LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

ESAME DI MATURITÀ
conclusivo del secondo ciclo d'istruzione
per l'anno scolastico 2025 - 2026

Documento finale del Consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. 62/2017
e dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Classe 5 Sez. D
Indirizzo Scientifico

(approvato il 07/05/2026 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Riferimenti normativi

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 - Esami di Maturità 2025/2026 recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026";

Anno Scolastico 2025-2026

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 /2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	*pag.*	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	*pag.*	5
DIDATTICA	*pag.*	6
METODOLOGIE	*pag.*	6
MODALITA' DI RECUPERO	*pag.*	7
VALUTAZIONE	*pag.*	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	*pag.*	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag.*	11
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)	*pag.*	12
CREDITO SCOLASTICO	*pag.*	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	*pag.*	14
Insegnamento Religione Cattolica	*pag.*	14
Lingua e letteratura italiana	*pag.*	15
Lingua e cultura latina	*pag.*	20
Lingua e cultura inglese	*pag.*	23
Storia	*pag.*	28
Filosofia	*pag.*	30
Matematica	*pag.*	32
Fisica	*pag.*	38
Scienze naturali	*pag.*	43
Disegno e storia dell'arte	*pag.*	46
Scienze motorie e sportive	*pag.*	49
Educazione civica	*pag.*	51
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	*pag.*	53
Simulazione prima prova	*pag.*	54
Simulazione seconda prova	*pag.*	62
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	*pag.*	65
Prima prova	*pag.*	66
Seconda prova	*pag.*	72
Colloquio	*pag.*	74

RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	*pag.*	76
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	*pag.*	77
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI	*pag.*	
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	*pag.*	
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA	*pag.*	
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI	*pag.*	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.I.	Insegnamento I. R.C.	Sì	Sì	Sì
Vincenza Cicero	T.I.	Lingua e letteratura italiana	No	Sì	Sì
Davide Mussi	T.D.	Lingua e cultura latina	No	No	Sì
Giuliano Leoni	T.I.	Storia e Filosofia	No	No	Sì
Erica Uliana	T.I.	Lingua e cultura inglese	Sì	Sì	Sì
Matteo Stasi	T.I.	Matematica	Sì	Sì	Sì
Matteo Stasi	T.I.	Fisica	Sì	Sì	Sì
Claudio Di Russo	T.I.	Scienze Naturali	Sì	Sì	Sì
Monica Neri	T.I.	Disegno e storia dell'arte	Sì	Sì	Sì
Giacomo D'Alessandro	T.I.	Scienze motorie e sportive	No	Sì	Sì

COORDINATRICE: Prof.ssa Erica Uliana

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Vincenza Cicero	Lingua e letteratura italiana
Claudio Di Russo	Scienze Naturali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 28 studenti, di cui 14 ragazze. Nel corso dell'ultimo triennio la composizione del gruppo classe è rimasta invariata.

La composizione del Consiglio di classe è invece cambiata radicalmente nel passaggio tra il primo e il secondo biennio; un solo docente ha accompagnato gli studenti nell'intero ciclo quinquennale. Tali cambiamenti nella composizione del corpo docente hanno determinato, in alcuni studenti, un iniziale disorientamento. Tuttavia, pur non avendo potuto beneficiare della continuità didattica in tutte le discipline, la maggior parte degli alunni ha saputo adattarsi ai differenti stili di insegnamento.

Dal punto di vista affettivo-relazionale, la classe si è sempre contraddistinta per vivacità e competitività, caratteristiche che hanno contribuito al conseguimento di risultati didattici complessivamente molto buoni nelle varie discipline e, per alcuni studenti e studentesse, eccellenti, con l'acquisizione di una preparazione organica e critica e con un significativo raggiungimento degli obiettivi in termini di abilità e competenze.

Una parte della classe si è infatti sempre dimostrata particolarmente attenta e ricettiva agli stimoli didattici proposti, seguendo le lezioni con interesse e interagendo in modo costruttivo con i docenti. Un'altra parte, invece, a causa di un impegno, di un'attenzione e di una motivazione non sempre costanti, ha raggiunto una preparazione più che sufficiente o buona. Un ristretto numero di studenti, nonostante le ripetute sollecitazioni, presenta ancora alcune fragilità.

Non tutti gli studenti hanno raggiunto il grado di responsabilità e serietà che il corpo docente auspicava.

La frequenza alle lezioni è sempre stata continua per la maggior parte della classe.

I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri

I candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese lettura e Inglese ascolto

Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2023/24	28			24	4		
2024/25	28			27	1		
2025/26	28						

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

• costruire programmazioni didattiche per competenze;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
• valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
• valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
• valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
• potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

il Consiglio di Classe ha approntato una serie di strumenti e metodologie atte alla realizzazione di alcuni ***obiettivi trasversali*** miranti a rendere omogenei i livelli culturali, di conoscenze, abilità e capacità, nel rispetto delle diversità relative sia alla situazione di partenza, sia alle caratteristiche individuali degli studenti. In particolare:

- Capacità di confronto e collaborazione con gli adulti;
- Collaborazione all'interno del gruppo classe;
- Motivazione allo studio delle varie discipline;
- Potenziamento delle metodologie di apprendimento;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi ed organizzazione delle informazioni;
- Potenziamento delle capacità espressive orali e scritte;
- Uso corretto di metodi e procedimenti di indagine;
- Accrescimento dell'autonomia nello studio individuale;
- Capacità di autovalutazione;
- Responsabilità nella partecipazione alle attività proposte

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli ***obiettivi disciplinari*** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

• sull'apertura al dialogo e al confronto;
• sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
• sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

• lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
• uscite didattiche
• approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico,artistico);
• attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
• lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

• progresso rispetto ai livelli iniziali;
• acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
• partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
• metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
• forme e modi di socializzazione;
• risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

• la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
• la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA' (breve descrizione)	**3^ANNO**	**4^ANNO**	**5^ANNO**
Progetto di Educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri	Tutti		
Spettacolo teatrale "Romeo e Giulietta"	Tutti		
Partecipazione in DDI alla tavola rotonda in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne	Tutti		
Partecipazione in DDI all'evento di presentazione dei lavori degli studenti in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne	Tutti		
Partecipazione alla conferenza sulle comunità energetiche rinnovabili presso l'aula Magna dell'istituto	Tutti		
Partecipazione a La Corsa di Miguel	Alcuni		
Partecipazione al torneo volley scuola	Alcuni		
Partecipazione ai campionati studenteschi	Alcuni		
Partecipazione alla commemorazione dell'80° anniversario dell'Eccidio delle Fosse Ardeatine, partecipano al corteo "335 semi che germogliano ancora"	Alcuni		
Partecipazione ai Giochi di Archimede	Alcuni		
Attività di Debate	Alcuni		
Partecipazione alle Olimpiadi di Statistica	Alcuni		
Partecipazione alla Gara di matematica presso la Sapienza	Alcuni		
Partecipazione ai Giochi Matematici del Mediterraneo	Alcuni		
Partecipazione al triangolare dedicato a Di Bartolomei (coppa Ago)	Alcuni		
Partecipazione alla Roma School Basket Cup	Alcuni		
Partecipazione al torneo scolastico di beach volley	Alcuni		

Attività di tutoraggio per gli studenti del biennio	Alcuni
STEM 3	Alcuni
Attività di orientamento in entrata	Alcuni
Preparazione gare di matematica	Alcuni
Stem 65 gare di matematica	Alcuni
Machine learning -DM65	Alcuni
Food check (STEM-DM 65)	Alcuni
STEM-Coding avanzato	Alcuni
STEM-Campionati di Fisica	Alcuni
DM65 – Misurare la biodiversità	Alcuni
25 emotions per second: il cinema scelto da voi.	Alcuni
Laboratorio teatrale	Alcuni
CALL IAC 2024. Uno spazio responsabile per la sostenibilità	Alcuni
Corso di inglese finalizzato alla certificazione	Alcuni
Visita itinerante della Roma barocca	Tutti
Partecipazione ai giochi di Archimede	Alcuni
Partecipazione alle Gare di Matematica – squadra femminile presso la Sapienza	Alcuni
Partecipazione al torneo volley scuola	Alcuni
Masterclass di fisica presso l'università di Roma Tre	Alcuni
Partecipazione alla gara a squadre di matematica presso Tor Vergata	Alcuni
Partecipazione all'evento sportivo La corsa di Miguel	Alcuni
Partecipazione al torneo di Calcio dei Licei.	Alcuni
Partecipazione alle finali delle olimpiadi della matematica a Cesenatico	Alcuni
Partecipazione al triangolare dedicato a Di Bartolomei (coppa Ago)	Alcuni
Partecipazione al torneo scolastico di beach volley	Alcuni

Spettacolo teatrale “Matteotti. Anatomia di un fascismo”	Alcuni
Partecipazione ai giochi di Archimede	Alcuni
Partecipazione ai Campionati di Fisica	Alcuni
Partecipazione alla gara distrettuale di matematica	Alcuni
Partecipazione ai Campionati di Filosofia	Alcuni
Partecipazione alla gara di Matematica – squadra femminile presso la Sapienza	Alcuni
Partecipazione all'evento "Il referendum sulla riforma costituzionale in tema di giustizia"	Tutti
Partecipazione alla gara regionale di Matematica	Alcuni
Partecipazione al torneo volley scuola	Alcuni
Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano	Alcuni
Partecipazione alla Roma School Basket Cup	Alcuni
Partecipazione alla commemorazione dell'82° anniversario dell’Eccidio delle Fosse Ardeatine	Alcuni
Iniziativa sulla sicurezza stradale presso la Regione Lazio	Tutti
Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna	Tutti
Partecipazione al torneo di calcio dei Licei	Alcuni
La scuola d’Europa – progetto Liceo Mamiani	Alcuni

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
LAB2Go	Studenti e ricercatori hanno collaborato per catalogare, ripristinare e utilizzare strumentazioni nei laboratori di fisica, chimica e biologia, trasformando i percorsi in esperienze didattiche pratiche	Tutti	40
Relazione finale	Presentazione attività svolta	Tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Telefono Rosa	Ciclo di conferenze e concorso per la realizzazione di un video spot per l'associazione legato al tema della violenza di genere	Tutti	44
Scuola estiva di matematica	Esercitazioni e approfondimenti presso l'Università La Sapienza.	Alcuni	15
Premio Asimov	Lettura e recensione di testi di divulgazione scientifica	Alcuni	30
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei posti di lavoro	Tutti	6
Mobilità internazionale individuale	Semestre all'estero	Alcuni	30
Relazione finale	Presentazione attività svolta	Tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Scuola d'Europa	Approfondimento tematiche di cittadinanza europea	Alcuni	25
PLS "La Matematica nelle gare di Matematica"	Ciclo di incontri in cui vengono presentati aspetti teorici e risolti degli esercizi tipici delle gare di matematica	Alcuni	12
Elaborato finale	Presentazione percorso colloquio d'esame	Tutti	5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Ad inizio anno scolastico nel Cdc di ottobre erano stati individuati i seguenti snodi interdisciplinari:

Tematica	Discpline coinvolte
Intellettuali e potere	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, matematica, fisica, st. arte
Uomo, macchine e lavoro	Italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
Tempo e tempi	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, matematica, fisica, storia dell'arte, scienze

Tuttavia, in seguito alla pubblicazione del D.M.13/2026 e dell'O.M.54/2026, si è ritenuto opportuno riformulare quanto indicato nelle programmazioni disciplinari da ogni docente nel Cdc alla luce delle indicazioni comunicate dal MIM in corso d'anno.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si attiene ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se, come previsto nell'art. 11 dell'O.M. 54 del 26.03.2026 (*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026*), il voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale è pari o superiore a nove decimi e se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN,NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un

profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, cosi come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati, oltre che in presenza del voto di comportamento assegnato nello scrutinio finale pari o superiore a nove decimi.
Il credito formativo sarà riconosciuto per:
• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Giovanni D'Angelo

PROGRAMMA SVOLTO

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo. Visione del film "Se Dio vuole"
- I giovani e la spiritualità. Ricerca del senso della vita e confronto con le problematiche esistenziali del mondo attuale.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli e le interpretazioni nel corso della storia della Chiesa.
- Francesco d'Assisi testimone del suo tempo e modello di vita cristiana. VIII centenario della morte del poverello di Assisi ed eventi collegati. Le questioni del passato e la Shoah. Visione del film "Anna Frank – la mia migliore amica"
- Cristianesimo ed Ebraismo: relazioni e complessità nel dialogo odierno: Visione del film "Mi ricordo Anna Frank"
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso attuale. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Testimoni cristiani nel tempo ad oggi: visione del film "Mission".
- Gli Ordini religiosi, le Congregazioni e i Movimenti ecclesiastici più diffusi nella chiesa
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli.
- Solidarietà, disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
CONTADINI - FREZZOTTI	*A carte scoperte*	Il Capitello

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Vincenza Cicero

Premessa: cenni sulla classe.

L'insegnamento dalla disciplina in V D scientifico mi è stato attribuito all'inizio dell'a.s. 2024 2025, pertanto ho seguito gli studenti solo in due anni del triennio liceale. Dopo qualche iniziale difficoltà, buona parte della classe ha sviluppato un progressivo interesse nei confronti della materia. L'approccio con il testo letterario e con le sue specificità ha coinvolto in particolare alcuni studenti che si sono mostrati interessati e piuttosto ricettivi, raggiungendo talvolta brillanti risultati. Nel resto della classe l'attenzione e il dialogo con l'insegnante hanno contribuito a promuovere un graduale miglioramento nell'acquisizione delle competenze disciplinari, nonostante si sia fatta più fatica a raggiungere un certo livello di autonomia nella rielaborazione critica e personale.
L'impegno e la correttezza sono stati comunque sempre presenti, come pure la disposizione a cercare ed accogliere i suggerimenti volti a stimolare una maggiore consapevolezza nello studio.
I quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali fornendo qualche cenno agli aspetti cosiddetti "minori" della loro produzione, utili a ricostruirne il profilo in termini di poetica e di visione del mondo.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi.

METODOLOGIA **Tipologia di lezione**	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: ● Centralità del testo e approccio interpretativo ● Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica ● Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori ● Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	• C. Bologna, P. Rocchi, Rossi *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. 2b, 3a, 3b • Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Luperini Cataldi, Le Monnier (o altro commento)
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia, forniti tramite classroom o proposti in video.
Ulteriori strumenti	Lavagna e lavagna interattiva, Google classroom, risorse del web.
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le modalità previste nella programmazione dipartimentale.
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. ▪ Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico ▪ Le verifiche scritte di Italiano sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di: 1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica) 2) contenuto ed organizzazione: a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A, comprensione del testo e efficacia argomentativa nella tipologia B, adeguatezza delle argomentazioni nella tipologia C . 3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva. Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura.

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli di **Educazione civica** :

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO

Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e situazione in Italia	Lettura integrale delle seguenti opere di Leonardo Sciascia: *Filologia* (da *Il mare colore del vino*) e *Il giorno della civetta.* Visione del film *Il giorno della civetta*, regia di Damiano Damiani (1968). Al termine del percorso è stata effettuata una verifica scritta.

Riguardo agli snodi concettuali pluridisciplinari si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
Uomo, macchine e lavoro	• La letteratura vista dall'isola e nell'isola di carta: la narrativa di Verga e quella di Pirandello
Intellettuali e potere	• La cultura della prima metà del '900 di fronte all'avvento del fascismo. • Il Politecnico e la polemica Vittorini-Togliatti sul ruolo dell'intellettuale • Il dibattito politico culturale in Italia attraverso la rilettura di alcuni autori del secondo '900 (Calvino, Vittorini e Sciascia).
Tempo e tempi	• Tempo della storia e tempo del racconto nella narrativa tra '800 e '900

PROGRAMMA SVOLTO

AUTORI E TESTI

L'età del Romanticismo in Italia

Giuseppe Gioachino Belli Er giorno der giudizzio;
La vita dell'omo (dai *Sonetti*)

Alessandro Manzoni Il cinque maggio (dalle *Odi*)
Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti… (dall'*Adelchi*, coro dell'atto III)
La morte di Ermengarda (dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV)
Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)
Il ritratto di Geltrude (da *Fermo e Lucia*)
La monaca di Monza (da *I Promessi Sposi,* IX-X)
La fine e il «sugo» della storia (da *I Promessi Sposi,* XXXVIII)

Giacomo Leopardi Il passero solitario (*Canti*, XI)
L'infinito (*Canti*, XII)
La sera del dì di festa (*Canti*, XIII)
A Silvia (*Canti*, XXI)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)
La quiete dopo la tempesta **(***Canti*, XXIV)
Il sabato del villaggio (*Canti*, XXV)
A se stesso (*Canti*, XXVIII)
La ginestra (*Canti*, XXXIV, cenni; in particolare vv. 297-317)
Dialogo della Moda e della Morte (dalle *Operette morali*, III)
Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII)
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV)
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle *Operette morali*, XXIII)

La seconda metà dell'Ottocento

Giosue Carducci Pianto antico (da *Rime nuove)*
Nevicata (dalle *Odi barbare)*

Emilio Praga Preludio (dalle *Poesie)*

Giovanni Verga Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
La roba (da *Novelle rusticane*)
Libertà (da *Novelle rusticane*)
La famiglia Malavoglia (I *Malavoglia*, I)
La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, V)
La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all'*Amante di Gramigna)*

La poesia nell'età del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio L'attesa (*Il piacere*, I, i)
La sera fiesolana (da *Alcyone)*
La pioggia nel pineto (da *Alcyone)*

Giovanni Pascoli La poetica pascoliana (da *Il fanciullino)*
Lavandare (da *Myricae)*
X Agosto (da *Myricae)*
L'assiuolo (da *Myricae)*
Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio)*
Digitale purpurea (da *Primi poemetti)*

La prosa italiana del primo '900

Italo Svevo La prefazione (da *La coscienza di Zeno*, 1 *Prefazione)*
Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 3)
La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)
Lo schiaffo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)
Un matrimonio "sbagliato" (da *La coscienza di Zeno*, cap. 5)
Il finale (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8)
Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927

Luigi Pirandello Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da *L'umorismo)*
Ciàula scopre la luna (da *Novelle per un anno)*
Il treno ha fischiato… (da *Novelle per un anno)*
"Cambio treno" *(da Il fu Mattia Pascal,* cap. i e cap. ii)
Acquasantiera e portacenere (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. x)
Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. xii)
Il fu Mattia Pascal (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. xviii)
Mia moglie e il mio naso (da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. i
La verità velata (e non *svelata*) del finale da *Così è (se vi pare)*
L'ingresso dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, I segmento-atto)

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

Aldo Palazzeschi Chi sono? (da *Poemi*)
Lasciatemi divertire (da *L'incendiario*)

Guido Gozzano La signorina Felicita ovvero La Felicità (da *I colloqui*)

Giuseppe Ungaretti Veglia (da *L'Allegria*)
San Martino del Carso (da *L'Allegria*)
Natale (da *L'Allegria)*
Mattina (da *L'Allegria)*
Soldati *(da L'Allegria*)
Non gridate più (da *Il Dolore)*

Eugenio Montale Non chiederci la parola *(*da *Ossi di seppia)*
Meriggiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)
Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura)*

Umberto Saba A mia moglie (da *Il Canzoniere, Casa e campagna*)

Salvatore Quasimodo Ed è subito sera (da *Acque e terre*)
Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

***Elio Vittorini** Gli astratti furori (da *Conversazione in Sicilia*)

***Italo Calvino** Il «neorealismo» non fu una scuola (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)
Leggerezza (da *Lezioni americane*)

***Pier Paolo Pasolini** Fuori dal Palazzo (da *Lettere luterane. Il progresso come falso progresso*)

Leonardo Sciascia *Filologia* (da *Il mare colore del vino*)
*Il giorno della civetta (*lettura integrale)

Dante Alighieri, *Paradiso,* canti I, III, VI, XI, XXXIII.

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna, P. Rocchi, Rossi	*Letteratura visione del mondo*, voll. 2b, 3a, 3b	Loescher
Dante Alighieri	*Commedia*, a c. di Luperini Cataldi	Le Monnier (o altro commento)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof. Davide Mussi

Obiettivi disciplinari:

- Collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia della letteratura latina.
- Operare una sintesi degli aspetti più significativi della storia della letteratura latina e dei singoli autori.
- Confrontare opere di autori diversi cogliendo elementi di continuità e d'innovazione.
- Analizzare un testo in latino cogliendone le caratteristiche principali in modo da collocarlo nel contesto, nel sistema e nel genere letterario di appartenenza.
- Riconoscere la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso.
- Identificare e saper descrivere le strutture morfosintattiche più comuni della lingua latina.

Competenze attese:

- Analizzare e contestualizzare gli autori e le opere letterarie nel loro periodo storico e contesto
- Acquisire sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche più comuni della lingua latina.

Livelli raggiunti dalla classe:

Nel complesso, alla fine del quinto anno la classe dimostra di aver raggiunto le competenze e abilità individuate come obiettivi dal docente per la lingua e la cultura latina, con l'acquisizione di un generale interesse per le tematiche storico-letterarie. Allo stesso tempo, sono emerse alcune fragilità di una parte consistente della classe nella traduzione dal latino, dovute a discontinuità didattica dell'insegnamento della materia nel corso dell'intero quinquennio. Quasi tutti gli alunni hanno seguito le lezioni con assiduità e attenzione; nella maggior parte dei casi si è evidenziata costanza, in particolare nello studio domestico. Sono state conseguite le finalità che si erano proposte nell'insegnamento della materia: sviluppo complessivo della sensibilità a problematiche umane, sociali e culturali, attraverso l'acquisizione di consapevolezza delle proprie radici storico-culturali; capacità di ricostruzione sistematica dei fenomeni letterari e di lettura critica dei testi; affinamento della sensibilità linguistico-letteraria; acquisizione, attraverso la cultura latina, di una chiave di interpretazione della realtà contemporanea.

Strumenti utilizzati per l'attività didattica:

- Libro di testo, con approccio interattivo. Manuale in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, vol. 3, Mondadori Education.
- Utilizzo di fotocopie, LIM e materiale multimediale considerato di interesse in riferimento agli argomenti trattati e messo a disposizione degli studenti su Google Classroom.

Metodologia:

- Lezione frontale e interattiva, con utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali cartacei e digitali.

Strumenti di verifica delle competenze:

Nel corso dei due quadrimestri sono state effettuate rispettivamente due verifiche scritte e una orale e una verifica scritta e una orale. Tali verifiche sono state realizzate attraverso interrogazioni e prove scritte, con traduzione dal latino all'italiano, analisi morfosintattica del testo e contestualizzazione storico-letteraria dell'autore o degli autori di riferimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Autore/Genere	Letture antologiche in lingua	Letture antologiche in italiano
Seneca	"Consigli a un amico" (*Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5)	"L'ira, passione orribile" (*De ira* I, 1, 1-4)

	"Come comportarsi con gli schiavi" (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-2; 5-6; 8-10) "La vita non è breve come sembra" (*De brevitate vitae* I)	"Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra" (*Phaedra*, vv. 589-684) "Chi programma il futuro non vive il presente" (*De brevitate vitae* IX) "Lo studio del passato" (*De brevitate vitae* XIV, 1-2) "Un terremoto a Pompei" (*Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-24) "Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e scosse sussultorie" (*Naturales quaestiones* VI, 21)
Lucano	"Il proemio: *Bella plus quam civilia*" (*Pharsalia* I, vv. 1-32)	
Petronio		"L'arrivo a casa di Trimalchione" (*Satyricon*, 28, 6-31, 2) "Il testamento di Trimalchione" (*Satyricon*, 71, 1-6; 11-12) "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112)
Persio		"È ora di finirla con i poetastri" (*Satire* 1, vv, 1-62)
Giovenale		"La gladiatrice" (*Satire* II, 6, vv. 82-113) "Un rombo per Domiziano" (*Satire* I, 4, vv. 37-154 *passim*)
Marziale	"Un poeta in edizione tascabile" (*Epigrammi* I, 2) "Il Giove di Marziale" (*Epigrammi* IX, 91) "L'affaccendato" (*Epigrammi* I, 79) "Il cacciatore di patrimoni" (*Epigrammi* IV, 56) "Epitafio per Erotio" (*Epigrammi* V, 34)	
Quintiliano		"L'oratore va educato sin dalla prima infanzia" (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-9) "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi" (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-28) "Ritratto del buon maestro" (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13)

Plinio il Giovane		"La morte di Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (*Epistulae* VI 16; VI 20)
Svetonio	Episodi della vita di Nerone (*De Vita Caesarum*, VI *passim*)	
Tacito	La morte di Vitellio (*Historiae* III, 84, 4-85, 1) La morte di Tiberio (*Annales* VI 50) La fine di Messalina (*Annales* XI 37-38) *Anche Petronio deve uccidersi (*Annales* XVI 18-19)	"Il discorso di Calgàco" (*Agricola* 30-32) "Matrimonio e adulterio" (*Germania* 18-19)
Apuleio		"Lucio si trasforma in asino" (*Metamorfosi* III, 24-25) *"L'asino buongustaio" (*Metamorfosi* X, 13-17) *"L'asino ritorna uomo" (*Metamorfosi* XI, 12-13) *"La *curiositas* di Psiche" (*Metamorfosi* V, 22-23)

n.b. si precisa che, al momento della presentazione del documento del consiglio di classe, non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Cantarella, G. Guidorizzi	*Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, vol. 3,	Mondadori Education.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Erica Uliana

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- capacità di comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
- capacità di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- capacità di analizzare e confrontare testi di carattere letterario, di attualità e di interesse culturale, di diverse tipologie e generi;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente.

Competenze attese:

- Analizzare e interpretare testi
- Argomentare in modo critico
- Collegare autori, temi e periodi
- Usare strategie di apprendimento autonome
- Confrontare culture diverse
- Descrivere fenomeni, esporre contenuti in modo chiaro, strutturato, coerente e coeso.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di padronanza riconducibile al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, con alcune punte di eccellenza. Gli studenti hanno sviluppato la capacità di comprendere e produrre testi orali e scritti su tematiche letterarie, di attualità e di interesse culturale, utilizzando un lessico generalmente appropriato e una discreta padronanza delle strutture linguistiche.
Sono in grado di descrivere fenomeni ed esporre contenuti in modo chiaro, strutturato, coerente e coeso, nonché di analizzare e contestualizzare testi letterari, cogliendone i principali aspetti tematici e stilistici.
Tutti utilizzano le nuove tecnologie per svolgere ricerche, approfondire argomenti ed esprimersi in modo creativo. La maggior parte degli studenti sa argomentare in modo critico, partecipando a discussioni e confrontando autori e testi sia all'interno della disciplina sia in prospettiva interdisciplinare.

Metodologia

Tipologia	Materia (specificare)	Note
Lezione frontale	✓	
Lezione frontale ed interattiva	✓	
Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale	✓	
Analisi di opere d'arte		
Esperienze di laboratorio	✓	
Consultazione di periodici e di siti	✓	

Esercizi polivalenti di scrittura	✓
Esercitazioni e/o problemi relativi a contenuti disciplinari specifici	✓
Lezione pratica	
Lavori di gruppo	✓

Strumenti

Oltre al libro di testo, sia durante le lezioni sia nella fase di studio autonomo, sono stati forniti agli studenti materiali di approfondimento preparati e selezionati dalla docente, quali, a titolo esemplificativo, presentazioni PPT, articoli, indagini, siti internet di istituzioni e organizzazioni internazionali, testi e fonti originali, nonché materiali audiovisivi.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Sono state proposte attività cooperative incentrate su tematiche specifiche, finalizzate a promuovere il recupero, il consolidamento e il potenziamento delle competenze linguistico-culturali.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Come definito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno due valutazioni per quadrimestre, sia scritte sia orali.

Tipologia delle prove, tra quelle previste dal Dipartimento:

a. verifiche di tipo formativo (in itinere, attraverso domande, esercitazioni anche in gruppo ed esposizioni riepilogative, finalizzate ad accertare la comprensione degli argomenti trattati);

b. verifiche di tipo sommativo;

c. lavori di ricerca.

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione delle competenze linguistico-culturali acquisite dagli studenti sono state utilizzate le griglie di valutazione dipartimentali, eventualmente adattate in relazione alla tipologia di prova e agli specifici aspetti oggetto di valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Modulo 1: ROMANTICISM

All about WILLIAM WORDSWORTH and *Lyrcal Ballads*

Testi: extracts from the preface to the second edition of Lyrcal Ballads

Daffodils

All about SAMUEL TAYLOR COLERIDGE and his *Biographia Literaria*

All about GEORGE GORDON BYRON

Testi: *Childe Harold's soul searching* (stanzas LXXII, LXXIII and LXXV).

All about PERCY BYSSHE SHELLEY

Testi: *Ode to the West Wind*

Link to Today: *Ode to the West Wind* vs *Wind of Change by Scorpions*.

All about JOHN KEATS

Testi: *Ode on a Grecian Urn*.

Lamia (Part II, lines 234-237)

Keats vs Newton

Temi e nuclei concettuali: Uomo e natura. Immaginazione e fancy. Il sovrannaturale. L'eroe byroniano. L'individuo e la società.

Arte, bellezza e verità. Il potere eternizzante dell'arte. Immaginazione. Negative capability

Modulo 1.a THE NOVEL OF MANNERS (general traits)

All about JANE AUSTEN

Attività cooperativa a mosaico. Alla scoperta del mondo di Jane Austen: analisi di diversi aspetti caratterizzanti la società dei primi del '900 (le classi sociali, la gestione dell'eredità femminile, il ruolo della donna, la moda, "the season", i pasti, gli hobby, le regole di comportamento del ballo) a partire da materiali forniti dalla docente.

Testi: *Mr and Mrs Bennet* (from Chapter 1 of Pride and Prejudice)
Elizabeth and Darcy (from Chapter XI of Pride and Prejudice)

Movie CLIPs: *Dancing with Mr Darcy* (https://www.youtube.com/watch?v=VrKjd7OnAcc)
Mr Darcy's proposal (link: https://www.youtube.com/watch?v=yBqyLoWtYg8)

Temi e nuclei concettuali: Il ruolo della donna e le convenzioni sociali in Inghilterra agli inizi del XIX secolo.

Modulo 2: THE VICTORIAN AGE

Movie CLIPs: *They don't know you like I do* (https://www.youtube.com/watch?v=wfHwJFa7_dE)
Chess piece (https://www.youtube.com/watch?v=Vb0szOOUSsA)
First meeting with the council (https://www.youtube.com/watch?v=5Z234uPSMdQ)

The early years of Queen Victoria

PPT presentation by the teacher on the Chartist movement, the workhouses, the Irish potato famine, education in Victorian England, and the doctrine of the two spheres

City life in Victorian Britain

The Victorian Frame of Mind

The concept of Respectability

The Victorian Compromise

Class Presentations by the students:

- Charles Darwin and the impact of his theories on Victorian society
- The late years of Queen Victoria

The Victorian technological and medical legacy

Attività cooperativa di laboratorio: in piccoli gruppi: realizzazione di piccoli poster digitali sulle innovazioni tecnologiche vittoriane.

Foreign policy during the Victorian Age

All about CHARLES DICKENS

All abut OLIVER TWIST

Testi: *Oliver wants some more*

Movie Clip: *Please, sir, I want some more* (Link: https://www.youtube.com/watch?v=r6CBR4yjPhw)

All about HARD TIMES

Testi: *The definition of a horse*
Coketown

Class Presentation by the students:

- Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes

Temi e nuclei concettuali: vita nella "workhouse". L'educazione in epoca vittoriana. L'utilitarismo. L'uomo, la macchina, il lavoro. Le conseguenze socio-economiche e ambientali della rivoluzione industriale. Il ruolo dell'uomo e della donna nella società vittoriana.

Modulo 2.a: THE BEGINNING OF AN AMERICAN IDENTITY

Class Presentations by the students:

- The beginning of an American Identity and the concept of Manifest Destiny
- The American westward expansion and the myth of the frontier
- The American Civil War

Abraham Lincoln's Gettysburg address
America After the Civil war
America Renaissance and its features
Transcendentalism
The Scarlet Letter by NATHANIEL HAWTHORNE
Plot and the typically American traits of *The Scarlet letter*
Moby Dick by HERMAN MELVILLE
Plot and the typically American traits of *Moby Dick*
All about WALT WHITMAN
Testi: *I Sing the Body Electric*
O Captain! My Captain!
Temi e nuclei concettuali: uomo e natura, individuo e coscienza personale, **intellettuali e potere**, identità culturale, condizione femminile, il mito della frontiera, democrazia e uguaglianza, il verso libero.
Modulo 2.b: AESTHETICISM
Aestheticism (the protagonists; the roots of the movement; The Yellow Book; Decadence in England and in Europe)
All about DORIAN GRAY
ALL about THE PICTURE OF DORIAN GRAY
Testi: *The preface* to *The Picture of Dorian Gray*
I would give my soul (from Chapter 2)
Dorian's Death (from Chapter 20)
Temi e nuclei concettuali: Arte, bellezza e verità. Il doppio. Realtà e apparenza. Il manifesto dell'Estetismo inglese. La vita come opera d'arte. La critica all'età vittoriana. Il dandy. Metamorfosi/cambiamento.
Huysmann, D'Annunzio e Wilde: a comparison.
Modulo3: THE GREAT WATERSHED
The Edwardian Age .
World War I
Class presentations by the students:

- World War II
- Britain and the U.S.A in the twenties.
- The Irish Independence

Winston Churchill's speech "Blood, Toil, Tears and Sweat".
The Modernist Revolution.
The modern novel.
The direct and the indirect interior monologue
All about VIRGINIA WOOLF
All about MRS DALLOWAY
Testi: *Clarissa and Septimus (from Parts 1-2)*
My dear Stand still (from To the Lighthouse, Part I, chapter 5)
All about JAMES JOYCE
All about DUBLINERS
Testi: *Eveline* (from Dubliners, Adolescence)
ULYSSES: plot, style, themes, symbolism
Testi: *The funeral* (from Ulysses, Part III, episode 6)
I said yes I will yes (from Ulysses, Part III, episode 18)
Temi e nuclei concettuali: L'inconscio. Il flusso di coscienza. **Tempo e tempi**: il tempo cronologico e il tempo psicologico. Epifania e paralisi. Moments of being. La memoria. Le conseguenze dei conflitti.
[*]MODULO 3.a: WAR AND TOTALITARIANISMS IN VERSE AND IN PROSE

MODERN POETRY (General features)

Class presentations by the students:

- All about the WAR POETS
- [*]RUPER BROOKE

Testo: *The Soldier*

- [*]WILFRED OWEN:

Testo: *Dulce et Decorum Est*

[*] All about T.S. ELIOT

Testo: *The Burial of the Dead*

The Fire Sermon

The DYSTOPIAN NOVEL

Class presentation by the students:

- [*]All about GEORGE ORWELL
- All about NINETEEN EIGHTY-FOUR

Testi*: Big Brother is watching you* (Part I, Chapter I)

The Psychology of totalitarianism (Part III, Chapter 2)

Temi e nuclei concettuali: totalitarismi, **intellettuali e potere**, guerre e conflitti, realtà e propaganda, patriottismo e disillusione. Aridità, sterilità, incomunicabilità, indifferenza. Il metodo mitico - Il correlativo oggettivo - L'impersonalità del poeta. Eliot e Montale.

[*]Modulo 4: A GLIMPSE INTO THE FUTURE

Class presentation by the students:

- [*] All about IAN McEWAN and *Machines like me*

Testo: *A good mind* (From Chapter 10)

Class presentation by the students:

- ISAAC ASIMOV: *I, Robot*

Testo: *Introduction*

Robbie

The Evitable Conflict

Temi e nuclei concettuali: Intelligenza artificiale ed etica. Rischi e benefici del progresso. **L'uomo, la macchina e il lavoro**. Cosa ci rende davvero umani?

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	"Perfomer Shaping Ideas vol.01"	Zanichelli, 2020
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	"Perfomer Shaping Ideas vol.02"	Zanichelli, 2020
M.Vince (et a.)	"New Get Inside Language"	MacMillan Education, 2013
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layto	"Perfomer B2"	Seconda edizione, Zanichelli, 2022

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: prof. Giuliano Leoni

Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli obiettivi previsti nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati sostanzialmente raggiunti. Non è stato svolto il seguente argomento: l'Italia repubblicana

Competenze attese

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici
- Illustrare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico
- Operare collegamenti seguendo nessi storici e logici
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica
- Essere in grado di progettare ed effettuare un lavoro di ricerca

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha conseguito un buon livello di preparazione nella disciplina, sia dal punto di vista dei contenuti che da quello delle competenze

Metodologia

Lezione frontale; discussione guidata

Strumenti

Manuale; testi degli autori; supporti audiovisivi; internet

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

In itinere

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

3 verifiche nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre

Criteri di valutazione adottati

La valutazione tiene conto della situazione di partenza, della conoscenza degli argomenti, delle capacità analitiche e sintetiche, della padronanza dei procedimenti logici, della capacità di esposizione e dell'assiduità dell'impegno

PROGRAMMA SVOLTO

Premessa

I seguenti argomenti sono stati affrontati dalla docente madrelingua inglese, nell'ambito del progetto di potenziamento linguistico in Storia: rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre; crisi del '29; guerra fredda

L'età dell'Imperialismo, con particolare attenzione al ruolo della Gran Bretagna e della Germania; il sistema delle alleanze

La società di massa: aspetti politici, economici, sociali e culturali

L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana. La politica di Giolitti: la modernizzazione; il welfare state; la politica estera

L'Europa sull'orlo del I conflitto mondiale: il ruolo della borghesia industriale; il nodo dei Balcani

Lo scoppio del conflitto: "il tradimento dei chierici"; la mobilitazione totale; il ruolo dei socialisti; i fronti di guerra e i principali eventi del conflitto; i quattordici punti di Wilson e l'intervento degli Stati Uniti

L'Italia tra neutralisti e interventisti; i principali eventi bellici; le trattative di pace e la "vittoria mutilata"

L'Italia dopo il conflitto: la crisi d'identità del ceto medio; l'ascesa dei partiti di massa; il biennio rosso; il programma dei fasci di combattimento

Il fascismo: dallo squadrismo alla marcia su Roma; il ruolo dell'establishment nell'agonia dello stato liberale; il I governo Mussolini; il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime totalitario; la politica economica dal liberismo all'autarchia; cultura e propaganda; la politica estera; le leggi razziali

La nascita dell'URSS; la NEP; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; le grandi purghe

La repubblica di Weimar tra socialdemocrazia e militarismo; l'ascesa del nazismo; il terzo Reich

Il new deal

La II guerra mondiale: dalla conferenza di Monaco al patto Molotov-Ribbentrop; il blitzkrieg in Polonia; l'invasione della Francia e la resistenza inglese; l'intervento italiano e la guerra parallela di Mussolini; l'invasione dell'URSS; l'intervento degli USA; La sconfitta di Stalingrado; lo sbarco in Normandia; la resa della Germania; le bombe atomiche e la resa del Giappone.

* Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti:
La resistenza in Italia e la liberazione; la Costituzione della Repubblica italiana

Libri di testo adottati

AUTORE	**TITOLO**	**EDITORE**
Giovanni Borgognone Dino Carpanetto	L'idea della Storia (volumi 2 e 3)	Sanoma – Bruno Mondadori

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Giuliano Leoni

Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli obiettivi previsti nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati sostanzialmente raggiunti. Non sono stati svolti i seguenti contenuti: I caratteri generali del Positivismo; Darwin; il primo Wittgenstein

Competenze attese

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti illustrandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici
- Essere in grado di progettare ed effettuare un lavoro di ricerca

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe ha conseguito un buon livello di preparazione nella disciplina, sia dal punto di vista dei contenuti che da quello delle competenze

Metodologia

Lezione frontale; discussione guidata

Strumenti

Manuale; testi degli autori; supporti audiovisivi; internet

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

In itinere

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

2 verifiche nel I quadrimestre (1 scritta e 1 orale) e 2 nel II quadrimestre (1 scritta e 1 orale)

Criteri di valutazione adottati

La valutazione tiene conto della situazione di partenza, della conoscenza degli argomenti, delle capacità analitiche e sintetiche, della padronanza dei procedimenti logici, della capacità di esposizione e dell'assiduità dell'impegno

PROGRAMMA SVOLTO

- L'epistemologia kantiana: le forme pure a priori dello spazio e del tempo; la fondazione della matematica e della fisica; le categorie; la deduzione trascendentale; lo schematismo trascendentale; l'io legislatore della natura; le idee della ragione
- L'etica kantiana: massime e imperativi; l'autonomia della legge morale; i postulati; il primato della ragion pratica
- Jonas: il principio responsabilità; l'euristica della paura; l'enunciato del nuovo imperativo categorico
- I caratteri generali dell'Idealismo. Fichte: i tre principi della dottrina della scienza; la scelta tra idealismo e dogmatismo; i Discorsi alla nazione tedesca di Fichte
- Le basi del sistema hegeliano: realtà e razionalità; finito e infinito; storia e filosofia. La dialettica. *La Fenomenologia dello Spirito*: le figure di coscienza, autocoscienza e ragione; la Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia
- Schopenhauer: le radici culturali e filosofiche; la rappresentazione e le sue forme a priori; il ruolo del corpo; la volontà; le vie di liberazione dalla volontà di vivere
- Kierkegaard: la critica all'hegelismo e la dialettica dell'aut-aut; il singolo e la possibilità; gli stadi dell'esistenza; disperazione e angoscia
- I caratteri generali dell'esistenzialismo del '900. Jaspers: esistenza e situazione; lo scacco

- Marx: Il rapporto con Hegel; la critica dello stato borghese moderno; l'alienazione; il distacco da Feuerbach e la critica alla sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; *il Capitale*
- Nietzsche. La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco; il periodo illuministico e la tecnica dello smascheramento

* Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti:

- la morte di Dio; Il periodo di Zarathustra: l'"oltre-uomo"; l'eterno ritorno. La volontà di potenza
- Freud: la nascita della psicoanalisi; la terapia e il transfert; le due topiche; *L'interpretazione dei sogni*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Nicola Abbagnano Giovanni Fornero Giancarlo Burghi	Con-Filosofare (volumi 2B, 3A e 3B)	Paravia – Sanoma

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: prof. Matteo Stasi

Premessa: cenni sulla classe.

La classe si presenta complessivamente dotata di buone capacità cognitive e di un livello di preparazione potenzialmente adeguato, con diversi studenti che dimostrano vivacità intellettuale, rapidità di comprensione e discrete competenze disciplinari. Tuttavia, tali potenzialità non sempre si traducono in un atteggiamento costruttivo nei confronti dell'attività didattica.

Nel corso degli anni è emersa una significativa difficoltà nella gestione del dialogo educativo e nella relazione con l'autorità scolastica. Una parte consistente della classe manifesta infatti scarsa disponibilità all'ascolto, frequenti atteggiamenti oppositivi e una tendenza alla contestazione, talvolta attraverso atteggiamenti cavillosi e provocatori, talvolta mediante modalità comunicative poco rispettose dei ruoli e del contesto scolastico.

Le dinamiche relazionali risultano spesso conflittuali e rendono complessa la conduzione serena delle lezioni, incidendo negativamente sulla continuità del lavoro didattico e sul clima di classe. In più occasioni è stato necessario richiamare gli studenti al rispetto delle regole condivise, dei tempi della lezione e delle modalità corrette di interazione con i docenti.

Permangono quindi criticità sul piano della maturazione personale e della responsabilità educativa, in particolare rispetto alla capacità di accettare indicazioni, confrontarsi in modo costruttivo e riconoscere il ruolo dell'adulto e dell'istituzione scolastica.

Nonostante ciò, laddove opportunamente motivati e coinvolti, gli studenti dimostrano di possedere risorse e capacità che potrebbero consentire un percorso scolastico più proficuo e collaborativo.

Obiettivi disciplinari

Lo studio della matematica è volto allo sviluppo cognitivo attraverso il potenziamento delle capacità sia intuitive che logiche.

Le finalità principali sono:

- educare ai ragionamenti euristici e logici;
- stimolare i processi di astrazione e la capacità di formalizzazione di concetti;
- esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente;
- sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche;
- stimolare a ragionare e a riflettere;
- contribuire a creare consapevolezza nelle conoscenze e ad utilizzarle nel prendere decisioni;
- sviluppare la fiducia nelle capacità individuali e nello stesso tempo abituare ad un lavoro;

collettivo e solidale;

- favorire un corretto rapporto tra intuito, formulazione di un modello teorico, verifica operativa o applicativa in generale;
- acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- educare alla sistemazione logica e al riesame critico delle conoscenze man mano acquisite;
- esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio;
- favorire la comprensione di un testo scientifico e l'acquisizione di un linguaggio adeguato,
- sviluppare la capacità di risoluzione di problemi;
- addestrare le abilità di calcolo.

Conoscenze

- Le funzioni e la loro rappresentazione grafica
- Continuità e limiti di funzioni
- Teoremi sui limiti e sulle funzioni continue
- Calcolo differenziale
- Calcolo integrale

Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Linguaggio: saper usare un linguaggio appropriato
- Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo logico e consequenziale
- Argomentazione: essere in grado di esporre i concetti appresi in modo chiaro

METODOLOGIA **Tipologia di lezione**	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: ● Lezione partecipata ● Lezione frontale ● Esercitazioni individuali guidate dal docente (scaffolding) ● Esercitazioni di gruppo e di gruppo (peer tutoring)
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	Bergamini, Barozzi, Trifone *Matematica Blu 2.0,* Volume 5
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti appunti ed esercizi svolti, forniti tramite Google Classroom.
Ulteriori strumenti	Lavagna e lavagna interattiva, Google Classroom, Geogebra.
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le modalità previste nella programmazione dipartimentale.
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. A tale scopo si è utilizzata la griglia unica dipartimentale, applicabile sia per le valutazioni scritte che per quelle orali. Essa consta di tre indicatori: ● Indicatore A: padronanza dei contenuti ● Indicatore B: sviluppo ed elaborazione dei contenuti ● Indicatore C: comunicazione dei contenuti Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi per il recupero e il potenziamento: sportelli didattici, corsi di potenziamento e supporto allo studio finanziati dal PNRR e dal Piano Estate, corsi per la partecipazione a giochi matematici.

PROGRAMMA SVOLTO

a) Le funzioni e la loro rappresentazione grafica

- Definizione di funzione reale di variabile reale.
- Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni inverse e loro grafico.
- Funzioni coincidenti con la propria inversa, involuzione (cenni).
- Funzioni uguali.
- Zeri di una funzione, studio del segno di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Composizione di funzioni.
- Funzioni crescenti e decrescenti.

b) Topologia della retta reale

- Intervalli aperti e chiusi.
- Intorni di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro, intorni dell'infinito).
- Insiemi superiormente e inferiormente limitati.
- Maggioranti e minoranti di un insieme.
- Estremo superiore e inferiore di un insieme, massimo e minimo di un insieme.
- Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme.

c) Continuità e limiti

- Definizione di limite di una funzione (limite finito per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a un valore finito, limite infinito per x che tende a infinito).

- Limiti destri e sinistri.
- Verifica di limiti tramite la definizione.
- Funzioni continue. Continuità in un punto e in un intervallo.
- Regole di calcolo dei limiti (senza dimostrazione): limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni.
- Forme indeterminate, calcolo di limiti con forme indeterminate.
- Limiti notevoli (con dimostrazione).
- Infinitesimi equivalenti e applicazione al calcolo dei limiti.
- Gerarchia degli infiniti e applicazione al calcolo dei limiti.
- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, confronto (dei carabinieri).
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Classificazione dei punti di discontinuità e di singolarità di una funzione (prima, seconda, terza specie).
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Asintoti destri e sinistri.
- Determinazione degli asintoti di una funzione. Formule per gli asintoti obliqui (con dimostrazione).

d) Calcolo differenziale

- Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica.
- Calcolo della derivata di funzioni elementari applicando la definizione.
- Derivabilità di una funzione in un punto e relazione tra continuità e derivabilità.
- Regole di derivazione (senza dimostrazione): derivata della somma, del prodotto del quoziente di funzioni; derivata della potenza di funzioni e delle funzioni inverse.
- Rette tangenti e perpendicolari al grafico di una funzione in un punto.
- Condizioni di tangenza di due funzioni.
- Punti di non derivabilità di una funzione: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Punti stazionari di una funzione: massimi e minimi assoluti e relativi, punti di flesso a tangente orizzontale.
- Studio del segno della derivata prima e classificazione dei punti stazionari di una funzione.
- Teoremi sulle derivate (con dimostrazione): teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, de l'Hopital.

- Regola di de l'Hopital e applicazione al calcolo dei limiti con forme indeterminate.
- Derivata seconda e concavità di una funzione.
- Zeri della derivata seconda e caratterizzazione dei punti di flesso di una funzione (a tangente orizzontale, verticale, obliqua).
- Punti di ondulazione di una funzione.

e) Calcolo integrale

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito, integrali indefiniti di funzioni elementari e composte.
- Definizione di integrale definito secondo Riemann (*).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) (*)
- Teorema della media integrale (con dimostrazione) (*)
- Calcolo di integrali definiti.
- Calcolo di aree sottese a grafici di funzioni e comprese fra grafici di funzioni.
- Calcolo di volumi (*).
- Calcolo di un integrale con il metodo di sostituzione.
- Calcolo di un integrale con il metodo di integrazione per parti.
- Calcolo di integrali di funzioni razionali (*).
- Integrali impropri.

f) Probabilità e calcolo combinatorio (richiami e cenni)

- Fenomeni aleatori, spazio campionario ed eventi.
- Eventi compatibili e incompatibili, dipendenti e indipendenti.
- Probabilità della somma e del prodotto logico di eventi.
- Probabilità condizionata e teorema di Bayes.
- Teorema delle prove ripetute.

g) Geometria analitica nello spazio (cenni)

- Distanza tra due punti, equazione del piano, vettore normale al piano, condizioni di parallelismo e perpendicolarità.
- Retta nello spazio (forma parametrica e cartesiana), vettore direzionale di una retta.

- Equazione della sfera, distanza fra un punto e un piano, piano tangente alla sfera.

N.B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) non sono ancora stati affrontati al momento della stesura del presente documento, ma verranno svolti in classe entro la fine dell'anno scolastico.

Libri di testo adottati

AUTORE	**TITOLO**	**EDITORE**
Bergamini, Barozzi, Trifone	*Matematica Blu 2.0,* Volume 5	Zanichelli

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. Matteo Stasi

Obiettivi disciplinari

Lo studio della fisica è teso all'interpretazione dei fenomeni naturali (fisici in generale), pertanto dal suo
studio deve conseguire e consolidarsi un approccio problematico nei confronti dell'esperienza, e deve stimolare interesse e curiosità all'osservazione e la comprensione dei fatti quotidiani.
Le finalità principali sono:
● concorrere alla formazione culturale dell'allievo, arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo della capacità di analisi e di collegamento e delle facoltà di astrazione e di unificazione che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
● contribuire all'acquisizione di una mentalità flessibile, fondata su una preparazione che consenta il conseguimento di una professionalità di base polivalente;
● comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
● contribuire, nel fecondo contatto con le altre discipline, ad una visione unitaria del divenire storico dell'umanità;
● comprendere che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture;
● contribuire alla consapevolezza che, in una società complessa permeata di scienza e tecnologia, una formazione scientifica è indispensabile per le scelte che ogni cittadino è chiamato a compiere nella vita democratica;
● conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali della fisica in modo organico e logico, allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi;
● utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
● risolvere semplici esercizi applicativi delle formule studiate;
● utilizzare correttamente le unità di misura e stimare ordini di grandezza;
● esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle, grafici e altra documentazione;
● osservare o condurre semplici esperienze di laboratorio, comunicando in modo chiaro e sintetico le procedure seguite e i risultati conseguiti;
● individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni;
● formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati;
● distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi;
● inquadrare storicamente lo studio di alcuni fenomeni fisici.

Conoscenze

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
- Il campo elettrico e il potenziale elettrico
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La corrente di spostamento e le

- equazioni di Maxwell nel vuoto
- Onde elettromagnetiche
- Cenni sulla crisi della fisica classica
- Cenni di relatività ristretta

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- cogliere le caratteristiche di un fenomeno fisico e saperle descrivere sinteticamente ed esaustivamente;
- Riconoscere il contesto, e le condizioni che esso impone, in cui avviene un fenomeno e
- descriverne le caratteristiche;
- semplificare e modellizzare situazioni reali anche complesse;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- saper applicare i modelli e le leggi fisiche a situazioni problematiche proposte o desunte dalla realtà;
- saper leggere, interpretare ed elaborare tabelle e grafici;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive;
- saper valutare l'esattezza e la plausibilità dell'informazione scientifica;
- avere consapevolezza critica del proprio operato.

METODOLOGIA **Tipologia di lezione**	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: ● Lezione partecipata ● Lezione frontale ● Esercitazioni individuali guidate dal docente (scaffolding) ● Esercitazioni di gruppo e di gruppo (peer tutoring)
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	James S. Walker *Il Walker,* Volume 3
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti appunti ed esercizi svolti, forniti tramite Google Classroom.
Ulteriori strumenti	Lavagna e lavagna interattiva, Google Classroom.
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le modalità previste nella programmazione dipartimentale.

Modalità di misurazione e criteri di valutazione	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. A tale scopo si è utilizzata la griglia unica dipartimentale, applicabile sia per le valutazioni scritte che per quelle orali. Essa consta di tre indicatori: ● Indicatore A: padronanza dei contenuti ● Indicatore B: sviluppo ed elaborazione dei contenuti ● Indicatore C: comunicazione dei contenuti Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi per il recupero e il potenziamento: sportelli didattici, corsi di potenziamento e supporto allo studio finanziati dal PNRR e dal Piano Estate, corsi per la partecipazione ai Campionati di Fisica.

PROGRAMMA SVOLTO

a) Elettrostatica

- Richiami sul campo elettrico: definizione di campo elettrico, teorema di Gauss, calcolo del campo elettrico per cariche puntiformi, distribuzione di carica lineare omogenea infinita, distribuzione di carica piana omogenea infinita, distribuzione di carica sferica omogenea, condensatore a facce piane parallele.
- Dimostrazione della conservatività della forza elettrica, energia potenziale elettrica, definizione e significato fisico di potenziale elettrico, relazione fra campo elettrico e potenziale.
- Materiali conduttori, campo elettrico e potenziale all'interno di un conduttore carico, capacità di un conduttore, calcolo della capacità di un condensatore piano.
- Dielettrici e costante dielettrica relativa.
- Densità di energia in un condensatore piano.

b) Corrente elettrica e circuiti

- Definizione di circuito elettrico, definizione di intensità di corrente, di resistenza elettrica e di forza elettromotrice.
- Prima e seconda legge di Ohm
- Potenza dissipata per effetto Joule.
- Prima e seconda legge di Kirchhoff.
- Circuiti equivalenti. Resistenze in serie e in parallelo, con dimostrazione delle formule per le resistenze equivalenti nei due casi.
- Circuiti con condensatori, condensatori in serie e parallelo, calcolo della capacità equivalente

(con dimostrazione delle formule).

- Metodo delle maglie per la risoluzione dei circuiti.
- Circuiti RC.

c) Magnetostatica

- Definizione di campo magnetico: magneti come dipoli, confronto con il campo elettrico, linee di campo magnetico, unità di misura.
- Forza di Lorentz. Moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme. Spettrometro di massa. Moto di una carica in un campo elettrico e magnetico uniformi: condizione di equilibrio tra forza elettrica e forza di Lorentz.
- Azione di un campo magnetico uniforme su un filo e una spira percorsi da corrente.
- Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, circuitazione di un campo vettoriale, legge di Ampère e derivazione della legge di Biot-Savart.
- Interazione fra due fili paralleli percorsi da corrente.
- Confronto fra campo elettrico e magnetico: linee di campo, circuitazione e flusso attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente e da una spira percorsa da corrente.

d) Induzione elettromagnetica

- Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Motivazione della legge di Lenz con la conservazione dell'energia.
- Calcolo della forza elettromotrice indotta da un campo magnetico in un circuito con un ramo mobile. Equivalenza fra potenza meccanica erogata e potenza dissipata per effetto Joule.
- Applicazioni dell'induzione elettromagnetica: alternatore, motore elettrico e trasformatore.
- Autoinduzione, induttanza, calcolo dell'induttanza di un solenoide.
- Circuiti RL.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz in forma integrale.

e) Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (cenni)

- Corrente di spostamento. (*)
- Equazioni di Maxwell in forma integrale. (*)

- Onde elettromagnetiche (cenni). (*)

f) Relatività ristretta (cenni)

- Contraddizione fra meccanica classica ed elettromagnetismo. (*)
- Postulati della relatività ristretta. (*)
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. (*)

N.B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) non sono ancora stati affrontati al momento della stesura del presente documento, ma verranno svolti in classe entro la fine dell'anno scolastico.

Libri di testo adottati

AUTORE	**TITOLO**	**EDITORE**
James S. Walker	*Il Walker,* Volume 3	Pearson

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Claudio Di Russo

Obiettivi didattici

- l Padronanza dei concetti base della disciplina
- l Comprendere e riferire i contenuti di un testo specifico di Scienze Naturali
- l Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi
- l Comprendere e utilizzare l'informazione delle discipline scientifiche, trasmettendole in forma chiara e corretta usando un linguaggio appropriato
- l Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse

Metodologia

Per ogni unità didattica si procederà secondo il seguente schema:

- l Approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale
- l Spiegazione dell'argomento, lezione dialogata
- l Discussione dei contenuti
- l Attività di Laboratorio
- l Uso di materiale didattico di supporto (sitografie, bibliografie specifiche ecc.)
- l Lavoro individuale o di gruppo
- l Verifica

Verifiche e Valutazioni

- l Brevi interventi atti a puntualizzare l'acquisizione dell'argomento trattato
- l Test strutturati o elaborati per la verifica di obiettivi specifici
- l Schemi riassuntivi relativi all'intera unità didattica affrontata
- l Relazioni di laboratorio

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica:

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio .

I legami del carbonio. Le Isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, esteri, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

I polimeri e reazione di polimerizzazione

Biochimica: Le molecole biologiche.

I carboidrati : aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame alfa e beta glicosidico

I Lipidi : trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Le proteine : gli amminoacidi, il legame peptidico, strutture delle proteine

Gli acidi nucleici : la struttura dei nucleotidi

Recupero concetti di base sulla struttura degli Acidi Nucleici.

Duplicazione del DNA

Struttura e ruolo degli RNA

Caratteristiche del codice genetico

Metabolismo cellulare

Anabolismo, catabolismo, cicli metabolici.

L'ATP (Adenosintrifosfato)

Gli enzimi e l'attività enzimatica.

Ossidazione del Glucosio: La Glicolisi, Il destino del Piruvato

Le fermentazioni lattica ed alcolica

il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

La fotosintesi : schema generale dell'insieme delle reazioni di sintesi dei carboidrati

Biotecnologie

Cenni di storia delle Biotecnologie: le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne

Le tre tappe fondamentali della biotecnologia molecolare:

Gli enzimi di restrizione e le sue applicazioni: fingerprinting

L'amplificazione del DNA: la PCR e le sue applicazioni

Libri di testo

Scienze della Terra

La tettonica a placche: aspetti generali e analisi della Teoria dall' ipotesi di Wegener delle terre mobili allo studio dei fondali oceanici.

I margini delle placche e loro movimenti reciproci.

Libri di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	Chimica per noi. Linea Verde	Mondadori
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni e altri	Carbonio, metabolismo, biotech - biochimica e biotecnologia	Zanichelli

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Monica Neri

Obiettivi disciplinari:
- Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico esecutivi degli oggetti artistici

Competenze attese:
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina: La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli più che sufficienti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente.

Metodologia: lezione frontale e interattiva e con utilizzo di materiale multimediale, analisi dell'opera d'arte, consultazione di siti e periodici

Strumenti: favorire un ambiente educativo che sviluppi un atteggiamento critico che permetta la coesione tra le espressioni storico-artistiche e le sue manifestazioni quotidiane, ed acquisire nel contempo autonomia nell'organizzazione delle attività di studio. Acquisire strumenti che aiutino a riconoscere e analizzare i beni culturali e ambientali

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento: Recupero in itinere, approfondimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:
Metamorfosi e Mutamento
Tempo

Oltre l'analisi della natura: il postimpressionismo

Il divisionismo e il puntinismo tangenze e differenze
Attraverso un processo di scaffolding condurre il gruppo classe a evidenziare le analogie tra i due movimenti emergenti dall'analisi delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte di Seurat e Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

Riferimenti a Previati e Segantini

Seurat La grande Jatte

Gauguin e Van Gogh: l'uso del colore come simbolo
Analisi delle seguenti opere di Gauguin per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

La visione dopo il sermone di Gauguin

Analisi delle seguenti opere di van Gogh per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I mangiatori di patate, i ritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi

Le avanguardie come processo di analisi della realtà

Cezanne: geometria e compenetrazione di elementi
Analisi delle seguenti opere di Cézanne per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

L'espressionismo tedesco e francese: l'utilizzo del colore puro e la linea
Analisi delle seguenti opere: La stanza rossa, la danza e di Matisse, e Scena di strada berlinese di Kirchner, sottolineando i legami con l'uso simbolico del colore di van Gogh e Gauguin

Il cubismo come molteplicità dei punti di vista e simultaneità
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard Natura morta con sedia Picasso

Definizione dei caratteri del cubismo orfico e della Section d'or

Il futurismo: luce, movimento dinamismo, tangenze e distanze dal cubismo
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio di Boccioni, Bambina che corre sul balcone e Compenetrazioni iridescenti di Balla, Dinamismo di una danzatrice di Severini, un gesto del capo di Bragaglia

Interpretazioni tra spazio tempo e luce dei futuristi e il loro essere un movimento che oltrepassa i confini della pittura: le feste futuriste come prima forma di happening

L'astrazione

Kandinsky
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi del Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi

Klee
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi di Strade principali e secondarie

Mondrian
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: Albero grigio, Composizione

L'informale e Art Brut
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali di questa tendenza artistica: Sacco e rosso di Burri

L'action painting

Analisi della tecnica di Pollock e il murales

Arte e Psiche

La Metafisica
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: Le muse inquietanti di De Chirico

Il Surrealismo:
Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: La persistenza della memoria, La costruzione molle con fave bollite di Dalì, La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe, Guernica di Picasso

Dal surrealismo all'oggetto comune in un museo

La fontana di Duchamp

L'oggetto comune come soggetto dell'arte: Bevendo una coca-cola, Zuppa Chambpell's di Warhol

Le serigrafie e le fotografie come svalutazione del valore dell'arte in quanto oggetto

Il razionalismo architettonico

Dal Bauhaus all E42

Libri di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cricco G./Di Teodoro F. P.,	Itinerario nell'arte, versione arancione, Vol.5 con museo (LMD), Dall'art nouveau ai giorni nostri	Zanichelli Education

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. Giacomo d'Alessandro

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del quinquennio, la classe ha conseguito risultati complessivamente positivi rispetto agli obiettivi previsti e alle competenze attese.

Gli studenti hanno progressivamente sviluppato una maggiore consapevolezza delle proprie capacità motorie, comprendendo le trasformazioni fisiologiche e valorizzando le proprie potenzialità individuali.

Il gruppo classe si è distinto per un atteggiamento generalmente corretto e collaborativo, mostrando interesse e partecipazione alle attività proposte. Alcuni alunni hanno raggiunto livelli particolarmente elevati, evidenziando autonomia operativa e buone competenze tecniche.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica è stata organizzata alternando approcci globali e analitici, in relazione agli obiettivi e alle tipologie di esercitazione.

Sono stati utilizzati strumenti multimediali per favorire la comprensione e l'analisi del movimento.

Le lezioni hanno previsto momenti di lavoro individuale e cooperativo, oltre ad attività laboratoriali orientate alla progettazione di semplici programmi di allenamento.

Gli aspetti teorici sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e discussioni guidate.

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento

Le attività di recupero e consolidamento sono state svolte durante l'orario curricolare, mediante esercitazioni calibrate sui diversi livelli di competenza.

Per gli studenti più avanzati sono state proposte attività di approfondimento e di supporto ai compagni, favorendo lo sviluppo di responsabilità e autonomia.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata in modo continuo attraverso l'osservazione sistematica delle prestazioni pratiche e teoriche.

Sono state effettuate almeno due verifiche per quadrimestre, considerando, oltre ai risultati, anche l'impegno, la partecipazione e il miglioramento individuale.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

A. Potenziamento delle capacità condizionali

- Resistenza
- Velocità
- Forza
- Mobilità articolare

Modalità di lavoro: esercitazioni specifiche con carico progressivo, circuit training, interval training.

B. Potenziamento delle capacità coordinative

- Coordinazione dinamica generale
- Coordinazione oculo-manuale
- Equilibrio
- Destrezza

Materiale utilizzato: scalette, cinesini, conetti, quadro svedese, spalliera, elastici, palle mediche, tappetini, palloni.

C. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, dodgeball
- Attività individuali: tennis tavolo, atletica leggera

D. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Il concetto di salute, benessere e stili di vita corretti
- Nozioni di primo soccorso
- Riconoscimento e gestione di colpo di sole e colpo di calore
- Educazione alimentare e principi di una sana alimentazione

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE: prof.ssa Erica Uliana

Obiettivi specifici di apprendimento

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento ai contenuti indicati nelle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Programmazione di Istituto di Educazione Civica elaborata dal Dipartimento Interdisciplinare e contenuta nel PTOF di Istituto. In particolare, le attività didattiche svolte nel corso del corrente anno scolastico hanno avuto come obiettivo lo sviluppo delle competenze di seguito riportate:

_Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

_Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

_Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

_Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

_Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

1.COSTITUZIONE

1.1 La parità di genere

Realizzazione, in piccoli gruppi, di una campagna di sensibilizzazione Instagram sulla parità di genere in lingua inglese.

