ballads

Testi: extracts from the preface to the second edition of *Lyrical Ballads*;
Daffodils

All about SAMUEL TAYLOR COLERIDGE and his *Biographia Literaria*

Testi: *The Rime of the Ancient Mariner - part 1 The Killing of the Albatross*

All about GEORGE GORDON BYRON

Testi: *Childe Harold's soul searching* (stanzas LXXII, LXXIII and LXXV).

All about PERCY BYSSHE SHELLEY

Testi: *Ode to the West Wind*

Link to Today: *Ode to the West Wind* vs *Wind of Change* by Scorpions.

All about JOHN KEATS

Testi: *Ode on a Grecian Urn*.

Temi e nuclei concettuali: Uomo e natura. Immaginazione e fancy. Il sovrannaturale. L'eroe byroniano. L'individuo e la società. Arte, bellezza e verità. Il potere eternizzante dell'arte. Negative capability.

Modulo 1.a THE NOVEL OF MANNERS (general traits)

All about JANE AUSTEN

Cooperative activity: Investigating Jane Austen's world: class and gender in the early 19th century.

Testi*: Pride and Prejudice – Mr and Mrs Bennet* (from Chapter 1) –
Elizabeth and Darcy (from Chapter XI)

Movie CLIPs: *Mr Darcy's proposal* (link: https://www.youtube.com/watch?v=yBqyLoWtYg8)
Mr Collins comes to Longbourn (link: https://www.youtube.com/watch?v=G8Tds5-5vdM)

Refusing Mr. Collins (link: https://www.youtube.com/watch?v=9yEylIfDkms

Temi e nuclei concettuali: Il ruolo della donna e le convenzioni sociali in Inghilterra agli inizi del XIX secolo.

Modulo 2: THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria
City life in Victorian Britain
The Victorian Frame of Mind
The concept of Respectability
The Victorian Compromise
PPT presentation by the teacher on the Chartist movement, the workhouses, the Irish potato famine, education in Victorian England, and the doctrine of the two spheres.
Cooperative jigsaw activity and quiz: analyzing an article about the Irish potato famine in small groups. Link to the text: https://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/famine_01.shtml
Foreign policy during the Victorian Age
All about CHARLES DICKENS
All abut *Oliver Twist*
Testi: *Oliver wants some more*
All about *Hard Times*
Testi: *The definition of a horse*
Coketown

Temi e nuclei concettuali: vita nella "workhouse". L'educazione in epoca vittoriana. L'utilitarismo. Le conseguenze socio-economiche della rivoluzione industriale. Il ruolo dell'uomo e della donna nella società vittoriana

Class Presentations by the students: The last years of Queen Victoria

Modulo 2.a: THE BEGINNING OF AN AMERICAN IDENTITY

Class Presentations by the students:

- The beginning of an American Identity and the concept of Manifest Destiny
- The American westward expansion
- The American Civil War

Abraham Lincoln's Gettysburg address
America After the Civil war
America Renaissance and its features
Transcendentalism
The Scarlet Letter by NATHANIEL HAWTHORNE
Plot and the typically American traits of *The Scarlet letter*
Moby Dick by HERMAN MELVILLE
Plot and the typically American traits of *Moby Dick*
All about WALT WHITMAN
Testi: *I Sing the Body Electric;*
O Captain! My Captain!

Temi e nuclei concettuali: uomo e natura, individuo e coscienza personale, **intellettuali e potere**, identità culturale, condizione femminile, il mito della frontiera, democrazia e uguaglianza, il verso libero.

Modulo 2.b: AESTHETICISM

Aestheticism (the protagonists; the roots of the movement; The Yellow Book; Decadence in England and in Europe)
All about DORIAN GRAY
ALL about *The Picture of Dorian Gray*
Testi: *The preface* to *The Picture of Dorian Gray*
I would give my soul (from Chapter 2)

Dorian's Death (from Chapter 20)

Creative writing: writing the script of a monologue inspired by The Picture of Dorian Gray

Temi e nuclei concettuali: Arte, bellezza e verità. **Il doppio**. Realtà e apparenza. Il manifesto dell'Estetismo inglese. La vita come opera d'arte. La critica all'età vittoriana. Il dandy. Metamorfosi/cambiamento.

Comparing Huysmann, D'Annunzio and Wilde.

Modulo3: THE GREAT WATERSHED

The Edwardian Age .

World War I

Britain and the U.S.A in the twenties.

Class presentations by the students:

- World War II
- The Irish Independence

The Modernist Revolution.

The modern novel.

The direct and the indirect interior monologue

All about VIRGINIA WOOLF

All about *Mrs Dalloway*

Testi: *Clarissa and Septimus* (from Parts 1-2)

My dear Stand still (from To the Lighthouse, Part I, chapter 5)

All about JAMES JOYCE

All about *Dubliners*

A portrait of the Artist as a Young Man (plot, themes, symbolism)

ULYSSES: plot, style, themes, symbolism

Testi: *Eveline* (from Dubliners, Adolescence)

The funeral (from Ulysses, Part III, episode 6)

I said yes I will yes (from Ulysses, Part III, episode 18)

Temi e nuclei concettuali: L'inconscio. Il flusso di coscienza. Il tempo cronologico e il tempo psicologico. Epifania e paralisi. Moments of being. La memoria. Le conseguenze dei conflitti.

[*]MODULO 3: WAR AND TOTALITARIANISMS IN VERSE AND IN PROSE

MODERN POETRY (TRATTI GENERALI)

All about the WAR POETS

[*]RUPER BROOKE

Testi: *The Soldier*

[*]WILFRED OWEN

Testi: *Dulce et Decorum Est*

[*] All about T.S. ELIOT

Testi: *The Burial of the Dead*

The Fire Sermon

The Dystopian Novel

Presentation by the students:

- [*]All about **GEORGE ORWELL**
- All about *Nineteen Eighty-Four*
- All about *Animal Farm*

Testi: *Big Brother is watching you* (Part I, Chapter I)

The Psychology of totalitarianism (Part III, Chapter 2)

Temi e nuclei concettuali: totalitarismi, **intellettuali e potere**, guerre e conflitti, realtà e propaganda, patriottismo e disillusione. Aridità, sterilità, incomunicabilità, indifferenza. Il metodo mitico - Il correlativo oggettivo - L'impersonalità del poeta. Eliot e Montale.

[*]Modulo 4: A GLIMPSE INTO THE FUTURE
[*] All about IAN McEWAN and *Machines like me*
Testi*: A good mind* (From Chapter 10)
[*] ISAAC ASIMOV: *I, Robot*
Testo*: Introduction*
Robbie
Temi e nuclei concettuali: Intelligenza artificiale ed etica. Rischi e benefici del progresso. La relazione fra l'umano e la macchina. Cosa ci rende davvero umani?

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	"Perfomer Shaping Ideas vol.01"	Zanichelli, 2020
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	"Perfomer Shaping Ideas vol.02"	Zanichelli, 2020
M.Vince (et a.)	"New Get Inside Language"	MacMillan Education, 2013
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layto	"Perfomer B2"	Seconda edizione, Zanichelli, 2022

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Antonio Stefano Caridi

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Conoscenza dei nodi fondamentali del Novecento: imperialismo e nazionalismi; prima e seconda guerra mondiale; totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo); Guerra fredda e assetto bipolare; nascita della Repubblica italiana e della Costituzione
- Comprensione delle principali trasformazioni politiche, economiche e sociali dell'età contemporanea;
- Conoscenza delle categorie interpretative della storiografia (rivoluzione, crisi, modernizzazione, ideologia);
- Collocare eventi e processi storici nello spazio e nel tempo in modo generalmente corretto;
- Utilizzare in modo complessivamente appropriato il lessico specifico della disciplina.

