LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

ESAME DI MATURITÀ
conclusivo del secondo ciclo d'istruzione
per l'anno scolastico 2025 - 2026

Documento finale del Consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. 62/2017
e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Classe 5 sez. D indirizzo classico

(approvato il 7 maggio 2026 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Riferimenti normativi:

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 – Esame di maturità 2025/2026 recante indicazioni per "Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026"

Anno Scolastico 2025-2026

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54/2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	*pag.*	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	*pag.*	4
DIDATTICA	*pag.*	6
METODOLOGIE	*pag.*	6
MODALITÀ DI RECUPERO	*pag.*	7
VALUTAZIONE	*pag.*	7
INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	*pag.*	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	*pag.*	8
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	*pag.*	9
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (snodi interdisciplinari)	*pag.*	9
CREDITO SCOLASTICO	*pag.*	10
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	*pag.*	12
Insegnamento Religione Cattolica	*pag.*	12
Lingua e letteratura italiana	*pag.*	13
Lingua e cultura latina	*pag.*	18
Lingua e cultura greca	*pag.*	22
Lingua e cultura inglese	*pag.*	25
Storia	*pag.*	29
Filosofia	*pag.*	31
Matematica	*pag.*	32
Fisica	*pag.*	34
Scienze naturali, chimiche e biologiche	*pag.*	36
Storia dell'arte	*pag.*	38
Scienze motorie e sportive	*pag.*	42
Educazione civica	*pag.*	44
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	*pag.*	46
Simulazione prima prova	*pag.*	47
Simulazione seconda prova	*pag.*	54
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	*pag.*	56
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag.*	56
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	*pag.*	57
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		
ALLEGATO 3 - EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		
ALLEGATO 4 - GRIGLIE PROVE ESAMI		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune piccole variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità didattica		
			3°	4°	5°
D'ANGELO Giovanni	T.I.	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
TONETTI Gianmarco	T.I.	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
GURRERI Clizia	T.I.	Lingua e cultura latina	X	X	X
GURRERI Clizia	T.I.	Lingua e cultura greca	X	X	X
MECONI Francesca	T.I.	Filosofia		X	X
MECONI Francesca	T.I.	Storia		X	X
D'OVIDIO Paola	T.I.	Lingua e cultura inglese		X	X
SCARDIGLI Stefano	T.D.	Matematica			X
SCARDIGLI Stefano	T.D.	Fisica			X
PETRILLO Antonietta	T.I.	Scienze naturali			X
MASTROFINI Susanna	T.I.	Storia dell'arte	X	X	X
TOLA Giuliana	T.I.	Scienze motorie e sportive			X

COORDINATORE: Prof.ssa Clizia GURRERI

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina
GURRERI Clizia	Lingua e cultura latina
SCARDIGLI Stefano	Matematica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 20 studenti (10 ragazze e 10 ragazzi); il gruppo classe ha avuto una variazione consistente nel triennio, avendo accolto cinque studenti tra terzo e quarto anno a fronte di due alunni che hanno richiesto il nulla osta. Ciò nonostante, il gruppo classe ha sempre mostrato una coesione che ha permesso di condividere serenamente l'esperienza liceale.
Nel corso del triennio il consiglio di classe ha avuto alcune variazioni nella sua composizione ma è sempre stato coeso nell'organizzazione delle diverse attività didattiche e questo dato ha sicuramente favorito un buon dialogo educativo con gli studenti e le famiglie. Per i docenti delle discipline di indirizzo è stata garantita continuità didattica triennale, a fronte di numerosi avvicendamenti che hanno riguardato le cattedre di Scienze naturali (avvicendamento nell'ultimo anno), Lingua e cultura inglese (variazione nel passaggio dal terzo al quarto anno), Storia e Filosofia (nel passaggio dal terzo al quarto anno), Matematica e Fisica (sempre affidata a supplenti annuali) e Scienze motorie e sportive (che ha avuto un nuovo docente nell'ultimo anno scolastico).
La classe si caratterizza per essere una di quelle in cui è attivo il percorso di potenziamento linguistico: ogni anno gli studenti hanno usufruito di 30 ore di lezione con un conversatore madrelingua inglese nonché di 20 ore di lezione di scienze naturali e geostoria al biennio o storia al triennio svolte in compresenza del docente titolare della cattedra e di un madrelingua inglese con competenze specifiche nelle discipline coinvolte, affrontando argomenti disciplinari concordati con il docente titolare e quanto più prossimi a quelli previsti dalla programmazione dipartimentale.
La classe presenta una fisionomia composita per cui si distingue un gruppo di studenti che hanno dato prova di un impegno costante e di uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio conseguendo risultati pienamente soddisfacenti. Hanno dimostrato inoltre un atteggiamento maturo e responsabile, accompagnato da senso critico e da un reale interesse disciplinare nonché da un'autentica partecipazione al dialogo educativo e formativo. A fianco a questo gruppo trainante, un secondo gruppo, più numeroso, ha avuto bisogno di un tempo maggiore per raggiungere autonomia e consapevolezza nell'organizzazione delle conoscenze.
In generale, la maggior parte degli studenti, opportunamente guidati e sostenuti dal continuo confronto con i docenti, ha comunque elaborato, nel corso del triennio, un metodo di studio abbastanza efficace e sufficientemente coerente alla scelta liceale, complessivamente congruo con gli obiettivi didattici del percorso intrapreso.
Sul piano relazionale gli studenti hanno sviluppato nel tempo una buona coesione e un forte senso di appartenenza alla comunità e alla vita scolastico. Il dialogo didattico educativo con il corpo docente risulta buono, caratterizzato da un rispetto e da una correttezza adeguati.
Quanto allo stile di lavoro, la didattica curriculare si è avvalsa di strumenti e strategie diversificate a seconda dei contenuti e degli obiettivi disciplinari favorendo, sia mediante la lezione frontale-dialogata sia mediante attività cooperative e laboratoriali, una concreta partecipazione degli studenti al fine di promuovere un sapere che non sia solo trasmissione delle conoscenze, ma strumento di analisi e di indagine critica della realtà, possibilità concreta di acquisizione di competenze necessarie ad affrontare i percorsi e le scelte future.
In ottemperanza alla normativa vigente, per le verifiche scritte ed orali sono state predisposte e adottate, a livello di istituto, le griglie di valutazione elaborate all'interno dei singoli dipartimenti disciplinari. Per garantire il successo formativo di ogni studente, il consiglio di classe ha sempre tenuto conto dei diversi tempi di apprendimento degli studenti e ha messo in atto una didattica personalizzata e una serie di strategie mirate tanto al recupero in itinere e al consolidamento delle conoscenze negli studenti più fragili, quanto al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri.

Si precisa inoltre che i candidati hanno svolto regolarmente le prove INVALSI di livello 13, requisito di ammissione all'Esame di Stato, come indicato nell'O.M. 45 del 20.03.2026.

Prospetto andamento didattico della classe nel secondo biennio e ultimo anno

A.S.	iscritti	provenienti da altro Istituto	provenienti da altre classi dello stesso Istituto	ammessi senza sospensione del giudizio	ammessi con sospensione del giudizio	non ammessi	nulla osta
2023/24	24			13	8	2	1
2024/25	21			17	3		1
2025/26	20			-/-	-/-	-/-	-/-

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano e latino;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia *Content Language Integrated Learning* (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni **obiettivi trasversali** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- collaborazione all'interno del gruppo classe;
- motivazione allo studio delle varie discipline;
- potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- capacità di autovalutazione;
- responsabilità nella partecipazione alle attività proposte.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; didattica *peer to peer*; *flipped classroom*;
- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai *device* personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico.

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:
    - sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
    - attività di recupero-approfondimento.

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

INSEGNAMENTO DI UNA DNL CON METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe non ha potuto individuare nessuna disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese, in quanto nessun docente del consiglio di classe era in possesso delle necessarie competenze e certificazioni.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

Progetti e attività	**3°anno**	**4°anno**	**5°anno**
Visione del film "Io Capitano"	tutti		
Incontro con la prof.ssa Sciurba dell'Università di Palermo	tutti		
Visione spettacolo "Il delitto Matteotti"		tutti	
Visione del film "C'è ancora domani"		tutti	
Manifestazione "Più libri più liberi"		tutti	
Partecipazione alle attività di *debate*		alcuni	
Incontro con l'autrice D. Puliga		tutti	
Visione del film "40 secondi"			tutti
Visione del film "Deluge"			tutti
Visita guidata all'Archivio di Stato			tutti
Incontro con l'autrice B. Tobagi			tutti
Incontro con l'autore P. Di Paolo			tutti
Visione spettacolo "Fischia il vento"			tutti
Visione spettacolo "Le baccanti"			alcuni
Conferenza su Dante del prof. Crimi			tutti
Conferenza "Vecchie maestre"			tutti
Progetto scolastico cineforum		alcuni	alcuni
Progetto "Il nostro mondo"		alcuni	
Olimpiadi di matematica	alcuni	alcuni	
Campionati di filosofia		alcuni	alcuni
Certamen Sokratikoi Logoi		alcuni	alcuni
Campionati di lingue e civiltà classiche		alcuni	alcuni
Orientamento universitario		alcuni	tutti
Competizioni sportive scolastiche	molti	molti	molti

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.
Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	**Breve descrizione**	**studenti**	**ore**
La giusta frequenza	Produzione di podcast su tematiche tema civiche	tutti	35
Corso sulla sicurezza	Corso asincrono su piattaforma ministeriale https://alternanza.miur.gov.it/	tutti	6
Relazione finale	Relazione su uno dei percorsi svolti nell'anno, con valutazione su disciplina afferente	tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	**Breve descrizione**	**studenti**	**ore**
Demografia e povertà	Organizzazione convegno omonimo presso l'Università di Roma Tre	tutti	100
Relazione finale	Relazione su uno dei percorsi svolti nell'anno, con valutazione su disciplina afferente	tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	**Breve descrizione**	**studenti**	**ore**
Elaborato	Presentazione percorso colloquio d'esame		5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (snodi interdisciplinari)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	**Discipline coinvolte**
Tempo/tempi	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive
Intellettuali e potere	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive
Crisi	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Lingua e cultura inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 54 del 26.03.2026 (*Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento;
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
   a. livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (*Trinity*, *Cambridge*, *Goethe Institut*, *Cervantes*, *Alliance Française*);
   b. per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h;
   c. corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana;
   d. partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di PCTO);
   e. partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di PCTO);
   f. attività scientifiche;
   g. partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute;
   h. partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*;
   i. partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni;
   j. atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di PCTO);
   k. giornale scolastico;
   l. collaborazione con testate giornalistiche;
   m. masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore;
   n. partecipazione a laboratori teatrali, musicali;
   o. realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico);
   p. partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto;
   q. tutti gli studenti del 4° anno designati tutor;
   r. tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività;
   s. partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico;
   t. partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali;
   u. brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.);
   v. attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro);
   w. attività di PCTO oltre il monte ore;
   x. partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF;
   y. partecipazione Gruppo sportivo.
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente;
4. si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM;
5. presenza di credito formativo.

In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, cosi come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia. Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Giovanni D'Angelo

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film "Se Dio vuole"
I giovani e la spiritualità. Ricerca del senso della vita e confronto con le problematiche esistenziali del mondo attuale.
I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
I Vangeli e le interpretazioni nel corso della storia della Chiesa.
Francesco d'Assisi testimone del suo tempo e modello di vita cristiana. VIII centenario della morte del poverello di Assisi ed eventi collegati. Le questioni del passato e la Shoah.
Visione del film "Anna Frank – la mia migliore amica"
Cristianesimo ed Ebraismo: relazioni e complessità nel dialogo odierno: Visione del film "Mi ricordo Anna Frank"
Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso attuale. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
Testimoni cristiani nel tempo ad oggi: visione del film "Mission".
Gli Ordini religiosi, le Congregazioni e i Movimenti ecclesiastici più diffusi nella chiesa
Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
Solidarietà, disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Contadini, Frezzotti	**A carte scoperte**	**Il Capitello**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Gianmarco TONETTI

Obiettivi disciplinari raggiunti
Analisi e contestualizzazione di testi letterari;
Riflessioni sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;
Acquisizione e sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche di scrittura.

