



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE “SOCRATE”**  
**CLASSICO E SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°  
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: [rmpc180004@istruzione.it](mailto:rmpc180004@istruzione.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V anno scientifico sezione A**

**anno scolastico 2017/2018**

# INDICE

- IL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 3
- LA PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag. 4
- IL PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI E IL QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO pag. 5
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V A pag. 6
- LE FINALITA', GLI OBIETTIVI E I CRITERI DI VALUTAZIONE pag. 10
- ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' SECONDO GLI OBIETTIVI FISSATI pag. 13
- I PROGRAMMI pag. 17
- PROPOSTA DI GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO pag. 51
- ALLEGATI: SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO pag. 56

<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A</b>
--

Il Consiglio della V AS del Liceo Classico e Scientifico Statale “Socrate”, nella seduta del 7 maggio 2018, sulla base della Programmazione didattico-educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell’indirizzo scientifico, nell’ambito delle finalità generali contenute nel Piano dell’Offerta Formativa elaborata dal Collegio dei Docenti, in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli “Esami di Stato”, elabora all’unanimità il presente documento per la Commissione di Esame.

Esso contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, sia relative al Consiglio di Classe, sia all’interno delle singole discipline, raggiunti dalla scolaresca al termine del corrente anno scolastico, i contenuti disciplinari e pluridisciplinari, i metodi, gli spazi, i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe, nonché ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

**DATA DI APPROVAZIONE: 7 MAGGIO 2018**

**Il consiglio di classe**

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO – LATINO	Prof.ssa Raffaella Montesano	
STORIA	Prof. ssa Rosina Schiavello	
MATEMATICA – FISICA	Prof.Mario Ratini	
INGLESE	Prof.ssa Livia Lucheroni	
SCIENZE	Prof. Claudia Fabbri	
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	Prof. Baiocco	
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Aliberti	
RELIGIONE	Prof. Benedetto Cortellesi	
FILOSOFIA	Prof.ssa Anna Rotondo	

**La Dirigente Scolastica  
(Prof. ssa Mirella Nari)**

## ***PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO***

### **Due SCUOLE IN UNA – UNA NUOVA SCUOLA IN UNA SCUOLA NUOVA**

Il Liceo Socrate si trova in una posizione facilmente raggiungibile da diverse zone della città, caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è ulteriormente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, AGI, *La Repubblica* ecc.). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, è stato recentemente ampliato con il plesso destinato ai laboratori e alla biblioteca. Dall'a.s. 2016/2017, inoltre, la scuola, accogliendo le istanze provenienti dal territorio, ha introdotto nell'offerta formativa anche il liceo scientifico.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite da associazioni sportive del territorio) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'aula magna offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti culturali in vista di una formazione globale e multiculturale dei giovani. A tal proposito la scuola si avvale da anni della collaborazione di insegnanti madrelingua inglese, in particolare nel primo triennio.

La scuola promuove, inoltre, attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi su tematiche di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti, tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario e culturale.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, appositamente scelti e proposti da alcuni docenti. Da due anni la materia alternativa alla religione cattolica, che negli anni passati era storia della musica, è cambiata per necessità legate all'organico del potenziamento; attualmente è, infatti, Diritto ed economia.

Per fornire un'informazione più attenta della realtà in cui opera il liceo Socrate occorre inoltre aggiungere che il tasso di dispersione scolastica è piuttosto basso e che i risultati agli esami di Stato sono in genere soddisfacenti.

Dall'a.s. 2016/2017 è in uso il registro elettronico.

<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI</b>
--

### Liceo scientifico

Questo indirizzo offre una formazione ricca e completa, di ampio respiro culturale, dove la tradizionale contrapposizione tra **sapere scientifico** e sapere **umanistico** viene superata in un assetto armonioso ed organico che si avvale anche di un'intensa attività di laboratorio.

Il Liceo Scientifico ha come scopo primario la preparazione in vista degli studi universitari e garantisce, a chi ha ben lavorato, un livello di preparazione ed un metodo di lavoro adeguati per affrontare con tranquillità ogni corso di studi universitari. La preparazione offerta mette comunque in grado di apprendere facilmente svariate attività professionali e di superare con successo prove concorsuali.

### QUADRO ORARIO

MATERIA	ANNO DI CORSO				
	1°	2°	3°	4°	5°
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	3	4
Storia	3	2	2	2	3
Latino	4	4	4	4	3
Inglese	3	4	3	3	4
Geografia	2				
Filosofia			2	3	3
Scienze		2	3	3	2
Matematica	5	4	3	3	3
Fisica			2	3	3
Disegno e St. arte	2	2	2	2	2
Ed. Fisica	2	2	2	2	2
Tot. Ore	25	27	28	29	30

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni N. 27

M = 21

F = 6

### RAPPRESENTANTI DI CLASSE:

- Sig. (componente alunni) Arcese Fabiano
- Sig. (componente alunni) Bellanti Filippo
- Sig.ra (componente genitori) Leta
- Sign.ra (componente genitori) Morrone

**COORDINATORE DI CLASSE E TUTOR PER A.S.L.: Prof.ssa Raffaella Montesano**

# **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## GLI ALUNNI

1	Arcese	Fabiano
2	Arcuri	Silvia
3	Armellini	Valerio
4	Bellanti	Filippo
5	Canciani	Saverio
6	Cartocci	Margherita
7	Caycho Villanueva	Juan
8	Cutrona	Davide
9	De Lazzari	Lorenzo
10	Del Ferraro	Francesco
11	Figliomeni	Edoardo
12	Grandinetti	Simone
13	Gregorio	Roberta
14	Ialongo	Sofia
15	Ianniccheri	Richard
16	Leta	Michele
17	Loi	Federico
18	Marra	Michele
19	Morrone	Gianvincenzo
20	Necci	Alice
21	Perez	Castellano
22	Pilia	Marco
23	Sampaolesi	Riccardo
24	Sardella	Damiana
25	Straffi	Riccardo
26	Tartarelli	Federico
27	Zingariello	Davide

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

*La classe, composta attualmente da 27 studenti di cui 21 maschi e 6 femmine, ha compiuto un percorso scolastico essenzialmente disomogeneo, essendoci stati numerosi inserimenti ed abbandoni nel corso del biennio- triennio. Dal Terzo anno di Liceo gli studenti si sono trasferiti dalla sede di via Odescalchi, ex Ilaria Alpi, all'attuale sede del Liceo Socrate e ciò ha comportato, per i ragazzi, non poche difficoltà di inserimento sia per ostilità mostrata da parte degli alunni del Liceo Classico, sia da parte di diversi docenti dell'Istituto. Inoltre, se nel terzo anno alla classe si sono aggiunti 7 nuovi studenti, nel quarto gli alunni sono stati ben 10, tutti provenienti da altri istituti.*

*Inoltre nell'attuale V A , durante l'anno in corso, si sono inseriti 2 alunni provenienti da altre scuole. Nell'anno in corso l'integrazione dei diversi elementi non ha comportato grandi difficoltà dal punto di vista delle relazioni tra gli studenti bensì nei confronti di alcuni docenti; in alcuni casi, si è sviluppato un senso di solidarietà e amicizia.*

*Lo svolgimento dell'attività didattica è stato abbastanza regolare, tranne per alcune discipline, a causa di assenze e cambi anche di più insegnanti nel corso del biennio e del triennio: dal terzo al quarto anno sono cambiati i docenti di Storia e Filosofia, Arte, Inglese, Scienze motorie ; in quinto anno sono cambiati Arte, Ed. Fisica e Scienze; in Arte inizialmente era stato assegnato un docente che poi, però, è stato sostituito da un supplente.*

*Il dialogo tra insegnanti e alunni non è stato sempre corretto, in alcuni casi sostanzialmente di stampo scolastico e poco caratterizzato da originalità e aspetto critico. Una parte degli studenti, circa un terzo della classe, ha raggiunto discretamente (in alcuni casi anche brillantemente) gli obiettivi individuati dal Consiglio di Classe, mentre il resto della classe, circa due terzi, è complessivamente sufficiente. Alcuni elementi rivelano ancora diffuse lacune nelle varie discipline; qualche allievo infatti ha faticato a raggiungere gli obiettivi minimi in diverse discipline, a causa di un inadeguato e spesso discontinuo impegno; diversi studenti si sono mostrati capaci d'impegno e di un discreto lavoro critico e di approfondimento individuale*

*La classe, nonostante si fosse dimostrata disponibile a fare proprie nuove conoscenze e a recepire stimoli culturali anche al di fuori delle lezioni curriculari tuttavia è stata spesso penalizzata dalla condotta poco corretta di alcuni elementi; raramente è stata coinvolta nelle diverse iniziative, sia proposte dall'Istituto (spettacoli teatrali e cinematografici, mostre e visite guidate) sia , seppur in taluni casi, richieste e sollecitate anche dagli studenti stessi.*

*Per affrontare le più evidenti difficoltà e le significative lacune manifestate da alcuni studenti, il Consiglio di Classe ha proposto attività di recupero e di sostegno nelle diverse materie, con sportelli didattici e corsi di recupero. Tuttavia non tutti gli studenti hanno colto l'opportunità offerta loro di cercare di risolvere le proprie difficoltà.*



## I DOCENTI

*La classe ha subito nel corso del triennio alcuni cambiamenti di docenti, con conseguente variazione di approccio metodologico, nelle discipline evidenziate nella sottostante tabella.*