Competenze attese:

- Comprendere e interpretare i principali processi storici dell'età contemporanea
- Cogliere la complessità dei fenomeni storici e la pluralità dei fattori causali
- Leggere e utilizzare fonti e testi storiografici distinguendo tra fatti, interpretazioni e opinioni
- Argomentare in modo generalmente corretto su tematiche storiche
- Utilizzare le conoscenze storiche per comprendere problematiche del presente

.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha complessivamente raggiunto un **livello medio-alto di preparazione** nella disciplina, evidenziando un buon grado di partecipazione, continuità nello studio e progressiva capacità di rielaborazione critica. Gli studenti hanno acquisito in modo generalmente sicuro una conoscenza ampia e articolata dei principali eventi e processi storici dall'età delle rivoluzioni al mondo contemporaneo, con una buona padronanza dei nodi fondamentali del Novecento (guerre mondiali, totalitarismi, Guerra Fredda, nascita della Repubblica italiana). Per una parte significativa della classe le conoscenze risultano approfondite e ben organizzate, con una buona capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Metodologia

Tipologia	Storia	Note
Lezione frontale	✓	
Lezione frontale ed interattiva	✓	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	✓	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti	✓	
Esercizi polivalenti di scrittura	✓	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	✓	
Lezione pratica		
Lavori di gruppo		

Strumenti

Oltre al libro di testo, sia durante le lezioni, sia nella fase di studio autonomo, è stato fornito agli studenti materiale di approfondimento preparato e individuato dalla docente, a mero titolo di esempio, articoli, indagini, siti internet di istituzioni o organizzazioni internazionali, testi e fonti originali, materiale video.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Sono state proposte attività cooperative incentrate su tematiche specifiche finalizzate a stimolare il recupero, il consolidamento e il potenziamento delle competenze linguistico-culturali.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Come definito in sede di dipartimento, sono state effettuate un minimo di due valutazioni per quadrimestre fra scritte e/o orali.

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

a. verifiche di tipo formativo (in itinere, attraverso domande, esercitazioni anche in gruppo, esposizioni riepilogative per accertare la comprensione degli argomenti proposti);

b. verifiche di tipo sommativo;

c. lavori di ricerca.

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione delle competenze linguistico-culturali acquisite dagli studenti sono state applicate le griglie di valutazione dipartimentali, eventualmente adattate a seconda del tipo di attività o degli aspetti che si intendevano valutare.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Modulo 1 L'età della mondializzazione e della società di massa

- **La società di massa nella Belle Epoque**

Scienza, tecnologia, industria – Il nuovo capitalismo – La società di massa – Le grandi migrazioni – La Belle Epoque

- **L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali**

Il nuovo nazionalismo del Novecento – I movimenti nazionalisti in Europa – Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco – Il fronte antitedesco: Francia Inghilterra Russia – La crisi russa e la rivoluzione del 1905

- **L'età giolittiana**

L'economia italiana di inizio Novecento – Il quadro politico italiano – La questione sociale – La questione cattolica – La questione meridionale – La politica estera e la Guerra di Libia – Da Giolitti a Salandra

- **La Prima Guerra Mondiale**

Le premesse del conflitto: le tensioni tra le grandi potenze – Il casus belli – L'Italia dalla neutralità all'intervento – La guerra sul fronte occidentale – Il fronte orientale e il crollo della Russia – Il fronte dei Balcani – Il fronte italiano – L'intervento degli Stati Uniti – I trattati di pace – Il significato della Grande Guerra

Modulo 2 La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- **La Rivoluzione Russa**

Verso le Rivoluzioni del 1917 – La Rivoluzione di Febbraio – La Rivoluzione di Ottobre – Terrore rosso e guerra civile – Il consolidamento del regime bolscevico – La Rivoluzione come frattura epocale

- **Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa – L'instabilità dei rapporti internazionali – Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia – La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo – I primi cedimenti degli imperi coloniali

- **L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione dell'Italia postbellica – Il crollo dello Stato liberale – L'ultimo anno di governi liberali – La costruzione del regime fascista

- **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 – La reazione alla crisi e il New Deal – Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee – Il crollo della Germania di Weimar

Modulo 3 – Totalitarismi e guerra totale

- **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**

I regimi totalitari – L'Unione Sovietica – L'Italia – La Germania

- **La Seconda Guerra Mondiale**

Le premesse: la Guerra di Spagna – Gli ultimi due anni di pace in Europa – La prima fase della Seconda Guerra Mondiale: 1939-1942 – La seconda fase della Seconda Guerra Mondiale : 1943-1945 – Il bilancio della guerra: politica e diritto – Il bilancio della guerra: gli uomini – Il bilancio della guerra: i materiali

Modulo 4 – L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

- **La Guerra Fredda**

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze – Il duro confronto tra Est e Ovest – Democrazia e capitalismo a Ovest – Comunismo e pianificazione a Est – Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

- **L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico**

Dai governi Badoglio alla fine della guerra – La nascita della Repubblica – La Costituzione e le prime elezioni politiche – Gli anni del centrismo – Una nuova fase politica: il centro-sinistra – Il miracolo economico e i cambiamenti della società

- ***La nascita dello Stato di Israele e il conflitto israelo-palestinese**

Fine del mandato britannico in Palestina – Progetto di spartizione dell'Onu – Proclamazione dello Stato di Israele (1948) – Prima guerra arabo-israeliana e questione dei profughi palestinesi – Crisi di Suez (1956) – Guerra dei Sei Giorni: occupazione dei territori (Cisgiordania, Gaza, Gerusalemme Est) – Guerra del Kippur e conseguenze geopolitiche – Nascita e ruolo dell'OLP – Accordi di Camp David (1978) – Accordi di Oslo – Prima Intifada – Seconda Intifada – Radicalizzazione del conflitto e difficoltà del processo di pace

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Desideri, Codovini	Storia e Storiografia, vol. 3	Loescher, 2023

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Antonio Stefano Caridi

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Conoscenza dei principali autori e correnti della filosofia moderna e contemporanea (dall'idealismo tedesco al pensiero del Novecento);
- Conoscenza delle principali categorie filosofiche e del lessico specifico;
- Inquadramento storico-culturale degli autori e delle opere affrontate;
- Operare collegamenti interdisciplinari (in particolare con storia e letteratura);
- Utilizzare in modo complessivamente appropriato il lessico specifico della disciplina.

Competenze attese:

- Comprendere e interpretare testi e problemi filosofici cogliendone la struttura argomentativa;
- Argomentare in modo generalmente corretto e coerente su questioni filosofiche;
- Collocare autori e temi nel contesto storico-culturale;
- Sviluppare capacità di riflessione critica e autonoma;

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha complessivamente raggiunto un livello di preparazione discreto-buono nella disciplina, mostrando interesse per i contenuti proposti e una partecipazione generalmente costante alle attività didattiche. Gli studenti hanno acquisito una conoscenza complessivamente adeguata dei principali autori e correnti della filosofia moderna e contemporanea e una discreta padronanza del lessico specifico della disciplina. Per alcuni studenti le conoscenze risultano più sicure e approfondite.

