



**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO STATALE "SOCRATE"  
CLASSICO-SCIENTIFICO**

*Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°*  
☎ 06121125465 - ✉ [rmpc180004@istruzione.it](mailto:rmpc180004@istruzione.it)

Prot. n. 01098/V.4

DEL 15/05/2017

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V D CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

# LICEO STATALE CLASSICO E SCIENTIFICO "SOCRATE"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe V D classico**

**Anno scolastico 2016/2017**

### **1. Sintetica descrizione della scuola**

Il Liceo Socrate si trova in un quartiere di Roma caratterizzato da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è ulteriormente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, AGI, *La Repubblica* ecc.). L'utenza del liceo non si limita al quartiere o al distretto di appartenenza, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud. L'istituto, nato nei primi anni Settanta, è stato recentemente ampliato con il plesso destinato ai laboratori e alla biblioteca. Dall'a.s. 2015/2016, inoltre, la scuola, accogliendo le istanze provenienti dal territorio, ha introdotto nell'offerta formativa anche il liceo scientifico. Il tasso di dispersione scolastica è piuttosto basso e i risultati agli esami di Stato sono in genere soddisfacenti: il "Socrate" è in sesta posizione tra i licei classici nella classifica "Eduscopio" delle scuole di Roma.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile di oltre 65 docenti e 31 classi, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, di una biblioteca e di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite da associazioni sportive del territorio). Quasi ogni aula è dotata di LIM. Dall'a.s. 2015/2016 è in uso il registro elettronico.

L'aula magna offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti culturali in vista di una formazione globale e multiculturale dei giovani. A tal proposito la

scuola si avvale da anni della collaborazione di insegnanti madrelingua inglese, in particolare nel primo triennio.

La scuola promuove, inoltre, attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi su tematiche di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti, tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario e culturale.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*. Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, scelti e proposti da alcuni docenti. Dal precedente a.s. la materia alternativa alla religione cattolica, che negli anni passati era storia della musica, è cambiata per necessità legate all'organico del potenziamento; attualmente, infatti, i ragazzi che non si avvalgono dell'IRC, possono seguire lezioni di Diritto ed economia.

## **2. Profilo e storia della classe V D classico**

La classe è attualmente composta da 24 studenti (16 ragazze e 8 ragazzi), la maggior parte dei quali (22) ha potuto condividere l'intera esperienza del quinquennio liceale. Nel triennio si sono aggiunte due studentesse provenienti da altro istituto, che si sono rapidamente integrate nel gruppo-classe. Due allieve hanno frequentato il IV anno negli U.S.A. (mobilità internazionale) e si sono reinserite molto bene nell'ultimo anno di corso, dimostrando grande impegno nel recuperare conoscenze e competenze previste nelle materie di indirizzo (Italiano, Latino, Greco, Filosofia)

Il corpo insegnante, nel corso del triennio, si è mantenuto stabile solo per le materie di Italiano, Latino, Greco e Storia dell'arte. Sono cambiati ogni anno gli insegnanti di Storia, Filosofia e Fisica. Gli attuali docenti di Matematica e di Scienze naturali hanno avuto assegnata la classe negli ultimi due anni. L'attuale docente di Inglese ha preso la classe quest'anno a dicembre con un incarico annuale. Si sono alternati nel triennio due insegnanti di Scienze motorie. Un gruppo di ragazzi (11) si è avvalso dell'insegnamento della Religione cattolica. Molti altri ragazzi della classe



che avevano frequentato con profitto l'ora alternativa di Musica nel primo anno del triennio, non hanno più potuto farlo negli ultimi due anni poiché tale insegnamento non è stato più attivato.

La partecipazione al dialogo educativo è stata nell'insieme buona, con un gruppo di una decina di allievi che ha manifestato un più vivo interesse, specialmente per le discipline storico-letterarie e storico-artistiche, conseguendo un profitto ottimo o buono generalizzato, grazie all'impegno e ad un metodo di studio più maturo ed efficace. La maggior parte dei ragazzi ha conseguito un profitto nella media discreto o più che sufficiente e, in talune discipline più congeniali, discreto o buono. Alcuni allievi più deboli quanto a conoscenze e competenze, o meno costanti nello studio e meno assidui nella frequenza, o più fragili a causa di problematiche psicologiche anche gravi (vedi allegati riservati), hanno raggiunto un profitto sufficiente, realizzando dei progressi rispetto alle loro situazioni di partenza, e recuperando buona parte delle lacune pregresse. L'avvicinarsi di diversi insegnanti e, conseguentemente, di diversi metodi di approccio per molte materie, se da un lato ha reso più varia l'offerta formativa, dall'altro può avere acuito le difficoltà incontrate nel loro percorso scolastico dai ragazzi meno assidui e meno dotati di capacità autonome di studio. Va però riconosciuto alla maggioranza degli allievi il merito di aver saputo accettare e mettere a frutto, di volta in volta, il nuovo metodo di approccio ad alcune discipline.

Le prove scritte in classe si sono svolte secondo le tipologie consuete: trattazioni sintetiche, saggi brevi, commenti e analisi del testo, versioni, questionari a risposta aperta. Alle verifiche orali più tradizionali (interrogazioni, svolgimento di problemi), sono state affiancate relazioni di singoli allievi o di gruppi di pochi studenti e presentazioni *power point* con l'uso della lavagna interattiva multimediale.

I rapporti interpersonali tra docenti e discenti si sono mantenuti sempre cordiali e ispirati al reciproco rispetto. L'accordo interdisciplinare tra i docenti è apparso di buona qualità, soprattutto ove si sia verificato il convergere di tematiche comuni, quali risultano evidenti soprattutto nel caso di materie affini. Gli incontri con le famiglie, sia quelli mattutini che i ricevimenti pomeridiani, si sono svolti proficuamente. Il dialogo con i rappresentanti degli alunni previsto nel quadro degli organi collegiali è stato franco e costruttivo.

### **3. Composizione del Consiglio di classe**

**Italiano:** Paola ROCCHI

**Latino e Greco:** Lionello INGLESE

**Storia e Filosofia:** Claudio TERNULLO

**Inglese:** Alfredo AGOSTINI

**Matematica:** Mario RATINI

**Fisica:** Filippo RASPAGLIOSI

**Scienze:** Claudio DI RUSSO

**Storia dell'arte:** Mariapaola GROSSI

**Educazione fisica:** Sandra CIPRIANI

**Religione:** Gianni D'ANGELO

#### 4. Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente dalla classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

##### Conoscenze

- \* Del contesto storico-letterario delle discipline umanistiche e d'indirizzo
- \* Delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne
- \* Dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi, procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari

##### Competenze

- \* Lettura, comprensione, produzione di testi scritti su argomenti di immediata rilevanza e attualità
- \* Lettura, comprensione guidata e analisi di testi letterari
- \* Relazione verbale e scritta
- \* Elaborazione di testi scritti attraverso programmi informatici (questo livello riguarda una parte degli studenti)
- \* Comprensione ed analisi dei fenomeni fisici e naturali osservati e descritti alla luce di una corretta metodologia scientifica
- \* Contestualizzazione degli avvenimenti, opportuna correlazione fra eventi, fasi e contesti

##### Capacità

- \* Linguistico-espressive
- \* Intuitive e critiche
- \* Interpretazione di testi con riferimento a letture anche pluridisciplinari
- \* Organizzazione autonoma e responsabile del proprio lavoro
- \* Partecipazione consapevole alla vita collettiva, con atteggiamenti improntati alla legalità e al rispetto solidale

## 5. Tipologia delle verifiche

### Verifiche scritte

trattazioni sintetiche, saggi brevi, commenti e analisi del testo, versioni, questionari a risposta aperta.

Gli studenti hanno svolto due simulazioni di Terza prova d'esame, del tipo A (trattazione sintetica, 15-20 righe), per quattro discipline. Tempo assegnato: 2 ore e 30 minuti.

- 16 dicembre 2016: FISICA / SCIENZE NATURALI / STORIA DELL'ARTE / STORIA

- 4 aprile 2017: INGLESE / FILOSOFIA / MATEMATICA / GRECO

Una terza simulazione è prevista per il 17 maggio 2017 :

- FISICA / INGLESE / FILOSOFIA / STORIA DELL'ARTE

### Verifiche orali

interrogazioni, svolgimento di problemi, relazioni di singoli allievi o di gruppi, anche con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale.