### *Continuità didattica*

#### *Materie che hanno subito avvicendamento dei docenti*

<i>Materia</i>	<i>Anno di corso</i>		
	<i>Terzo anno</i>	<i>Quarto anno</i>	<i>Quinto anno</i>
<i>Italiano</i>			
<i>Latino</i>			
<i>Storia</i>			
<i>Filosofia</i>			*
<i>Inglese</i>	*		
<i>Matematica</i>	*		
<i>Fisica</i>	*		
<i>Disegno e st. arte</i>	*	*	*
<i>Scienze della terra</i>	*	*	*
<i>Educ. Fisica</i>	*	*	*
<i>Religione</i>	*	*	

# LE FINALITA', GLI OBIETTIVI, I CRITERI DI VALUTAZIONE

## **FINALITA' GENERALI**

- a) Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline comprese nel piano di studi.
- b) Sviluppo delle potenzialità generali dell'alunno e acquisizione di un metodo di studio nelle varie discipline.
- c) Miglioramento delle capacità espressive.
- d) Formazione e sviluppo di competenze applicative e operative
- e) Sviluppo delle competenze nel decodificare ed utilizzare diversi linguaggi specifici.
- f) Capacità di rielaborazione critica, fondata e autonoma.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- a) Consolidamento e completamento progressivo della conoscenza delle strutture linguistiche;
- b) Acquisizione di capacità di analisi del contesto storico inteso nella sua processualità;
- c) Capacità di impostare autonomamente il metodo di studio;
- d) Capacità di usare il linguaggio specifico delle diverse discipline;
- e) Capacità di approfondimento e di rielaborazione personale;
- f) Capacità di sviluppare un argomento affrontandolo da diverse angolazioni e in riferimento alle discipline;
- g) Capacità di rielaborare i dati attraverso l'analisi e la sintesi critica;
- h) Acquisizione di competenze a progettare;
- i) Acquisizione della capacità di interagire nel gruppo, di collaborare valorizzando le proprie e altrui capacità;
- j) Acquisizione di capacità psicomotorie

## **CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E DEI VOTI**

I docenti, nelle valutazioni in itinere e finali, hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

raggiungimento degli obiettivi fondamentali stabiliti in sede di programmazione;  
livello di partenza del percorso compiuto dalla classe e dai singoli studenti;  
crescita culturale rispetto ai livelli di partenza  
tipo di apprendimento (mnemonico, scolastico, elaborato, personalizzato) relativamente a conoscenze, capacità e competenze;  
impegno nello studio;  
disponibilità al dialogo scolastico e grado di socializzazione, frequenza e partecipazione.

### ***Ogni Docente si è impegnato a:***

1. comunicare chiaramente agli allievi i criteri di valutazione;
2. spiegare e comunicare la valutazione attribuita ai diversi tipi di prova in base alle difficoltà;
3. cadenzare le prove scritte, orali e pratiche durante i due quadrimestri evitando di effettuare in contemporanea più prove scritte.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI

Conoscenze	Capacità	Competenze	Partecipazione	Voto in decimi
Complete, con approfondimenti autonomi	<b>Comunica</b> in modo proprio, efficace ed articolato; <b>autonomo</b> ed organizzato; <b>collega</b> conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; <b>analizza</b> in modo critico, con un certo rigore; <b>documenta</b> il proprio lavoro; <b>trova</b> soluzioni adeguate per situazioni nuove	Affronta autonomamente anche compiti complessi applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Costruttiva, critica e impegnata	<b>9 -10</b>
Sostanzialmente complete	<b>Comunica</b> in maniera chiara ed appropriata ; ha una propria <b>autonomia</b> di lavoro; <b>analizza</b> in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a <b>rielaborare le proprie conoscenze</b> in modo abbastanza autonomo	Affronta compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto	Attiva e impegnata	<b>8</b>
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non raggiunge una piena autonomia, ma lavora diligentemente con un organizzato metodo di studio; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Recettiva	<b>7</b>
Nel complesso accettabili; ha alcune lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose e il suo metodo di studio non sempre organizzato	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con incertezza	Da sollecitare	<b>6</b>
Incerte ed incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e appropriato; ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi perché non sempre ne coglie i nessi logici; deve affinare il suo metodo di studio	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Dispersiva	<b>5</b>
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti	Anche se guidato non arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Saltuaria	<b>3 – 4</b>
Non mostra di avere conoscenze	Non è disponibile all'attività didattica formativa proposta	Assenti	Nulla	<b>1 – 2</b>

**ORGANIZZAZIONE DELLE  
ATTIVITA',  
SECONDO GLI OBIETTIVI FISSATI**

## **SCELTE PROGRAMMATICHE**

*La programmazione didattica predisposta dai vari docenti delle diverse discipline è stata nel complesso rispettata e, pertanto, si fa riferimento alla documentazione depositata all'inizio dell'anno.*

Il C.d.C.:

- ha individuato alcuni temi essenziali da trattare nelle singole discipline per stimolare la riflessione sulle forme della convivenza e promuovere l'esercizio attivo e pieno della cittadinanza;
- ha privilegiato un approccio problematico agli argomenti trattati per stimolare negli studenti capacità critiche e autonomia di giudizio;
- ha promosso la progettualità individuale e di gruppo, valorizzando forme di conoscenza e di comprensione capaci di alimentare il desiderio di aprirsi a nuove esperienze e al dialogo;
- ha cercato sia di far acquisire rigore metodologico, attenzione e precisione, sia di dare spazio all'immaginazione creativa degli studenti;
- ha promosso attività di orientamento.

## **SCELTE METODOLOGICHE**

Oltre a svolgere le normali lezioni relative agli argomenti programmati, i docenti della classe hanno favorito personali approfondimenti su temi di particolare interesse, attraverso letture, attività di studio in gruppi, che hanno tenuto conto dei diversi livelli di preparazione degli alunni.

L'impostazione pedagogica individuata ha richiesto una gamma vasta e flessibile di operazioni didattiche e di scelte metodologiche funzionali alle diverse situazioni che si sono presentate nell'arco del processo di insegnamento e apprendimento:

- Scansione in moduli e unità didattiche che hanno previsto fasi di apprendimento, verifica, recupero e approfondimento.
- Attività didattica in forma di laboratorio.
- Momenti di compresenza di docenti e partecipazione alle lezioni di esperti esterni.
- Inserimento nel percorso didattico di visite culturali.
- Utilizzo di mezzi di comunicazione multimediale.

Sono state attuate, inoltre, quando necessario, iniziative diversificate di recupero, soprattutto a livello di sportello e di recupero *in itinere*.

### *Tipologia di verifiche sommative effettuate*

<i>Materia</i>	TERZA PROVA						
	Interrogazione	Prove scritte tradizionali	Tipologia A	Tipologia B	Tipologia C	Miste B - C	Prove pratiche
<b>Religione</b>	X						
<b>Italiano</b>	X	X					
<b>Latino</b>	X	X		X			
<b>Storia</b>	X			X			
<b>Filosofia</b>	X			X			
<b>Inglese</b>	X	X		X			
<b>Matematica</b>	X	X					
<b>Fisica</b>	X			X			
<b>Scienze</b>	X			X			
<b>Arte</b>	X			X			
<b>Ed. Fisica</b>	X						X

### *Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato*

Data	Materia	Tipologia e tempo ass.
23 maggio 2018	ITALIANO	A (analisi del testo), B (i 4 ambiti), C e D, 5 h. (8.20-13.20)
4 maggio 2018	MATEMATICA	2 problemi e 10 quesiti 5 h. (8.20-13.20)

### **PROVE MULTIDISCIPLINARI**

(simulazioni della Terza prova dell'Esame di Stato)

Data	Materie	Tipologia e tempo ass.
23 febbraio 2018	Arte, Filosofia, Inglese, Scienze	B - 2 h. e 30'
13 aprile 2018	Latino, Filosofia, Inglese, Fisica,	B - 2 h e 30'

**MOTIVAZIONI DELLA SCELTA:** La tipologia adottata (Tip. B) è sembrata più rispondente alle esigenze delle materie considerate. Il tempo assegnato è stato di 2 h 30'.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Il Collegio dei Docenti e il Consiglio di Classe della VA hanno scelto di privilegiare progetti

- con finalità orientative, esplicite e implicite;
- che coinvolgano il numero più ampio possibile di alunni;
- relativi alle seguenti aree disciplinari:
  - a) eccellenza, sostegno e recupero
  - b) area scientifico-ambientale
  - c) intercultura e solidarietà
  - d) attività artistiche
  - e) attività motorie

La classe, o gruppi di alunni all'interno della classe, ha partecipato alle seguenti attività integrative:

1. Visite culturali:

2. Adesione a

Arcese, Caycho, De Lazzari, Del Ferraro, Gregorio partecipazione al FISV Day 2017(viaggio nelle Scienze della vita), 16 novembre 2017, Università di Roma "Sapienza"

- Arcese, Del Ferraro partecipazione al progetto "Prevenzione AIDS – problematiche adolescenziali" (progetto coordinato dalla ASL e dall'Istituto Superiore di Sanità)
- Arcese, Del Ferraro partecipazione al PLS (Piano Lauree Scientifiche) di Geologia,

## Università di Roma Tre

-a.s. 2016-2017 Saverio Canciani ha partecipato alla Finale Provinciale dei Campionati Studenteschi di tennistavolo.

-a.s. 2017-2018 Sofia Ialongo ha fatto parte della rappresentativa del liceo Socrate 1 class.alla Finale Provinciale dei Campionati studenteschi.

-a.s. 2016-2017 e 2017-2018 Vincenzo Morrone ha partecipato alle Olimpiadi di italiano



## ATTIVITA' di ASL triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Raffaella Montesano

Classe III, IV e V A Liceo Scientifico a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a.s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

### III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Museo Preistorico ed Etnografico Pigorini	Tutti		x	94
Università degli Studi di Roma Roma Tre	5		x	
Museo della musica e degli Strumenti Mus.	1		x	

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno, prof. Montesano e del tutor esterno.

### IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Castel S. Angelo	Tutti		x	
Università degli Studi di Roma Roma Tre	5		x	
Vittoriano	Tutti		x	78

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno prof. ssa Montesano e del tutor esterno.

### V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
LinK Campus University	Tutti		x	30

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno prof. ssa Montesano e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V..., nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	<b>moderato entusiasmo</b>	volentieri e con profitto
-------------------	----------------------------	---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti,

soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente..Discrete.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 15 maggio 2018

Firma.....

# I PROGRAMMI

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**                    **Raffaella Montesano**

**MATERIA**                   **Italiano**

**CLASSE**                    **V sez. A**

## **MODULO PORTANTE 1:** Romanticismo.

**OBIETTIVI:** Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (l'idea del reale, il modello di scrittore, l'evoluzione linguistica, la geografia letteraria, i generi e i temi dominanti, i profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

## **MODULO PORTANTE 2:** Letteratura e scienza dell'età del Positivismo. Il Verismo.

**OBIETTIVI:** conoscere il rapporto tra scienza e letteratura e distinguere le forme della lingua scientifica e della lingua poetica.

## **MODULO PORTANTE 3:** I fondamenti ideologici del Decadentismo e le poetiche del primo '900 in Italia. La “linea” Pirandello – Svevo.

**OBIETTIVI:** conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti e individuare le peculiarità delle diverse interpretazioni dell'io.

## **MODULO TEMATICO:** La donna

La donna come soggetto e oggetto della scrittura e il suo compito di rappresentare l'affermarsi di nuove sensibilità e valori sociali. La donna come pretesto per parlare d'altro.

**FINALITA':** analizzare il ruolo della donna nella tradizione letteraria italiana e confrontarlo con quello che ella occupa nella società contemporanea.

### **OBIETTIVI:**

- Passare in rassegna le diverse immagini della donna scaturite dall'immaginario maschile;
- Dedicare un'attenzione particolare ai testi scritti sulle donne, individuandone le specificità.

### **CONTENUTI:**

- a) Eroine romantiche; eroine del sentimento (Ermengarda);
- b) Donne simbolo (Silvia di Leopardi; Lucia – Gertrude del Manzoni);

- c) La donna “brutta”: la Signorina Felicita e la donna inquieta: Marina di Malombra;
- d) Le “super-donne” di D’Annunzio.

**MODULO TEMATICO: La metamorfosi dell’eroe:** la crescente problematicità del rapporto col mondo connessa con la laicizzazione della coscienza e con l’affermarsi di una concezione razionalistica della realtà.

**FINALITA’:** sollecitare una analisi della figura dell’eroe e del suo cambiamento nell’ambito del romanzo, fino ad arrivare all’”uomo senza qualità” della letteratura contemporanea.

**OBIETTIVI:**

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle principali opere dell’800 e del ‘900.
- Esame della modificazione dei rapporti tra figura dell’”eroe” e diversi contesti storico-culturali in cui è proposta.

**CONTENUTI:**

- a) la vittima: un’interpretazione cristiana della lotta tra aspirazioni e realtà tipica dell’eroe romantico: Adelchi;
- b) dal personaggio tipo alla dissoluzione del personaggio; il tipico: il Ciclo dei vinti. Dal tipico al patologico: D’Annunzio;
- c) Personaggi senza qualità: Svevo e Pirandello.

**MODULO TEMATICO: L’idea della natura.**

Vista nel rapporto con l’uomo, che da studioso del magico e grande “macrocosmo” che riflette il “microcosmo” umano e che è emanazione della divinità, diventa attento conoscitore delle leggi che regolano il mondo, per poi arrivare al meccanicismo e alla concezione della natura nemica.

**FINALITA’:**

- Analizzare il rapporto uomo-natura e le sue trasformazioni attraverso i secoli e suscitare un dialogo tra gli studenti sul legame che essi hanno oggi con l’ambiente;
- Stimolare la riflessione sulla situazione vissuta dall’uomo del 2000 con la natura: è ancora “specchio dell’anima”?

**OBIETTIVI:**

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Decodificare e comprendere i testi presi in esame;
- Comprendere il significato e il valore storico, culturale ed estetico dei testi considerati;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l’elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

**CONTENUTI:**

- a) La natura tecnica: G. Leopardi;
- b) Il paesaggio è protagonista (G. Leopardi e A. Manzoni);
- c) La natura “foresta” di simboli (G. Pascoli) e il panismo dannunziano.

**MODULO STORICO-CULTURALE:** L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione.

**FINALITA':** sollecitare un confronto critico sulla dialettica tra le diverse forme di impegno sociale degli intellettuali e le rivendicazioni orgogliose dell'autonomia e separatezza della cultura.

**OBIETTIVI:**

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle opere dell'800 e del '900;
- Esame dell'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e i diversi contesti storico-culturali.

**CONTENUTI:**

- a) l'intellettuale “grande e infelice”: A. Manzoni e G. Leopardi;
- b) l'osservatore partecipe ma impotente a intervenire: G. Verga;
- c) la torre d'avorio e il vate-veggente
- d) il grande artiere e il fanciullino, l'immaginario: G. Carducci, G. Pascoli e G. D'Annunzio;
- e) la vergogna d'esser poeta: G. Gozzano e Corazzini;
- f) l'avanguardista e il saltimbanco: T. Marinetti;
- g) il poeta del '900: G. Ungaretti (e l'Ermetismo), E. Montale (e la lirica), un poeta “semplice”: U. Saba.

**MODULO TEMATICO:** Il tempo, la memoria: una modificazione nel modo di concepire il tempo ha segnato in profondità la cultura dell'800-'900; la letteratura ha partecipato a questa trasformazione mettendo in questione il ruolo della memoria nella strutturazione della coscienza individuale.

**FINALITA':** stimolare una riflessione sulla crisi dell'idea di una solida identità personale, base per la costruzione dei personaggi, partendo dalla concezione lineare del tempo nell'800.

**OBIETTIVI:**

- Decodificazione e analisi dei testi presi in esame
- Inserimento dei testi e degli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

## **CONTENUTI:**

- a) la poetica della “rimembranza”: G. Leopardi;
- b) il presente trova significato nel passato: G. Verga;
- c) ricordi e fantasmi: G. Carducci e G. Pascoli;
- d) la simultaneità: T. Marinetti;
- e) memoria volontaria e memoria involontaria: Svevo;
- f) il passato come mito: G. Quasimodo;
- g) la frattura nel tempo interiore: E. Montale.

**MODULO MONOGRAFICO:** Incontro con un’opera: la Divina Commedia. Il *Paradiso* di Dante: la necessità di dire e la difficoltà di esprimere l’ineffabile.

## **FINALITA’:**

- Approfondire la conoscenza di quest’opera nella complessità dei suoi aspetti;
- Stimolare la consapevolezza del legame intercorrente tra contenuto e forma di un testo e tra quest’ultimo e la personalità di chi lo ha prodotto;
- Suscitare una discussione sul valore della penitenza e della libertà nella società contemporanea.

## **OBIETTIVI:**

- Tracciare il profilo dell’autore quale emerge dalla lettura dei passi di questa seconda cantica;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l’elaborazione letteraria e/o ideologica del testo;
- Individuare i punti di contatto e le eventuali differenze con la cantica precedente;
- Riallacciare i temi e i concetti individuati nel testo alla situazione storico-culturale che ne ha visto la produzione e rapportarli a quella contemporanea.

## **CONTENUTI:**

*CANTO I:* la risoluzione dei dubbi e il “Trasumanar”;

*CANTO III:* il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia;

*CANTO VI:* “*Cesare fui e son Giustiniano*”: la sacralità e la provvidenzialità dell’impero di Roma (cfr. Inf., VI; Purg., VI);

*CANTI XI e XII:* gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico;

*CANTI XV, XVII:* i canti di Cacciaguida e la profezia dell’Esilio (cfr. Inf., X; Purg., VIII);

*CANTO XXXIII:* la Preghiera alla Vergine e l’apice del cammino di Dante.

## INDICE ANALITICO

### LEOPARDI:

dallo Zibaldone *“La teoria del piacere”*;  
*“Indefinito e infinito”*

da I Canti: *“L’infinito”*;  
*“Il Passero solitario”*;  
*“Ultimo canto di Saffo”*;  
*“La sera del dì di festa”*;  
*“A Silvia”*;  
*“La quiete dopo la tempesta”*;  
*“Il sabato del villaggio”*;  
*“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”*;  
*“A se stesso”*;  
*“La ginestra o il fiore del deserto”*

dalle Operette morali: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*;

**Lettura integrale della biografia Giacomo Leopardi di R. Minore**

### MANZONI:

dagli Inni Sacri *“La Pentecoste”*;

dalle Odi *“Il cinque maggio”*

dall’Adelchi *“Coro dell’atto III”*;  
*“Coro dell’atto IV”*  
*“La morte di Adelchi”*

da I Promessi Sposi *“Padre Cristoforo”*;  
*“Gertrude”*;  
*“Renzo e l’Adda”*;  
*“La morte di Cecilia”*;  
*“Il sugo della storia”*

### VERGA:

Verga teorico del Verismo: *“Il primo progetto dei vinti: classi sociali e lotta per la vita”*;  
*“Impersonalità e regressione”*;  
*“I vinti e la fiumana del progresso”* (in fotocopia)

Da Vita dei campi: *“Fantasticherie”*  
*“Rosso Malpelo”*



Da I Malavoglia “La prefazione a I Malavoglia”  
“Il vecchio e il giovane”  
“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”