Metodologia

Tipologia	Storia	Note
Lezione frontale	✓	
Lezione frontale ed interattiva	✓	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	✓	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio		
Consultazione di periodici e di siti	✓	
Esercizi polivalenti di scrittura	✓	
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	✓	
Lezione pratica		
Lavori di gruppo		

Strumenti

Oltre al libro di testo, sia durante le lezioni, sia nella fase di studio autonomo, è stato fornito agli studenti materiale di approfondimento preparato e individuato dalla docente, a mero titolo di esempio, articoli, indagini, siti internet di istituzioni o organizzazioni internazionali, testi e fonti originali, materiale video.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Sono state proposte attività cooperative incentrate su tematiche specifiche finalizzate a stimolare il recupero, il consolidamento e il potenziamento delle competenze linguistico-culturali.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Come definito in sede di dipartimento, sono state effettuate un minimo di due valutazioni per quadrimestre fra scritte e/o orali.

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:
a. verifiche di tipo formativo (in itinere, attraverso domande, esercitazioni anche in gruppo, esposizioni riepilogative per accertare la comprensione degli argomenti proposti);
b. verifiche di tipo sommativo;
c. lavori di ricerca.

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione delle competenze linguistico-culturali acquisite dagli studenti sono state applicate le griglie di valutazione dipartimentali, eventualmente adattate a seconda del tipo di attività o degli aspetti che si intendevano valutare.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

Vita e opere – L'origine della riflessione fichtiana – La nascita dell'idealismo romantico – La dottrina della scienza – La struttura dialettica dell'Io – La scelta tra idealismo e dogmatismo – La conoscenza – La morale – Il primato della ragion pratica – La missione sociale dell'uomo e del dotto – Il pensiero politico Il criticismo come "filosofia del limite" – L'orizzonte storico del pensiero kantiano

FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING

Vita e opere – Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling – L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte – La filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la natura come progressivo emergere dello spirito; fisica speculativa e pensiero scientifico – L'idealismo trascendentale: la filosofia teoretica; la filosofia pratica e i periodi della storia; la teoria dell'arte; il problema "più elevato" della filosofia trascendentale – La filosofia dell'identità e il passaggio dall'infinito al finito: il finito come "caduta" e la teoria del "Dio che viene"; la filosofia positiva

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

Vita e opere

I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO

I temi delle opere giovanili: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica; cristianesimo, ebraismo e mondo greco – La tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia – Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia – La dialettica: i tre momenti del pensiero; puntualizzazione sulla dialettica – La critica hegeliana alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano – La coscienza – L'autocoscienza: Servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice – La ragione: la ragione osservativa; la ragione attiva; l'individualità in sé e per sé – Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

La logica: l'articolazione della logica hegeliana; logica e storia del pensiero – La filosofia della natura – La filosofia dello spirito – Lo spirito dello soggettivo – Lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto: l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali – Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; l'umanismo naturalistico.

KARL MARX

Vita e opere – Le caratteristiche generali del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel – La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica all'economia borghese – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli "ideologi" della sinistra hegeliana – Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi" – Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Vita e opere – Le radici culturali – Il "velo" di Maya – Tutto è volontà – Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore – La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico; il rifiuto dell'ottimismo sociale; il rifiuto dell'ottimismo storico – Le vie della liberazione dal dolore: l'arte; la morale; l'ascesi

FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e opere – Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi del filosofare nietzscheano - Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita – Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche – Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno – L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

SIGMUND FREUD

Vita e opere – La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso edipico – La teoria psicoanalitica dell'arte – La religione e la civiltà.

HENRY BERGSON

La reazione antipositivistica – L'attenzione per la coscienza – Bergson – Tempo e durata – L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" – La libertà e il rapporto tra spirito e corpo – Lo slancio vitale – Istinto, intelligenza e intuizione – Scienza, morale e religione

***HANNAH ARENDT**

Vita e opere – Le origini del totalitarismo – La politéia perduta: l'analisi della condizione umana; la vita attiva nelle città greche e romane – Il caso Eichmann e la banalità del male – Verità e politica – Politica e giudizio.

***HANS JONAS**

Vita e opere – Un'etica per la civiltà tecnologica – La responsabilità verso le generazioni future – Dal principio responsabilità di Jonas alle politiche mondiali sull'ambiente

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	Con-filosofare, vol. 3	Paravia, 2016

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof. Matteo Stasi

Obiettivi disciplinari e competenze attese
- Studiare funzioni e tracciarne il grafico qualitativo

- Saper calcolare limiti di funzioni

- Esporre i teoremi relativi ai limiti, alle funzioni continue del calcolo differenziale

- Saper calcolare derivate di funzioni

- Calcolare integrali indefiniti, definiti e calcolo delle aree

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:
Il livello raggiunto dalla classe nella disciplina della matematica è mediamente accettabile, per quanto siano da segnalare in diversi elementi delle lacune, talora gravi, mai colmate nonostante gli interventi di recupero. Queste sono imputabili sia a discontinuità nella didattica durante il percorso del triennio, sia a una mancanza di attenzione e applicazione nello studio della materia.
Metodologia e strumenti:
La metodologia principalmente utilizzata è stata quella della lezione partecipata, seguita dalla lezione frontale. Sono state utilizzate spesso esercitazioni sia individuali che di gruppo, spesso guidate dal docente. Le metodologie utilizzate in questi casi sono lo scaffolding e il peer tutoring.
Per quanto riguarda le attività di consolidamento e il recupero delle carenze, sono state svolte in itinere. Inoltre alcuni studenti hanno usufruito di sportelli di recupero organizzati dalla scuola.

Modalità di valutazione:
La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e con prove specifiche, sia scritte che orali.

PROGRAMMA SVOLTO

a) Le funzioni e la loro rappresentazione grafica

- Definizione di funzioni reale di variabile reale.
- Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Grafici e proprietà fondamentali di funzioni elementari (seno, coseno, tangente, esponenziale, logaritmo).
- Classificazione delle funzioni (algebriche o trascendenti).
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni inverse. Restrizione del dominio e del codominio di una funzione per renderla invertibile. Grafico della funzione inversa.
- Funzioni pari e dispari.

