



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "SOCRATE"

CLASSICO E SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V anno classico sezione A

anno scolastico 2017/2018

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo "Socrate", classico e scientifico, opera da quaranta anni nel quartiere Ostiense, facilmente raggiungibile da diverse zone della città e caratterizzato da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è notevolmente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento dei relativi uffici pubblici e privati (ad es. Regione Lazio, l'Acea, Università degli studi Roma Tre, AGI, il quotidiano "La Repubblica"). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dai distretti del centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, si è rapidamente ampliato, anche con l'apertura della succursale di via Nistri, ben presto resasi autonoma; con il tempo ha assunto una certa caratterizzazione innovativa, essendo state introdotte mini sperimentazioni riguardanti più discipline (Lingua straniera, Storia dell'Arte, Matematica). Attualmente tutti i corsi sono tesi a migliorare l'offerta formativa, secondo un Progetto di Istituto moderno e qualificante: tale evoluzione delle discipline curriculari non ha affatto privato la scuola della sua fisionomia tradizionale, ma l'ha resa pronta a misurarsi con gli attuali modelli di riforma ed a rispondere alle esigenze di una società dinamica. Negli ultimi anni la struttura architettonica dell'istituto si è ampliata grazie alla realizzazione di un plesso destinato ai laboratori ed alla biblioteca.

Il liceo "Socrate" ha un organico sufficientemente stabile di circa 70 docenti ed è composto da 38 classi (25 di liceo classico e 13 di liceo scientifico). E' dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite dal Municipio VIII) e di una biblioteca funzionale e aggiornata. L'aula magna, che si configura come centro polivalente, offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti curriculari in vista di una formazione globale e multietnica. La scuola si avvale, infatti, da anni della collaborazione di insegnanti madrelingua inglese e promuove attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco positivamente attivo nell'organizzazione delle Assemblee di Istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle umanitarie e culturali. Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico (*La Cicuta*). Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la realizzazione di mostre ("*Uno scatto per Amatrice*" mostra fotografica a scopo benefico) e di concerti curati da

docenti ed alunni. La materia alternativa, tradizionalmente Musica, è da tre anni Diritto ed Economia.

Il 12 gennaio del 2018, si è realizzata la “*Notte Bianca del Liceo Classico*”, evento non nuovo per la scuola, che ha coinvolto i licei classici di tutta Italia. L’iniziativa, aperta al territorio, si è svolta in un clima di generale unità e condivisione tra studenti, genitori e le altre componenti scolastiche. Ha visto l’alternarsi di conferenze, dibattiti, mostre, letture di brani di autori classici latini e greci.

2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe V liceo sez. A è costituita da 21 studenti (12 ragazze e 9 ragazzi), che solo in parte hanno condiviso l’intero percorso liceale, essendo stati numerosi gli inserimenti nel corso del triennio (6 persone) gli ultimi due all’inizio di quest’anno scolastico.

La classe ha avuto un percorso di crescita impegnativo ma regolare.

Nel primo anno del triennio tutti i docenti hanno lavorato sul metodo di studio, per andare incontro all’esigenza degli alunni di trovare una maggiore efficacia nell’organizzare il tempo-lavoro; gli stessi infatti, se pur motivati, stentavano a gestire correttamente le loro risorse.

Tutti gli alunni sono riusciti ad ottenere conoscenze e competenze adeguate, motivo per cui tutti sono stati ammessi alla classe successiva e tre di loro hanno colto l’opportunità di aderire al Progetto di Mobilità Individuale Internazionale frequentando il quarto anno all’estero.

Nel quarto anno, dunque, la classe è risultata di 16 frequentanti, numero che ha permesso al Consiglio di classe di portare avanti un lavoro ricco di iniziative extracurricolari e di successi quotidiani.

All’inizio di quest’anno scolastico sono rientrate le tre ragazze che a giugno avevano concluso il loro percorso all’estero. Esse si sono reinserite perfettamente nel contesto scolastico, superando le verifiche delle diverse discipline relative ai programmi del IV anno e condividendo con la classe il loro bagaglio di esperienze. Sono stati attivati per un alunno un Piano Didattico Personalizzato e per un secondo un Piano Educativo Individuale.

Relativamente all’alunno non vedente, proveniente da un’altra regione trasferitosi a Roma per poter seguire un percorso presso l’Istituto Sant’Alessio, si fa riferimento al fascicolo riservato. Si ritiene comunque opportuno evidenziare che la presenza dell’alunno medesimo, con delle esperienze pregresse, scolastiche e no, alquanto difficili e problematiche da valutare, ha inizialmente creato un certo disorientamento nella classe, ma poi a poco a poco, nella quotidianità con l’impegno di tutti si è lavorato con serenità, avendo un obiettivo comune ed i ragazzi hanno fatto squadra intorno a lui. Il Consiglio di classe da subito ha cercato gli strumenti più adatti per far partecipare l’alunno in modo attivo alle lezioni; ha optato per una

parcellizzazione dei contenuti e la semplificazione dei percorsi, tenendo sempre ben presenti le competenze pregresse dell'alunno; ha convenuto che fosse importante e necessario per la vita del ragazzo partecipare consapevolmente al dialogo scolastico in vista della sua integrazione e del suo progetto di vita.

Per quanto riguarda il gruppo classe nella sua interezza l'interesse, l'attenzione e la partecipazione sono stati adeguati, certamente, secondo le peculiari situazioni di partenza, ci sono stati esiti diversi per i singoli. Tuttavia, anche nei pochi casi critici, dovuti a fragilità pregresse o impegno poco continuo, si sono registrati risultati positivi grazie al processo di crescita e maturazione di ognuno. L'atteggiamento proattivo nel dialogo educativo, nella diversità delle posizioni e nel rispetto reciproco, ha connotato l'intera classe, con esiti soddisfacenti.

Nei confronti dei docenti, la classe ha mostrato rispetto e attenzione.

Nell'ultimo anno:

- a) una parte degli alunni (20%) ha ottenuto ottimi risultati. Si è distinta per una buona motivazione a potenziare le proprie capacità logiche, critiche ed espressive. Tale motivazione è stata supportata da un autentico interesse all'approfondimento, da una progressiva acquisizione di responsabilità, da una capacità di organizzazione autonoma, rispettosa delle consegne e caratterizzata da un buon metodo di lavoro;
- b) un'altra parte degli alunni (il 60%) ha ottenuto esiti sufficienti ed anche più che sufficienti nella quasi totalità delle discipline. Tali alunni hanno partecipato al dialogo educativo con discreto impegno e hanno raggiunto gli obiettivi curriculari in maniera pienamente soddisfacenti anche se con esiti meno brillanti rispetto al gruppo a). Quei pochi casi, che manifestavano un impegno meno puntuale e si attestavano talvolta al di sotto della sufficienza nelle verifiche di alcune materie, hanno, tuttavia, evidenziato un positivo percorso di crescita formativo;
- c) la restante parte degli alunni (il 20%) ha ottenuto risultati mediocri, soprattutto nelle prove scritte di alcune discipline, a causa di un'applicazione settoriale e/o di specifiche difficoltà riscontrate. Per questi ragazzi la preparazione complessiva è comunque sufficiente. L'impegno ed i risultati ottenuti negli ultimi mesi del quadrimestre evidenziano l'avvio di un processo di responsabilizzazione, che permetterà loro di affrontare serenamente l'Esame di Stato.

La presenza alle lezioni da parte degli studenti è stata mediamente regolare con alcune limitate eccezioni.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per quasi tutte le discipline, tranne che per i docenti di Inglese e di Materia alternativa.

La docente di inglese, prof.ssa Francesca Marzio, è subentrata al quarto anno, a seguito del pensionamento della docente di cattedra. Per quanto riguarda lo studio della Lingua e Letteratura Inglese, è stato necessario un primo periodo di impostazione ai fini di un adeguato metodo di studio, relativo agli autori e all'analisi dei testi antologici proposti. Gli studenti hanno collaborato con serietà ed interesse, dimostrando maturità e consapevolezza, nonché una grande volontà di raggiungere gli obiettivi previsti e la docente all'inizio del presente a. s. ha dichiarato la sua soddisfazione a tale proposito.

Il docente della materia alternativa alla religione è cambiato più volte nel corso del triennio, ben due volte nel terzo anno ed ancora nel quarto e nel quinto anno; tale situazione ha penalizzato il corso di questa disciplina, che ha visto il numero dei partecipanti assottigliarsi sempre di più riducendosi ad una sola alunna. La prof.ssa A. Rotondo con la sua alunna ha comunque portato avanti un discorso attento sul tema della diversità.

I programmi sono stati condotti con regolarità e si è rispettato quasi ovunque il limite cronologico e tematico previsto dai singoli progetti didattici, nonostante le necessarie selezioni e sintesi operate rispetto ai piani di lavoro individuali a causa delle interruzioni, dovute a eventi contingenti.

L'abilità di scrittura è stata curata, attraverso lo svolgimento in classe di elaborati di varia impostazione (temi, analisi di testi, saggi brevi, articoli di giornale, riassunti, elaborati in lingua straniera, versioni e contestualizzazioni nelle lingue classiche, verifiche storiche e filosofiche in forma di trattazione sintetica).

In classe sono state attuate le prove scritte e le verifiche orali curricolari, ma si è dato anche spazio, nel corso del triennio ad approfondimenti ed elaborati di singoli allievi o a lavori di gruppo presentati in power point.

Si è favorita l'educazione al confronto delle opinioni e allo sviluppo del senso critico indispensabile a garantire l'acquisizione di una consapevolezza che punti al superamento di una passiva fruizione del manuale scolastico, attraverso conferenze e dibattiti anche con ospiti esterni alla scuola, tenuti in Aula Magna, film, spettacoli teatrali, visite d'istruzione, viaggi, come risulta dalle tabelle allegate.

Nella Storia dell'arte si è perseguito l'obiettivo comune, ossia quello di garantire ai giovani una capacità autonoma di giudizio, da conseguirsi mediante l'apprendimento di un valido metodo di lettura del prodotto artistico (da analizzarsi nei singoli elementi che lo costituiscono) e per questo scopo si è fatto ricorso a visite a musei e mostre, come risulta dalle tabelle allegate.

La classe ha partecipato fin dal primo anno al Progetto A.U.R.E.U.S. che prevede l'insegnamento della Storia dell'Arte per tutto il quinquennio, lo svolgimento di alcuni moduli in lingua inglese e lezioni inerenti problematiche legate al restauro di beni culturali. Durante il

IV anno gli studenti son stati avviati alla pratica del restauro di materiale lapideo antico (cfr. Allegato D) cui hanno partecipato con entusiasmo ed ottimi risultati. Coerentemente con il suddetto percorso la classe ha fatto esperienze di ASL in diversi poli museali come documentato nell' **Allegato D** (relazione del tutor dell'ASL). Tutti gli alunni hanno svolto nel triennio le attività proposte dalla scuola relative all' ASL, le tre alunne impegnata nel progetto di Mobilità Internazionale Individuale hanno partecipato, durante il IV anno, ad attività all'estero, come è documentato nel loro fascicolo.

La disciplina di Scienze motorie ha mirato a favorire negli studenti un armonico sviluppo psicofisico attraverso la conoscenza del loro stesso corpo, la pratica della coordinazione motoria, il potenziamento fisico conseguito tramite gli esercizi più aggiornati e di varia impostazione formale; è stata curata anche la parte teorica relativa alla fisiologia del corpo umano, trattata quest'anno anche nel programma di Scienze. Alcuni dei ragazzi si sono resi disponibili, oltre che nello specifico impegno sportivo, anche nell' organizzazione e nell'arbitraggio di alcuni eventi, dimostrando serietà e competenza.

Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (svolte nei gg. 12/12/2017, 1/3/2018 e 5/5/2018); i quesiti proposti sono riportati all'interno dell'**allegato C** del presente documento.

Al presente documento si allegano programmi, relazioni e le griglie di valutazione (**Allegati A e B**).

I rapporti con le famiglie, regolari ed impostati su spirito di collaborazione, sono stati assicurati dai ricevimenti dei genitori, effettuati in orario mattutino da ciascun docente ed in due incontri in orario pomeridiano, dalle pagelle quadrimestrali, e dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2015-2016	Primo anno del triennio normale avvicendamento biennio-triennio e dopo i primi mesi il docente di materia alternativa alla religione
a.s. 2016-2017	Nuovi docenti : inglese e materia alternativa alla religione
a.s. 2017-2018	Nuovi docenti: materia alternativa alla religione e l'insegnante di sostegno

Docenti del 5° anno	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Note
Ratto Tiziana	I.T.I	Lingua e cultura Italiana	
Vannucci Rosalba	I.T.I.	Lingua e cultura Greca	
Vannucci Rosalba	I.T.I	Lingua e cultura Latina	
Tucci Maria Assunta	I.T.I.	Storia	
Tucci Maria Assunta	I.T.I.	Filosofia	
Susanna Loretta	I.T.I	Matematica	
Susanna Loretta	I.T.I	Fisica	

Marzio Francesca	I.T.I.	Lingua e cultura inglese	Subentrata il 4° anno
Mojo Maria Cristina	I.T.I.	Scienze naturali	
Coppola Maria Rosaria	I.T.I.	Storia dell'arte	
Acerbi Silvia	I.T.I.	Scienze motorie e sportive	
Rotondo Anna	I.T.I.	Materia Alternativa	Subentrata il 5° anno
D'Angelo Giovanni	I.T.I.	Religione	
Reale Antonio	I.T. D.	Docente di sostegno	Entrato il 5° anno

4. OBIETTIVI

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente della classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze del contesto storico-letterario delle discipline umanistiche e d'indirizzo. ● Conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne. ● Conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi, procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.
METODO DI STUDIO
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.
CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare. ● Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici. ● Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali. ● Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni,

interpretazioni. Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

- Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.
- Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientarsi tra le proposte del PTOF.

5. METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

5.1 Tipologie di attività formative

Il metodo di lavoro è stato rapportato ai livelli di partenza, ai livelli di capacità, alle attitudini dei singoli alunni e al ritmo di apprendimento della classe.

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama su i vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	Storia Filosofia Italiano Inglese Fisica	Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali. Per chiarire, approfondire, esemplificare
<i>Analisi di opere d'arte</i>	Storia dell'Arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	Fisica Scienze	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi
<i>Consultazioni di periodici</i>	Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	Matematica Fisica Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Insegnamento individualizzato</i>	All'occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti...)

5.2 Tipologie di lavoro collegiale

- Consigli di classe. Per la programmazione iniziale e in itinere, nonché per la valutazione periodica. Al fine di organizzare le simulazioni della Terza prova non sempre ci sono stati appositi consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un'ulteriore riunione è stata convocata per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe" il 7 maggio 2018, successivamente redatto dal coordinatore di classe;
- Riunioni di dipartimento per aree disciplinari. Per coordinare la programmazione didattica e le adozioni dei libri di testo.

5.3 Strategie di Verifica

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	Italiano	tre ore
<i>Saggio breve</i>	Italiano	tre ore
<i>Analisi testuale orale e/o scritta</i>	Italiano Latino Greco Inglese	tre ore per Italiano scritto negli altri casi secondo necessità
<i>Articolo di giornale</i>	Italiano	tre ore
<i>Traduzione</i>	Latino Greco	due ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Tutte le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	Inglese Scienze	
<i>Recensione e analisi narratologica</i>	Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	Matematica Fisica	un'ora
<i>Simulazione I Prova</i>	Italiano	sei ore
<i>Simulazioni III Prova</i>	Latino Storia/Filosofia Inglese Storia dell'Arte Fisica/Matematica Scienze	Due ore

5.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Nel corso del triennio la classe si è regolarmente esercitata nella Prima e nella Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato con prove adeguatamente scelte rispetto ai progressivi livelli di conoscenze acquisite.

I criteri adottati per la valutazione delle stesse sono esplicitati nelle griglie di valutazione specifiche allegate al documento (**Allegato B**).

Relativamente alla Terza Prova scritta dell'Esame di Stato il *Consiglio di classe* si è orientato sulla Tipologia A (trattazione sintetica di argomenti, max 15-20 righe), in considerazione della possibilità offerta da tale prova di valutare al meglio la riflessione svolta dagli allievi sulle problematiche delle varie discipline.

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate tre simulazioni della Terza Prova (svolte nei gg. 12/12/2017, 1/3/2018 e 5/5/2018); i quesiti proposti sono riportati in allegato al presente documento (**Allegato C**). I criteri di valutazione adottati per la simulazione della Terza Prova sono raccolti in un apposita griglia di valutazione riportata in allegato al presente documento (**Allegato B**).

È stata programmata per il giorno 23/05/2018 una simulazione comune a tutte le quinte classi dell'Istituto per la Prima Prova di Esame.

6. VALUTAZIONE

La valutazione individuale di fine corso, fondata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- del lavoro svolto in classe e della partecipazione degli alunni;
- del lavoro svolto a casa come studio individuale e momento di rielaborazione personale;
- dei livelli di partenza;
- dei risultati delle prove orali e scritte.

7. PROGRAMMI

I piani di lavoro per le singole discipline sono stati periodicamente rivisti ed eventualmente adeguati alle necessità, con l'adozione da parte di ciascun docente delle strategie di intervento ritenute più idonee. In allegato sono riportati i programmi effettivamente svolti, materia per materia. Per i programmi delle diverse discipline si rinvia alle relazioni dei singoli docenti - **Allegato A** del presente documento.

8. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALLA DIDATTICA

Visite didattiche e viaggi d'istruzione 2017/18 – V anno	Numero partecipanti
Galleria Borghese	20
Galleria Pamphili; San Luigi dei Francesi; Sant'Agostino	20
Palazzo Barberini; San Carlino alle Quattro Fontane; Sant'Andrea al Quirinale	Tutti
Porta San Paolo e il Ghetto	Tutti
Spettacoli teatrali	
<i>Tosca</i> , di Puccini, regia di Alessandro Talevi, Teatro dell'Opera di Roma	10
<i>Antigone</i> di Sofocle, regia di Federico Tiezzi, Teatro Argentina	8
<i>Nora, oltre il silenzio</i> – ITS “Federico Caffè”	17
<i>L'odore assordante del bianco</i> di Stefano Massini, regia di Alessandro Maggi, Teatro Eliseo	9
<i>Copenaghen</i> di Michael Frayn, Regia di Mauro Avogadro, Teatro Argentina	20
<i>Medea</i> di Euripide, Regia di Luca Ronconi, Teatro Quirino	6
<i>Van Gogh, l'odore assordante del bianco</i> - di Stefano Masini, teatro Eliseo	8
<i>Tesmofozia</i> di Aristofane, Aula magna del Rettorato Università La Sapienza	10
Seminari	
Seminario di Cultura Classica (Archiloco, Empedocle, Plutarco...)	1
Feder Italiana Scienza Vita days – Università La Sapienza	Tutti
Aldo Moro il professore – con Giorgio Balzoni	Tutti
Salvemini e la nascita del fascismo – con Alessandro Barbero	Tutti
Le lotte sindacali nel decennio 1968- '78 , prof. Palaia	Tutti
Pupa Garriba, Leggi razziali in Italia –esperienza vissuta	Tutti
Sammi Modiano – Perché ho vissuto?	Tutti
Progetti e attività extracurricolari	
Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano	3
Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica	2
Progetto Tutor per gli alunni delle prime classi dell'Istituto	3
PLS (Programma Lauree Scientifiche) Percorso Tettonica – Università Roma Tre	2
PLS (Programma Lauree Scientifiche) Percorso Rocce – Università Roma Tre	2
Orientamento Universitario presso i principali Atenei di Roma	Tutti
Incontri prevenzione AIDS problematiche adolescenziali (ASL)	2
Realizzazione di un video : sensibilizzazione e prevenzione	
Atlante del '900	3
Volti e maschere del Novecento: cinque voci del '900	3
<i>Libriamoci - Livia Rivello racconta Amalia Rosselli</i>	Tutti
<i>Gocce</i> -violenza di genere, cultura formazione, Differenza donna	Tutti
Enciclopedia multimediale <i>del Corriere della sera</i> : Hegel	Tutti

Visite didattiche 2016/17 - IV anno	Numero partecipanti
Visita a Ferrara e mostra su Ariosto	Tutti
Viaggio d'istruzione in Sicilia	12
Museo Napoleonico	Tutti
Museo della Repubblica romana	Tutti
Villa Farnesina e Santa Maria in Trastevere	Tutti
Necropoli Vaticana	Tutti
Basilica di S. Giovanni in Laterano e Sancta Sanctorum	Tutti
Spettacoli teatrali	
<i>Il gioco delle parti</i> – da L. Pirandello, regia di R. Valerio – Teatro Eliseo	Tutti
<i>Edipo Re / Edipo a Colono</i> – Compagnia Mauro Sturni – Teatro Eliseo	Tutti
<i>Romeo e Giulietta</i> di William Shakespeare, regia di Andrea Baracco Teatro Eliseo	10
<i>Macbeth</i> di William Shakespeare, regia di Franco Branciaroli Teatro Argentina	Tutti
<i>Il lago dei cigni</i> , Teatro dell'Opera di Roma	8
<i>Morte di Danton</i> di Georg Buchner, regia di Mario Martone, Teatro Argentina	10
<i>I sette contro Tebe</i> di Eschilo e <i>Le Fenicie</i> di Euripide per il ciclo delle rappresentazioni classiche a Siracusa	12
Cinema	
<i>Il viaggio di Fanny</i> – Diretto da Lola Doillon - Eurcine	Tutti
<i>Maria Antonietta</i> di Sofia Coppola	Tutti
<i>Danton</i> di Andreus Wajda	Tutti
Progetti e attività extracurricolari	
Progetto IMUN (<i>Italian Model United Nations NY</i>)	2
Masterclass di Geologia - Università degli studi Roma Tre	2
Progetto Tutor per gli alunni delle prime classi dell'Istituto	3
PLS (Programma Lauree Scientifiche) Percorso Rocce – Università La Sapienza	2
Enciclopedia multimediale <i>Corriere della sera</i> : Rousseau e Kant	Tutti

Viaggio d'istruzione e visite didattiche 2015/16- III anno	Numero partecipanti
Mostra "Impressionisti", Complesso del Vittoriano	Tutti
Itinerari Basiliche di Trastevere: S. Maria in Trastevere, S. Crisogono, S. Cecilia	Tutti
Basilica S. Clemente	Tutti
Spettacoli teatrali	
<i>Le Nuvole</i> , Aristofane, regia di V. Zingaro, Teatro Arcobaleno	Tutti
<i>Menecmi</i> , Plauto, regia di V. Zingaro, Teatro Arcobaleno	Tutti
<i>I fratelli (Adelphoe)</i> , Terenzio, regia di S. Giordani, Teatro Ostia Antica	Tutti

<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di L. Pirandello – regia di G. Lavia – teatro Eliseo	20
Cinema	
<i>Selma – La strada per la libertà</i> di Ava Du Vernay – Cinema Quattro Fontane	Tutti
<i>Giovanna D'Arco</i> di Luc Berson	Tutti
<i>Pride and Prejudice</i> di Joe Wright	Tutti
<i>Il labirinto del silenzio</i> di G. Ricciarelli	Tutti
<i>Suffragette</i> di Sarah Gravon	Tutti
<i>Francesco</i> di Liliana Cavani	Tutti
<i>Agorà</i> di Alessandro Amenabar	Tutti
<i>Luther</i> di Eric Till	Tutti
<i>Schinder's list</i> di Steven Spielberg	Tutti
<i>Les choristes</i> di Jean Dreille	6
<i>Il flauto magico</i> di Kenneth Branagh	6
Progetti e attività extracurricolari	
<i>Progetto IMUN (Italian Model United Nations NY)</i>	1
<i>Progetto Bellonci</i>	Tutti

9. ALLEGATI

- **Allegato A** - Programmi e Relazioni delle discipline curriculari:
 - **Allegato A1** - Italiano
 - **Allegato A2** - Latino
 - **Allegato A3** - Greco
 - **Allegato A4** - Storia
 - **Allegato A5** - Filosofia
 - **Allegato A6** - Matematica
 - **Allegato A7** - Fisica
 - **Allegato A8** - Inglese
 - **Allegato A9** - Scienze
 - **Allegato A10** - Storia dell'Arte
 - **Allegato A11** - Scienze Motorie
 - **Allegato A12** - Materia Alternativa
 - **Allegato A13** - Religione
- **Allegato B** - Griglie di valutazione usate dai docenti (per le prove scritte)
- **Allegato C** – Quesititi delle Simulazioni di Terza Prova
- **Allegato D** – Relazione Tutor sull'Alternanza Scuola Lavoro

I docenti del consiglio di classe 5 A		Anno scolastico 2017/2018
Lingua e cultura Italiana	Tiziana Ratto	Tiziana Ratto
Lingua e cultura Greca	Rosalba Vannucci	Rosalba Vannucci
Lingua e cultura Latina	Rosalba Vannucci	Rosalba Vannucci
Storia	Maria Assunta Tucci	Maria Assunta Tucci
Filosofia	Maria Assunta Tucci	Maria Assunta Tucci
Matematica	Loretta Susanna	Loretta Susanna
Fisica	Loretta Susanna	Loretta Susanna
Lingua e cultura inglese	Marzio Francesca	Francesca Marzio
Scienze naturali	Cristina Mojo	Cristina Mojo
Storia dell'arte	Maria Rosaria Coppola	Maria Rosaria Coppola
Scienze motorie	Silvia Acerbi	Silvia Acerbi
Materia alternativa	Rotondo Anna	Anna Rotondo
Religione	Giovanni D'Angelo	Giovanni D'Angelo
Docente di Sostegno	Antonio Reale	Antonio Reale

Il Dirigente

Prof.ssa Milena Nari

Allegato A1

Liceo classico e scientifico statale "Socrate" di Roma

Programma di italiano

Classe 5^a sezione A

Anno scolastico 2017-2018

Insegnante: **Tiziana Ratto**

Libri di testo:

- Bologna - Rocchi, *Fresca rosa novella*, ed. Loescher, vol. 2B, 3A e 3B
- Dante Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso* a cura di Bosco-Reggio, ed. Le Monnier (consigliato).

Volume 2B

LA LETTERATURA DELL'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo – Le poetiche dominanti: le teorie di Winckelmann e quelle dello "Sturm und Drang".

Ugo Foscolo – La vita e la personalità. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", ovvero il mito della giovinezza. I Sonetti. Il carme "Dei sepolcri" l'occasione da cui nascono, il genere, il contenuto del carme. I temi preromantici e neoclassici.

"Ultime lettere di Jacopo Ortis"

L'esordio [pag. 214]

L'addio alla vita e a Teresa [pag. 229]

"Sonetti"

Alla sera [pag. 237]

In morte del fratello Giovanni [pag. 248]

A Zacinto [pag. 244]

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Definizione e caratteri del Romanticismo. Gli intellettuali. La "battaglia" tra classici e romantici in Italia. I manifesti romantici e il ruolo del "Conciliatore".

Madame de Staël

"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" [pag. 122]

Giovanni Berchet

"Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

Un nuovo soggetto : il popolo [pag.127]

Alessandro Manzoni – Vita e opere. La produzione poetica l'esigenza storica e quella religiosa. Gli scritti di poetica: la prefazione al "Conte di Carmagnola", lettera a Chauvet e quella a Cesare d'Azzeglio "Sul Romanticismo". Gli "Inni sacri" e la "Pentecoste". Le odi civili: "Il cinque maggio". La scelta del genere tragico per rivolgersi ad un pubblico più ampio

e avere la possibilità di realizzare i principi fondamentali della sua poetica. “Il conte di Carmagnola” e l’ “Adelchi”. La genesi dei “Promessi sposi” e le fasi della sua elaborazione: struttura, temi e linguaggio.

“Inni Sacri”

La Pentecoste [pag. 340]

“Odi”

Il cinque maggio [pag. 349]

“Adelchi”

Coro dell’atto III – dagli atrii muscosi, dai fori cadenti... [pag. 365]

Coro dell’atto IV – Morte di Ermengarda [pag. 456]

“I Promessi Sposi”

L’incipit del romanzo e L’incontro di don Abbondio con i bravi [pag. 396]

Come Ludovico divenne fra Cristoforo [pag. 404]

La monaca di Monza [pag. 425]

Il sugo della storia [pag. 448]

Giacomo Leopardi – La vita. La formazione e il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica dalla poesia del vago e dell’indefinito alla poesia pensiero. Il primo tempo della poesia leopardiana: idilli e canzoni (1818 – 1822). Le “Operette morali” elaborazione e contenuto. La seconda fase della poesia leopardiana (1828- 1830): i canti pisano-recanatesi. L’ultimo Leopardi: il “ciclo di Aspasia” e il messaggio conclusivo della “Ginestra”.

“Canti”

L’infinito [pag. 525]

La sera del dì di festa [pag. 534]

A Silvia [pag. 539]

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia [pag. 554]

A se stesso [pag. 571]

“Ginestra o il fiore del deserto”

Strofe 1,3,5, 7 [pag. 574]

“Operette morali”

Dialogo della natura e di un Islandese [pag. 608]

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero [pag. 639]

Dialogo di Tristano e di un amico [pag. 643]

VOLUME 3A

L’ ETÀ DEL REALISMO

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà: la perdita dell’ “aureola” e la crisi del letterato tradizionale in Italia. Flaubert e il movimento del Realismo in Europa: la “descrizione” prende il posto della “narrazione”, l’“impersonalità” si sostituisce alla partecipazione. Baudelaire: il primo poeta e intellettuale “moderno”. La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti a confronto.

Edmond e Jules de Goncourt

“Germinie Lacerteux”

Prefazione [pag. 15]

Emile Zola

Romanzo e scienza : uno stesso metodo

Il romanzo sperimentale [pag. 16]

IL ROMANZO EUROPEO

Il romanzo, genere guida dell' Ottocento. Il romanzo in Europa: H. de Balzac, G. Flaubert ed E. Zola.

Charles Baudelaire il primo poeta “ moderno”, anticipa i principi del Simbolismo

“Perdita d'aureola” [pag. 417]

“Les fleurs du mal”:

L'albatro [pag. 421]

Spleen [pag. 425]

Corrispondenze [pag. 423]

Il “terzo Romanticismo” o Scapigliatura – la polemica degli scapigliati e la loro poetica

C. Arrighi

Gli artisti e la Scapigliatura

La Scapigliatura e il 6 febbraio [pag. 138]

Emilio Praga

“Penombre”

Preludio [pag. 168]

Igino Ugo Tarchetti

“Fosca”

L'attrazione morbosa [pag. 143]

Giosuè Carducci –La vita e le opere: da “scudiero dei classici” a poeta-vate della “terza Italia”. L'evoluzione della poesia di Carducci, la discussione sulla sua attualità e lo sperimentalismo che la caratterizza. Verso un classicismo moderno, eroico ed estetizzante. La svolta delle “Rime nuove” e delle “Odi barbare”. L'ultima raccolta “Rime e ritmi”.

“Rime nuove”

Pianto antico [pag. 108]

“Odi Barbare”

Alla stazione in una mattina d'autunno [pag. 117]

Nevicata [pag. 124]

Giovanni Verga – La vita e le opere. I romanzi preveristi, “Nedda” bozzetto siciliano. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. “Rosso Malpelo” e le altre novelle di “Vita dei campi”. “I Malavoglia”: il titolo, la composizione, la struttura, la vicenda, il sistema dei personaggi, l'ideologia di Verga (la “religione della famiglia”, l'impossibilità di mutar stato, il

motivo dell'esclusione e quello della rinuncia). "Mastro-don Gesualdo": composizione e titolo, la struttura.

"Vita dei campi"

Rosso Malpelo [pag. 274]

La lupa [pag. 289]

Fantasticherie [pag. 267]

"I Malavoglia"

La famiglia Malavoglia, cap. I [pag. 318]

La tragedia, cap. III [pag. 323]

L'addio di 'Ntoni, cap. XV [pag. 345]

"Novelle rustiche"

La roba [pag. 295]

"Mastro Don Gesualdo"

La morte di Gesualdo [pag. 371]

IL DECADENTISMO

Il decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli – La vita: tra "nido" e poesia. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese; la "rivoluzione" linguistica e stilistica. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale. I *Poemetti* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

"Prose"

Il fanciullino [pag. 588]

"Myricae"

Lavandare [601]

X Agosto [pag. 603]

L'assiuolo [pag. 608]

Novembre [pag. 611]

Il lampo e Il tuono [pag. 613]

"Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno [pag. 625]

Gabriele D'Annunzio – La vita inimitabile di un mito di massa. L'evoluzione poetica e tematica delle sue opere: Carducci e Verga modelli dell'esordio; il periodo "romano" e l'estetismo; il periodo napoletano e la "fase" della "bontà"; nuova svolta all'insegna del superuomo; il grande progetto delle "Laudi"; la fase "notturna". *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

"Il piacere"

L'attesa [485]

Il ritratto di Andrea Sperelli [pag. 491]

“Poema paradisiaco”

Consolazione [fotocopia]

“Alcyone”

La sera fiesolana [pag. 537]

La pioggia nel pineto [pag. 541]

I pastori [pag. 559]

“ Il Notturmo”

Il cieco veggente [pag. 518]

IL PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello – la vita e le opere. La poetica dell’umorismo. Le *Novelle per un anno*: dall’umorismo al Surrealismo. *Il fu Mattia Pascal* ed i romanzi umoristici. Gli scritti teatrali: dalle prime opere drammatiche alla fase del “grottesco”; *Sei personaggi in cerca d’autore* e il “teatro nel teatro”.

“L’umorismo”

Essenza, caratteri e materi dell’ umorismo [pag. 926]

“Novelle per un anno”

Ciàula scopre la Luna [pag. 935]

Il treno ha fischiato [pag. 944]

“Il fu Mattia Pascal”

Prima e seconda Premessa [pag. 852]

Lo strappo al cielo di carta [pag.973]

La lanterninosofia [pag.975]

Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII [pag. 979]

“Uno, nessuno e centomila”

Tutto comincia da un naso [pag. 992]

Non conclude [pag. 995]

“ Così è (se vi pare)”

La verità velata (e non svelata) del finale [pag. 1005]

“Sei personaggi in cerca d’autore”

L’ingresso dei sei Personaggi [pag. 1014]

La scena finale [pag. 1020]

Italo Svevo – Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia. I tre principali romanzi sveviani. *La coscienza di Zeno*, l’organizzazione del racconto come “opera aperta”.

“ Una vita”

Il gabbiano [pag. 852]

“Senilità”

Il desiderio e il sogno [pag. 859]

“La coscienza di Zeno”

La prefazione [pag. 876]

Il preambolo [pag. 878]

Il padre [pag. 880]

Lo schiaffo del padre [pag. 889]

Il finale : la profezia di un' apocalisse cosmica [pag. 901]

Volume 3B

La “linea del crepuscolo”. I Crepuscolari

Guido Gozzano

“I colloqui”

“La signorina Felicita ovvero La Felicità (partel, vv.1-48; parte III vv.73-132) [pag. 56]

Sergio Corazzini

“Piccolo libro inutile”

Desolazione del povero poeta sentimentale [pag. 59]

La stagione delle Avanguardie – I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

“Il primo manifesto del futurismo” [pag. 769]

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” [pag. 773]

Attraversamenti del futurismo e del “crepuscolo”

Aldo Palazzeschi

“Poemi”

Chi sono? [pag.14]

“L’incendiario”

Lasciatemi divertire [pag.16]

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti – La vita, la formazione e la poetica. La fase rivoluzionaria della poesia ungarettiana.

“L’allegria”

Il porto sepolto [pag. 119]

Veglia [pag. 120]

I fiumi [pag. 130]

San Martino del Carso [pag. 134]

Mattina [pag. 146]

Soldati [pag. 127]

Umberto Saba (*) – La vita, la formazione e la poetica: la poesia “onesta”. “Il Canzoniere” tra autobiografia e simbolo.

“Il Canzoniere”

A mia moglie [pag. 268]

Amai [pag. 298]

Ulisse [pag. 300]

Eugenio Montale (*) – La sua creatività nel canone poetico del Novecento. La vita e le opere. Le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”. L’allegorismo umanistico delle *Occasioni*.

“Ossi di seppia”

Non chiederci la parola [pag. 192]

Meriggiare pallido e assorto [pag. 194]

Spesso il male di vivere ho incontrato [pag. 199]

“Le occasioni”

Non recidere forbice quel volto [pag. 221]

“Satura”

Ho sceso dandoti il braccio [244]

Dal “frammento” al romanzo : un nuovo Realismo

Italo Calvino

Il “neorealismo” non fu una scuola,

Il sentiero dei nidi di ragno

Prefazione [pag. 501]

L’ Ermetismo

DANTE ALIGHIERI

“Divina commedia”

Lettura e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Roma, 13-05-2018

Gli alunni

Simone Morgelli
Lo Fedeianoz
Blotice Toisi

La docente
Tiziana Ratto

Tiziana Ratto

(*) Autore affrontato dopo il 13/05/2018.

Allegato 2

Liceo Statale *Socrate*
Relazione finale sulla classe V A
Prof.ssa Rosalba Vannucci
latino e greco
a.s. 2017-2018

Profilo della classe e svolgimento del programma

Gli alunni della classe VA hanno seguito con discreto interesse il lavoro svolto nelle due discipline, applicandosi, nella quasi totalità dei casi, con costanza ed impegnandosi per superare le varie difficoltà incontrate nel percorso liceale. I risultati sono stati soddisfacenti e in alcuni casi ottimi, nella traduzione dei classici studiati, soddisfacenti o buoni nella letteratura, mentre le competenze di traduzione in alcuni elementi sono carenti.

Nello svolgimento dei programmi si è privilegiata la lettura del **testo in lingua originale**, con contestualizzazione, analisi linguistica e stilistica. Per la poesia, in latino si è proposto Orazio, di cui lo scorso anno scolastico sono stati letti solo testi in traduzione, e Marziale; come tragedia greca si sono letti versi dell'*Edipo re*, di Sofocle (una riduzione del numero di versi rispetto a quelli preventivati è stato dovuto ad una serie di interruzioni durante l'anno scolastico). Di alcune poesie o passi, ritenuti di particolare interesse, sono state fornite agli alunni le fotocopie. Quanto alla **letteratura** si è dato spazio al pensiero dell'autore, cercando di approfondire con lettura, talvolta integrale (*Edipo*, di Seneca, *De brevitae vitae* di Seneca, *Il bisbetico*, di Menandro), di testi in traduzione, mentre si è ridotto all'essenziale lo studio della vita dell'autore. **L'esercizio di traduzione**, pur avendo rafforzato le strutture della lingua, non per tutti è stato sufficiente al fine di una corretta interpretazione del testo.

Rispetto alla programmazione iniziale i programmi hanno subito una lieve riduzione, soprattutto nella lettura antologica, a causa delle numerose interruzione dell'attività didattica (elezioni, neve, ponti, alternanza scuola lavoro).

Allegato 2

Liceo Statale *Socrate*
Programma di Latino
Prof.ssa Rosalba Vannucci
a.s. 2017-2018
Classe V A

Testi in adozione

Luca Canali, *Ingenium et ars 2* L'età augustea, Le Monnier

Luca Canali, *Ingenium et ars 3* L'età imperiale, Le Monnier

Letteratura

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Panorama storico-culturale dell'età giulio-claudia
- Storiografia e discipline tecniche: **Velleio Patercolo**, **Valerio Massimo**, **Curzio Rufo**
- La favola in versi: **Fedro**
- La poesia satirica.: **Persio**, vita, *Satire*

Antologia

- Il prologo giambico (*Choliambi 1-14*)
- Una poesia controcorrente (*Satire*, I, 1-12; 44-57; 114-134)
- Il maestro Cornuto e il rifiuto delle cento bocche (*Satire*, V, 1-65)

Lecture critiche

- L'oscurità di Persio (A. La Penna, *Persio e le vie nuove della satira latina*, introd. a Persio, *Satire*, Milano 1991)
- La poesia epica. **Lucano**, vita, la *Pharsalia* e il genere epico; la distruzione dei miti augustei; i personaggi della *Pharsalia*; lo stile

Antologia

- Protasi ed elogio di Nerone (*Bellum civile* I,1-66)
- L'evocazione dei morti (*Bellum civile*, VI,681-755)
- Cesare davanti alla testa di Pompeo (*Bellum civile* IX,1032-1108)

Lecture critiche

- Lo stile "barocco" di Lucano, (Narducci, *Lucano, Un'epica contro l'impero*, Laterza, Roma-Bari 2002)

- **Seneca:** la vita e le opere; la prosa filosofica: i *Dialoghi*, i *Trattati* (*De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*), *Epistulae morales ad Lucilium*; il pensiero filosofico di Seneca; l' *Apokolokyntosis*, le tragedie; la lingua e lo stile

Antologia

- *De brevitae vitae* (lettura integrale)
- L'ira contro la ragione (*De ira*, 1,18)
- La regola del saggio: *miscere otium rebus* (*De tranquillitate animi*, 4-5)
- Claudio, tredicesima fatica di Ercole (*Apokolokyntosis* 14,15)
- *Edipo* (lettura integrale)

Lecture critiche

- Il linguaggio filosofico di Seneca (A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1995)
- Come conciliare potere e saggezza (A. Schiesano, *Felicità, libertà e potere nel De vita beata*, in *Anneo Seneca*, Milano 1996)

- **Petronio:** la vita e le opere; la questione petroniana; il *Satyricon*: struttura e modelli, realismo mimetico ed effetto del pluristilismo, la lingua e lo stile

Antologia

- Encolpio e la retorica artificiosa delle *declamationes* (*Satyricon*, 1-4)
- Il *carpe diem* di Trimalcione (*Satyricon*, 34)
- Il sepolcro di Trimalcione (*Satyricon*, 71-72)
- Encolpio e l'ira stoica (*Satyricon* 82,1-4)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)
- L'epos nel *Satyricon* (*Satyricon*, 119,1-19)

Lecture critiche

- Il *Satyricon* romanzo moderno (M. Biorchesi, *L'orologio di Trimalchione, struttura e tempo narrativo in Petronio*, in *I moderni alla ricerca di Enea*, Bulzoni, Roma 1981)

L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO

- Panorama storico-culturale
- **Quintiliano:** la vita e le opere; le opere perdute, l' *Institutio oratoria*, la lingua e lo stile

Antologia

- L'insegnante ideale (*Institutio oratoria* II,2,4-13)
- La scuola pubblica (*Institutio oratoria* I,2,18-22)
- La lista dei modelli: gli *auctores* (*Institutio oratoria* X,1,85-94; 105-115)

Lecture critiche

- Quintiliano e il dibattito sullo stile (D'Alton, *Roman Literary Theory and Criticism*, London 1931)
- **Marziale:** origine e sviluppo dell'epigramma, la vita e le opere, gli *Epigrammata*, la poetica, lo stile

Antologia

- *Epigrammata* I,1, I,4,
- *Epigrammata* XII,18

Lecture critiche

- Il *Liber* degli epigrammi (Citroni, *Pubblicazioni e dediche dei libri di Marziale*)
- I mille veleni di Marziale (Luca Canali, *Profili latini, Il grande crocevia*)
- **Giovenale:** vita e opere, un nuovo tipo di satira; i temi delle satire; la lingua e lo stile

Antologia

- La scelta inevitabile del genere satirico (*Saturae* I,19-30, 45-57)
- Roma, una città invivibile (*Saturae* III,21-100)
- La satira contro le donne (*Saturae* VI,82-124)
- Il gran consiglio di Domiziano (*Saturae* IV,45-136)

- **Tacito:** la vita e le opere, il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; *l'Agricola*; la *Germania*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; il pensiero politico di Tacito, la lingua e lo stile

Antologia

- Il proemio (*Agricola* 3)
- La nuova realtà dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 40;41,3-5)
- Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I,1)
- Il congedo di Seneca da Nerone (*Annales* XIV,52-56)

- La fine di Messalina (*Annales* XI,37-38)

Lecture critiche

- Tacito e il fatalismo (R.Syme, *Tacitus*)

- ❖ **Plinio il Giovane:** vita e opere; il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*: struttura e temi

Antologia

- Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96-97)

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- ❖ La seconda Sofistica
- ❖ **Apuleio:** la vita e le opere, eloquenza e filosofia; *Apologia*; le *Metamorfosi*

Antologia

- Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica (*Metamorphoseon*, 1,1)
- Amore e Psiche: l'inizio della favola (*Metamorphoseon*, IV,28)
- La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon* III,32-26)
- L'epifania di Iside (*Metamorphoseon*, IX,2-4)

Testi

• Orazio:

- *Sermones*, IX
- *Odi*: I,1; I,9; I,11; I,37; II,10; III,13, III 30;
Lettura metrica: asclepiadeo primo, asclepiadeo quinto, strofe saffica, strofe alcaica, strofe asclepiadea terza, esametro

• Seneca

- Il valore del tempo (*De brevitae vitae*, 8)
- L'elogio della morte (*Consolatio ad Marciam* 20,1-2)
- La sventura come segno della benevolenza degli dei (*De providentia* 2,1-10)
- L'*otium* e il *negotium* (*De otio*, 3, 2-4,2)
- *Servi sunt. Immo homines*: l'ideale egualitario del saggio stoico (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-4;10-17)
- Potere e *clementia*: la necessità di un equilibrio (*De clementia*,1,1-2)

- **Petronio**

- *Satyricon*, 32,33,1-2

- **Marziale**

- I cacciatori di eredità (*Epigrammata* I,10, X,8)
- Il medico assassino (*Epigrammata* I,47)
- L'umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammata* X,4,)

- **Tacito**

- Il discorso di Calgaco ai Britanni (*Agricola*, 30,2-31,2)
- Le abitudini coniugali (*Germania*, 18)
- Il suicidio di Petronio (*Annales* 16, 18-19)
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39)
- Le prime persecuzioni dei cristiani (*Annales*, XV,44)

Roma, 15- 05-2018

La docente



Rosalba Vannucci

Rosalba Vannucci



Allegato 3

Liceo Statale Socrate
Programma di Greco
Prof.ssa Rosalba Vannucci
a.s. 2017-2018
Classe V A

Testi in adozione

Rossi-Nicolai, Letteratura greca, Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana, Le Monnier
Sofocle, *Edipo re*, a cura di Laura Suardi, Principato

letteratura

L'ETA' CLASSICA

L'oratoria

- L'oratoria epidittica. **Isocrate**: vita ed opere. *Contro i sofisti*, *Panegirico*, *Antidosi*, *Areopagitico*, *Filippo*, *Panatenaiico*. Il pensiero politico e il modello educativo; lo stile

Antologia

- Il diritto di Atene all'egemonia (*Panegirico*, 28-31)
- Esortazione a Filippo di Macedonia (*Filippo*, 128-131)
- Le feste panegiriche e la superiorità di Atene (*Panegirico*, 43-50)

La filosofia

- **Platone**: vita e pensiero; il dialogo platonico, *Apologia di Socrate*, *Critone*, *Fedro*, *Gorgia*, *Repubblica*

Antologia

- *Apologia di Socrate* (lettura integrale)
- L'allegoria della caverna (*Repubblica*, VII 514a-516e; 519c-520d)
- La condanna dell'arte (*Repubblica*, X 595a- 598d)
- La commedia nuova e l'evoluzione della tecnica drammaturgica
- **Menandro**: la vita, le opere; il *Misanthropo*, l'*Arbitrato*, la *Donna di Samo*, la *Fanciulla tosata*, lo *Scudo*; la drammaturgia e l'universo ideologico; lingua e stile

Antologia

- *Il bisbetico* (lettura integrale)

- Abrotono (*Arbitrato*)
- La dea Ignoranza racconta l'antefatto (*La ragazza tosata* 1-50)
- Glicera (*La ragazza tosata*: 337-397)
- La generosità di Criside (*La ragazza di Samo*, 60-95)

Lettere critiche

- D. Lanza, *Menandro* (in AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol 1.2 Roma, 1993)

L'ETA' ELLENISTICA

- Profilo storico; caratteristiche della letteratura alessandrina, elementi di innovazione e di continuità, gli inizi della filologia.
- **Callimaco**: la vita e le opere; la poetica callimachea; *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*

Antologia

- Il prologo dei Telchini (*Aitia*, fr.1 Pf)
- Un *aition* genealogico: la mela di Aconzio (*Aitia*.fr.66,1-14, 1-55 Pfeiffer)
- La chioma di Berenice (*Aitia* fr.110 , 1-64 Pfeiffer)
- Un giambo che non canta le risse (*Giambi* 1,1-77)
- Elogio della brevità (*Inno ad Apollo*, 100-112)
- Le sofferenze di Tiresia e Atteone (*Inni*, *Per i lavacri di Pallade*, 57-136)
- Il racconto delle vicende di Erisittone (*Inni*, *Inno a Demetra*, 66-115)
- Contro gli invidiosi (*Epigrammi*, 21)
- Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, 28)

Lettere critiche

- Barigazzi, *Amore e poetica in Callimaco* (in *Rivista di filologia e di istruzione classica* 1973)

- **Teocrito** : vita, *il corpus teocriteo*, caratteri della poesia di Teocrito, lingua e stile

Antologia

- Gli idilli bucolici:
 - Teocrito e la poetica della verità (*Idilli VII, 1-51*)
 - I canti di Licida e Simichida (*Idilli, VII, 52-127*)
 - Il Ciclope innamorato (*Idilli, XI*)
- I mimi:
 - Incantesimi d'amore Dafni (*Idilli, II, 1-63, 76-111*),
 - Due donne alla festa di Adone (*Idilli, XV, 1-99*)
- Gli epilli

- Eracle ed Ila (*Idilli*, 13)

Lecture critiche

- M. Fantuzzi, *Teocrito e la poesia bucolica* (in *AA.VV. Lo spazio letterario della Grecia antica*, 1.2, Salerno, 1993)

- **Apollonio Rodio**: vita e opere; tradizione e modernità delle *Argonautiche*, personaggi e psicologia

Antologia

- Ila rapito dalle Ninfe (*Argonautiche* I,1207-1210, 1221-1279)
- L'amore di Medea per Giasone (*Argonautiche* III, 275-298)
- L sogno di Medea (*Argonautiche* III,616-635)
- Il terzo monologo di Medea ((*Argonautiche* III,771-801)
- L'incontro tra Giasone e Medea (*Argonautiche* III,948-965;1008-1021)

Lecture critiche

- M. Fusillo, *La poetica alessandrina nelle Argonautiche* (M. Fusillo, *Apollonio Rodio, AA.VV.Lo spazio letterario della Grecia antica* II,2, Salerno, 1993)

- **L'epigramma**: caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario, le scuole dell'epigramma ellenistico, l'Antologia Palatina

• **Leonida**

- Un falegname in pensione (A.P.VI,205)
- Epitafio per una tessitrice (A.P.VII,726)
- Riflessioni esistenziali (A.P.VII, 472)

• **Nosside**

- Dolcezza d'amore (*A.P.V*,170)
- Un dono per Afrodite (*A.P.VI*,275)

• **Anite**

- Epitafio per un gallo (A.P. VII,202)
- Epitafio per una giovane fanciulla (A.P.490)
- Momento di riposo (A.P.IX,313)

• **Asclepiade**

- *Carpe diem* (A.P.V,85)
- Gli Amori giocano a dadi (A.P.XII,46)
- Il vino consolatore (A.P.XII,50)

- **Meleagro**

- Preghiera alla notte (A.P.V ,165)
- Eros senza frecce (A.P.V ,198)
- Il proemio della corona (A.P. IV,1,1-16)

- **I mimiambi di Eroda**

Antologia

- A scuola (Mimiambi, 3)
- Il sogno (Mimiambi,8)
- Le donne al tempio di Asclepio (Mimiambi,4,10-78)

Lecture critiche

- S.L. Taran, Il gusto per la variazione (S.L. Taran, *The Art of Variation in the Hellenistic Epigram*, Leiden 1979)
- M. Fantuzzi, *Eroda e la poesia mimetica* (In I. Lana- E.V. Maltese, *Storia della civiltà letteraria greca e latina,II dall'Ellenismo all'età di Adriano*, Torino)

- La storiografia in età ellenistica

- **Polibio**: vita, opere, genesi e contenuto delle *Storie*, caratteri della storiografia di Polibio, lo stile

Antologia

- Inizio, causa e pretesto di un fatto storico (*Storie*, III,6)
- L'esperienza del politico al servizio della storia (*Storie*, XII, 25h)
- Il ritorno ciclico delle costituzioni (*Storie*,III,3-4)
- La costituzione romana (*Storie*, VI, 11, 11-14,12)

L'ETA' IMPERIALE

- Oratoria e retorica in età imperiale
- L'Anonimo del Sublime

- Plutarco e la biografia; vita e opere di Plutarco; le *Vite parallele*, i *Moralia*

Antologia

- Le *Vite parallele*

- La distinzione fra biografia e storia (*Vita di Alessandro* 1,1-3)
- L'utilità delle vite (*Vita di Emilio Paolo*,1,1-6)
- La passione di Antonio per Cleopatra (*Vita di Antonio* 25-27)
- La morte di Antonio (*Vita di Antonio*, 76-77)

- ❖ La seconda Sofistica

- ❖ Luciano di Samosata. Vita ed opere. Il *corpus* luciano : una molteplicità di forme e di generi letterari

Antologia

- Il proemio (*Storia vera* I, 1-4)
- La città delle lucerne (*Storia vera*, I, 29)
- La balena, (*Storia vera*, I, 30-33)

❖ Caratteri generali del genere romanzesco

Testi

- Platone, *Apologia di Socrate*, 20 c- 23 b
- Sofocle, *Edipo re* vv. 1-150; 300- 462; 771- 833

Roma, 15-05-2018

Zot Fossiano
Andrea Olivero

La docente
Rosalba Vannucci

R. Vannucci

Allegato A4

Liceo classico **Socrate**

Anno scolastico 2017-2018

Classe V Ac

Docente: Prof.ssa Maria A. Tucci

STORIA

Testo in adozione: A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2, 3, Editori Laterza

Programma di Storia

La seconda rivoluzione industriale : un'ulteriore crescita della popolazione. Le grandi migrazioni. La seconda rivoluzione industriale. Nuove forme di organizzazione. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Nazionalismo e razzismo: il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante

Le origini di una società di massa: redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia

L'età giolittiana: la crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano La fase di consolidamento dello stato. La crisi del sistema giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914

La Grande Guerra: giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914-15). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra

La Russia rivoluzionaria: due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra in ottobre. Ancora guerra Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso

Il dopoguerra dell'Occidente: le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e gli stili di genere. La prosperità statunitense. Il *biennio rosso* nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere: il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa stato (1925-29). Miti e rituali fascisti

Civiltà in trasformazione: La Cina contesa. Il Giappone imperiale L'India di Gandhi. Il mondo islamico: la Turchia, la Palestina

La crisi economica e le democrazie occidentali: la crisi del '29. Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il *popolo*

Nazismo, fascismo autoritarismo: l'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale). Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna

L'Unione Sovietica di Stalin: un' economia *pianificata*. La paura come strumento di governo Conservatorismo culturale. La politica estera

La seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre *parallele*. La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'*ordine nuovo* in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43 La caduta del fascismo. La Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

***Dopo la guerra (1945-50):** ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia. La nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. Il Medio Oriente e la nascita di Israele. L'inizio della decolonizzazione: la *Partition* dell'India e i primi passi dell'India indipendente

L' Occidente dal 1970 a oggi: in Italia; una stagione di rose

***Cittadinanza**

La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali
Un'Europa unita

Roma, 14 maggio 2018

Andrea Miller
Leo Forriano

Ofeso Amato Toca

Allegato A5

Liceo classico **"Socrate"**

Anno scolastico 2017/18

Classe 5 Ac

Docente: Prof.ssa Maria A. Tucci

FILOSOFIA

Testo adottato: F. Occhipinti, *Il coraggio della domanda*, Einaudi scuola, III vol.

Testio di consultazione: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia

Programma di Filosofia:

Kant

La *"Critica del giudizio"*: il problema e la struttura dell'opera. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio di gusto e *la rivoluzione copernicana* estetica. La giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici. L'analisi del sublime. Il bello nell'arte. Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

La nascita dell'idealismo romantico.

Hegel

Il giovane Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Il dibattito critico intorno al *giustificazionismo* hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero.

La *"Fenomenologia dello Spirito"*: Coscienza. Autocoscienza: Servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice. Ragione: la ragione osservativa. La ragione attiva. L'individualità in sé e per sé

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica, la filosofia della Natura. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto. La moralità. L'eticità. Lo spirito assoluto: l'arte. La religione. La filosofia e la storia della filosofia

La filosofia della storia

La Destra e la Sinistra Hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel.

L'uomo è ciò che mangia: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

L'importanza storica di Feuerbach

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al *"misticismo logico"* di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. Il rapporto struttura – sovrastruttura. La dialettica della storia. La critica agli *ideologi* della Sinistra hegeliana

Il *"Manifesto del partito comunista"*: borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi.

Il capitale: economia e dialettica. Tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Le radici culturali. Il *"velo di Maya"*. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo

all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte. L'etica della pietà. L'asceti

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa

L'angoscia. Disperazione e fede.

Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Darwin e Spencer

Nietzsche

Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia: "*La nascita della tragedia*". Storia e vita nelle "*Considerazioni inattuali*"

Il periodo "*illuministico*": il metodo "*genealogico*". La filosofia del mattino. La "*morte di Dio*" e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di "*Zarathustra*": la filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico – religiosi e la "*trasvalutazione dei valori*".

La volontà di potenza.

***Bergson**

Tempo e durata. Tempo della scienza e tempo della vita. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione

La rivoluzione psicanalitica e Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati, la nevrosi. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicanalitica dell'arte: la sublimazione. La religione e la civiltà

Testi

Marx "*L'alienazione*" dai "*Manoscritti economico-filosofici*", vol. 3°, p. 137

"*Struttura e sovrastruttura*" da *Per la critica dell'economia politica*, vol. 3°, p. 139

"*Classi e lotta tra classi*" da *Manifesto del partito comunista*, vol. 3°, p. 142

Nietzsche "Il racconto dell' "*uomo folle*" da *La gaia scienza*, vol. 3A, p. 402

"*Apollineo e dionisiaco*" da *La nascita della tragedia*, vol. 3A, p. 407

"*La visione e l'enigma*" da "*Così parlò Zarathustra*", vol. 3A, p. 414

Roma, 14 maggio 2018

Offave Anna e TUC

Allegato A6

Liceo classico e scientifico "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2017-2018

Programma classe 5^A

Matematica

Prof.ssa Loretta Susanna

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ

La classificazione delle funzioni.
Il dominio di una funzione
Gli zeri di una funzione e il suo segno.
Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone
Le funzioni pari e le funzioni dispari

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno di un punto.
Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
Il significato della definizione e la verifica.
Le funzioni continue
Il limite destro e il limite sinistro
Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
La verifica
I limiti destro e sinistro infiniti
Gli asintoti verticali
Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
Gli asintoti orizzontali
Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti
Le forme indeterminate
I limiti notevoli (con dimostrazione solo del $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$)
Gli infinitesimi e gli infiniti (solo enunciati)
Il teorema di Weierstrass (enunciato)
Il teorema dei valori intermedi (enunciato)
Il teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)
Gli asintoti obliqui
Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente
Il rapporto incrementale
La derivata di una funzione

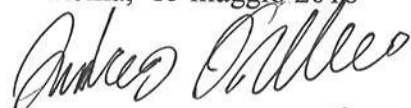
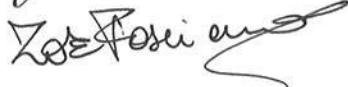
La derivata sinistra e la derivata destra
La retta tangente al grafico di una funzione
I punti stazionari
Punti di non derivabilità
La continuità e la derivabilità
Le derivate fondamentali
I teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazioni della derivata di un prodotto, della somma, della potenza, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni)
La derivata di una funzione composta
Applicazione delle derivate alla fisica*
I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle. Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital)*

LO STUDIO DELLE FUNZIONI*

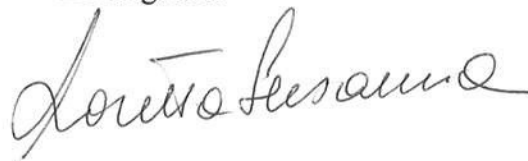
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate*
I massimi, i minimi e i flessi*
Flessi e derivata seconda*

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2018

L'insegnante



Allegato 7

Liceo classico e scientifico "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2017-2018

Programma classe 5^A

Fisica

Prof.ssa Loretta Susanna

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica L'Elettroscopio. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI.

La forza magnetica e linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico ed il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Cenni al funzionamento di un alternatore e di un trasformatore

Roma, 15 maggio 2018

Andrea Mello
Zoe Forzani

L'insegnante

Loretta Susanna

Allegato A8

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

a .s. 2017 /2018

classe V anno A classico

prof.ssa Francesca Maria Marzio

Spiazzi, Tavella " Only Connect...new directions " Zanichelli voll. 2 e 3
James Joyce Dubliners

THE ENGLISH ROMANTICISM

The idea of Nature in the main Romantic Poets

WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

The poetry of memory

- *Daffodils*

SAMUEL T. COLERIDGE

Life and works

The Rime of the Ancient Mariner

- *The killing of the albatross*

PERCY B. SHELLEY

Life and works

- *Ode to the West Wind*

GEORGE GORDON BYRON

Life and works

The Byronic hero

From Childe Harold's Pilgrimage

- *Self – exiled Harold*

JOHN KEATS

Life and works

The ideal beauty

- *Ode on a Grecian Urn*

THE VICTORIAN AGE

Historical and social Context

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian Novel : features

The different types of Novels

CHARLES DICKENS

Life and works

The Humanitarian Novel

Hard Times : plot, characters and themes

- *Coketown*
- *Nothing but facts*

THE AESTHETICISM

OSCAR WILDE

Life and works

The Picture of Dorian Gray , plot, characters, themes, narrative technique

- *Dorian's Death*

THE 20 th CENTURY

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

The great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

The modern Novel

The stream of consciousness Novel and the interior monologue

JAMES JOYCE

Life and works

Dubliners : structure, themes, realism and symbolism, narrative technique

- *The Sisters*
- *Eveline*
- *A little Cloud*
- *A painful case*
- *The dead*

Ulysses :: structure, themes, characters and style.

- *The Funeral*
- *I said yes I will sermon*

VIRGINIA WOOLF

Life and works

Mrs Dalloway : plot, setting, characters, themes and narrative technique.

- *Clarissa's Party*

To the Lighthouse : plot, setting, characters, themes , style

- *My dear, stand still*

GEORGE ORWELL

Life and works

Nineteen Eighty – Four a dystopian novel : plot , main character, Themes

- *How can you control memory ?*

AMERICAN SECTION

JOHN STEINBECK

Life and works

The Grapes of Wrath , a novel about the Great Depression

Plot, characters, themes, narrative techniques

- *Rain, Floods, Winter*

JACK KEROUAC

Life and works

The Beat Generation

On the Road : the protagonist structure, and style.

- *An ordinary bus trip*

LA DOCENTE

prof.ssa Francesca Marzio

Francesca Marzio

GLI STUDENTI

Francesca Marzio
Zoe Fedeian

Allegato 9
SCIENZE
RELAZIONE E PROGRAMMA
QUINTO ANNO A CLASSICO sez.A
a.s. 2017/2018
Insegnante: Maria Cristina Mojo

Relazione

Il programma di Scienze svolto è il risultato di un faticoso percorso, anche se talvolta gratificante, faticoso per la difficoltà nella continuità didattica delle lezioni, che per vari motivi vengono meno rispetto al teorico orario curricolare di due ore settimanali, come ben sanno tutti i colleghi di scienze naturali, che insegnano nei licei classici. Faticoso anche per le assenze che gli studenti fanno con una certa disinvoltura, per cui spesso si ricorre ad una ripetizione di argomenti svolti nelle lezioni precedenti, perdendo ulteriore tempo.

Quindi, il programma è il risultato di una necessaria selezione del vasto programma dell'ultimo anno. Alla CHIMICA ORGANICA, ridotta ai concetti essenziali degli orbitali ibridi del carbonio, e conseguenti tipologie degli idrocarburi, con qualche accenno ad alcuni isomeri, fa riscontro il tentativo di interessare gli studenti alle problematiche attuali sul petrolio, e ad alcuni composti di interesse industriale come gli alcheni e i polimeri, o come il benzene. Nessuna complessa reazione della chimica organica ad eccezione della combustione del metano.

Veloce e sintetica la carrellata sui gruppi funzionali e loro proprietà fisiche (chimiche).

Di BIOCHIMICA, le biomolecole di interesse biologico, con l'osservazione di alcuni gruppi funzionali, del Carbonio asimmetrico alfa e beta, per i conseguenti legami glicosidici in alcuni carboidrati (galattosio, cellulosa). Lipidi e catene sature e insature. DNA e protidi si sono affrontati rapidamente in quanto già trattati nel secondo anno, insieme alla struttura della cellula.

Dal DNA si è passati alle BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI, argomento affascinante quanto complesso perché molto tecnico, per cui ho pensato di renderlo più stimolante coinvolgendo alcuni studenti in lavori di approfondimento con relazioni su temi ripresi dal testo e da qualche sito internet. È stato comunque necessario chiarire il tutto con una rielaborazione finale e la visione di qualche animazione e video.

Arrivati così alla fine di febbraio, non era possibile intraprendere l'impegnativo argomento sul metabolismo, come ho sempre fatto in altri anni, ma ho scelto di iniziare SCIENZE DELLA TERRA, dai minerali alle rocce, ai fenomeni vulcanici e sismici, alla tettonica a zolle. Questa scelta di affrontare tutti questi argomenti insieme e all'ultimo anno, è avvenuta per due motivi: il primo è che personalmente preferisco avere una visione unitaria del tutto senza spezzare gli argomenti come previsto dai programmi ministeriali, che inseriscono i minerali e rocce al quarto anno, e tettonica all'ultimo; il secondo motivo è che abbiamo avuto l'opportunità di mandare alcuni studenti al PLS di GEOLOGIA di *Roma Tre*, sia per le rocce che per la tettonica, iniziativa questa che ha avuto una buona ricaduta sulla didattica per tutti, dal momento che ho seguito direttamente per l'intero monte ore tutti gli studenti partecipanti al PLS.

Ho cercato comunque di dare una panoramica sul metabolismo energetico del glucosio a metà maggio, in quattro lezioni, con un approccio evolutivo, partendo dagli organismi anaerobi fermentanti primordiali, a quelli fotosintetici, infine ai meccanismi di respirazione cellulare degli organismi eterotrofi e autotrofi aerobi, non solo per una questione di completezza di offerta didattica, ma anche per affrontare il TEST di BIOLOGIA "SYLLABUS", (iniziativa promossa dal dipartimento di

biologia de *La Sapienza* che ha coinvolto una ventina di insegnanti di diverse scuola di Roma), nell'ambito della valutazione dei test di ammissione all'università.

RISULTATI OTTENUTI E LIVELLI DI PREPARAZIONE.

I livelli raggiunti sono abbastanza buoni per quattro-cinque studenti, discreti la maggior parte degli altri, e solo appena sufficienti per due-tre studenti. Le valutazioni sono state complessivamente migliori nel secondo quadrimestre rispetto al primo, proprio per il programma più incentrato su Scienze della Terra. Le valutazioni hanno tenuto conto delle attività di relazioni e l'impegno profuso durante tutto l'arco dell'anno.

TESTI ADOTTATI

CHIMICA ORGANICA : Tottola F., Allegrezza A., Righetti M., "Chimica per noi, linea verde", A. Mondadori Scuola

BIOCHIMICA: Sadava D., Hillis M. D. Et All. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie", Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA: Lupia Palmieri E., Parotto M. "# Terra ed. Azzurra, geodinamica endogena...", Zanichelli

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

Tutti gli argomenti sono stati trattati in modo sintetico, utilizzando il testo di chimica della Mondadori Il Carbonio e gli orbitali ibridi " sp^3 ", " sp^2 ", " sp " e i legami del carbonio-carbonio (singolo, doppio, triplo).

Cenni sui composti Isomeri (di catena, geometrici, e ottici).

Idrocarburi: alcani e radicali alchilici: nomenclatura, e proprietà fisiche e chimiche.

La principale reazione di combustione del metano.

Petrolio, formazione e gli utilizzi.

Alcheni, e la presenza di un doppio legame, isomeri geometrici cis-trans e proprietà fisiche e reattività degli alcheni: accennata la addizione di idrogeno al doppio legame, la polimerizzazione (polietilene PE, gomme sintetiche BUNA).

Alchini e il triplo legame, e qualche esempio, (etino o acetilene).

I composti aromatici, la delocalizzazione degli elettroni e la stabilità della struttura. Proprietà fisiche e reattività. Esempi di alcuni areni e loro principali utilizzi: Benzene, Toluene.

I gruppi funzionali e la specificità dei composti. Alcoli (Etanolo, propantriolo o glicerolo), fenoli, aldeidi (Metanale o aldeide formica), chetoni (Acetone), ammine, acidi carbossilici, esteri, e loro proprietà fisiche in relazione alla polarità del gruppo funzionale.

BIOCHIMICA

Le principali biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, e polisaccaridi. Legame α e β glicosidico. Struttura e funzioni.

Lipidi, trigliceridi e legame estere; le catene di acidi grassi sature, monoinsature, polinsature, fosfolipidi, colesterolo. Struttura e funzioni.

Le altre biomolecole della vita, DNA e proteine, sono state già trattate in anni precedenti, per cui si è fatta una rapida carrellata sulle loro strutture. Dal DNA si è iniziato l'argomento delle biotecnologie.

Bioteecnologie.

Cap. B6 Biotecnologie: tecniche e strumenti, paragrafi 1,2,3, fino a pg 162: Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, isolare i geni e amplificarli, la tecnica della PCR, leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi dei frammenti).

Cap B7 Biotecnologie: le applicazioni, paragrafi 1,2, 4, 5. Le biotecnologie nel campo agricolo, biomedico (terapia genica, cellule staminali), la clonazione e gli animali transgenici.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I principali minerali e la loro formazione, con alcuni esempi. Carbonati, silicati e la loro suddivisione in sottofamiglie ("sialici" e "femici").

Classificazione delle rocce.

Le rocce ignee intrusive ed effusive "acide" (granito, pomice e ossidiane); "basiche" (basalto, gabbro). I materiali piroclastici: tufi, pozzolane.

Le rocce sedimentarie clastiche (arenarie, argilliti), organogene (carbonati, dolomie), chimiche (travertino, selce, carboni).

Rocce metamorfiche, (cenni sulla loro formazione): esempi di marmo statuario, e di ardesia.

Ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

Tipi di magmi: origine del magma acido e basico. Tipi di attività vulcanica: effusiva ed esplosiva (il caso dell'eruzione del Vesuvio), i vulcani della "cintura di fuoco", gli hot spot (vulcani Hawaiani), il vulcanismo islandese e le dorsali oceaniche. Tipi di edifici vulcanici: lineari, a scudo, a cono e a strati.

La distribuzione dei vulcani nel mondo.

I fenomeni sismici

Definizione, teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro. Onde sismiche "p", "s" e loro velocità di propagazione. Il sismografo e il sismogramma. Localizzazione dell'epicentro*.

Profondità degli ipocentri lungo il piano di Benjoff come prova della subduzione.

La magnitudo di un terremoto*. La scala Mercalli e Richter a confronto*.

La distribuzione dei sismi nel mondo e confronto con la distribuzione dei vulcani.

L'interno della Terra e la teoria della tettonica a zolle

I contributi alla costruzione del modello: lo studio della propagazione delle onde sismiche*. Le superfici di discontinuità*. Crosta continentale e oceanica, astenosfera, mantello, nucleo e loro caratteristiche chimico-fisiche nelle generalità.

Il calore interno, il flusso termico, e le origini. I moti convettivi all'interno della Terra.

La teoria attuale della tettonica a zolle: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Strutture fisiche e chimiche delle rocce dei fondali oceanici, età delle rocce. Espansione dei fondali

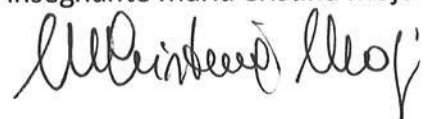
I principali movimenti delle zolle: divergenti, convergenti, trasformati e le conseguenze: orogenesi, vulcanismo e sismi.

Altre teorie a confronto: la deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici*

*Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio 2017

Roma 15 maggio 2018

L'insegnante Maria Cristina Mojo



Allegato A 10

LICEO GINNASIO STATALE "SOCRATE"

Anno scolastico 2017 -2018

Programma di Storia dell'Arte - Classe 5° anno A

Il Quattrocento

L'arte a Firenze dopo Masaccio:

Beato Angelico e Paolo Uccello. La sintesi operata da Piero della Francesca.

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioni; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia: Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

L. B. Alberti: il tempio malatestiano; la facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; l'attività di L. B. Alberti nella Roma della metà del quattrocento.

L'Umanesimo fiammingo: i presupposti socio-economici e le innovazioni tecnico-esecutive.
J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

L'orientamento delle arti a Firenze: S. Botticelli e Leonardo.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; Natività mistica.

L'intervento pittorico nella Cappella Sistina.

La trasformazione degli spazi adiacenti alla basilica di S. Pietro. La costruzione della Cappella Sistina. L'apparato decorativo tardo quattrocentesco (introd.). aspetti relativi al restauro. La riscoperta di Michelangelo pittore.

Leonardo: la formazione. Leonardo scienziato: i codici. Il Codice Gates e il Codice Windsor. Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo; Gioconda.

Orientamenti dell'arte in Italia settentrionale: A. Mantegna ed Antonello da Messina. L'arte a Venezia nella seconda metà del Quattrocento. La bottega dei Bellini: natura e colore. Gli esiti dell'arte a Venezia: Giorgione e Tiziano. La presenza agli inizi del Cinquecento di Michelangelo e Leonardo.

Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zeno; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

Il Cinquecento

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocefissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù.

Il piano urbanistico di Sisto V (1585-1590).

L'ambiente pittorico romano nella seconda metà del XVI secolo. L'apporto innovativo dei Carracci e di Caravaggio. La ricerca sul vero.

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio:

la riscoperta dell'artista ad opera di R. Longhi; elementi della biografia. La formazione in ambiente milanese; l'arrivo a Roma e l'incontro con il Cavalier d'Arpino.

Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Vergine; Decollazione del Battista;

La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi

Il Barocco

Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa: monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.

La pittura a Venezia: Canaletto e F. Guardi: scenografia e vedutismo.

Dall'Illuminismo all'età Neoclassica

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

L'Ottocento

Romanticismo in Europa

La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio (G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vespri siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'Angelus; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.

Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba; P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette; E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe; C. Pissarro: Avenue de l'Opéra; C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen
H. de Toulouse Lautrec: La toilette. P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

Le esperienze di V. van Gogh, P. Gauguin e dei Nabis

V. van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P. Gauguin: Ave Maria; Natività.

Roma, 11/05/2018

Adolfo...
Enrico Magagnoli

Maria Rosaria Coppola

Maria Rosaria Coppola

Allegato A11

LICEO STATALE SOCRATE

Anno scolastico 2017/2018

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: SILVIA ACERBI

CLASSE 5 anno sez. A

PROGRAMMA SVOLTO

- Il riscaldamento muscolare: finalità, modalità e tempi di esecuzione, principali esercizi
 - Lo stretching: finalità, modalità esecutive, principali esercizi
 - Esercizi di resistenza generale
 - Le andature atletiche e la tecnica di corsa
 - Esercizi coordinativi per gli arti inferiori
 - Esercizi coordinativi per gli arti superiori
 - Esercizi di preatletismo generale
 - Power core: esercizi di tonificazione della muscolatura profonda del tronco
 - Esercizi in gruppo: libera ideazione di schieramenti in spostamento
 - Pallavolo: principi fondamentali e regole di gioco. Tecnica dei fondamentali del gioco (palleggio di alzata, battuta dall'alto, ricezione, schiacciata, muro). Tattica di gioco. Arbitraggio.
- Tennistavolo: pratica del gioco individuale e a coppie

Parte teorica:

La prevenzione degli infortuni con particolare riferimento a quelli sportivi.

I traumi articolari, muscolari, ossei, tendinei e legamentosi.

Il primo soccorso in caso di incidente.

Tutti gli argomenti svolti nella parte pratica sono stati approfonditi anche da un punto di vista teorico.

Roma 12/5/2018

Gli studenti

Leo Fariamas
Andrea M...

La docente

Silvia Acerbi

Allegato 12
MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
POLO LICEALE "SOCRATE"
CLASSICO-SCIENTIFICO
✉ **rmpc180004@istruzione.it**
tel.06121125465
sito web: www.liceosocrate.gov.it

Disciplina: Materia Alternativa
Insegnante: Rotondo Anna
Classe: VA cl
Alunna: Iannelli Francesca

Programma – Anno scolastico 2017/18

La diversità come ricchezza:

- Differenza, diversità e identità
- Alterità, tensione dinamica tra il sé e l'altro
- Il dia-logo socratico

La diversità come forma di alienazione:

- Stereotipo, pregiudizio e discriminazione
- Uguaglianza e omologazione
- Intolleranza

Noi e il mondo:

- Diversità e multiculturalismo
- Società post-moderna e relativismo culturale
- Globalizzazione e migrazioni
- I flussi migratori: migranti, stranieri, ospiti

La ricerca di nuovi orizzonti:

- Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo : approfondimento del preambolo e del diritto alla vita.

Roma, 14- 5 - 2018

Francesca Iannelli

La docente

Anna Rotondo

Allegato 13
Programma di Religione Cattolica
Classe 5 sez A
Anno scolastico 2017/18
Prof. Giovanni D'Angelo

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film "La Regina di Katwe"
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Mission"
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2018

Gianna Rinaldi
Severo Frasso

Il Docente
Giovanni D'Angelo
Giovanni D'Angelo

Allegato B

Griglie di valutazione usate dai docenti per le prove scritte

LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "SOCRATE" DI ROMA
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Allegato B

Cognome Nome Tipologia.....*

VALUTAZIONE	Gravemente insuff. da 1 a 7	Insufficiente da 8 a 9	Sufficiente 10	Discreto da 11 a 12	Buono da 13 a 14	Ottimo 15
DESCRITTORI	COMPETENZE LINGUISTICHE					
Correttezza Ortografia Morfologica Sintattica Proprietà Lessico Registro Chiarezza	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta Repertorio lessicale e registro generici	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco ed appropriato Registro coerente
DESCRITTORI	CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE					
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici
DESCRITTORI	INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ					
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido

* Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LA COMMISSIONE
Roma

IL PRESIDENTE

Liceo classico e scientifico "Socrate" a.s. 2017 - 2018

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINA _____ CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						In quindicesimi
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	
1	Conoscenze morfosintattiche	gravissime lacune	gravi lacune	adeguate nonostante qualche imprecisione	adeguate	buone	ottime	
2	Comprensione del testo	totale o grave fraintendimento	parziale fraintendimento	sostanziale comprensione	discreta comprensione	buona comprensione	ottima comprensione	
3	Resa in italiano	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	

Valutazione Complessiva:/15

La Commissione

Il Presidente

Roma,

Allegato B

Liceo classico e scientifico "Socrate" a. s. 2017-2018

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Tipologia A – Trattazione sintetica

DISCIPLINA _____ CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						In quindicesimi
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	
1	Conoscenza degli argomenti proposti	lacunosa	incompleta	corretta ma semplice	adeguata	completa	approfondita	
2	Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	
3	Padronanza lessicale e espositiva	carente	inadeguata	accettabile	abbastanza corretta	corretta	eccellente	

Valutazione Complessiva:/15

La Commissione

Il Presidente

Roma,

Allegato B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA

TIPOLOGIA A

CLASSE V SEZ.

Cognome _____

Nome _____

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							

TOTALE (A+B+C+D) : 4 =.....

Il Presidente

Allegato C

Quesiti delle simulazioni di terza prova

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: FILOSOFIA

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

12 DICEMBRE 2017

CANDIDATO

Il rapporto tra servo e padrone rappresenta una delle più celebri figure della *Fenomenologia dello spirito*: ricostruisci questo percorso dell'autocoscienza ponendo in luce il significato che la citata figura assume.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document. There is no handwriting or other markings on the page.

LICEO CLASSICO SOCRATE**anno scolastico 2017-2018****CLASSE V A**

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: LATINO

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

12 DICEMBRE 2017

CANDIDATO

Prendendo in esame i versi letti di Persio, in particolare i *Choliambi*, delinea i caratteri salienti della satira di questo autore, mettendo inoltre in evidenza analogie e differenze con la satira di altri autori studiati.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page, possibly from a composition book. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be a scan of a physical document. There is no handwriting or other markings on the page.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CANDIDATO.....

"L'anima e il volto": è il titolo emblematico di una mostra (1999) nella quale si è delineata la trasformazione del genere del ritratto nell'arte fra XV e XVI secolo. Illustra, attraverso l'analisi e il confronto delle due opere come J. Van Eyck e Piero della Francesca sentirono e rappresentarono l'individuo del loro tempo.



Piero della Francesca, *Ritratto di Federico da Montefeltro*, 1465, tempera su tavola, Firenze,

Galleria degli Uffizi



Jan van Eyck, *Ritratto del Cardinale Nicola Albergati*, 1435 circa, olio su tavola, Vienna Kunsthistorisches Museum

cl. sez.

Traccia il grafico probabile della seguente funzione:

$$y = \frac{x}{x^2 - 1}$$

spiegando i vari procedimenti per determinare le principali caratteristiche della curva.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: STORIA

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

01-MARZO-2018

CANDIDATO

Delinea ed argomenta le cause che, nel contesto socio-politico del primo dopoguerra, portarono alla nascita del fascismo in Italia.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: SCIENZE

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

01-MARZO-2018

CANDIDATO

Nell'ambito delle biotecnologie spiega in cosa consiste la tecnica del DNA ricombinante e le sue principali applicazioni.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: FÍSICA

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

01- MARZO- 2018

CANDIDATO

Cosa stabilisce e come si dimostra il teorema di Biot-Savart ? Calcola l'intensità di un campo magnetico generato da un filo percorso da una corrente di 2,0 A in un punto P distante 50 cm dal filo stesso

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: INGLESE

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

01 marzo 2018

CANDIDATO

Tell how *The picture of Dorian Gray* reflects the main features of the Aestheticism and how Dorian's death is consistent with Wilde's theories of art and life. .

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.

LICEO CLASSICO SOCRATE

anno scolastico 2017-2018

CLASSE V A

SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE

MATERIA: FÍSICA

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

05 maggio 2018

CANDIDATO

Definisci il flusso del campo magnetico. Considera una spira circolare di raggio 2,50 cm immersa in un campo magnetico costante di 0,625 T. Trova il flusso del campo magnetico attraverso questa spira quando la normale ad essa forma un angolo con il campo magnetico di $0^\circ, 30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$. Poi descrivi le varie modalità con cui si possono generare correnti indotte.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

LICEO CLASSICO SOCRATE**anno scolastico 2017-2018****CLASSE V A****SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME****TRATTAZIONE SINTETICA IN 15-20 RIGHE**

MATERIA: INGLESE

DURATA DELLA PROVA: 2 ORE

05 maggio 2018

CANDIDATO

Tell how the two main characters in Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" reflect the author and her personality.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Allegato D

Relazione del Tutor sull' Alternanza Scuola Lavoro

Allegato D

Relazione finale delle attività di Alternanza Scuola – Lavoro triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, professoressa Maria Rosaria Coppola, Classe III, IV, V sezione A (progetto A. U. R. E. U.S.), a. s. 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018.

Le classi che giungono nell'a. s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di Alternanza Scuola Lavoro, così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Polo Museale del Lazio, MNAO (Museo Nazionale Arte Orientale P. "Tucci")	19	15	42	57
IRSEUROPA	19	12	12	24

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, professoressa Maria Rosaria Coppola, e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Museo delle Civiltà (Museo L. Pigorini)	16	12	30	42
Nobile Collegio Chimico Farmaceutico "Universitas Aromatariorum Urbis" (Roma)	16	2	20	22
IRSEUROPA	16	2	8	10

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno professoressa Maria Rosaria Coppola, e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Link Campus University	21	15	30	45

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor Interno, professoressa Maria Rosaria Coppola e del tutor esterno.

Gli studenti della classe nel corso del triennio, hanno partecipato alle iniziative con moderato entusiasmo. Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi. Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente buone.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 15/05/2018

Maria Rosaria Coppola