## 6. Criteri di valutazione

Si riporta qui, per i criteri di valutazione, la griglia condivisa dal Consiglio di classe:

Voto	Conoscenze	Competenze e Capacità/Abilità
1-2	<b>Molto frammentarie e gravemente lacunose.</b>	<b>Non individuabili né descrivibili.</b>
3	<b>Frammentarie e gravemente lacunose.</b>	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche.
4	<b>Superficiali e lacunose.</b>	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa



		adeguatamente gli strumenti didattici.
5	<b>Superficiali ed incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.</b>	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici.
6	<b>Complete nei contenuti.</b>	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà.
7	<b>Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.</b>	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.
8	<b>Complete e puntuali.</b>	Applica correttamente tutte le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare. E' in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive, che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto ed articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.
9	<b>Complete, approfondite ed ampliate.</b>	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, ed opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive, che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.
10	<b>Complete, approfondite e ricche di apporti personali.</b>	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, ed opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina ed a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative, che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.



**7. Attività formative svolte dalla classe nel corso dell'ultimo anno (o triennio), ad integrazione della didattica curricolare**

- Viaggio di istruzione a Berlino (21-26 marzo 2017), quindici allievi, con i prof. Agostini e Ternullo.

> Visione dell'*Edipo* di Sofocle, al Teatro Eliseo (febbraio 2017), regia di G. Mauri e A. Baracco.

> Visione di *Ragazzi di vita*, di P. P. Pasolini, al Teatro Argentina (ottobre 2016), regia di M. Popolizio.

> Visione del recital di F. Gifuni, con testi di P. P. Pasolini, al Teatro Vascello (marzo 2017)

> Visione del dramma *Il gioco delle parti*, di L. Pirandello, al Teatro Argentina (novembre 2016), regia di R. Valerio

> Visione del film *Arrival*, di D. Villeneuve (dicembre 2016), nel quadro di un progetto scientifico con il Prof. Di Russo

> Progetto "Biodiversità e metodi di misurazione", svolto con il Prof. Di Russo nell'anno scolastico 2015-2016

> Un certo numero di allievi ha frequentato il corso di Logica (8 lezioni), svolto presso il Liceo Socrate dal Prof. Ternullo e dal Prof. Raspagliesi in orario pomeridiano.

> Alcuni alunni hanno partecipato in RAI alla trasmissione di C. Augias "Quante storie" (13-14 febbraio 2017) accompagnati dal Prof. Ternullo.

> Alcuni alunni sono stati selezionati nella rappresentativa d'istituto per i campionati studenteschi di Corsa campestre, Tennistavolo e Beach Volley

I docenti del consiglio di classe della V D classico (Anno scolastico 2016-2017):

(Firme)

- Italiano: Paola ROCCHI
- Latino e Greco: Lionello INGLESE
- Storia e Filosofia: Claudio TERNULLO
- Inglese: Alfredo AGOSTINI
- Matematica: Mario RATINI
- Fisica: Filippo RASPAGLIOSI
- Scienze: Claudio DI RUSSO
- Storia dell'arte: Mariapaola GROSSI
- Educazione fisica: Sandra CIPRIANI
- Religione: Gianni D'ANGELO

Paola Rocchi  
Lionello Inglese  
Claudio Ternullo  
Alfredo Agostini  
Mario Ratini  
Filippo Raspagliosi  
Claudio Di Russo  
Mariapaola Grossi  
Sandra Cipriani  
Gianni D'Angelo

La Dirigente Scolastica: Prof. Milena Nari



Roma, 15 maggio 2017

## **Allegati**

**a.** Programmi delle discipline curriculari (con eventuali osservazioni di singoli docenti sui programmi svolti, obiettivi disciplinari, metodi didattici e modalità di valutazione relativi alle specifiche discipline)

**b.** Testi delle simulazioni della III prova scritta d'esame

**c.** Griglie di valutazione proposte per le prove scritte d'esame e per il colloquio

**N.B.** Alcuni allegati riservati saranno messi a disposizione della Commissione all'atto dell'insediamento.

## ITALIANO

DOCENTE: PAOLA ROCCHI

La classe, che mi è stata affidata per il triennio liceale, ha rivelato un graduale ma costante interesse nei confronti della disciplina. L'approccio con il testo letterario e le sue specificità ha coinvolto la gran parte degli studenti con punte di sensibile motivazione e interesse in alcuni. L'acquisizione delle competenze disciplinari si è ulteriormente arricchita, in questi casi, anche in virtù di una buona autonomia nella rielaborazione critica e personale.

Nell'impostare il lavoro ho cercato di avvicinare gli studenti ai temi e ai testi letterari proponendone una lettura orientata a suscitare in loro domande e spunti per l'interpretazione. Anche i supporti di critica letteraria, laddove utilizzati, sono stati finalizzati non a uno studio nozionistico, ma a un confronto con le possibili interpretazioni di un testo, così da pervenire a una lettura meno impressionistica e più consapevole e motivata.

I quadri di riferimento storico-letterario sono stati tracciati sempre selezionando gli aspetti essenziali, ma curando in modo ragionato collegamenti e confronti tra autori e testi. Consapevole che non risulta più praticabile, e neanche produttivo, lo studio letterario senza un diretto contatto con i testi, ho preferito proporre, degli autori affrontati e suggeriti dalle Indicazioni Nazionali, soprattutto le opere principali; delle opere cosiddette "minori" ho fatto una selezione mirata a ricostruire il profilo dell'autore in termini di poetica e di visione del mondo, in collegamento con le opere principali e il contesto culturale dell'epoca.

Del testo letterario sono stati colti gli elementi specifici con l'intento di non esaurire il lavoro in una mera catalogazione nomenclatoria, ma sempre cercando di valutare, di volta in volta, gli aspetti più significativi ai fini dei processi interpretativi tanto a livello tematico che linguistico-retorico.

Quanto alla produzione scritta, sono state proposte nel corso del triennio tutte le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato, cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative, laddove carenti, con esercitazioni sia in classe sia a casa. Per alcuni studenti questo è stato sicuramente il versante più difficile da affrontare a causa della ben nota fragilità che contraddistingue spesso la padronanza espressiva dei giovani, soprattutto sul piano della coesione e della coerenza del discorso. Per quanto riguarda la tipologia A, ho consentito agli studenti di scegliere se optare per la soluzione classica (risposte ai singoli quesiti) o per un'analisi svolta in forma unitaria, purché rispettosa delle richieste della traccia. Per quanto riguarda la tipologia B, ho seguito le raccomandazioni che gli esperti del settore hanno negli ultimi anni suggerito ai docenti, non penalizzando le prove in cui non venissero espressamente citati tutti i documenti proposti, ma solo quelli davvero coerenti con il progetto testuale al fine di un'argomentazione convincente ed efficace.

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:  
**analisi e contestualizzazione dei testi letterari**



**riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari**  
**acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche**

#### **Conoscenze**

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo  
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati  
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere  
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare  
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

#### **Competenze**

Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica  
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore  
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico  
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati  
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti  
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina  
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

#### **METODI**

##### **Tipologia di lezione**

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione:

**centralità del testo e approccio interpretativo;**

**lezione interattiva**, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica;

**lezione frontale**, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori;

**pratica organizzata** dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta;

**visione di interviste, lezioni d'autore, spettacoli teatrali.**

#### **MEZZI E STRUMENTI**

##### **Manuale in adozione**

C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, voll. 4, 5 e 6 (ed. gialla)

Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed consigliata)

##### **Materiali di approfondimento**

A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento) o in formato digitale condividendoli tramite il registro elettronico.

##### **Strumenti**

Lavagna e lavagna interattiva

##### **Partecipazione a eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici**

È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la visione di numerosi spettacoli teatrali; si segnalano di seguito quelli più direttamente collegati con le opere lette e/o studiate:

L. Pirandello, *Il gioco delle parti* [teatro Eliseo: quasi tutta la classe]

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* [teatro Argentina: quasi tutta la classe]

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia e frequenza delle verifiche

Sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:

per la **produzione scritta**:

due prove nel trimestre e quattro prove nel pentamestre (l'ultima come simulazione d'esame), secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato

per la **produzione orale**:

- verifiche articolate
- verifiche su argomenti specifici
- interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali
- questionari con limite di estensione per la risposta (tipologia A e B su modello della Terza prova)

### Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento

Nel corso del triennio sono stati attivati interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati *in itinere* con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni in forma di calco e manipolazione.

Sono state altresì fornite indicazioni metodologiche in vista della progettazione e dello svolgimento dei lavori di approfondimento personale previsti dalla normativa per l'Esame di Stato.