- Funzioni composte.
- Zeri di una funzione, studio del segno di una funzione.

b) Continuità e limiti

- Il concetto di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Punti di accumulazione.
- Limiti di funzioni elementari.
- Proprietà dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.
- Forme indeterminate.
- Calcolo di limiti con forme indeterminate nei seguenti casi: funzioni algebriche fratte, funzioni irrazionali (forme indeterminate 0/0, ∞/∞, ∞-∞).
- Limiti notevoli (senza dimostrazione).
- Funzioni continue.
- Punti di singolarità di una funzione (prima, seconda e terza specie).
- Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.
- Calcolo degli asintoti di una funzione (con dimostrazione delle formule per gli asintoti obliqui).

c) Calcolo differenziale

- Derivata di una funzione: velocità istantanea come derivata della posizione rispetto al tempo e come vettore tangente alla traiettoria in ogni punto (cenni). Definizione come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica.
- Calcolo di derivate di alcune funzioni elementari (esponenziale e logaritmo naturale) applicando la definizione.
- Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto e rapporto di funzioni, derivata di funzioni composte e inverse.
- Funzioni crescenti e decrescenti, studio del segno della derivata.
- Punti stazionari di una funzione (massimi assoluti e relativi, minimi assoluti e relativi, flessi a tangente orizzontale).
- Determinazione e classificazione dei punti stazionari di una funzione.
- Punti di non derivabilità di una funzione (cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi).

d) Calcolo integrale

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito, integrali indefiniti di funzioni elementari e

composte. (*)

- Definizione di integrale definito secondo Riemann (*).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) (*)
- Calcolo di semplici integrali definiti. (*)
- Calcolo di aree sottese a grafici di funzioni e comprese fra grafici di funzioni. (*)

N.B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) non sono ancora stati affrontati al momento della stesura del presente documento, ma verranno svolti in classe entro la fine dell'anno scolastico.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini-Barozzi-Trifone	Matematica Azzurro– Volume 5	Zanichelli

DISCIPLINA:FISICA

DOCENTE: prof. Matteo Stasi

Obiettivi disciplinari e competenze attese
- Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente anche in ambiti diversi;
- Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico;
- Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dall'osservazione di un fenomeno tratto dall'esperienza comune.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:
Il livello raggiunto dalla classe nella disciplina della fisica è mediamente accettabile, per quanto siano da segnalare in diversi elementi delle lacune, talora gravi, mai colmate nonostante gli interventi di recupero. Queste sono imputabili a una mancanza di attenzione e applicazione nello studio della materia.

Metodologia e strumenti:
La metodologia principalmente utilizzata è stata quella della lezione partecipata, seguita dalla lezione frontale. Sono state utilizzate spesso esercitazioni sia individuali che di gruppo, spesso guidate dal docente. Le metodologie utilizzate in questi casi sono lo scaffolding e il peer tutoring.
Per quanto riguarda le attività di consolidamento e il recupero delle carenze, sono state svolte in itinere. Inoltre alcuni studenti hanno usufruito di sportelli di recupero organizzati dalla scuola.

Modalità di valutazione:
La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e con prove specifiche, sia scritte che orali.

PROGRAMMA SVOLTO

a) Elettrostatica

- Cariche elettriche e unità di misura, carica elettrica elementare, forza elettrica e legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico, analogie e differenze con la forza di gravitazione universale.
- Definizione di campo elettrico, definizione di linee di campo e formula del campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Condensatore piano a facce parallele e campo elettrico uniforme al suo interno.
- Flusso di un campo vettoriale, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Energia potenziale elettrostatica, potenziale elettrico, potenziale elettrico di una carica puntiforme.

b) Corrente elettrica e circuiti

- Intensità di corrente elettrica, definizione di circuito elettrico, resistenza di un circuito.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Potenza dissipata per effetto Joule.

- Prima e seconda legge di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e in parallelo.

c) Magnetismo

- Campo magnetico, magneti come dipoli, linee di campo magnetico, campo magnetico terrestre, confronto tra campo elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz, moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme, spettrometro di massa.
- Elettricità e magnetismo: esperimento di Oersted, Faraday e Ampère. Forza esercitata su un filo percorso da corrente per effetto di un campo magnetico uniforme, forza di interazione tra due tratti di filo percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da un filo infinito percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
- Flusso del campo magnetico e induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Calcolo della forza elettromotrice indotta in un circuito con ramo mobile immerso in un campo magnetico.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U. Amaldi	Le Traiettorie della Fisica – Volume 3	Zanichelli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Antonietta Petrillo

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici	**Argomenti** **(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**
I composti organici	L'atomo di carbonio e l'ibridazione degli orbitali del carbonio. Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)
	Gli idrocarburi. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria ottica. Importanza dell'isomeria in alcuni farmaci. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene. Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene. Polimeri di addizione: polietilene
	Le principali classi di composti organici. I gruppi funzionali e la nomenclatura di: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.
La chimica della vita	Le biomolecole. Reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi. reazione di saponificazione dei trigliceridi in laboratorio. Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro. Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori enzimatici. I coenzimi e i cofattori.

Metabolismo cellulare	Visione d'insieme del metabolismo energetico. Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. Ciclo di Krebs e catena respiratoria, struttura e contenuto energetico dell'ATP.
Le biotecnologie	Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. La PCR. Campi di applicazione delle biotecnologie: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini), biomedico (terapia genica, terapia con le cellule staminali), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Gli OGM nell'alimentazione umana.
La geodinamica endogena	I fenomeni vulcanici. Origine del magma. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive: eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano, pliniano. Eruzioni di tipo peleano e idromagmatico. I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: lahar, geyser, fumarole, acque termali. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere, la formazione dei Colli Albani.
	I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo. L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Come si individua l'epicentro di un terremoto. Magnitudo ed intensità di un terremoto.
	L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera*. Il flusso di calore*. La teoria della tettonica delle placche (concetti generali)*.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lupia Palmieri E., Parotto M	"Il globo terrestre e la sua evoluzione-edizione blu. Fondamenti - minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere	Zanichelli

Tottola F., Allegrezza A., Righetti M.,	Chimica per noi, linea verde. 3ª edizione.	Mondadori Scuola
Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.,	Carbonio, Metabolismo, Biotech biochimica e biotecnologie	Zanichelli

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Lara Ottaviani

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

La pittura in età barocca. Classicisti e Naturalisti. I soggetti dipinti e la pittura di genere.

Caravaggio, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Bacco degli Uffizi, Vocazione di San Matteo e San Matteo e l'angelo nella Cappella Contarelli di S. Luigi dei Francesi a Roma, La Madonna dei Pellegrini di Sant'Agostino a Roma. Un cenno alle Sette Opere della Misericordia di Napoli e alla Decollazione di San Giovanni Battista a Malta.

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci, Il trionfo di Bacco e Arianna. Il mangiafagioli.

Pietro da Cortona, Il trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini. Chiesa di Santi Luca e Martina a Roma.

Il secolo dei Lumi. Il Neoclassicismo. Il paragone con il Rococò.

La figura e le teorie di Winckelmann. La bellezza idealizzata.

A. Canova, Dedalo ed Icaro, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere ed Ebe. Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Il rifiuto della scultura di Napoleone per Piazza Vendôme a Parigi. Il tempio di Possagno. La tecnica scultorea della lavorazione del marmo e la serialità delle opere.

J. L. David, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Snodo Intellettuale e potere: l'artista ufficiale di Napoleone. Il ruolo di mediatore di A. Canova.

Il Preromanticismo

J. H. Füssli, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche e L'incubo.

F. Goya, Ritratto della famiglia reale, Il 3 maggio 1808. Le pitture nere della Quinta del Sordo: Saturno che divora i suoi figli ed il Cane insabbiato. Il sonno della ragione genera mostri.

Snodo: "Il doppio": Goya tra neoclassicismo e romanticismo.

Snodo Intellettuale e potere: Goya alla corte spagnola e la sua delusione politica.

Il Romanticismo. Il ruolo sociale dell'artista nell'Ottocento. Il Sublime. Il Purismo.

C. D. Friedrich, Il viandante nel mare di nebbia, Uomo e donna sotto alla luna.

J. Costable, Flatford Mill e studi di nuvole.

W. Turner, La valorosa Temeraire e Pioggia, vapore, velocità. Cenno a luce e colore.

T. Gericault, La zattera della Medusa.

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo e Donne d'Algeri.