Dalle Novelle rustiche: “La roba”;  
“Libertà”

## CARDUCCI

“ San Martino ”  
“Alla stazione in una mattina d’autunno

## PASCOLI:

Myricae: “X Agosto”;  
“Lavandare” (fotocopia);  
“L’assiuolo”;  
“Temporale”  
“Il lampo”  
“Il tuono”  
“La mia sera”

dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”;

da Il fanciullino “Una poetica decadente”

## D’ANNUNZIO

Da Il piacere “Andrea Sperelli e la poetica dannunziana “(in fotocopie)

Da Le vergini delle rocce “Il programma e la poetica del superuomo” (in fotocopie)

Da Alcyone: “La sera fiesolana”;  
“La pioggia nel pineto”

## I CREPUSCOLARI

- **Corazzini** “Desolazione del povero poeta sentimentale”
- **Gozzano** “La signorina Felicita ovvero la Felicità”  
“Totò Merumeni”  
“L’amica di nonna Speranza”

## PIRANDELLO

Da Le novelle per un anno, L’uomo solo, “Il treno ha fischiato”  
“Ciaula scopre la Luna”

Da “Così è se vi pare” (in fotocopia) *“La doppia verità della signora Ponza”*

**Lettura integrale di “Sei personaggi in cerca d'autore”**

**SVEVO**

Da La coscienza di Zeno *“La morte del padre”*  
*“La morte dell'antagonista”*  
*“Il dottor S e il suo paziente”* (in fotocopie)  
*“La profezia di un'apocalisse cosmica”*

Da Senilità *“Il ritratto dell'inetto”*  
*“La trasfigurazione di Angiolina”*

Da Una vita *“Le ali del gabbiano”*

Programma da svolgere dal 12 maggio 2015 fino alla fine dell'anno

Montale, Saba e il Neorealismo.

La docente

Prof.ssa Raffaella Montesano

---

Roma, 7 maggio 2018

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**                **Raffaella Montesano**  
**MATERIA**               **Italiano**  
**CLASSE**                 **V sez. A**

## Relazione sulla classe

La classe, composta da 27 elementi, all’inizio ha da sempre mostrato impegno ed interesse per la disciplina (verifiche orali e scritte tradizionali, ma anche verifiche scritte valide per l’orale).

Gli alunni, sempre corretti ed educati nel comportamento, hanno mostrato per la maggior parte un impegno regolare e un interesse assiduo; ciò ha fatto sì che una buona parte della classe, circa due terzi, abbia conseguito risultati discreti, in alcuni casi anche brillanti; la maggior parte degli allievi ha portato avanti uno studio discretamente apprezzabile dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari e dell’approfondimento critico. Un numero molto limitato di alunni, invece, ha conseguito un profitto appena sufficiente a causa di uno studio non sempre sistematico e, soprattutto, non adeguato al tipo di impegno richiesto, e anche a causa di gravi lacune pregresse e numerose assenze.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato migliori capacità nelle verifiche orali piuttosto che in quelle scritte.

Il periodo letterario esaminato è quello compreso tra il Neoclassicismo e la letteratura del ‘900 tra le due guerre mondiali. La presentazione dei movimenti letterari e, al loro interno, degli autori, ha seguito un ordine cronologico ed è stata articolata per singoli momenti storico-culturali. Attenzione particolare è stata rivolta all’analisi testuale degli autori studiati, analisi che ha rappresentato il momento centrale dell’approccio con i vari letterati.

Nell’intero anno scolastico, allo scopo di abituare gli studenti alle varie tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato per la prima prova, ogni compito scritto di Italiano è stato sempre articolato secondo le 4 diverse tipologie previste dall’Esame (A – Analisi del testo di poesia o prosa; B - saggio breve o articolo di giornale nei 4 diversi ambiti 1. Artistico-Letterario, 2. Socio-economico, 3. Storico-politico, 4. Tecnico-scientifico; C - Tema storico; D - Tema di ordine generale), e dunque ogni volta ha offerto la possibilità di scelta tra 7 compiti diversi; nonostante questo impegno da parte del docente, la classe ha ancora difficoltà non solo nello svolgere le varie tipologie, ma anche a scegliere in modo maturo il compito da affrontare. Ogni compito è stato svolto in 3 ore, ma per l’ultimo, come vera e propria simulazione della Prima prova scritta, sono state assegnate 6 ore (l’intera giornata scolastica).

La docente

Prof.ssa Raffaella Montesano

---

Roma, 7 maggio 2018

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**                **Raffaella Montesano**

**MATERIA**              **Latino**

**CLASSE**                **V sez. A**

**MODULO PORTANTE 1:** *La prima età imperiale: da Augusto a Nerone (30 a. C.-68 d. C.)*

Obiettivi: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (modello di scrittore, generi e temi dominanti, profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

**MODULO PORTANTE 2:** *L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini (69-192 a. C.)*

Obiettivi: Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza; tracciare un sintetico quadro d'insieme del fenomeno culturale analizzato e riconoscere i rapporti tra le singole espressioni letterarie e il quadro socio-politico.

**MODULO PORTANTE 3:** *La tarda età imperiale e l'espansione della civiltà cristiana.*

Obiettivi: Conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti tra culture di diversa matrice alla luce degli atteggiamenti che vanno dal rifiuto all'integrazione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

**MODULO TEMATICO 2:** *La noia, il tempo e la felicità nel mondo antico.*

La cultura antica presenta questioni socio-culturali vive nel dibattito contemporaneo. Successi e fallimenti del passato possono costituire un elemento di riflessione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;

- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

#### Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

### **MODULO TEMATICO 3: *Il vizio e la virtù. Il realismo antico.***

L'osservazione della realtà, caposaldo di un robusto filone di letteratura otto-novecentesca, avviene nel mondo antico attraverso il filtro dell'atteggiamento moralistico o satirico, giungendo raramente ad una descrizione o registrazione oggettiva e distaccata.

#### Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

#### Obiettivi:

- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

#### Contenuti:

- PETRONIO: cenni alla questione petroniana; il Satyricon tra realismo e parodia
- MARZIALE: cenni biografici e opere; il realismo di Marziale e il suo mondo; autobiografismo e poetica
- GIOVENALE: cenni biografici e opera; la satira indignata e il moralismo in Giovenale (lettura di alcune satire in traduzione)

### **MODULO TEMATICO 4: *Il trionfo dell'irrazionale. Magia, demonologia, miracoli nel mondo antico.***

La crisi novecentesca della ragione e la perdita di fiducia nei valori religiosi tradizionali hanno riaperto l'interesse verso l'elemento irrazionale, stimolando la riscoperta di un tratto dell'antichità rimasto in ombra nella secolare concezione del classico come regno dell'equilibrio e della ragione.

#### Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della

specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- APULEIO: cenni biografici; Apuleio filosofo; l'Apologia; le Metamorfosi.
- I testi agiografici cristiani: atti dei martiri e passioni.

**MODULO TEMATICO 5: *Intellettuali e potere politico in età imperiale.***

Il rapporto dell'intellettuale latino con il potere imperiale, ora di consenso ora conflittuale, varia secondo le epoche, le inclinazioni personali, la formazione culturale e l'estrazione sociale dei singoli. Il problema antico è stato sentito negli ultimi due secoli, periodo in cui l'intellettuale si è interrogato sul suo ruolo all'interno della società.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- QUINTILIANO: la decadenza dell'eloquenza e i suoi rimedi; l'oratore e il principe.
- TACITO: la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; le Storie e i parallelismi della storia; gli Annali e le radici del principato.
- GIOVENALE e la misera vita degli intellettuali, Satire, 7: 1-71.

**BRANI IN LINGUA**

L'ENEIDE di Virgilio: versi scelti dal Libro IV (vv. 1-89; 129-172; 296-396)

Roma, 7 maggio 2018

La docente  
Prof. ssa Raffaella Montesano

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**            **Raffaella Montesano**  
**MATERIA**           **Latino**  
**CLASSE**            **V sez. A**

## Relazione sulla classe

La classe, composta da 27 elementi, ha dimostrato un discreto interesse per lo studio della Letteratura, un po' meno impegno per la traduzione dei Classici (verifiche orali e scritte tradizionali, ma anche verifiche scritte valide per l'orale).

Gli alunni, sempre corretti ed educati nel comportamento, hanno mostrato quasi tutti un impegno regolare e un interesse assiduo; una parte della classe, circa due terzi, ha conseguito risultati discreti e anche buoni; un terzo degli allievi ha portato avanti invece uno studio prevalentemente scolastico e nozionistico, raggiungendo in tal modo risultati non sempre sufficienti sul piano dei contenuti, e comunque poco apprezzabili dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari e dell'approfondimento critico.

Migliori, in generale, i risultati delle verifiche orali rispetto a quelle scritte.

Il periodo letterario esaminato è quello compreso tra la letteratura dell'Età neroniana e la nascita della Letteratura latina cristiana. Sono stati letti alcuni brani in traduzione.

La classe non era assolutamente abituata a tradurre dalla lingua latina, per cui è stato molto faticoso abituare gli studenti a preparare i testi in latino; ne è derivato che lo studio del Libro IV dell'*Eneide* è stato difficoltoso e si è risolto in una preparazione del tutto mnemonica.