### Modalità di misurazione e criteri di valutazione

In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi; per abituare alunne e alunni alle modalità di misurazione/valutazione dell'Esame di Stato, in occasione di varie prove scritte, è stato utilizzato anche il punteggio in 15<sup>esimi</sup>.

Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri:

conoscenza / comprensione dei contenuti

capacità di rielaborazione e di collegamento

capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico

Le **verifiche scritte** sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di:

- 1 competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica)
- 2 contenuto ed organizzazione:
  - 2a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale
  - 2b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso
  - 2c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A; comprensione e utilizzo del dossier nella tipologia B; conoscenze e contestualizzazione in rapporto all'argomento proposto nelle tipologie C e D
- 3 valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva.

Roma, 15 maggio 2017

Prof.ssa Paola ROCCHI

## PROGRAMMA SVOLTO

### Testi in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, voll. 4, 5 e 6 (ed. gialla)

Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed consigliata)

### **Il Romanticismo**

Origini, area di diffusione e caratteristiche generali del movimento.

Estetica e poetiche del Romanticismo

I temi del Romanticismo: Io-Mondo; Natura; Io-Storia; Identità e Nazione

Romanticismo italiano e Romanticismi europei.

Il dibattito "classici-romantici" in Italia e l'esperienza de "Il Conciliatore".

La questione della lingua

### **TESTI**

F. von Schlegel, Frammento 116 dell'«Athenäum» (fotocopia)

Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani da *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*

G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

### **Alessandro Manzoni e la poetica del vero**

Il ruolo di Manzoni nel contesto romantico europeo (la formazione e le scelte letterarie)

La poetica e gli scritti relativi (lettere a Chauvet e a Cesare d'Azeglio)

Fasi e generi della produzione letteraria: la lirica, le tragedie, il romanzo

La scelta del romanzo nel quadro del Romanticismo europeo: dal *Fermo* a *I Promessi Sposi*

### **TESTI**

dalla *Lettre à M.r C\*\*\* sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie*, «Storia, poesia e romanzesco» (*passim*)

dalla *Lettera a C. d'Azeglio* Sul Romanticismo, «Lettera sul Romanticismo» (*passim*)

### *I Promessi Sposi*

Il primo romanzo della letteratura italiana (struttura, personaggi e lingua dal *Fermo* ai *Promessi Sposi*)

L'autore, i «narratori», l'«onniscienza» e la «polifonia»

La concezione del mondo e della storia in *I Promessi Sposi*: la storia, il potere, la giustizia, la provvidenza e la fede

Il progetto sociale e ideologico

Il «romanzo senza idillio» nell'interpretazione di E. Raimondi

Il "problema della lingua" e la soluzione manzoniana

### **TESTI**

Ripresa della lettura de *I Promessi Sposi* con particolare attenzione alla pagina iniziale (cap 1°) e al finale (cap 38°).

«Il ritratto di Egidio» da *Fermo e Lucia* (confronto con l'edizione Quarantana)



### **Giacomo Leopardi: un “moderno fuori moda”**

La vita e la formazione

La poetica

Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche

Il rapporto con il suo tempo

Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile

le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile

lo *Zibaldone*: cenni

#### **TESTI**

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le ricordanze* (stanze 1, 2, 3, 7); *Canto notturno*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La Ginestra* (stanze 1, 2, 3, 5, 7)

dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Tasso e del suo Genio*

*Cantico del gallo silvestre*

*Dialogo di Tristano e di un amico* (parte antologizzata)

dallo *Zibaldone*, «Parole e termini»; «La teoria del piacere»; «L'infinito come illusione ottica»; «La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo».

### **La cultura del romanzo; Positivismo e Naturalismo in Europa**

Linee generali del Positivismo

Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, Flaubert e l'eclissi dell'autore

Le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia

Il «romanzo sperimentale» di Zola

#### **TESTI**

É. Zola, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* da *Romanzo sperimentale*

### **Giovanni Verga e il Verismo**

La formazione sullo sfondo del processo di Unificazione nazionale; dalla Sicilia a Firenze, da Firenze a Milano (l'incontro con la Scapigliatura – cenni – e con il Naturalismo)

La “svolta” verista e la produzione novellistica

Il ciclo dei “Vinti”

#### *I Malavoglia*

La struttura del romanzo: il “cronotopo” mitico-ideale e il contrasto con la storia; il sistema dei personaggi e la “coralità”

Il “metodo” verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore “anonimo popolare”; lo *straniamento*; il “discorso indiretto libero” e la “sintassi dialettale”



L'ideologia verghiana e la demistificazione del progresso

*Mastro Don Gesualdo* (caratteristiche del romanzo in rapporto ai *Malavoglia*)

#### TESTI

Lettera a Salvatore Farina

Prefazione ai *Malavoglia*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

da *Novelle rusticane*: *Libertà*

da *I Malavoglia*: «La famiglia Malavoglia» (cap 1°)

«La tragedia» (cap. 3°)

«Il ritratto dell'usuraio» (cap 4°)

«L'addio» (cap 15°)

da *Mastro-don Gesualdo*: «L'asta delle terre comunali» (parte II, cap 1°)

«La morte di Gesualdo» (parte IV, cap 5°)

#### Sviluppo e trasformazione del genere lirico tra '800 e '900

La modernità e **Charles Baudelaire**; la "perdita dell'aureola" e le contraddizioni del ruolo dell'artista

Le poetiche del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo; il linguaggio simbolista

#### TESTI

C. Baudelaire da *Les Fleurs du mal*: *La "perdita dell'aureola"*; *L'albatros*; *Corrispondenze*

A. Rimbaud, *La metamorfosi del poeta* da *Lettera del veggente*

A. Rimbaud, *Vocali* da *Poesie*

**Il romanzo decadente** in Europa (Wilde e Huysmans): l'estetizzazione della vita; il mito del *dandy* e dell'esteta

#### Il Decadentismo in Italia

**Giovanni Pascoli**: il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*

La visione del mondo: temi e simboli; le due linee della poesia pascoliana: la poesia breve e il poemetto; frammentismo, impressionismo, analogismo; il rapporto con la tradizione e l'innovazione metrico-stilistica; fonosimbolismo e plurilinguismo (teoria di G. Contini)

#### TESTI

*Il fanciullino*, *passim* da *Prose*

da *Myricae*: *Patria*; *X agosto*; *L'assiuolo*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*

da *Primi poemetti*: *Italy*, terzine antologizzate sul manuale

**Gabriele D'Annunzio**: il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica

I principali **romanzi** dannunziani (*Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*): caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo tribuno.

La **lirica**: panismo, dionisiaco e superomismo nelle *Laudi*; *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; la riflessione sul mito (interpretazione di P. Gibellini); le innovazioni metrico-stilistiche: la strofa lunga e il verso libero

#### TESTI

da "Cronaca bizantina": *Le signore delle pellicce* (articolo)

da *Il piacere*, «L'attesa» (libro I, cap 1°)

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

#### Le trasformazioni della narrativa tra '800 e '900\*

##### La crisi dei fondamenti e l' «età dell'ansia»\*

Il **romanzo** in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi

**Italo Svevo**: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia\*

La formazione di Svevo e la Trieste di fine secolo

La pratica della scrittura

Il rapporto con alcune teorie filosofiche di fine 800

Il romanzo come spazio per la definizione di una nuova tipologia di "eroe": l'*inetto*

*La coscienza di Zeno*:

il protagonista e il tema della «coscienza»

il rapporto con la psicoanalisi

salute e malattia (lettera a V. Jahier)

la struttura del romanzo e l'organizzazione del racconto

il "tempo misto" e il monologo interiore

#### TESTI

da *La coscienza di Zeno*:

«La prefazione»

«Il fumo» (da cap. III)

«Lo schiaffo» (cap. IV)

«Il finale» (da cap. VIII)

**Luigi Pirandello**: lo spazio narrativo e teatrale come "specchio dell'alienazione" \*

La **poetica** dell'umorismo

Le novelle e i romanzi: dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

#### TESTI

da *L'umorismo* «Il sentimento del contrario»; «La vita come flusso continuo»  
(parte II, cap.5)

da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal*: «Prima Premessa e seconda Premessa»

«Un po' di nebbia» (VII)

«Acquasantiera e portacenere» (X)

«Lo strappo nel cielo di carta» (XII)

«Il fu Mattia Pascal» (XVIII)

da *Uno, nessuno e centomila*, «Non conclude» (VIII, 4)

Il teatro come linguaggio della crisi: la commedia pirandelliana (caratteristiche generali)

Fasi del teatro pirandelliano e trasformazione del linguaggio della scena; il *metateatro*