Competenze attese
Conoscere i principali strumenti di analisi del testo.
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati.
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere.
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare.
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.
Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica.
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico.
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati.
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti e operare collegamenti.
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina.
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e ai diversi scopi comunicativi.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina
Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un livello complessivamente soddisfacente nell'esposizione orale, nell'autonomia del metodo di studio e nella capacità di argomentazione, con alcuni casi di livello buono, da una parte, e altrettanti di minore padronanza degli strumenti espressivi, dall'altra. Più altalenante la resa negli elaborati scritti, di cui sono state studiate ed eseguite tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato ed altre di stampo più tradizionale (riassunti, temi, questionari) o creativo (racconti, ricostruzioni verosimili, riformulazioni di testi): emergono tuttora livelli diversificati sia nelle competenze di analisi, comprensione e correttezza linguistica, soprattutto nelle tipologie A e B di Prima prova, sia nell'uso dei registri e nella coesione/coerenza interna; nondimeno permangono lacune pregresse nei campi specifici dell'ortografia, del lessico e della sintassi, malgrado le attività di recupero costantemente assegnate nel tempo.

Metodologie
Lezione frontale (Letteratura, Commedia, Lingua e scrittura); lezione frontale ed interattiva (Letteratura, Commedia, Lingua e scrittura); lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale (Letteratura, Commedia, Lingua e scrittura); esperienze di laboratorio (Lingua e scrittura); consultazione di periodici e di siti (Lingua e scrittura, Letteratura); esercizi polivalenti di scrittura (Lingua e scrittura, Letteratura); lavori di gruppo (Lingua e scrittura).

Strumenti
Letture critiche.
Correzione dei quaderni degli alunni.
Laboratori di Lingua e scrittura.
Visite e ricerche nella biblioteca scolastica.
Testi, lavagna, computer, video.
Esercizi polivalenti di scrittura.
Dispense di approfondimento e materiale di recupero inerenti sia al programma di Letteratura sia a quello di Lingua e scrittura.
Strumenti della DDI ufficializzati dalla scuola, basati sulla piattaforma Google Suite (Documenti, GMail, Meet, Classroom).

Letture integrali (in riferimento all'intero ciclo triennale):

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (quarto anno);
- I. Allende, *La città delle bestie* (quarto anno);
- D. Puliga – S. Panichi, *In Grecia* (quarto anno);
- A. Prevost, *Manon Lescaut* (quarto anno);
- G. Ledda, *Padre Padrone* / L. Sciascia, *Todo modo* (terzo anno);
- L. Ricolfi, *Il danno scolastico/La società signorile di massa* (terzo anno);
- E. da Rotterdam, *Elogio della Follia* (terzo anno).
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (quinto anno)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (quinto anno):

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Ho attuato il recupero e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze tramite l'assegnazione di lavoro individualizzato, di Lingua e scrittura o Letteratura, anche su richiesta dello studente stesso, e lezioni mirate di recupero *in itinere* per tutta la classe. Il potenziamento è avvenuto tramite l'indicazione di pagine di approfondimento e letture critiche, da una parte, e la selezione di studenti per la partecipazione a *certamina*, dall'altra.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Verifiche scritte: simulazioni di prove di esame di Stato, quali l'analisi e interpretazione di un testo letterario, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità, l'analisi e produzione di un testo argomentativo. Tre verifiche scritte nel primo e quattro nel secondo quadrimestre (in questo caso compresa la simulazione d'Istituto di prima prova).
Verifiche orali: interrogazioni individuali, esposizioni orali senza interruzione, interrogazioni generali a catena. Tre verifiche nel primo, tre nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione adottati

Criteri di valutazione e griglie di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Lettere, vale a dire le numero 12, 13, 17, 24.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei e gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

N.B. I seguenti nuclei tematici disciplinari si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline, specificamente quelle umanistiche, storico-letterarie ma anche scientifiche: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali.

1) **D. Alighieri e il rapporto uomo-fede all'insegna dell'impegno etico-civile.**
   Paradiso: introduzione e topografia morale, temi ricorrenti, lingua e stile, lezione del prof. Serianni sulla cantica. Canto I, vv. 1-72; canto II sunto; canto III vv. 37-57, 64-87, 97-120, canto VI, vv. 1-96; sunto dei canti X-XI-XII; canto XI vv. 40-117; canto XV, vv. 13-54 e 859-148; canto XVI, vv. 1-27, 40-66, 79-99.; canto XVII vv. 13-105 e 124-142; sunto dei canti XXIII, XXIV, XXV, XXVI; *canto XXX, vv. 16-54 e 109-148; *canto XXXIII, vv. 55-66, 76-84, 97-145. Lettura intonata, parafrasi, analisi formale, commento tematico dei versi indicati. Conferenza del prof. Crimi "La fortuna della Commedia nella cultura moderna e contemporanea". [Parola e memoria] [Intellettuali e potere] [Crisi] [Metamorfosi] [Rapporto uomo fede] [Funzione della letteratura] [La questione femminile] [Patria e libertà] [Rapporto uomo natura] [Infinito] [Guerra e conflitti] [Rapporto uomo e progresso] [Realtà e simbolo].

2) **Il Romanticismo**: **una nuova estetica europea.**
   Geografia, estetica, poesia sentimentale e poeta vate; la natura totalizzante, la riscoperta del

Medioevo; la dialettica romantica tra patria e nazione.
La letteratura romantica in Italia: lirica patriottica, romanzo storico, la storiografia e Mazzini, le riviste e *il Conciliatore*, la questione della lingua. Il dibattito romantico in Italia.
[Patria e libertà] [Funzione della letteratura] [Rapporto uomo natura].

3) **Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi* e la produzione "minore" tra vero e morale.**
Manzoni: biografia, opere, visione del mondo e poetica.
Tragedie. Odi civili. Inni Sacri.
Approfondimento: la Provvidenza nelle raccolte manzoniane, il ruolo del coro nelle tragedie.
I *Promessi sposi*: le tre edizioni alla luce della forma libro; la forma aperta e il romano "cinematografico in movimento": Manzoni regista, polifonia e digressioni, l'edizione illustrata e Gonin.
Le tre edizioni dei *Promessi Sposi* alla luce di trama, ambientazione, fonti e scelte narrative.
[Rapporto uomo fede] [Il vero storico e il vero letterario] [Funzione della letteratura].

4) **G. Leopardi e la poetica della lontananza.**
La vita e la formazione. Il dibattito sulla poesia romantica. La poetica, il pensiero poetante e il lessico dell'immaginazione: illusioni, Natura, vago e indefinito, parole e termini. Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche. Il rapporto con il suo tempo, l'Illuminismo e il Romanticismo. Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):
- i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile;
- le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile;
- lo *Zibaldone*: caratteri, genesi e genere letterario; temi e approccio antropologico;

Approfondimento: la figura di Leopardi attraverso gli occhi di Francesco de Sanctis.
Approfondimento: Leopardi e la filosofia;
Approfondimento: i limiti dell'interpretazione "pessimista";
Approfondimento: i manoscritti leopardiani;
Approfondimento: il rapporto tra Leopardi e le città.
Approfondimento: la fortuna di Leopardi, Ungaretti Montale e la memoria poetica.
TESTI
Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'Infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - parafrasi, analisi formale, commento tematico, riflessione critica.
Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo della Moda e della Morte.*
[Memoria] [Infinito] [Rapporto uomo natura] [Rapporto uomo progresso] [La questione femminile] [Funzione della letteratura].

5) **La letteratura in Italia e lo sviluppo del romanzo in Europa tra Positivismo, Naturalismo e Seconda Rivoluzione Industriale.**
Letteratura: la seconda metà dell'Ottocento tra modernità e Positivismo, tecnologia e mercato delle Lettere, l'intellettuale moderno.
La letteratura dell'Unità d'Italia: Carducci, De Sanctis, la Scapigliatura, il melodrammae il romanzo, la narrativa popolare.
Il Secondo Ottocento in Europa: contesto politico, sociale e culturale. Linee generali del Positivismo. Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, l'"eclissi dell'autore"; le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia. Il romanzo realista di Balzac e Dickens, il romanzo impersonale di Flaubert, il romanzo naturalista sperimentale di Zola, impersonalità e oggettività. I filoni narrativi nazionali: francese, inglese e russo
[Rapporto uomo natura] [Il vero storico e il vero letterario] [Rapporto uomo e progresso] [La questione femminile].

6) **G. Verga e il Verismo: l'evoluzione del romanzo in Italia.**

La formazione di Verga sullo sfondo del processo di unificazione nazionale; la scuola verista italiana, Capuana e De Roberto; la "svolta" verista e la produzione novellistica; il ciclo dei "Vinti". L'"ideale dell'ostrica"; Le tecniche narrative. L'attività di fotografo. Le novelle: raccolte, temi ed evoluzione.
I Malavoglia: la struttura del romanzo; il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la "coralità"; il "metodo" verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore "anonimo popolare"; lo *straniamento*; il "discorso indiretto libero"; la visione verghiana e la demistificazione del progresso.
Mastro-don Gesualdo: genesi, sistema dei personaggi e temi.
TESTI
Lettera a Salvatore Farina.
La Prefazione ai *Malavoglia.*
Novelle: *Rosso Malpelo, La lupa, La roba.*
[Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Il vero storico e il vero letterario] [Funzione della letteratura] [La questione femminile] [Rapporti familiari].

7) La rivoluzione della lirica e in Europa tra Ottocento e Novecento.
Linee generali. Parigi e lo spazio della modernità. Charles Baudelaire e lo Spleen: la rivoluzione poetica del tedio e della forma nella società di massa contemporanea. Baudelaire e la figura dell'intellettuale. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.
Approfondimento: Il Decadentismo e i suoi presupposti filosofici tra Nietzsche, Bergson e von Hartmann.
TESTI
C. Baudelaire, *L'albatros*;
C. Baudelaire, *Spleen*;
J.-K. Huysmans, *Controcorrente*, capitolo I.
O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, prefazione.
[Crisi] [Metamorfosi] [Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Società di massa] [Realtà e simbolo].

8) G. Pascoli e la rivoluzione lirica italiana delle "piccole cose".
La vita, il ritratto dell'intellettuale e la poetica del *fanciullino.* Classicismo e Modernità, il valore della poesia, gli studi su Dante. La visione del mondo e della poesia: temi e simboli. Le raccolte poetiche.
La rivoluzione stilistica e linguistica innovazione metrico-stilistica: fonosimbolismo, sperimentalismo e nomenclatura.
TESTI
**Il fanciullino*, capp. I, III, IV, XX.
* Da *Myricae; X agosto, L'assiuolo.*
*Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno; Nebbia.*
* Da *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*.
[Rapporto uomo e natura] [Memoria] [Metamorfosi] [Rapporto uomo e progresso] [Rapporti familiari] [Realtà e simbolo].

9) *Il Decadentismo in Italia: G. D'Annunzio.
La vita "eroica", il ritratto dell'intellettuale tra dandy, uomo di sport e poeta-vate; la sua poetica, visione del mondo tra superomismo e vita come opera d'arte; il culto della parola. D'Annunzio prosatore, i romanzi, con focus su *Il piacere*: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo. D'Annunzio poeta, *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; le innovazioni metrico-stilistiche. D'Annunzio tragediografo, prosatore notturno e giornalista.
TESTI

Il piacere: *Il piacere*, libro I, cap. II.
Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.
[Intellettuali e potere] [Funzione della letteratura] [Rapporto uomo e progresso] [Guerra e conflitti] [Società di massa] [La questione femminile] [Realtà e simbolo].

10) L'età dell'incertezza e la crisi del romanzo: *La coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal*

Il secolo di Freud e Einstein e l'età delle Avanguardie: Il Futurismo, le riviste italiane, la guerra vissuta e raccontata; gli intellettuali e il Fascismo.
Italo Svevo: la vita. Il pensiero, la poetica e i modelli culturali. La pratica della scrittura. ***La coscienza di Zeno*:** la modernità narrativa, la struttura, i temi, l'ironia e la voce narrante, la figura dell'inetto. **LETTURA INTEGRALE.**
Luigi Pirandello: la vita. Il pensiero, la poetica e la visione del mondo. Dal romanzo ottocentesco alla frammentazione dell'età della crisi, dell'io; relativismo, maschere ed epifanie, comico e umorismo. ***Il fu Mattia Pascal***: genesi, trama, temi e forma sperimentale. **LETTURA INTEGRALE.**
Novelle per un anno, Uno Nessuno Centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore. **IL TEATRO:** *Così è…, Sei personaggi...*
[Il doppio e la maschera] [Crisi] [Metamorfosi] [La società di massa] [Funzione della letteratura] [Rapporti familiari]

11) Le forme liriche nel primo Novecento in Italia: un viaggio nell'autenticità del verso scarnificato.

La poesia del Novecento: la parola "scheggiata", l'età dell'angoscia, la poetica dimessa e malinconica, tra linea del crepuscolo, vociani, rondisti e futurismo.
G. Ungaretti: vita e formazione. Guerra e poesia. Paesaggi, simboli ed essenzialità. Le raccolte poetiche. Lingua e stile
TESTI: *Fratelli, San Martino al Carso, Italia, I fiumi, In memoria.*
E. Montale: vita e formazione. Le scelte stilistiche. Il male di vivere. Il correlativo oggettivo. Raccolte poetiche.
TESTI: *Non chiederci la parola…, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Spesso il male di vivere ho incontrato.*
U. Saba: vita e formazione. La poetica e la visione del mondo. Psicanalisi e autenticità. Il *Canzoniere*.
TESTI: *Mio padre è stato per me…, Goal.*
[Funzione della letteratura] [Memoria] [Guerra e conflitti] [Metamorfosi] [La questione femminile] [Società di massa] [Rapporto uomo e natura] [Rapporti familiari] [Realtà e simbolo].

12) *Linee generali dell'Ermetismo e del Neorealismo.

Snodi interdisciplinari contenuti nella Programmazione di classe dell'a.s. 2025-2026

A) Intellettuale e potere;
B) Il concetto di crisi;
C) Il doppio.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna - P. Rocchi	*Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B.	**Loescher**
Dante Alighieri	*Commedia. Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi / a cura di G. Sbrilli (edd. consigliate).	**Zanichelli / Loescher**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Clizia GURRERI

Obiettivi disciplinari raggiunti

Per quanto riguarda Lingua e Letteratura latina, in ottemperanza alle Indicazioni Nazionali vigenti, gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti. Essi sanno comprendere il senso generale di un testo in lingua originale, contestualizzare testi e autori nel quadro storico-culturale di riferimento, riconoscere elementi di continuità e differenze tra autori e opere, individuare le caratteristiche fondamentali dei principali generi letterari e le parole chiave della disciplina, nonché gli aspetti essenziali dello sviluppo diacronico della storia della letteratura latina. Un gruppo di studenti mostra capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti; tutti, se opportunamente guidati, sanno orientarsi nei percorsi proposti e contestualizzare autori e testi in modo adeguato. Alcuni studenti hanno compensato le difficoltà nella traduzione attraverso uno studio consapevole e approfondito della storia della letteratura, mentre in altri permangono criticità nell'ambito delle competenze linguistiche.

Competenze attese

Gli studenti hanno acquisito un metodo di studio complessivamente adeguato all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, attraverso l'uso degli strumenti fondamentali dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, dell'intertestualità e della relazione tra temi e generi letterari, nonché della comprensione della stratificazione delle letture nel tempo. Una parte della classe mostra una discreta autonomia nell'interpretazione e nel commento dei testi in lingua originale, mentre per alcuni permangono difficoltà soprattutto sul piano delle competenze linguistiche e traduttive.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Tutti gli studenti, se opportunamente guidati, sanno comprendere il significato generale di un testo in lingua e contestualizzarlo nell'ambito della poetica dell'autore; solo alcuni studenti dimostrano di aver acquisito un metodo di traduzione adeguato alle complessità dei singoli autori e sono in grado di rielaborare criticamente i testi oggetto di studio, per altri permangono alcune criticità nelle competenze linguistiche di traduzione. Gli studenti sanno inoltre individuare collegamenti intertestuali e comparatistici tra autori, opere e generi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei e gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Autore / Genere	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
Orazio: vita, opere, pensiero i principi della poetica oraziana	*Satire*, I, 9 in lingua *Satire*, II, 6 in traduzione *Odi*, I, 11, in lingua *Odi*, I, 32 in lingua *Odi*, I, 1 in lingua *Odi*, II, 6, in lingua	Intellettuali e potere
L'età giulio-claudia	Profilo storico-culturale	Intellettuali e potere
Seneca: vita opere, pensiero i *Dialogi* i trattati filosofici e politici le tragedie l'*Apokolokyntosis*	*Consolatio ad Helviam matrem*, 6, 1-3; L'esilio non è un male (in lingua) *Consolatio ad Marciam*, 7, 8 , 3-1: È innaturale farsi abbattere dal dolore (in lingua) *De brevitate vitae*, 4, 1-4: l'*otium* secondo Augusto (in lingua) *De brevitate vitae* 14; 15,1-2; 4-5: il tempo il	Intellettuali e potere Tempo/tempi

	bene più prezioso (in traduzione) *De clementia*, 1, 1, 2-6: Nerone, un esempio di clemenza *De costantia sapientis*, 8; 9,5: un ritratto del sapiens ideale (in traduzione) *De ira*, II, 21, 1-5: l'ira è insensata (in lingua) *De ira*, II, 13: l'ira va allontanata (in lingua) *De providentia*, 1,1; 5-6: perché la provvidenza permette il dolore dei giusti? (in lingua) *Epistulae ad Lucilium* 1, un possesso da non perdere (in lingua) *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-4: dentro ciascuno di noi c'è uno spirito divino (in lingua) *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13: anche gli schiavi sono esseri umani (in traduzione) *Epistulae ad Lucilium*, 74, 1-3: la vera felicità consiste nella virtù (in lingua) *Epistulae ad Lucilium*, 107, 4-12: accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto (in lingua)	
Lucano: vita, opere, pensiero la *Pharsalia*: struttura, temi, stile	*Phars.* 1, vv. 1-32 (in lingua) *Phars.* 1, vv. 98-128 (in traduzione) *Phars.* 1, vv. 183-227 (in lingua) *Phars.* 5, vv.319-343, (in lingua) *Phars.* 6, vv. 776-820 (in traduzione) *Phars.* 7, vv. 882-711 (in lingua) *Phars.* 7, vv.250-269; 285-299 (in lingua) Letture critiche T4 (Narducci) T5 (Conte) del libro di testo	Intellettuali e potere Tempo/tempi Memoria
Petronio: vita, opere e pensiero il *Satyricon*: struttura, temi, stile	*Satyr.*31, 3-33, 8, (in traduzione) *Satyr.* 44 e 46, (in traduzione) *Satyr.* 75, 10-77, 6 (in lingua) *Satyr.* 108-109, 3 (in traduzione) *Satyr.* 61-62 (in lingua) *Satyr.* 111-112 (in lingua) Testo critico: G.B. Conte, *L'autore nascosto*.	Intellettuali e potere Tempo/tempi Metamorfosi e mutamento
La satira: Persio e Giovenale	Persio: la satira come esigenza morale *Choliambi* (un poeta semirozzo), (in lingua) Giovenale: la satira tragica *Satire* 1, vv. 1-30, (in lingua) *Satire* 6, vv. 627-661 (in lingua) *Satire* 6, vv. 1-20; 286-300 (in traduzione) *Satire* 5, vv. 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 (in traduzione) *Satire* 7, vv. 1-35 (in traduzione)	Intellettuali e potere Tempo/tempi
L'epigramma: Marziale Vita, opere e pensiero	Il corpus degli epigrammi La scelta del genere *Epigrammi*, 10, 4 (in lingua)	Intellettuali e potere Tempo/tempi

	Epigrammi, 1,4 (in lingua) *Epigrammi*, 1,2 (in lingua) *Epigrammi*, 1, 76 (in traduzione) *Epigrammi*, 10, 70 (in traduzione) *Epigrammi*, 1, 41 (in traduzione) Lettura critica T4 (Borgo)	
Quintiliano: vita, opere e pensiero	*Institutio oratoria* Struttura, temi e stile *Inst. Or.* 1-5 (in traduzione) *Inst. Or.* 1,2, 18-22 (in lingua) *Inst. Or.* 2,2, 4-13 (in traduzione) *Inst. Or.* 10, 1, 27-34 (in lingua) *Inst. Or.* 12, 1-13, in traduzione	Intellettuali e potere Tempo/tempi
Tacito: vita, opere, pensiero	*Dialogus de oratibus* e la decadenza dell'oratoria L'*Agricola*: virtù e resistenza al regime *Agric.* 4-6, (in traduzione) *Agric*. 42, 5-6; 43, (in lingua) *Agric*. 44-46 (in traduzione) *Agric*. 30-32, (in lingua) La *Germania* e la rappresentazione dei barbari *Germ*. 6,14, (in traduzione) *Germ*. 18, 1-20, 2, (in lingua) Le *Historiae* *His.* 1, 1-2 (in lingua) *His.* 1, 15-16 (in traduzione) *His.* 3, 83 (in lingua) *His.* 5, 4-5 (in lingua) Gli *Annales* *Ann.* 16, 18-19 (in lingua) *Ann*. 15, 44 (in lingua) *Ann*. 15, 62-64; 16, 34-35 (in lingua) *Ann*, 15, 38 (in lingua) *Ann*. 4,1 (in lingua) *Ann*. 11, 37-38 (in traduzione) *Ann*. 14, 2-10 (in traduzione) Approfondimento di educazione civica: L. Canfora, *La Germania di Tacito. Da Engels al nazismo*, lettura integrale.	Intellettuali e potere
*Apuleio Vita, opere, pensiero	Le *Metamorfosi*: struttura, temi, stile *Met*. 1,1 (in lingua) *Met*. 2, 1-2 (in traduzione) *Met*. 3, 21-22 (in traduzione) *Met*. 9, 4-7 (in traduzione) *Met*. 11, 12-13 (in traduzione) *Met*. 4, 28 (in lingua)	Intellettuali e potere Metamorfosi/mutamento Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione

Lettura critica T5 (Nicolini)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G.B. Conte, E. Pianezzola	Forme e contesti della letteratura latina volume 3	Le Monnier

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Clizia GURRERI

Obiettivi disciplinari raggiunti

Per quanto riguarda Lingua e Letteratura greca, in ottemperanza alle Indicazioni Nazionali vigenti, gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti. Essi sanno comprendere il senso generale di un testo in lingua originale, contestualizzare testi e autori nel quadro storico-culturale di riferimento, riconoscere elementi di continuità e differenze tra autori e opere, individuare le caratteristiche fondamentali dei principali generi letterari e le parole chiave della disciplina, nonché gli aspetti essenziali dello sviluppo diacronico della storia della letteratura greca. Un gruppo di studenti mostra capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti; tutti, se opportunamente guidati, sanno orientarsi nei percorsi proposti e contestualizzare autori e testi in modo adeguato. Alcuni studenti hanno compensato le difficoltà nella traduzione attraverso uno studio consapevole e approfondito della storia della letteratura, mentre in altri permangono criticità nell'ambito delle competenze linguistiche.

Competenze attese

Gli studenti hanno acquisito un metodo di studio complessivamente adeguato all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, attraverso l'uso degli strumenti fondamentali dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, dell'intertestualità e della relazione tra temi e generi letterari, nonché della comprensione della stratificazione delle letture nel tempo. Una parte della classe mostra una discreta autonomia nell'interpretazione e nel commento dei testi in lingua originale, mentre per alcuni permangono difficoltà soprattutto sul piano delle competenze linguistiche e traduttive.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Tutti gli studenti sanno comprendere il significato generale di un testo in lingua e contestualizzarlo nell'ambito della poetica dell'autore; alcuni hanno inoltre acquisito un metodo di traduzione soddisfacente e mostrano capacità di rielaborazione critica dei testi. Se opportunamente guidati, gli studenti sanno inoltre individuare collegamenti intertestuali e comparatistici tra autori, opere e generi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Autore / Genere	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
Isocrate e l'oratoria	La Grecia dopo la guerra del Peloponneso Vita e opere di Isocrate Principi pedagogici e letterari Il Panatenaico Lettura in lingua e in traduzione: Contro i sofisti 1-4; 5-8;9-13; 14-18 (i fondamenti del metodo di Isocrate)	Intellettuali e potere
Platone	Vita, opere e pensiero La concezione della poesia e dell'arte *Apologia* di Socrate: lettura, analisi e commento di testi in lingua e in traduzione (20c-21a; 21b-21e; 30c-32a; 32°-32d; 37-42)	

	La Repubblica: l'allegoria della caverna *Fedro*: il mito delle cicale	Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
La commedia di mezzo e la commedia nuova Menandro	Le strutture drammaturgiche e la questione dei generi letterari *Il misantropo (passi scelti in traduzione)*	Intellettuali e potere Il doppio Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
L'ellenismo	La questione dei generi letterari Il manifesto di una nuova poetica	Intellettuali e potere Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
Callimaco	L'investitura poetica Il prologo dei *Telchini Aitia* *Elogio della brevità Inno ad Apollo* *Odio il poema ciclico Epigramma 28*	Intellettuali e potere
Teocrito	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione L'investitura poetica *Il canto di Trisi Idilli 1* *La gara tra Comata e Lacone Idilli 5* *I canti di Licida e Simichida Idilli 7* *Teocrito e la poetica della verità Idilli 7* *Incantesimi d'amore Idilli 2* *Due donne alla festa di Adone Idilli 15* *(in lingua e in traduzione)*	Intellettuali e potere Tempo/tempi
Apollonio Rodio	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione L'amore di Medea per Giasone Il terzo monologo di Medea Incontro tra Medea e Giasone	Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione
L'epigramma e l'antologia greca	La questione dei generi letterari *Epigrammi scelti*	
La storiografia ellenistica	La questione dei generi letterari Innovazione e tradizione	Intellettuali e potere Conflitto-guerra
Polibio	Il metodo storiografico *La storia universale, pragmatica, apodittica* *L'esperienza del politico al servizio della storia* *Il ritorno ciclico delle costituzioni* *La costituzione romana* *Il futuro di Roma*	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Memoria Tempo/tempi
*Plutarco	Il metodo storiografico e biografia *La distinzione tra biografia e storia* *L'utilità delle* Vite *Il ritratto di Demetrio*	Intellettuali e potere Conflitto-guerra Tempo/tempi
*La seconda sofistica, Luciano e il romanzo	La questione dei generi letterari e le figura dell'intellettuale Il genere del romanzo *Menippo e Hermes* *La terra vista dalla Luna* *Il proemio della Storia vera*	Intellettuali e potere Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione Metamorfosi/mutamento Sogno

Platone, *Apologia di Socrate*, lettura di passi scelti
Euripide, *Medea*, lettura, analisi e commento integrali; lettura, analisi e traduzione di versi scelti

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan	**Con parole alate - da Platone al tardo antico**	**Zanichelli**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Paola D'OVIDIO

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

George Gordon Byron
The Byronic hero
Lord Byron: 19th-century bad boy (British Library article)
The Romantics (British Library article)

John Keats
Ode on a Grecian Urn

Women's voices and rights
Jane Austen
Pride and Prejudice: Elizabeth and Darcy, Mr and Mrs Bennet
Regency England
Video: Class and Marriage (British Library)
Video: Public and private spaces (British Library)

Margaret Atwood
The Handmaid's Tale: The heart of Gilead
Women's rights in contemporary societies: What's Like to be a Woman in Afghanistan Today (https://www.unwomen.org/en/articles/faqs/faqs-afghanistan)

Charlotte Bronte
Jane Eyre: Punishment; Rochester proposes to Jane
Jane Eyre (1996): film clips
Education in Victorian England
Cowan Bridge school: Brontë Sisters and Brontë School House (www.bronteshcoolhouse.com)

Jean Rhys
Wide Sargasso Sea: Antoinette becomes Bertha, The mirror scene (extracts)
Wide Sargasso Sea: a feminist prequel to Jane Eyre (article)
Postcolonial fiction
Slavery Abolition Act
Chimamanda Ngozi Adichie: "The Danger of a Single Story" (Ted Talk video)

***Virginia Woolf**
Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus
A Room of One's Own: Shakespeare's sister

The Victorian Age
The early years of Queen Victoria's reign (workhouses, political and social reforms, Chartist movement, the Irish famine)
Railway mania, the Great Exhibition
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind: the Victorian compromise

C.Darwin: *On the Origin of Species*
Video: The Middle Classes: the Beehive (British Library)

The age of fiction
Charles Dickens
Oliver Twist: Oliver wants some more
Oliver Twist (R.Polanski, 2005): film clips
Hard Times: The definition of a horse; Coketown
Dickens and Verga (*Rosso Malpelo*): comparative analysis
Work and alienation (article)
Another Brick in the Wall (Pink Floyd, 1979)
Video: Why should you read Charles Dickens (Ted Ed)
Modern Times (C.Chaplin, 1936): film clips
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO; INTELLETTUALI E POTERE

American Renaissance and Transcendentalism
Nathaniel Hawthorne
The Scarlet Letter: The letter A, Reverend Dimmesdale confesses
An American View on Puritanism
Video: Political theory - Henry Thoreau (School of life)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO; INTELLETTUALI E POTERE

The later years of Queen Victoria's reign
Late Victorian ideas
America in the second half of the 19th century
The Gettysburg Address (text)
Video: Lincoln abolishes the 13th Amendment (History.com)
Video: Lincoln's Assassination (History.com)
The 13th Amendement (US Congress text)

The rise of American poetry
Walt Whitman
O Captain! My Captain!
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

The late Victorian novel
Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The investigation of the mystery; The scientist and the diabolical monster
The Story of Jack the Ripper
Video: Paolo Di Paolo presenta Dr Jekyll and Mr Hyde (Feltrinelli scuola)
Faustian pacts and the temptation of knowledge (article)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO

Aestheticism
Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; Dorian's death

The Picture of Dorian Gray (O.Parker 2009): film clips
Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli (comparison)
Narcisistic personality disorder in Dorian Gray (Edu Birdie)
Video: The Psychology of Narcisism (Ted Ed)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO

The Edwardian Age
Women's voices and rights
The Fight for Women's Rights: The Suffragette Movement
Video: Vote for Women Part 1+ 2 (www.parliament.uk)
Chimamanda Ngozi Adichie: We should all be feminists (Ted Talk video)

World War I
Video: WWI: the First Modern War: The Germans release the first WMD (History.com)
Video: What is shell shock? (The Open University)
Video: The Effects of Shell Shock (War Archives)
Video: Life in a Trench (History.com)
Britain in the Twenties

Modern poetry
War poets
Rupert Brooke
The soldier
Wilfred Owen
Dulce et decorum est
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

T.S. Eliot
The Waste Land: The Burial of the Dead, What the Thunder Said
The objective correlative
Eliot and Montale (*Meriggiare pallido e assorto*): comparative analysis

The Modern Novel
The Modernist Revolution
Freud's Influence
A new concept of space and time: Einstein's Theory of Relativity
The Direct and Indirect Interior Monologue; the Stream of Consciousness

James Joyce
Dubliners: Eveline
Ulysses: The Funeral (extract)
James Joyce and Italo Svevo: the story of a friendship (Irish Times article)

***F.S.Fitzgerald**
The Great Gatsby: Gatsby's party
The Great Gatsby (B.Huhrmann, 2013) - film clips
The USA in the first decades of the 20th century (The Roaring Twenties)
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

***The Thirties**
World War II
The Battle of Britain: Winston Churchill's speech

***Literature of commitment**
*The Dystopian Novel
***George Orwell**
1984: Big Brother is watching you
1984: the story of Apple advertisement
Animal Farm: Some Animals Are More Equal than Others
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	**Performer Shaping Ideas 2**	**Zanichelli**

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Francesca MECONI

La classe - nonostante una necessaria rimodulazione dei contenuti resasi necessaria per la perdita di numerose ore di lezione nel secondo quadrimestre - ha conseguito le competenze attese maturando un'adeguata e in alcuni casi ottima attitudine all'osservazione critica, al giudizio, alla discussione razionale e all'approfondimento degli eventi studiati in continuità con il tempo vissuto e condiviso. Inoltre la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata proficua, così come la curiosità dimostrata nei confronti della disciplina.

Fattori che hanno concorso alla valutazione finale: livello di partenza, partecipazione e impegno.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Il Lungo Ottocento:

- ✓ Belle Époque e Società di massa
- ✓ Imperialismo, nazionalismi e socialismi di fine secolo
- ✓ I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra Storica
- ✓ L'età giolittiana: la belle époque italiana

  Fonti testuali: *Manifesto del partito comunista* (lettura integrale), , *La psicologia delle folle* di Le Bon, enciclica *Rerum Novarum*, *Atti relativi al brigantaggio* - Archivio di Stato di Napoli, *L'idea di nazione* di Chabod

  Focus: la divisione del lavoro, le radici della questione femminile e il dibattito sulla questione meridionale – le politiche di Giolitti secondo Salvemini

  Potenziamento linguistico: - Mass society and social movements – The Suffragettes

Guerra e Rivoluzione:

- ✓ Guerra di massa e di logoramento
- ✓ Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- ✓ Trattati di pace e primo dopoguerra in Europa: biennio rosso
- ✓ Avvento del fascismo in Italia
- ✓ Movimenti indipendentisti oltre Europa: gli echi della rivoluzione russa e la diffusione dell'ideologia wilsoniana

  Fonti testuali: *Tesi di aprile, Dichiarazione Balfour, il Programma di San Sepolcro*
  Potenziamento linguistico: *The Fourteen Points*

  Focus: Sarajevo - breve cronaca di un attentato, guerra di trincea e psicopatologie, il genocidio armeno, il significato dell'ottobre 1917, le Conseguenze economiche della pace di Keynes
  Modulo di educazione civica: *Per la pace perpetua* di Kant - Società delle nazioni

Crisi e Totalitarismi:

- ✓ Gli anni della distensione
- ✓ Benessere e crisi negli Stati Uniti: una crisi planetaria
- ✓ Democrazie in crisi e fascismi in Europa
- ✓ L'Italia verso il regime: dall'omicidio Matteotti alla dittatura a viso aperto
- ✓ La Germania: dalla Repubblica di Weimar a Hitler
- ✓ URSS e stalinismo

  Fonti testuali: *Patto Briand-Kellogg, Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, Costituzione di Weimar,* passi scelti da *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt

  Focus: *Matteotti. Anatomia di un fascismo* (spettacolo teatrale), la propaganda di regime - il "mussolinismo" – Istituto Luce

Potenziamento linguistico: - The roaring 20s - The New Deal
Modulo di educazione civica: *Perché la guerra?* Epistolario Einstein- Freud, passi scelti da *Riflessioni sulla guerra* di Simone Weil*

Guerra e Resistenza:

- ✓ Guerra civile spagnola, Anschluss e conferenza di Monaco;
- ✓ I nuovi patti e il fallimento della Società delle nazioni;
- ✓ Seconda guerra mondiale e Shoah;*
- ✓ L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; Resistenza, Liberazione e Costituzione della Repubblica;*
- ✓ La fine della guerra e la bomba atomica;*

Fonti testuali: *Donne che resistono. Le Fosse Ardeatine dal massacro alla memoria 1944-2025* di Michela Ponzani (lettura integrale e incontro con l'autrice)
Focus: Resistenza femminile a Roma - *Fischia il vento* (spettacolo teatrale e contestuale visita alle Fosse Ardeatine), il caso Eichmann ne *La banalità del male* di Arendt
Educazione civica: Donne Resistenza e Costituzione*

I nuovi equilibri mondiali del secondo dopoguerra: *

- ✓ Bipolarismo e decolonizzazione

Focus: il Secolo Breve, 1914-1989, di Eric Hobsbawm

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A,Desideri – G.Codovini	**Storia e storiografia**	**Edizione D'Anna**

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Francesca MECONI

La classe - nonostante una rimodulazione dei contenuti resasi necessaria per la perdita di numerose ore di lezione nel secondo quadrimestre - ha conseguito le competenze attese maturando un'adeguata e in alcuni casi ottima attitudine all'osservazione critica, al giudizio, alla discussione razionale e all'approfondimento dei temi trattati. Inoltre la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata proficua, così come la curiosità dimostrata nei confronti della disciplina.
Fattori che hanno concorso alla valutazione finale: livello di partenza, partecipazione e impegno.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