La docente

Prof.ssa Raffaella Montesano

---

Roma, 7 maggio 2018

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”**

**a. s. 2017/2018**

**DOCENTE**                    **prof.ssa Livia Lucheroni**

**MATERIA**                **Inglese**

**CLASSE**                **V sez. A**

### **RELAZIONE FINALE**

La classe che si accinge ad affrontare oggi l'Esame di Stato ha modificato più volte la sua fisionomia nel corso del triennio precedente, accogliendo nuovi elementi e alterando ogni volta gli equilibri relazionali e didattici. Il nucleo originale della classe, nella quale insegno dal terzo anno, è costituito prevalentemente da un gruppo di studenti con un bagaglio linguistico esiguo e con diverse lacune pregresse, ma che ha da subito dimostrato interesse e desiderio di affrontare lo studio della Lingua e Letteratura Inglese in modo creativo e partecipe, seppur con qualche difficoltà dovuta soprattutto ad un impegno poco costante. Durante il quarto e il quinto anno, si sono inseriti diversi nuovi studenti in varie riprese e questi per la maggior parte hanno mostrato un'ottima preparazione linguistica unita ad un metodo di studio rigoroso ed efficace. Con tali premesse, lo studio della lingua straniera è stato impostato, sia nei suoi contenuti strutturali che letterari, sul concetto di lingua come strumento e non come fine dell'apprendimento, e le attività proposte hanno sempre avuto la forma di conversazioni e discussioni attraverso cui si è cercato di portare gli studenti ad assumere un ruolo attivo nella ricerca delle informazioni, nella presentazione e nell'analisi degli argomenti trattati, privilegiando ove possibile il metodo collaborativo. In generale, si è continuato a delineare un quadro asimmetrico, con da un lato studenti che si sono impegnati con costanza raggiungendo competenze (capacità di sintesi, personali procedimenti di deduzione e induzione, capacità di affrontare con proprie strategie situazioni problematiche) più che soddisfacenti, dall'altro con studenti il cui impegno è stato discontinuo, concentrato soprattutto in prossimità delle verifiche, la rielaborazione personale a casa saltuaria e la motivazione allo studio piuttosto scarsa.

Anche a livello linguistico, la maggior parte della classe ha mostrato miglioramenti nella comprensione dei testi scritti e orali e nell'uso autonomo della lingua inglese, per alcuni invece permangono ancora delle difficoltà di produzione scritta e orale a causa di errori di interferenza con la lingua madre, incertezze nel riconoscimento e nell'uso delle strutture grammaticali ed una base lessicale non adeguata a supportare le idee e i concetti che si vogliono esprimere.

Per la valutazione si è tenuto conto del progresso conseguito dall'alunno rispetto al suo livello di partenza, delle capacità individuali e delle abilità maturate in ambito cognitivo. La valutazione è stata sia formativa che sommativa ossia sono stati effettuati controlli intermedi durante il processo didattico (formativa) e al termine dello stesso (sommativa), per verificare l'acquisizione delle finalità e degli obiettivi del programma. Al fine della valutazione sono stati eseguiti: questionari e test di verifica, esercitazioni in classe, verifiche orali, lavori di gruppo.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE"

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**                prof. ssa Livia Lucheroni

**MATERIA**             Inglese

**CLASSE**                V sez. A

**Libro di testo:** Spiazzi, Tavella; *Performer, Culture and Literature Vol. 2/3*, Zanichelli

ARGOMENTI		ORE EFFETTUATE
<b>1</b>	<b>The New Frontier</b>	<b>15</b>
	The beginning of an American Identity	
	The pioneers and the American frontier	
	James Fenimore Cooper and the American frontier	
	James Fenimore Cooper: lettura di <i>"My tribe is the grandfather of nations"</i>	
	Manifest Destiny; American indians	
	The question of slavery	
	American Negro spirituals	
	Lettura e analisi delle seguenti Slave Songs: <i>"Wade in the water"</i> , <i>"Go down Moses"</i> , <i>"Sweet Chariot"</i>	
	Lettura di: <i>"O Captain! My Captain!"</i> di Walt Whitman	
	The American Civil War	
	Ernest Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i> . Lettura di <i>"The Marlin"</i>	

<b>2</b>	<b>The Victorian Age</b>	<b>20</b>
	The life of young Victoria	
	The first half of Queen Victoria's reign	
	The Victorian compromise; Life in Victorian towns; The poor law	
	Crime and violence in Victorian times	
	The British Empire; The mission of the colonizer: lettura di <i>"The White Man's Burden"</i> di Rudyard Kipling	
	Charles Darwin and evolution	
	<b>The Victorian Novel</b>	
	Charles Dickens, <i>Hard Times</i> , lettura di <i>"Coketown"</i>	
	Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> , lettura di <i>"Oliver wants some more"</i>	
	Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , lettura di <i>"The story of the door"</i>	

	<b>The Aesthetic movement</b>	
	The new aesthetic theories; Aestheticism.	
	The Dandy	
	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , lettura di “ <i>Basil’s studio</i> ”	

<b>3</b>	<b>The Gilded Age</b>	<b>10</b>
	The late 19 <sup>th</sup> century: The birth of modern America	
	Destination USA; Ellis Island	
	The new American businesses; scientific and technological inventions	
	American regional realism	
	Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> , lettura di “ <i>Huck’s doubt</i> ”	

<b>4</b>	<b>Modern Poetry and the Modern novel</b>	<b>25</b>
	The Edwardian Age	
	Securing the vote for women	
	World War I	
	Ernest Hemingway, <i>The Old Man and the Sea</i> . Lettura di “ <i>The Marlin</i> ”; “ <i>There’s nothing worse than war</i> ” ( <i>A Farewell to Arms</i> )	
	The Easter Rising and the Irish War of Independence	
	Thomas Stearns Eliot, <i>The Waste Land</i> , lettura di “ <i>The Burial of the Dead (I)</i> ” e “ <i>The Burial of the Dead (II)</i> ”	
	Modernism; The Modernist Spirit	
	The modern novel	
	James Joyce, lettura di “ <i>The Funeral</i> ”(Ulysses)	
	James Joyce, <i>Dubliners</i> , lettura di “ <i>Gabriel’s epiphany</i> ”*	
	The Bloomsbury Group*	
	Virginia Woolf and ‘moments of being’*	
	Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , lettura di “ <i>Clarissa and Septimus</i> ”*	

	<b>TOTALE ORE EFFETTUATE</b>	<b>70</b>
--	------------------------------	-----------

\* programma da svolgere successivamente alla data di stampa del presente programma.

Roma lì 12/05/2018

L’insegnante  
(Prof.ssa L. Lucheroni)



## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”**

**a. s. 2017/2018**

**DOCENTE**    **prof. Mario Ratini**

**MATERIA**    **Matematica e Fisica**

**CLASSE**      **V sez. A**

La classe è, attualmente, composta da 27 alunni di cui sei inseriti da quest'anno scolastico e otto da quello scorso. Cito solo questi ultimi due anni, ma nella storia della classe non sono mancati continui cambiamenti di alunni. Questo dato mi pare importante per spiegare come i frequenti inserimenti ed abbandoni nel corso dei cinque anni hanno reso difficile un'azione didattica efficace. In particolare è stato problematico verso quegli alunni più fragili che maggiormente hanno accusato le conseguenze di tali importanti trasformazioni, legate peraltro dalla mancanza di alternative (è l'unica classe quinta dello scientifico).

Si tenga anche presente che dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo scientifico “Ilaria Alpi”, da cui proviene l'attuale classe, è stato accorpato, per sottodimensionamento, al Liceo classico “Socrate”. Ora, questa operazione, non è stata semplice in quanto l'accoglienza di questo nuovo indirizzo, in un liceo di tradizioni umanistiche, è stata poco attenta e spesso gli alunni dello scientifico sono stati oggetto di scherno o di accusa per alcuni episodi spiacevoli che accadevano nella scuola. Tale disagio ha indotto alcuni alunni, coinvolti in particolare da tre loro compagni, in atteggiamenti poco costruttivi e puerili che non hanno aiutato ad un prosieguo sereno delle attività didattiche.

In merito al profitto c'è da segnalare un quarto circa degli studenti che hanno conseguito risultati eccellenti, metà classe stenta ad avere una preparazione idonea, mentre il restante quarto si attesta su risultati di sufficienza. In media gli alunni hanno una preparazione sufficiente in fisica e scarsamente sufficiente in matematica.

Le lezioni sono state, preferenzialmente, frontali e talvolta con l'ausilio di PowerPoint. Non è stato possibile fare esperienze di laboratorio di Fisica per mancanza di strumentazione idonea, e in quest'ultimo anno scolastico è stato impossibile usare il laboratorio di informatica per la necessità di reperire ambienti per aule.

Roma, il 13 maggio 2018

prof. Mario Ratini

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE"

a. s. 2017/2018

**DOCENTE**            **prof. Ratini Mario**

**MATERIA**           **Fisica**

**CLASSE**            **V sez. A**

Testo adoperato: Caforio/Ferilli, Fisica! Le regole del gioco, vol. 3, Le Monnier scuola, ed. 2016  
Elettromagnetismo - Forza e campo gravitazionale e coulombiano (legge di Gauss) - Circuitazione del campo elettrico e magnetico - Leggi di Maxwell per i capi elettrici e magnetici stazionari - Forza di Lorentz - Particella carica in moto in un campo magnetico - Motore elettrico - La dinamo - Correnti indotte - F.e.m. - Leggi di Lenz e di Faraday-Neumann - Il trasformatore - L'induttore - Mutua induzione e autoinduzione - Equazioni di Maxwell nei campi elettromagnetici - Radiazioni elettromagnetiche - Circuito RC - Circuito RLC\* Relatività Einstaniana - Esperimento di Michelson-Morley - Trasformazioni di Lorentz - Principi di relatività ristretta - Composizione delle velocità - Simultaneità - Invarianza nello spazio di Minkowski - Tempo proprio e improprio - Spazio proprio e improprio - Contrazione spaziale e dilatazione temporale - Equivalenza fra massa e energia - Principi di relatività generale - Curvatura dello spazio-tempo (conferme sperimentali) - Effetto Doppler Meccanica Quantistica - Il corpo nero - Effetto fotoelettrico - Effetto Compton - La spettroscopia - Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr - Quantizzazione dell'atomo d'Idrogeno - Righe spettrali dell'atomo di Idrogeno - Legge di De Broglie - Legge di Bragg - Principio di indeterminazione - Effetto Tunnel - Equazione di Schroedinger - Numeri quantici dell'atomo di Idrogeno - Principio di esclusione di Pauli - Configurazione elettronica degli atomi - Assorbimento dei raggi X Fisica della materia - Legame ionico, covalente e metallico - Semiconduttori - Drogaggio dei semiconduttori - Giunzione p-n - Polarizzazione diretta ed inversa di una giunzione p-n - La cella fotovoltaica - Il LED Il nucleo e la radioattività\* - Struttura e massa del nucleo atomico - Il raggio nucleare - La radioattività naturale - Il decadimento radioattivo

Il prof. Mario Ratini

Gli studenti

## LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a.s. 2018-2018

<b>DOCENTE</b>	<b>prof. Mario Ratini</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>
<b>CLASSE</b>	<b>V sez. A</b>

Testo adoperato: Baroncini/Manfredi/Fragni, Lineamenti.math BLU, vol. 5, Ghisetti e Corvi, ed. 2012 - Definizione di funzione - Dominio e codominio di una funzione - Parità di una funzione - Intervalli completi - Punti di accumulazione e isolati - Estremi di un intervallo - Limite per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito di una funzione - Asintoti orizzontali - Teorema dell'unicità del limite (con dim) - Teorema del confronto (con dim) - Teorema della permanenza del segno - Funzioni continue - Asintoti verticali - Operazioni sulle funzioni continue - Discontinuità di I, II e III specie - Teorema sul limite del rapporto di polinomi - Limite di una funzione composta - Limiti notevoli - Limiti delle funzioni composte - Cambio di variabile nell'operazione di limite - Continuità di una funzione - Teorema di Weierstrass - Teorema di Bolzano - Rapporto incrementale - Derivata di una funzione - Derivata della somma e del prodotto di due funzioni - Derivata della frazione di due funzioni - Derivata di funzioni composte - Derivata di funzione elevata ad una funzione - Infinitesimi e loro ordine - Infiniti e loro ordine - Differenziale di una funzione - Derivata della funzione inversa - Asintoti obliqui - Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange (con dim) - Teorema dell'Hopital - Problemi di massimo e minimo - Flessi ascendenti e discendenti - Derivata seconda - Studio di funzione - Integrale indefinito - Metodi d'integrazione: per sostituzione, per parti - Integrale di un polinomio fratto - Teoremi sugli integrali - Integrali definiti - Proprietà degli integrali definiti - Teorema della media (con dim) - Funzione integrale - Integrale di funzioni pari e dispari - Calcolo delle aree racchiuse fra due funzioni - Calcolo del volume di un solido di rotazione - Equazioni differenziali del primo ordine - Circuito RC - Equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti - Circuito RLC\*

Il prof. Mario Ratini

Gli studenti

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”**

**a.s. 2017-2018**

**DOCENTE**            **prof. Mario Ratini**  
**MATERIA**           **Matematica**  
**CLASSE**            **V sez. A**

La classe è, attualmente, composta da 27 alunni di cui sei inseriti da quest'anno scolastico e otto da quello scorso. Cito solo questi ultimi due anni, ma nella storia della classe non sono mancati continui cambiamenti di alunni. Questo dato mi pare importante per spiegare come i frequenti inserimenti ed abbandoni nel corso dei cinque anni hanno reso difficile un'azione didattica efficace. In particolare è stato problematico verso quegli alunni più fragili che maggiormente hanno accusato le conseguenze di tali importanti trasformazioni, legate peraltro dalla mancanza di alternative (è l'unica classe quinta dello scientifico).

Si tenga anche presente che dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo scientifico “Ilaria Alpi”, da cui proviene l'attuale classe, è stato accorpato, per sottodimensionamento, al Liceo classico “Socrate”. Ora, questa operazione, non è stata semplice in quanto l'accoglienza di questo nuovo indirizzo, in un liceo di tradizioni umanistiche, è stata poco attenta e spesso gli alunni dello scientifico sono stati oggetto di scherno o di accusa per alcuni episodi spiacevoli che accadevano nella scuola. Tale disagio ha indotto alcuni alunni, coinvolti in particolare da tre loro compagni, in atteggiamenti poco costruttivi e puerili che non hanno aiutato ad un prosieguo sereno delle attività didattiche.

In merito al profitto c'è da segnalare un quarto circa degli studenti che hanno conseguito risultati eccellenti, metà classe stenta ad avere una preparazione idonea, mentre il restante quarto si attesta su risultati di sufficienza. In media gli alunni hanno una preparazione sufficiente in fisica e scarsamente sufficiente in matematica.

Le lezioni sono state, preferenzialmente, frontali e talvolta con l'ausilio di PowerPoint. Non è stato possibile fare esperienze di laboratorio di Fisica per mancanza di strumentazione idonea, e in quest'ultimo anno scolastico è stato impossibile usare il laboratorio di informatica per la necessità di reperire ambienti per aule.

Roma, il 13 maggio 2018

prof. Mario Ratini

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”**

**a.s. 2017-2018**

<b>DOCENTE</b>	<b>prof.ssa Claudia Fabbri</b>
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>V sez. A</b>

La classe fin dall’inizio ha dimostrato una notevole vivacità, rendendo a volte difficile il regolare svolgimento delle lezioni. La maggior parte degli studenti ha mostrato un discreto interesse per la materia, riuscendo, in alcuni casi, a cogliere, con la guida dell’insegnante, i collegamenti esistenti tra i diversi argomenti trattati. Nell’arco dell’anno, tuttavia, non tutti gli studenti hanno mantenuto costante l’impegno, privilegiando lo studio concentrato in occasione delle verifiche e trovandosi a dover recuperare eventuali carenze accumulate. Nonostante questo gli studenti sono riusciti ad acquisire i concetti e le conoscenze fondamentali, nella quasi totalità; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi livelli di preparazione. Per quanto riguarda i metodi utilizzati, le lezioni frontali sono state integrate da materiale audiovisivo messo a disposizione degli studenti, da presentazioni power point e da mappe concettuali. Alcune lezioni sono state dedicate al dibattito in aula su argomenti di attualità inerenti agli argomenti trattati.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a.s. 2017-2018

<b>DOCENTE</b>	<b>prof.ssa Claudia Fabbri</b>
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>V sez. A</b>

## **Competenze:**

- analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;
- visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza;
- capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse;
- individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico;
- padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione;

## **Abilità:**

- riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;
- dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura;
- saper distinguere tra processi catabolici e anabolici;
- identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi;
- comprendere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici;
- comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.

## **Conoscenze:**

### Chimica Organica

I legami intramolecolari e intermolecolari (legame a idrogeno). La teoria del legame di valenza. L'ibridazione degli orbitali atomici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. Il concetto di isomeria. L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni degli alcani (combustione, alogenazione). Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). L'isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi

funzionali e le principali classi di composti organici: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. I polimeri: reazioni di addizione e condensazione.

### Biochimica

I carboidrati. I monosaccaridi: nomenclatura, proiezioni di Fischer, struttura ciclica e proiezioni di Haworth. Il legame glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. I trigliceridi. La reazione di idrolisi alcalina. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi e la catalisi enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Aspetti energetici del metabolismo. Il ruolo dell'ATP. I trasportatori di elettroni. Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. Catabolismo e anabolismo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. La fotosintesi.

### Biotechnologie

Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici e virali. Il clonaggio di un gene. L'editing genetico con la tecnica CRISPR/CAS9. La PCR. L'elettroforesi su gel per separare i frammenti di DNA. Applicazioni: le biotechnologie in agricoltura (Golden Rice, biante Bt), la terapia genica e le cellule staminali.

### Scienze della Terra

La struttura interna della Terra\*. La crosta continentale e la crosta oceanica\*. L'isostasia\*. Il paleomagnetismo\*. L'espansione dei fondali oceanici\*. Le placche litosferiche\*. Margini divergenti, convergenti e trasformati\*. Le correnti convettive\*.

\* Argomenti trattati dopo il 15 maggio 2018

Libri di testo:

- D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotechnologie. ZANICHELLI
- E. Lupia Palmieri, M. Parotto. #Terra, Il nostro pianeta. La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici. Ed. Azzurra ZANICHELLI

Attività di alcuni studenti:

- Arcese, Caycho, De Lazzari, Del Ferraro, Gregorio partecipazione al FISV Day 2017(viaggio nelle Scienze della vita), 16 novembre 2017, Università di Roma "Sapienza"
- Arcese, Del Ferraro partecipazione al progetto "Prevenzione AIDS – problematiche

- adolescenziali” (progetto coordinato dalla ASL e dall’Istituto Superiore di Sanità)
- Arcese, Del Ferraro partecipazione al PLS (Piano Lauree Scientifiche) di Geologia, Università di Roma Tre

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a.s. 2017-2018

**DOCENTE**                **prof. ssa Anna Rotondo**  
**MATERIA**                **Filosofia**  
**CLASSE**                **V sez. A**

Libro di testo: Abbagnano N. – Fornero G. “La ricerca del pensiero” Vol. 2 -3  
Casa editrice Paravia  
Programma Svolto

Razionalismo ed empirismo: caratteri generali.  
Illuminismo e romanticismo: caratteri generali.

## ➤ **I. Kant**

- Vita e contesto storico-culturale.
- Il periodo pre-critico. Il significato generale del criticismo.

La “*Critica della Ragion Pura*”: il problema della conoscenza

- L’esame critico della ragione,
- I giudizi del sapere scientifico,
- I giudizi sintetici a priori,
- La “rivoluzione copernicana”,
- Il concetto di trascendentale.

La struttura dell’ opera.

- La dottrina degli elementi: l’estetica trascendentale e l’analitica trascendentale;
- L’attività sintetica dell’intelletto, la facoltà di giudicare, la giustificazione del processo conoscitivo,
- Il fondamento della conoscenza: l’Io penso;
- La distinzione tra fenomeno e noumeno.
- La Dialettica trascendentale e l’ambizione della ragione,
- La critica dell’idea di anima, di cosmo, di Dio;
- La funzione regolativa della ragione.

La “*Critica della Ragion Pratica*”: il problema della morale

- La legge morale come “fatto della ragione”.
- Massime, imperativi, l’imperativo categorico e le sue formule.
- Il carattere formale della legge etica, la sua autonomia e la rivoluzione copernicana morale.
- La teoria dei postulati pratici.
- Il rigorismo etico.
- Morale e religione.
- I postulati della ragion pratica.
- Il “primato” della ragion pratica.

La “*Critica del giudizio*”: il problema estetico

- I giudizi del sentimento;
- Il giudizio estetico,
- Il carattere universale del bello,

- distinzione tra piacere estetico e i gusti personali,
- La legittimazione dei giudizi estetici puri,
- La creazione artistica e il ruolo del “genio”,
- Il giudizio teleologico
- Il sentimento del sublime.

### ➤ **Dal kantismo all’Idealismo**

Il superamento del criticismo kantiano.

Idealismo e romanticismo.

- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto: l’esaltazione del sentimento e dell’arte; la celebrazione della fede religiosa e della “ragione dialettica”.
- Il senso dell’Infinito.
- La vita come inquietudine e desiderio. Ironia e titanismo.
- La nuova concezione della storia.
- La nuova concezione della Natura.

### ➤ **L’idealismo etico di Fichte**

- La ricerca della libertà e la tensione etica
- L’Io come principio assoluto e infinito
- L’Io e i tre momenti della vita dello spirito
- La superiorità della morale
- La “missione del dotto”

### ➤ **G. W. Hegel**

- Vita e contesto storico- culturale.
- Il giovane Hegel.
- I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito; Ragione e realtà; la coincidenza della realtà con il tutto la funzione giustificatrice della filosofia
- Idea, Natura e Spirito
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero, i tre momenti del processo dialettico
- La critica alle filosofie precedenti

*“La Fenomenologia dello spirito”*: il significato dell’opera

- La funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia
- Le tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione
- Le tre figure dell’autocoscienza
- L’ottimismo della prospettiva hegeliana

*“L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”*: la fase sistematica del pensiero di Hegel

- Logica dell’essere, dell’essenza e del concetto
- La Filosofia della natura : l’analisi dell’idea fuori di sé
- La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo e le sue articolazioni dialettiche
- La concezione hegeliana dello Stato. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel
- La filosofia della storia
- Lo Spirito assoluto e le sue articolazioni dialettiche.

### ➤ **A. Schopenhauer**

- Vita e contesto storico-culturale: la società industriale del primo Ottocento
- Le radici culturali della sua filosofia

- L'opposizione all'ottimismo idealistico
- *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*: l'interpretazione dei concetti di "fenomeno" e di "cosa in sé"
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.

**Destra e Sinistra hegeliana:** caratteri generali.

#### ➤ **L. Feuerbach**

- Vita e contesto storico- culturale
- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa
- La "filosofia dell'avvenire"

#### ➤ **K. Marx**

- Vita e contesto storico- culturale
- Caratteristiche generali del marxismo
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista
- Differenze tra la dialettica storica di Marx e quella di Hegel

Il *"Manifesto del partito comunista"*

*"Il Capitale"*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore, il ciclo economico capitalistico

Visione del film: "il giovane Marx" di Raoul Peck

#### ➤ **Il Positivismo:** caratteri generali.

- Il primato della conoscenza scientifica.
- Significato e valore del termine "positivo"
- La nascita del positivismo in Francia

#### ➤ **A. Comte**

- La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale
- Il culto della scienza

Programma da svolgere dal 12 maggio 2018 fino alla fine dell'anno

➤ **F. Nietzsche**

- Lo sguardo critico verso la società del tempo
- Le vicende biografiche ed intellettuali
- L'edizione delle opere
- Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale
- Apollineo e dionisiaco
- La critica a Socrate
- La fase critica e "illuministica" della riflessione nitzscheana
- La filosofia del mattino
- La "morte di Dio"
- L'annuncio dell' "uomo folle"
- L'analisi genealogica dei principi morali
- La morale degli schiavi e quella dei signori
- Il nichilismo come vuoto e possibilità
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- La transvalutazione dei valori

➤ **S. Freud**

- L'iter formativo e gli ambiti di interesse
- Lo studio dell'isteria
- I meccanismi di difesa del soggetto
- La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
- Il significato dei sogni
- La psicopatologia della vita quotidiana: lapsus e atti mancati
- Le "zone" della psiche umana
- La II topica: le istanze della psiche
- La formazione delle nevrosi
- Il metodo delle libere associazioni
- La terapia psicanalitica
- L'innovativa concezione dell'istinto sessuale
- Il concetto di libido
- Lo sviluppo psicosessuale infantile
- Il complesso di Edipo

Roma, 14 maggio 2018

La docente:

Gli studenti:

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”**  
**a.s. 2017-2018**

**DOCENTE**                    **Prof.ssa Susanna Aliberti**  
**MATERIA**                   **Scienze motorie e sportive**  
**CLASSE**                    **V sez. A**

**PARTE PRATICA**

**1.      SVILUPPO ED INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.**

Sviluppo e miglioramento della forza resistente attraverso uno specifico allenamento attraverso l'uso di grandi e piccoli attrezzi e di esercizi a carico naturale.

Sviluppo e miglioramento della coordinazione e del ritmo: esercizi specifici e di riporto utilizzando piccoli attrezzi.

**2.      PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI**

**Pallavolo:** esecuzione degli elementi tecnici dei fondamentali individuali

- Palleggio
- Bagher
- Battuta di sicurezza e battuta dall'alto o "tennis"
- Attacco

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza degli elementi tattici in situazione di gioco.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Pallacanestro:** esecuzione del gesto tecnico di attacco, fondamentale individuale

- Terzo tempo

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Tennis tavolo:** tecnica dei fondamentali individuali attraverso la pratica del gioco.

Arbitraggio.



### **TEST INDIVIDUALI DI VERIFICA:**

-esecuzione individuale di una sequenza obbligatoria di esercizi a corpo libero e a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi.

-valutazione individuale sulla pratica dei fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro.

-osservazione sistematica sulla tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi.

Acquisizione della cultura sportiva, del rispetto delle regole e dell'avversario attraverso la partecipazione diretta ai giochi sportivi di squadra o individuali eseguiti durante le lezioni pratiche e durante i tornei esterni ed interni all'Istituto.

### **PARTE TEORICA**

#### **1. IL PRIMO SOCCORSO.**

- Elementi di primo soccorso.
- Il massaggio cardiaco.
- I traumi più comuni.

#### **2. I GIOCHI OLIMPICI.**

- Pierre de Coubertin e gli ideali olimpici.
- Le Olimpiadi dell'era moderna.
- Decathlon, eptathlon e pentathlon.

### **LIBRO DI TESTO.**

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, **“In Movimento”**, ed. Marietti Scuola

Dispense tratte dal testo, “γυμναστική – ginnastica. Storia dell'educazione fisica e dello sport”, G. Grifi - Brain Edizioni”,

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA- CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Gli alunni hanno svolto dei test pratici di verifica, in seguito ad allenamento specifico.

Tali test prevedevano un criterio di valutazione soggettiva, in base alle capacità di partenza e a quelle raggiunte, all'impegno profuso nel lavoro individuale e alle competenze degli alunni.

Un secondo criterio di valutazione si è basato sull'osservazione sistematica durante l'esecuzione di gesti tecnici dei giochi sportivi di squadra e individuali e di gesti motori a corpo libero.

Il criterio di valutazione del raggiunto apprendimento delle competenze e delle conoscenze inerenti il programma di teoria si è basato su una verifica scritta nel primo quadrimestre e su verifiche orali.

Un ulteriore criterio di valutazione si è basato sull'osservazione del comportamento dell'alunno, tenendo conto della partecipazione, anche se esonerato parzialmente o totalmente dalla lezione pratica, e dall'assiduità.

Pertanto, nel voto finale, per ogni alunno si è tenuto conto non solo delle prove pratiche e orali, ma anche dell'impegno e della frequenza di partecipazione alle lezioni.

L'eventuale recupero sia per la parte pratica sia per quella teorica è stato svolto in itinere.

### **CONOSCENZE-COMPETENZE E CAPACITÀ :**

Al termine dell'anno l'intero gruppo classe ha raggiunto, in maniera soddisfacente e secondo le proprie potenzialità, gli obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze, prefissati ad inizio anno scolastico e presentati sul programma che documenta il lavoro svolto fino al termine delle lezioni.

Il programma è stato svolto nei tempi e nei modi previsti, con l'opportuno adattamento individualizzato per i casi stabiliti dalla normativa vigente.

Roma, 14/05/2018

La docente  
Prof.ssa Susanna Aliberti



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “SOCRATE”

a. s. 2017/2018

**DOCENTE** Giulio Baiocco

**MATERIA** Italiano

**CLASSE** V sez. A

**MODULO PORTANTE 1:** Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

**CONTENUTI:**

- a) Vincent Van Gogh;
- b) Henri de Toulouse - Lautrec

**MODULO PORTANTE 2:** Verso il crollo degli imperi centrali.

**MODULO TEMATICO:** i presupposti dell'Art Nouveau.

**CONTENUTI:**

- a) Gustav Klimt.

**MODULO TEMATICO:** L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

**CONTENUTI:**

- a) L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession.

**MODULO TEMATICO:** I “Fauves” e Henri Matisse

**CONTENUTI:**

- a) Henri Matisse.

**MODULO TEMATICO:** L'Espressionismo

**CONTENUTI:**

- a) Edvard Munch.

**MODULO PORTANTE 3:** L'inizio dell'Arte Contemporanea. Il Cubismo.

**MODULO TEMATICO:** il cubismo

**CONTENUTI:**

- a) Pablo Picasso;
- b) Georges Braque

**MODULO PORTANTE 4:** la stagione italiana del Futurismo

**MODULO TEMATICO:** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

**CONTENUTI:**

- a) Filippo Tommaso Marinetti;
- b) Umberto Boccioni;
- c) Antonio Sant'Elia;
- d) Giacomo Balla.

**MODULO PORTANTE 5:** Arte tra provocazione e sogno

**MODULO TEMATICO:** il Dada

**CONTENUTI:**

- a) Marcel Duchamp.

**MODULO TEMATICO:** L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.

**CONTENUTI:**

- a) Joan Mirò.

Programma da svolgere dal 12 maggio 2018 fino alla fine dell'anno

René Magritte e Salvador Dalí.

Il docente

Prof. Giulio Baiocco

---

Roma, 7 maggio 2018

# PROPOSTE DI GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	Gravemente insuff.	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente Più che suff. Discreto	Buono	Ottimo
	1 – 5	6 - 7	8 - 9	10 – 11 - 12	13	14 -15
TIPOLOGIA A						
1-Conoscenze, riferimenti e contestualizzazione						
2-Correttezza, proprietà linguistica, veste grafica						
3-Articolazione e coerenza espressiva						

4-Competenza di analisi testuale						
5-Rielaborazione e/o originalità di giudizio						
TIPOLOGIA B						
1-Analisi, utilizzazione ed ampliamento dei dati						
2-Correttezza, proprietà linguistica, veste grafica						
3-Articolazione e coerenza espressiva						
4-Conformità di stile e registro linguistico con la tipologia del destinatario						
5-Rielaborazione originale/creativa delle informazioni						
TIPOLOGIA C						
1-Pertinenza delle conoscenze storiche fornite						
2-Ricchezza e complessità dei dati prodotti						
3-Correttezza, proprietà linguistica, veste grafica						
4-Articolazione e coerenza espressiva						
5-Rielaborazione critica delle conoscenze						
TIPOLOGIA D						
1-Conoscenza e ricchezza dei riferimenti attuali del problema						
2-Correttezza, proprietà linguistica, veste grafica						
3-Articolazione e coerenza espressiva						
4-Pertinenza delle argomentazioni						
5-Rielaborazione originale e creativa dell'argomento proposto						
Punteggio in 15-esimi:						

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – data	Punteggio								
	<u>Ottimo</u>	15							
	<u>Buono</u>	13 - 14							

Alunno _____		<u>Gravemente insufficiente</u>	<u>Insufficiente</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Discreto</u>
		1 - 5	6 - 9	10	11 - 12
<b>USO DELLA LINGUA</b>	Correttezza, proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova				
<b>CONOSCENZE</b>	dell'argomento e del contesto di riferimento				
	delle caratteristiche formali del testo				
<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED ESPRESSIVE</b>	Capacità di analisi e sintesi				
	Originalità e creatività, pertinenza e fondatezza dei giudizi personali				
	Organicità e coerenza				
<b><u>Punteggio totale</u></b>					
<b>Punteggio in decimi</b> (ottenuto dividendo il punteggio totale per il numero degli indicatori prescelti)					
<i>Utilizzare soltanto gli indicatori pertinenti rispetto alla tipologia di prova scelta dal candidato.</i>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**MATEMATICA**



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_/15

CITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 15 a ogni quesito in modo da ottenere 75/150 )										P.T.
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	
<b>COMPLETEZZA</b> Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	
<b>Totali</b>													

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

<i>Punteggio</i>	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato \_\_\_\_\_

classe 5° sez. A

MATERIA: \_\_\_\_\_ -

1 <sup>A</sup> DOMANDA	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	<i>punteggio totale</i>
	1 - 5	6 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE							
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA							<i>voto in quindicesimi</i>
CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI							

Il voto in quindicesimi si ottiene dividendo il *punteggio totale* (somma dei voti in quindicesimi dei singoli indicatori) per il numero di indicatori.

2 <sup>A</sup> DOMANDA	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	<i>punteggio totale</i>
	1 - 5	6 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE							
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA							<i>voto in quindicesimi</i>
CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI							

Il voto in quindicesimi si ottiene dividendo il *punteggio totale* (somma dei voti in quindicesimi dei singoli indicatori) per il numero di indicatori

*punteggio totale*  
(somma dei voti in quindicesimi  
delle singole domande)

*voto finale*  
(in quindicesimi, ottenuto dividendo il *punteggio totale* per il numero delle domande)

*Allegati*

**SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA**  
**EFFETTUATE NEL CORSO**  
**DELL'ANNO SCOLASTICO**

LICEO STATALE SOCRATE

CLASSE V A

ESAMI DI STATO 2017-2018

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

MATERIE: STORIA, INGLESE, SCIENZE, ARTE

TIPOLOGIA: B

TEMPO ASSEGNATO: 2 h

Data: 23 febbraio 2018

Cognome.....Nome.....

VALUTAZIONE

Materia	Voto 15/15
STORIA	
INGLESE	
SCIENZE	
ARTE	
<b>VOTO FINALE</b>	

LICEO STATALE SOCRATE

CLASSE V A

ESAMI DI STATO 2017-2018

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

MATERIE: STORIA, INGLESE, SCIENZE, ARTE

TIPOLOGIA: B

TEMPO ASSEGNATO: 2 h

Data: 23 febbraio 2018

Cognome.....Nome.....

VALUTAZIONE

Materia	Voto 15/15
STORIA	
INGLESE	
SCIENZE	
ARTE	
<b>VOTO FINALE</b>	

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 23 febbraio 2018    MATERIA   STORIA

1 – Con quali obbiettivi Mussolini fondò nel 1921 il P.N.F. ? [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – Quali divisioni attraversavano nel 1921 i Socialisti e i Cattolici? [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 – Perché Mussolini riformò la legge elettorale?[max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 23 febbraio 2018    MATERIA   INGLESE

1 – Explain how the British regarded colonial expansion during the Victorian Age  
[10 lines]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – The protagonist's failure in *The Picture of Dorian Gray*. [10 lines]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

2 – List the key ideas of Darwin’s Theory of evolution and explain their implications [max. 10 lines]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 23 febbraio 2018    MATERIA   SCIENZE

1 – Qual è il ruolo biologico e la struttura chimica dei trigliceridi? Illustrare in che modo quest'ultima influenza il loro stato fisico [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – Illustrare i livelli di organizzazione delle proteine [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
ESAMI DI STATO 2017-2018  
SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 23 febbraio 2018    MATERIA   ARTE

1 – Quale messaggio artistico vogliono comunicare gli artisti impressionisti ? E da cosa deriva tale termine ? [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

2 – Descrivi l’opera qui riprodotta. [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LICEO STATALE SOCRATE

**CLASSE V A**

ESAMI DI STATO 2017-2018

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

MATERIE: FILOSOFIA, INGLESE, FISICA, LATINO

TIPOLOGIA: B

TEMPO ASSEGNATO: 2 h

Data: 13 Aprile 2018

Cognome.....Nome.....

VALUTAZIONE

Materia	Voto 15/15
FILOSOFIA	
INGLESE	
FISICA	
LATINO	
<b>VOTO FINALE</b>	

**LICEO SOCRATE**  
ESAMI DI STATO 2017-2018  
SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE V A  
DATA 13 aprile 2018    MATERIA   Filosofia

1 – Analizza l’affermazione di Hegel secondo cui « Ciò che è reale è razionale e ciò che è razionale è reale » : chiarisci qual è il compito del filosofo. [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – Spiega la metafora del pendolo in Schopenhauer definendo i concetti di “dolore”, “desiderio”, “piacere” e “noia”[max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
ESAMI DI STATO 2017-2018  
SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 13 aprile 2018    MATERIA   Fisica

1 – Definisci il flusso del campo elettrico ed enuncia la prima equazione di Maxwell [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – Spiega il significato dell’affermazione “orologi in movimento ticchettano più lentamente [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 – Descrivi le ipotesi fatte da Bohr per il modello dell'atomo di idrogeno[max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 13 aprile 2018    MATERIA Latino

1 – Illustra le riforme pedagogiche di Quintiliano [10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 – Caratteristiche della storiografia di Tacito [10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 – Le tragedie di Seneca [max. 10 righe]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO SOCRATE**  
**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE VA

DATA 13 aprile 2018    MATERIA Inglese

1 – Trace an outline from the first fights for female suffrage to the granting of the vote to all women in Britain in 1928. [max 10 lines]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - In *A Farewell to Arms*, Hemingway provides an original portrait of World War I. Explain the point of view of the author and the novel's attitude towards war and how this can be read in the extract "There's nothing worse than war". [max 10 lines]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....