#### TESTI

*Il gioco delle parti*, visione dello spettacolo teatrale

*Sei personaggi in cerca d'autore*: «L'ingresso in scena dei sei personaggi» (I)

#### Le forme della poesia nella prima metà del '900\*

Le avanguardie storiche: il **Futurismo** e la sua influenza sulle trasformazioni della poesia

Manifesto del Futurismo (1909)

Manifesto tecnico del Futurismo (1912)

Le poetiche **crepuscolari** e il "disagio" della poesia

#### TESTI

G. Gozzano, da *I colloqui*: *La signorina Felicita* (stanze I, III, VI)

#### Giuseppe Ungaretti e l' *Allegria* \*

La poetica ungarettiana e i suoi legami col Simbolismo e le Avanguardie: la parola e lo scavo nell'abisso

Guerra e poesia: ragioni di un incontro

Paesaggi e simboli (il Carso, il deserto, l'acqua)

La «rivoluzione» metrico-formale del primo Ungaretti

#### TESTI

da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *I fiumi*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *Commiato*

#### Eugenio Montale

La poetica, i temi e le scelte stilistiche montaliane dagli *Ossi* a *Satura*

Il superamento del Simbolismo e di d'Annunzio

La poesia come «scelta etico-conoscitiva» vs il «male di vivere»

La «poetica degli oggetti» e il «correlativo oggettivo»

La polemica contro il «mondo degli automi» e la «società dell'alienazione»

La «donna angelo»: il ruolo di Clizia

#### TESTI

da *Ossi di seppia*: *I limoni* (stanza 1); *Merigiare*; *Non chiederci la parola*;  
*Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*

- da *Le occasioni*: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*; *A Ljuba che parte*; *Ti libero*
- *la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *La casa dei doganieri*
- da *La bufera*: *La primavera hitleriana*
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- dal *discorso per il Nobel*: lettura di passi antologizzati sul manuale
- 

#### **La letteratura nel secondo dopoguerra**

Linee essenziali di sviluppo; il ruolo dell'intellettuale in Italia dopo la seconda guerra mondiale (con riferimento a Gramsci: «Gli intellettuali e il popolo») e nell'età dei consumi

Caratteri generali del Neorealismo.

#### **TESTI**

Italo Calvino, la *Prefazione* alla 3<sup>a</sup> edizione del *Sentiero dei nidi di ragno*

Il dibattito sul ruolo dell'intellettuale militante: la nascita del "Politecnico" e la polemica Vittorini-Togliatti

Pier Paolo Pasolini: lo sguardo "mitico" e critico sulla realtà

#### **TESTI**

da *Ragazzi di vita*: «Ricetto e la rondinella»; «La morte di Genesio»

da *Le ceneri di Gramsci*, *Il pianto della scavatrice* (parti antologizzate sul manuale)

Leonardo Sciascia: la letteratura come indagine sulla verità

visione di spezzoni di interviste

#### **TESTI**

da *Il giorno della civetta*: «La mafia nega la mafia»

A scelta uno dei seguenti romanzi letto integralmente:

- B. Fenoglio, *Una questione privata*

- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

- I. Calvino, uno dei romanzi della "Trilogia" o uno della fase "sperimentale"

- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* o *La scomparsa di Majorana*

#### **Lecture dantesche:**

*Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Roma, 15 maggio 2017

Docente

Paola ROCCHI



## LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: LIONELLO INGLESE

**N.B.** I punti in programma **11** e **12**, segnati con asterisco, si intendono ancora da svolgere alla data del 15 maggio.

1. Virgilio: vita e opere (pp. 54-76).

L'*Eneide*. Il proemio (l. 1-33, pp. 114-118): lettura metrica, traduzione e commento

Il libro VI (lettura integrale in traduz. italiana, pp. 164-188)

Luttuoso destino di Marcello (*Eneide*, VI. 847-887): lettura metrica, traduzione e commento

2. Orazio: vita e opere (pp. 200-220)

Le *Satire* 1, 5 e 9 del libro I: temi e contenuti (lettura integrale in traduz. italiana, pp. 227-251)

La satira del "seccatore" (*Satire* I.9, vv. 1-34, pp. 243-245): lettura metrica, traduzione e commento

Antologia dalle *Odi*:

- Il Soratte (*Odi* I.9, pp. 276-278): traduzione e commento. Cfr. Alceo 338 V.

- Il *carpe diem* (*Odi* I. 11, pp. 279-80): lettura metrica, traduzione e commento

- La morte di Cleopatra (*Odi* I.37, pp. 264-66): traduzione e commento

- Il congedo (*Odi* III.30, pp. 270-271): lettura metrica, traduzione e commento

3. L'elegia latina: introduzione (pp. 306-310)

Un'elegia a scelta di Tibullo e una di Propertio, tra quelle in antologia.

Ovidio: la vita. Gli *Amores* e l'*Ars amatoria* (pp. 374-379)

I luoghi dell'amore: il teatro (*Ars am.* I. 89-134, pp. 402-403)

Elogio della modernità (*Ars. am.* III. 101-128, pp. 403-405)

4. Ovidio epico: le *Metamorfosi* (pp. 379-381)

Il proemio delle *Metamorfosi* (l. 1-31, in traduz. italiana, pp. 406-408)

L'episodio di Apollo e Dafne (l. 525-566, pp. 419-413)

Approfondimento: il congedo delle *Metamorfosi* (XV, 871-879) messo a confronto con Orazio *Odi* 3.30

5. L'età dei Giulio-Claudii (pp. 18-27)

6. Seneca: vita e opere (pp. 60-79)

*De brevitae vitae*, capp. 1-2 (pp. 135-137 + fotocopie): traduzione e commento.

*Epistulae ad Lucilium*, I.1 (p. 138-141): traduzione e commento

*Naturales quaestiones*, Praefatio, §§ 1-4 (pp. 127-129): traduzione e commento

*De otio* (lettura integrale in traduzione italiana, pp. 160-165)

Il pasto scellerato di Tieste (*Tieste* vv. 970-1112, in traduz. italiana, pp. 156-159)

7. Il *Satyricon* e la questione petroniana (pp. 178-189)

Lettura integrale dell'opera in traduz. italiana (consigliata ediz. a c. di A. Aragosti, BUR, Milano 1995)

L'inizio della *Cena* (capp. 26-29): traduzione e commento

La novella della matrona di Efeso (capp. 110-112): traduzione e commento

8. Lucano: vita e opere (pp. 228-235)

Cesare e Pompeo (I. 125-157, in traduz. italiana, pp. 237-238)

Ritratto di Catone (II. 372-391, in traduz. italiana, p. 243)

La strega Erittone (VI. 750-820, in traduz. italiana, pp. 239-241)

Cesare dopo Farsalo (VII. 786-882, in traduz. italiana, pp. 241-242)

9. Persio e Giovenale: un'arte di contestazione (pp. 248-258)

La corruzione delle donne (dalla VI Satira di Giovenale, traduz. italiana pp. 275-278)

10. Quintiliano e la decadenza dell'oratoria (pp. 319-324)

\*11. Marziale: vita e opere (pp. 358-363)

Lettura di cinque epigrammi a scelta in traduzione italiana, fra quelli in antologia.

\*12. Tacito: introduzione. Vita e opere (pp. 448-459)

Una scelta di brani dagli *Annales*:

- Il proemio (I.1, pp. 485-487): traduzione e commento
- Il servilismo ai tempi di Tiberio (III. 65): traduzione e commento
- La morte di Tiberio (VI. 50): traduzione e commento
- L'attentato ad Agrippina (XIV. 4-6): traduzione e commento
- La morte di Agrippina (XIV. 7-10, in trad. italiana, pp. 492-93)
- I Cristiani accusati dell'incendio di Roma (XV.44, pp. 508-511): traduzione e commento
- Vita e morte di Petronio (XVI. 18-19, in traduz. italiana, p. 501)

Il docente:

I rappresentanti degli studenti:

Roma, 12 maggio 2017

## LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: LIONELLO INGLESE

*N.B. I punti in programma 11 e 12, segnati con asterisco, si intendono ancora da svolgere alla data del 15 maggio.*

1. Sofocle: generalità (pp. 86-97), con attenzione particolare ai temi e ai problemi posti dall'*Antigone* e dall'*Edipo re*.

*Edipo re*: lettura integrale dell'opera in traduzione italiana.

Il prologo della tragedia (vv. 1-146): lettura metrica, traduzione e commento

Il problema della datazione dell'*Edipo re*: approfondimento (appunti)

2. Tucidide: presentazione dell'autore e dell'opera (pp. 360-367)

Il metodo storiografico (I. 22, in traduzione italiana, pp. 376-379)

L'epitafio per i caduti del primo anno di guerra (II. 37-41, in traduz. italiana, pp. 392-400)

L'ultimo discorso di Pericle (II. 60-64, in traduz. italiana, pp. 408-410)

Il giudizio dello storico sullo statista ateniese (II. 65, in traduz. italiana, pp. 411-12)

3. L'oratoria e i suoi generi. Introduzione (pp. 448-451)

Isocrate e la sua scuola (pp. 566-570)

L'orazione *Contro i sofisti* (in traduz. italiana, pp. 573-576)

4. Platone, con particolare attenzione alle sue idee sull'arte, la poesia e la scrittura (pp. 4-10)

Il mito di Theuth nel *Fedro* (pp. 21-25, in traduz. italiana)

Platone e l'*Apologia di Socrate*: introduzione (pagine critiche di A. Masaracchia, distribuite in fotocopie)

Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana.

In greco i capitoli I-III (17a - 19d); XXXII-XXXIII (40c - 42a): traduzione e commento

5. Aristotele: vita e tradizione degli scritti (pp. 58-60)

Etica, politica e poetica (pp. 62-63)

*Mimesis* e unità dell'opera d'arte (pp. 64-66)

Lettura critica di F. Montanari (p. 67)

6. Quadro storico-culturale dell'età ellenistica (pp. 74-81)

Ecdotica e filologia. Egesi ed erudizione. La filologia ad Alessandria (pp. 126-131)

7. Introduzione alla Commedia Nuova e confronto con la Commedia Antica (pp. 82-84)

Menandro: vita e caratteri generali dell'opera (pp. 88-96)

*Dyskolos* (brani alle pp. 97-107, in traduz. italiana)

*Epitrepontes* (brani alle pp. 114-121, in traduz. italiana)

Pagine critiche di A. Barigazzi su Menandro (fotocopie)

8. L'epigramma ellenistico e l'Antologia Palatina. Le "scuole" (150-156).  
Gli epigrammi di Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Filodemo di Gadara (tutti gli epigrammi riportati dal libro di testo, in traduz. italiana)

9. Callimaco: vita e opere (pp. 178-191)  
Il prologo contro i Telchini (pp. 203-207, in traduz. italiana)  
Aconzio e Cidippe (pp. 209-214, in traduzione italiana)  
Gli epigrammi (testi alle pp. 224-225, in traduz. italiana)

10. Teocrito: vita e opere (pp. 230-240)  
*Talisie* (pp. 253-258, in traduz. italiana)  
*Ciclope* (pp. 260-62, in traduz. italiana)  
*Siracusane* (pp. 268-273, in traduz. italiana)

\*11. Apollonio Rodio: vita e opere (pp. 284-293)  
\*La lunga notte di Medea innamorata (III. vv. 744-824, pp. 307-313, in traduz. italiana)

\*12. La storiografia ellenistica. Polibio: vita e opere (pp. 358-365)  
\*La costituzione romana (VI.11, pp. 388-390)

Il docente:

I rappresentanti degli studenti:

Roma, 12 maggio 2017



## STORIA

DOCENTE: CLAUDIO TERNULLO

Manuale in adozione: Gentile, G. - Ronga, L. - Rossi, A. *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai nostri giorni*, vol. 2 e vol. 3, Editrice La Scuola, Brescia, 2012.

NB. I titoli dei paragrafi (e le pagine corrispondenti) sono tratti dai volumi citati

### 1. Il Risorgimento italiano

- L'arretratezza dell'Italia - Il dibattito risorgimentale (vol. 2, pp. 378-386)

### 2. Il Piemonte di Cavour. L'Unità d'Italia (1859-61)

- La politica interna di Cavour - La politica estera di Cavour - La spedizione dei Mille (vol. 2, pp. 414-424)

### 3. Napoleone III e la Prussia. Il *Secondo Reich*. L'Imperialismo

- Il Secondo Impero francese e l'unificazione tedesca - La Comune (vol. 2, pp. 425-434) - L'imperialismo: la competizione globale (vol. 2, pp. 594-597)

### 4. Italia post-unitaria: Destra e Sinistra storiche. L'Italia crispina

- La Destra storica al potere - Il completamento dell'unità d'Italia - La Sinistra storica al potere - Come fare gli italiani - Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo (vol. 2, pp. 454-478)

### 5. L'Italia giolittiana

- I caratteri generali dell'età giolittiana - Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana - Tra successi e sconfitte (vol. 3, pp. 70-82)

### 6. Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra - L'Italia in guerra - La Grande guerra - L'inferno delle trincee - Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto - I trattati di pace (vol. 3, pp. 100-112; 119-125)

### 7. Rivoluzione russa e costituzione dell'URSS

- L'Impero russo nel XIX secolo - Tre rivoluzioni - La nascita dell'URSS - Lo scontro tra Lenin e Trockij (vol. 3, pp. 136-154)

## **8. Italia nel I dopoguerra: dal biennio rosso all'affermazione del fascismo**

- La crisi del dopoguerra - Il biennio rosso in Italia - La conquista del potere - (vol. 3, pp. 210-228)

## **10. Il fascismo**

- L'Italia fascista - L'Italia antifascista (vol. 3, pp. 229-245)

## **11. Il nazionalsocialismo**

- La Repubblica di Weimar - Dalla crisi economica alla stabilità - La fine della Repubblica di Weimar - Il Nazismo - Il Terzo Reich (vol. 3, pp. 286-306)

## **12. La crisi del '29**

- Gli anni ruggenti - Il "Big Crash" - Roosevelt e il "New Deal" (vol. 3, pp. 260-278)

## **12. URSS anni '30: stalinismo**

- L'URSS di Stalin. - L'arcipelago gulag. (vol. 3, pp. 155-163)

## **13. Anni '30: sviluppi della storia mondiale**

- Giappone e Cina fra le due guerre - Crisi e tensioni in Europa - La guerra civile in Spagna - La vigilia della guerra mondiale (vol. 3, pp. 330-347)

## **14. Seconda guerra mondiale.**

- 1939-40: la "guerra lampo" - 1941: la guerra mondiale - Il dominio nazista in Europa - I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei - 1942-43: la svolta - Dalla guerra totale ai progetti di pace - La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 (vol. 3, pp. 360-395)

## **\*15. Il II dopoguerra: assetti geopolitici e guerra fredda.**

-Gli anni difficili del dopoguerra - La divisione del mondo - La grande competizione - La Comunità Europea (vol. 3, pp. 487-493; 495-499) - Il processo di decolonizzazione (vol. 3, pp. 520-523) - Sorvolo storia italiana repubblicana

### **Appendice 1: Letture monografiche di approfondimento recensite o esaminate in classe dagli alunni**

De Felice, R. *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari, 1997 [Francesca Geri]

D'Orsi, A. 1917. *L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2016 [Stefano Vecchi]

Furet, F. *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Mondadori, Milano, 1996 [Jacopo Smeriglio]

Mosse, G. *Le guerre mondiali*, Laterza, Roma-Bari, 2005 [Camilla Carola]

Piketty, T. *Il capitale nel XXI secolo*, Bompiani, Milano, 2014 (solo 'Introduzione') [Francesca Nardi]

**Appendice 2: Lezioni/presentazioni svolte in classe dagli alunni**

- Il 1848 in Italia e in Europa [Camilla Carola, Giulio Goglia]

- Sommario della II guerra mondiale [Lorenzo Maiozzi, Chiara Pavoncello]

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

## FILOSOFIA

DOCENTE: CLAUDIO TERNULLO

Manuale in adozione: Occhipinti, F. *Uomini e idee vol. 2: Dall'Umanesimo a Kant e vol. 3: Dal Romanticismo ai dibattiti attuali*, Einaudi Scuola, Milano, 2010

NB. I titoli dei paragrafi (e le pagine corrispondenti) sono tratti dai volumi citati.

### 1. Kant e il criticismo

- La vita e le opere - La critica della ragione pura e il problema della metafisica - I principi della conoscenza - La dialettica trascendentale - La ragione pratica - La facoltà del Giudizio (vol. 2, pp. 615-616; 622-660)

### 2. Idealismo tedesco: Hegel

- Le linee essenziali della filosofia hegeliana (vol. 3, pp. 95-98)

### 3. La Sinistra hegeliana: Feuerbach

- Oltre Hegel: filosofia come antropologia - La religione come autocoscienza dell'uomo - La filosofia dell'avvenire (vol. 3, pp. 134-139)

### 4. Marx

- Vita e opere - La critica della filosofia hegeliana e il ruolo del proletariato - Cambiare la società contro l'alienazione del lavoro - Il materialismo storico - La lotta per la trasformazione della società - La critica dell'economia politica - Con Marx e dopo Marx (vol. 3, pp. 334-353)

### 5. Freud e la psicanalisi

- Dalla psicologia alla psicanalisi - Freud - Dalla ricerca medica alla psicanalisi - La metapsicologia come ricerca di una teoria complessiva della psiche - La psicanalisi come teoria generale delle scienze sociali (vol. 3, pp. 504-516)

### 6. Nietzsche

- La periodizzazione e lo stile degli scritti di Nietzsche - La diagnosi della decadenza - L'analisi genealogica e la definizione del nichilismo - La volontà di potenza - Il superuomo e l'eterno ritorno dell'identico (vol. 3, pp. 410-430)

### 7. Il Positivismo: caratteri generali. Comte



- Caratteri generali - Comte - Sotto il segno del progresso tecnico-scientifico - Il quadro dei saperi (vol. 3, pp. 305-311)

#### **8. Bergson**

- L'analisi della coscienza - La teoria della conoscenza - L'evoluzione creatrice (vol. 3, pp. 573-586)

#### **\*9. Wittgenstein**

- Tra Vienna e Cambridge: Wittgenstein - Il primo Wittgenstein: il *Tractatus* - Il secondo Wittgenstein: l'uso ordinario del linguaggio (vol. 3, pp. 791-797)

#### **Appendice 1. Letture monografiche di approfondimento recensite o esaminate in classe dagli alunni**

Adorno, T.W. - Horkheimer, M. *Dialettica dell'Illuminismo*, Einaudi, Torino, 2010 (solo 'Concetto di Illuminismo') [Chiara Quadarella]

Napoleoni, C. - Ranchetti, F. *Il pensiero economico del Novecento*, Einaudi, Torino, 1990 (solo 'La teoria della pianificazione') [Francesca Codispoti]

Marx, K. - Engels, F. *Il manifesto del partito comunista*, Einaudi, Torino, 2007 [Domitilla Giordano]

Nietzsche, F. *Ecce Homo*, Feltrinelli, Milano, 2014 [Lorenzo Maiozzi]

Popper, K. *Le fonti della conoscenza e dell'ignoranza*, Il Mulino, Bologna, 2011 [Fabio Oliva]

Russell, B. *Introduzione alla filosofia della matematica*, Longanesi, Milano, 2004 [Gaia Romano]

#### **Appendice 2. Lezioni/presentazioni svolte in classe dagli alunni**

- Schopenhauer [Ginevra Della Ventura]

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIAPAOLA GROSSI

### ***Il Seicento***

- **A. Carracci**  
Galleria Farnese
- **Caravaggio**  
Riposo durante la fuga in Egitto  
Cappella Contarelli  
Cappella Cerasi
- **G. L. Bernini**  
Zeus e la capra amalfitana  
Gruppo di Enea  
Il ratto di Proserpina  
David  
Apollo e Dafne  
Baldacchino di San Pietro  
Monumento a Urbano VIII  
Estasi di Santa Teresa  
Fontana dei quattro fiumi  
Cattedra di San Pietro
- **F. Borromini**  
San Carlo alle quattro fontane  
Sant'Ivo  
Sant'Agnese
- **Pietro da Cortona**  
Trionfo della Divina Provvidenza

### ***Il Neoclassicismo***

- **G. Canova**  
Dedalo e Icaro  
Teseo e il minotauro  
Monumento a Clemente XIII

Monumento a Clemente XIV  
Amore e Psiche  
Ercole e Lica  
Monumento a Maria Cristina d'Austria  
Paolina Borghese come Venere vincitrice

- **J.L.David**

Belisario che chiede l'elemosina  
Giuramento degli Orazi  
Morte di Marat  
Bonaparte valica il Gran San Bernardo

- **F. Goya**

3 maggio 1808

### ***Il Romanticismo***

- **C. D. Friedrich**

Croce in montagna  
Monaco in riva al mare  
Abbazia nel querceto  
Viandante sul mare di nebbia

- **T. Géricault**

La zattera della medusa  
Alienata con monomania dell'invidia

- **E. Delacroix**

Barca di Dante  
Massacro di Scio  
Libertà che guida il popolo

- **J.M.W. Turner**

Didone costruisce Cartagine  
Bufera di neve

- **F. Hayez**

Il bacio

### ***Il Realismo***

- **G. Courbert**

Seppellimento a Ornans  
L'atelier del pittore

**E. Manet**

Colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

**\*L'Impressionismo**

- **C. Monet**

Ninfee

Cattedrale di Rouen

Impressione al levar del sole

- **E. Degas**

Classe di danza

L'assenzio

- **P. A. Renoir**

Ballo al moulin de la galette

Colazione dei canottieri a Bougival

\*Argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio

Firma

Prof.ssa M.P. Grossi

Gli studenti



## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ALFREDO AGOSTINI

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

#### OBIETTIVI COGNITIVI :

Sono stati raggiunti in maniera complessivamente buona i seguenti obiettivi: consolidamento della competenza comunicativa e della capacità di selezionare e di trasmettere informazioni; comprensione e rielaborazione dei temi del messaggio; discreta padronanza nell'uso del lessico; correttezza grammaticale, sintattica, fonetica; rielaborazione personale di informazioni e di conoscenze.

Ho conosciuto la classe a novembre. All'inizio dell'anno accademico l'insegnante assegnataria aveva impostato un lavoro sulla nascita della letteratura americana, ma non ha avuto modo di approfondirlo, dal momento che ha lasciato l'incarico dopo nove ore di lezione complessive. La cattedra è dunque rimasta vacante per un mese. Al mio arrivo, ho deciso di riprendere il discorso dalla seconda generazione dei poeti romantici inglesi, affrontando gli aspetti sociali e gli atteggiamenti artistici confluiti o contestati nella fase successiva del Victorian Age. Cambiare argomento è stato un modo per voltare pagina, entrare in sintonia con la classe e portare avanti il programma. I risultati conseguiti sono stati soddisfacenti, sotto il profilo umano e il profilo didattico.

I livelli di preparazione sono certo diversi, soprattutto per l'aspetto più propriamente linguistico. Alcuni studenti hanno sviluppato un'ottima competenza verbale, sostenuta da approfondimenti personali, interesse specifico per la lingua inglese, da corsi di lingua e da viaggi studio in paesi anglofoni. La maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati buoni, in qualche caso discreti, però tutti hanno migliorato sensibilmente nel tempo. Qualcuno presenta certamente delle carenze nella fluidità del discorso, nella scelta di vocaboli e dei tempi verbali, ma raramente tali carenze inficiano gli obiettivi comunicativi. L'impegno mostrato nello studio della letteratura ha contribuito a ottenere risultati più che sufficienti. La classe ha beneficiato, inoltre, dell'intervento di un docente madrelingua, il quale ha lavorato principalmente sui contenuti e la forma dell'esposizione orale.

Per quanto concerne lo specifico della disciplina nell'ambito dell'indirizzo classico posso affermare che la classe, nel suo insieme, ha dimostrato interesse e curiosità per gli argomenti e per gli autori trattati, con risultati apprezzabili. Laddove lo studio si è unito a una buona competenza linguistica ho ritenuto di poter attribuire il massimo della valutazione.

**SCELTE METODOLOGICHE:** lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individuale, analisi del testo scritto, lavoro sulle prove di verifica.

**MEZZI E STRUMENTI:** libro di testo, testi sussidiari, fotocopie, presentazioni ppt, materiale video e audio, dizionario bilingue e monolingue.

**CONTENUTI:** Si è dato ampio spazio alla comunicazione in lingua straniera per consolidare la competenza comunicativa; per i contenuti specifici si rimanda al programma in allegato

## PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

ONLY CONNECT- FROM THE ROMANTICS TO THE PRESENT AGE VOL.2/3, M.Spiazzi, M.Tavella, ed.Zanichelli

### THE ROMANTIC AGE:

Historical, political and literary context in Europe, with particular attention to the UK;  
the concept of Sublime;

Poetry: Second generations;

Prose: Novel of Manners; Gothic Fiction; Historical Novel.

**P.B.SHELLEY:** *England in 1819*

Political involvement, the role of the Romantic poet, the expression of rage (invective)

**J.KEATS:** *La Belle Dame Sans Merci*

The Cult of Beauty

### THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Compromise. English society in the 19<sup>th</sup> century. The Victorian Novel, main themes.

**C.DICKENS:** *David Copperfield* (extract: "Murdstone and Grinby's warehouse")

Social disparities, new form of publications by instalments, first person narrator, positivism, faith in progress (hard-work, happy ending)

**R.L.STEVENSON:** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (extract: "Jekyll's experiment")

The double, Evolution versus degeneration (Darwinism), Self-repression versus Self-indulgence (addiction)

**O.WILDE:** *The Picture of Dorian Gray* (Preface, extract: "Basil's studio")

Aestheticism, The rebel and the dandy; Art for Art's sake.

### THE MODERN AGE:

The Age of Anxiety (Freud's unconscious, Einstein's relativity, James' stream of consciousness, Bergson's psychological time Nietzsche's death of God), Modernism, Modern Poetry (Imagism), The Modern Novel (Interior Monologue – direct/indirect)

**J.CONRAD:** *Heart of Darkness* (extract: "The horror!")

Colonialism/Imperialism, a quest for the self (Kurtz, pure instinct, the double), the image of African tribes.

**T.S.ELIOT:** *The Waste Land* (extract: "The Burial of the Dead" and "The Fire Sermon")

Main themes and structure; objective correlative; the mythical method, emptiness and passionless.

**J.JOYCE :** *Ulysses* (extract: "Molly's monologue")

The relation to "Odyssey"; the setting; the representation of human nature; the mythical method.

**\*V.WOOLF:** *Mr Bennett and Mrs Brown* (extract) + *Mrs Dalloway* (extract: "Clarissa's Party")

The Bloomsbury Group, Fragmented character; interior monologue

\*The dystopian novel:

**\*G.ORWELL:** *1984*

Plot; an anti-utopian novel; Winston Smith; themes.

L'insegnante,  
Alfredo Agostini

Nelle le prove scritte i ragazzi hanno utilizzato il dizionario bilingue e monolingue

## MATEMATICA

DOCENTE: MARIO RATINI

Definizione di relazione e di funzione

Dominio e codominio di una funzione

Parità e segno di una funzione

Funzione iniettiva e suriettiva

Funzione biunivoca

Funzione inversa

Intervallo aperto e chiuso

Estremi inferiore e superiore di un intervallo

Punto di accumulazione

Limiti di una funzione

Teoremi (senza dimostrazione): unicità del limite; permanenza del segno; del confronto

Definizione di funzione limitata e illimitata

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli (di cui il secondo senza dimostrazione):  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

Asintoto orizzontale, verticale e obliquo

Continuità di una funzione

Teoremi (senza dimostrazione): Weierstrass; dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Grafico probabile di una funzione

Il rapporto incrementale e la derivata

Derivabilità di una funzione

Punti stazionari

Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi, punti di flessi a tangente verticale)

Teorema sulla: continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate (costante per una funzione, somma e prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni)

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Teoremi (senza dimostrazione): Lagrange, Rolle, Cauchy, Hospital

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate\*

Massimi, minimi e flessi\*

Concetto in generale di integrale indefinito e di quello definito (senza applicazione)\*

Gli studenti

Il docente  
(Mario Ratini)



LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO "SOCRATE"

a.s. 2016-2017

Classe V D classico

## FISICA

DOCENTE: FILIPPO RASPAGLIOSI

Monte ore: 56\*

TESTO IN USO: Parodi-Ostili-Mochi Onori, "Il linguaggio della fisica" vol. 3, LINX

Cariche e campi elettrici: La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (cenni). L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

La corrente elettrica: La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici.

Il campo magnetico: I magneti. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. I campi magnetici nella materia.

Il campo elettromagnetico: Semplici esperimenti sulle correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche (\*).

Note: gli argomenti elencati sono stati affrontati prediligendo una trattazione teorica; la risoluzione di semplici problemi ed esercizi è stata limitata ai seguenti argomenti: il campo elettrico e la corrente elettrica.

Roma, 8/05/2017

Il docente

Filippo Raspagliosi

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: SANDRA CIPRIANI

### PARTE PRATICA

- *Unità formativa* per l'avviamento alla corsa di resistenza fino a 10'
- Allungamento muscolare
- Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie e flessione-estensioni
- *Unità formativa* per l'avviamento alla schiacciata di pallavolo
- *Unità formativa* per l'avviamento alla battuta di pallavolo dall'alto e di sicurezza
- Pallavolo: esercizi in gruppo per il palleggio, il bagher, la schiacciata, schema di ricezione a "W", gioco
- Tennistavolo: gioco
- Scacchi: gioco.
- *FACOLTATIVA: Unità formativa* per gli arti superiori attraverso una sequenza con i pesetti da Kg 1 F – 2 M

### PARTE TEORICA

- Il sistema nervoso
  - La cellula nervosa
  - La trasmissione dell'impulso nervoso
  - L'anatomia del sistema nervoso centrale
    - *l'encefalo*: il cervello, il diencefalo (talamo, ipotalamo, ipofisi), il cervelletto, il tronco encefalico (mesencefalo, ponte, bulbo)
    - *il midollo spinale*
  - Il sistema nervoso periferico
  - Il sistema nervoso autonomo (simpatico, parasimpatico, enterico)
  - Il sistema nervoso e il movimento: le vie piramidali e extrapiramidali - i recettori
  - L'arco riflesso (i motoneuroni alfa, beta e gamma)
  - Il riflesso miotatico da stiramento: *monosinaptico* - *polisinaptico* (interneurone)
  - Il riflesso miotatico inverso (*polisinaptico inverso*)
  - Il movimento riflesso, il movimento volontario, il movimento automatico.
- Il Primo soccorso
  - Il comportamento generale da tenere in caso di un'emergenza
  - La ferita - L'emorragia - La contusione

- La distorsione - La lussazione
- La frattura
- La mialgia - La miogelosi - Il crampo
- La distrazione muscolare - Lo stiramento muscolare - Lo strappo muscolare
- La tendinite - La lacerazione tendinea - Le lesioni da sovraccarico dei tendini
- L'ustione - La folgorazione - Il colpo di calore - Il colpo di sole
- L'assideramento - Il congelamento
- Lo svenimento - L'ingerimento - L'assistenza psicologica
- Tavola: L'epilessia - L'infarto del miocardio - I corpi estranei - Le posizioni antishock
- Tavola della Protezione Civile: Terremoti - Incendi - Fulmini.

La docente: Sandra Cipriani

**CHIMICA, BIOCHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA**

*DOCENTE: PROF. CLAUDIO DI RUSSO*

**Contenuti**

***Chimica***

La chimica del Carbonio  
Le Isomerie  
Gli Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani  
Gli Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini  
I polimeri  
Cenni sui gruppi funzionali

***Biochimica e Biotecnologie***

Le molecole biologiche  
I carboidrati  
I Lipidi  
Le proteine  
Gli acidi nucleici con rimandi alla duplicazione e alla sintesi proteica

Metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, cicli metabolici  
Gli enzimi e l'attività enzimatica

***Scienze della Terra\****

La tettonica delle placche : dalla deriva dei continenti ad una visione globale  
Le dorsali medioceaniche  
Le fosse di subduzione  
I sistemi arco-fossa  
Definizione di margine continentale  
I tre tipi di margine delle placche  
L'orogenesi  
Fenomeni endogeni associati ai margini delle placche.

- Questa parte del programma sarà svolta dopo il 15 maggio

IL Docente

Gli Studenti



Programma di Religione Cattolica  
Classe 5 sez D  
Anno scolastico 2016/17  
Prof. Giovanni D'Angelo

- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Selma"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Giustizia e Pace. I valori e il senso civico: Attualità e orientamenti più diffusi. Visione del film "ErinBrokovich"
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Miracoli dal cielo".
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma15/05/2017

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

16/12/16

Classe V D

## TERZA PROVA

### Storia

Cognome:-----

Nome:-----

Tipologia A: trattazione sintetica di argomento. Rispondi al quesito posto in non più di 20 righe.

Spiega brevemente in che modo si articola l'azione di governo di Giolitti nelle sue varie fasi fra il 1903 e il 1914.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

16 / 12 / 16

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO SOCRATE ROMA  
SIMULAZIONE TERZA PROVA

Data.....Alunno.....

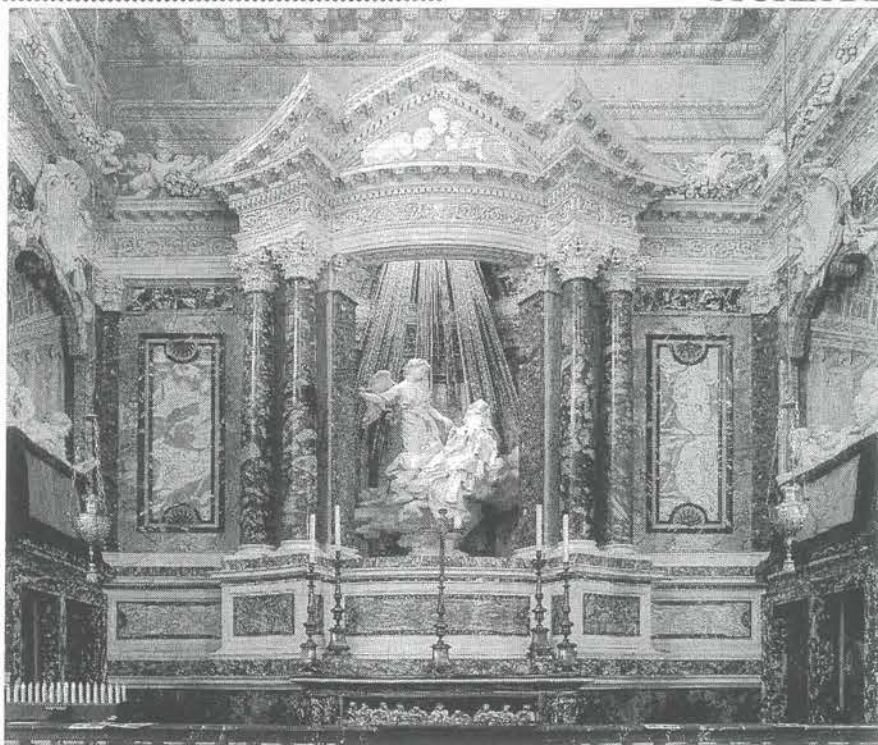
Descrivi le caratteristiche e le proprietà dell'atomo di Carbonio nei composti organici

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CANDIDATO.....

CLASSE 5D

STORIA DELL'ARTE



Riconosci l'opera e descrivila evidenziando i tratti caratteristici dell'autore.

[illegible]







4/4/17

Classe V D

TERZA PROVA  
Filosofia

Cognome:----- Nome:-----

Tipologia A: trattazione sintetica di argomento. Rispondi al quesito posto in non più di 20 righe.

La dottrina dell'*eterno ritorno* si configura come asse portante del pensiero maturo di Nietzsche. Esponila, facendo anche riferimento alla sua relazione imprescindibile con le nozioni di *volontà di potenza* e *superuomo*.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

4/4/17

Simulazione terza prova di MATEMATICA

Classe: 5<sup>A</sup>D

a.s. 2016/17

Dopo aver introdotto il concetto di continuità e derivabilità (sottolineandone la condizione necessaria e sufficiente per la loro esistenza per una funzione), trova in quali intervalli la funzione  $f(x) = \frac{5+2x-x^2}{3-3x}$  è continua (e di che specie sono i punti di discontinuità) e derivabile (specificando, eventualmente, di che tipo è il punto di non derivabilità)



4/4/17

ENGLISH LITERATURE TEST

Modernism

NAME .....

CLASS .....DATE .....

**Comment on the theme of spiritual aridity and the importance of myth for Modern writers with reference to T.S. Eliot's *The Waste Land*.**

15 MAX 20 lines

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17/5/17

LICEO CLASSICO SOCRATE  
STORIA DELL'ARTE

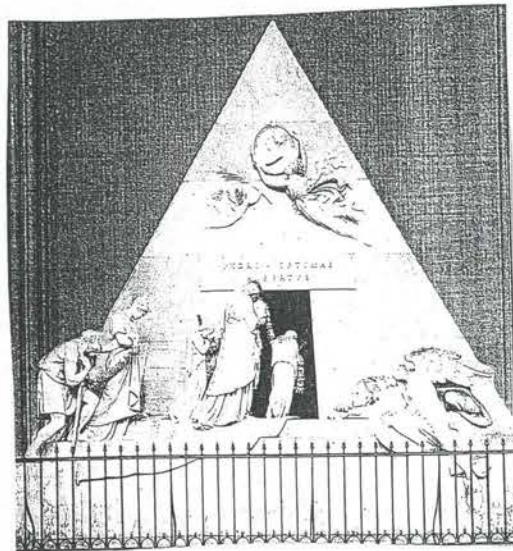
ESAME DI STATO  
TERZA PROVA

CLASSE

TITOLO:

AUTORE:

DATA:



## SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA – FISICA

maggio 2017

Il candidato descriva i più importanti esperimenti che, nella prima metà del XIX secolo, hanno indagato le reciproche interazioni tra correnti elettriche e magneti, illustrandone anche i principali risultati teorici.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page, possibly from a composition book. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be a scan of a physical document. There is no handwriting or other markings on the page.

17/5/17

## TERZA PROVA Filosofia

Cognome:-----

Nome:-----

**Tipologia A:** trattazione sintetica di argomento. Rispondi al quesito posto in non più di 20 righe.

"In realtà *la vita* è un movimento, *la materialità* è il movimento inverso, e ciascuno di questi due movimenti è semplice, giacché la materia che forma un mondo è un flusso indiviso, e indivisa è pure la vita che la attraversa, ritagliandovi esseri viventi. La seconda di queste due correnti si oppone alla prima, ma questa ottiene ugualmente qualche cosa da essa, e ne risulta un *modus vivendi*, che è appunto l'organizzazione. Questa prende, per i nostri sensi e per la nostra *intelligenza*, la forma di parti interamente esteriori le une alle altre, nel tempo come nello spazio. Non solo non scorgiamo l'*unità dello slancio* che, attraversando le generazioni, congiunge gli individui agli individui, le specie alle specie, e fa di tutti gli esseri viventi una sola onda corrente sulla materia, ma ogni individuo ci appare esso stesso come un aggregato: un aggregato di molecole e un aggregato di fatti." (H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*, Raffaello Cortina, Milano, 2002)

Leggi attentamente il passo riportato sopra, tratto dall'*Evoluzione creatrice* di Bergson e, a partire da esso, indica alcune delle concezioni fondamentali del filosofo francese.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20





LICEO SOCRATE DI ROMA - RMPC180004  
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRITTA

Cognome ..... Nome ..... Tipologia.....\*

VALUTAZIONE		Gravemente insuffic.		Insufficiente		Sufficiente		Discreto		Buono		Ottimo	
		Da 1 a 7		Da 8 a 9		10		Da 11 a 12		Da 13 a 14		15	
DESCRITTORI		COMPETENZE LINGUISTICHE											
<b>Correttezza</b> Ortografia Morfologica Sintattica <b>Proprietà</b> Lessico Registro <b>Chiarezza</b>	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara.	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara							
	Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Repertorio lessicale e registro generici		Lessico appropriato e vario	Lessico ricco ed appropriato							
					Registro coerente	Registro coerente							
	Registro coerente												
DESCRITTORI		CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE											
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate							
	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia							
	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici							
DESCRITTORI		INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ											
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido							

\*Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LACOMMISSIONE.....

Roma .....

IL PRESIDENTE

.....

.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome ..... Nome .....

DESCRITTORI	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Conoscenze morfosintattiche	1-7	8-9	10	11-12	13-14	15
Comprensione del testo						
Resa in italiano						

Valutazione complessiva della prova	
-------------------------------------	--

LA COMMISSIONE

.....  
.....

Roma .....  
IL PRESIDENTE

.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA A  
CLASSE V SEZ.

TERZA PROVA  
ESAMI DI STATO A./S.

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							

TOTALE (A+B+C+D) : 4 =.....

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio tende ad accertare la padronanza della lingua, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione e di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti. Esso si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare.

Cognome ..... Nome .....

DESCRITTORI	Gravemente insufficiente						Insufficiente						Sufficiente						Più che suffic.						Discreto						Buono						Ottimo					
	1-14 (1-3)						15-19 (4-5)						20 (6)						21-22 (6-7)						23-25 (7-8)						26-28 (8-9)						29-30 (9-10)					
ORIGINALITÀ interpretativa del lavoro																																										
CONOSCENZE Correttezza e ricchezza delle conoscenze; capacità di selezionare ed uso appropriato delle informazioni																																										
CAPACITÀ Capacità di analisi, sintesi e collegamento anche in chiave pluri- ed interdisciplinare																																										
COMPETENZE Padronanza della lingua e dei lessici disciplinari; chiarezza coerenza ed efficacia dell'esposizione																																										

Punteggio totale	(somma dei descrittori)
Punteggio in 30-esimi	(ottenuto dividendo per 4e arrotondando all'unità in presenza di decimali)

LACOMMISSIONE

.....

.....

Roma .....

IL PRESIDENTE

.....