- **Storia del rapporto fra finito e infinito:**
  - ✓ **Kant** e il problema della metafisica, l'autonomia e il primato della morale.
    Focus di educazione civica: l'etica della responsabilità di Jonas, dall'imperativo categorico all'imperativo ecologico, e il tema del conflitto in *Per la pace perpetua* (lettura integrale).
  - ✓ L'idealismo etico di **Fichte e** il **sistema hegeliano**: ottimismo metafisico e realismo politico, dal romanzo della coscienza allo Spirito oggettivo, lo Stato etico.
    Focus di educazione civica: il tema del conflitto in *Lineamenti di filosofia del diritto*
  - ✓ La Sinistra hegeliana**:** dal materialismo naturalistico di **Feuerbach** al materialismo storico di **Marx**, il mondo delle merci e la logica del capitale, l'alienazione economica e il superamento dello stato borghese. Il *Manifesto del partito comunista* (lettura integrale).
- **L'irrazionalismo dell'Ottocento:**
  - ✓ **Schopenhauer:** *Il mondo come volontà e rappresentazione* **-** dall'anti-idealismo al nichilismo cosmico, la soluzione orientale al dolore, confronto con Leopardi attraverso la riflessione di De Sanctis.
  - ✓ Positivismo europeo: Scienza e tecnica nell'ideologia della borghesia industriale, la storia come progresso morale e l'evoluzionismo sociale.
  - ✓ **Nietzsche**: l'influenza di Schopenhauer, spirito apollineo e spirito dionisiaco, la guerra al positivismo e il nichilismo attivo. Morte di Dio, Oltreuomo, Eterno ritorno e Volontà di potenza. Il tradimento del pensiero nietzscheano nella distorsione nazista.
  - ✓ La rivoluzione psicoanalitica di **Freud:** scoperta dell'inconscio e determinismo psichico*.
    Focus di educazione civica: *Perché la guerra?* Epistolario Einstein-Freud

- **Pensatrici del Novecento:**
  - ✓ L'analisi politica di Hannah **Arendt,** profilo e passi scelti da *Le origini del totalitarismo,* il caso Eichmann ne *La banalità del male*, praxis e pluralismo in *Vita activa.*
  - ✓ *Riflessioni sulla guerra* e sulla giustizia sociale di Simone **Weil *.**

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano, Fornero	**Con-filosofare volume 3**	**Paravia**

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Stefano SCARDIGLI

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari, con livelli differenziati. Una parte degli studenti ha acquisito una discreta padronanza dei contenuti e delle procedure, mentre altri si attestano su risultati sufficienti, con alcune incertezze negli aspetti più formali. Permangono fragilità nella comprensione approfondita e nell'uso del linguaggio matematico, soprattutto in contesti più complessi. Si rileva comunque un miglioramento rispetto ai livelli di partenza. Gli obiettivi minimi risultano globalmente raggiunti, mentre quelli più avanzati in modo selettivo.

Competenze attese

Gli studenti sono attesi al possesso di competenze che consentano la comprensione e l'utilizzo dei contenuti fondamentali, con applicazione in contesti noti e uso sufficientemente corretto del linguaggio specifico. Una parte della classe mostra autonomia e capacità di collegamento, mentre permangono per altri difficoltà nei contesti nuovi e negli aspetti più astratti. Le competenze risultano complessivamente raggiunte a livelli diversificati.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha raggiunto livelli complessivamente sufficienti, a partire da una situazione iniziale con diffuse lacune. Si è registrato un miglioramento nelle competenze di base, seppur non uniforme. Permangono in diversi casi incertezze negli automatismi di calcolo e nei passaggi logici, talvolta con errori significativi. Una parte degli studenti ha conseguito un livello discreto. Nel complesso, i risultati sono eterogenei, con obiettivi minimi generalmente raggiunti ma con alcune fragilità residue.

Metodologia

Tipologia	Note
Lezione frontale	tradizionale su LIM
Lezione frontale ed interattiva	Si è dato molto impulso alla partecipazione interattiva degli studenti durante le lezioni.
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	Si è fatto spesso ricorso durante le lezioni a supporti multimediali (video, slides, …) per completare le spiegazioni e per approfondimenti
Lavori di gruppo	Durante le lezioni sono stati frequentemente proposti esercizi da svolgere in classe, favorendo il confronto tra studenti e il lavoro tra pari, al fine di consolidare le conoscenze attraverso la discussione e il supporto reciproco.

Strumenti

Libro di testo, lavagna digitale, slides, software (Geogebra).

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le attività di recupero, consolidamento e potenziamento sono state svolte prevalentemente in itinere, attraverso la ripresa e la sistematizzazione degli argomenti durante le lezioni. In particolare, si è fatto ricorso a momenti di chiarimento e approfondimento, anche sulla base delle difficoltà emerse, nonché a esercitazioni guidate finalizzate al consolidamento delle competenze di base.
Sono state inoltre proposte attività di potenziamento attraverso brevi approfondimenti su temi matematici e interdisciplinari, finalizzati ad ampliare gli orizzonti della disciplina e a stimolare la curiosità degli studenti.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Si sono svolte due verifiche scritte nel primo quadrimestre e saranno svolte due verifiche nel secondo

quadrimestre.
Durante le lezioni si è fatto ricorso a una modalità di verifica formativa continua, basata su interventi orali frequenti, finalizzati a mantenere attiva l'attenzione e a consolidare progressivamente le conoscenze.
Si è fatto inoltre ricorso al controllo sistematico dei quaderni, finalizzato a monitorare la regolarità del lavoro svolto e a verificare la correttezza e l'organizzazione degli appunti e degli esercizi.

Criteri di valutazione adottati
La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento di Matematica e Fisica, condivisi a livello di Istituto. Si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove, anche del percorso di apprendimento, dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

- Le funzioni e loro rappresentazione grafica: primo approccio
- Continuità e limiti.
- Limiti di successioni e funzioni.
- Teoremi sui limiti e sulle funzioni continue
- Calcolo differenziale derivazione di una funzione
- Studio delle funzioni
- Calcolo integrale, applicazioni al calcolo delle aree*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	**Matematica.azzurro vol 5**	**Zanichelli**

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Stefano SCARDIGLI

Obiettivi disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi previsti, con risultati non uniformi. Alcuni studenti hanno acquisito una buona padronanza operativa dei contenuti, mentre altri si attestano su livelli essenziali, con difficoltà soprattutto negli aspetti formali e nell'autonomia di rielaborazione. Permangono in parte fragilità nella comprensione dei concetti più astratti e nei collegamenti tra argomenti, sebbene si evidenzi un miglioramento rispetto alla situazione iniziale. Gli obiettivi minimi risultano globalmente conseguiti.

Competenze attese

Gli studenti hanno raggiunto una comprensione dei contenuti fondamentali e alla loro applicazione in esercizi e situazioni standard, con uso abbastanza corretto del linguaggio fisico di base. Una parte della classe mostra una maggiore autonomia e capacità di collegamento tra argomenti, mentre per altri permangono incertezze soprattutto nei contesti non noti e nelle situazioni più astratte. Le competenze risultano acquisite a livelli differenziati.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

I risultati ottenuti sono complessivamente sufficienti, pur con differenze marcate tra gli studenti. Il percorso ha evidenziato un progresso rispetto alle conoscenze iniziali, soprattutto nelle competenze di base. Persistono tuttavia difficoltà operative e logiche in una parte della classe, che incidono sulla correttezza delle interpretazioni fisiche. Un gruppo di studenti ha raggiunto un livello discreto, mentre nel complesso il quadro rimane eterogeneo, con obiettivi minimi generalmente raggiunti.

Metodologia

Tipologia	Note
Lezione frontale	tradizionale su LIM
Lezione frontale ed interattiva	Si è dato molto impulso alla partecipazione interattiva degli studenti durante le lezioni.
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	Si è fatto spesso ricorso durante le lezioni a supporti multimediali (video, slides, …) per completare le spiegazioni e per approfondimenti
Lavori di gruppo	Durante le lezioni sono stati frequentemente proposti esercizi da svolgere in classe, favorendo il confronto tra studenti e il lavoro tra pari, al fine di consolidare le conoscenze attraverso la discussione e il supporto reciproco.

Strumenti

Libro di testo, lavagna digitale, slides.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le attività di recupero, consolidamento e potenziamento sono state svolte prevalentemente in itinere, attraverso la ripresa e la sistematizzazione degli argomenti durante le lezioni. In particolare, si è fatto ricorso a momenti di chiarimento e approfondimento, anche sulla base delle difficoltà emerse, nonché a esercitazioni guidate finalizzate al consolidamento delle competenze di base.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Si è svolta una verifica scritta nel primo quadrimestre e saranno svolte due verifiche nel secondo quadrimestre. Durante le lezioni si è fatto ricorso a una modalità di verifica formativa continua, basata su interventi orali frequenti, finalizzati a mantenere attiva l'attenzione e a consolidare progressivamente le conoscenze.
Si è fatto inoltre ricorso al controllo sistematico dei quaderni, finalizzato a monitorare la regolarità del lavoro

svolto e a verificare la correttezza e l'organizzazione degli appunti e degli esercizi.

Criteri di valutazione adottati

La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento di Matematica e Fisica, condivisi a livello di Istituto. Si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove, anche del percorso di apprendimento, dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
- Il campo e il potenziale elettrico
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell
- Cenni a elementi essenziali della fisica del '900: Relatività, Meccanica Quantistica, Sistemi Complessi*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U. Amaldi	**Le traiettorie della fisica vol.3**	**Zanichelli**

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Antonietta PETRILLO

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

I composti organici
L'atomo di carbonio e l'ibridazione degli orbitali del carbonio.
Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, stereoisomeria configurazionale (isomeria ottica e geometrica)

Gli idrocarburi
Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e stereoisomeria ottica. Importanza dell'isomeria in alcuni farmaci.
Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, isomeria.
Gli idrocarburi aromatici: la struttura di risonanza del benzene.
Cenni sugli IPA (idrocarburi policiclici aromatici), la tossicità del benzopirene.
Polimeri di addizione: polietilene

Le principali classi di composti organici
I gruppi funzionali e la nomenclatura di: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.

La chimica della vita
Le biomolecole.
Reazioni di condensazione e di idrolisi.
I carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi; struttura e chiralità. I principali disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.
I lipidi: caratteristiche generali e funzioni; lipidi saponificabili e non saponificabili; gli acidi grassi saturi e insaturi; struttura di trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi. reazione di saponificazione dei trigliceridi in laboratorio.
Struttura degli amminoacidi, la chiralità, il legame peptidico e il legame disolfuro.
Le proteine: funzioni e struttura (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine). La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: funzione, specificità, meccanismo di azione. Esempi di regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori enzimatici.
I coenzimi e i cofattori.

Metabolismo cellulare
Visione d'insieme del metabolismo energetico.
Catabolismo e anabolismo. Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni. Ciclo di Krebs e catena respiratoria, struttura e contenuto energetico dell'ATP.

Le biotecnologie
Il DNA. Le origini e i vantaggi delle biotecnologie moderne.
Il clonaggio genico: strumenti (enzimi e vettori di clonaggio) e passaggi fondamentali. L'editing genomico, cenni sul il sistema CRISPR/Cas9. La PCR.
Campi di applicazione delle biotecnologie*: biofarmaceutico (insulina, ormoni, anticorpi monoclonali, vaccini), biomedico (terapia genica, terapia con le cellule staminali), agroalimentare, ambientale (biocombustibili e biorisanamento). Gli OGM nell'alimentazione umana*.

La geodinamica endogena
Origine del magma. Magmi acidi, basici, sialici e femici. I fenomeni vulcanici.
Origine del magma. Eruzioni effusive ed esplosive: fattori che influenzano il tipo di eruzione. Eruzioni prevalentemente effusive: eruzioni di tipo hawaiano e islandese. Eruzioni miste effusive-esplosive.
I prodotti dell'attività vulcanica: lave, materiali piroclastici, gas. Distribuzione geografica dei vulcani: lungo i margini di placche tettoniche o all'interno di placche (hot-spot). Distribuzione dei vulcani italiani. Le caldere, la formazione dei Colli Albani.

I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo.
L'origine dei sismi (Teoria del rimbalzo elastico). L'ipocentro e l'epicentro. Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche. Come si individua l'epicentro di un terremoto. Magnitudo ed intensità di un terremoto.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Dorsali oceaniche e fosse abissali. La deriva dei continenti. Cenni sul modello della tettonica delle placche, margini divergenti, convergenti, conservativi.
Manifestazioni vulcaniche e sismiche associate ai margini di placca.

Global warming*: cause e conseguenze

Nota: Alcuni moduli sopra elencati (la chimica della vita, la geodinamica endogena) sono stati svolti dal docente madrelingua inglese, per un monte ore complessivo previsto di 20h in fase di completamento, nello specifico è previsto lo svolgimento dell'ultimo modulo "*global warming*".

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	**Il globo terrestre e la sua evoluzione**	**Zanichelli**
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	**Chimica per noi linea verde**	**Mondadori**
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga *et al.*	**Carbonio, metabolismo, biotech – biochimica e biotecnologie**	**Zanichelli**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Susanna MASTROFINI

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni
- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti.

Competenze attese
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina
Durante il triennio la classe ha complessivamente dimostrato partecipazione e interesse nei confronti della disciplina, soprattutto una parte di un gruppo abbastanza nutrito di studenti ha sempre mantenuto un buon livello di attenzione e costanza nel lavoro in classe e a casa. Il clima di lavoro è stato sostanzialmente sereno e si è rivelato adeguato al processo di insegnamento/apprendimento; solo nell'ultimo quadrimestre si è registrata una maggiore stanchezza da parte di un gruppo di studenti, anche a seguito di tante pause della didattica ordinaria. In questi anni l'obiettivo principale è stato quello di sviluppare e far acquisire le competenze di analisi e confronto delle opere, di indirizzare ad un approccio globale alla disciplina, con grande attenzione al contesto, nonché a istituire collegamenti intradisciplinari in modo il più possibile autonomo. Come previsto dalla Programmazione dipartimentale, sono stati affrontati tutti gli argomenti inseriti nelle Indicazioni Nazionali, ma sono state operate alcune inevitabili riduzioni di opere da trattare. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, poiché la totalità degli studenti ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo esiti complessivamente soddisfacenti e, in alcuni casi, molto buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata ad affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

Metodologia
Lezione frontale; lezione frontale ed interattiva; lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale; analisi di opere d'arte; esperienze di laboratorio; consultazione di periodici e di siti; lavori di gruppo (III e IV anno).

Strumenti
Libro di testo, presentazioni multimediali preparate dalla docente, documentari/filmati/video di approfondimento, citazioni tratte da testi critici o fonti storiografiche, immagini HD, schermo interattivo/LIM, pc.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento
Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto in itinere tramite colloqui ed esercitazioni in aula. Il consolidamento ha avuto l'obiettivo di rafforzare le capacità degli allievi nell'analisi delle opere d'arte, attraverso l'uso del lessico specifico adeguato, e nell'istituzione di appropriati collegamenti intra/multidisciplinari. Gli interventi di potenziamento sono stati effettuati attraverso l'assegnazione di approfondimenti individuali, su richiesta di ciascuno studente.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri
Durante l'anno sono state effettuate verifiche dei processi di apprendimento attraverso colloqui, verifiche in

itinere, verifiche semi-strutturate, esercitazioni in aula e analisi guidate di opere d'arte.

Criteri di valutazione adottati
La valutazione finale, basata sulle griglie elaborate dal Dipartimento, ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, delle abilità e delle competenze acquisite e trasferibili in altri contesti, degli obiettivi educativi raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali
(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

➢ **Il Neoclassicismo**: periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte; la nascita del Museo; il cenacolo di Villa Albani; Mengs. [intellettuale e potere]

- **Canova**: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la tecnica di lavorazione; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
- **J.L. David**: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*, il valore pedagogico dell'arte.
- **J.A.D. Ingres***: Napoleone I* (confronto con l'opera di David)
- **F. Goya**: *Il Sonno della ragione genera mostri*, *Majas desnuda e vestida*, *3 maggio 1808*, *la Famiglia di Carlo IV; Saturno divora i suoi figli*; la tecnica pittorica, la tecnica dell'incisione.

➢ **Il Romanticismo**: periodizzazione, origine e significato del termine; artisti Preromantici; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il sentimento della natura: Pittoresco e Sublime (C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*); l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo; l'importanza della Storia. [intellettuale e potere]

- **Esperienze in Francia: T. Géricault** (*La Barca di Dante*, *La zattera della Medusa*; *il ciclo degli alienati*); **E. Delacroix** (*La Libertà che guida il popolo*, *Il massacro di Scio*, *Il rapimento di Rebecca* e la tecnica pittorica)
- **La pittura di paesaggio: Constable** (*Il carro del fieno*)**, Turner** (*Pioggia, vapore e velocità;* l'uso del colore)**, la Scuola di Barbizon.**
- **La passione per il Medioevo tra storia e memoria: F. Hayez** (*Il bacio, Pietro Rossi*)**, la riscoperta del Gotico** (esperienze in Francia, Inghilterra, Italia), la **Confraternita dei Preraffaelliti** (D.G. Rossetti, *Beata Beatrix*), il **restauro** (Viollet-Le-Duc, John Ruskin).

➢ **Il Realismo in Francia**: l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia", arte come impegno, adesione al "vero", i temi e l'abolizione dei generi pittorici [intellettuali e potere]

- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*, *Atelier del pittore*; il concetto di "arte viva"
- **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*
- **H. Daumier**: *Rue Transnonain il 15 aprile 1834* (e la tecnica della litografia), *Il vagone di terza classe*, le caricature e l'impegno politico.

➢ **Esperienze artistiche nel secondo Ottocento:**

- **L'arte accademica in Francia**: temi e caratteristiche stilistiche principali (l'arte dei Salons).
- **La fotografia e il suo rapporto con la pittura**.
- **L'esperienza dei Macchiaioli**: la pittura di macchia, Diego Martelli e il Caffè Buonarroti, il rapporto con il Realismo e con l'Impressionismo, temi e generi (Fattori, Lega, Signorini).

➢ **L'Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce, la tecnica; la pittura *en plein* air; i temi; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; i protagonisti; il rapporto con la fotografia; il *Salon des Refusés*.

- **E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il ritratto di Zola*, *Il bar delle Folies Bergère*
- **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; *La Stazione St. Lazare*, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- **E. Degas**: *L'assenzio, Ballerina di 14 anni*
- **P.A. Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillière* (e confronto con l'omonima opera di Monet)

➢ **L'arte di fine Ottocento.**

- **Il Post-Impressionismo**: periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura; un ponte verso il Novecento [crisi].
  - **P. Cézanne e la nuova visione della realtà:** *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves;* le influenze sul Cubismo.
  - **Seurat e il Neo-Impressionismo:** *Bagno ad Asnière, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*; le teorie del colore (Chevreul e Henry).
  - **Il Divisionismo in Italia**: temi, tecnica, esponenti principali; analogie e differenze con il Pointillisme; **G. Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato* [intellettuale e potere].
  - **V. Van Gogh, reale e interiorità:** *Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Camera ad Arles, Campo di grano con corvi,* autoritratti; le lettere al fratello Theo, lettura di brani da testi critici; l'interesse per l'arte giapponese.
  - **P. Gauguin:** *cloisonnisme*, sintetismo, colore antinaturalistico, l'interesse per le altre culture, il Simbolismo: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone*, *Manao Tupapau, Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?* Lettura di passi da *Le Symbolisme en peinture: Gauguin*
- **Il Simbolismo:** temi, esponenti, cronologia, aree di diffusione, influenze ed eredità tra Ottocento e Avanguardie; **G. Moreau** (*L'apparizione*), **M. Klinger** (la serie *Il guanto*)
- **Le Secessioni**: temi, esponenti principali, tecniche, il ruolo delle riviste, l'opera d'arte totale.
  - **La Secessione di Monaco:** *Il Peccato* (Von Stuck)
  - **G. Klimt e la Secessione viennese**: *Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven.*
  - **E. Munch e la Secessione di Berlino**: *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il Fregio della Vita*
- **L'*Art Nouveau*:** periodizzazione e diffusione in Europa; elementi caratterizzanti; declinazioni e artisti.

➢ **Le Avanguardie storiche**: il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; l'interesse per le culture extraeuropee; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie, critici d'arte; l'arte come espressione e non come rappresentazione; nuove tecniche e nuovi materiali; l'eredità delle Avanguardie nelle esperienze artistiche del Novecento [intellettuali e potere; crisi; il doppio].

- **L'Espressionismo: rifiuto dell'idea del bello, la forza del colore, distorsione ed esagerazione delle forme, rifiuto della prospettiva.**
  - **I Fauves**: significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905; **H. Matisse**: il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza.*
  - **Die Brücke**: significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada.*
  - **L'Espressionismo austriaco:** temi, personalità, la Vienna di inizio '900.
- **Il Cubismo**: origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di **Picasso** e *Case all'Estaque* di **Braque**. Il Cubismo analitico: *Il ritratto di Ambroise Vollard* di **Picasso**. Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. **Pablo Picasso**: *Guernica* e l'arte come denuncia.
- **L'Astrattismo**: dalla figura all'astrazione; **V. Kandinsky**, forme, colori e vibrazioni, *Primo acquerello astratto,* passi da *Lo spirituale nell'arte*. **P. Mondrian**: astrazione, colore, geometria, adesione alla teosofia; *Composizione con rosso, blu e giallo*. **K. Malevič** e l'astrattismo geometrico: *Quadrato nero su fondo bianco*

- **Il Futurismo**: significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni, i temi e gli esponenti, un'arte totale, la provocazione, l'arte e la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste. **U. Boccioni**: *La città che sale*, *Gli addii*, prima e seconda versione; *Forme uniche della continuità nello spazio*. **C. Carrà**: *Manifestazione interventista*. **G. Balla**: *Bambina che corre sul balcone*, *Lampada ad arco*. La ricostruzione futurista dell'universo.
- **Il Dadaismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti, anticonformismo e libertà creativa, le serate dadaiste al Cabaret Voltaire, il caso; il ready-made. **M. Duchamp**: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*, il corpo come opera d'arte; **M. Ray**: le sperimentazioni fotografiche. L'eredità del Dadaismo sull'arte del secondo Novecento: la body art, le performances.
- **La Metafisica**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico**: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*.
- **Il Surrealismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **R. Magritte**: *L'uso della parola*; **S. Dalì**: il metodo paranoico critico, *La persistenza della memoria.*

➢ ***Panoramica sull'arte tra le due guerre**: la **Nuova Oggettività** (G. Grosz, *I pilastri della Società*), *Novecento*, *Realismo magico*, l'arte sotto le dittature, l'arte contro il regime: il caso di *Corrente* (R. Guttuso: *Crocifissione*), la situazione artistica negli USA [intellettuali e potere]

➢ ***Esperienze artistiche dalla metà del Novecento**: panoramica su protagonisti, opere, temi, materiali e tecniche [crisi].

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorfles, G. Pieranti	*Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.* Edizione verde	Atlas
G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	*Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.* Edizione verde	Atlas

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Giuliana TOLA

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscerere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina
La classe, nel complesso, ha raggiunto un buon livello generale in relazione agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole, mostrando impegno e partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per impegno, partecipazione e autonomia.

Metodologia e strumenti
Lezioni frontali pratiche e teoriche, utilizzando principalmente i seguenti metodi di insegnamento:

- *cooperative learning*;
- compiti di realtà;
- *flipped classroom*;
- *peer tutoring*;
- *problem solving*;

Per quanto riguarda la pratica, sono state proposte attività individuali e di gruppo, utilizzando un approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici. La parte teorica è stata trattata quasi interamente durante le lezioni pratiche e ha avuto come obiettivo principale lo sviluppo della capacità di progettare semplici allenamenti personalizzati.

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento
Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate e creando un percorso didattico più personalizzato possibile che offrisse a tutti una possibilità di successo.

Per quanto riguarda il potenziamento, sono state proposte attività responsabilizzanti come la conduzione di una parte della lezione, l'organizzazione di esercizi mirati a un determinato obiettivo, il supporto ai compagni e l'autoarbitraggio.

Modalità di valutazione
La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione individuale sistematica e continua sia in ambito pratico che teorico. Sono state somministrate almeno due valutazioni per quadrimestre tramite prove specifiche che tenessero conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Consolidamento capacità motorie condizionali

Gioco dei 7 passaggi
Scalpo
Calcio
Palla al re
Quadro svedese
Salto della corda
Dodgeball
Palla bomba
Pallavolo
Pallamano
Badminton
Tennistavolo

Esercitazioni e valutazioni sulla reattività (attività coi cerchi).

Consolidamento capacità motorie coordinative attraverso giochi propedeutici alle attività sportive:
Apprendimento e controllo motorio (esercizi sulla mira)
Adattamento e trasformazione (fulmine, tedesca, calcio-tennis)
Differenziazione cinestetica (esercitazioni all'interno dell'area dei 3 metri)
Equilibrio statico e dinamico (valutazioni a occhi chiusi e test dell'esagono)
Orientamento, accoppiamento e combinazione (calcio-tennis, pallavolo semplificata, esercizi con foulard, coreografie)
Trasformazione (andature, percorsi ed esercitazioni attacco vs difesa)

Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico, in accordo con la competenza 4 di educazione civica.

Libri di testo adottati

AUTORI	TITOLO	EDITORE
Lovecchio, Fiorini, Coretti, Bocchi	**Educare al movimento**	**Marietti**

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatrice per l'educazione civica: Clizia GURRERI

Obiettivi specifici di apprendimento e loro raggiungimento

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono desunti dai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica così come declinati nella Programmazione di Istituto di Educazione civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. Nello specifico, gli obiettivi approfonditi nel corso dell'anno scolastico attraverso l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono stati i seguenti:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.
- Individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, con le inevitabili differenze legate alla sensibilità dei singoli individui.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici (concettuali)
Voci femminili e diritti (Costituzione)
Docente di lingua e cultura inglese
Interview to M. Atwood: Real life parallels in The Handmaid's Tale
The Handmaid's Tale by M. Atwood (Ted Ed video)
The Handmaid's Tale - Themes
The Handmaid's Tale - Discussion about the condition of Afghan women (UN report)
Gender equality: The Suffragettes (UK Parliament video)
Chimamanda Ngozi Adichie: We should all be feminists (Ted Ed video), the Suffragettes, the Edwardian age, WWI

Storie collettive (Costituzione)
Docente di storia e filosofia
Visione del film Fortapasc, quarant'anni dalla morte di Giancarlo Siani: 23 settembre 1985.

Per la pace perpetua (Costituzione)
Docente di storia e filosofia

Pacifismo vs giustificazionismo razionalista, Kant vs Hegel: *Per la pace perpetua* vs *Lineamenti di filosofia del diritto*: lettura di passi scelti. Il diritto all'ospitalità universale in *Per la pace perpetua*. Pace e guerra transitorie, residuale ottimismo fino alle guerre mondiali. Guerra e futurismo.

La tutela del patrimonio artistico (Sviluppo economico e sostenibilità)
Docente di storia dell'arte
Il Settecento e la formazione dei concetti di tutela del patrimonio e di contesto. La nascita del Museo moderno. David e il valore pedagogico dell'arte. Il ruolo di Canova nell'operazione di rientro delle opere italiane dalla Francia [intellettuali e potere]. La tutela delle opere durante le guerre. L'articolo 9 della Costituzione: lettura, analisi e commento.

La città sostenibile e l'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 (Sviluppo economico e sostenibilità)
Docente di storia dell'arte
Le trasformazioni urbanistiche in Europa: il piano Haussmann a Parigi, la Ringstrasse di Vienna, la Roma post-unitaria.

L'immagine della Germania e il nazionalsocialismo (Costituzione)
Docente di lingua e cultura latina
L. Canfora: "La Germania di Tacito"

Storie di donne (Costituzione)
Docente di storia dell'arte
Elizabeth Siddal, modella dei Preraffaelliti; le personalità e le opere di Marie Braquemond, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Eva Gonzales.

La storia dell'arte "femminista" (Costituzione)
Docente di storia dell'arte
"Vecchie Maestre. Donne, arte e ideologia". Presentazione dell'edizione italiana.

La propaganda politica e l'arte (Costituzione)
Docente di storia dell'arte
Enrartete Kunst, la mostra sull'arte degenerata

Dal mito greco di Talos ai Large Language Models (Cittadinanza digitale)
Docente di matematica e fisica
Miti e letteratura, fondamenti di intelligenza artificiale, storia e teoria, evoluzione delle idee sull'intelligenza artificiale, riflessioni filosofiche ed etiche. Utilizzo della dei LLM nello studio e nella vita quotidiana.

Antropocene: l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta (Sviluppo economico e sostenibilità)
Docente di scienze naturali
Global warming

Visione del film "40 secondi" (Costituzione)
Docenti esterni

Incontro sul referendum Costituzionale (Costituzione)
Docenti esterni
Tipologie di referendum e democrazia diretta.

Conferenza su Aldo Moro all'Archivio di Stato (Costituzione)
Docenti esterni

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe in data mercoledì 13 maggio 2026 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.
La classe nella data di sabato 9 maggio 2026 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Latino.

Si allegano nelle pagine seguenti i testi delle suddette prove.

Le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni di I e II prova coincidono con le griglie di valutazione proposte dall'istituto per la valutazione della I e II prova scritta d'esame, allegate al presente documento, con la valutazione in decimi ottenuta dividendo per due il punteggio in ventesimi ottenuto con la griglia corrispondente.

SIMULAZIONE DI PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

U. Saba, *L'ora nostra*

Sai un'ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto
più bella e meno amata? È quella
che di poco i suoi sacri ozi precede;
l'ora che intensa è l'opera, e si vede
la gente mareggiare nelle strade;
sulle mole quadrate delle case
una luna sfumata, una che appena
discerni nell'aria serena.

È l'ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d'aspetti in sua bella unità;
l'ora che la mia vita in piena va
come un fiume al suo mare;
e il mio pensiero, il lesto camminare
della folla, gli artieri in cima all'alta
scala, il fanciullo che correndo salta
sul carro fragoroso, tutto appare
fermo nell'atto, tutto questo andare
ha una parvenza d'immobilità.

È l'ora grande, l'ora che accompagna
meglio la nostra vendemmiante età.

La lirica di Umberto Saba (1883-1957) è tratta dal *Canzoniere*, il libro che raccoglie e ordina la produzione poetica di tutta una vita (dalla prima edizione del 1921 a quella postuma del 1957). *L'ora nostra* fa parte della sezione *Trieste e una donna* (1910-12), in cui un ruolo particolare è dedicato proprio alla sua città. Ora intimo rifugio ora luogo di vibrante vitalità, il poeta vi cerca il contatto con la dimensione collettiva, anche quella più anonima e popolare.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la parafrasi della poesia presa in esame.
2. Quella del crepuscolo è l'allegoria che in questi versi rappresenta la vita non al suo tramonto, ma nella sua pienezza che precede, tuttavia, il successivo momento del riposo. Quali passaggi e/o quali espedienti retorici ti sembra che contribuiscano a creare questa atmosfera?
3. Quali elementi paesaggistici richiamano lo scenario della città di Trieste?
4. Come interpreti la malinconia degli ultimi versi? Ti sembrano coerenti con la vitalità dei versi precedenti?

Interpretazione

5. La sera è un topos letterario di tutte le letterature di tutti i tempi. Qui il poeta in una serata triestina intreccia le suggestioni e stati d'animo. Rifletti su tale spunto alla luce delle tue letture, senza perdere di vista il contesto culturale della città di Saba e di Svevo.

PROPOSTA A2

L. Sciascia, *10 luglio 1943*, da "Il fuoco nel mare", Adelphi 2010

La corrente elettrica non c'era più, nessuno si arrischiava a uscire dal paese: non si aveva notizia alcuna della guerra che dilagava nell'isola, soltanto il 14 (o il 15) uno era riuscito, da una radio a galena che aveva un soldato di passaggio, a sentire il bollettino di Roma: e che le forze d'invasione, superata la fascia costiera, si addentravano nella zona montuosa della Sicilia. E si era privi di tutto: di farina, non funzionando più i mulini; di verdura, ché gli orti erano appunto al margine del paese, dove il B 29 cercava bersagli; di frutta, grande risorsa che la stagione ci offriva per sopravvivere. Cominciavano a diventare cornuti gli americani, che non venivano. Il 16 luglio, di pomeriggio, gli americani finalmente apparvero. Fu davvero un'apparizione, quasi incredibile. All'estremità del corso, dove la facciata della Matrice lo chiude, davanti al caffè, una ventina di persone stava a godersi la striscia d'ombra che cominciava a cadere dalle case, e anche i carabinieri: ed ecco che all'altro estremo, nella deserta e abbagliante prospettiva, tenendosi al centro con un suo passo lento e guardingo, spuntò l'americano. Ai suoi lati, camminando sotto i balconi e coi fucili puntati alle imposte chiuse, c'erano altri soldati. Tutta la nostra attenzione era però incentrata su quello che camminava al centro: alto; il passo leggermente «fianchino», da cow boy; le braccia indolentemente scostate dal corpo, le mani quasi sospese: ma pronte, si sentiva, braccia e mani a scattare, a fare affiorare l'arma, il fuoco.

Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio. E per quei due o tre minuti che ci vollero perché la pattuglia arrivasse davanti al caffè, ci sentimmo come al cinema, che la visione sorgesse da uno schermo e magicamente penetrasse nella realtà. Gli americani puntarono i fucili sui carabinieri, che si erano alzati in piedi: la faccia pallida, affilata; lo sguardo sperso. Uno della pattuglia girò dietro a loro, con destrezza li disarmò delle pistole. Tutto si era svolto così velocemente, e in così attonito silenzio, che il grido di Gasparino Firetto «Viva la libertà!» fu come un crollo. Gasparino più volte aveva avuto a che fare coi carabinieri, piccole truffe, piccoli furti: e a vederli disarmare l'evviva alla libertà gli era venuto dal profondo. E il momento della sua più grande gioia stava per essere l'ultimo della sua vita, se il capo della pattuglia non avesse fermato il soldato che, credendo quel grido fosse di allarme, di resistenza, con una faccia improvvisamente stravolta di paura, fu sul punto di impiombarlo. Dal grido di Gasparino alla grande festa fu questione di minuti. Il corso si riempì di gente che pareva una domenica del tempo di pace, una grande bandiera a stelle e strisce ondeggiò sulla folla, cannate piene di vino la sorvolarono fino a raggiungere gli americani. «Viva la repubblica stellata!» gridò l'avvocato Calafato, con una voce che non aveva perduto timbro e forza da quando, sei anni prima, alla stazione, era riuscito a salire sul predellino del treno per gridare «Duce, per te la vita!» sotto lo sguardo fiero e paterno di Mussolini.

Si tratta della pagina finale del racconto dello scrittore siciliano Leonardo Sciascia (1921 1989) in cui si narra dell'arrivo degli americani in Sicilia anche nel paesino di R. "vicino a Porto Empedocle".

Comprensione e analisi

1. Riassumi gli eventi riportati nel testo preso in esame (max 250 parole).
2. Nell'espressione "Cominciavano a diventare cornuti gli americani che non venivano" (r.6) che tipo di atteggiamento popolare si può desumere?
3. Secondo te perché Gasparino Firretto grida "Viva la libertà" (r.20)? Motiva la tua riflessione attraverso opportuni riferimenti al testo.
4. "Viva la repubblica stellata" (r.26) grida l'avvocato Calafato: che tipo di atteggiamento rivela, considerando l'episodio ricordato nelle ultime righe?

Interpretazione

5. Il brano rappresenta un momento della Seconda guerra mondiale in un paesino della Sicilia, còlto in febbrile attesa dell'arrivo degli americani. Sciascia, che non manca di utilizzare riferimenti al cinema ("Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio"), utilizza un tono e uno stile molto particolari in cui tragedia, commedia e ironia s'intrecciano e sovrappongono. Dopo aver proposto un'interpretazione complessiva del testo, estendi la tua riflessione al rapporto che nel corso del '900 ha legato letteratura, storia e cinema, utilizzando riferimenti a testi e opere cinematografiche a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto dal saggio dello storico **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese*'?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].
Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo del linguista e italianista Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto dall' intervista al filosofo **Luciano Floridi** di Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[1] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

[1] Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo della scrittrice Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]
Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due

volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Nell'esporre il tuo punto di vista se vuoi puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentati con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DI PROVA DI LATINO

Premessa

Il *De providentia* è probabilmente l'ultimo in ordine di composizione tra i *Dialogi*, posteriore al ritiro di Seneca dalla politica attiva e composto tra il 62 e il 63 d.C. Il dedicatario è Lucilio, lo stesso delle *Epistulae.* Seneca approfondisce una riflessione presente già in altre sue opere, indagando il tema della sofferenza del giusto in relazione alla visione provvidenzialistica tipica dello stoicismo. Se per gli epicurei il male immeritato provava l'impossibilità della provvidenza divina, Seneca riprende l'ideale stoico della funzione educativa della sofferenza sulla via della *virtus*. Dio è come un padre che mette alla prova l'uomo buono.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Mi hai chiesto, o Lucilio, per qual motivo dovrebbero accadere tanti mali agli uomini buoni, se il mondo fosse governato da una provvidenza. Il quesito si potrebbe affrontare più adeguatamente nel contesto di un'opera in cui dimostrassimo che la provvidenza governa l'universo e che Dio ci assiste. Ma, dato che mi chiedi di svellere una piccola parte del tutto e di limitarmi a rispondere ad una interpellanza, senza toccare l'argomento della lite, farò una cosa non difficile: assumerò la difesa degli dèi [Seneca prosegue affermando che l'ordine dell'universo, che riguarda anche i fenomeni in apparenza inspiegabili e casuali, è tale da dimostrare in maniera inequivocabile la presenza di una mente che presiede ad esso]. Ma tutto questo ci riserviamo di trattarlo a suo tempo, soprattutto perché tu, sulla provvidenza, non avanzi obiezioni, ma esterni un disappunto.

TESTO

In gratiam te reducam cum dis adversus optimos optimis. Neque enim rerum natura patitur ut umquam bona bonis noceant; inter bonos viros ac deos amicitia est conciliante virtute. Amicitiam dico? Immo etiam necessitudo et similitudo, quoniam quidem bonus tempore tantum a deo differt, discipulus eius aemulatorque et vera progenies, quam parens ille magnificus, virtutum non lenis exactor, sicut severi patres, durius educat. Itaque cum viděris bonos viros acceptosque dis laborare, sudare, per arduum escendere, malos autem lascivire et voluptatibus fluere, cogita filiorum nos modestia delectari, vernularum licentia, illos disciplina tristiori contineri, horum ali audaciam. Idem tibi de deo liqueat: bonum virum in deliciis non habet, experitur, indurat, sibi illum parat.

POST-TESTO

"Allora, perché capitano tanti guai ai buoni?". Ad un uomo buono non può accadere nulla di male: i contrari non si mescolano mai. Come tutti i fiumi, tutte le piogge che cadono dal cielo, tutto il fluire delle sorgenti curative non muta la salsedine del mare e nemmeno l'attenua, così l'assalto dell'avversità non piega la costanza dell'uomo forte: egli mantiene la sua coerenza e valuta tutto l'accaduto secondo le sue prospettive, perché è realmente più forte di ogni evento esterno. [Trad. A. Marastoni].

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione del testo

Con quali argomenti Seneca risolve la apparente contraddizione tra sofferenza del giusto e provvidenza divina?

2) Analisi stilistica

Il candidato ricavi dalla lettura del testo latino le peculiarità dello stile di Seneca, soffermandosi sulla struttura del periodo e sull'impiego di figure retoriche.

3) Inquadramento storico-letterario

Il candidato riconduca i contenuti espressi nel brano del *De providentia* alla elaborazione filosofica dell'autore, indicando gli opportuni riferimenti ad altre opere di Seneca e/o di altri autori studiati.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

Durante l'intero periodo di riferimento, i docenti tutor e il referente FSL d'Istituto hanno collaborato costantemente al monitoraggio delle attività di Formazione sul Lavoro, verificando il corretto svolgimento dei progetti, la partecipazione degli studenti, la frequenza, il rispetto delle regole e l'adeguatezza delle mansioni assegnate a ciascun partecipante. Tale attività di supervisione ha consentito di seguire in modo puntuale il percorso formativo degli studenti, garantendo coerenza tra gli obiettivi didattici, le competenze previste dal PECUP e le esperienze concretamente svolte presso gli enti ospitanti. Le valutazioni espresse dagli enti coinvolti si sono rivelate sempre pienamente soddisfacenti, sia in termini di risultati raggiunti sia per quanto riguarda la motivazione, il senso di responsabilità e lo spirito di iniziativa dimostrati dagli studenti. In particolare, la classe si è distinta nei settori della comunicazione, dell'organizzazione di eventi, del lavoro di squadra (*team working*), della capacità di affrontare e risolvere problemi pratici (*problem solving*) e della cittadinanza attiva, con particolare attenzione ai temi della legalità, del contrasto alla mafia, del bullismo e della partecipazione consapevole alla vita sociale. Al termine di ciascuna esperienza, gli studenti hanno consegnato al tutor interno una relazione finale accompagnata da documenti di autovalutazione. Tale materiale rappresenta uno strumento importante per individuare punti di forza e possibili criticità dei percorsi svolti e costituisce un valido supporto per il referente FSL e per i tutor di classe nella progettazione futura delle attività. Il Consiglio di Classe ha sempre esaminato con attenzione e obiettività le osservazioni degli studenti e dei tutor esterni, partecipando alla calendarizzazione delle attività e formulando, al termine dell'anno scolastico, una valutazione complessiva della condotta e dell'impegno dimostrato dagli studenti nelle diverse esperienze formative. Per quanto concerne la formazione sulla sicurezza, il Liceo ha utilizzato modalità di erogazione online tramite la piattaforma dedicata all'Alternanza Scuola-Lavoro. Le certificazioni conseguite dagli studenti sono state regolarmente acquisite agli atti della scuola insieme alla documentazione e alle valutazioni prodotte dagli enti ospitanti.

Nell'organizzazione delle attività di FSL, il Liceo si è proposto di:

- individuare progetti e attività coerenti con il PECUP previsto dal corso di studi, con le esigenze formative degli studenti e con gli obiettivi della programmazione disciplinare, coniugando le finalità didattiche con le competenze richieste dagli enti ospitanti;
- definire gli obiettivi specifici delle attività di FSL e i relativi criteri di valutazione nelle discipline coinvolte, nel rispetto della normativa vigente;
- acquisire la documentazione necessaria alla progettazione, all'avvio, allo svolgimento e alla valutazione dei singoli percorsi;
- diversificare le attività proposte, valorizzando le attitudini personali degli studenti e promuovendo percorsi differenziati nel corso del triennio;
- favorire esperienze formative orientative capaci di mettere gli studenti a contatto con realtà professionali, universitarie e istituzionali.

Tra i percorsi più significativi svolti dalla classe nell'anno scolastico 2023/2024 si inserisce il progetto "La Giusta Frequenza", promosso dalla Fondazione Media Literacy. Gli studenti, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno partecipato a dirette radiofoniche e hanno realizzato una puntata radiofonica, curandone la

progettazione, l'organizzazione dei contenuti e la comunicazione. L'attività ha consentito agli studenti di sviluppare competenze comunicative, digitali e collaborative, stimolando al tempo stesso capacità di analisi critica e consapevolezza nell'uso dei media. Le tematiche affrontate durante il progetto hanno favorito la riflessione su argomenti di attualità e di educazione civica, rafforzando il senso di responsabilità e partecipazione attiva. Particolarmente significativa è stata inoltre l'esperienza svolta dal 26 al 30 maggio 2025 presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre. In tale occasione gli studenti hanno collaborato all'organizzazione di un convegno universitario, occupandosi di diversi aspetti logistici e operativi: accoglienza dei relatori, assistenza durante gli spostamenti, supporto organizzativo, documentazione fotografica e gestione delle attività di coordinamento. L'esperienza si è rivelata altamente formativa sia dal punto di vista umano sia sotto il profilo orientativo, poiché ha consentito agli studenti di vivere direttamente la realtà di un dipartimento universitario e di confrontarsi con modalità di lavoro proprie del contesto accademico. Attraverso tale attività gli studenti hanno potuto consolidare competenze trasversali quali il *team working*, l'autonomia organizzativa, il *problem solving* e la gestione delle responsabilità. Inoltre, i temi affrontati durante il convegno hanno offerto importanti spunti di riflessione su questioni di attualità legate all'educazione civica, alla partecipazione democratica e alla cittadinanza consapevole. L'esperienza ha quindi rappresentato un momento significativo del percorso formativo della classe, contribuendo ad arricchire le competenze personali e relazionali degli studenti e favorendo una maggiore consapevolezza rispetto alle future scelte universitarie e professionali.

Tutta la classe ha infine presentato al tutor interno FSL l'elaborato conclusivo relativo alle attività svolte, successivamente utilizzato come oggetto di approfondimento e colloquio nell'ambito dell'Esame di Stato.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.
Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.
La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline;
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali;
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa.

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro;
- rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future;
- formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali;
- aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'e-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.
Nel corso dell'a.s. 2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo

orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 31 (trentuno) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Conferenza su Aldo Moro all'Archivio di Stato	**N/A**	**5**	c. civica e sociale in materia di cittadinanza
Pensare trasversale (attività propedeutica al colloquio dell'Esame di Stato)	**Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina**	**5**	c. alfabetica funzionale; c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare; c. civica e sociale in materia di cittadinanza
Laboratorio di traduzione	**Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca**	**4**	c. alfabetica funzionale
"Vecchie Maestre. Donne, arte e ideologia". Presentazione dell'edizione italiana.	**Storia dell'arte**	**2**	c. alfabetica funzionale; c. civica e sociale in materia di cittadinanza
Incontro sul referendum Costituzionale	**NA**	**3**	c. civica e sociale in materia di cittadinanza
Simulazione I prova dell'Esame di Stato	**Lingua e letteratura italiana**	**6**	c. alfabetica funzionale
Simulazione II prova dell'Esame di Stato	**Lingua e cultura latina**	**5**	c. alfabetica funzionale
Orientamento AlmaDiploma	**N/A**	**1**	c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Il docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Gurreri, ha operato costantemente per garantire l'efficacia di tale funzione. In conformità con il quadro normativo, è stata definita una precisa calendarizzazione degli incontri con le famiglie, finalizzata a condividere il percorso di orientamento e a monitorare i progressi formativi degli studenti. Parallelamente, è stata svolta un'attività di monitoraggio continuo delle attività di apprendimento e partecipazione, assicurando che ogni studente potesse beneficiare di un supporto mirato. Particolare attenzione è stata rivolta al dialogo individuale, volto a stimolare la riflessione critica sulle esperienze maturate nel quinquennio, fondamentale per l'elaborazione del profilo in uscita. In sede di verifica conclusiva, si attesta che tutti gli studenti della classe hanno assolto regolarmente agli adempimenti previsti dall'Ordinanza Ministeriale vigente. Nello specifico, ogni alunno ha provveduto al caricamento del proprio "capolavoro" all'interno della piattaforma e-portfolio, selezionando il prodotto maggiormente rappresentativo del proprio percorso scolastico e personale. Risultano inoltre puntualmente aggiornate tutte le sezioni di competenza, ivi incluse quelle relative alle attività di orientamento e alla compilazione dell'Autovalutazione. Tale documentazione, integrata nel Curriculum dello Studente, costituisce la base per il colloquio d'esame, evidenziando il raggiungimento degli obiettivi educativi e la maturazione di una consapevole cittadinanza attiva.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 07/05/2026 alla presenza delle varie componenti.
I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 15 maggio 2026

La Docente Coordinatrice
prof.ssa Clizia GURRERI

Il Dirigente Scolastico
prof. Carlo FIRMANI