LICEOSOCRATE
Liceo Classico e Scientifico Statale Socrate | Roma

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. E
Indirizzo Classico

(approvato l'8 Maggio 2026 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2026)

Anno Scolastico 2025-2026

Riferimenti normativi

- **DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62** (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)
- **ORDINANZA MINISTERIALE n. 54 del 26 marzo 2026 - Esami di Maturità 2025/2026** recante indicazioni per "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026";

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 54/2026 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ARGOMENTI	*p.*
Sommario	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
DIDATTICA	6
METODOLOGIE	6
MODALITÀ DI RECUPERO	7
VALUTAZIONE	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	8
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	10
MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI	11
CREDITO SCOLASTICO	11
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	13
Educazione civica	14
Insegnamento Religione Cattolica	20
Lingua e letteratura italiana	21
Lingua e lettere latine	26
Lingua e lettere greche	31
Lingua e cultura inglese	35
Storia	40
Filosofia	50
Matematica	55
Fisica	58
Scienze naturali, chimica e geografia	61
Storia dell'arte	63
Scienze motorie e sportive	69
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	71
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	71
Prima prova	72
Seconda prova	78
Colloquio	80
RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	81
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	83
Allegato 1 - ELENCO ALUNNI (In copia cartacea)	
Allegato 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE (In copia cartacea)	
Allegato 3 - DOCUMENTAZIONE RISERVATA (In copia cartacea)	
Allegato 4 - GRIGLIE PROVE ESAMI (Anche in copia cartacea)	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	X	X	X
Clizia Gurreri	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana			X
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e cultura greca	X	X	X
Lionello Inglese	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina		X	X
Fausto Tiziano De Petra	Tempo indeterminato	Storia e Filosofia	X	X	X
Paola D'Ovidio	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese			X
Filomena Suriano	Tempo indeterminato	Matematica	X	X	X
Filomena Suriano	Tempo indeterminato	Fisica		X	X
Laura Di Francesco	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	X	X	X
Cinzia Gizzi	Tempo indeterminato	Storia dell'Arte			X
Giacomo D'Alessandro	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	X	X	X

Coordinatore: Prof. Fausto Tiziano De Petra

Composizione della Sottocommissione

Docente	Discipline
Clizia Gurreri	Lingua e letteratura italiana
Filomena Suriano	Matematica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe 5 E Classico è formata da 20 alunni (14 alunne e 6 alunni). La composizione del gruppo classe nel Terzo anno era originariamente di 20 alunni. In seguito alla non ammissione di un alunno, nel Quarto anno, il numero degli alunni è sceso a 19. All'inizio del Quinto anno, si è inserita nel gruppo classe un'alunna proveniente da un altro liceo romano.

Continuità dei docenti

Oltre all'ordinario avvicendamento di insegnanti nel passaggio tra biennio e triennio, il corpo docente nel corso del triennio è variato nelle discipline di Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte. I docenti del Quinto anno sono stati tutti a tempo indeterminato. Nonostante i numerosi cambiamenti di docenti, la continuità di alcuni docenti ha comunque consentito una buona condivisione degli intenti educativi e della progettazione degli obiettivi didattici. Il Consiglio di Classe ha svolto le sue attività in un clima collaborativo, caratterizzato da rapporti di stima, rispetto e confronto reciproco. Nel corso del Triennio, si è sempre tentato di mantenere uno sguardo attento alla costruzione di un ambiente didattico sereno e stimolante per gli alunni. Nelle diverse fasi dell'organizzazione didattica e nella gestione delle dinamiche di tipo psicologico, si è cercato di affrontare con unità d'intenti le difficoltà che si sono presentate e di valorizzare la dimensione relazionale del gruppo classe, tenendo sempre ben presenti le potenzialità ma anche alcune fragilità individuali emerse nel corso degli anni.

Motivazione ed impegno nello studio, coesione, stile di lavoro, clima relazionale, frequenza

La partecipazione alle attività proposte dai docenti e l'impegno nello studio si sono mostrati nella maggior parte dei casi apprezzabili. La maggior parte degli alunni ha sempre evidenziato una sincera motivazione e un buon interesse per le attività didattiche svolte a scuola e per quelle da svolgere individualmente a casa. Solo in qualche caso la partecipazione si è rivelata più discontinua e meno motivata.

Il gruppo classe, nel complesso, si è mostrato abbastanza coeso e non si sono verificati fenomeni di dissociazione interna o gravi tensioni interpersonali tra gli alunni, nonostante le differenti sensibilità e personalità che sono emerse nel corso degli anni. Gli alunni hanno sempre mostrato grande sensibilità e senso di responsabilità anche nella gestione delle criticità che talvolta si sono verificate nelle dinamiche scolastiche.

Per quanto attiene allo stile di lavoro, una buona parte degli alunni ha maturato un adeguato metodo di studio supportato da una buona motivazione personale e un'accettabile costanza nell'impegno, mostrando di aver raggiunto preziose competenze e abilità nelle diverse discipline; solo in qualche caso sono emerse incertezze nella costruzione di un consapevole metodo di studio. La classe ha raggiunto in termini di competenze espressive un livello medio, come anche nel lessico specifico delle singole discipline. Permangono in alcuni casi alcune fragilità nelle competenze relative alla traduzione dal Latino.

Il clima nella classe si è mantenuto sempre abbastanza sereno e stimolante. Anche nei momenti più critici, tra docenti e alunni si è tenuto vivo un costante dialogo educativo che ha consentito un reciproco scambio di esperienze e di idee, di riflessioni e di continuo confronto.

La frequenza, nel complesso, è stata abbastanza regolare. I rapporti con le famiglie, sempre cordiali, si sono svolti attraverso colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo le modalità stabilite a inizio d'anno dal collegio dei Docenti.

La didattica curricolare si è svolta con lezioni frontali e dialogate, con lavori di gruppo e lavori individuali volti a sollecitare la crescita personale e la partecipazione degli alunni per abituarli a un metodo che consentisse loro di sviluppare un'autonomia nello studio e una consapevole capacità critica.

Per quanto concerne la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli definiti dai singoli dipartimenti disciplinari e inseriti nel PTOF d'Istituto. La valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto del lavoro svolto in classe, del lavoro svolto a casa, delle prove oggettive, dei livelli di partenza, dei progressi effettuati nelle discipline ma anche dell'attenta osservazione delle dinamiche didattiche in aula che hanno consentito molteplici occasioni di confronto e di approfondimento dei contenuti disciplinari e di fare emergere le competenze acquisite nel corso del quinquennio.

Tempi

I tempi della programmazione del Triennio sono stati articolati in due Quadrimestri.

Prove Invalsi

Tutti gli alunni hanno svolto nel corso del Quinto anno le prove Invalsi.

I programmi svolti nelle diverse materie risultano quelli previsti, nell'insieme, nelle linee di programmazione disciplinari e dipartimentali.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2023/24	20	-	-	20	-	1	-
2024/25	19	-	-	19	-	-	-
2025/26	20	1	-				

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e la valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio;.; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*;
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curriculare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica.

Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con una comunicazione che viene compilata dai docenti e resa visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. o con D.S.A. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente

e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti. Le modalità di verifica e valutazione adottate dal C. d. C. sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari, on line e in presenza, per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, e pronto a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO 2023-24	4^ANNO 2024-25	5^ANNO 2025-26
Progetto nell'Aula Magna dell'Istituto di Educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri	Tutti		
Progetto PCTO "Telefono rosa"	Tutti		
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne	Tutti		
Visione del film "Io Capitano" di M. Garrone presso il Cinema Madison.	Tutti		
Progetto Orientamento Roma Tre Next Generation	Tutti		
Incontro nell'Aula Magna dell'Istituto con Alessandra Sciurba sul tema delle migrazioni.	Tutti		
Olimpiadi di neuroscienze nel laboratorio di Informatica dell'Istituto	Alcuni		
Progetto Finestre - Incontro con un rifugiato in collaborazione con il Centro Astalli di Roma	Tutti		
Olimpiadi di italiano nel laboratorio di Informatica dell'Istituto	Alcuni		
Campionati Studenteschi di pallacanestro	Alcuni		
Torneo di Basket presso il campetto della Scuola Media inferiore "Salvatore Di Giacomo"	Alcuni		
Visita didattica a Santa Maria Maggiore, Santa Pudenziana, Palazzo Massimo.	Tutti		

Visione del film "*Il ragazzo dai pantaloni rosa*" diretto da Margherita Ferri		Tutti	
Incontro nell'Aula Magna dell'Istituto con l'associazione "Differenza Donna".		Tutti	
Progetto "Muner" NY		Alcuni	
Visione dello spettacolo "*Le sfacciate meretrici - Donne del Risorgimento italiano*" presso il Teatro Vittoria di Roma.		Tutti	
Incontro PCTO "Culture internazionali a Roma" e Visita dell'Accademia di Spagna.		Tutti	
Corsa di Miguel		Alcuni	
Campionati sportivi di atletica leggera		Alcuni	
Visita al Museo universitario di Scienze della Terra		Tutti	
Visione del film "*Il giovane favoloso*" diretto da Mario Martone nell'Aula Magna dell'Istituto			Tutti
Progetto "*La verità vi prego sull'amore*" presso il rettorato di Roma Tre.			Alcuni
Visione dello spettacolo "*Matteotti. Anatomia di un fascismo*" di Stefano Massini e interpretato da Ottavia Piccolo presso il Teatro Vittoria di Roma.			Tutti
Giornata della Memoria - Visione del film "*Elena del ghetto*" presso il Cinema Moderno.			Tutti
Incontro nell'Aula Magna dell'Istituto dal titolo "Il Referendum sulla riforma costituzionale in tema di giustizia" con i proff. Tommaso Edoardo Frosini e Massimo Siclari, moderatrice Paola Briguori.			Tutti
Visita didattica al CREF Centro ricerche Enrico Fermi di Roma			Tutti
Visione dello spettacolo "*Fischia il vento*" presso il Teatro Eleusis e visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.			Tutti
Visita didattica alla mostra "Impressionismo e oltre: Capolavori del Detroits Institute of Arts" presso il Museo dell'Ara Pacis.			Tutti
Viaggio d'istruzione in Grecia dal 24 al 28 Marzo.			Tutti
Conferenza "Epistemia, portami via" nell'Aula Magna dell'Istituto.			Tutti
Incontro in Aula Magna con la Prof.ssa Michela Ponzani dal titolo "Donne che resistono. Le donne e la memoria delle Fosse Ardeatine".			Tutti

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Per quanto concerne le attività, si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. studenti	N. ore
Telefono rosa	Concorso per la realizzazione di uno spot per l'associazione	tutti	42
Babel songs	Attività radiofoniche in collaborazione con l'Università di Roma Tre	2	30
Relazione finale	Presentazione attività svolta	tutti	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Culture internazionali	Visita delle ambasciate e approfondimenti sull'attività diplomatica	tutti	40
MUNER NY	Simulazione ONU a New York	alcuni	70
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	alcuni	6
Relazione finale	Presentazione attività svolta	tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	alcuni	6
Elaborato finale	Presentazione percorso colloquio d'esame	tutti	5

MACRO-TEMI E NUCLEI DI INTERSEZIONE TRA LE AREE DISCIPLINARI (SNODI INTERDISCIPLINARI)

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali:

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere/i (politico, economico, tecnocratico, della comunicazione, della Rete, ecc.)	Latino, Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Fisica, Inglese, Scienze, St. dell'Arte
La questione femminile	Latino, Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Fisica, Inglese, Scienze, St. dell'Arte
Il doppio	Latino, Greco, Fisica, Inglese, Scienze, St. dell'Arte
Uomo e natura	Tutte
Tempo /tempi	Latino, greco, inglese, fisica, scienze, italiano
Conflitto e guerra	Fisica, Storia, Filosofia, Italiano, St. dell'Arte, Inglese
Nazioni, identità e questione della 'razza'	Italiano, filosofia, storia, religione, scienze

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico sarà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento

2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Française)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN, MUNER New York, EU Camp Ventotene o Bruxelles (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso

PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'A.S.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente

4. Valutazione dell'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

• Per gli studenti che abbiano conseguito una media > 9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore prof. **Fausto Tiziano De Petra**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA

1. COSTITUZIONE

● Conoscere la Costituzione Italiana: Analizzare i principi fondamentali (Artt. 1-12) con particolare attenzione ai concetti di sovranità popolare, diritto al lavoro, uguaglianza, e ruolo dello Stato. Approfondire la storia della Costituzione e il dibattito in Assemblea Costituente, contestualizzandolo storicamente e politicamente.

● Comprendere il funzionamento delle Istituzioni: Esaminare l'organizzazione e le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali. Valutare il ruolo di organizzazioni internazionali (ONU, UE) e riflettere sul concetto di sovranità condivisa.

● Promuovere la cultura della legalità, individuando comportamenti etici e responsabili per contrastare ogni forma di illegalità e discriminazione e riconoscere, nel rispetto delle leggi, lo strumento per la convivenza civile e il benessere collettivo.

● Contrastare la criminalità e la mafia: Analizzare la diffusione della criminalità organizzata e mafiosa, comprendere i fattori storici che ne hanno favorito l'ascesa e valutare le azioni di contrasto. Favorire la consapevolezza di comportamenti individuali e collettivi che possono contrastare l'illegalità.

● Educazione stradale: Apprendere le norme del codice della strada e promuovere comportamenti responsabili come utenti della strada, in una prospettiva di rispetto della vita propria e altrui.

● Partecipazione civica: Riflettere sui diritti e doveri derivanti dalla cittadinanza italiana ed europea, enfatizzando il valore del lavoro come diritto (art. 4 Cost.) e dovere civico.

● Difendere i propri diritti e assumere un ruolo attivo nella comunità scolastica, partecipando a iniziative di democrazia diretta (es. rappresentanza studentesca).

● Interpretare il significato di "Patria" nella Costituzione italiana e riflettere sul concetto di appartenenza nazionale e identità europea, approfondendo la conoscenza dell'inno e della bandiera italiana, europea e locale come espressione di identità collettiva.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

● Promuovere lo sviluppo sostenibile: Studiare i principi dello sviluppo economico compatibile con la tutela dell'ambiente, della biodiversità, e della salute umana, facendo riferimento all'art. 9 della Costituzione e alla bioeconomia. Valutare il ruolo delle future generazioni nella protezione degli ecosistemi.

- Creare un percorso personale di autoimprenditorialità o di gestione finanziaria responsabile, valutando le opportunità e i rischi del mercato del lavoro, la sostenibilità e l'impatto su società, diritti dei lavoratori e ambiente di riferimento

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

- Progettare soluzioni a problematiche complesse legate allo sviluppo sostenibile e alla tutela dell'ambiente.

- Educazione alla salute: Promuovere la prevenzione delle dipendenze da droghe, alcool, fumo, e delle problematiche legate all'uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo. Sensibilizzare gli studenti ai rischi delle droghe sintetiche e alle strategie di prevenzione e contrasto della tossicodipendenza.

- Educazione finanziaria: Fornire nozioni di base sull'educazione finanziaria e assicurativa, inclusa la pianificazione previdenziale e l'uso responsabile delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro, con particolare attenzione alla tutela del risparmio.

- Tutela del patrimonio culturale: Promuovere la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale, artistico e monumentale del Paese e la responsabilità individuale nella sua tutela, partendo dalla cura dei beni pubblici e delle strutture scolastiche.

- Prevenzione del doping e promozione del benessere: Educare a un corretto rapporto tra alimentazione, attività fisica e benessere psicofisico, sottolineando il contrasto al doping e la promozione di uno stile di vita salutare.

3. CITTADINANZA DIGITALE

- Educazione all'uso consapevole delle tecnologie digitali: Sviluppare competenze critiche nell'uso di internet e dei social media, favorendo la capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni online, la sicurezza informatica, e la protezione dei propri dati personali. Esplorare la cittadinanza digitale come parte integrante della cittadinanza attiva.

- Prevenzione del cyberbullismo: Promuovere la sensibilizzazione riguardo ai rischi del cyberbullismo e ad altri comportamenti dannosi nel web, e sviluppare strategie di contrasto e prevenzione, coinvolgendo studenti, famiglie e insegnanti.

- Intelligenza artificiale e società: Introdurre l'analisi delle implicazioni sociali e etiche dell'Intelligenza Artificiale, sottolineando il suo potenziale educativo e le sfide legate alla privacy, alla sorveglianza e all'automazione del lavoro.

- Responsabilità digitale: Educare alla responsabilità dell'uso dei dispositivi elettronici, promuovendo comportamenti che rispettino la propria identità e quella altrui, la netiquette, e la necessità di non cadere nella dipendenza tecnologica.

- Promuovere la sicurezza digitale: Sviluppare le competenze necessarie per garantire la propria sicurezza online, incluse la gestione di password, la protezione dai malware, e la prevenzione delle truffe digitali.

COMPETENZE ATTESE

COSTITUZIONE	
1	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
2	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
3	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
4	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
5	Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente
6	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
7	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

8	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata
9	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
CITTADINANZA DIGITALE	
10	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
11	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
12	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione nella disciplina di Educazione Civica.

METODOLOGIA

Per quanto concerne le metodologie didattiche, tra quelle previste dal PTOF, sono state adottate nel corso dell'anno:

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata e interattiva
3. Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
4. Analisi guidata di testi, documenti e fonti
5. Esercitazioni guidate per la lettura dei testi in classe
6. Percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
7. Consultazione di quotidiani, di periodici e di siti

STRUMENTI

Nel corso delle attività si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici: libro di testo, saggi, riviste, appunti, dizionari, computer, strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), mostre, documenti audio e video, spettacoli teatrali, uscite didattiche sul territorio.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Nel corso delle attività didattiche, si prevede di adottare, a seconda delle singole esigenze degli alunni, dei moduli svolti diverse strategie di recupero: interventi a richiesta, recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico, interventi di sostegno, studio individuale con percorso guidato, studio individuale autonomo; DID.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono previste almeno 2 valutazioni nel corso di ogni Quadrimestre che saranno somministrate dai docenti del Consiglio di Classe. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte, attività di Debate, lavori di gruppo (testi, video, pagine web, ipertesti), saggi argomentativi, prove di realtà, questionari svolti su moduli Google. Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA si seguiranno per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali dei PDP e dei PEI predisposti dai singoli Consigli di Classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione saranno orientati, al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dei Educazione civica. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con i docenti e con i compagni. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di Educazione Civica

PROGRAMMA SVOLTO

AREA 1 - COSTITUZIONE

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Origine e genesi della Costituzione italiana. Caratteri generali e struttura della Costituzione Italiana. Gli organi costituenti. I principi fondamentali. Diritti e doveri dei cittadini. Ordinamento della repubblica.

L'istituto referendario. Le diverse tipologie di referendum in Italia.
Il referendum confermativo o costituzionale.
Lettura e commento del testo di legge «Norme in materia di ordinamento giurisdizionale e di istituzione della Corte disciplinare».

* LE ISTITUZIONI EUROPEE

La Nascita dell'Unione Europea dal 1945 ai trattati del 2007-2009. Dal Manifesto di Ventotene a oggi. Le istituzioni europee: Il Parlamento Europeo, Il Consiglio Europeo, il Consiglio dell'Unione, il Consiglio dei Ministri, La Commissione Europea, La Corte di Giustizia, La Banca Centrale Europea, La Corte dei Conti.

*IL CRIMINE DI GENOCIDIO E LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI

Breve storia del concetto di genocidio. Dalla Convenzione per la Prevenzione e la Repressione del Delitto di Genocidio del 1946 allo Statuto di Roma della Corte penale internazionale del 1998.

LA RIFLESSIONE SULLE FORME DI GOVERNO NEGLI AUTORI GRECI DI V E IV SECOLO

Il concetto di democrazia nella riflessione di alcuni autori greci di età classica (Erodoto, "L'anonimo oligarca" (o Pseudo-Senofonte), Tucidide, Aristotele)
Analisi della definizione di democrazia in Tucidide 2.37. Sistema politico "a vantaggio dei molti" o "in cui si decide a maggioranza"? Lo schema delle forme di governo legittime e delle forme degenerate nella *Politica* di Aristotele. Concetto di democrazia in Aristotele e nell'Anonimo oligarca. Confronto tra le modalità di elezione degli strateghi ad Atene e il sistema vigente a Roma per eleggere i consoli. Isonomia vs. monarchia e aristocrazia: il discorso di Otane in Erodoto 3.80.

Arte e libertà d'espressione vietata: l'Arte degenerata e la mostra del 1937.

LA CONDIZIONE DELLA DONNA

Visione del film "*Elena del ghetto*" presso il Cinema The Space.
Le voci femminili nella letteratura dei secoli XIX e XX.
Percorso tematico: da J. Austen a V. Woolf e M. Atwood.
M. Atwood: *The Handmaid's Tale*
La storia di un amore "diseducativo": la storia d'amore di Gian Lorenzo Bernini e Costanza Bonarelli.
Giornata contro la violenza sulle donne

LE DONNE E IL DIRITTO DI VOTO

Il movimento delle suffragette.
The Suffragettes (UK Parliament video)
I diritti femminili nel mondo contemporaneo.
Chimamanda Ngozi Adichie, *We should all be feminists* (Ted Talk) - Introduction to the XX Century
La condizione delle donne afghane (https://www.unwomen.org/en/articles/faqs/faqs-afghanistan)
Condition of Afghan women in 2025 (UN report)

AREA 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE

SCIENZA E ETICA

Visita al CREF, approfondimento sul lavoro dei "ragazzi di Via Panisperna", sul Progetto Manhattan e sui bombardamenti atomici di Hiroshima e Nagasaki - riflessione sull'attribuzione della responsabilità della tragedia di Hiroshima e Nagasaki, sull'importanza del concetto di responsabilità condivisa all'interno di un sistema democratico. Albert Einstein e la fisica del Novecento.

AREA 3 - CITTADINANZA DIGITALE

Conferenza "*Epistemia, portami via*", sull'uso dell'intelligenza artificiale
Application Interrail 2026
Grandi personaggi della scienza
Katherine Johnson- matematica

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: **Giovanni D'Angelo**

ARGOMENTI

- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.
- La Ricerca di Dio nella storia del cristianesimo e nel nostro tempo.
- I giovani e la spiritualità. Ricerca del senso della vita e confronto con le problematiche esistenziali del mondo attuale.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- I Vangeli e le interpretazioni nel corso della storia della Chiesa.
- Francesco d'Assisi testimone del suo tempo e modello di vita cristiana. VIII centenario della morte del poverello di Assisi ed eventi collegati. Le questioni del passato e la Shoah. Visione del film "*Anna Frank – la mia migliore amica*"
- Cristianesimo ed Ebraismo: relazioni e complessità nel dialogo odierno: Visione del film "*Mi ricordo Anna Frank*"
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso attuale. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. La risurrezione nei Vangeli. Visione del film "*Seven*".
- Solidarietà, disabilità e dignità. Il senso della sofferenza nella tradizione cristiana.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Contadini-S. Frezzotti	*A carte scoperte*	Elledici Scuola - Il Capitello

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: **Clizia Gurreri**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Attraverso lo studio delle opere e degli autori ritenuti più significativi (così come nelle Indicazioni Nazionali) si è proposto un percorso didattico volto alla conoscenza degli atteggiamenti culturali e della produzione letteraria italiana, con alcuni riferimenti a quella europea, caratterizzanti la storia della letteratura e l'evoluzione linguistica. Mediante la lettura di testi consideranti tra gli elementi fondamentali della disciplina stessa, è stata incoraggiata e sostenuta la rielaborazione critica dei contenuti e una costante riflessione metalinguistica. Nel corso delle attività didattiche gli autori e le opere sono stati proposti in un'ottica comparativa volta ad individuare elementi di continuità e innovazione, nonché la presenza di costanti/varianti tematiche nel percorso storico della letteratura italiana.

COMPETENZE ATTESE

Acquisizione di un metodo specifico di lavoro e degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; sviluppo di un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

Gli studenti dimostrano di comprendere i contenuti essenziali di un testo letterario e non, di analizzare e produrre un testo scritto nel complesso coerente e coeso, di sostenere, se guidati, un colloquio coerente con gli obiettivi di apprendimento. Alcuni studenti rielaborano criticamente i contenuti oggetto di studio della disciplina esponendo in maniera fluida e proponendo interessanti spunti di riflessione.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

Autore/Genere	Contenuti/nuclei tematici	Tematiche convergenti e trasversali
Il Romanticismo	Il contesto storico-culturale Diffusione e caratteristiche del romanticismo europeo e del romanticismo in Italia La *querelle* classici-romantici Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* G. Leopardi: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* A. Manzoni: *Prefazione* al Conte di Carmagnola;	***intellettuale e potere:*** l'isolamento e la crisi dell'intellettuale ***tempo e tempi:*** il rapporto con la storia tradizione e innovazione (e la questione dei generi letterari)

	lettera a Monsieur Chauvet *lettera a D'Azeglio* Temi e protagonisti del romanticismo in Italia	
Giacomo Leopardi	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento **Canti** *Ultimo canto di Saffo* *L'infinito* *La sera del dì di festa* *Il sabato del villaggio* *A Silvia* *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* **Operette morali** Struttura e temi *dialogo della natura e di un islandese* **La ginestra** Lettura integrale, analisi e commento **Zibaldone** *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* *Teoria del piacere*	***uomo e natura*** L'evoluzione del pensiero di Leopardi ***tempo e tempi*** Modernità e tradizione in Leopardi Il recupero dell'antico La sensibilità romantica Progresso e incivilimento
Positivismo, Naturalismo Realismo	Il contesto storico-culturale La cultura del positivismo: cenni Il romanzo europeo: naturalismo e realismo francese Il verismo: caratteristiche, temi e protagonisti	***intellettuale e potere:*** come cambia la figura e il ruolo dell'intellettuale nella società borghese
Giovanni Verga	Vita, opere, poetica Il contesto storico di riferimento *Lettera a Salvatore Farina* *Nedda* **I Malavoglia** Struttura, temi, personaggi *Prefazione* *La famiglia Malavoglia* *Il naufragio* **Mastro don Gesualdo** Struttura, temi, personaggi *La morte di Gesualdo* **Vita dei campi** *Fantasticheria* *Rosso Malpelo* *La lupa* *Tentazione* Approfondimento di educazione civica sulle tematiche del lavoro.	***tempo e tempi:*** modernità e progresso tempo come storia tempo della narrazione ***uomo e natura:*** il concetto di natura nella produzione di Verga ***la questione femminile:*** i personaggi femminili nelle opere di Verga con particolare riferimento alla protagonista di Storia di una capinera ***nazioni, identità, questione della razza:*** la riflessione di Verga sul concetto di nazione con particolare riferimento alla realtà siciliana
Il Decadentismo	Il contesto storico-culturale	***intellettuale e potere:***

	I caratteri della modernità: decadentismo (la perdita dell'aureola), simbolismo, estetismo (schema riassuntivo)	come evolve la figura dell'intellettuale
Gabriele D'Annunzio	Vita, opere, poetica Dall'esteta al superuomo al poeta vate **Il piacere** Struttura, temi, personaggi *Il ritratto di Andrea Sperelli* **Le Vergine delle rocce** Struttura, temi, personaggi **Forse che sì forse che no** *Il superuomo e la macchina* **Laudi** Struttura, temi, stile *La pioggia nel pineto*	***intellettuale e potere:*** D'Annunzio poeta vate ***metamorfosi ed evoluzionismo:*** dall'esteta al superuomo al poeta vate, la "metamorfosi letteraria" di D'Annunzio ***massa e masse:*** il ruolo della massa la mercificazione dell'arte ***uomo e macchina:*** la velocità il volo su Vienna ***nazione, identità, razza:*** le posizioni interventiste il superuomo
Giovanni Pascoli	Vita, opere, poetica **Il fanciullino** *Lo sguardo innocente del poeta* **Myricae** Struttura, temi, stile *X Agosto* *L'assiuolo* *Lavandare* **Canti di Castelvecchio** Struttura, temi, stile *Il gelsomino notturno* *Digitale purpurea*	***uomo e natura:*** il valore simbolico della natura ***tempo e tempi:*** la poesia delle piccole cose e il tempo lirico
Luigi Pirandello	Vita, opere, poetica **L'umorismo** *La scomposizione della realtà, il "sentimento del contrario", la vita come "flusso continuo"* **Novelle per un anno** Struttura, temi, personaggi *Il treno ha fischiato* **Il fu Mattia Pascal** Struttura, temi, personaggi *Uno strappo nel cielo di carta*, cap. XII *La "lanterninosofia"*, cap. XIII **Quaderni di Serafino Gubbio operatore** Struttura, temi, personaggi **Uno nessuno centomila** Struttura, temi, personaggi	***intellettuale e potere:*** il rapporto di Pirandello con il nuovo contesto storico ***il doppio:*** la poetica di Pirandello tra vita e forma il teatro ***l'uomo e la macchina:*** processo di alienazione e disumanizzazione di Serafino Gubbio operatore

	Il teatro di Pirandello Le fasi dello sviluppo del teatro di Pirandello **Sei personaggi in cerca d'autore** Struttura, temi e personaggi **Enrico IV** Struttura, temi e personaggi	
Italo Svevo	Vita, opera, poetica **Una vita** Struttura, temi, personaggi **Senilità** Struttura, temi e personaggi La figura dell'inetto: l'eroe senza qualità **La coscienza di Zeno** Struttura, temi, personaggi *Prefazione* *Preambolo* *Il fumo*, cap. III *Lo schiaffo, cap. IV* *Il finale*	***Intellettuale e potere:*** il rapporto di Svevo con il nuovo contesto storico ***l'uomo e la macchina:*** evoluzione/involuzione (lo scoppio dell'ordigno) ***Il doppio:*** Zeno/Svevo ***tempo e tempi:*** il tempo della scrittura i tempi dell'esistenza l'uso dei tempi nella scrittura de *La Coscienza di Zeno*
La poesia del Novecento	La poesia italiana del primo Novecento: nuovi orientamenti poetici	
Giuseppe Ungaretti	Vita, opere, poetica **L'Allegria** Struttura, temi, stile *Porto Sepolto* *Veglia* *Fratelli* *I Fiumi* *San Martino del Carso* *Mattina* *Soldati* **Sentimento del Tempo** *Di luglio* **Il Dolore** Temi e struttura	***Intellettuale e potere:*** il rapporto di Ungaretti con il nuovo contesto storico ***tempo e tempi:*** il tempo della storia il tempo dell'esistenza ***uomo e natura:*** i paesaggi della guerra
Eugenio Montale	Vita, opere, poetica *È ancora possibile la poesia?* **Ossi di Seppia** Struttura, temi, stile *I limoni* *Non chiederci la parola* *Meriggiare pallido assorto* *Spesso il male di vivere ho incontrato* **Le occasioni** Struttura, temi, stile *Dora Markus* *Non recidere, forbice, quel volto* *La casa dei doganieri*	***intellettuale e potere:*** il rapporto di Montale con il nuovo contesto storico la funzione della letteratura (discorso pronunciato in occasione del Premio Nobel) **uomo e natura:** i paesaggi (il correlativo oggettivo)

	La bufera e altro Struttura, temi, stile *La primavera hitleriana* **Satura** Struttura, temi, stile *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte*	
**Umberto Saba*	Vita, opere, poetica **Il Canzoniere** Struttura, temi, stile *Città vecchia*	***intellettuale e potere:*** il rapporto del poeta con il difficile contesto storico di riferimento
**Il secondo novecento: realismo e neorealismo*	Il contesto storico-culturale Le tendenze letterarie Realismo e neorealismo: le *Lezioni americane* di Italo Calvino **Cesare Pavese** Vita, opere, poetica: mito e realtà la figura intellettuale di Cesare Pavese, *ritratto di un amico,* N. Ginzburg; **Elsa Morante** *La lettera ai brigatisti* *Pro e contro la bomba atomica*: lo scrittore nell'era dell'atomica **Pier Paolo Pasolini** **Lettere Luterane** *Fuori dal palazzo* **Scritti corsari** *La scomparsa delle lucciole* **Leonardo Sciascia** **Il giorno della civetta** *La mafia nega la mafia* Sciascia saggista: brani scelti	***Intellettuale e potere:*** la figura dell'intellettuale nel secondo novecento; il rapporto tra intellettuale e figure storico/politiche di riferimento (Elsa Morante e la lettera ai rapitori di Aldo Moro, Sciascia) **tempo e tempi**: il concetto di Storia e storie (Elsa Morante); il rapporto con la nuova società borghese e il rapporto con il tempo contemporaneo (Pasolini) **uomo e natura**: Pasolini e la "mutazione antropologica"

Divina Commedia:
Paradiso: canti I, III, VI, *XI, XVII, XXXIII (passi scelti)

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	*Letteratura visione del mondo,* Voll. 3A-3B	Loescher

LINGUA E LETTERE LATINE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: **Lionello Inglese**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Sviluppo delle capacità comunicative orali e scritte
- Sviluppo delle competenze fondamentali della traduzione dal latino
- Conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura latina, anche in rapporto con quella greca
- Analisi e contestualizzazione di un'opera letteraria
- Sviluppo di un pensiero critico autonomo
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

COMPETENZE ATTESE

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

Area linguistica e comunicativa

- Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica
- Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della letteratura, una buona capacità di decodificare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area logico-argomentativa

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area storico umanistica

- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, tra gli insiemi degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni sottesi alle due culture.
- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della

tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

I livelli sono molto diversificati. In sintesi, si può dire che quattro o cinque ragazzi non hanno raggiunto la piena sufficienza nelle competenze specifiche di traduzione dal latino, ma si sono comunque impegnati per recuperare eventuali carenze e hanno raggiunto globalmente competenze e conoscenze sufficienti. Tutti gli altri hanno raggiunto livelli di profitto discreti o buoni e in qualche caso (tre o quattro elementi) ottimi.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.
In particolare, sono state utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:
1. lezione frontale
2. analisi guidata del testo letterario
3. correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
4. esercitazioni guidate in classe
5. lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
6. percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, sono state utilizzate (a integrazione di libri di testo, quaderni e fotocopie):
a. Visione su lavagna o schermo disponibile di Power point, filmati, spettacoli teatrali, conferenze
b. Utilizzo di CR e in generale di GSuite per trasmissione bidirezionale di materiali didattici
c. Utilizzo di siti dedicati alle lingue e letterature classiche

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Lezioni di recupero in itinere, dedicate soprattutto alle competenze di traduzione dal latino e di esposizione orale dei contenuto storici letterari.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

Tipologia delle prove di verifica

1. traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2. analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3. verifiche scritte sulla storia della letteratura

4. interrogazioni sui testi precedentemente tradotti e analizzati e sulla storia della letteratura
5. prove morfosintattiche
6. verifiche scritte al termine delle varie unità didattiche
7. lavori di approfondimento prodotti dagli studenti individualmente o in gruppo.
8. interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni;
9. controllo periodico del lavoro svolto a casa sui quaderni
10. lettura espressiva e ragionata del testo in lingua originale

Per Lingua e cultura latina il C.d.C. ha espresso già allo scrutinio del I quadrimestre un voto unico. Il numero minimo di verifiche previste per ogni quadrimestre è tre, di cui almeno una scritta e una orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si rinvia a quelli approvati e riportati nelle griglie dipartimentali.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

ETÀ DI CESARE

1. Lucrezio. Esame della notizia biografica di San Girolamo. Presentazione dell'opera. Riepilogo sull'Epicureismo. Inno a Venere: lettura e commento del testo in traduzione italiana.
L'elogio di Epicuro e il sacrificio di Ifigenia (libro 1, vv. 62-100): lettura e commento del testo in traduzione italiana.

ETÀ AUGUSTEA

2. L'ideologia del principato augusteo. Lettura e confronto di alcuni testi-chiave.

In latino: *Res gestae divi Augusti*, §§ 1; 2; 3; 34 [testi su CR]; Virgilio, *Eneide* 6. 847-853 [testo su CR; lettura metrica]. Orazio, *Epodo* 7; *Odi* 1.37 ("*Nunc est bibendum*").

3. Ovidio: riepilogo della sua produzione prima della *relegatio*. "*Carmen et error*". Contenuto e struttura delle *Metamorfosi*.

In latino: proemio delle *Metamorfosi* (1. 1-4 [lettura metrica]). Riferimenti alla *Poetica* di Aristotele e a Callimaco. La fantasia "antinaturalistica" delle *Metamorfosi*.

ETÀ NERONIANA

4. Seneca. Vita e opere principali. Il *De brevitate vitae*. Il *De otio*. Il *De providentia*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie: furore vs. ragione. La *Medea* di Seneca in confronto con quella di Euripide. Il *Ludus*

de morte Claudii.

In latino: *Epistulae ad Lucilium* 1 e 7 (§§1-5) [testi caricati su CR]

5. Il *Satyricon* e la questione petroniana. Il ritratto di Petronio in Tacito. Il problema del genere letterario. Il realismo linguistico di Petronio. Contenuto del *Satyricon*. La polemica tra Encolpio e Agamennone sulla decadenza della scuola. La cena di Trimalchione. La novella della matrona di Efeso e la parodia dell'*Eneide*
[i testi di cui sopra sono stati letti in traduzione italiana]

6. Lucano e l'epica storica. Presentazione della *Pharsalia* e dei temi fondamentali. Il poema come "Antieneide". Lettura del proemio e di alcuni brani antologici in traduzione italiana (il passaggio del Rubicone, pp. 172 ss.; il ricordo delle proscrizioni sillane, pp.178 ss.)

In latino: *Pharsalia* 1, vv.1-14 [lettura metrica]. Confronto con Orazio, *Epodo* 7.

7. Il genere della satira.
"Satura quidem tota nostra est": esame del celebre passo di Quintiliano. Riepilogo sulla satira di Orazio. Spiegazione ed etimologia del termine "satura". Persio. Profilo dell'autore. Lettura della *Satira* 4 (*nosce te ipsum*). Giovenale: la satira "indignata". Lettura di alcuni passi dalla *Satira* 6.
[i testi di cui sopra sono stati letti in traduzione italiana]

ETÀ DEI FLAVI

8. Quintiliano. Vita e opera.
I generi dell'oratoria in Grecia e a Roma. L'*Institutio oratoria*. Le parti dell'oratoria e le diverse parti di un'orazione. L'oratore "vir bonus dicendi peritus".

In latino: *Inst. orat.* 1. 2. §§18-22 (testo su CR): "Vivere alla luce del sole" ovvero la preferenza per la scuola pubblica; 10. 93-95 (testo su CR): riepilogo e giudizio sugli autori latini di satira

9. Marziale. Profilo dell'autore. Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma. Lettura di almeno cinque epigrammi di Marziale a scelta, con particolare attenzione ai testi alle p. 346 (10.4: "Qui legis Oedipoden"), p. 348 (1.4: "Contigeris nostros"), p. 358 (12.18: "Tu, Giovenale ecc."), p. 367 (il cacciatore di eredità) e p. 373 (un medico).

In latino: due degli epigrammi a scelta.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

(10) Tacito: profilo dell'autore. Il *cursus honorum* e la carriera politica. Il contenuto e il genere letterario dell'*Agricola* e della *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*: il tema della decadenza dell'oratoria come motivo corrente nella letteratura di età imperiale. Le *Historiae*. Gli *Annales*. Il principato come necessità. Tacito e la storiografia tragica. Il racconto dell'uccisione di Agrippina: lettura in traduzione italiana di *Annales*, libro 14, capitoli 3-8 (pp. 530-534).

In latino: *Agricola* § 30: il discorso di Calgaco; *Historiae* libro, 1 cap. 1: il proemio; *Annales* libro 1, capp. 1-2: il proemio; l'ascesa di Ottaviano; libro 16, capp. 18-19: il ritratto di Petronio.

***11.** Svetonio e la biografia: confronto con Plutarco

***12.** Il romanzo di Apuleio. Confronto con il *Satyricon*.

Orientamento didattico: come si svolge un confronto tra due testi letterari
(a) Orazio *Odi* 1.11 **vs.** Seneca, *Epistula ad Lucilium* 1.
(b) *Res gestae divi Augusti* § 2-3 **vs.** *Eneide* 6. 847 ss ("Tu Romane memento ecc.") -
(c) Catullo 51 **vs.** Saffo fr. 31

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. De Bernardis - A. Sorci	*GrecoLatino. Versionario bilingue*	Zanichelli, Bologna 2019
G. B. Conte - E. Pianezzola	*La bella scola, Corso di Letteratura latina*, voll. II e III	Le Monnier Scuola, Milano 2020

LINGUA E LETTERE GRECHE

DOCENTE: **Lionello Inglese**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Sviluppo delle capacità comunicative orali e scritte
- Sviluppo delle competenze fondamentali della traduzione dal latino
- Conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura greca, anche in rapporto con quella latina.
- Analisi e contestualizzazione di un'opera letteraria
- Sviluppo di un pensiero critico autonomo
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

COMPETENZE ATTESE

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

Area linguistica e comunicativa

- Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica
- Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della letteratura, una buona capacità di decodificare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area logico-argomentativa

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area storico umanistica

- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, tra gli insiemi degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni sottesi alle due culture.
- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà greca e latina nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

I livelli sono molto diversificati. In sintesi, si può dire che quattro o cinque ragazzi non hanno raggiunto la piena sufficienza nelle competenze specifiche di lingua greca, ma si sono comunque impegnati per recuperare eventuali carenze e hanno raggiunto globalmente competenze e conoscenze sufficienti. Tutti gli altri hanno raggiunto livelli di profitto discreti o buoni e in qualche caso (tre o quattro elementi) ottimi.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.
In particolare, sono state utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:
1. lezione frontale
2. analisi guidata del testo letterario
3. correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte di traduzione
4. esercitazioni guidate in classe
5. lezioni interattive, soprattutto nell'analisi dei testi in traduzione, con riflessioni sul pensiero dell'autore e le caratteristiche della lingua e dello stile
6. percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, sono state utilizzate (a integrazione di libri di testo, quaderni e fotocopie):
a. Visione su lavagna o schermo disponibile di Power point, filmati, spettacoli teatrali, conferenze
b. Utilizzo di CR e in generale di GSuite per trasmissione bidirezionale di materiali didattici
c. Utilizzo di siti dedicati alle lingue e letterature classiche

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Lezioni di recupero in itinere, dedicate soprattutto alle competenze di traduzione dal latino e di esposizione orale dei contenuto storici letterari.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

Tipologia delle prove di verifica

1. traduzione di versioni, di tipo tradizionale o anche proposte con pre-testo, post-testo e domande di analisi storico-letteraria, sul modello della nuova prova d'Esame
2. analisi testuali con traduzione, analisi morfosintattica e stilistica di passi d'autore con commento letterario
3. verifiche scritte sulla storia della letteratura
4. interrogazioni sui testi precedentemente tradotti e analizzati e sulla storia della letteratura
5. prove morfosintattiche
6. verifiche scritte al termine delle varie unità didattiche

7. lavori di approfondimento prodotti dagli studenti individualmente o in gruppo.
8. interventi e risposte dal posto nel corso delle singole lezioni;
9. controllo periodico del lavoro svolto a casa sui quaderni
10. lettura espressiva e ragionata del testo in lingua originale

Per Lingua e cultura greca il C.d.C. ha espresso già allo scrutinio del I quadrimestre un voto unico. Il numero minimo di verifiche previste per ogni quadrimestre è tre, di cui almeno una scritta e una orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si rinvia a quelli approvati e riportati nelle griglie dipartimentali.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

1. EURIPIDE

Lettura di due tragedie a scelta fra *Alcesti, Medea, Ippolito, Elena* .

In greco: Spunti di polemica filosofica nel teatro di Euripide: traduzione e commento di *Medea*, 1078-1080; *Ippolito*, 373-383.
La polemica contro gli inganni della retorica: traduzione e commento di *Medea* vv. 576-605.

2. TUCIDIDE

La vita. L'opera e i contenuti fondamentali. Il proemio metodologico (libro 1. 22-23); l'"Epitaffio" pronunciato da Pericle (2. 34-46); il giudizio dello storico su Pericle (2. 65); il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (5. 84-116). [i testi di cui sopra sono stati letti in traduzione italiana]

In greco: Lettura di alcuni passi delle *Elleniche* di Senofonte (libro 2.2.§§ 3-4; 19-23 [caricati su CR]) che offrono spunti di collegamento con il "Dialogo dei Meli e degli Ateniesi".

3. LA COMMEDIA ATTICA ANTICA

Struttura di una commedia "tipo" di Aristofane. La trama degli *Acarnesi*. Riepilogo sulla commedia latina (Plauto e Terenzio). Lettura e commento di una scena degli *Acarnesi* . Le *Nuvole* e le *Rane*. Le *Rane* nel contesto storico degli ultimi anni della Guerra del Peloponneso. La polemica contro Socrate e contro Euripide. L'agone tra Eschilo ed Euripide nelle *Rane*.

4. L'ORATORIA ATTICA

Presentazione sintetica di Lisia, Isocrate e Demostene come modelli dei tre generi.

5. PLATONE

Apologia di Socrate. Inquadramento dell'opera e del contesto storico. I termini esatti dell'accusa a Socrate. La polemica di Socrate contro la retorica e per la verità.

In greco: traduzione e commento dell'inizio dell'opera (17A - 18E)

6. MENANDRO

La nuova situazione politica di Atene. Il "decennio" di Demetrio Falereo. La formazione peripatetica di Menandro. Il *Misantropo*: studio della commedia. Lettura del prologo e di tutti i brani antologici. Riflessioni su un nuovo tipo di teatro. Debiti nei confronti della tradizione e intento pedagogico nel teatro di Menandro.

7. L'ETÀ ELLENISTICA

Il concetto di "Ellenismo". Le biblioteche e la filologia. Cenni sull'attività di Aristarco come editore dei poemi omerici.

8. CALLIMACO E IL CATALOGO DELLA BIBLIOTECA DI ALESSANDRIA

La scelta di miti più rari e collaterali. *L'Ecale* e il genere dell'epillio. La poetica di Callimaco e i testi relativi: gli *Aitia*; il proemio contro i Telchini. Influenza di Callimaco sulla letteratura latina.

In greco: l'epigramma di Lisania. Il genere dell'epigramma dalle origini all'età ellenistica.

9. TEOCRITO

Profilo dell'autore. Gli idilli bucolici. Lettura di brani dalle *Talisie* e dal *Ciclope*. I mimi: lettura di brani dalle *Siracusane*. [i testi di cui sopra sono stati letti in traduzione italiana]

***10. APOLLONIO RODIO**

L'innovazione nel genere dell'epica. Il soggettivismo epico: confronto con Virgilio.

***11. POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

Il rapporto con l'imperialismo romano. La teoria delle costituzioni e l'"ideologia" della costituzione mista a Roma.

***12. PLUTARCO E IL GENERE DELLA BIOGRAFIA**
(cfr. con Svetonio)

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Lepera	*Quanto siamo classici. Versioni di Latino e Greco*	Zanichelli, Bologna 2021
G. Guidorizzi	*Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. II e III	Einaudi scuola – Mondadori Education, Milano 2023

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: **Paola D'Ovidio**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

GEORGE GORDON BYRON

The Byronic hero
Lord Byron: 19th-century bad boy (British Library article)
The Romantics (British Library article)

JOHN KEATS

Ode on a Grecian Urn

Women's voices and rights

JANE AUSTEN

Pride and Prejudice: Elizabeth and Darcy, Mr and Mrs Bennet
Regency England
Video: Class and Marriage (British Library)
Video: Public and private spaces (British Library)

MARGARET ATWOOD

The Handmaid's Tale: The heart of Gilead
Video: Why should you read *The Handmaid's Tale* (Ted Ed)
Women's rights in contemporary societies: What's Like to be a Woman in Afghanistan Today (https://www.unwomen.org/en/articles/faqs/faqs-afghanistan)

CHARLOTTE BRONTE

Jane Eyre: Punishment; Rochester proposes to Jane
Jane Eyre (1996): film clips
Education in Victorian England
Cowan Bridge school: Brontë Sisters and Brontë School House (www.bronteshcoolhouse.com)

JEAN RHYS

Wide Sargasso Sea: Antoinette becomes Bertha, The mirror scene (extracts)
Wide Sargasso Sea: a feminist prequel to *Jane Eyre* (article)
Postcolonial fiction
Slavery Abolition Act

Chimamanda Ngozi Adichie: "The Danger of a Single Story" (Ted Talk video)

*__VIRGINIA WOOLF__

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus
A Room of One's Own: Shakespeare's sister
Tematiche convergenti e trasversali
LA CRISI

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign (workhouses, political and social reforms, Chartist movement, the Irish famine)

Railway mania, the Great Exhibition

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian compromise

C. Darwin: *On the Origin of Species*

Video: The Middle Classes: the Beehive (British Library)

The age of fiction

CHARLES DICKENS

Oliver Twist: Oliver wants some more
Oliver Twist (R. Polanski, 2005): film clips
Hard Times: The definition of a horse; Coketown
Dickens and Verga (*Rosso Malpelo*): comparative analysis
Work and alienation (article)
Another Brick in the Wall (Pink Floyd, 1979)
Video: Why should you read Charles Dickens (Ted Ed)
Modern Times (C. Chaplin, 1936): film clips
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO; INTELLETTUALI E POTERE

American Renaissance and Transcendentalism

NATHANIEL HAWTHORNE

The Scarlet Letter: The letter A, Reverend Dimmesdale confesses
An American View on Puritanism
Video: Political theory - Henry Thoreau (School of life)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO; INTELLETTUALI E POTERE

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas
America in the second half of the 19th century
The Gettysburg Address (text)
Video: Lincoln abolishes the 13th Amendment (History.com)
Video: Lincoln's Assassination (History.com)
The 13th Amendement (US Congress text)

The rise of American poetry

WALT WHITMAN

O Captain! My Captain!
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

The late Victorian novel

ROBERT LOUIS STEVENSON

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The investigation of the mystery; The scientist and the diabolical monster
The Story of Jack the Ripper
Video: Paolo Di Paolo presenta Dr Jekyll and Mr Hyde (Feltrinelli scuola)
Faustian pacts and the temptation of knowledge (article)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO

Aestheticism

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; Dorian's death
The Picture of Dorian Gray (O.Parker 2009): film viewing
Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli (comparison)
Keats is the true father of Aestheticism (article)
Narcisistic personality disorder in Dorian Gray (Edu Birdie)
Video: The Psychology of Narcisism (Ted Ed)
Tematiche convergenti e trasversali
IL DOPPIO

The Edwardian Age
Women's voices and rights

The Fight for Women's Rights: The Suffragette Movement
Video: Vote for Women Part 1+ 2 (www.parliament.uk)

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

We should all be feminists (Ted Talk video)
World War I
Video: WWI: the First Modern War: The Germans release the first WMD (History.com)
Video: What is shell shock? (The Open University)
Video: The Effects of Shell Shock (War Archives)
Video: Life in a Trench (History.com)
Britain in the Twenties

Modern poetry

War poets
RUPERT BROOKE
The solider
WILFRED OWEN
Dulce et decorum est
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

T.S. ELIOT

The Waste Land: The Burial of the Dead, What the Thunder Said
The objective correlative
Eliot and Montale (Meriggiare pallido e assorto): comparative analysis
Tematiche convergenti e trasversali
LA CRISI

THE MODERN NOVEL

The Modernist Revolution
Freud's Influence
A new concept of space and time: Einstein's Theory of Relativity
The Direct and Indirect Interior Monologue; the Stream of Consciousness

JAMES JOYCE

Dubliners: Eveline; The Dead
Ulysses: The Funeral (extract)
James Joyce and Italo Svevo: the story of a friendship (Irish Times article)
Tematiche convergenti e trasversali
LA CRISI

***F.S.FITZGERALD**

The Great Gatsby: Gatsby's party
The Great Gatsby (B.Huhrmann, 2013) - film clips
The USA in the first decades of the 20th century (The Roaring Twenties)
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE, LA CRISI

***THE THIRTIES**

World War II
The Battle of Britain: Winston Churchill's speech

*Literature of commitment
***The Dystopian Novel**
***George Orwell**
1984: Big Brother is watching you
1984: the story of Apple advertisement
Animal Farm: Some Animals Are More Equal than Others
Tematiche convergenti e trasversali
INTELLETTUALI E POTERE

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret	*Performer Shaping Ideas 2*	Zanichelli

STORIA

DOCENTE: **Fausto Tiziano De Petra**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In termini di obiettivi disciplinari, la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari definiti all'inizio dell'anno. Una parte degli alunni ha maturato un buon livello di conoscenze, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello medio e solo in qualche caso i livelli di profitto si sono mantenuti ad un livello sufficiente. La classe ha mostrato nel corso dell'anno una buona partecipazione e un costante interesse per la disciplina della storia. In alcuni casi, sono emerse ottime capacità critiche e un'apprezzabile competenza espositiva accompagnata da un vivace spirito critico nei confronti delle tematiche affrontate.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA DI STORIA E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE	• I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del tardo Ottocento e del Novecento.
ABILITÀ	• Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio- tempo. • Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. • Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
COMPETENZE	• Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo. • Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici. • Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici. • Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale. • Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli. • Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. • Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica. • Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

La classe ha raggiunto livello medio di preparazione nella disciplina della Storia più che discreto.

METODOLOGIA

Per quanto concerne le metodologie didattiche, tra quelle previste dal PTOF, sono state adottate nel corso dell'anno:

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata e interattiva
3. Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
4. Analisi guidata di testi, documenti e fonti storiche
5. Esercitazioni guidate per la lettura dei testi in classe
6. Percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
7. Consultazione di quotidiani, di periodici e di siti

STRUMENTI

Nel corso delle attività si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici: libro di testo, saggi, riviste, appunti, dizionari, computer, strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), GSuite per la trasmissione bidirezionale di materiali didattici, documenti audio e video, spettacoli teatrali, uscite didattiche sul territorio.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Per quanto attiene alle modalità di recupero, di consolidamento e di potenziamento esse si sono svolte per tutto l'anno *in itinere* sia individualmente con lo studio individuale sia in classe attraverso momenti di approfondimento, confronto e rinforzo in base alle esigenze e alle richieste degli studenti.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

TIPOLOGIA	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE	Almeno 2 verifiche (di cui almeno 1 orale) per il primo Quadrimestre e almeno 2 verifiche per il secondo Quadrimestre.
VERIFICHE ORALI	Interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione.
	Relazioni individuali o presentazioni di gruppo orali
	Interventi richiesti e/o spontanei

VERIFICHE SCRITTE	Questionari a risposta aperta
	Analisi di testi o documenti storici

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione sono stati orientati, in primo luogo al rafforzamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze della disciplina per poter perseguire l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie capacità e attitudini. La valutazione ha tenuto conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico e comunicativo, all'assiduità dell'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con il gruppo classe.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

1. **L'EPOCA DELLA SINISTRA STORICA IN ITALIA**

L'Italia dalla Destra storica alla Sinistra storica. Dal pareggio di bilancio alla crisi del governo Minghetti. Il programma politico di Depretis. La legge Coppino. La riforma del suffragio elettorale. Le riforme sociali e fiscali. Il fenomeno politico del trasformismo. La politica estera di Depretis dal protezionismo alla campagna coloniale in Eritrea. Il decollo industriale e la Triplice alleanza. L'età crispina. La riforma Zanardelli del Codice penale. La crisi del governo Crispi e il primo governo Giolitti. La rivolta dei 'fasci siciliani'. Lo scandalo della Banca Romana. La nascita del Partito Socialista dei lavoratori italiani. Il ritorno al potere di Crispi. La svolta autoritaria del governo. La repressione del movimento operaio e delle proteste popolari. La Guerra di Etiopia e le dimissioni di Crispi. La fine dell'epoca della Sinistra storica. La crisi di fine secolo in Italia. I governi autoritari di Di Rudinì e di Pelloux. L'attentato a Umberto I.

2. GLI STATI UNITI NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Gli Stati Uniti d'America nel XIX secolo. Una società divisa tra Nord e Sud. La questione della schiavitù tra diritti e interessi economici. Il compromesso del Missouri. I conflitti politici tra abolizionisti e schiavisti. L'elezione di Lincoln. La guerra di Secessione e la sconfitta dello schiavismo. Il dibattito sulla schiavitù negli Stati Uniti d'America e l'approvazione degli emendamenti XIII, XIV e XV della Costituzione americana. La nascita del Ku Klux Klan negli Stati del Sud. Lo scontro e il genocidio dei nativi nord-americani.

3. LA SOCIETÀ DI MASSA E LA *BELLE ÉPOQUE*

La società di massa. Le trasformazioni in campo scientifico e tecnologico. Un nuovo modello produttivo: il fordismo. Taylor e L'organizzazione scientifica del lavoro. La catena di montaggio e l'alienazione. La produzione in serie. La formazione di un nuovo mercato odi massa. Le industrie e i rapporti con il nuovo

sistema bancario. Lo sviluppo dell'economia di mercato durante la Seconda rivoluzione industriale. La produzione in serie. Il nuovo ruolo delle banche d'investimento nel mercato azionario. La formazione dei monopoli e la libertà di mercato. I partiti di massa novecenteschi e il loro ruolo nella partecipazione alla vita politica.

4. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Il nazionalismo. Dal concetto di nazione di matrice illuministica al nazionalismo novecentesco. Patria e nazione. Risorgimenti e nazionalismi a confronto. La guerra tra le nazioni. Il darwinismo sociale e la politica di potenza. La diffusione del nazionalismo in Europa. Il revanscismo francese e il pangermanesimo. L'antisemitismo ottocentesco e le teorie razziste. L'«affaire Dreyfus».

Estratti:
Il «nazionalismo di destra» e le guerre di aggressione, da R. Rémond, *Introduzione alla storia* contemporanea, pp. 81-82
Il nazionalismo bellicoso europeo, da G. Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa*, p. 83.

5. LE POTENZE EUROPEE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La situazione in Russia da Alessandro III a Nicola II. La crisi del modello economico e politico russo. Le tensioni sociali e il bisogno di riforme. La prima industrializzazione in Russia. La Guerra russo-giapponese. La Rivoluzione del 1905 e la repressione delle istanze popolari di libertà e democrazia. Il primo grande sciopero generale in Russia. La riforma agraria di Stolypin. La politica tedesca da Bismarck a Guglielmo II. Dal sistema dell'equilibrio alla politica di potenza del primo Novecento. La lotta per la supremazia tra gli Stati europei. Le ambizioni austriache verso l'area balcanica. Il sistema delle alleanze in Europa: la Triplice Alleanza e la Triplice intesa.

6. L'ITALIA GIOLITTIANA

L'economia italiana d'inizio Novecento. Il quadro politico italiano. Dal governo Zanardelli all'età giolittiana. La questione sociale. Le riforme sociali di Giolitti. Il rapporto con il Partito socialista e con i sindacati. Le correnti interne al movimento socialista: riformisti e massimalisti. Giolitti e i compromessi con le forze cattoliche. Il «Patto Gentiloni». Il ruolo dei partiti di orientamento cattolico nella storia del Novecento. La riforma elettorale del 1912 e l'estensione del suffragio universale maschile. La politica estera italiana nell'epoca giolittiana. La conquista della Libia. Il governo Salandra e la politica repressiva del governo. La «settimana rossa».

7. L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA «GRANDE GUERRA»

Il quadro europeo agli inizi del Novecento. Le Guerre balcaniche del 1912-13. Le mire espansionistiche delle maggiori potenze europee. La crisi nei Balcani.

8. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'attentato di Sarajevo e il sistema delle alleanze. L'ultimatum alla Serbia. Lo scoppio del conflitto e i fronti in campo. L'invasione del Belgio da parte della Germania. Un calcolo errato la «guerra lampo». La situazione in Italia nel 1914. Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia. Mussolini dal neutralismo

all'interventismo. Il Patto di Londra e le responsabilità del governo nell'ingresso in guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. La trincea e le condizioni di vita dei militari al fronte. Le ambizioni imperialistiche italiane. L'apertura del fronte meridionale sul Carso. Il fronte meridionale dalla rotta di Caporetto a Vittorio Veneto. L'uscita della Russia dalla guerra e l'intervento degli Stati Uniti d'America. La guerra sottomarina. La sconfitta delle potenze dell'intesa e la fine del conflitto.

Fonti: *L'*ultimatum *alla Serbia*, da V. Vidotto, *Atlante del Ventesimo secolo. I documenti essenziali 1900-1912*, Laterza, Roma-Bari, 2011, p. 156.
B. Mussolini, *Dalla neutralità assoluta alla neutralità attiva ed operante*, «L'Avanti!», 18 Ottobre 1914.

Documento: *Patto di Londra* - 26 Aprile 1915.

9. LO SCENARIO DEL PRIMO DOPOGUERRA

Il nuovo scenario geo-politico post-bellico. I 14 punti di Wilson e la ricostruzione del nuovo ordine mondiale. I trattati di pace dopo la prima Guerra mondiale e la nascita della Società delle Nazioni. Gli effetti della Prima guerra mondiale in Europa. Il nuovo ordine europeo e la situazione economica. Il crollo dell'impero ottomano e la nascita della Turchia. L'inizio dell'egemonia politica degli U.S.A. L'interventismo degli Stati sulle economie europee. Il ruolo della propaganda. I vincitori e le condizioni di pace imposte ai vinti. Gli Stati Uniti tra sviluppo economico e isolazionismo. La situazione economica degli stati europei dopo la Grande guerra: debiti di guerra, riconversione industriale, inflazione e disoccupazione. Il movimento delle 'suffragette' in Inghilterra.

Documento: *Patto costitutivo della Società delle Nazioni*, 28 giugno 1919.

10. **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La situazione in Russia durante la Prima guerra mondiale. Il quadro socio-politico della Russia prima della rivoluzione. La caduta dello zarismo e la nascita del governo provvisorio. La rivoluzione di Febbraio a Pietroburgo. Le forze politiche in campo. Il ruolo dei soviet nella prima fase della rivoluzione. La rivoluzione russa. La politica estera del governo provvisorio e la prosecuzione della guerra. Il ruolo dei militari nel movimento rivoluzionario. Il ritorno di Lenin e le nuove prospettive rivoluzionarie. Dalle "Tesi di aprile" di Lenin al tentativo di colpo di stato di Kornilov. La rivoluzione bolscevica di Ottobre. L'assalto al Palazzo d'inverno e la nascita del governo rivoluzionario. I primi decreti attuati da Lenin. La pace di Brest-Litovsk e l'uscita dalla guerra della Russia. La nascita del PCUS. La costituzione del 1918. Terrore rosso e guerra civile. La crisi economica e il «comunismo di guerra». L'uccisione della famiglia dello zar. Il conflitto russo-polacco. La Terza internazionale. I 21 punti del Komintern. La carestia e le rivolte contadine. La situazione in Russia dal 1918 alla morte di Lenin. La prima costituzione dell'Urss del 1918 e la costruzione del regime comunista. La crisi economica e la Nep. Il partito comunista alla guida dello Stato.

Documenti:

V. I. Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale, "Tesi di aprile"*, 1917.

I «21 punti» dell'Internazionale Comunista, 1919.

Estratti:
L'economia tra comunismo di guerra e Nep*,* da E.H. Carr*, La rivoluzione bolscevica [1917-1923]*, pp. 222-223

I fattori della vittoria bolscevica, da R. Pipes, *I tre «perché» della rivoluzione russa*, Rubbettino, 2006, p. 226.

11. LO SCENARIO DEL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN GERMANIA

La situazione economica in Europa dopo la Prima guerra mondiale. Gli effetti sul piano sociale e politico della guerra. Le tensioni sociali. Le critiche della democrazie liberali. Il nuovo ruolo delle donne nella società.

La Germania dal 1918 alla Repubblica di Weimar. Il quadro politico dopo la fine della Prima guerra mondiale. Le forze politiche dopo la fuga dell'imperatore Guglielmo II. Gli spartachisti e l'insurrezione del 1919. La repressione dei moti il ruolo dei «Freikorps» nella politica tedesca. Il Partito comunista tedesco e la rivoluzione in Germania. La Costituzione di Weimar e le istituzioni del nuovo stato. Punti di forza e fragilità del nuovo ordinamento. Il Trattato di Rapallo e gli accordi con la Russia. Il clima di violenza e gli omicidi politici. La critica della democrazia liberale. La crisi monetaria e la svalutazione del marco. I governi di coalizione. Il Putsch di Monaco e l'arresto di Hitler. Le scelte economiche nella Repubblica di Weimar tra il 1923 e il 1929. Le forze politiche in Germania e l'elezione di Hindenburg. Il Programma politico del Partito tedesco nazionalsocialista dei lavoratori (NSDAP).

Estratti:
La violenza del dopoguerra: i Freikorps, da R. Höss, *Comandante ad Auschwitz*, Einaudi, Torino, 1985, p. 253.
Weimar come modello di democrazia, da *La Costituzione di Weimar*, Sansoni, Firenze, 1946, p. 254.

La situazione in Italia dopo il 1919. I reduci di guerra, D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Il nuovo ruolo dei partiti di massa: PSI e PPI. Le elezioni politiche del 1919 e il crollo del sistema politico liberale. Il governo Nitti e l'occupazione di Fiume. L'ultimo governo Giolitti e la gestione delle tensioni sociali. La spaccatura del PSI e la nascita del Partito comunista d'Italia. Dai Fasci italiani di combattimento al Partito nazionale fascista.

Documento:
Programma dei fasci di combattimento «II popolo d'Italia», 6 giugno 1919.

12. L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

Dalle elezioni politiche del 1921 alla marcia su Roma. Il primo governo Mussolini e il ruolo di Giolitti e Vittorio Emanuele III nella politica italiana. Mussolini e la debolezza delle altre forze politiche. Il fascismo dalla fase liberale alla costruzione del regime. La riforma Gentile. La costruzione del consenso parlamentare e la Legge Acerbo. La politica monetaria del fascismo. La lira a quota 90. La battaglia del grano. La riforma elettorale del 1928 e l'inizio del monopartitismo. La reazione delle opposizioni. La violenza fascista contro i dissidenti politici. La vicenda politica e intellettuale di Piero Gobetti. Giacomo Matteotti. Vita, pensiero e politica. L'omicidio di Matteotti e la crisi politica del fascismo. Le «leggi

fascistissime». I Patti lateranensi e l'alleanza politica tra il fascismo e la Chiesa cattolica.

13. GLI STATI UNITI DAL DOPOGUERRA ALLA CRISI DEL 1929.

I «Roaring Twenties». I repubblicani al potere: l'America tra protezionismo e isolazionismo. La crescita economica e le contraddizioni del sistema economico. La crisi del sistema economico americano e il "giovedì nero" di Wall Street. Il fallimento delle politiche liberiste e le fragilità del sistema economico statunitense. I fattori principali della crisi. La nuova politica economica proposta da Keynes. Il Welfare State. Il nuovo ruolo dello Stato in economia. Roosevelt e il New Deal. Le iniziative messe in campo nell'economia, nella finanza, nell'agricoltura per risollevare gli USA.

Estratti:
L'origine dei nuovi conflitti, da J. M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*, Treves, Milano, 1920, p. 251.

Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra, da S. Pollard, *Storia economica contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2012, p. 261.

Obiettivi e misure del New Deal, da F. Villari, *Il New Deal. Teorie e politiche*, Editori Riuniti, Roma, 1977, p. 349.

I REGIMI TOTALITARI

La comparazione tra i totalitarismi, da H. Rousso, *Stalinismo e nazismo*. *Storia e memoria comparate,* Bollati Boringhieri, Torino, 2001, pp. 422-423.

14. L'EPOCA DELLO STALINISMO IN URSS

L'URSS dalla morte di Lenin alla costruzione del regime staliniano. La lotta per il potere tra Trockij e Stalin. La pianificazione dell'economia. I ritardi dell'economia russa. L'industrializzazione e la collettivizzazione forzate. La «dekulakizzazione» e l'abolizione della piccola e media proprietà terriera. La carestia in Ucraina del 1932-1933. La propaganda nel regime stalinista. Il culto della personalità. Le purghe staliniane. L'Art. 58 del Codice penale sovietico e l'eliminazione del dissenso. Il sistema dei GULAG.

15. IL FASCISMO DAL REGIME AUTORITARIO AL TOTALITARISMO

L'Italia dal regime autoritario al regime totalitario degli anni Trenta. Il corporativismo. Le politiche interventiste dello Stato fascista. La «battaglia del grano». La bonifica pontina. La costruzione del Welfare State in Italia. Le politiche demografiche. Il controllo sull'istruzione de sull'università. Il controllo sui mezzi d'informazione: stampa, radio, cinema. Il tentativo hitleriano di annessione dell'Austria e gli accordi di Stresa. Il mito di Roma. La politica imperialistica del fascismo e la guerra di Etiopia. Le sanzioni economiche della Società delle Nazioni. L'autarchia. L'Asse Roma-Berlino. Le politiche razziali del regime e le leggi antiebraiche del 1938. La repressione politica delle opposizioni politiche e le organizzazioni clandestine. Gentile. *La dottrina del fascismo*. Lettura integrale e commento del testo.

Fonti:

G. Matteotti, *Discorso del 30 Maggio 1924 alla Camera dei deputati*.

B. Mussolini, *Discorso di 3 Gennaio 1925 alla Camera dei Deputati.*

G. Gentile. *La dottrina del fascismo*, Enciclopedia Italiana (Treccani), 1932.

16. LA GERMANIA HITLERIANA

L'ideologia del nazionalsocialismo: nazionalismo, pangermanesimo, antisemitismo e imperialismo. La Germania e il principio dello «spazio vitale». Adolf Hitler e il «*Mein Kampf*». La Germania nazista dal 1933 alla morte di Hindenburg. La propaganda come strumento primario per la costruzione del regime totalitario. L'eliminazione del dissenso e delle opposizioni interne. Dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri di Hitler. La "notte dei lunghi coltelli" e i rapporti con le SA. Il culto della personalità del «fuhrer». Le prime persecuzioni nei confronti degli ebrei. Il ruolo delle SS. La politica estera e l'uscita della Germania dalla Società delle Nazioni. Il tentativo di annessione dell'Austria e l'attentato a Dollfuss. Il riarmo della Germania. La politica estera di Hitler. Dall'Asse Roma-Berlino al «patto d'acciaio».

Documento: *Il programma politico della NSDAP*, da E. Collotti, *Nazismo e società tedesca*. *1933-1945*, Torino, Loescher, 1982, p. 254.

L'anitsemitismo redentivo di Hitler, da S. Fridländer, *La Germania nazista e gli ebrei*, Garzanti, Milano, 1998, pp. 416-417.

17. L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La Guerra civile spagnola dalla dittatura di Primo de Rivera a Francisco Franco. La Spagna lacerata tra repubblicani e falangisti. Le forze politiche contrapposte in Spagna. Il primo scontro in Europa tra democrazia e dittatura. Le reazioni europee dinanzi alla guerra civile. La politica del non-intervento di Francia e Gran Bretagna. L'espansionismo tedesco: la questione dei Sudeti, i territori della Cecoslovacchia e il corridoio di Danzica. La Conferenza di Monaco del 1938 e la politica dell'«appeasement». L'«anschluss» dell'Austria. Il fallimento delle politiche diplomatiche di Francia, Gran Bretagna e URSS.

18. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I fronti contrapposti. Il patto Italia-Germania, dall'Asse Roma-Berlino al «patto d'acciaio» del 1939. La Germania la politica di potenza. Dallo smembramento della Cecoslovacchia all'invasione della Polonia. La questione di Danzica. Il patto Molotov-Ribbentrop tra URSS e Germania. L'invasione della Polonia e lo scoppio della Seconda guerra mondiale. Dall'invasione della Polonia alla capitolazione della Francia. La spartizione della Polonia tra Hitler e Stalin. La guerra lampo e l'impreparazione militare delle potenze occidentali rispetto alla Germania. L'URSS e l'invasione degli stati baltici. La Francia collaborazionista di Vichy. La Gran Bretagna e il governo di Churchill. L'«operazione Leone Marino» contro l'Inghilterra. Il fronte africano della guerra. L'ingresso dell'Italia nel conflitto e l'offensiva contro i domini inglesi in Egitto. La sconfitta delle forze dell'Asse e la perdita dell'Impero d'Africa. La Germania e l'«Operazione Barbarossa». Gli USA dall'isolazionismo alla Carta Atlantica. Le ambizioni imperialistiche del Giappone in Oriente e l'alleanza del Patto tripartito con Germania e Italia. L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto. Il fronte orientale la battaglia di Stalingrado. L'Italia dalla sconfitta nel Nord-Africa alla ritirata di Russia. Lo sbarco degli anglo-americani in Sicilia. L'arresto di Mussolini, la caduta del fascismo e il primo governo Badoglio. L'8 settembre e il caos politico-militare in Italia. La fuga del

Re e del governo a Brindisi. La nascita del Regno del Sud. La fuga di Mussolini e la nascita della Repubblica sociale italiana nell'Italia settentrionale. L'inizio della Resistenza e l'occupazione nazista di Roma. L'«Operazione Overlord» e lo sbarco degli anglo-americani in Normandia. L'offensiva anglo-americana e russa contro la Germania. La morte di Hitler e la resa della Germania. La Conferenza di Potsdam. La guerra nel Pacifico. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone.

19. LA RESISTENZA IN ITALIA

Lo scenario italiano dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943. La Linea Gustav e l'offensiva nell'Italia centrale. La formazione delle prime brigate partigiane e le politiche antisemite della Repubblica sociale italiana. La rinascita dei partiti politici. Il CLN e la collaborazione con gli anglo-americani. L'occupazione tedesca dell'Italia centro-settentrionale. Dalla Linea Gustav alla Linea Gotica. La fuga di Vittorio Emanuele III e la nascita del governo Badoglio. Togliatti e la "svolta di Salerno". I caratteri generali della Resistenza. Le brigate partigiane e la liberazione dell'Italia dal nazi-fascismo. L'insurrezione e l'arrivo delle forze alleate al Nord. La morte di Mussolini.

***20. LA SHOAH**

La politica antisemita nazista. Dall'eugenetica alle leggi per la protezione del sangue. Dall'eliminazione dei malati di mente alle Leggi di Norimberga. Il progetto dell'Aktion T4. La «notte dei cristalli». Dai campi di concentramento ai campi di sterminio. Il ruolo delle SS nella Shoah: Heydrich e Heichmann. Darwinismo sociale e politica della difesa della razza. La conferenza di Wansee. Dall'operazione Reinhard alla costruzione del sistema concentrazionario dei campi di sterminio. Le fasi decisive della «soluzione finale».

***21. IL NUOVO ORDINE MONDIALE**

Il nuovo ordine bipolare. La nascita dell'ONU. L'economia mondiale nel dopoguerra. Gli accordi di Bretton Woods. L'inizio della Guerra fredda e la nascita della NATO. Il piano Marshall. L'URSS e il blocco sovietico. Il *Comecon* e il *Kominform*. Il Patto di Varsavia. La divisione della Germania e la costruzione del muro di Berlino. Il patto Atlantico. I paesi del blocco occidentale nel secondo dopoguerra. L'URSS dalla fine del Seconda guerra mondiale alla morte di Stalin. La destalinizzazione. La corsa agli armamenti.

*** 22. L'ITALIA REPUBBLICANA**

Il dopoguerra in Italia. La nascita della Repubblica e il ritorno della democrazia. Dai governi Badoglio al referendum istituzionale. L'Italia nel contesto internazionale. Le elezioni politiche del 1948. L'attentato a Togliatti. Gli anni del centro-sinistra. Un'epoca di riforme. Il miracolo economico e i cambiamenti della società italiana.

ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE FUORI AULA

Visione presso il Teatro Vittoria dello spettacolo "*Matteotti. Anatomia di un fascismo"* di Stefano Massini.

Incontro in Aula Magna con lo scrittore Paolo di Paolo dal titolo "*Un mondo nuovo tutti i giorni. Piero*

Gobetti, una vita al presente".

Visione presso il Teatro Eleusis dello spettacolo: "*Fischia il vento*" e visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.

Visione del film "*Elena del ghetto*" diretto da Stefano Casertano presso il Cinema The Space.

Incontro in Aula Magna con la Prof.ssa Michela Ponzani dal titolo "*Donne che resistono. Le donne e la memoria delle Fosse Ardeatine*".

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. Desideri G. Codovini	*Storia e storiografia* Plus, *Dalla* Belle époque *alla Seconda guerra mondiale* *Storia e storiografia* Plus, *Dalla Guerra fredda a oggi*	D'Anna-Loescher, Torino 2022 D'Anna-Loescher, Torino 2022

FILOSOFIA

DOCENTE: **Fausto Tiziano De Petra**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Il ritmo di lavoro con la classe è stato continuo per tutto l'anno, il clima che ha accompagnato le attività didattiche ha consentito un ottimo feedback con gli alunni attestato sempre dall'interesse e dalla viva curiosità manifestata dagli alunni nel corso delle lezioni. In termini di obiettivi disciplinari, la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari definiti all'inizio dell'anno. Una parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di conoscenze, un'altra ha raggiunto un livello medio e solo in qualche caso i livelli di profitto si sono rivelati solo sufficienti. Sono emerse, in alcuni casi, ottime capacità critiche nei confronti delle diverse prospettive filosofiche affrontate e un'apprezzabile competenza espositiva

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA DI FILOSOFIA E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE	• Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.
ABILITÀ	• Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune. • Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi. • Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti. • Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.
COMPETENZE	• Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo. • Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza. • Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici • Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema. • Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

La classe ha raggiunto un livello medio di preparazione nella disciplina di Filosofia più che discreto.

METODOLOGIA

Per quanto concerne le metodologie didattiche, tra quelle previste dal PTOF, sono state adottate nel corso dell'anno:

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata e interattiva
3. Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
4. Analisi guidata e lettura in classe di testi, documenti e saggi di filosofia
5. Percorsi interdisciplinari, al fine di favorire confronti e collegamenti
6. Consultazione di quotidiani, di periodici e di siti

STRUMENTI

Nel corso delle attività si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici: libro di testo, saggi, riviste, appunti, dizionari, computer, strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), GSuite per la trasmissione bidirezionale di materiali didattici, documenti audio e video, spettacoli teatrali, uscite didattiche sul territorio.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Per quanto concerne gli interventi di recupero, questi si sono svolti quotidianamente e attraverso momenti di approfondimento, di rinforzo delle competenze acquisite, con l'elucidazione dei nodi più complessi relativi ai contenuti proposti e con il rinforzo dello studio individuale a casa.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

TIPOLOGIA	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE	Almeno 2 verifiche (di cui almeno 1 orale) per il primo Quadrimestre e almeno 2 verifiche per il secondo Quadrimestre.
VERIFICHE ORALI	Interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione.
	Relazioni individuali o presentazioni di gruppo orali
	Interventi richiesti e/o spontanei
VERIFICHE SCRITTE	Questionari a risposta aperta
	Analisi di estratti di testi filosofici

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione sono stati orientati, in primo luogo al rafforzamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze della disciplina per poter perseguire l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie capacità e attitudini. La valutazione ha tenuto conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico e comunicativo, all'assiduità dell'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con il gruppo classe.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

1. **IMMANUEL KANT**

La *Critica della ragion pura*. Analitica e Dialettica trascendentale. I giudizi analitici e i giudizi sintetici. Le forme pure della sensibilità: spazio e tempo. La struttura della conoscenza umana: sensibilità, *intelletto*, ragione. L'esperienza e i limiti della conoscenza umana. Le categorie, l'Io penso e la dottrina dello schematismo trascendentale. Fenomeno e noumeno. La funzione della metafisica. La *Critica della ragion pratica.* Caratteri della morale kantiana. La libertà e la legge morale. Imperativi ipotetici e categorici. I postulati della ragion pratica: l'anima, Dio, la libertà. La *Critica del giudizio.* Introduzione all'estetica. I giudizi riflettenti e giudizi estetici. Il bello e il piacevole. Il gusto, il genio artistico, il sublime. Il giudizio teleologico.

Estratti:

Kant, *La concezione del tempo* da *Critica della ragion pura*, *Estetica trascendentale*, Vol. 2B, p. 196.
Kant, *I concetti puri dell'intelletto* da *Critica della ragion pura*, *Analitica trascendentale*, Vol. 2B, pp. 197-198.

2. **LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEL ROMANTICISMO**

Romanticismo, idealismo e rivoluzione in Germania. La critica della ragione illuministica e la tentazione dell'assoluto. L'estetica del sentimento e dell'arte. L'orizzonte dell'infinito. La nuova concezione della storia. Lo spirito del popolo, la patria e il nazionalismo.

3. **G. W. F. HEGEL**

La vita e le opere principali. Il contesto storico e la società tedesca. La filosofia e il sistema. Dalla teologia alla filosofia. La costruzione del Sistema filosofico. Le tesi fondamentali del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Gli esiti giustificazionistici della filosofia politica di Hegel. I tre momenti del pensiero dialettico. La relazione tra «astratto» e «concreto». La dialettica come processo chiuso. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello spirito*. Caratteri generali dell'opera. Coscienza e autocoscienza. Le figure della coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto. Signoria e servitù. La lotta per il riconoscimento. Il sistema filosofico. I tre momenti dell'idea. La logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo: il diritto, il contratto, la pena. La

moralità. L'eticità. La famiglia e la società civile.

Estratti:
Hegel, *I tre momenti della pensiero*, da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, pp. 95-97.
Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, "Il rapporto tra «servitù» e «signoria», Vol. 2B, pp. 492-493.

4. **LUDWIG FEUERBACH**

Destra e sinistra hegeliana. La critica della filosofia hegeliana. La ridefinizione del rapporto tra soggetto e oggetto e tra concreto e astratto. L'origine della religione e le cause dell'alienazione religiosa. Il superamento della metafisica e i fondamenti di un nuovo materialismo antropologico. Dalla teologia all'antropofilia. La filosofia dell'avvenire.

5. **KARL MARX**

Gli anni della formazione. Le prime esperienze come giornalista. Il rapporto con Hegel e la collaborazione con Engels. I moti del 1848 e le prime opere di economia politica. Il giornalismo militante e gli eventi storici, dalla Prima Internazionale dei lavoratori alla Comune parigina. I riferimenti filosofici. Il rapporto con la filosofia di Hegel a partire dalla *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*. La critica del misticismo logico di Hegel e della società liberale. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La filosofia della prassi. Le Tesi su Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Le forze produttive e i rapporti di produzione. I *Manoscritti economico-filosofici* del 1844. Le cause dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Le epoche della società. Il *Manifesto del partito comunista*. La critica dei socialismi pre-marxisti. La lotta di classe come motore della storia. Gli obiettivi del movimento comunista internazionale. Il capitale. L'analisi del sistema capitalistico: i modelli M-D-M e D-M-D. L'origine del profitto: «plusvalore» e «plus lavoro». Il capitale variabile e il capitale costante. Il saggio del plusvalore e il saggio di profitto. La caduta tendenziale del saggio di profitto e le crisi di sovrapproduzione. Il sistema capitalistico e le crisi di sovrapproduzione. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Estratti: K. Marx, *L'alienazione*, da *Manoscritti economico-filosofici*, Vol. 3°, pp. 140-142.
K. Marx, *Il Capitale*, "*Il plusvalore*", "*Il crollo del capitalismo"*, pp. 148-151, Vol. 3A.

6. **ARTHUR SCHOPENHAUER**

Cenni sulla vita e le opere. Le radici culturali. *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Il ribaltamento del rapporto tra «fenomeno» e «noumeno». La rappresentazione e i fenomeni. Il «velo di Maya». La vita come sogno. Spazio, tempo e causalità. Il principio di ragion sufficiente. I caratteri peculiari della «volontà di vita». Il dolore, il piacere la noia. La sofferenza del vivente. L'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. La morale. L'ascesi.

Estratti:

A. Schopenhauer , "*Il mondo come rappresentazione*", Vol. 3A, pp. 34-35.
A. Schopenhauer , "*Il mondo come volontà*", Vol. 3A, pp. 36-37.

7. **SØREN KIERKEGAARD**

Cenni sulla vita e le opere. L'esistenza come possibilità. Il concetto di a singolarità e la critica a Hegel. I

limiti dell'idealismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita dica e vita religiosa. L'angoscia, la disperazione e il pentimento. *Aut-Aut*. Dalla disperazione alla fede.

*8. **FRIEDRICH NIETZSCHE**

La ricezione di Nietzsche nel Novecento e i tentativi di assimilazione del suo pensiero. Il contesto storico e la vita. Dalla filologia alla filosofia. Le opere principali. Caratteri generali del pensiero nietzcheano. Gli stili della scrittura. Le fasi del pensiero nietzscheano. Il periodo giovanile. *La nascita della tragedia*. Apollineo e dionisiaco. Dalla tragedia attica al trionfo dell'uomo teoretico. Lo spirito tragico e l'accettazione della vita. La seconda delle considerazioni inattuali. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Il periodo "illuministico". Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. *La gaia scienza.* La Morte di Dio e la fine alle illusioni della metafisica e della religione. La filosofia e la decostruzione della cultura occidentale. La decadenza, l'al di là del bene e del male. Zarathustra, l'istante e l'*oltreuomo*. La volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Estratti:

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, "*Apollineo e dionisiaco*", Vol. 3A, pp. 418-419.
F. Nietzsche, *La gaia scienza*, "L'uomo folle", Vol. 3A, pp. 388-389,

9. **GIOVANNI GENTILE**

La filosofia politica e il regime fascista.

Estratti: G. Gentile, *La dottrina del fascismo*, «Enciclopedia Italiana», 1932.

10. **HANNAH ARENDT**

La riflessione sul totalitarismo.

Estratti: H. Arendt, *Ideologia e terrore,* in *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, 1967, pp. 630-656.

* 11. **SIGMUND FREUD**

La nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. Le pulsioni e l'Io. Sogni, atti mancati e nevrosi. L'equilibrio psichico e la rimozione. La terapia e il transfert. Le masse e l'Io. L'uomo e il disagio della civiltà.

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano G. Fornero	*Con-filosofare. Dall'Illuminismo a Hegel*, Vol. 2B *Con-filosofare. Da Schopenhauer alle nuove tecnologie*, Vol. 3A *Con-filosofare. Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Vol. 3B	Pearson, Milano-Torino, 2016

MATEMATICA

DOCENTE: **Filomena Suriano**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Studio di semplici funzioni tra quelle fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla realtà; concetto di limite di una funzione e calcolo di limiti; principali concetti del calcolo infinitesimale -in particolare la continuità, la derivabilità- anche in relazione alle problematiche in cui sono nati (tangente di una curva, calcolo di aree e volumi); derivazione di funzioni elementari.

COMPETENZE ATTESE

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un nucleo ristretto di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La gran parte di studenti ha risentito della discontinuità nello studio, superficialità, raggiungendo in alcuni casi la sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate.

METODOLOGIE

Uso del tempo scuola:

- Lezione dialogata
- discussione guidata
- lavori di gruppo e didattica tra pari
- strumenti digitali e audiovisivi di interazione e condivisione
- correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi;
- lezioni alla lavagna;
- esercitazioni

Lavoro a casa:

- Esercizi di competenza logica e matematica
- studio della teoria

STRUMENTI

- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi

- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di recupero con svolgimento di esercizi e problemi aggiuntivi; proposta di materiale aggiuntivo sotto forma di schemi e mappe per lo studio.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta
- Esercitazioni
- Interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

L’analisi matematica e i problemi matematici del XVII secolo
Dominio
Segno e zeri (intersezioni con gli assi)
Proprietà: crescenza e decrescenza, simmetria (pari/dispari)

2. CONTINUITÀ E LIMITI CONTINUITÀ E LIMITI

Definizione generale di limite, geometrica e qualitativa
Punti di accumulazione e intorni
Limiti finiti e infiniti per x che tende a un numero finito o a infinito
Funzione continua e algebra dei limiti con calcolo di semplici limiti mediante le operazioni sui limiti (senza dimostrazioni)
Punti di discontinuità (cenni)

Primi teoremi sui limiti: teorema del confronto con interpretazione geometrica e dimostrazione; teorema di unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
Calcolo dei limiti: operazioni
Alcune forme indeterminate con strategie algebriche per il loro calcolo
Limiti e asintoti
Approfondimento facoltativo: Il concetto di Infinito e Cantor

3. CALCOLO DIFFERENZIALE

Derivata di una funzione e significato geometrico, retta tangente
Derivate fondamentali
Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Lagrange (enunciato e controesempi), Teorema di Rolle (enunciato e controesempi),
Massimi, minimi e derivata prima, Teorema di Fermat (enunciato)
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

4. STUDIO DI FUNZIONE

Esempio di funzione razionale intera e fratta

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	*Matematica. azzurro,* Vol. 5	Zanichelli

FISICA

DOCENTE: **Filomena Suriano**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Studio dei fenomeni elettrici e magnetici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, superarlo e sostituirlo con l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, descritto in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico; concetti fondamentali della meccanica quantistica e radioattività

COMPETENZE ATTESE

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un certo numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La gran parte di studenti ha risentito della discontinuità nello studio, raggiungendo la sufficienza nella disciplina, nonostante il rallentamento dei tempi rispetto alla programmazione fissata e azioni di recupero mirate.

METODOLOGIE

Uso del tempo scuola:

- Lezione dialogata
- discussione guidata
- lavori di gruppo e didattica tra pari
- strumenti digitali e audiovisivi di interazione e condivisione
- correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi;
- lezioni alla lavagna;
- esercitazioni

Lavoro a casa:

- Risoluzione di problemi semplici, studio della teoria

STRUMENTI

- Lavagna

- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: proposta di ulteriori problemi ed esercizi per il rafforzamento di concetti, lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE, SUDDIVISE PER QUADRIMESTRI

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- prove scritte e orali eseguite in classe
- controllo quaderni
- test
- eventuali esercitazioni di laboratorio con relazione
- lavori multimediali
- prove competenza di comprensione del testo e problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione dei corpi
Polarizzazione degli isolanti
La legge di Coulomb e parallelo con la forza gravitazionale

2. CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Vettore campo elettrico
Linee del campo e semplici distribuzioni
Energia e potenziale elettrico
Equilibrio elettrostatico dei conduttori
Capacità e condensatori piani

3. LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione

4. IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo naturale;
Le interazioni tra magneti e correnti;
Il campo magnetico.

5. NUCLEI E PARTICELLE

La radioattività: decadimenti radioattivi, i decadimenti alfa, beta e gamma, il neutrino, la legge dei decadimenti, esempio della datazione con il C-14.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
U. Amaldi	*Le traiettorie della fisica*, vol. 3	Zanichelli

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

DOCENTE: **Laura Di Francesco**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

CHIMICA ORGANICA – I GRUPPI FUNZIONALI

Recupero concetti di base sugli idrocarburi. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici. Proprietà chimico-fisiche degli alogenuri e degli alcoli, l'ossidazione degli alcoli, l'alcol test. Eteri. Esteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Ammine. Polimeri sintetici di uso comune: polimerizzazione di addizione e di condensazione.

BIOCHIMICA - LE BIOMOLECOLE

I carboidrati. Monosaccaridi e loro classificazione. Serie "D" e "L". La ciclizzazione dei monosaccaridi in soluzione e l'anomeria. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: l'amido, il glicogeno; i polisaccaridi con funzione strutturale: la cellulosa, la chitina.
I lipidi: caratteristiche generali e classificazione. I precursori lipidici: gli acidi grassi saturi e insaturi e la denominazione ω; i trigliceridi. La reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli vegetali. Preparazione e azione detergente di un sapone. I fosfolipidi e le membrane biologiche, il colesterolo.
Gli amminoacidi: le proprietà acido-base e la classificazione degli a-amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione delle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. Gli enzimi: classificazione e nomenclatura. La catalisi enzimatica: sito attivo e meccanismo di azione dell'enzima. Teoria chiave-serratura e teoria modello ad adattamento indotto. Regolazione dell'attività enzimatica Enzimi allosterici: modulatori positivi e negativi.

BIOCHIMICA – IL METABOLISMO ENERGETICO

Le trasformazioni chimiche della cellula: definizione di metabolismo. Aspetti energetici del catabolismo e dell'anabolismo, il ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche. Le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo e i trasportatori di elettroni: gli agenti ossidanti NAD^+ e FAD. Classificazione degli organismi viventi sulla base della fonte di energia utilizzata. Aspetti generali delle principali vie metaboliche: il glucosio come fonte di energia, metabolizzazione del glucosio nella respirazione cellulare e nella fermentazione lattica e alcolica, il ciclo di Krebs, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e la formazione dell'acetil-CoA. Il ruolo di nodo metabolico dell'acetil-CoA: aspetti anfibolici del ciclo di Krebs in relazione al metabolismo di grassi e proteine, i corpi chetonici, la regolazione della glicemia (insulina e glucagone) e metabolismo d'organo. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP, la teoria chemiosmotica.

BIOLOGIA MOLECOLARE, BIOTECNOLOGIE E INGEGNERIA GENETICA

La struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti.
Cambiamenti ambientali e regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili e reprimibili (*lac* e *trp*).

Le colture batteriche. La resistenza agli antibiotici come esempio di evoluzione direzionale. I plasmidi. Le caratteristiche biologiche dei virus: coronavirus e vaccini a mRNA.
L'espressione genica negli eucarioti e i vari livelli di regolazione: trascrizionale, post-trascrizionale, traduzionale e post-traduzionale. Eucromatina ed eterocromatina.
Estrazione e sequenziamento del DNA. Il Progetto Genoma Umano, il *junk DNA* e le tecnologie -omiche (cenni).
Struttura di un gene, schemi di lettura aperti (*Open Reading Frame*) e i principali marcatori di variabilità all'interno del genoma umano (*Short Tandem Repeats, Single Nucleotide Polymorphism*). Genetica forense e *DNA profiling*. Il concetto di razze umane. Dal miglioramento genetico alle biotecnologie moderne. Gli organismi geneticamente modificati. Il DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. I vettori plasmidici. La clonazione. Analisi dei frammenti di restrizione e impronta genetica. Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico (terapia genica), forense, farmacologico, agroalimentare, ambientale.
Snodi interdisciplinari: metamorfosi/mutamento.

SCIENZE DELLA TERRA - LA STRUTTURA DELLA TERRA E LA DINAMICA ENDOGENA

I fenomeni vulcanici: il meccanismo che fa innescare i fenomeni vulcanici, i prodotti delle eruzioni, i tipi di eruzioni vulcaniche, i diversi tipi di edifici vulcanici, la distribuzione dei vulcani sulla Terra, i vulcani italiani, il rischio vulcanico.
I fenomeni sismici: la teoria del rimbalzo elastico e la natura dei terremoti, i tipi di onde sismiche (le onde di compressione P, le onde di taglio S e le onde superficiali di Rayleigh e di Love), il comportamento delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra. Il sismografo, analisi dei sismogrammi nella determinazione dell'epicentro di un terremoto. Gli effetti dei terremoti, la difesa dai terremoti, magnitudo e intensità, la distribuzione geografica degli epicentri dei terremoti sulla Terra. Il rischio sismico e la prevenzione del rischio sismico in Italia. La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo; le superfici di discontinuità*. La crosta terrestre e l'isostasia, le strutture della crosta oceanica*. L'energia interna della Terra: temperatura interna e flusso di calore*.
Il campo magnetico terrestre, la "geodinamo", il paleomagnetismo*. Il meccanismo di espansione dei fondi oceanici, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione*. La Tettonica delle placche: le placche litosferiche, i tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati (margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi), l'orogenesi, il ciclo di Wilson*. La verifica del modello: vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche, terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti*.

*(con * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	*Chimica per noi - Linea Verde*	Mondadori
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga	*Carbonio, metabolismo, biotech. Seconda edizione. Biochimica e biotecnologie*	Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	*Il globo terrestre e la sua evoluzione*	Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: **Cinzia Gizzi**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscere e saper inquadrare nel giusto contesto storico-culturale gli artisti e i movimenti studiati
- Saper effettuare la lettura formale, iconografica e eventualmente iconologica delle opere artistiche
- Conoscere e saper utilizzare in maniera adeguata la terminologia specifica della disciplina

COMPETENZE ATTESE

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Essere in grado di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

Nel corso del triennio la classe non ha potuto godere di una continuità didattica per quel che concerne la disciplina in oggetto dovendosi, per questo, adattare, di volta in volta, a una nuova metodologia d'insegnamento. La mancanza di continuità ha determinato anche un ritardo nello svolgimento del programma così come ripartito, in sede dipartimentale, nel triennio. Tale premessa spiega, in parte, i livelli di partenza assolutamente non adeguati ad affrontare, sia a livello metodologico, sia contenutistico, il programma previsto nel presente anno scolastico. Va comunque rilevato che, nel corso dell'anno, buona parte della classe ha iniziato a rispondere positivamente alla nuova metodologia d'insegnamento e a un diverso ritmo richiesto nell'acquisizione di contenuti e/o competenze mostrando interesse e partecipazione alle lezioni.
Complessivamente i risultati raggiunti ad oggi, si possono ritenere adeguati alle competenze attese e, per alcuni studenti, più che adeguati.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

Neoclassicismo: contesto storico e culturale. Caratteristiche generali (il rapporto con l'Illuminismo; la reazione al Rococò e l'interesse per l'antico; la nascita del museo moderno; Winckelmann: la *Storia dell'Arte dell'antichità* e la rilettura "stilistica" dell'arte antica; l'antico come esempio di bello estetico e bello morale [intellettuale e potere]	
Jacques-Louis David	Caratteristiche generali; "bello morale" Il *Giuramento degli Orazi; La morte di Marat*
Antonio Canova	Caratteristiche generali; "il bello estetico"

	Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria: analogie tra il concetto della morte e la funzione del sepolcro in Canova e in Foscolo
Architettura neoclassica	Principi estetici di ordine, razionalità e funzionalità **Giuseppe Piermarini**: *il teatro alla Scala* di Milano **Giuseppe Valadier**: *la sistemazione di Piazza del Popolo* a Roma
Il **Preromanticismo**: caratteri generali	
Francisco Goya	Biografia e caratteristiche generali *El sueño de la razón produce monstruos; La famiglia di Carlo IV; la Maya desnuda e la Maya Vestida; 3 maggio 1808 a Madrid; Saturno che divora i suoi figli*
Il Romanticismo: contesto storico e culturale. Caratteristiche generali (rivalutazione del sentimento, genio e sregolatezza, una nuova gerarchia dei generi, il rapporto con la storia, il concetto di Nazione, la posizione dell'artista, le nuove categorie estetiche del sublime e del pittoresco) e specifiche inerenti alla sua declinazione in Inghilterra, Francia, Germania, Italia [uomo e natura]	
Il Romanticismo in Inghilterra: il rapporto uomo-natura nelle due declinazioni del sublime e del pittoresco	
William Turner	Caratteristiche generali. Il Sublime in Turner *Pioggia, vapore e velocità*
John Constable	Caratteristiche generali. Il Pittoresco in Constable *Il carro di Fieno*; l'interesse per le nuvole
In Romanticismo in Francia: il rapporto con la Storia	
Théodore Géricault	Caratteristiche generali: l'interesse per la cronaca e il diverso *La zattera della Medusa; Gli alienati*
Eugène Delacroix,	Caratteristiche generali *La libertà che guida il popolo*
Il Romanticismo in Germania: la declinazione spirituale e il rapporto con il sublime	
Caspar David Friedrich	Caratteristiche generali *Il monaco in riva al mare; Il viandante sul mare di nebbia*
Il Romanticismo in Italia: il rapporto con il Risorgimento	
Francesco Hayez	Caratteristiche generali. Il rapporto Hayez, Verdi, Manzoni; *Il bacio* nelle tre versioni del 1858, 1861 e a1867
Architettura e il recupero del Medioevo	Lo stile Neogotico: Il *Pedocchio* di Padova Il restauro storico di Luca Beltrami e il restauro scientifico di Camillo Boito
Il **Realismo**: contesto storico e culturale. L'arte che registra il "vero" [intellettuale e potere]	
La scuola di Barbizon	Caratteristiche generali
Gustave Coubert	Cenni biografici e poetica *Gli Spaccapietre; Il funerale a Ornans*

Honoré Daumier	Cenni biografici e poetica *Il ventre legislativo; Il vagone di terza classe*
Jean-François Millet	Cenni biografici e poetica *Le spigolatrici*
Il **Realismo in Italia**: la pittura dei **macchiaioli**	Principali tappe per la definizione della pittura di macchia e caratteristiche generali **Silvestro Lega**: *la visita* **Giovanni Fattori**: la *Rotonda di Palmieri*, *In Vedetta* **Telemaco Signorini**: *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*
L'**Impressionismo**: Principali tappe per la definizione della pittura impressionista e caratteristiche generali (l'impressione retinica, l'importanza della luce, la pittura en plein air, il colore puro e l'uso dei complementari, le ombre colorate, l'influenza della fotografia e delle stampe giapponesi, la sinestesia)	
Édouard Manet	Cenni biografici e poetica *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*
Claude Monet	Cenni biografici e poetica *La Grenouillère; Impression, soleil levant;* La serie de la *Cattedrale di Rouen;* La serie de *le Ninfee* e *le Ninfee* per il Museo dell'Orangerie
Pierre -Auguste Renoir	Cenni biografici e poetica *Le Moulin de la Galette; Gli ombrelli*
Edgar Degas	Cenni biografici e poetica *La lezione di danza;* l'*Assenzio; Piccola ballerina di quattordici anni*,
L'architettura del ferro: i nuovi materiali, la figura dell'ingegnere, i padiglioni per le Esposizioni universali	
Nuove tipologie: Il *Crystal Palace* di Londra La struttura a maglia: La *Torre Eiffel* di Parigi La muratura a scheletro: la *Mole Antonelliana* di Torino	
Il Postimpressionismo: significato e nascita del termine. Il Superamento dell'"impressione"	
George Seurat	Il Pointillisme: significato del termine; lo studio "scientifico" del colore e della forma; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*
Divisionismo Italiano	Differenze e analogie stilistiche e contenutistiche con il pointillisme francese. **G. Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato*.
Paul Gauguin	Biografia, poetica e percorso stilistico Il Simbolismo *La Visione dopo il Sermone; Il Caffè di Notte; Il Cristo Giallo* ➢ *Approfondimento: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
Vincent Van Gogh	Biografia, poetica e percorso stilistico I *Mangiatori di patate; I girasoli;* Il *Caffè di notte ad Arles*

	(confronto con l'omonima opera di Gauguin); *La camera da letto;* gli autoritratti (*Autoritratto* del 1886, *Autoritratto con cappello di feltro* 1887-88 e *Autoritratto* 1889); *Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; La Cattedrale di Auvers; Campo di Grano con volo di corvi*
Paul Cezanne	Biografia, poetica e percorso stilistico, *la Casa dell'impiccato; Pommes et oranges; I giocatori di Carte; Mont Sainte-Victoire* (1892-95 e 1904-05); *Nudo sdraiato con pere* ➢ Approfondimento*: La serie delle bagnanti*
La **Belle Époque**: un periodo di luci e ombre tra l'Esposizione Universale del 1889 e l'affondamento del Titanic. Contesto storico-culturale	
Henri de Toulouse-Lautrec	Biografia, poetica e percorso stilistico Il Legame con van Gogh e l'apprezzamento per Degas Il *manifesto del Moulin Rouge; Al Moulin Rouge; Lautrec il "pittore* delle prostitute" ➢ Approfondimento: La Parigi di Toulose Lautrec e la Roma di Fellini
Un precursore dell'Espressionismo:	
Edvard Munch	Biografia, poetica e percorso stilistico. Il rapporto con la filosofia di Søren Kierkegaard *La bambina malata; Sera sul viale Karl Johan;* Il *Fregio della vita; Madonna; l'Urlo* ➢ *Approfondimento: Malinconia e il rapporto con l'inetto di Svevo*
L'Art Nouveau: periodizzazione; il sogno di un'arte "bella e democratica"; il precedente dell'Art and Craft di W. Morris, il rapporto con l'industria, la nascita del design, il superamento della distinzione tra Belle arti e arti applicate. Caratteristiche generali e sua declinazione nei diversi paesi europei • Belgio: Victor Horta e *l'Hotel Tassel* • Francia: gli ingressi della Metropolitana parigina di H. Guimard ➢ Approfondimento: l'arte modernista in Spagna con Gaudì ➢ Approfondimento: il Liberty a Roma: il *quartiere Coppedè* ➢ Approfondimento: la grafica di Alfons Mucha • La Secessione Viennese: origine, il rapporto con le ricerche di Freud e lo sviluppo della biologia, Il *Palazzo della Secessione* di Olbrich	
Gustave Klimt	Biografia, poetica e percorso stilistico Il *vecchio Burgtheather;* i Pannelli con la *Filosofia, Medicina e Giurisprudenza* per l'Università, l'Esposizione del 1902 e il *Fregio di Beethoven,* ➢ Approfondimento: il Fregio di Beethoven: analisi iconologica; il *Bacio* La storia del *Ritratto di Adele Bloch-Bauer; le Tre età della donna; Giuditta I; Giuditta II (o Salomè); La Vergine*
Le **Avanguardie storiche**: caratteristiche di un'avanguardia, il contesto storico di inizio	

<table>
<tr><td colspan="2">Novecento, l'influenza della scienza con particolare riguardo delle ricerche di Albert Einstein e alla scoperta dell'inconscio di Sigmund Freud, l'interesse per le culture extraeuropee il ripensamento del ruolo dell'arte e del suo rapporto con la tradizione.

[intellettuali e potere; conflitto e guerra; tempo/tempi; uomo-natura].</td></tr>
<tr><td colspan="2">L'Espressionismo: Significato di espressionismo e sua contrapposizione a impressionismo; Wilhelm Worringer e le caratteristiche dei movimenti espressionisti. Differenze e affinità tra Espressionismo tedesco e Fauves</td></tr>
<tr><td>Die Brücke</td><td>Premesse storico-sociali-culturali dell'Espressionismo tedesco e sua evoluzione storica; caratteristiche stilistiche e obiettivi della Die Brücke, l'importanza della xilografia e le brücke mappen, l'estetica del brutto, il rapporto con l'editoria
Ernst Ludig Kirchner: biografia e percorso stilistico
Autoritratto da soldato; Marcella; Cinque donne per strada</td></tr>
<tr><td>I Fauves</td><td>Significato e origine del termine, periodizzazione, caratteristiche comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905
Henri Matisse: biografia, poetica e percorso stilistico
Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa
Il papier découpé
➢ Approfondimento: la Danza in relazione all'ultimo Leopardi</td></tr>
<tr><td>Espressionismo austriaco</td><td>Egon Schiele: biografia e percorso stilistico
Gli autoritratti, L'abbraccio, La famiglia
➢ Approfondimento: Egon Schiele e il "male di vivere" in Montale
Oskar Kokoschka: biografia e cenni allo stile
La sposa del vento</td></tr>
<tr><td colspan="2">Il Cubismo: La scelta per il "vero", la quarta dimensione di Einstein e del "tempo della vita" di Bergson, i modelli di riferimento tra Cezanne e il primitivismo, le caratteristiche del Proto-cubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. La deriva commerciale: la Sectior d'or. Il Cubismo orfico</td></tr>
<tr><td>Pablo Picasso</td><td>Biografia e poetica
Il vecchio chitarrista, Il chitarrista, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata di Picasso.
➢ Approfondimento: la storia di un artista in continua trasformazione: dal periodo Blu ai d'Aprés con particolare attenzione al suo impegno civile attraverso l'analisi di Guernica</td></tr>
<tr><td>George Braque</td><td>Case a l'Estaque; il Portoghese</td></tr>
<tr><td colspan="2">Il Futurismo: Una "vera" avanguardia: significato del termine, periodizzazione, il Manifesto del Futurismo del 1909, Il Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910; evoluzione stilistica, temi e esponenti; arte come "opera totale", il rapporto con la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste.
➢ Approfondimento: I Manifesti futuristi
➢ Approfondimento: l'architettura futurista di Antonio Sant'Elia</td></tr>
<tr><td>Umberto Boccioni</td><td>Biografia, poetica e percorso stilistico</td></tr>
</table>

	La città che sale, *Gli addii*, prima e seconda versione *Forme uniche della continuità nello spazio*.
Giacomo Balla	Cenni biografici e percorso stilistico *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al Guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.* Cenni alla successiva produzione vicina all'astrattismo
L'**Astrattismo**: la nascita di diversi linguaggi astratti tra il 1910 e il 1915. Alfred Hamilton Barr: la divisione tra astrattismo geometrico e astrattismo non geometrico.	
Astrattismo lirico o non-geometrico	**Vasilj Kandinskij**: Biografia, poetica e percorso stilistico. Gli scritti teorici: *Lo Spirituale nell'arte* *Impressione V (Parco*), *Primo acquarello astratto* **Il *Cavaliere Azzurro***: almanacco e mostre del 1911 e 1912 ➢ Approfondimento: il mondo animale di **Franz Marc**
Astrattismo geometrico	**Kazimir Malevič**: Il Suprematismo • Caratteristiche e finalità; *Il Quadrato nero su fondo bianco* **Piet Mondrian**: Il Neoplasticismo • Caratteristiche e finalità; la serie degli alberi (*Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore*), le *Composizioni* parigine; le ultime opere Newyorkesi **Bauhaus**: caratteristiche e storia della scuola. Il design Bauhaus ➢ Walter Gropius e la *sede del Bauhaus a Dessau* ➢ Approfondimento: il *Costruttivismo*
Dada: un'anti-arte. Significato del termine, periodizzazione, caratteristiche e tecniche dada, l'ideologia che si nega, le serate al caffè Cabaret Voltaire, anticonformismo e libertà creativa. Caratteristiche generali del Dada a Zurigo, in Germania, a New York e a Parigi	
Kurt Schwitters	*Merzabau*
Marcel Duchamp	Il Ready Made*: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.,* ➢ Approfondimento: Grande vetro ➢ Approfondimento: Duchamp: il corpo come opera d'arte
Man Ray	Gli oggetti d'affezione: *Cadeau*; *Pain peint*; le sperimentazioni fotografiche

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorfles, G. Pieranti	*Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.* Edizione verde	Atlas
G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	*Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.* Edizione verde	Atlas

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: **Giacomo D'Alessandro**

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico sportivi per un corretto stile di vita

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NELLA DISCIPLINA

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. In particolare, per quanto riguarda le abilità motorie, gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza crescente delle proprie attitudini, riconoscendo le variazioni fisiologiche e le potenzialità legate alla crescita individuale. La classe, nel complesso, si è dimostrata coesa e collaborativa, rispettosa delle regole e delle consegne, mostrando partecipazione attiva durante le lezioni. Una parte degli studenti ha conseguito livelli di eccellenza nella disciplina, distinguendosi per capacità tecniche, impegno e autonomia.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Le attività pratiche sono state svolte attraverso lezioni motorie condotte con approccio globale e/o analitico, in base alla tipologia di esercitazione e agli obiettivi didattici. Sono stati utilizzati supporti audiovisivi per migliorare la comprensione del gesto motorio e stimolare l'autoanalisi. Sono stati proposti lavori individuali e di gruppo, oltre a laboratori esperienziali volti alla progettazione di semplici allenamenti personalizzati. La parte teorica è stata trattata mediante lezioni frontali, dibattiti e l'utilizzo di materiale multimediale.

MODALITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Il recupero e il consolidamento sono stati attuati in itinere, mediante il coinvolgimento attivo degli studenti in attività diversificate per livello e contenuti, offrendo opportunità di miglioramento attraverso esercitazioni individualizzate. Per il potenziamento, sono state proposte attività aggiuntive e responsabilizzanti, come la conduzione di parte della lezione, l'organizzazione di esercizi o il supporto ai compagni.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite osservazione sistematica e continua, sia in ambito pratico che teorico. Sono state somministrate **almeno due valutazioni per quadrimestre,** tramite prove specifiche (motorie e/o teoriche), tenendo conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione individuale, delle capacità organizzative e relazionali.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

A. Potenziamento delle capacità condizionali

- Resistenza
- Velocità
- Forza
- Mobilità articolare
  Modalità di lavoro: esercitazioni specifiche con carico progressivo, circuit training, interval training.

B. Potenziamento delle capacità coordinative

- Coordinazione dinamica generale
- Coordinazione oculo-manuale
- Equilibrio
- Destrezza
  Materiale utilizzato: scalette, cinesini, conetti, quadro svedese, spalliera, elastici, palle mediche, tappetini, palloni.

C. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, dodgeball
- Attività individuali: tennis tavolo, atletica leggera

D. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Il concetto di salute, benessere e stili di vita corretti
- Nozioni di primo soccorso
- Riconoscimento e gestione di colpo di sole e colpo di calore
- Educazione alimentare e principi di una sana alimentazione

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di Educazione Civica (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del *fair play*)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Le simulazioni della seconda prova d'esame di Latino e della prima prova di Italiano sono previste per il 9 e 13 maggio 2026.

TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVAE SCRITTE D'ESAME

I testi delle simulazioni della Seconda e della Prima prova d'esame, al momento della redazione del documento, non sono ancora disponibili. Si allegano le griglie di valutazione che saranno utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Maturità.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne le griglie di valutazione relative alla I e alla II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento.

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 _____ / sez. **Candidato:**_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO ….. /60**		

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 _____ / sez. **Candidato:**_____

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 **Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	Non li rispetta.	**2**	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	**4**	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	**6**	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	**8**	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	**10**	
A2 **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	**2**	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	**4**	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	**6**	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuarne gli snodi tematici e di stile.	**8**	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	**10**	
A3 **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	**2**	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	**4**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	**6**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	**8**	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	**10**	
A4 **Interpretazione corretta e articolata del testo**	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	**2**	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	**4**	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	**6**	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	**8**	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	**10**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO ….. /40**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez. E **Candidato:**_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO … /60**		

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 _____ / sez. E **Candidato:**_____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 **Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto**	Non li individua	**2**	
	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	**4**	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	**6**	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	**8**	
	Le individua in modo completo e puntuale	**10**	
B2 **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	**3**	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	**6**	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	**9**	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	**12**	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	**15**	
B3 **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	**9**	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	**12**	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO ….. /40**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0 ____ / sez. E **Candidato:**_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	**2**	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	**4**	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	**6**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	**8**	
	Sviluppa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	**10**	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	**2**	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	**4**	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	**6**	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	**8**	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	**10**	
2 **Ricchezza e padronanza lessicale**	Usa un lessico inadeguato e/o povero	**3**	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	**6**	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	**9**	
	Usa un lessico appropriato	**12**	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	**15**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	**3**	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	**6**	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	**9**	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	**12**	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	**15**	
3 **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	**1**	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	**2**	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	**3**	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	**4**	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	**5**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	**1**	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	**2**	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	**3**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	**4**	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	**5**	
Indicatori generali	**PUNTEGGIO ….. /60**		

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI0____ / sez. E **Candidato:_____**

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale paragrafazione	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non coerenti o assenti	**2**	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; paragrafazione incerta e poco coerente	**4**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; paragrafazione generalmente coerente.	**6**	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione coerenti.	**8**	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; paragrafazione funzionale.	**10**	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	**3**	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	**6**	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	**9**	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	**12**	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	**15**	
C3 Correttezza ed articola-zione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	**3**	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	**6**	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	**9**	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	**12**	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	**15**	
Indicatori specifici	**PUNTEGGIO ….. /40**		
	TOTALE ___/100		
	Valutazione prova (totale diviso 5)	**/20**	

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME DI STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI02____ / sez. E **Candidato:_____**

INDICATORI	VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRENSIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1

ANNO SCOLASTICO 2025/26 – ESAME STATO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE RMLI02_____ / sez. E **Candidato:_____**

C) **COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO**	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**3**
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**2,5**
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**2**
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	**1,5**
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	**1**
D) **RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO**	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	**3**
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	**2,5**
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	**2**
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	**1,5**
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	**1**
E) **CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO**	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	**4**
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	**3,5**
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	**3**
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	**2,5**
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	**2**
	Formula risposte complessivamente inadeguate	**1**
TOTALE	A + B + C + D + E	**/ 20**

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE" – ROMA

ESAME DI STATO A.S. 2025-2026

COMMISSIONE …… (RMLI…….)

Griglia di valutazione della prova orale – 5 E Classico

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I commissari Il presidente

…… …… ……

…… ……

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26

Durante le attività di F.S.L. è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa mostrato da parte degli alunni è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza emersi nel corso dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni. Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto concerne la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono state acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali. Sono state acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di FSL;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività di FSL sono state proposte e diversificate cercando di favorire e di privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro. Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione di quelli organizzati da United Network, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2023/2024 l'intera classe ha partecipato al progetto *Telefono Rosa* (44 ore), consistente nella realizzazione di uno spot per l'associazione. Obiettivi del progetto sono stati: promuovere la cultura del rispetto, della tolleranza e dell'uguaglianza; affrontare le diverse forme di violenza (di genere, assistita, *stalking*) e di discriminazione; sensibilizzare sui fenomeni del bullismo, cyberbullismo e

revenge porn; contrastare gli stereotipi di genere alla base della violenza. L'attività si è svolta sia a distanza sia in presenza, con un riscontro positivo da parte della classe. Alcuni studenti hanno partecipato all'attività "*Babel Songs*" (30 ore), un progetto radiofonico realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre. Tutti gli studenti hanno infine redatto una relazione finale su una delle attività svolte (3 ore).

Nell'anno scolastico 2024/2025 l'intera classe ha partecipato all'attività "*Culture Internazionali a Roma*" (40 ore), in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, che ha previsto la visita a diverse ambasciate e approfondimenti sull'attività diplomatica. L'attività si è svolta interamente in presenza. Alcuni studenti hanno partecipato al progetto "MUNER NY" (70 ore), prendendo parte a una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite a New York. Alcuni studenti hanno completato il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (6 ore), svolto in modalità telematica. Tutti gli studenti hanno infine redatto una relazione finale su una delle attività svolte (3 ore).

Nell'anno scolastico 2025/2026 tutti gli studenti avevano già raggiunto nel biennio precedente il monte ore previsto dalla normativa vigente; pertanto, non è stato proposto alcun ulteriore percorso di FSL. Solo un gruppo ristretto di studenti ha svolto attività integrative, in particolare il Corso obbligatorio sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro in modalità telematica, al fine di completare il monte ore previsto.

L'intera classe ha completato il percorso di FSL previsto dalla normativa attuale e tutti gli studenti hanno presentato al tutor interno di FSL l'elaborato finale che sarà oggetto del colloquio dell'Esame di Maturità.

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.
Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

La formazione orientativa:

- coinvolge tutte le discipline
- tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali
- fornisce agli studenti gli strumenti per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa

In particolare, nelle classi quinte gli obiettivi che sono stati perseguiti sono i seguenti:

- Immaginare futuri sostenibili, creare una propria visione per il futuro.
- Rendere gli studenti autonomi e consapevoli delle proprie scelte future.
- Formare cittadini responsabili e partecipi alla vita civica e sociale, in situazioni democratiche e interculturali.
- Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi.

I moduli realizzati, che sotto si riassumono brevemente, sono stati caricati sull'E-portfolio di ciascuno studente, dove è possibile prendere visione anche delle competenze acquisite e del "capolavoro" che, con l'accompagnamento del docente tutor, ogni studente ha scelto di presentare, come rappresentativo del percorso compiuto durante il presente anno scolastico.

Nel corso dell'A.S. 2025/26, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 34 (trentaquattro) ore di orientamento formativo, come da tabella seguente:

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	N. STUDENTI	N. ORE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Presentazione iniziale	Scienze motorie e sportive	Tutti	1	imparare ad imparare
Restituzione e correzione degli elaborati su Tucidide.	Lingua e cultura greca	Tutti	1	autovalutazione / imparare ad imparare

Elezione rappresentanti di classe	Educazione civica	Tutti	1	c. personale e sociale
Come si svolge un confronto tra due testi letterari: Orazio Odi 1.11 vs Seneca Epistula 1 ad Lucilium, Res gestae divi Augusti § 2-3 vs. Eneide 6. 847 ss (*Tu Romane memento* ecc.")"	Lingua e cultura latina	Tutti	2	imparare ad imparare e competenza espositiva
Il quaderno come strumento di lavoro, per raccogliere materiali e testi, tradurre testi, svolgere esercizi, indicare argomenti trattati in classe, prendere appunti, correggere esercizi e traduzioni, studiare per le interrogazioni associando gli appunti al libro di testo, avere una visione d'insieme del programma svolto in vista dell'esame.	Lingua e cultura latina	Tutti	2	autovalutazione / imparare ad imparare
Visione presso il Teatro Vittoria" dello spettacolo "*Matteotti. Anatomia di un fascismo"* di Stefano Massini. "	Storia	Tutti	3	La scelta del dissenso come forma di resistenza in una società autoritaria.
Correzione dei compiti di greco: autocorrezione di alcuni errori di morfologia e sintassi.	Lingua e cultura greca	Tutti	1	imparare ad imparare/ autovalutazione
Somministrazione del test di biologia da parte del Dip.to di Biologia e Biotecnologia Charles Darwin dell'Università La Sapienza.	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Tutti	1	imparare ad imparare
Education in Victorian Age; Charles Darwin: On the Origin of Species; Another brick in the Wall (video);	Lingua e cultura straniera	Tutti	1	the role of education in our contemporary world.
Il ruolo del giornalismo e la formazione dell'opinione pubblica nella società di massa.	Storia	Tutti	1	saper reperire informazioni attraverso i canali giornalistici
Riflessioni sul tragico evento di Crans-Montana: - J.Rhys: Wide Sargasso Sea	Lingua e cultura straniera	Tutti	1	Competenza civica e sociale in materia di cittadinanza; percezione del rischio e razionalità
American Transcendentalism and Renaissance - Thoreau: the birth of environmentalism, Life in the woods and Civil Disobedience (School of life video)	Lingua e cultura straniera	Tutti	1	Competenza civica e sociale in materia di cittadinanza
Visione del film "*Elena del ghetto*, con un dibattito con il regista e gli attori.	Lingua e cultura latina	Tutti	4	Competenza civica e sociale in materia di cittadinanza;
Presentare un'opera d'arte	Storia dell'arte	Tutti	1	imparare ad imparare e competenza espositiva
Visita guidata al Centro Ricerche Enrico Fermi (CREF)	Fisica	Tutti	2	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Revisione e correzione delle prove sul testo di Quintiliano (questionario)	Lingua e cultura latina	Tutti	1	imparare ad imparare/ autovalutazione
Svolgimento della prova INVALSI di Italiano	Italiano	Tutti	2	Competenza alfabetica funzionale
Riflessione sulla organizzazione dello studio individuale e sulla pianificazione delle attività didattiche della classe. L'importanza della responsabilità individuale nel rispetto degli impegni scolastici.	Storia	Tutti	1	imparare ad imparare

Visita alla mostra "*Impressionismo e oltre*" presso il Museo dell'Ara Pacis di Roma	Storia dell'arte	Tutti	2	imparare ad imparare
Autocorrezione degli elaborati scritti su Euripide	Lingua e cultura greca	Tutti	1	imparare ad imparare/ autovalutazione.
La formazione liceale e la scelta del percorso formativo universitario	Filosofia	Tutti	2	imparare ad imparare
Questionario *Almadiploma*	Educazione civica	Tutti	1	c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Conferenza *Epistemia*, *portami via*	Educazione civica	Tutti	1	c. personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Suriano ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- incontro plenario informativo con la classe sulla implementazione dell'e-portfolio per l'A.S. 2025-26

- ricevimento pomeridiano on line (1h bisettimanale da aprile 2026) di singoli studenti e famiglie;

- informazione delle attività di orientamento proposte da diversi enti, come le Università, sia sui corsi accademici sia su attività estive pubblicate anche su una Classroom GSuite dedicata;

- supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente".

ALLEGATI PRESENTI IN COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 8/05/2026.

Roma, 8 Maggio 2026

Il Docente Coordinatore	**Il Dirigente Scolastico**
Prof. Fausto Tiziano De Petra	Prof. Carlo Firmani