Il tema della parità di genere è stato affrontato in prospettiva diacronica, con l'obiettivo di sviluppare consapevolezza critica e competenze comunicative. L'attività ha previsto un approccio interdisciplinare, che ha integrato lo studio degli aspetti storici e legislativi, con particolare riferimento agli articoli più significativi della Costituzione italiana. Il tema è stato inoltre attualizzato attraverso la riflessione sugli stereotipi di genere nei social media, il richiamo a campagne internazionali di sensibilizzazione e l'analisi dei principali indicatori presenti negli indici nazionale ed europeo sulla parità di genere.

Disciplina coinvolta: Lingua e cultura Inglese

1.2 Il lavoro nell' opera d'arte
Analisi del tema del lavoro e sciopero tra fine 800 e inizio 900 nell' arte italiana.
Disciplina coinvolta: Disegno e storia dell'arte

1.3 Il concetto di criminalità organizzata: la mafia di carta
Lettura integrale delle seguenti opere di Leonardo Sciascia: *Filologia* (da *Il mare colore del vino*) e *Il giorno della civetta*. Visione del film *Il giorno della civetta*, regia di Damiano Damiani (1968).
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura italiana

1.4 Lo Stato di diritto
Spettacolo teatrale *Matteotti. Anatomia di un fascismo.*
Disciplina coinvolta: Storia

1.5 *Homo sum* e nulla di ciò che è umano mi è estraneo
Riflessioni e approfondimenti sul senso dei diritti umani tra mondo antico e contemporaneità a partire dal libro di M. Bettini, Homo sum. *Essere "umani" nel mondo antico*, Einaudi.
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura latina

1.6 Le donne delle Fosse Ardeatine
Lettura del libro di Michela Ponzani *Donne che resistono* (Einaudi). Partecipazione della classe alla conferenza dell'autrice
Disciplina coinvolta: Storia

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
2.1 La funzione logistica e le sue applicazioni
Studio della funzione logistica, con applicazione alla crescita di una popolazione e alla diffusione epidemica.
Disciplina coinvolta: Matematica

2.2 Le specie aliene
Descrizione e analisi di casi di invasione di specie animali e vegetali e loro impatto sugli ecosistemi e sulle società umane
Disciplina coinvolta: Scienze

3.CITTADINANZA DIGITALE
[*]3.1 L'Intelligenza Artificiale nella vita quotidiana
I punti essenziali dello *European AI Act* (in lingua inglese)
Riflessione sull'applicazione dei diritti digitali e delle norme dell'AI Act nella vita quotidiana e scolastica
Disciplina coinvolta: Lingua e cultura Inglese

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 13 maggio 2026 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 5 maggio 2026 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di Matematica

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Firmato Digitalmente da: LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004183/U del 14/05/2026 08:00

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

U. Saba, *L'ora nostra*

Sai un'ora del giorno che più bella
sia della sera? tanto
più bella e meno amata? È quella
che di poco i suoi sacri ozi precede;
l'ora che intensa è l'opera, e si vede
la gente mareggiare nelle strade;
sulle mole quadrate delle case
una luna sfumata, una che appena
discerni nell'aria serena.

È l'ora che lasciavi la campagna
per goderti la tua cara città,
dal golfo luminoso alla montagna
varia d'aspetti in sua bella unità;
l'ora che la mia vita in piena va
come un fiume al suo mare;
e il mio pensiero, il lesto camminare
della folla, gli artieri in cima all'alta
scala, il fanciullo che correndo salta
sul carro fragoroso, tutto appare
fermo nell'atto, tutto questo andare
ha una parvenza d'immobilità.

È l'ora grande, l'ora che accompagna
meglio la nostra vendemmiante età.

La lirica di Umberto Saba (1883-1957) è tratta dal *Canzoniere*, il libro che raccoglie e ordina la produzione poetica di tutta una vita (dalla prima edizione del 1921 a quella postuma del 1957). *L'ora nostra* fa parte della sezione *Trieste e una donna* (1910-12), in cui un ruolo particolare è dedicato proprio alla sua città. Ora intimo rifugio ora luogo di vibrante vitalità, il poeta vi cerca il contatto con la dimensione collettiva, anche quella più anonima e popolare.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la parafrasi della poesia presa in esame.
2. Quella del crepuscolo è l'allegoria che in questi versi rappresenta la vita non al suo tramonto, ma nella sua pienezza che precede, tuttavia, il successivo momento del riposo. Quali passaggi e/o quali espedienti retorici ti sembra che contribuiscano a creare questa atmosfera?
3. Quali elementi paesaggistici richiamano lo scenario della città di Trieste?
4. Come interpreti la malinconia degli ultimi versi? Ti sembrano coerenti con la vitalità dei versi precedenti?

Interpretazione

5. La sera è un topos letterario di tutte le letterature di tutti i tempi. Qui il poeta in una serata triestina intreccia le suggestioni e stati d'animo. Rifletti su tale spunto alla luce delle tue letture, senza perdere di vista il contesto culturale della città di Saba e di Svevo.

PROPOSTA A2

L. Sciascia, *10 luglio 1943*, da "Il fuoco nel mare", Adelphi 2010

La corrente elettrica non c'era più, nessuno si arrischiava a uscire dal paese: non si aveva notizia alcuna della guerra che dilagava nell'isola, soltanto il 14 (o il 15) uno era riuscito, da una radio a galena che aveva un soldato di passaggio, a sentire il bollettino di Roma: e che le forze d'invasione, superata la fascia costiera, si addentravano nella zona montuosa della Sicilia. E si era privi di tutto: di farina, non funzionando più i mulini; di verdura, ché gli orti erano appunto al margine del paese, dove il B 29 cercava bersagli; di frutta, grande risorsa che la stagione ci offriva per sopravvivere. Cominciavano a diventare cornuti gli americani, che non venivano. Il 16 luglio, di pomeriggio, gli americani finalmente apparvero. Fu davvero un'apparizione, quasi incredibile. All'estremità del corso, dove la facciata della Matrice lo chiude, davanti al caffè, una ventina di persone stava a godersi la striscia d'ombra che cominciava a cadere dalle case, e anche i carabinieri: ed ecco che all'altro estremo, nella deserta e abbagliante prospettiva, tenendosi al centro con un suo passo lento e guardingo, spuntò l'americano. Ai suoi lati, camminando sotto i balconi e coi fucili puntati alle imposte chiuse, c'erano altri soldati. Tutta la nostra attenzione era però incentrata su quello che camminava al centro: alto; il passo leggermente «fianchino», da cow boy; le braccia indolentemente scostate dal corpo, le mani quasi sospese: ma pronte, si sentiva, braccia e mani a scattare, a fare affiorare l'arma, il fuoco.

Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio. E per quei due o tre minuti che ci vollero perché la pattuglia arrivasse davanti al caffè, ci sentimmo come al cinema, che la visione sorgesse da uno schermo e magicamente penetrasse nella realtà. Gli americani puntarono i fucili sui carabinieri, che si erano alzati in piedi: la faccia pallida, affilata; lo sguardo sperso. Uno della pattuglia girò dietro a loro, con destrezza li disarmò delle pistole. Tutto si era svolto così velocemente, e in così attonito silenzio, che il grido di Gasparino Firetto «Viva la libertà!» fu come un crollo. Gasparino più volte aveva avuto a che fare coi carabinieri, piccole truffe, piccoli furti: e a vederli disarmare l'evviva alla libertà gli era venuto dal profondo. E il momento della sua più grande gioia stava per essere l'ultimo della sua vita, se il capo della pattuglia non avesse fermato il soldato che, credendo quel grido fosse di allarme, di resistenza, con una faccia improvvisamente stravolta di paura, fu sul punto di impiombarlo. Dal grido di Gasparino alla grande festa fu questione di minuti. Il corso si riempì di gente che pareva una domenica del tempo di pace, una grande bandiera a stelle e strisce ondeggiò sulla folla, cannate piene di vino la sorvolarono fino a raggiungere gli americani. «Viva la repubblica stellata!» gridò l'avvocato Calafato, con una voce che non aveva perduto timbro e forza da quando, sei anni prima, alla stazione, era riuscito a salire sul predellino del treno per gridare «Duce, per te la vita!» sotto lo sguardo fiero e paterno di Mussolini.

Si tratta della pagina finale del racconto dello scrittore siciliano Leonardo Sciascia (1921 1989) in cui si narra dell'arrivo degli americani in Sicilia anche nel paesino di R. "vicino a Porto Empedocle".

Comprensione e analisi

1. Riassumi gli eventi riportati nel testo preso in esame (max 250 parole).
2. Nell'espressione "Cominciavano a diventare cornuti gli americani che non venivano" (r.6) che tipo di atteggiamento popolare si può desumere?
3. Secondo te perché Gasparino Firretto grida "Viva la libertà" (r.20)? Motiva la tua riflessione attraverso opportuni riferimenti al testo.
4. "Viva la repubblica stellata" (r.26) grida l'avvocato Calafato: che tipo di atteggiamento rivela, considerando l'episodio ricordato nelle ultime righe?

Interpretazione

5. Il brano rappresenta un momento della Seconda guerra mondiale in un paesino della Sicilia, còlto in febbrile attesa dell'arrivo degli americani. Sciascia, che non manca di utilizzare riferimenti al cinema ("Gary Cooper quell'entrata non l'avrebbe fatta meglio"), utilizza un tono e uno stile molto particolari in cui tragedia, commedia e ironia s'intrecciano e sovrappongono. Dopo aver proposto un'interpretazione complessiva del testo, estendi la tua riflessione al rapporto che nel corso del '900 ha legato letteratura, storia e cinema, utilizzando riferimenti a testi e opere cinematografiche a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto dal saggio dello storico **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese*'?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti
hanno influito sugli esiti della guerra.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici,
elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010,
pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].
Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo del linguista e italianista Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto dall' intervista al filosofo **Luciano Floridi** di Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[1] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le
domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

[1] Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi
e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in
un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera",
30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo della scrittrice Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci
sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Nell'esporre il tuo punto di vista se vuoi puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentati con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ

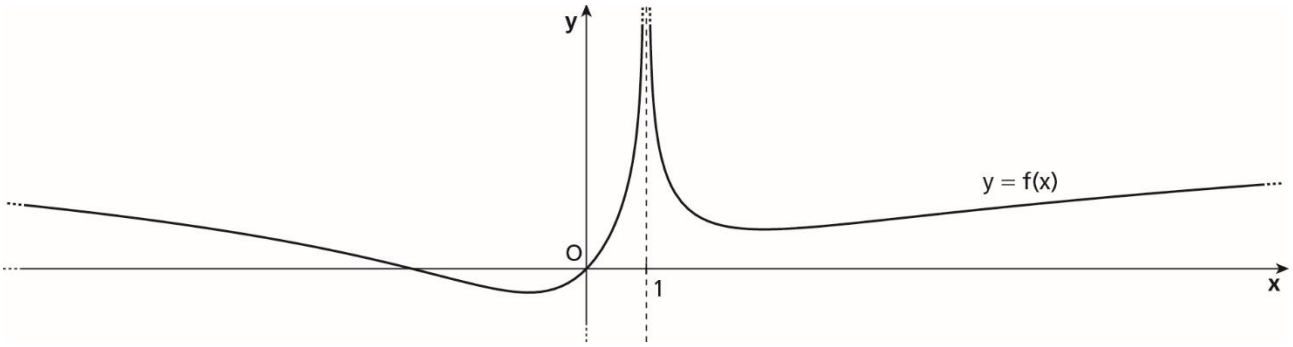
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln\frac{x^2 + a}{3|x + b|},$$

dove a e b sono parametri reali.



a. Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b.

b. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x.

c. Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1 - x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni $x \in \mathbb{R}$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2 + 2x + 3}{x^2 + 3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

d. Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004183/U del 14/05/2026 08:00

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

a. Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.

b. Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.

c. Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in \mathbb{R}$.

d. Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24}\left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x)\right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2+4x}{x+1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2+4x}{x+1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r. Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x.

Quesiti

1. Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?

2. Considera la superficie sferica di equazione $(x-5)^2 + (y-1)^2 + (z-3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2-3k)z + 3(k-2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π:

a. è tangente alla superficie sferica;

b. divide la superficie sferica in due parti congruenti.

3. Determina il periodo T della funzione $f(x) = \sin^2 x$ e trova gli estremi relativi della funzione $g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.

Liceo Classico " SOCRATE " - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004183/U del 14/05/2026 08:00

4. Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln(1+4t)}{t+1}\,dt \qquad \text{e} \qquad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h'(1)$ e $\lim_{x\to 0} \frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l. Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \qquad \text{e} \qquad g(x) = x^2 - bx$$

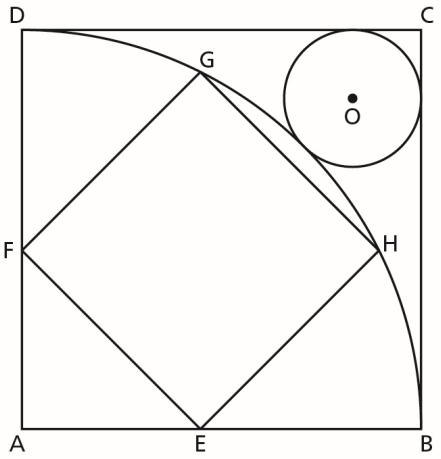
siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t, tangente a entrambi i grafici nel punto A. Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B.

7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \dfrac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \le 0 \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.
Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O, tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza $\overset{\frown}{BD}$. Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta AC.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

Liceo Classico "SOCRATE" - C.F. 80222370589 C.M. RMPC180004 - AGQQQVQ - LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE
Prot. 0004193/U del 14/05/2026 08:00

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

Anno scolastico 202/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della prima prova scritta COMMISSIONE RMLI0_____ Candidato:_____

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 **Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	Non li rispetta.	**2**	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	**4**	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcunegenericità e/o lacune non gravi.	**6**	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	**8**	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	**10**	
A2 **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	**2**	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	**4**	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	**6**	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuarne gli snodi tematici e di stile.	**8**	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	**10**	
A3 **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	**2**	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	**4**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	**6**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	**8**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	**10**	
A4 **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	**2**	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	**4**	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	**6**	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	**8**	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	**10**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)		**/20**

I commissari

…… ……

…… ……

Il presidente

……

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

Anno scolastico 2025/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta

COMMISSIONE RMLI02XXX / sez. Y Candidato: _____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 **Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto**	Non li individua	**2**	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	**4**	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	**6**	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	**8**	
	Le individua in modo completo e puntuale	**10**	
B2 **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	**3**	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	**6**	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	**9**	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	**12**	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	**15**	
B3 **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	**9**	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	**12**	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari

…… ……

…… ……

Il presidente

……

Liceo Classico "SOCRATE" C.F. 80222270589 C.M. RMPC0180004 - AOOQQVQ - Liceo Classico Statale SOCRATE
Prot. 0004937 del 14/05/2026 13:00

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60.**		

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	**2**	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	**4**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	**6**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	**8**	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	**10**	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	**3**	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	**6**	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	**9**	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	**12**	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	**15**	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	**9**	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	**12**	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO … /40.**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)		**/20**

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

Liceo Classico SORRATE C.F. 80222270589 C.M. RMPC0180004 - AOO_QVQ - Liceo CLASSICO STATALE SORRATE
Prot. 0004837 del 14/05/2026 13:00

Anno scolastico 2025/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta

COMMISSIONE RMLI02XXX / sez. Y Candidato: _____

		problema n.				quesiti			
indicatori	**punti**	a	b	c	d				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1								
	2								
	3								
	4								
		punteggio totale				/160			
		Valutazione				**/20**			

Tabella di conversione																		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
0 ÷ 8	9 ÷ 15	16 ÷ 23	24 ÷ 30	31 ÷ 37	38 ÷ 44	45 ÷ 51	52 ÷ 58	59 ÷ 65	66 ÷ 72	73 ÷ 79	80 ÷ 87	88 ÷ 96	97 ÷ 105	106 ÷ 114	115 ÷ 123	124 ÷ 133	134 ÷ 143	144 ÷ 152	153 ÷ 160

I commissari

…… ……

…… ……

Il presidente

……

prof. Nome COGNOME

Liceo Classico SORANTE C.F. 80222270589 C.M. RMPC0180004 - AOOCQVQ - Liceo Classico Statale SORANTE
Prot. 0004937 del 14/05/2026 13:00

Anno scolastico 2025/26 – Esame di stato – griglia di valutazione della II prova scritta
COMMISSIONE RMPC02XXX / sez. Y Candidato:

I punteggi per ogni punto del problema o quesito verranno assegnati secondo i seguenti descrittori.

Indicatori	Liv	Pt	Descrittori
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	1	Non comprende le richieste, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.
	L2	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretare alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.
	L3	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
		4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici.
	L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.
	L2	2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.
		3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà gli strumenti formali opportuni.
	L3	4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.
		5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.
	L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	1	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.
	L3	3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
		4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
	L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	1	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.
	L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.
	L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.
	L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA - ESAME DI STATO a.s. 2025-2026 -COMMISSIONE XXXXX (RMLIXXXXX)
Griglia di valutazione prova orale – 5X

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua Straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto e stentato	0,5	
		Utilizza e raccorda le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto o stentato	1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare. Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario.	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0,5	

personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio		Ha raggiunto un grado di maturazione parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; Necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1,50	
		Ha raggiunto un limitato grado di maturazione o di autonomia; Necessità di guida o di supporto per gestire scelte e responsabilità	2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome o di gestire con sicurezza scelte personali	3	
		Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte o sul proprio agire	4	
		Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; È capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; Sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.
La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.
Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.
Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.
Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.
Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.
Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione di quelli organizzati da United Network, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2023/2024 è stato possibile svolgere tutte le attività in presenza. Gli studenti hanno partecipato al progetto Lab2Go (40 ore), realizzato in collaborazione con la Sapienza Università di Roma e l'INFN, finalizzato alla valorizzazione dei laboratori scientifici scolastici. Studenti e ricercatori hanno collaborato per catalogare, ripristinare e utilizzare strumentazioni nei laboratori di fisica, chimica e biologia, trasformando i percorsi in esperienze didattiche pratiche (PCTO).L'attività ha avuto esito positivo. Al termine, tutti gli studenti hanno redatto una relazione finale (3 ore).
Nell'anno scolastico 2024/2025 sono state svolte diverse attività. L'intera classe ha partecipato al progetto Telefono Rosa (44 ore), consistente nella realizzazione di uno spot per l'associazione. Obiettivi del progetto: promuovere la cultura del rispetto, della tolleranza e dell'uguaglianza; affrontare le diverse forme di violenza (di genere, assistita, stalking) e discriminazione; sensibilizzare su bullismo, cyberbullismo e revenge porn; contrastare gli stereotipi di genere alla base della violenza. L'attività si è svolta sia a distanza sia in presenza, con un riscontro positivo da parte della classe. Alcuni studenti hanno partecipato alla "Scuola estiva di matematica" (15 ore), svolgendo esercitazioni e approfondimenti con l'Università La Sapienza. Una parte degli studenti ha aderito al "Premio Asimov" (30 ore), leggendo e recensendo testi di divulgazione scientifica. L'intera classe ha inoltre seguito il corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (6 ore), svolto in modalità telematica.
Alcuni studenti hanno inoltre svolto un periodo di studio all'estero.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'a.s.2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 51 (cinquantuno) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA': titolo e breve descrizione	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**N. STUDENTI**	**N. ORE EFFETTUATE**	**COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE**
Questionario orientamento Almadiploma	Tutte	Tutti	1	Competenze personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"
Prove di simulazione per la I e la II prova dell'Esame di Stato	Lingua e cultura italiana, Matematica	Tutti	15 (11 per lo svolgimento delle prove e 4 per la correzione)	Competenze di metacognizione formativa, autovalutazione; analisi e riflessione sull'errore
Spettacolo teatrale "Matteotti. Anatomia di un fascismo"	Storia	Alcuni	4	Consapevolezza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali /

				Competenza alfabetica funzionale / Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Preparazione, da parte degli studenti, di lezioni sulla storia americana dell'800, la seconda guerra mondiale, la questione irlandese e gli anni venti in Gran Bretagna e negli U.S.A. in lingua inglese su supporto digitale.	Inglese	Tutti	5	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale e sociale e imparare a imparare, competenza digitale /Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Attività cooperative jigsaw di approfondimento e presentazione dei contenuti su "Jane Austen's World"e "The Victorian technological legacy"	Inglese	Tutti	3	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale e sociale e imparare a imparare, competenza digitale
Correzione delle verifiche	Storia dell'arte; Matematica	Tutti	11	Autovalutazione / Competenza alfabetica funzionale, imparare a imparare
Debate	Storia dell'arte	Tutti	4	Competenza personale e sociale e imparare a imparare, competenza alfabetica e funzionale / Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Test PLS Sapienza	Scienze	Tutti	1	Competenza digitale / Competenza matematica e di base in scienze e tecnologie / Competenza alfabetica funzionale
Presentazione del nuovo esame di maturità	Italiano	Tutti	2	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Convegno sulla sicurezza stradale	Italiano	Tutti	3	Competenza in materia di cittadinanza / Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Conferenza di Michela Ponzani sul libro "Donne che resistono"	Storia	Tutti	2	Competenza in materia di cittadinanza / Competenza alfabetica funzionale / Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare / Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Matteo Stasi ha svolto con gli studenti le seguenti attività:
a) Supporto nella preparazione della presentazione individuale per il colloquio d'esame.
b) Inserimento e controllo scadenze per gli studenti.
c) Gestione mail studenti e coordinatori.
b) Supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente".

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 07/05/2026 alla presenza delle varie componenti.

I rappresentanti di classe degli studenti approvano i programmi di tutte le discipline e l'intero consiglio il documento nel suo complesso.

Roma, 07 maggio 2026

La Docente Coordinatrice.
Prof.ssa Erica Uliana

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani