



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**CLASSICO E SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°  
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpe180004@istruzione.it

PROS. N° 01097/V.4

del 15/05/2017

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V anno classico sezione C**

**anno scolastico 2016/2017**

# LICEO STATALE SOCRATE

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V C

Anno scolastico 2016/2017

### 1. Sintetica descrizione della scuola

Il Liceo Socrate si trova in una posizione facilmente raggiungibile da diverse zone della città, caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è ulteriormente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, AGI, *La Repubblica* ecc.). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, è stato recentemente ampliato con il plesso destinato ai laboratori e alla biblioteca. Dall'a.s 2016/2017, inoltre, la scuola, accogliendo le istanze provenienti dal territorio, ha introdotto nell'offerta formativa anche il liceo scientifico.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile di oltre 65 docenti e 31 classi, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite da associazioni sportive del territorio) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'aula magna offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti culturali in vista di una formazione globale e multiculturale dei giovani. A tal proposito la scuola si avvale da anni della collaborazione di insegnanti madrelingua inglese, in particolare nel primo triennio.

La scuola promuove, inoltre, attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi su tematiche di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti, tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario e culturale.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, appositamente scelti e proposti da alcuni docenti. Dal precedente a.s. la materia alternativa alla religione cattolica, che negli anni passati era storia della musica, è cambiata per necessità legate all'organico del potenziamento; attualmente è, infatti, Diritto ed economia.

Per fornire un'informazione più attenta della realtà in cui opera il liceo Socrate occorre inoltre aggiungere che il tasso di dispersione scolastica è piuttosto basso e che i risultati agli esami di Stato sono in genere soddisfacenti.

Dall'a.s. 2016/2017 è in uso il registro elettronico.

## **2. Storia della classe**

### **2.a Profilo della classe**

La V liceo della sezione C è formata da 20 studenti (15 ragazze e 5 ragazzi), la maggior parte dei quali ha potuto condividere per intero l'esperienza liceale. La composizione della classe ha subito nel corso del quinquennio significative modifiche, in particolare nell'ultimo triennio (cfr. 2 b). Buona parte degli studenti si è sempre mostrata ben disposta a recepire le sollecitazioni culturali provenienti dai diversi insegnamenti ed ha affrontato con un certo equilibrio le modifiche che, per varie circostanze, il gruppo classe ha subito. La didattica di alcune materie, in particolare quella di matematica e fisica (cfr 2 b) ha visto il l'alternarsi di ben 5 docenti.

Durante l'ultimo anno la presenza alle lezioni è stata regolare, nella maggior parte dei casi assidua; per quanto riguarda la frequenza alle materie facoltative, 4 alunni hanno seguito le lezioni di Religione, 3 quelle di Diritto.

Gli alunni della classe non sempre sono riusciti a creare tra loro un clima di solidarietà, anche nell'ultimo anno si è lavorato in un'atmosfera più serena grazie alla positiva influenza di alcuni.

Per quanto concerne l'aspetto didattico, nella gran parte dei casi si è registrato un impegno proficuo e assiduo che ha portato al raggiungimento di apprezzabili livelli di preparazione complessiva da parte di un buon numero di studenti. E' da rilevare che il lavoro svolto nel corso dell'intero quinquennio in alcuni casi ha consentito di ottenere ottimi risultati. In linea di massima, quasi tutti gli alunni si sono fatti coinvolgere nel lavoro scolastico, acquisendo autonomia nello svolgimento dell'attività di studio e di approfondimento delle tematiche disciplinari proposte; in pochi casi e per alcune materie si sono presentate delle difficoltà in studenti che solo in tempi più recenti sono riusciti a elaborare un metodo ed un ritmo di studio soddisfacenti

La classe si è, tuttavia, mostrata disponibile ad fare proprie nuove conoscenze e a recepire stimoli culturali anche al di fuori delle lezioni curriculari (cfr. 5 b), partecipando alle diverse iniziative in molti casi proposte dai docenti (spettacoli teatrali e cinematografici, mostre e visite guidate), ma in taluni richieste e sollecitate anche dagli studenti stessi.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica. Gli obiettivi generali, concordati all'inizio dell'anno scolastico dal consiglio di classe e riportati a p.4 del presente documento (all.A), hanno costituito le linee guida per l'attività didattica di tutti i docenti.

I programmi svolti, allegati al presente documento (cfr. all. B), e le metodologie messe in atto (cfr. 6 a/b) forniscono in maniera più analitica le modalità attraverso le quali gli obiettivi previsti sono stati conseguiti nell'ambito delle diverse discipline.

Per la valutazione delle verifiche, scritte e orali, i criteri sono stati quelli indicati nelle programmazioni disciplinari.

In particolare la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe come interazione attiva;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica;
- d) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

Relativamente alle simulazioni di prove scritte dell'esame di Stato, quella della prima si svolgerà il 22/5/2017, mentre riguardo alla terza prova scritta, dopo aver effettuato simulazioni che hanno riguardato gran parte delle materie incluse nel curriculum scolastico, il consiglio di classe si è orientato sulla tipologia A, in considerazione della possibilità offerta da tale modalità di verifica al fine di valutare al meglio la riflessione svolta dagli studenti sulle problematiche delle varie discipline.

Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (svolte nei gg 16/12/2016, 20/03/2017 e 11/5/2017 ); i quesiti proposti sono riportati all'allegato C del presente documento. La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) conoscenza degli argomenti specifici; b) individuazione precisa della richiesta e capacità di sintesi; c) utilizzazione dei linguaggi specifici.

Al presente documento si allegano le schede di valutazione delle prove.

Il comportamento sociale della classe è stato, in linea di massima, corretto e rispettoso nei confronti dei docenti.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, effettuato in orario mattutino da ciascun docente e in due incontri in orario pomeridiano, dalle pagelle e dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

## **Allegato A**

### **OBIETTIVI GENERALI**

#### **Partecipazione e cooperazione**

1. Capacità di cooperare con il gruppo-classe e con gli insegnanti nella definizione e nello svolgimento del lavoro comune. (In particolare: chiedere interventi a sostegno del proprio apprendimento; proporre modifiche, chiarimenti c/o integrazioni dell'attività didattica; fornire contributi per approfondimenti; confrontarsi; correggersi)

#### **Metodo di studio**

2. Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.

#### **Abilità linguistico-espressive**

3. Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.

4. Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

#### **Analisi, rielaborazione, sintesi**

5. Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.

6. Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare e confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.

7. Capacità di elaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare, argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazione, abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

#### **Autovalutazione**

8. Capacità di sottoporre a verifica risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.

9. Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico

## 2. b Avvicendamento docenti e discenti

3° liceo a.s. 2014/2015	24 alunni: 21 provenienti dal 2° C, 3 provenienti da un'altra scuola; 2 n.o. nel corso dell'a.s.	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio tra ginnasio e liceo. Cambia il docente di Matematica
4° liceo a.s. 2015/2016	22 alunni: 21 provenienti dal 3° C uno studente proveniente da un'altra sezione (ad aprile una studentessa cambia sezione; uno studente frequenta l'a.s. all'estero)	Cambia il docente di Matematica e Fisica. Nel corso dell'anno cambia il docente di materia alternativa (non più Musica ma Diritto ed economia)
5° liceo a.s. 2016/2017	20 alunni: tutti provenienti dal 4° C; una studentessa ha cambiato sezione prima dell'inizio dell'a.s; un n.o. prima dell'inizio dell'a.s. (uno studente rientra dagli USA dopo l'esperienza della mobilità internazionale individuale)	Cambia il docente di Matematica e Fisica

## 3. Composizione dell'attuale Consiglio di classe

DOCENTE	RAPPORTO DI LAVORO	MATERIA DI INSEGNAMENTO
<i>Vincenza Cicero</i>	I.T.I.	Italiano
<i>Carlo Santaniello</i>	I.T.I.	Greco e Latino
<i>Eugenia Branco</i>	I.T.I.	Storia e Filosofia
<i>Francesca Marzio</i>	I.T.I.	Inglese
<i>Luca Coluzzi</i>	I.T.I.	Matematica e Fisica
<i>Claudia Moretti</i>	I.T.I.	Scienze
<i>Maria Rosaria Coppola</i>	I.T.I.	Storia dell'arte
<i>Sandra Cipriani</i>	I.T.I.	Ed. fisica
<i>Massimiliano Cajola</i>	I.T.I.	Diritto ed economia (materia alternativa alla religione)
<i>Giovanni D'Angelo</i>	I.T.I.	Religione



#### 4. Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente dalla classe anche se in maniera differenziata come emerge dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Del contesto storico-letterario delle diverse discipline</li><li>• Delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne</li><li>• Dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari</li></ul>
<i>Competenze e capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura, comprensione, produzione di testi scritti su argomenti di immediata rilevanza e attualità</li><li>• Lettura, comprensione guidata e analisi di testi di diversa tipologia</li><li>• Rielaborazione, scritta e/o orale, dei contenuti della didattica</li><li>• Interpretazione dei testi e opere d'arte con riferimento a letture individuali o a diverse esperienze culturali</li><li>• Analisi e confronto di opere d'arte</li><li>• Utilizzo consapevole dei contenuti acquisiti nei vari contesti disciplinari</li><li>• Individuazione dei collegamenti fra quanto appreso nei vari contesti scientifici e la realtà della vita quotidiana</li><li>• Organizzazione autonoma e responsabile del proprio lavoro</li></ul>

#### 5. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati

##### 5.a Tipologie di lavoro collegiale

<i>Consigli di classe</i>	Per la programmazione iniziale e in itinere, nonché per la valutazione periodica. Al fine di organizzare le simulazioni della terza prova non sono stati convocati appositi consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un ulteriore consiglio è stato convocato per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe"
<i>Aree disciplinari</i>	Per coordinare la programmazione didattica, l'organizzazione delle prove comuni e le simulazioni di prove scritte; per l'adozione dei libri di testo

## 5.b Attività complementari alla didattica

### Attività interne alla scuola

### Alunni partecipanti

In orario scolastico	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musica e teatro (materia alternativa aa.ss. '14/'15 e '14/'16)</li> <li>- Diritto ed economia (materia alternativa a.s. ('15/'16)</li> <li>-Laboratorio Rainbow contro il bullismo omofobico (a.s.'14/15)</li> <li>- Conferenza di fisica statistica sul movimento degli stormi (prof. Cavagna, 22/11/16)</li> <li>-Esobiologia: origine della vita (prof. Balbi )</li> <li>- Conferenza sull'alimentazione alla LUISS (novembre 2014)</li> <li>-Incontro prevenzione AIDS (ASL RM C)</li> <li>-Conferenza sulle tossicodipendenze (ASL RM C)</li> </ul>	4 4 tutti tutti tutti tutti tutti tutti
Seminari pomeridiani	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conferenza su Archiloco (a cura del Prof. Santaniello)</li> <li>- Seminario "Retorica e giornalismo" (prof F. Donalisio)</li> <li>-Conferenza di astronomia</li> <li>-Conferenza su "I poeti e la crisi", a cura delle proff. Cicero e Rocchi</li> </ul>	7 6 4 4
Orientamento scolastico e professionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seminari pomeridiani sui saperi minimi per le facoltà scientifiche</li> <li>-Giornate di orientamento (giurisprudenza, economia, medicina)</li> </ul>	6 Alcuni



## Attività esterne

Viaggi d'istruzione (effettuati nel corso del triennio) e visite guidate	<p>Visite guidate (a cura della docente di Storia dell'arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palazzo Altemps</li> <li>- Galleria Borghese</li> <li>- S. Maria della Pace</li> <li>- S. agostino</li> <li>- S. Luigi dei Francesi</li> <li>- Chiostro del Bramante</li> <li>- <i>Artemisia Gentileschi e il suo tempo</i></li> <li>- Visita al Museo della liberazione di via Tasso</li> <li>- Viaggio d'istruzione per il "Festival della filosofia" (ottobre 2014)</li> <li>- Visita a Viterbo (aprile 2016)</li> <li>- Viaggio d'istruzione a Berlino (marzo 2017)</li> </ul>	<p>tutti tutti tutti tutti tutti tutti tutti tutti tutti tutti 17</p>
Partecipazione a competizioni inerenti la didattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi di matematica (aa.ss. '14/'15, '15/'16, '16/'17)</li> <li>- Olimpiadi di inglese (a.s. '16/'17)</li> <li>- Olimpiadi di Italiano ('16/'17)</li> <li>- Squadra di corsa campestre 1 classificata alla finale provinciale</li> <li>- Campionati di tennistavolo</li> <li>- Campionato di scacchi</li> <li>- Torneo di pallavolo</li> <li>- m 1000 su pista</li> <li>- basket 3c3</li> <li>Progetto "Keep calm and slow down" (ac. Agenzia della mobilità sostenibile del Comune di Roma, terzi classificati)</li> </ul>	<p>4 8 3 2 2 6 11 1 3 10</p>
Partecipazione ad attività e a corsi di approfondimento	<p>Attività di Scienze svolte nel triennio (partecipazione in gruppi):</p> <p>PLS "Laboratori di Astrobiologia" in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università di Tor Vergata</p> <p>Progetto LISS, a Lezione sulla Stazione Spaziale internazionale in collaborazione con l'ASI, Agenzia Spaziale Italiana, e con il Dipartimento di Fisica dell'Università di Tor Vergata</p> <p>Progetto EXPO 2015, in collaborazione con l'istituto IMI di Istanbul</p> <p>Conferenze per "Notte europea del ricercatore" (Kary Mullis, il "bad boy" della Scienza)</p> <p>Progetto Bioform, tipizzazione genica per Alu (GENE PV92 del CROMOSOMA 16), con PCR ed elettroforesi del prodotto di amplificazione,</p> <p>Stage di Fisica a Tor Vergata (sessione estiva e sessione invernale)</p> <p>PLS "Laboratori di Chimica" in collaborazione con la Macroarea di Scienze matematiche fisiche e naturali dell'Università di Tor Vergata</p> <p>PLS "Laboratori di Biochimica" in collaborazione con il Dipartimento di Biologia e Biochimica dell'Università Sapienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto IMUN (a.s. 14/15)</li> <li>- Progetto BMUN (a.s. 14/15)</li> <li>- Progetto IMUN (a.s. 15/16)</li> </ul>	<p>1 4 4 tutti 5 tutti 4 5 1 10</p>
Spettacoli teatrali e cinematografici. Altro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Selma, la strada per la libertà</i> (Ava DuVernay 2014)</li> <li>- <i>The Suffragettes</i> (v.o.) (Sarah Gavron, 2016)</li> <li>- <i>Ragazzi di vita</i> (di P.P.Pasolini, regia di M. Popolizio, Teatro Argentina 8/11/ 2016)</li> <li>- <i>La verità negata</i> (Mick Jackson, 2017)</li> <li>- <i>Arrival</i> (Denis Villeneuve, 2017 con seminario introduttivo)</li> <li>- <i>American Pastoral</i> (Ewan McGregor, 2017)</li> <li>- "Ustica: il missile francese": registrazione della trasmissione <i>Matrix</i> condotta da Luca Telese (presentazione del documentario e incontro-dibattito con il giudice R. Priore e alcuni parenti delle vittime della strage)</li> </ul>	<p>Tutti tutti 8 tutti tutti tutti 5</p>

## 6. Attività formativa e valutazione

### 6.a tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama su i vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed Interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Italiano</li> <li>- Inglese</li> <li>- Fisica</li> <li>- Storia dell'arte</li> </ul>	<p>Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali.</p> <p>Per chiarire, approfondire, esemplificare</p>
<i>Analisi di opere d'arte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'Arte</li> </ul>	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fisica</li> <li>- Scienze</li> </ul>	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi
<i>Consultazioni di periodici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italiano</li> </ul>	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italiano</li> </ul>	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matematica</li> <li>- Fisica</li> <li>- Scienze</li> </ul>	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Insegnamento individualizzato</i>	All'occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti...)

## 6.b Strategie di verifiche

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	- Italiano - Storia	tre ore
<i>Saggio breve</i>	- Italiano	Tre ore
<i>Analisi testuale orale e/o scritta</i>	- Italiano - Latino - Greco - Inglese	tre ore per Italiano scritto; negli altri casi secondo necessità.
<i>Articolo di giornale</i>	- Italiano	tre ore
<i>Traduzione</i>	- Latino - Greco	due ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Tutte le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	- Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	- Inglese - Scienze	
<i>Recensione e analisi narratologica</i>	- Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	- Matematica - Fisica	una o due ore
<i>Simulazione I Prova</i>	- Italiano	sei ore
<i>Simulazioni III Prova</i>	- Greco - Storia - Filosofia - Inglese - Storia dell'Arte - Fisica - Scienze - Matematica	Due ore

## 7. Programmi

I programmi delle singole materie, opportunamente concordati con gli studenti, vengono acclusi al presente documento.

### I docenti del Consiglio di classe

Vincenza Cicero	(Italiano)	all. B/1	Vincenza Cicero
Carlo Santaniello	(Greco e latino)	all. B/2	Carlo Santaniello
Eugenia Branco	(Storia e Filosofia)	all. B/3	Eugenia Branco
Luca Coluzzi	(Matematica e Fisica)	all. B/4	Luca Coluzzi
Francesca Marzio	(Inglese)	all. B/5	Francesca Marzio
Claudia Moretti	(Scienze)	all. B/6	Claudia Moretti
Maria Rosaria Coppola	(Storia dell'arte)	all. B/7	Maria Rosaria Coppola
Sandra Cipriani	(Ed. fisica)	all. B/8	Sandra Cipriani
Giovanni D'Angelo	(Religione)	all. B/9	Giovanni D'Angelo
Masimiliano Cajola	(Diritto ed economia)	all. B/10	Masimiliano Cajola

### Allegati

- A) Obiettivi generali del C. di cl. (vedi p. 4)
- B) Programmi e relazioni finali delle singole discipline
- C) Quesiti relativi alle simulazioni della terza prova

Il Dirigente Scolastico  
MILENA NARI  
  


Programma di Italiano della classe VC  
prof. Vincenza Cicero

### **L'età del Romanticismo in Italia**

#### **- Giuseppe Gioachino Belli**

Er giorno der giudizzio (dai *Sonetti*)

La vita dell'omo (dai *Sonetti*)

#### **- Alessandro Manzoni**

La Pentecoste (dagli *Inni sacri*)

Il cinque maggio (dalle *Odi*)

Dagli atri muscosi, dai fori cadenti... (dall'*Adelchi*, coro dell'atto III)

Sparsa le trecce morbide... (dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV)

Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)

Il ritratto del conte Egidio (da *Fermo e Lucia*)

Il ritratto di Geltrude (da *Fermo e Lucia*)

La monaca di Monza (da *I Promessi Sposi*, IX-X)

La fine e il «sugo» della storia (da *I Promessi Sposi*, XXXVIII)

La mattina del 21 di giugno 1630 (*Storia della colonna infame*, I)

#### **- Giacomo Leopardi**

Il passero solitario (*Canti*, XI)

L'infinito (*Canti*, XII)

La sera del dì di festa (*Canti*, XIII)

A Silvia (*Canti*, XXI)

Le ricordanze (*Canti*, XXII)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La quiete dopo la tempesta (*Canti*, XXIV)

Il sabato del villaggio (*Canti*, XXV)

A se stesso (*Canti*, XXVIII)

La ginestra (*Canti*, XXXIV, cenni; in particolare vv. 1-58, 111-157, 297-317)

Dialogo della Moda e della Morte (dalle *Operette morali*, III)

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV)

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle *Operette morali*, XXIII)

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo *Zibaldone*)

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo (dallo *Zibaldone*)

## La seconda metà dell'Ottocento

### - **Giosue Carducci**

Pianto antico (da *Rime nuove*)

Nevicata (dalle *Odi barbare*)

### - **Emilio Praga**

Preludio (dalle *Poesie*)

### - **Giovanni Verga**

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

Cavalleria rusticana (da *Vita dei campi*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

Libertà (da *Novelle rusticane*)

La famiglia Malavoglia ( *I Malavoglia*, I )

La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, v )

## La poesia nell'età del Decadentismo

### - **Gabriele d'Annunzio**

L'attesa (*Il piacere*, I, 1 )

La sera fiesolana (da *Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

I pastori (da *Alcyone*)

### - **Giovanni Pascoli**

La poetica pascoliana ( da *Il fanciullino* )

Lavandare (da *Myricae* )

X Agosto (da *Myricae*)

L'assiuolo (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*)

Digitale purpurea (da *Primi poemetti*)

Italy (canto secondo XX) (da *Primi poemetti*)

### - **Italo Svevo**

La prefazione (da *La coscienza di Zeno*, 1 Prefazione)

Preambolo (da *La coscienza di Zeno*, 2 Preambolo)

Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 3)

La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)

Il dottor Coprosich (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)



Lo schiaffo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)  
Un matrimonio "sbagliato" (da *La coscienza di Zeno*, cap. 5)  
Il finale (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8)

- **Luigi Pirandello**

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da *L'umorismo*)  
Ciàula scopre la luna (da *Novelle per un anno*)  
Il treno ha fischiato... (da *Novelle per un anno*)  
Prima Premessa e seconda Premessa (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. I e cap. II)  
Acquasantiera e portacenere (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. X)  
Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII )  
Il fu Mattia Pascal (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)  
Tutto comincia da un naso (da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I)  
La verità velata (e non svelata) del finale (da *Così è (se vi pare)*)  
La scena finale (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, III segmento-atto)

**La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione**

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909)  
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

- **A. Palazzeschi**

Chi sono? (da *Poemi*)  
Lasciatemi divertire (Canzonetta) (da *L'incendiario*)

- **G. Gozzano**

La signorina Felicità ovvero La Felicità (da *I colloqui*)

- **Giuseppe Ungaretti**

Veglia (da *L'Allegria*)  
San Martino del Carso (da *L'Allegria*)  
Mattina (da *L'Allegria*)  
Soldati (da *L'Allegria*)  
Non gridate più (da *Il Dolore*)

- **Eugenio Montale**

Non chiederci la parola... (da *Ossi di seppia*)

Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)  
Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)  
Dora Markus (da *Le occasioni*)  
Non recidere, forbice, quel volto (da *Le occasioni*)  
L'anguilla (da *La bufera e altro*)  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*)

- **Umberto Saba**

A mia moglie (da *Il Canzoniere, Casa e campagna*)  
Amai (da *Il Canzoniere, Mediterranee*)

- **S. Quasimodo**

Ed è subito sera (da *Acque e terre*)  
Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

**La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno**

- **Elio Vittorini**

Gli astratti furori (da *Conversazione in Sicilia*)

- **Cesare Pavese**

Lavorare stanca (da *Lavorare stanca*)  
La vita, l'amore e la morte (da *Il mestiere di vivere*)

- **I. Calvino**

Il «neorealismo» non fu una scuola (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)  
Leggerezza (da *Lezioni americane*)

- **P.P. Pasolini**

Fuori dal Palazzo (da *Lettere luterane. Il progresso come falso progresso*)

Lettura integrale di almeno tre delle seguenti opere:

U.Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
A.Manzoni, *I promessi sposi*  
G.Leopardi, *Operette morali*  
G.Verga, *I Malavoglia*  
G. D'Annunzio, *Il piacere*  
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*  
*Senilità*  
L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*  
 C.Pavese, *La luna e i falò*  
 I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
     *Il barone rampante*  
     *Il cavaliere inesistente*  
     *Il visconte dimezzato*  
     *Ti con zero*  
 E.Vittorini, *Conversazione in Sicilia*  
     *Il garofano rosso*  
 P.Levi, *Se questo è un uomo*  
     *La tregua*  
 I.Silone, *Fontamara*  
 E. Morante, *L'isola di Arturo*  
 A.Moravia, *Racconti romani*  
     *Agostino*  
 L.Sciascia, *Il giorno della civetta*  
     *La scomparsa di Majorana*  
     *L'affaire Moro*  
 P.P.Pasolini, *Ragazzi di vita*  
 G.Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

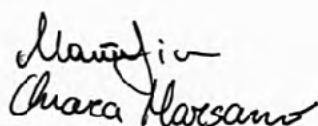
Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XXXI, XXXIII.

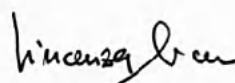
I brani antologici sono stati scelti dai testi in adozione:

C. Bologna – P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, voll. 4, 5 e 6, Loescher, Torino 2009

Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Paradiso*, a c. di Bosco-Reggio, Le Monnier, Firenze 2009

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s. (in particolare la narrativa italiana del secondo Novecento).

  
 Maria Marsano

  
 Vincenza Ben

**Italiano classe V C (prof. Vincenza Cicero)**

**Relazione finale sull'attività didattica**

La classe ha sempre mostrato interesse nei confronti della disciplina. L'approccio con il testo letterario e le sue specificità ha appassionato la gran parte degli studenti che si sono lasciati coinvolgere e interessare dagli spunti proposti. In alcuni ragazzi questa disposizione si è tradotta nel tempo in una curiosità e in un desiderio di approfondimento, anche autonomo, che ha contribuito a rendere positivo il clima d'aula e attiva la partecipazione. Nel resto della classe l'attenzione e il dialogo scolastico ha contribuito a promuovere un graduale miglioramento nell'acquisizione delle competenze disciplinari. L'impegno e la correttezza sono stati comunque sempre presenti, come pure la disposizione a cercare ed accogliere i suggerimenti volti a stimolare una maggiore consapevolezza nello studio.

Nell'impostare il lavoro si è cercato di coinvolgere gli studenti per renderli meno passivi rispetto ai temi e ai testi letterari; i quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Degli autori affrontati sono state analizzate le opere principali senza però trascurare, almeno per sintetici cenni, quegli aspetti cosiddetti "minori" della loro produzione utili a ricostruirne il profilo in termini di poetica e di contesto.

Quanto alla produzione scritta sono state proposte nel corso del triennio tutte le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato, cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative, laddove carenti, con esercitazioni sia in classe sia a casa. Per quanto riguarda la tipologia A, si è consentito agli studenti di scegliere se optare per la soluzione classica (risposte ai singoli quesiti) o per un'analisi svolta in forma unitaria, purché rispettosa delle richieste della traccia.

**MEZZI E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:

<b>Manuale in uso</b>	C. Bologna, P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Loescher, voll. 4, 5 e 6 (ed. gialla) Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , a c. di Bosco, Reggio, Le Monnier
<b>Materiali di approfondimento</b>	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento).
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p><b>Tipologia e frequenza delle verifiche</b> Sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:</p> <p>per la <b>produzione orale</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▲ verifiche su argomenti specifici</li><li>▲ interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali</li><li>▲ questionari con limite di estensione per la risposta (tipologia A e B su modello della Terza prova) con valore integrativo delle prove orali</li></ul> <p>per la <b>produzione scritta</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ tre prove per il 1° quadrimestre e tre per il 2°, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato</li><li>■ Prova comune: simulazione della prima prova dell'Esame di Stato</li></ul>
<b>Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento</b>	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni in forma di calco e manipolazione. Sono state altresì fornite indicazioni metodologiche in vista della progettazione e dello svolgimento dei lavori di approfondimento personale previsti dalla normativa per l'Esame di Stato.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Modalità di misurazione e criteri di valutazione</b></p> <p>In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi; per abituare alunne e alunni alle modalità di misurazione/valutazione dell'Esame di Stato, in occasione di qualche prova scritta, è stato utilizzato anche il punteggio in 15 <sup>esimi</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Per le <b>prove orali</b> sono stati utilizzati i seguenti criteri:  conoscenza / comprensione dei contenuti  capacità di rielaborazione e di collegamento  capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico</li> <li>▪ Le <b>verifiche scritte</b> sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica)</li> <li>2) contenuto ed organizzazione: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale</li> <li>b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso</li> <li>c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento)  comprensione e analisi nella tipologia A  comprensione e utilizzo del dossier nella tipologia B  conoscenze e relativa contestualizzazione in rapporto all'argomento proposto nelle tipologie C e D</li> </ol> </li> <li>3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva.</li> </ol> </li> </ul> <p>Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
-------------------------------	--

Programma di latino

AUTORI

a) Seneca, *Epistole morali a Lucilio. Libro III*, a c. di A. Germani, Soc. Ed. D. Alighieri, 1988<sup>4</sup>,  
epist. I-II-III, 21 (p. 40 riga 7: "mors est").  
Lettura, versione e commento.

b) Tacito, *La vita di Agricola*, a c. di B. Zanco, Soc. Ed. D. Alighieri, 1980, capp. I-IV.  
Lettura, versione e commento.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'elegia romana.

Ovidio. La trasformazione dell'elegia romana. Le opere.

La storiografia dell'età augustea. T. Livio e l'esemplarità della storia repubblicana.

La storiografia del consenso: Velleio Patercolo.

Gli *exempla* di Valerio Massimo.

Curzio Rufo: storiografia come intrattenimento letterario.

Seneca il retore: le declamazioni.

L'età neroniana.

Seneca il filosofo. I vari aspetti e momenti della sua riflessione. Le opere.

Lucano: la *Pharsalia* e il capovolgimento del mito augusteo di Roma.

Petronio. Il *Satyricon*. Rapporti col romanzo ellenistico e con alcuni generi letterari.

La satira sotto il principato.

Persio. Aspetti di polemica letteraria. L'ispirazione filosofico-morale delle sue satire.

Giovenale. L'*indignatio*. L'atteggiamento verso la filosofia.

L'età flavia.

Stazio tra epos e poesia d'occasione.

Silvio Italico. Valerio Flacco.

Marziale e l'epigramma.

Quintiliano. La corruzione dell'eloquenza e il recupero di Cicerone.

L'età degli imperatori per adozione.

Plinio il giovane. L'epistolario e la società colta del suo tempo.

Tacito. Le opere. La crisi dell'eloquenza e della politica. La decadenza della nobiltà e il giudizio sul principato.

Svetonio. Le opere di erudizione. Le biografie e la loro struttura.

Apuleio. Le opere. Caratteri delle *Metamorfosi* e rapporti col romanzo ellenistico. Aspetti profani e messaggio religioso.

Lecture antologiche dagli autori studiati.

Lettura del saggio «Fortunata» di E. Auerbach.

Esercizi di versione dal latino.

Ripresa di aspetti della morfologia e della sintassi latina.

Roma, 15-5-2017

Il docente

*Carlo Santaniello*  
*Silvia Sorpella*  
*Chiara Marsano*

*Carlo Santaniello*



Programma di greco

AUTORI

a) Sofocle, *Aiace*, a c. di G. Scarpa, Soc. Ed. D. Alighieri, 1996:

Prologo: vv. 1-133;

Dal primo episodio: vv. 284-436.

Versione e commento. Lettura del trimetro giambico.

b) Da *L'ultimo messaggio di Socrate. Antologia dai dialoghi platonici*, a c. di A. Izzo d'Accinni, Soc. Ed. D. Alighieri, 1985<sup>12</sup>.

*Fedone*, 57a-61c (πείσεται: p. 141, settima riga).

Lettura, versione e commento.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria giudiziaria, politica, epidittica. Lisia. L'attività nei tribunali; ῥήτορική. Isocrate: l'esaltazione del passato ateniese e l'adesione a Filippo. Demostene e la crisi della πόλις alla fine dell'età classica.

La Commedia Nuova. Menandro. Le commedie conservate. I temi principali del suo teatro.

La poesia ellenistica. Poetiche e polemiche letterarie.

Callimaco. Il suo ruolo culturale. Gli Inni, gli ἄνθρα, gli Epigrammi.

Apollonio Rodio e le Argonautiche. Ripresa e trasformazione del poema epico. Il confronto con la poetica di Callimaco.

Teocrito e la poesia bucolica. Gli Idilli e la loro tipologia. La poetica delle Talisie.

Eroda e i mimiambi.

L'epigramma. L'Antologia Palatina. I principali epigrammisti. L'area dorica: Anite di Tegea, Nosside di Locri Epizefiri, Leonida di Taranto. L'area ionica: Asclepiade di Samo.

La storiografia ellenistica.

Polibio: la storiografia pragmatica. La ricerca delle cause dei fatti storici e le polemiche contro Filarco e contro Timeo. Roma al centro della storia universale. Le forme di governo e il ritorno ciclico delle costituzioni.

L'età romana.

Il Sublime.

Plutarco. Le vite. I *Moralia*. Rapporti fra le une e gli altri.

Il romanzo greco. Caritone di Afrodisia, Senofonte Efesio, Longino, Achille Tazio, Eliodoro.

Letture antologiche dagli autori studiati.

Esercizi di versione dal greco.

Ripresa di aspetti della morfologia e della sintassi greca.

Roma, 15-5-2017

Il docente

Martafin  
Silvia Gorpelli  
Chiara Marsano



La politica economica dell'Italia e suo sviluppo industriale.  
 Avvento di Giolitti al governo: politica giolittiana e critiche al suo operato.  
 Verso la prima guerra mondiale.  
 Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea.  
 La rivoluzione russa: la Nep ed il suo fallimento.  
 La crisi delle democrazie.  
 La crisi dello stato liberale nel dopoguerra e l'avvento del fascismo.  
 Il fascismo: da movimento a regime.  
 Le leggi fascistiche, la legge Acerbo. La fondazione della Milizia fascista.  
 Il delitto Matteotti e la costruzione dello stato fascista.  
 La politica estera e la politica interna di Mussolini.  
 Gli anni del consenso: sue motivazioni.  
 L'avvento del nazismo: le basi del consenso  
 La seconda guerra mondiale.  
 L'asse Roma-Berlino.  
 Gli anni della guerra, l'ingresso dell'Italia in guerra.  
 L'andamento della guerra fino al 1941.  
 La guerra dal 1941 fino alla battaglia di Stalingrado.  
 L'epilogo finale.  
 Dall'8 settembre 1943 alla liberazione d'Italia. La guerra civile in Italia.  
 La resistenza: vari tipi di resistenza. La resistenza dei semplici cittadini e dei militari.  
 La resistenza a Roma.  
 La fine della guerra, la ricostruzione, il piano Marshall.  
 L'epoca del consumismo: i mass media. Radio e cinema.  
 L'Unione sovietica: politica economica ed industrializzazione forzata.  
 Lo stalinismo. Stalin e il culto della persona.  
 L'intervento nel conflitto mondiale degli Stati Uniti e dell'URSS.  
 Il patto di Yalta: la fine della guerra: la divisione in due blocchi.  
 La guerra fredda  
 Il boom degli anni 60.  
 La società degli anni '60 in Italia: il centrismo.  
 STORIA DELLA GUERRA IN VIETNAM. (Argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 CONFLITTI ODIERNI: il conflitto arabo-israeliano: sue origini e i patti di pace. (Argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 La guerra nella ex Jugoslavia. (argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 La RIVOLUZIONE CUBANA (argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 GLI ANNI DEL TERRORISMO (argomento svolto con lavoro di gruppo)

La prof.ssa  
 Eugenia Branco

*E. Branco*

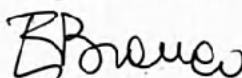
IL TESTO UTILIZZATO E' STATO "EPOCHE", di De Bernardi/Guarracino ED. Bruno  
 Mondadori

*Montafiori*  
*Quarta Pagina*

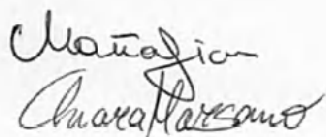
Il romanticismo: caratteri generali  
 Genesi del termine "romantico"  
 I luoghi dove si sviluppò il Romanticismo  
 La sete d'infinito, l'anelito alla libertà, il senso "panico"  
 Rivalutazione della religione e dell'infinito  
 I fondatori della scuola romantica: Schlegel, Goethe, Holderlin.  
 Il rapporto dei romantici con la natura: (aspetti generali)  
 Fichte: io e non io.  
 Schelling: l'assoluto.  
 La filosofia della natura. L'infinito.  
 Hegel: l'idealismo assoluto  
 I capisaldi del sistema  
 La Fenomenologia dello spirito. La dialettica servo-padrone.  
 La logica: la logica dell'essere  
 La filosofia della Natura  
 La filosofia dello Spirito  
 Hegel: la politica.  
 Destra e sinistra hegeliana:  
 Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il velo di Maya, l'angoscia.  
 La vita come noia e dolore. La concezione dell'arte.  
 Kierkegaard: l'angoscia. Le tre fasi della vita dell'uomo. (Stadio estetico, etico e religioso).  
 Marx: critiche alle filosofie precedenti. La realtà come prassi. Il riscatto della classe operaia attraverso la rivoluzione. Il Capitale: valore d'uso e valore di scambio, valore/plusvalore, la caduta del saggio di profitto.  
 Feuerbach: vita opere. L'alienazione religiosa.  
 Il positivismo: Comte e la legge dei tre stadi.  
 Nietzsche: vita e opere. Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
 La critica al cristianesimo: morale degli schiavi e morale dei signori.  
 Il superuomo. Il nichilismo: distruzione dei vecchi valori, nascita di nuovi valori.  
 L'eterno ritorno e la volontà di potenza.  
 Freud e la nascita della psicanalisi: studi sull'isteria.  
 I lapsus, gli atti mancati: analisi dei sogni.  
 Il complesso di Edipo e di Elettra.  
 L'esistenzialismo: caratteri generali.  
 Sartre: essenza ed esistenza.

Roma 10/05/16

 L'insegnante  
 Eugenia Branco



IL TESTO UTILIZZATO È STATO "LA RICERCA DEL PENSIERO" di Abbagnano-Fornero ed. Paravia, con l'ausilio di testi di critica e degli autori studiati e di materiale multimediale.



## PROGRAMMA DI MATEMATICA - V C

A.S. 2016-2017

**1. COMPLEMENTI E RICHIAMI:** Funzioni Polinomiali e Razionali Fratte, Condizioni di Esistenza, Operazioni con Funzioni Razionali Fratte. Funzioni Irrazionali. Radicali Pari e Radicali Dispari. Condizioni di Esistenza, Positività e Segno del Radicando. Operazioni con Funzioni Irrazionali. Esponenziali e loro Proprietà. Positività e Monotonia, Prodotto, Rapporto, Potenza e Radice di Esponenziali. Logaritmi e loro Proprietà. Positività dell'Argomento e Monotonia, Somma e Differenza di Logaritmi. Prodotto per uno Scalare.

**2. FUNZIONI REALI:** Definizione di Funzione Reale di Variabile Reale. Dominio e Campo di Esistenza, Codominio. Funzioni Elementari. Proprietà Elementari delle Funzioni, Simmetria e Periodicità. Positività e Monotonia. Esempi.

**3. I LIMITI DELLE FUNZIONI:** Definizione di Limite per Funzioni Reali. Limiti al Finito ed all'Infinito, Limiti Finiti ed Infiniti. Proprietà dei Limiti. Operazioni coi Limiti. Forme Indeterminate e Limiti Notevoli. Infiniti ed Infinitesimi. Applicazione al Calcolo dei Limiti. Funzioni Continue. Asintoti.

**4. CALCOLO DIFFERENZIALE:** Rapporto Incrementale, Derivata Prima e Monotonia. Interpretazione Geometrica, Retta Tangente al Grafico della Funzione. Derivate delle Funzioni Elementari. Derivate dei Prodotti, dei Rapporti, delle Funzioni Composte. Teoremi di Rolle e Lagrange. Massimi, Minimi e Segno della Derivata. Derivata Seconda e Convessità. Applicazione allo Studio dei Flessi. Studio di Funzione.

**5. CALCOLO INTEGRALE:** Integrale Indefinito e sue Proprietà. Integrali Indefiniti Immediati. Integrazione per Sostituzione. Integrazione per Parti. Integrale Definito e Calcolo di Aree. Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale.

Silvia Scarpelli  
Matteina  
Chiara Marsano

Luca Chini

## PROGRAMMA DI FISICA - V C

A.S. 2016-2017

**1. ELETTROSTATICA:** Introduzione all'Elettrostatica. Fenomeni Elettrici Elementari, Carica Elettrica e Legge di Coulomb. Quantizzazione della Carica. Il Campo ed il Potenziale Elettrico. Linee di Forza. Campi Centrali e di Dipolo. Unità di Misura. Confronto tra Campo Gravitazionale e Campo Elettrostatico. Capacità Elettrica e Condensatori. Energia e Densità di Energia del Campo Elettrico.

**2. ELETTRODINAMICA:** Introduzione alla Corrente Elettrica nei Conduttori. Resistenza, Resistività e Leggi di Ohm. Circuiti Elettrici e Leggi di Kirchhoff. Generatori di Tensione.

**3. MAGNETISMO:** Fenomeni Magnetici Elementari. Magnet Naturali ed Artificiali. Magnetismo Terrestre. Confronto fra Fenomeni Magnetici e Fenomeni Elettrici. Campo Magnetico e Linee di Forza. Magnetismo nella Materia. Ciclo di Isteresi.

**4. ELETTROMAGNETISMO:** Campi Magnetici Indotti da Correnti. Esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère. Circuitazione del Campo Magnetico. Forza di Lorentz. Correnti Indotte. Legge Di Faraday-Neumann e di Lenz. Campo Elettrico Indotto. Motori Elettrici, Alternatori e Trasformatori. Corrente di Spostamento, Equazioni di Maxwell e Spettro Elettromagnetico. Densità di Energia del Campo Elettromagnetico. Esperienza di Hertz. Applicazioni Tecnologiche. Cenni di Fisica Moderna.

*Chiara Marsano*  
*Mattejia*

*Leo & Ole*

# **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

a .s. 2016 /2017  
classe V anno C classico  
prof.ssa Francesca Maria Marzio

**Spiazzi, Tavella " Only Connect...new directions " Zanichelli voll. 2 e 3**

## **PRE-ROMANTICISM**

### **WILLIAM BLAKE**

Life and works

from Songs of Innocence :

- *The Chimney Sweeper*

from Songs of Experience :

- *The Chimney Sweeper*
- *London*

## **THE ENGLISH ROMANTICISM**

Historical and Social Context

The English Romantic Poetry : features

from the 2nd Preface to The Lyrical Ballads :

- *A certain colouring of imagination*

### **WILLIAM WORDSWORTH**

Life and works

The poetry of memory

- *Daffodils*

### **GEORGE GORDON BYRON**

Life and works

The Byronic hero

**Childe Harold's Pilgrimage**

- *Self – exiled Harold*

Nature in Coleridge, Shelley and Keats

- *The killing of the albatross* ( from The Rime of the Ancient Mariner )
- *Ode to the West Wind*
- *Ode on a Grecian Urn*

## **THE VICTORIAN AGE**

Historical and social Context

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind



The Victorian Novel : features

### **CHARLES DICKENS**

Life and works

The Humanitarian Novel

**Oliver Twist** : plot, characters and themes

- *Oliver wants more*

**Hard Times** : plot, characters and themes

- *Coketown*
- *Nothing but facts*

**EMILY BRONTE** ; life and works

**Wuthering Heights** : plot, characters, symbols, motifs and style.

- Catherine's ghost
- Catherine's resolution
- Haunt me then !

### **THE 20 th CENTURY**

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

The Age of Anxiety

The modern Novel

The stream of consciousness Novel and the interior monologue

### **JAMES JOYCE**

Life and works

**Dubliners** : structure, themes, realism and symbolism, style.

- *Eveline*

**Ulysses** : structure, themes, characters and style.

- *The Funeral*
- *I said yes I will sermon*

### **VIRGINIA WOOLF**

Life and works

**Mrs Dalloway** : plot, setting, characters, themes and narrative technique.

- *Clarissa's Party*

### **GEORGE ORWELL**

Life and works

Social Themes, Orwell and the Socialism,.

**Nineteen Eighty-Four** plot, characters, themes and style.

- *How can you control memory ?*

## AMERICAN SECTION

### HERMAN MELVILLE

*Moby Dick* : plot, Ishmael and Ahab, Themes, Motifs and Symbols, kind of narration.

- *Ahab's obsession*
- *The whiteness of the whale*

### FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Life and works

*The Great Gatsby* : plot, characters, themes and narrative technique.

- *Nick meets Gatsby*
- *Boats against the current*

### JACK KEROUAC

Life and works

The Beat Generation

*On the Road* : the protagonist structure, and style.

- *An ordinary bus trip*

### EDGAR LEE MASTER

*Spoon River Anthology* ,

Introduction to the poems

Cesare Pavese on *Spoon River*

- *The Hill*
- *Dora Williams*
- *Rosie Roberts*
- *Pauline Barre*
- *Fiddler Jones*

### PHILIP ROTH

*American Pastoral* , plot, characters, themes and style.

The American dream.

Reading of the 1st and 2nd part of the novel.

LA DOCENTE

Francesca Sterzi

GLI STUDENTI

Matteo  
Chiara Marsano

## PROGRAMMA DI SCIENZE

Libri di testo: "Invito alla biologia.blu", Curtis, Barnes, Schneek, Flores- Zanichelli (cap.1; cap.2), Dispense autoprodotte, testo consigliato "Dalla Chimica organica alle biotecnologie", P.Pistarà, Atlas

**Introduzione:** Chimica organica e chimica biologica come chimica del Carbonio: tetravalenza ed ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ , legami semplici, doppi e tripli, catene lineari, ramificate e cicliche

**I principali composti organici:** gli idrocarburi alifatici, distinzione tra alcani, alcheni, alchini, i radicali alchilici, cenni di nomenclatura, principali proprietà chimiche e fisiche, alcuni tipi di isomeria (isomeria di struttura, isomeria cis-trans, il carbonio chirale e l'isomeria ottica), impiego e diffusione dei principali idrocarburi alifatici; gli idrocarburi aromatici, il benzene e la sua particolarità, curiosità e principali derivati; i composti funzionali e polifunzionali, alcune proprietà chimiche ed usi dei più significativi composti funzionali.

**Le biomolecole:** monomeri e polimeri; la chiralità nelle biomolecole; carboidrati, aldosi e chetosi, dalla gliceraldeide ai principali monosaccaridi, enantiomeri e anomeri (cenni); disaccaridi e polisaccaridi, diffusione ed importanza biologica; lipidi, la struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, il glicerolo, gli ac. grassi saturi ed insaturi, il colesterolo e i derivati, importanza biologica dei lipidi; proteine, aminoacidi e legame peptidico, organizzazione strutturale, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, proteine fibrose e globulari, proteine coniugate e gruppi prostetici, diffusione ed importanza biologica; acidi nucleici, analisi della struttura del Dna secondo il modello Watson e Crick, struttura e composizione dei diversi RNA. Mutazioni geniche per inserzione, delezione e sostituzione.

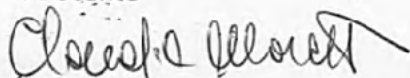
**Biologia molecolare:** la scoperta del ruolo informativo del DNA, le esperienze di Griffith, Hammerling, Avery-MacLeod-McCarty, Hershey-Chase, Chargaff, Franklin; la duplicazione semiconservativa, i principali enzimi, la direzione di sintesi e di lettura, i frammenti di Okazaki; Mullis e la PCR-Reazione a catena della Polimerasi, protocollo e scopo; Il Dna dei procarioti e degli eucarioti a confronto; la sintesi proteica, il ruolo del DNA e dei diversi RNA, la comprensione del codice genetico, esperienza di Nirenberg e Matthaei, sintesi proteica nei procarioti e negli eucarioti, trascritti ed mRNA maturo, lo splicing alternativo.

**Il metabolismo:** brevi cenni di termodinamica nei sistemi biologici, reazioni accoppiate, catabolismo-anabolismo, reazioni esoergoniche-reazioni endoergoniche, ossidazione-riduzione; metabolismo e vie metaboliche, il ruolo degli enzimi; catabolismo del glucosio e metabolismo energetico, anaerobi ed aerobi, aspetti principali di glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, i mitocondri.

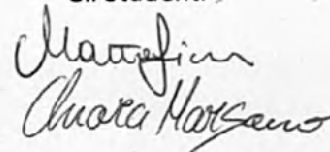
**La fotosintesi clorofilliana:** atmosfera primordiale riducente e atmosfera ossidante, la grande ossidazione, i ciano batteri "primi organismi fotosintetizzanti", autotrofi ed eterotrofi; il cloroplasto, stroma, grani, foto sistemi; aspetti principali della fase luce dipendente, cattura dell'energia, trasporto degli elettroni, foto fosforilazione; aspetti principali della fase luce "indipendente", perché la fase oscura? Il ciclo di Calvin.

**L'atmosfera terrestre e i fenomeni meteorologici:** composizione, suddivisione ed origine dell'atmosfera, la radiazione solare ed il bilancio termico, l'effetto serra, il ciclo dell'acqua; le variabili atmosferiche, temperatura, pressione e umidità, aspetti di interazione, strumenti di misura; zone di alta e bassa pressione, cicloni tropicali e extratropicali, le precipitazioni meteoriche; i venti del Mediterraneo.

Il Docente



Gli Studenti



## LICEO STATALE "SOCRATE"

Anno scolastico 2016 -2017

Programma di Storia dell'Arte - Classe 5° anno C (ex 3° liceo)

### Il Quattrocento

Il concorso del 1401: le formelle per il battistero di S. Giovanni a Firenze di L. Ghiberti e F. Brunelleschi.

Il concorso del 1418: F. Brunelleschi e la costruzione della cupola di S. Maria del Fiore.

F. Brunelleschi: l'ospedale degli Innocenti; S. Lorenzo; la Sagrestia Vecchia; la Cappella Pazzi.

Donatello: Crocefisso di S. Croce; David in marmo; S. Giorgio ed il basamento per la statua; la formella con il banchetto di Erode del fonte battesimale di Siena; David in bronzo; la Cantoria dell'Opera del duomo; la sculture dell'altare di S. Antonio a Padova; il monumento equestre al Gattamelata; la Maddalena lignea.

Masaccio: trittico di Cascia; Madonna con il bambino e S. Anna; polittico di Pisa; affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze; Trinità di S. Maria Novella.

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioli; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

L. B. Alberti: il tempio malatestiano; la facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; l'attività di L. B. Alberti nella Roma della metà del quattrocento.

### La pittura fiamminga

J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia; Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; la decorazione della Cappella Sistina; Natività mistica.

Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zeno; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

### Il Cinquecento

Leonardo: Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo; Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocefissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

### **L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo**

La pittura a Venezia alla fine del quattrocento: la bottega di G. Bellini; V. Carpaccio.

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

### **L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco**

#### I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista

#### La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi

#### P.P. Rubens in Italia

Madonna della Vallicella adorata dagli angeli (Chiesa di S. Maria in Vallicella, Roma)

### **Il Barocco**

#### Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù. Il piano sistino.

#### Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa; monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.



## Dall'Illuminismo all'età Neoclassica

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

## L'Ottocento

### Romanticismo in Europa

#### La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

#### La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

### Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio (G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vespri siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

### Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'Angelus; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.

### Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba; P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette; E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe; C. Pissarro: Avenue de l'Opéra; C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen  
H. de Toulouse Lautrec: La toilette. P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

### Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

### Le esperienze di V. van Gogh, P. Gauguin e dei Nabis

V. van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P. Gauguin: Ave Maria; Natività.

Roma 5/5/2017

Maria Rosaria Coppola

*Maria Rosaria Coppola*

*Maria Rosaria*



**LICEO "SOCRATE"- ROMA**

PROGRAMMA – ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
CLASSE V SEZ. C CLASSICO

**PARTE PRATICA**

- *Unità formativa* per l'avviamento alla corsa di resistenza fino a 10'
- Allungamento muscolare
- Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie e flessio-estensioni
- *Unità formativa* per l'avviamento alla schiacciata di pallavolo
- *Unità formativa* per l'avviamento alla battuta di pallavolo dall'alto e di sicurezza
- Pallavolo: esercizi in gruppo per il palleggio, il bagher, la schiacciata, schema di ricezione a "W", gioco
- Tennistavolo: gioco
- Scacchi: gioco.
- *FACOLTATIVA*: *Unità formativa* per gli arti superiori attraverso una sequenza con i pesetti da Kg 1 F – 2 M

**PARTE TEORICA**

- **Il sistema nervoso**
  - La cellula nervosa
  - La trasmissione dell'impulso nervoso
  - L'anatomia del sistema nervoso centrale
    - *l'encefalo*: il cervello, il diencefalo (talamo, ipotalamo, ipofisi), il cervelletto, il tronco encefalico (mesencefalo, ponte, bulbo)
    - *il midollo spinale*
  - Il sistema nervoso periferico
  - Il sistema nervoso autonomo (simpatico, parasimpatico, enterico)
  - Il sistema nervoso e il movimento: le vie piramidali e extrapiramidali - i recettori
  - L'arco riflesso (i motoneuroni alfa, beta e gamma)
  - Il riflesso miotatico da stiramento: *monosinaptico* - *polisinaptico* (interneurone)
  - Il riflesso miotatico inverso (*polisinaptico inverso*)
  - Il movimento riflesso, il movimento volontario, il movimento automatico.
- **Il Primo soccorso**
  - Il comportamento generale da tenere in caso di un'emergenza
  - La ferita - L'emorragia - La contusione
  - La distorsione - La lussazione
  - La frattura
  - La mialgia - La miogelosi - Il crampo
  - La distrazione muscolare - Lo stiramento muscolare - Lo strappo muscolare
  - La tendinite - La lacerazione tendinea - Le lesioni da sovraccarico dei tendini
  - L'ustione - La folgorazione - Il colpo di calore - Il colpo di sole
  - L'assideramento - Il congelamento
  - Lo svenimento - L'ingerimento - L'assistenza psicologica
  - Tavola: L'epilessia - L'infarto del miocardio - I corpi estranei - Le posizioni antishock
  - Tavola della Protezione Civile: Terremoti - Incendi - Fulmini.

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:

*Mattia* *Chara Marsano*

INSEGNANTE: Sandra Cipriani

## Programma di Religione Cattolica

Classe 5 sez C

Anno scolastico 2016/17

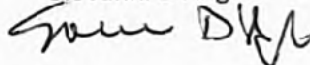
Prof. Giovanni D'Angelo

- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Selma"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Giustizia e Pace. I valori e il senso civico: Attualità e orientamenti più diffusi. Visione del film "Erin Brokovich"
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Miracoli dal cielo".
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2017

Il Docente

Giovanni D'Angelo



CORSO ANNUALE 2016-2017

“GIOVANI, SOCIETÀ, SVILUPPO, GLOBALIZZAZIONE: IL PIANETA DI FRONTE ALLE SFIDE DEL NUOVO SECOLO”.

Modulo A) Luci e ombre della globalizzazione. Aspetti economici e culturali.

- A.a) globalizzazione e trasformazioni economiche, antropiche, ambientali.
- A.a) elementi base per uno studio macroeconomico del fenomeno.
- A.a) introduzione alla geopolitica e il ruolo delle multinazionali.
- A.b) un esempio di danno irreversibile: la deforestazione in Amazzonia.
- A.b) il mercato mondiale della carne: allevamenti bovini e danno ambientale.
- A.b) il paradosso delle colture zootecniche e aree di sottoalimentazione.
- A.b) la deforestazione in Asia: legno e palma da olio
- A.c) alimentazione e globalizzazione: olio di palma, brand alimentare, Mc Donald..
- A.c) globalizzazione del mercato alimentare e contaminazioni dei prodotti.
- A.d) un esempio di distruzione ambientale: l'oro del Canada.
- A.d) il vento dell'Asia: industria chimica cinese, danni globali e mortalità operaia.
- A.d) le guerre centroafricane e il mercato del koltan.
- A.e) modello industriale e consumo di suolo in Europa.
- A.e) il consumo di suolo agricolo in Italia.
- A.g) globalizzazione e culto del marchio.
- A.h) consumismo come dipendenza patologica indotta.

Modulo B) Energia e risorse, la sfida continua. Sistemi ad esaurimento e a fonti rinnovabili.

- B.a) la storia del petrolio, dagli USA al Medio Oriente.
- B.a) la crisi petrolifera degli anni settanta.
- B.a) il primo rapporto del MIT e il Club di Roma.
- B.a) combustibili fossili e sviluppo industriale.
- B.b) fonti alternative ai combustibili fossili.
- B.c) applicazioni per l'eolico.
- B.d) applicazioni per il solare: pannelli fotovoltaici.
- B.e) storia del modello nucleare: problematiche di smaltimento e incidenti.
- B.e) i sistemi di controllo del bilancio energetico e del ciclo produttivo del Nord Europa: gli esempi di Germania, Svezia e Danimarca.
- B.e) iniziare dai primi passi: un diverso modello di crescita diverso è possibile.

Modulo C) Geopolitica e neo-colonialismo

- C.a) dopoguerra e movimenti di liberazione nazionale.
- C.b) colonialismo: andarsene per restare.
- C.c) l'America Latina, dipendenza economica, dittature ed esperienze di liberazione.
- C.d) l'assalto alle risorse dell'Africa e la destabilizzazione permanente.
- C.e) l'Asia tra gigantismo e depressione.

Modulo D) Globalizzazione, formazione giovanile, comunicazione sociale.

- D.a) tecnostrutture e formazione delle classi dirigenti.
- D.b) quale gioventù per quale paradigma educativo.
- D.c) essere giovani ieri: la generazione della guerra.
- D.d) mode e modelli culturali della seconda metà degli anni sessanta.
- D.e) giovani e politica tra Concilio Vaticano II e marxismo
- D.f) la contestazione studentesca, le letture, la partecipazione al cambiamento,.
- D.g) il giovane globalizzato tra Coca Cola e totalismo mediatico.
- D.h) omologazione, valutazione, condizionamento: l'uomo a una dimensione.

Modulo E) Il punto di non ritorno.

- E.a) problematiche e crisi su scala planetaria.
- E.b) i rapporti MIT .
- E.c) il c.d. riscaldamento globale.
- E.d) SOS biodiversità .
- E.e) agricoltura industriale e danni permanenti alla biosfera.

Modulo F) Ecologia e transizione di sistema..

- F.a) coscienza globale e scelte compatibili.
- F.b) esempi di macro e micro realizzazioni biocompatibili nell'edilizia abitativa.
- F.e) ripensare lo spazio urbano, liberare la mente dai paradigmi industriali.
- F.d) l'agricoltura naturale e biologica: produrre e consumare diversamente.
- F.e) quali azioni sono possibili subito.

Unge.

**Cl. quinto anno sez. C**  
**Terza prova scritta**  
**(massimo 20 righe)**

16.12.2016

candidato \_\_\_\_\_

**Greco**

trattaz. sint.

L'oratoria di Demostene: il candidato illustri la concezione politica dell'oratore ateniese nel contesto di quel momento storico

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1

2 Che cosa voleva dire il termine "vittoria mutilata", e quali conseguenze ha  
3 comportato?

4


5



NOME:  
**Storia dell'Arte**

Classe:

Data:

- 1) Illustra attraverso l'analisi ed il confronto delle seguenti opere le tendenze della pittura a Firenze agli inizi del XV secolo e le innovazioni concettuali e formali introdotte da Masaccio



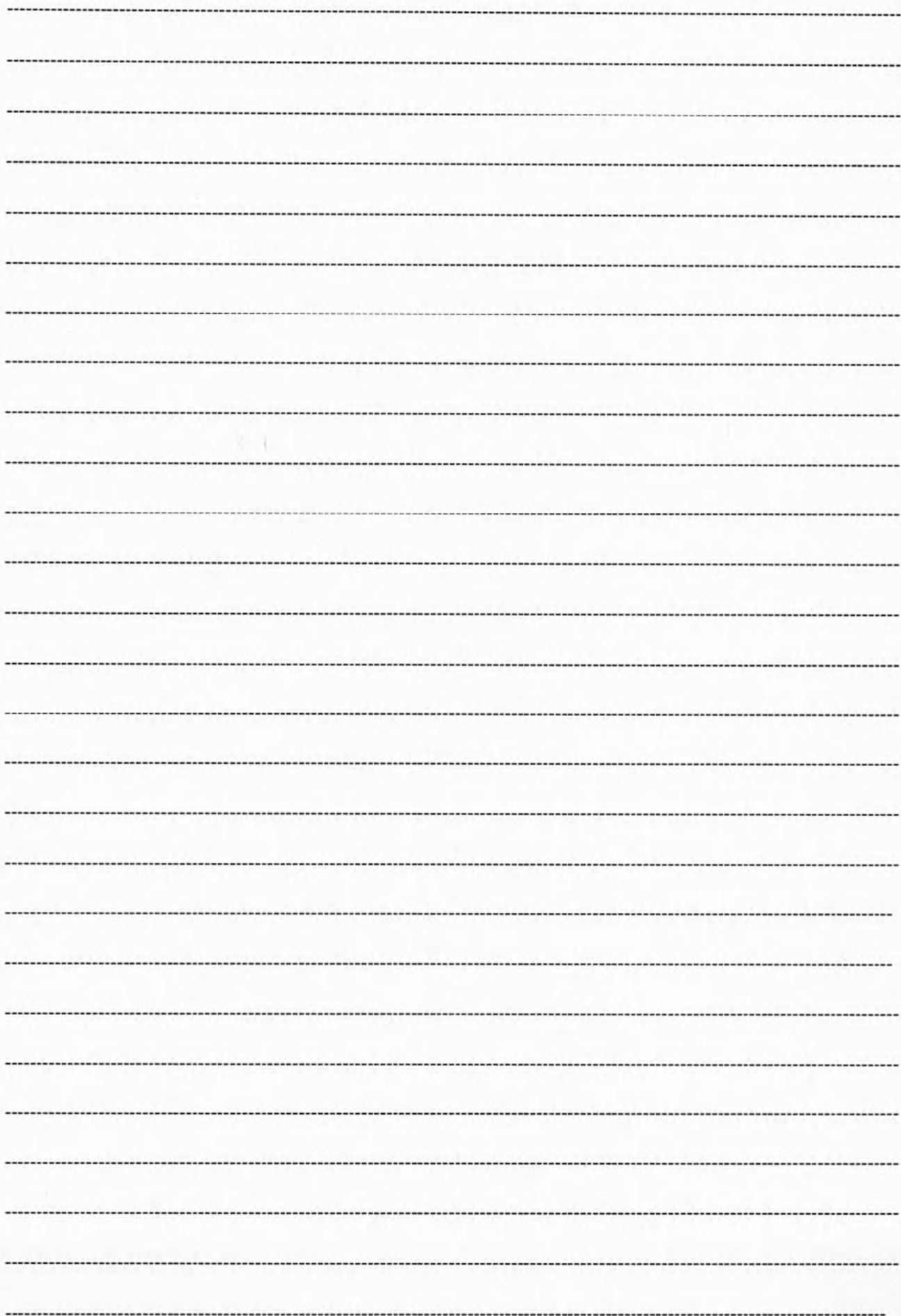
a) Lorenzo Monaco, Adorazione dei Magi, 1422, Firenze, Galleria degli Uffizi



b) Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi, 1423, Firenze, Galleria degli Uffizi



a) Masaccio, Adorazione dei Magi (predella dal Polittico del Carmine di Pisa), 1426, Berlino, Staatliche Museen



**Tell about Bronte's novel *Wuthering Heights* with a reference to its themes, motifs and symbols.** ( answer within 20 lines)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

### **PROBLEMA DI MATEMATICA**

Data la funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 + 2x + 1}{x^2 - 1}$$

determinarne gli asintoti.

---

---

---

---

---

---

---

---

Data la funzione:

$$f(x) = \frac{3x}{x^2 + 1}$$

studiarne segno e simmetria.

---

---

---

---

---

---

---

---

Data la funzione:

$$f(x) = \frac{\sqrt{x^2 + 3x + 2}}{x^2 + 1}$$

determinarne il dominio

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLASSE VC CL, STUDENTE .....****PROVA DI SCIENZE**

Dopo una semplice classificazione dei principali lipidi discussi, in circa 15 – 20 righe, la struttura chimica, la funzione e l'importanza biologica di uno dei gruppi che hai individuato.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.





### PROBLEMA DI FISICA

## La Legge di Faraday-Neumann e la Legge di Lenz. Applicazioni Tecniche

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## QUESITO DI SCIENZE

Si deve a Koch, premio Nobel per la medicina 1905, la correlazione fra l'azione patogena di alcuni batteri e le relative patologie dell'uomo e di altri animali, mentre fu Pasteur a riconoscere il legame fra i processi fermentativi ed i microrganismi che li attuano, tutto ciò in un'epoca in cui ancora si riteneva possibile la "generazione spontanea" e la fermentazione più nota, quella alcolica, era considerata un fenomeno esclusivamente chimico. Esponi le tue conoscenze sul ruolo e la diffusione delle fermentazioni, facendo riferimento in particolare ai due processi fermentativi che sono stati meglio affrontati nel percorso di biochimica.

[illegible]

## TEMA DI MATEMATICA

Studiare il dominio e la monotonia della funzione  $f(x) = \sqrt{4+x+x^2}$ .

Trovare poi la retta tangente alla curva nel punto  $x_0 = 0$ .

Infine, verificare che la funzione data soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo chiuso  $[-1;3]$  e trovare il punto  $c$  per il quale è valida la tesi del teorema.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Introduce briefly the themes of paralysis and escape in Joyce's *Dubliners* and then tell about them in the story *Eveline*.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

3 prova STORIA

**NEL DIBATTITO TRA GLI INTERVENTISTI E NEUTRALISTI IN ITALIA PRIMA DELL'INGRESSO IN GUERRA, QUALI SONO LE COMPONENTI CHE SI CONFRONTANO E PERCHE'.**

[illegible]

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Cognome ..... Nome ..... Tipologia.....\*

VALUTAZIONE	Gravemente insuffic.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	Da 1 a 7	Da 8 a 9	10	Da 11 a 12	Da 13 a 14	15
COMPETENZE LINGUISTICHE						
Correttezza Ortografia Morfologica Sintattica Proprietà Lessico Registro Chiarezza	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta Repertorio lessicale e registro generici	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco ed appropriato Registro coerente
CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE						
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici
INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ						
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido

\* Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LA COMMISSIONE

Roma .....

.....

.....

IL PRESIDENTE

.....

.....

.....

.....



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome ..... Nome .....

DESCRITTORI	Gravemente insufficiente					
	1-7	8-9	10	11-12	13-14	15
Conoscenze morfosintattiche						
Comprensione del testo						
Resa in italiano						

Valutazione complessiva della prova	
-------------------------------------	--

LA COMMISSIONE

.....  
 .....  
 .....

Roma .....

IL PRESIDENTE

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA A**

CLASSE V SEZ.

**TERZA PROVA**  
**ESAMI DI STATO A.S.**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							

**TOTALE (A+B+C+D) : 4 = .....**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_