L. Bartolini, La fede in Dio.

F. Hayez, Il bacio (due versioni) ed il Ritratto di A. Manzoni. Cenno ai Vespri siciliani.

Snodo Intellettuale e potere: l'artista veneto ed il suo amor di patria.

Il padiglione del Realismo.

G. Courbet, Gli spaccapietre e Funerali ad Ornans.

H. Daumier, Il vagone di terza classe.

J.F. Millet, Le spigolatrici e l'Angelus.

La Scuola di Barbizon

C. Corot, Veduta di Trinità dei Monti, Il ponte di Narni e Veduta di Volterra. La Cattedrale di Chartres.

I Macchiaioli ed il Risorgimento

G. Fattori, In vedetta, La rotonda Palmieri, Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Bovi al carro ("scuola di Castiglioncello").

T. Signorini, Sala delle Agitate al S. Bonifazio di Firenze e La toeletta del mattino.

S. Lega, Il Canto dello stornello.

L'Impressionismo

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere.

C. Monet, Impressione del sole nascente, le Cattedrali di Rouen, Le ninfee.

P. A. Renoir, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri e le Bagnanti.

C. Pissaro, Tetti rossi.

E. Degas, La lezione di danza, L'assenzio, la scultura della danzatrice di 14 anni, Quattro ballerine in blu.

G. Caillebotte, Strada di Parigi, I rasieratori di parquet e Boulevard Haussmann.

B. Morisot, La culla.

Il Simbolismo

G. Moreau, L'apparizione. Lettura di J.K.Huysmans, Au rebours con la descrizione simbolista della tela di Moreau.

Orientamento: la critica d'arte indiretta

Il Post-impressionismo e il Neoimpressionismo

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Camera di Van Gogh ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte e La montagna S. Victoire.

P. Gauguin, L'Onda e La Visione dopo il sermone, Aha oe feii? (le tahitiane), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Il sintetismo, l'esotismo, il primitivismo, la ricerca di un paradiso terrestre e di sé.

Snodo: "Il doppio": Gauguin fra simbolismo e realtà

G. Seurat, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. **Il puntinismo.**

P. Signac, Palazzo dei Papi di Avignone per la pennellata a **tasselli di colore**.

Il Divisionismo

G. Previati, Maternità.

G. Segantini, Le due madri e Le cattive madri.

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato e la sua gestazione attraverso Gli ambasciatori della fame e La fiumana.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.Dorfles, G.Pieranti, E. Princi e A. Vettese	Capire l'arte Vol. 3. Edizione Verde	Atlas

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:
Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un alto livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese per ciascuno. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti:
Per la parte pratica, il lavoro è stato svolto in forma individuale e in gruppo utilizzando anche attività di cooperative learning e di flipped classroom; a seconda delle finalità da perseguire e dell'apprendimento degli studenti è stato utilizzato il metodo globale o analitico. Durante il secondo quadrimestre sono state privilegiate attività di conoscenza delle proprie capacità e potenzialità e di pratica dei giochi squadra che rappresentano una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive.
Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:
La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

PROGRAMMA SVOLTO

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- Ideazione di esercizi di tonificazione della parete addominale e dell'utilizzo delle miniband
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici. Conoscenza del regolamento di gioco.
- La conoscenza del tennistavolo nei suoi fondamentali di gioco e nelle sue regole

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore: prof.ssa Erica Uliana

Obiettivi specifici di apprendimento

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. In particolare, le attività didattiche svolte nel corso del corrente anno scolastico hanno avuto come obiettivo lo sviluppo delle competenze di seguito riportate:

_Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

_Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

_Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

_Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

_ Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

_Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

1 COSTITUZIONE

1.1 La parità di genere

Realizzazione, in piccoli gruppi, di una campagna di sensibilizzazione Instagram sulla parità di genere in lingua inglese.

Il tema della parità di genere è stato affrontato in prospettiva diacronica, con l'obiettivo di sviluppare consapevolezza critica e competenze comunicative. L'attività ha previsto un approccio interdisciplinare, che ha integrato lo studio degli aspetti storici e legislativi, con particolare riferimento agli articoli più significativi della Costituzione italiana. Il tema è stato inoltre attualizzato attraverso la riflessione sugli stereotipi di genere nei social media, il richiamo a campagne internazionali di sensibilizzazione e l'analisi dei principali indicatori presenti negli indici nazionale ed europeo sulla parità di genere.

Disciplina coinvolta: Lingua e cultura Inglese

1.2 Le forme di governo del mondo antico nel pensiero politico greco-romano (Aristotele, Polibio, Cicerone). .
Forme legittime e degenerate . La cosiddetta "costituzione mista" e le istituzioni della *res publica Romana*. Analisi, traduzione e commento di un passo del *De re publica* di Cicerone .
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura Latina

1.3 La Costituzione Italiana.
Funzioni e organi dello Stato.
I referendum: tipologie (abrogativo, costituzionale, consultativo).
La democrazia diretta.
Attività di potenziamento

1.4. Riconoscimento e rispetto dell'identità- identità di genere- prevenzione delle discriminazioni e violenza di genere
La condizione della donna nel mondo antico: analisi dell'orazione di Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* e del concetto di delitto d'onore.
Obiettivo: Analizzare l'evoluzione del concetto di "onore" e di "proprietà" della donna, dal mondo classico (Atene del V sec. a.C.) fino alla sua eliminazione dalla legislazione moderna, utilizzando l'orazione di Lisia come fonte storica e giuridica primaria.
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura greca.

2 SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

2.1 Green biotechnology
Le biotecnologie ambientali: biocombustibili, biofiltri, biorisanamento.
Disciplina coinvolta: Scienze

[*]2.2 Il pensiero di Hans Jonas
- critica alla civiltà tecnologica
- principio responsabilità
- euristica della paura

Concetto di sviluppo sostenibile
Principali strumenti e politiche ambientali:
- Accordo di Parigi
- Agenda 2030 (SDGs)

Temi chiave: cambiamento climatico, transizione energetica, giustizia climatica
Disciplina coinvolta: Filosofia

3 CITTADINANZA DIGITALE
[*]3.2 Artificial intelligence and human rights.
The EU Artificial Intelligence Act.
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura Inglese

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13 maggio 2026 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 9 maggio 2026 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Ministero dell'Istruzione e del Merito - AOODGSIP.REGISTRO UFFICIALE(U).0004177.14-05-2026 - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

U. Saba, *L'ora nostra*

Sai un'ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto
più bella e meno amata? È quella
che di poco i suoi sacri ozi precede;
l'ora che intensa è l'opera, e si vede
la gente mareggiare nelle strade;
sulle mole quadrate delle case
una luna sfumata, una che appena
discerni nell'aria serena.

È l'ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d'aspetti in sua bella unità;
l'ora che la mia vita in piena va
come un fiume al suo mare;
e il mio pensiero, il lesto camminare
della folla, gli artieri in cima all'alta
scala, il fanciullo che correndo salta
sul carro fragoroso, tutto appare
fermo nell'atto, tutto questo andare
ha una parvenza d'immobilità.

È l'ora grande, l'ora che accompagna
meglio la nostra vendemmiante età.

La lirica di Umberto Saba (1883-1957) è tratta dal *Canzoniere*, il libro che raccoglie e ordina la produzione poetica di tutta una vita (dalla prima edizione del 1921 a quella postuma del 1957). *L'ora nostra* fa parte della sezione *Trieste e una donna* (1910-12), in cui un ruolo particolare è dedicato proprio alla sua città. Ora intimo rifugio ora luogo di vibrante vitalità, il poeta vi cerca il contatto con la dimensione collettiva, anche quella più anonima e popolare.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la parafrasi della poesia presa in esame.
2. Quella del crepuscolo è l'allegoria che in questi versi rappresenta la vita non al suo tramonto, ma nella sua pienezza che precede, tuttavia, il successivo momento del riposo. Quali passaggi e/o quali espedienti retorici ti sembra che contribuiscano a creare questa atmosfera?
3. Quali elementi paesaggistici richiamano lo scenario della città di Trieste?
4. Come interpreti la malinconia degli ultimi versi? Ti sembrano coerenti con la vitalità dei versi precedenti?

Interpretazione

5. La sera è un topos letterario di tutte le letterature di tutti i tempi. Qui il poeta in una serata triestina intreccia le suggestioni e stati d'animo. Rifletti su tale spunto alla luce delle tue letture, senza perdere di vista il contesto culturale della città di Saba e di Svevo.

PROPOSTA A2

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGOOOVO - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

L. Sciascia, *10 luglio 1943*, da "Il fuoco nel mare", Adelphi 2010

La corrente elettrica non c'era più, nessuno si arrischiava a uscire dal paese: non si aveva notizia alcuna della guerra che dilagava nell'isola, soltanto il 14 (o il 15) uno era riuscito, da una radio a galena che aveva un soldato di passaggio, a sentire il bollettino di Roma: e che le forze d'invasione, superata la fascia costiera, si addentravano nella zona montuosa della Sicilia. E si era privi di tutto: di farina, non funzionando più i mulini; di verdura, ché gli orti erano appunto al margine del paese, dove il B 29 cercava bersagli; di frutta, grande risorsa che la stagione ci offriva per sopravvivere. Cominciavano a diventare cornuti gli americani, che non venivano. Il 16 luglio, di pomeriggio, gli americani finalmente apparvero. Fu davvero un'apparizione, quasi incredibile. All'estremità del corso, dove la facciata della Matrice lo chiude, davanti al caffè, una ventina di persone stava a godersi la striscia d'ombra che cominciava a cadere dalle case, e anche i carabinieri: ed ecco che all'altro estremo, nella deserta e abbagliante prospettiva, tenendosi al centro con un suo passo lento e guardingo, spuntò l'americano. Ai suoi lati, camminando sotto i balconi e coi fucili puntati alle imposte chiuse, c'erano altri soldati. Tutta la nostra attenzione era però incentrata su quello che camminava al centro: alto; il passo leggermente «fianchino», da cow boy; le braccia indolentemente scostate dal corpo, le mani quasi sospese: ma pronte, si sentiva, braccia e mani a scattare, a fare affiorare l'arma, il fuoco.

Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio. E per quei due o tre minuti che ci vollero perché la pattuglia arrivasse davanti al caffè, ci sentimmo come al cinema, che la visione sorgesse da uno schermo e magicamente penetrasse nella realtà. Gli americani puntarono i fucili sui carabinieri, che si erano alzati in piedi: la faccia pallida, affilata; lo sguardo sperso. Uno della pattuglia girò dietro a loro, con destrezza li disarmò delle pistole. Tutto si era svolto così velocemente, e in così attonito silenzio, che il grido di Gasparino Firetto «Viva la libertà!» fu come un crollo. Gasparino più volte aveva avuto a che fare coi carabinieri, piccole truffe, piccoli furti: e a vederli disarmare l'evviva alla libertà gli era venuto dal profondo. E il momento della sua più grande gioia stava per essere l'ultimo della sua vita, se il capo della pattuglia non avesse fermato il soldato che, credendo quel grido fosse di allarme, di resistenza, con una faccia improvvisamente stravolta di paura, fu sul punto di impiombarlo. Dal grido di Gasparino alla grande festa fu questione di minuti. Il corso si riempì di gente che pareva una domenica del tempo di pace, una grande bandiera a stelle e strisce ondeggiò sulla folla, cannate piene di vino la sorvolarono fino a raggiungere gli americani. «Viva la repubblica stellata!» gridò l'avvocato Calafato, con una voce che non aveva perduto timbro e forza da quando, sei anni prima, alla stazione, era riuscito a salire sul predellino del treno per gridare «Duce, per te la vita!» sotto lo sguardo fiero e paterno di Mussolini.

Si tratta della pagina finale del racconto dello scrittore siciliano Leonardo Sciascia (1921 1989) in cui si narra dell'arrivo degli americani in Sicilia anche nel paesino di R. "vicino a Porto Empedocle".

Comprensione e analisi

1. Riassumi gli eventi riportati nel testo preso in esame (max 250 parole).
2. Nell'espressione "Cominciavano a diventare cornuti gli americani che non venivano" (r.6) che tipo di atteggiamento popolare si può desumere?
3. Secondo te perché Gasparino Firretto grida "Viva la libertà" (r.20)? Motiva la tua riflessione attraverso opportuni riferimenti al testo.
4. "Viva la repubblica stellata" (r.26) grida l'avvocato Calafato: che tipo di atteggiamento rivela, considerando l'episodio ricordato nelle ultime righe?

Interpretazione

5. Il brano rappresenta un momento della Seconda guerra mondiale in un paesino della Sicilia, còlto in febbrile attesa dell'arrivo degli americani. Sciascia, che non manca di utilizzare riferimenti al cinema ("Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio"), utilizza un tono e uno stile molto particolari in cui tragedia, commedia e ironia s'intrecciano e sovrappongono. Dopo aver proposto un'interpretazione complessiva del testo, estendi la tua riflessione al rapporto che nel corso del '900 ha legato letteratura, storia e cinema, utilizzando riferimenti a testi e opere cinematografiche a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto dal saggio dello storico **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese*'?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti
hanno influito sugli esiti della guerra.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici,
elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010,
pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].
Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo del linguista e italianista Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto dall' intervista al filosofo **Luciano Floridi** di Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[1] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

[1] Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi
e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in
un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera",
30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo della scrittrice Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci
sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Nell'esporre il tuo punto di vista se vuoi puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentati con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Liceo classico-scientifico "Socrate" - Roma
Simulazione della seconda prova scritta d'esame (a.s. 2025-2026) - TESTO 1

Premessa
Il *De providentia* è probabilmente l'ultimo in ordine di composizione tra i *Dialogi*, posteriore al ritiro di Seneca dalla politica attiva e composto tra il 62 e il 63 d.C. Il dedicatario è Lucilio, lo stesso delle *Epistulae.* Seneca approfondisce una riflessione presente già in altre sue opere, indagando il tema della sofferenza del giusto in relazione alla visione provvidenzialistica tipica dello stoicismo. Se per gli epicurei il male immeritato provava l'impossibilità della provvidenza divina, Seneca riprende l'ideale stoico della funzione educativa della sofferenza sulla via della *virtus*. Dio è come un padre che mette alla prova l'uomo buono.

PRIMA PARTE: TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA

Pre-testo
Mi hai chiesto, o Lucilio, per qual motivo dovrebbero accadere tanti mali agli uomini buoni, se il mondo fosse governato da una provvidenza. Il quesito si potrebbe affrontare più adeguatamente nel contesto di un'opera in cui dimostrassimo che la provvidenza governa l'universo e che Dio ci assiste. Ma, dato che mi chiedi di svellere una piccola parte del tutto e di limitarmi a rispondere ad una interpellanza, senza toccare l'argomento della lite, farò una cosa non difficile: assumerò la difesa degli dèi [Seneca prosegue affermando che l'ordine dell'universo, che riguarda anche i fenomeni in apparenza inspiegabili e casuali, è tale da dimostrare in maniera inequivocabile la presenza di una mente che presiede ad esso]. *Ma tutto questo ci riserviamo di trattarlo a suo tempo, soprattutto perché tu, sulla provvidenza, non avanzi obiezioni, ma esterni un disappunto.*

Testo

In gratiam te reducam cum dis adversus optimos optimis. Neque enim rerum natura patitur ut umquam bona bonis noceant; inter bonos viros ac deos amicitia est conciliante virtute. Amicitiam dico? Immo etiam necessitudo et similitudo, quoniam quidem bonus tempore tantum a deo differt, discipulus eius aemulatorque et vera progenies, quam parens ille magnificus, virtutum non lenis exactor, sicut severi patres, durius educat. Itaque cum viděris bonos viros acceptosque dis laborare, sudare, per arduum escendere, malos autem lascivire et voluptatibus fluere, cogita filiorum nos modestia delectari, vernularum licentia, illos disciplina tristiori contineri, horum ali audaciam. Idem tibi de deo liqueat: bonum virum in deliciis non habet, experitur, indurat, sibi illum parat.

Post-testo
"Allora, perché capitano tanti guai ai buoni?". Ad un uomo buono non può accadere nulla di male: i contrari non si mescolano mai. Come tutti i fiumi, tutte le piogge che cadono dal cielo, tutto il fluire delle sorgenti curative non muta la salsedine del mare e nemmeno l'attenua, così l'assalto dell'avversità non piega la costanza dell'uomo forte: egli mantiene la sua coerenza e valuta tutto l'accaduto secondo le sue prospettive, perché è realmente più forte di ogni evento esterno. [Trad. A. Marastoni].

***

SECONDA PARTE: QUESITI

(max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta. Si può rispondere separatamente o in un testo unico).

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca risolve la apparente contraddizione tra sofferenza del giusto e provvidenza divina?

2. Analisi stilistica

Il candidato ricavi dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandosi sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Il candidato riconduca i contenuti espressi nel brano del *De providentia* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca e/o di altri autori studiati.

Liceo classico-scientifico "Socrate" - Roma
Simulazione della seconda prova scritta d'esame (a.s. 2025-2026) - TESTO 2

Premessa
Il *De brevitate vitae* fu composto da Seneca, con buona probabilità, al ritorno dal suo esilio in Corsica. Nel dialogo l'autore svolge una polemica contro le occupazioni sbagliate o futili degli uomini, che troppo spesso impiegano il tempo della loro vita guidati da falsi valori e da ambizioni alienanti. Il destinatario del dialogo è Pompeo Paolino, cavaliere romano titolare dell'importante prefettura dell'annona e suocero dell'autore. Seneca invita Paolino a lasciare la sua carica per dedicarsi, nell'ultima parte della sua vita, all'*otium* filosofico, che è di gran lunga la scelta più degna per un uomo del suo rango.

PRIMA PARTE: TRADUZIONE DI UN TESTO IN LINGUA LATINA

Pre-testo
Le nostre cariche politiche hanno terminato di tormentarci, ma tempo maggiore se ne portano via le altrui; abbiamo finito di faticare come candidati: cominciamo ad essere sostenitori elettorali di altri; abbiamo deposto la molestia dell'essere accusatori: otteniamo quella di giudicare. Mai mancheranno motivi fruttuosi o angosciosi di preoccupazione; in mezzo alle faccende sarà spinta la vita; una appartata tranquillità mai sarà realmente vissuta, sempre sarà desiderata.
Strappati, pertanto, dal volgo, o Paolino carissimo, e ritirati finalmente in un porto più tranquillo, dopo essere stato sballottato più a lungo di quanto avrebbe comportato la tua età.

Testo

Cogita quot fluctus subieris, quot tempestates partim privatas sustinueris, partim publicas in te converteris; satis iam per laboriosa et inquieta documenta exhibita virtus est: experire quid in otio faciat. Maior pars aetatis, certe melior, rei publicae data est: aliquid temporis tui sume etiam tibi. Nec te ad segnem aut inertem quietem voco, non ut somno et caris turbae voluptatibus indolem tuam vividam mergas: non est istud adquiescere; invenies maiora omnibus adhuc strenue tractatis operibus quae repositus et securus agites. Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinenter quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiose quam publicas; in officio amorem consequĕris in quo odium vitare difficile est: sed tamen, mihi crede, satius est vitae suae rationem quam frumenti publici nosse.

Post-testo
Il tuo vigore spirituale, capacissimo di affrontare le cose più grandi, devi sottrarlo ad un impiego che è senz'altro onorifico, ma troppo poco adatto alla vita felice. Con tutta la cura che hai dedicato agli studi liberali, sin dalla prima età, qualche cosa di più grande avevi promesso a tuo riguardo. Ritirati in questo tipo di vita più tranquillo, più sicuro, più grande! Pensi che siano cose comparabili il curare che il frumento sia immesso nei granai non diminuito di peso per la frode dei trasportatori o per la loro negligenza, e il trattare, invece, argomenti sacri e sublimi, così da conoscere la materia della divinità, o quale vicenda attenda la tua anima, dove la natura ci collochi una volta liberati del corpo, o che cosa sia che sostenga nel mezzo di questo universo le sue parti più pesanti […] o muova le costellazioni, e altri fenomeni pieni di grandi miracoli?

***

SECONDA PARTE: QUESITI

(max. 10-12 righe di foglio protocollo per risposta. Si può rispondere separatamente o in un testo unico).

1. Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca esorta Paolino alla scelta dell'*otium* filosofico?

2. Analisi stilistica

Il candidato ricavi dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandosi sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3. Inquadramento storico-letterario

Il candidato riconduca i contenuti espressi nel brano del *De brevitate vitae* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca studiate e alla stessa esperienza dell'autore come uomo lungamente impegnato nella *res publica* prima di ritirarsi a vita privata.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI0_____ / sez. Candidato:_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI0_____ / sez. Candidato:_____

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 **Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	Non li rispetta.	**2**	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	**4**	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcunegenericità e/o lacune non gravi.	**6**	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	**8**	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	**10**	
A2 **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	**2**	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	**4**	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	**6**	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuarne gli snodi tematici e di stile.	**8**	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	**10**	
A3 **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	**2**	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	**4**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	**6**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	**8**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	**10**	
A4 **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	**2**	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	**4**	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	**6**	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	**8**	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	**10**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)		**/20**

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

Liceo Classico " SOCRATE" - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQWQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI0____ / sez. Candidato:_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RML10____ / sez. Candidato:_____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 **Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto**	Non li individua	**2**	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	**4**	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	**6**	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	**8**	
	Le individua in modo completo e puntuale	**10**	
B2 **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	**3**	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	**6**	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	**9**	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	**12**	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	**15**	
B3 **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	**9**	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	**12**	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

Liceo Classico " SOCRATE" - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQWQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI0____ / sez. Candidato:_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQWQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RML10____ / sez. **Candidato:**_____

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	**2**	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	**4**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	**6**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	**8**	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	**10**	
C2 **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	**3**	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	**6**	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	**9**	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	**12**	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	**15**	
C3 **Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	**9**	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	**12**	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI02____ / sez. Candidato:_____

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRENSIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004177/U del 14/05/2026 07:44

COMMISSIONE RMLI02____ / sez. **Candidato:**_____

C) **COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO**	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**3**
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**2,5**
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**2**
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**1,5**
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	**1**
D) **RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO**	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	**3**
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	**2,5**
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	**2**
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	**1,5**
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	**1**
E) **CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO**	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	**4**
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	**3,5**
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	**3**
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	**2,5**
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	**2**
	Formula risposte complessivamente inadeguate	**1**
TOTALE	**A + B + C + D + E**	**/ 20**

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA - ESAME DI STATO a.s. 2025-2026 -COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXXX)
Griglia di valutazione prova orale – 5X

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua Straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto e stentato	0,5	
		Utilizza e raccorda le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto o stentato	1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare. Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario.	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0,5	
		Ha raggiunto un grado di maturazione parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	1	

di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; Necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1,50	
		Ha raggiunto un limitato grado di maturazione o di autonomia; Necessità di guida o di supporto per gestire scelte e responsabilità	2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome o di gestire con sicurezza scelte personali	3	
		Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte o sul proprio agire	4	
		Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; Sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

……

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.
La valutazione da parte degli enti ospitanti non si è rivelata sempre pienamente soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, alla partecipazione e ai comportamenti di alcuni studenti. Sono invece state globalmente apprezzate le competenze comunicative, e informatiche.
Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.
Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.
Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.
Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.
Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione di quelli organizzati da United Network, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2023/2024 tutta la classe ha partecipato, in presenza, a un progetto in convenzione con l'ateneo Roma Tre dal titolo *Comprendere e raccontare le politiche* finalizzato a fornire un quadro conoscitivo su alcuni dei principali processi politici nei loro diversi contesti (economici, giuridici, storici, statistici, linguistici e politico-sociali). Il progetto prevedeva la realizzazione di un blog di analisi e di commento di alcune rilevanti questioni del mondo contemporaneo in piccoli gruppi. La partecipazione della classe è stata positiva e l'entusiasmo dimostrato ha permesso loro di superare difficoltà di carattere organizzativo.
La classe ha inoltre partecipato con molto interesse a una mattinata dedicata a un convegno di studi storici per celebrare l'880° anniversario della fondazione del Comune romano medievale, tenutasi presso l'incantevole Aula consiliare di Palazzo Senatorio in Campidoglio.
Un nutrito numero di studenti ha partecipato all'IMUN, a SNAP e PRESS, riportando un giudizio

estremamente positivo delle attività svolte.
Una sola studentessa ha partecipato al progetto Orchestra Aperta presso il liceo Mamiani. Un'esperienza estremamente positiva che ha dato la possibilità alla studentessa di coltivare la sua passione per il canto.
Nell'anno scolastico 2024/2025 tutta la classe ha partecipato al concorso video "Uno spot per il Telefono Rosa" che si colloca all'interno del progetto "Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse", promosso dall'Associazione Nazionale Volontarie del Telefono Rosa ASP. L'iniziativa intendeva favorire una riflessione consapevole sui fenomeni della violenza di genere, delle discriminazioni e delle nuove forme di violenza online, valorizzando il protagonismo attivo delle giovani generazioni e lo sviluppo di competenze trasversali, comunicative ed espressive. Il gruppo classe ha realizzato un video a cui tutti hanno partecipato, svolgendo ruoli diversi e mostrando notevole motivazione.
Un numero ristretto di studenti ha inoltre partecipato a due diversi eventi sportivi, Race for the Cure e la Corsa di Miguel. In entrambi i casi gli studenti hanno lavorato come volontari svolgendo mansioni amministrative o organizzative. Nel primo caso, l'esperienza, articolata in lezioni teoriche ed esperienza sul campo, ha permesso agli studenti di conoscere meglio il settore non profit attraverso lo studio di un caso specifico, la Komen Italia. I ragazzi hanno poi avuto modo di contribuire operativamente alla realizzazione di un grande evento di raccolta fondi, la Race for the Cure di Roma. Si è trattato di un'esperienza positiva e coinvolgente di grande portata mediatica. Per quanto riguarda la Corsa di Miguel, alcune ragazze hanno svolto mansioni di tipo informatico amministrativo in vista della preparazione dell'evento principale presso lo Stadio Olimpico, mentre un altro gruppetto di studenti è stato coinvolto nelle fasi operative nell'ambito dell'evento che si è svolto presso le Terme di Caracalla.

Nell'anno scolastico 2025/2026 solo una studentessa ha svolto attività FSL per raggiungere il monte ore previsto dalla normativa vigente e ha partecipato al progetto "geologia e sostenibilità", promosso dall'ateneo Roma Tre, che è consistito nella visione e discussione con docenti universitari di film su tematiche ambientali. La studentessa ha partecipato con entusiasmo all'iniziativa.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno FSL l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 45 (quarantacinque) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**N. STUDENTI**	**N. ORE EFFETTUATE**	**COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE**
Questionario orientamento Almadiploma	Tutte	Tutti	1	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"

Prove di simulazione per la I e la II prova dell'Esame di Stato	Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura latina	Tutti	15 (11 per lo svolgimento delle prove e 4 per la correzione)	Competenze di metacognizione formativa, autovalutazione; analisi e riflessione sull'errore
Preparazione, da par degli studenti, di lezioni sulla storia americana dell'800, la seconda guerra mondiale, la questione irlandese e gli anni venti in Gran Bretagna e negli U.S.A. in lingua inglese su supporto digitale seguite dalla elaborazione di domande per una eventuale verifica	Inglese	Tutti	5	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale e sociale e imparare a imparare, competenza digitale /Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Attività cooperative jigsaw di approfondimento e presentazione dei contenuti su "Jane Austen's World" e "The Irish Famine "	Inglese	Tutti	2	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale e sociale e imparare a imparare
Correzione delle verifiche	Lingua e cultura italiana; Lingua e Cultura Latina; Matematica	Tutti	6	Autovalutazione / Competenza alfabetica funzionale, imparare a imparare
Visita alla mostra "Più Libri, Più Liberi"	Tutte	Tutti	5	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale / Competenza imprenditoriale / Competenza alfabetica funzionale, imparare a imparare
Conferenza "Cattive Mestre"	Storia dell'Arte	Tutti	2	Competenza in materia di cittadinanza / Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Attività laboratoriale: il sapone	Scienze naturali	Tutti	1	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria / Competenza imprenditoriale
Spettacolo teatrale "Matteotti. Anatomia di un fascismo"	Storia	Tutti	4	Consapevolezza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali / Competenza alfabetica funzionale / Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Visione del film Storia "Elena del ghetto"	Tutti	4	Consapevolezza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali / Competenza alfabetica funzionale / Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Matteo Stasi ha svolto con gli studenti le seguenti attività:
a) Supporto nella preparazione della presentazione individuale per il colloquio d'esame.
b) Inserimento e controllo scadenze per gli studenti.
c) Gestione mail studenti e coordinatori.
d) Supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente".

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 07/05/2026 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 07 maggio 2026

La Docente Coordinatrice.
Prof.ssa Erica Uliana

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani