



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**CLASSICO E SCIENTIFICO**

*Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°  
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V anno classico sezione B**

**anno scolastico 2017/2018**

## SOMMARIO

- 1- SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA
- 2- STORIA DELLA CLASSE
- 3- OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI
- 4- ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI
- 5- TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE
- 6- CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
- 7- TIPOLOGIA DELLE PROVE E DELLE VERIFICHE
- 8- ALLEGATI

## 1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Socrate opera da oltre quarant'anni nel quartiere Ostiense-Colombo di Roma, facilmente raggiungibile da diverse zone della città, come dimostra l'utenza dell'Istituto, non limitata al quartiere di cui fa parte l'edificio, ma comprensiva anche di studenti provenienti dai distretti più o meno limitrofi.

Nato nei primi anni Settanta, il "Socrate" si è rapidamente ampliato, anche con l'apertura della succursale di via Nistri, che ben presto si è resa autonoma. Con il tempo ha assunto una certa caratterizzazione innovativa, essendo state introdotte mini-sperimentazioni riguardanti più discipline (Lingua straniera, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica). Attualmente tutti i corsi sono tesi a migliorare l'offerta formativa, secondo un Progetto di Istituto moderno e qualificante: l'attivazione dell'indirizzo scientifico a partire dall'anno scolastico 2015-16 non ha affatto privato la scuola della sua fisionomia tradizionale ma, oltre a rispondere alla domanda del territorio, l'ha resa una realtà dinamica, sinergicamente orientata verso strutture e modelli sempre nuovi.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per corsi di educazione fisica gestiti dal Comune) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'Aula Magna, che si configura come centro polivalente, offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, interventi di esperti, dibattiti, seminari volti ad ampliare i confini curriculari e nazionali della cultura, in vista di una formazione globale dei giovani in chiave europeista (lezioni impartite da insegnanti di madre lingua, attività pomeridiane pluridisciplinari previste dal P.O.F. dell'Istituto). La scuola promuove inoltre attività di sostegno e recupero, assistenza di psicologi, corsi di educazione alla salute.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto dal giornalino scolastico, *La Cicuta*. Gli allievi, inoltre, hanno costituito un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle Assemblee di Istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la realizzazione di opere teatrali e di concerti e, negli ultimi due anni, la partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico". Dai tempi della sua istituzione il liceo Socrate è il luogo in cui è possibile approfondire temi di diversa attualità, dunque un importante punto di riferimento culturale e di aggregazione del territorio nel quale è fortemente radicato. L'attenzione alla diversità e ai più deboli è da sempre la caratteristica dell'istituto, che vanta un'accoglienza specializzata per gli studenti diversamente abili e prestigiose vittorie in competizioni europee sulla lotta alla discriminazione. Nel dialogo educativo ci si propone di fornire contenuti e competenze, ma soprattutto di promuovere una crescita culturale e umana in piena autonomia, nel rispetto delle inclinazioni di ognuno. In quest'ottica vanno intese anche le numerose attività opzionali pomeridiane e la valorizzazione delle eccellenze attraverso la partecipazione ai vari certami.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.a Profilo della classe

La classe è costituita da 21 studenti (17 ragazze e 4 ragazzi), la maggior parte dei quali ha condiviso l'intero percorso quinquennale, con le eccezioni qui di seguito riportate:

- una studentessa proveniente da un altro istituto all'inizio del III anno;
- una studentessa proveniente da un altro istituto all'inizio del IV anno, che, in precarie condizioni psicologiche, aveva definitivamente cessato la frequenza, già molto saltuaria, dalla metà dell'anno scorso, per poi sostenere con successo gli esami di idoneità al V anno. Nonostante l'attivazione di un Piano Didattico Personalizzato, l'impiego di ogni strategia, didattica e non, in collaborazione con la famiglia, ha chiesto il nulla-osta nel mese di dicembre del corrente anno scolastico, dopo aver cessato la frequenza già dopo il primo mese di scuola.

Entrambi questi "movimenti in entrata" sono sempre avvenuti in un clima di serenità e sollecita integrazione. A tal riguardo va sottolineato anche l'impegno del gruppo classe che, al pari dei docenti, ha mantenuto un contatto costante con la famiglia della studentessa stessa, nel tentativo di propiziarne il rientro.

Per due elementi è stato attivato un Piano Didattico Personalizzato, che si allega insieme alla certificazione esibita.

La marcata disparità numerica tra le componenti maschili e femminili, situazioni di criticità comportamentale ed alcuni avvicendamenti nel corpo docente hanno comportato, di volta in volta, qualche problema di adattamento e di ricomposizione sul piano didattico, così come delle dinamiche relazionali di gruppo, che ad oggi non può dirsi totalmente risolto. Come risulta dalla tabella sottostante (2.b), la classe ha infatti beneficiato della continuità didattica solo per le materie di Latino, Inglese, Storia-Filosofia, Scienze e Storia dell'Arte nel corso del triennio, mentre ha cambiato gli insegnanti di Greco, Religione-Materia Alternativa e di Scienze Motorie tra III-IV anno, e quelli di Matematica e di Italiano tra IV-V anno.

Nella disparità degli stili cognitivi, tuttavia, la VB ha avuto un percorso regolare e positivo, ampliando via via il bagaglio conoscitivo e migliorando il metodo di studio. Complessivamente rispettosa delle consegne, nel corso degli anni si è dimostrata sostanzialmente corretta nei confronti del personale docente e non docente, distinguendosi sempre positivamente in occasione delle uscite e dei viaggi d'istruzione effettuati.

Sin dal primo anno disponibile al dialogo didattico-educativo, si è segnalata anche per la partecipazione fattiva a diversi progetti d'Istituto, cui ha fornito un contributo decisivo. L'impegno mostrato nelle attività curriculari ed in quelle extracurriculari è stato costante e costruttivo per la maggior parte degli alunni, ma non per tutti i ritmi di lavoro sono progressivamente migliorati, com'era auspicabile. Anche per quanto concerne la frequenza alle lezioni, questa può dirsi globalmente, non integralmente buona e regolare. Tutto ciò spiega la diversità dei risultati ottenuti nelle varie discipline.

Sotto il profilo didattico la classe, pur non presentando omogeneità, applicandosi con modalità differenti in relazione alle proprie capacità ed attitudini, ha ottenuto nel complesso risultati apprezzabili, anche se permangono in taluni casi e per alcune materie difficoltà specifiche. A conclusione dell'ultimo anno liceale, si mostrano consolidate 3 fasce di livello nel profitto:

- quella di chi ha lavorato in modo serio e costante raggiungendo buone conoscenze e competenze in tutte/quasi tutte le discipline;
- quella costituita da un cospicuo numero di studenti, che hanno dimostrato un impegno abbastanza costante, migliorando sensibilmente la propria preparazione iniziale e pervenendo ad esiti discreti;
- quella degli elementi che hanno ottenuto esiti più incerti e modesti in varie discipline, particolarmente in quelle scientifiche e in quelle d'indirizzo.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a sollecitare la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli alla rielaborazione personale e alla riflessione critica. Per la valutazione delle prove oggettive, scritte e orali, i criteri sono stati quelli del P.O.F. d'istituto. In particolare, la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- del lavoro svolto in classe (attiva partecipazione alle lezioni)
- del lavoro svolto a casa (studio rigoroso e rielaborazione critica)
- delle prove oggettive
- dei livelli di partenza e dei progressi effettuati

I programmi di alcune materie risultano nell'insieme quelli previsti rispettivamente nelle linee di programmazione, nonostante le numerose ore di lezione perdute nel corso dell'anno scolastico per motivi indipendenti dalla volontà dei docenti.

Relativamente alla terza prova scritta dell'esame di stato, il consiglio di classe si è orientato sulla tipologia A, concordemente ritenuta la modalità di verifica più utile al fine di valutare il livello di riflessione-rielaborazione personale degli studenti sulle varie tematiche disciplinari. Durante l'anno scolastico sono state effettuate tre simulazioni, delle quali si riportano i quesiti nell'**Allegato B** del presente documento.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati tramite la collaborazione nei Consigli di Classe ed i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti regolarmente secondo le modalità stabilite. Le valutazioni sono state rese note alle famiglie nelle pagelle dei due quadrimestri, oltre che attraverso la comunicazione per via telematica (registro elettronico).

## 2.b Composizione del Consiglio di Classe e Continuità Didattica

MATERIA	DOCENTE	NOTE
ITALIANO	GURRERI CLIZIA	subentrata al 5°anno
LATINO	MARIANI ADA	continuità didattica
GRECO	MARIANI ADA	subentrata al 4°anno
STORIA E FILOSOFIA	MARTIRE DOMENICA	continuità didattica
MATEMATICA	DI LASCIO SINFOROSA	subentrata al 5°anno
FISICA	TUBILI ENRICO	continuità didattica
LINGUA E LETT. INGLESE	BORTOLIERO FRANCESCA	continuità didattica
STORIA DELL'ARTE	COPPOLA MARIA ROSARIA	continuità didattica
SCIENZE	MOJO MARIA CRISTINA	continuità didattica
RELIGIONE	CORTELLESI BENEDETTO	subentrato al 4°anno
SCIENZE MOTORIE	NOVELLI ELENA	subentrata al 4°anno

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI

I seguenti obiettivi, posti al centro dell'attività didattica, sono stati raggiunti dagli studenti in misure differenti, come risulta dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

#### OBIETTIVI

##### 1. CONOSCENZE

- a) Conoscenze del contesto storico-letterario delle diverse discipline.
- b) Conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne.
- c) Conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.

##### 2. METODO DI STUDIO

- a) Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.

##### 3. ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE

- a) Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.
- b) Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

##### 4. ANALISI, RIELABORAZIONE, SINTESI

- a) Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, pittoriche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.
- b) Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.
- c) Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazioni. Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

##### 5. VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE

- a) Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.
- b) Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico.

#### 4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

##### 4.a Tipologie di Lavoro Collegiale

- Consigli di Classe

Per la programmazione iniziale e per quella in itinere, nonché per la valutazione periodica: al fine di organizzare le esercitazioni della Terza prova d'Esame non sono stati convocati appositi Consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un ulteriore Consiglio è stato convocato per l'elaborazione del presente Documento.

- Aree disciplinari

Per coordinare la programmazione didattica, le adozioni dei libri di testo, le uscite didattiche e le conferenze.

##### 4.b Attività complementari ed extracurricolari (ultimo anno scolastico)

- Spettacolo teatrale "Antigone"
- Spettacolo teatrale "Medea"
- Seminari di cultura classica a cura dell'AICC
- Visita guidata alla Camera dei Deputati
- Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso
- Approfondimento sulle "Foibe", a cura del prof. Cajola
- Incontro con gli autori di "Brigate Rosse- Vol.1: Dalle fabbriche alla campagna di primavera"
- Incontro con Pupa Garribba ("Giornata della Memoria")
- Incontro col Prof. Palaia sulle lotte sindacali nel decennio 1968-1978
- PLS Geologia presso Sapienza
- Progetto "GoCcE: Genere Cultura formazioneE" promosso dalla Regione Lazio per la "prevenzione e il contrasto alla violenza di genere"
- Partecipazione ai campionati studenteschi di istituto di pallavolo, al "Mille di Miguel" e al "Trofeo Funicello-Università Roma Tre"
- Donazione del sangue nell'ambito del progetto "Educazione alla salute" promosso dalla ASL "Roma C"
- Progetto "Cinema e Storia" con la visione dei film "Buongiorno Notte" ed incontro con M. Bellocchio
- OPEN DAY presso i maggiori atenei romani, nell'ambito dell'orientamento in uscita

#### 5. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

TIPOLOGIA	MATERIA	MOTIVAZIONE
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Per presentare gli argomenti e individuare i nodi concettuali.
Lezione frontale con utilizzazione di filmati e materiale multimediale	Italiano Storia Filosofia Scienze Fisica	Per chiarire, approfondire, esemplificare, e per favorire la comprensione di fatti e vicende.
Esperienze di Laboratorio	Fisica Scienze	Per la verifica sperimentale di leggi e nozioni apprese teoricamente.
Esercizi polivalenti	Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli

di scrittura		formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva.
Insegnamento individualizzato	Alcune	Per affrontare difficoltà specifiche dei singoli studenti.

#### 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno, le esercitazioni e le simulazioni di Prima, Seconda e Terza Prova d'Esame sono state corrette in base alle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti, in allegato cartaceo al presente Documento. Per gli obiettivi minimi si è fatto riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti disciplinari in sede di programmazione comune e recepito dal P.T.O.F. d'istituto.

#### 7. TIPOLOGIA DELLE PROVE E DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate prove e verifiche **orali**, secondo le consuete tipologie (interrogazioni, colloqui, verifiche attraverso la discussione, ecc.), in tutte le discipline. Le modalità delle prove e delle verifiche **scritte** sono riassunte nel seguente schema:

PROVE SCRITTE	MATERIE	TEMPI
Tema	Italiano, Arte	3 ore
Saggio breve	Italiano	3 ore
Analisi testuale	Italiano, Inglese, Latino	2 o 3 ore
Articolo di giornale	Italiano	3 ore
Traduzione	Latino, Greco, Inglese	3 ore
Quesiti a risposta aperta	Tutte	1 o 2 ore
Esercitazioni terza prova (tipologia A)	Greco, Storia, Filosofia, Matematica, Scienze, Fisica, Inglese	30 minuti (per materia)
Esercitazioni scritte	Matematica, Fisica	60 minuti

Le esercitazioni della terza prova d'esame (tre) sono state effettuate nelle date 18/01/'18, 02/03/'18 e 23/04/'18. La simulazione della prima prova si terrà il 23/05/'18.

#### Simulazione di terza prova tipologia A (trattazione sintetica, max 20 righe)

Tipologia A	numero prove	numero materie	numero quesiti	durata totale	I (data)	II (data)	III (data)
	3	4	4	2 ore	18/01/2018	02/03/2018	23/04/2018
Materie					Inglese Filosofia Scienze Fisica	Inglese Storia Latino Matematica	Inglese Filosofia Scienze Matematica

Roma, 15 Maggio 2018



#### I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E CULTURA ITALIANA	Clizia Gurreri
LINGUA E CULTURA LATINA	Ada Mariani
LINGUA E CULTURA GRECA	Ada Mariani
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Francesca Bortoliero
STORIA-FILOSOFIA	Domenica Martire
STORIA DELL'ARTE	M. Rosaria Coppola
MATEMATICA	Sinforosa Di Lascio
FISICA	Enrico Tubili
SCIENZE NATURALI	M. Cristina Mojo
SCIENZE MOTORIE	Elena Novelli
RELIGIONE	Benedetto Cortellesi

#### ALLEGATI:

- A. Tracce delle tre Simulazioni della III Prova d'Esame.
- B. Relazione finale sulle attività di Alternanza Scuola-Lavoro
- C. Programmi.
- D. PDP e certificazioni BES/DSA.

## ALLEGATO A

SIMULAZIONI Terza Prova d'esame:

### I SIMULAZIONE (18/01/2018)

MATERIA	QUESITO
INGLESE	Using the information you have collected, explain why the Victorian Age can be defined as "an age of reforms" and "an age of economic greatness".
FILOSOFIA	Spiega brevemente cosa intende Hegel per spirito oggettivo, soffermandoti in particolare sull'eticità e sui suoi tre momenti.
SCIENZE	Spiega come viene prodotta una proteina negli organismi complessi eucarioti, a partire dal DNA, mettendo in evidenza il ruolo funzionale della forma finale della proteina stessa.
FISICA	Dopo aver enunciato il teorema di Gauss per il campo elettrico, utilizzalo per determinare il modulo del campo elettrico in prossimità di un piano infinitamente esteso ed uniformemente carico.

### II SIMULAZIONE (02/03/2018)

MATERIA	QUESITO
INGLESE	How did Oscar Wilde criticise his time and why?
STORIA	Il Fascismo dopo il delitto Matteotti
LATINO	La condizione dell'animo che, secondo Seneca, si manifesta in modi differenti, ma ha un'unica causa.
MATEMATICA	Spiega il significato di asintoto e quando una funzione generica $y=f(x)$ ammette un asintoto. Stabilisci se la funzione $f(x)= (x^2 + 2)/x$ ammette asintoti, determinandone le relative equazioni.

### III SIMULAZIONE (23/04/2018)

MATERIA	QUESITO
INGLESE	Discuss J. Conrad themes according to his vision of the society he lived in.
FILOSOFIA	Spiega la concezione materialistica della storia elaborata da Marx.
SCIENZE	Lo studente descriva le caratteristiche dei due tipi di magmi, le relative principali rocce prodotte e le attività vulcaniche.
MATEMATICA	Illustra le ipotesi e le tesi dei Teoremi di Rolle e Lagrange e individua le differenze geometriche. Data la funzione $f(x) = x^2 - 4x + 3$ stabilire se ad essa è applicabile il teorema di Rolle nell'intervallo $[1,3]$ e il teorema di Lagrange nell'intervallo $[0,4]$ .

## ALLEGATO B

### Relazione finale sulle attività di Alternanza Scuola-Lavoro triennio 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa Ada Mariani, Classe III, IV e V sez.B, a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a.s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL, così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO – monte ore complessivo: 81

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Museo Pigorini	21	15	42	57
MNAO (Museo Nazionale Arte Orientale)	21	10	6	16
Altre Attività	21	2	6	8

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Fausta Squadrone, e del tutor esterno.

IV ANNO – monte ore complessivo: 78

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Palazzo Venezia	22	12	30	42
Castel S. Angelo	21	6	20	26
IRSEUROPA	21	2	8	10

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Ada Mariani, e del tutor esterno.

V ANNO – monte ore complessivo: 45

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università Link Campus	22	15	30	45

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Ada Mariani, e del tutor esterno.

Gli studenti, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con moderato entusiasmo.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di

autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed on line; le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente buone.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma,15/05/2018

## ALLEGATO C

## PROGRAMMI

N.B. : Gli argomenti/autori contrassegnati da asterisco\* saranno svolti dopo il 15 maggio 2018.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**Neoclassicismo e Romanticismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Il gusto neoclassico: aspetti e temi

**Ugo Foscolo:** vita, opere, pensiero e poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Il bacio a Teresa
- Lettera da Ventimiglia

Approfondimento critico: E. Sanguineti, Il primo romanzo moderno

Le poesie (odi e sonetti): composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- All'amica risanata
- Alla sera
- A Zacinto

Dei Sepolcri: composizione e scrittura

Le Grazie: composizione e scrittura

**Il Romanticismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Estensioni, limiti e radici sociali del romanticismo

Romanticismo europeo e italiano

La polemica classico-romantica in Italia

Analisi del testo:

- Madame de Staël, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni
- P. Giordani, Le ragioni dei classici
- L. di Breme, Le ragioni dei romantici
- G. Berchet, Lettera semiseria

**Alessandro Manzoni:** vita, opere, pensiero e poetica

La scrittura tragica: Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi

Analisi del testo:

- Il Conte di Carmagnola: Prefazione  
(confronto con Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia)
- Adelchi: Dagli atrii muscosi, (coro Atto III)  
La morte di Ermengarda (coro Atto IV)

La riflessione letteraria: l'utile, il vero, l'interessante

Analisi del testo:

- Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo

**Giacomo Leopardi:** vita, opere, pensiero e poetica

I Canti: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- L'ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o il fiore del deserto
- Il passero solitario
- Alla luna

Le Operette morali: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio

Lo Zibaldone: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione
- La poetica del vago e dell'indefinito
- La sofferenza dell'uomo e dell'universo

### **Tra Positivismo e Decadentismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Il Positivismo: la letteratura e la fiducia nel progresso

La Scapigliatura: caratteri generali

Approfondimento critico: E. Garin, Il positivismo in Italia

**Giosue Carducci:** vita, opere, pensiero e poetica

Approfondimento critico: W. Binni, Il poeta dei contrasti

Rime nuove: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Pianto antico

Odi barbare: composizione, temi e scrittura

### **Il Naturalismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Il naturalismo e il realismo: modelli europei (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola)

Approfondimento critico: E. Auerbach, Evoluzione del realismo in Francia

### **Il Verismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Caratteristiche del verismo italiano

Il confronto con il naturalismo francese

**Giovanni Verga:** vita, opere, pensiero e poetica

Verga novelliere: Vita dei campi

Analisi del testo:

- Rosso Malpelo
- Cavalleria rusticana

La poetica verista

Il ciclo dei vinti: composizione, temi e scrittura

I Malavoglia: temi, personaggi e stile

Analisi del testo:

- Prefazione
- La famiglia Malavoglia
- L'addio

Mastro Don Gesualdo: temi, personaggi e stile

Analisi del testo:

- La morte di Gesualdo

## **Il Decadentismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Il gusto decadente: aspetti e temi

I poeti maledetti: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Valéry

L'estetismo: caratteristiche generali

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, pensiero e poetica

I romanzi: composizione, temi e scrittura

Il piacere: temi, personaggi e stile

Dall'esteta al superuomo: Andrea Sperelli e Claudio Cantelmo

Le vergini delle rocce: temi, personaggi e stile

Analisi del testo:

- L'attesa (I,1)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (I,2)
- Una nuova stirpe di eletti

Approfondimento critico: E. Raimondi, Gabriele D'Annunzio: una vita come opera d'arte

La scrittura poetica: caratteristiche generali

Primo vere: composizione, temi e scrittura

Le Laudi: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- La sera fiesolana (Alcyone)
- La pioggia nel pineto (Alcyone)
- Meriggio (Alcyone)

Approfondimento critico: P. Gibellini, L'esperienza del mito nella poesia di Alcyone

## **Il Simbolismo**

Il contesto storico-culturale di riferimento

La poesia simbolista: caratteristiche generali



**Giovanni Pascoli:** vita, opere, pensiero e poetica

Il fanciullino: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Il fanciullino

Myricae: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Lavandare
- X Agosto

Canti di Castelvecchio: composizioni, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Il gelsomino notturno
- La cavalla storna

Poemeti: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Digitale purpurea

## **Il romanzo del primo Novecento**

Il contesto storico-culturale di riferimento

Il romanzo italiano: il confronto e il superamento dei modelli letterari

**Luigi Pirandello:** vita, opere, pensiero e poetica

L'umorismo: composizione e scrittura

Novelle per un anno: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: struttura, temi e stile

Analisi del testo:

- Prima premessa, seconda Premessa
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia
- Il fu Mattia Pascal

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: composizione, temi e scrittura

La scrittura teatrale: riflessione e sperimentazione

Sei personaggi in cerca d'autore: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- La scena finale

Enrico IV: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Preferirei restar pazzo, Atto III, sc. IV

L'ultimo Pirandello: Non si sa come, La nuova colonia, I Giganti della Montagna

**Italo Svevo:** vita, opere, pensiero e poetica

L'inetto: l'uomo contemporaneo.

Una vita: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- L'imbarazzo dell'inetto

La coscienza di Zeno: composizione, temi e scrittura

La malattia come modo di essere

Analisi del testo:

- Preambolo
- Il fumo
- Lo schiaffo
- Il finale

Approfondimento critico: G. Debenedetti, Il tempo malato di Zeno

### **\*La poesia del Novecento: da Ungaretti a Montale**

Il contesto storico-culturale di riferimento

La poesia italiana tra innovazione e tradizione

I crepuscolari: caratteristiche generali

L'ermetismo: temi, motivi e stile

### **\*Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica**

L'Allegria: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati

Approfondimento critico: Zanzotto legge Ungaretti

Sentimento del tempo: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Sentimento del tempo

Il Dolore: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Tutto ho perduto
- Il tempo è muto

### **\*Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica**

Il correlativo oggettivo

Ossi di seppia: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo
- Portami il girasole

Le occasioni: composizione, temi e scrittura

La donna-angelo: la figura femminile nei versi montaliani

La bufera e altro: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- La bufera
- La primavera hitleriana
- L'anguilla

Satura: composizione, temi e scrittura

Analisi del testo:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di volte

**\*Il romanzo del secondo Novecento:**

Il neorealismo: caratteristiche generali

E. Morante, Sul romanzo. Lettura critica.

Partendo dalle pagine della scrittrice è stato proposto agli studenti un breve modulo sull'evoluzione del romanzo nel secondo Novecento con particolare attenzione al ruolo dell'intellettuale. In tal senso sono state selezionate letture di Moravia, Sciascia, Pasolini e Calvino.

**\*Lettura Divina Commedia:**

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III (Piccarda Donati vv. 34-57), VI, VIII (Carlo Martello, vv. 31-84), IX (la profezia di Carlo Martello vv. 1.12), XV, XVII (profezia dell'esilio di Dante, vv. 31-99), XXXIII.

Il Docente  
Clizia Gurreri

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**  
**Anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**TESTI ADOTTATI:**

- Mortarino, “Meta viarumi” 3, Loescher.
- Brani in lingua forniti in fotocopie.

**LETTERATURA**

- L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA: quadro storico; cultura e letteratura.
  - L’elegia (ripresa dall’anno precedente)
  - Fedro  
Lecture antologiche [it]: “La novella del soldato e della vedova” (*Append. Per. 13*)
  - Seneca
  - Lucano
  - Persio  
Lecture antologiche [it]: “Saturae, Choliambi” 1-14
  - Petronio  
Lecture antologiche [it]: “La matrona di Efeso” (*Satyr. 111-112*)
- L’ETA’ DAI FLAVI A TRAIANO: quadro storico; cultura e letteratura.
  - Quintiliano  
Lecture antologiche [it]: “Intesa tra allievi e maestri” (*Inst. Orat. II, 9, 1-3*)
  - Marziale  
Lecture antologiche [it]: “La bellezza di Maronilla” (*Epigr. I, 10*)  
“In morte della piccola Erotion” (*Epigr. V, 34*)
  - Tacito
  - Giovenale\*  
Lecture antologiche [it]: “Perché scrivere satire” (*Sat. I, 1-80*)  
“Pregiudizi razzisti” (*Sat. III, 60-153*)  
“Le donne del buon tempo antico” (*Sat. VI, 1-20*)  
“Eppia la gladiatrice...” (*Sat. VI, 82-132*)
  - Apuleio\*  
Lecture antologiche [it]: “Lo sposo misterioso” (*Met. V, 21, 5-23*)

**CLASSICI LETTI IN LINGUA LATINA**

• Orazio:

*Carmina I,1; I,5; I,9; I,11; I,13; I,37; II, 10; III,13; III,30*

• Seneca:

*De brevitae vitae 1-4; Epistulae ad Lucilium I, 1; Epistulae ad Lucilium XLVII; De tranquillitate animi II, 6-15.*

• Tacito:

*Annales XIV.17-18, 64; XVI, 18-19, 34.*

Il Docente:  
Ada Mariani

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**TESTI ADOTTATI:**

- Guidorizzi, *“Letteratura greca- dall’età ellenistica all’età cristiana”* vol. 3, Einaudi Scuola
- Euripide, *“Medea”* (consigliato: a cura di L. Suardi, Pricipato)
- Platone, *“Apologia di Socrate”* (dispense)

**LETTERATURA**

- L’ETA’ ELLENISTICA: quadro storico; cultura e letteratura.
  - La commedia nuova e Menandro
  - Callimaco:
    - Lecture antologiche [it]:
    - “Prologo contro i Telchini (Aitia Fr.1, 1-38 Pfeiffer); “La contesa tra l’alloro e l’ulivo” (Giambo IV Fr.194 Pfeiffer); “Inno ad Artemide” (vv. 1-109)
  - Teocrito:
    - Lecture antologiche [it]:
    - “Talisie” (VII); “Le Siracusane” (XV); “L’incantatrice” (II)
  - Apollonio Rodio:
    - Lecture antologiche [it]:
    - “Ila rapito dalle Ninfe” (Arg. I, vv.1207-1272); “L’angoscia di Medea innamorata” (Arg. III, vv.744-824); “L’uccisione di Apsirto” (Arg. IV, vv.445-491)
  - L’epigramma:
    - Leonida
      - Lecture antologiche [it]:
      - “Epitafio di se stesso” (A.P. VII, 715)
      - “Gli ospiti sgraditi” (A.P. VI, 302)
      - “ Un destino orribile” (A.P. VII, 506)
      - “La filatrice” (A.P. VII, 726)
    - Nosside
      - Lecture antologiche [it]:
      - “Nosside e Saffo” (A.P. VII, 718)
      - “Il miele di Afrodite” (A.P. V, 170)
    - Anite
      - Lecture antologiche [it]:
      - “Bambini e animaletti” (A.P. VII, 190)
    - Asclepiade
      - Lecture antologiche [it]:
      - “La ragazza ritrosa” (A.P. V, 85)
      - “Il miele di Afrodite” (A.P. V, 170)
      - “Paraklausithyron” (A.P. V, 167; 189)
    - Meleagro
      - Lecture antologiche [it]:
      - “Le zanzare imprudenti” (A.P. V, 151; 152)
      - “La spergiura” (A.P. V, 175)

Filodemo

Lecture antologiche [it]:

“La bellezza che sfida il tempo” (A.P. V, 13)

“Invito a cena per Pisone” (A.P. XI, 44)

• La storiografia ellenistica e Polibio:

Lecture antologiche [it]:

“La teoria delle forme di governo” (VI, 3-5; 7-9)

“La costituzione romana” (VI, 11-18)

“Scipione piange sulle rovine di Cartagine” (XXXVIII, 22)

- L'ETA' IMPERIALE: quadro storico; cultura e letteratura.

• Plutarco e la biografia:

Lecture antologiche [it]:

“Storia e biografia” (Vita di Alessandro, 1)

• Luciano\*

• Il romanzo: caratteri del genere\*

**CLASSICI LETTI IN LINGUA GRECA**

• Euripide:

*Medea*, vv. 1-95; 465-519; 1317-1388\* .

• Platone:

*Apologia di Socrate*, 17a-18a; 18e-19d; 20c-21e; 22e-23d; 40c-42a.

Il Docente  
Ada Mariani

## Relazione

Sin dall'inizio la V B è apparsa desiderosa di instaurare un proficuo dialogo didattico-educativo con la sottoscritta, immediatamente consapevole delle lacune pregresse e delle carenze del metodo di studio in cui versava la maggior parte. Il gruppo resta decisamente eterogeneo per preparazione di base, metodo di studio, inclinazione naturale per le discipline.

A parte una vera e propria eccellenza, peraltro riconosciuta tale col 3<sup>a</sup> posto dalla Commissione Esaminatrice dell'AGON HELLENIKOS 2018, alcuni hanno mostrato un impegno ed uno scrupolo talmente continui e crescenti da portarsi a livelli decisamente buoni, acquisendo una consapevolezza dei fatti linguistici via via più matura, unitamente all'abilità di una resa italiana davvero apprezzabile. Altri, partendo da basi assai fragili, si sono comunque impegnati con serietà, cercando di migliorare le capacità vertologiche e, al contempo, tentando di sopperirvi con uno studio appassionato della storia letteraria e dei classici.

Le verifiche sono state numerose e di vario genere. Non essendo stato possibile per la scuola attivare le attività di recupero, si è provveduto con forme di recupero *in itinere*, ossia all'interno delle ore di lezione curricolari. In merito al programma svolto, rispetto agli argomenti morfosintattici, letterari e antologici previsti nella programmazione di inizio anno alcune drastiche decurtazioni si sono rese necessarie per le frequenti interruzioni dell'attività didattica, oltre che per garantire un'adeguata assimilazione dei contenuti all'intero gruppo classe e, soprattutto, per dare maggiore spazio all'esercizio di traduzione.

Anche nella condotta gli studenti hanno fatto registrare un progressivo, ma sensibile miglioramento: le lezioni si sono svolte serenamente, in un clima di reciproco rispetto e improntato a grande cordialità e collaborazione. Tengo a sottolineare che, anche se non proprio abili nel districarsi tra le varie interrogazioni, intrinsecamente non troppo resistenti a carichi intensi di lavoro, nel triennio si sono dimostrati sempre leali e corretti, estranei a qualsiasi stratagemma cui notoriamente gli studenti ricorrono durante i compiti in classe e le interrogazioni. Per questo e per gli sforzi compiuti, indipendentemente dai risultati conseguiti, la VB è una di quelle classi che restano nel cuore di chi col cuore esercita la professione docente.

Il Docente  
Ada Mariani

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

- **Stato e società nell'Italia unita**

Destra e sinistra, la sinistra al governo; Depretis e il trasformismo; la politica economica protezionistica, crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. Francesco Crispi.

- **Europa e mondo agli inizi del '900**

Blocchi di alleanze contrapposte e declino dell'Europa. Alleanze e conflitti: Turchia e Balcani. La belle époque e le sue contraddizioni. La Germania Guglielmina. L'Impero austro-ungarico. La rivoluzione russa del 1905 e la guerra con il Giappone.

- **L'età giolittiana**

Il riformismo liberale di Giolitti: politica interna e politica estera, la crisi degli equilibri giolittiani. Il nazionalismo.

- **La prima guerra mondiale**

Conflitti egemonici e crisi degli equilibri, la militarizzazione dell'Europa, la “polveriera balcanica”. Lo scoppio del conflitto, lo svolgimento e la vittoria dell'Intesa: la guerra di trincea, l'entrata in guerra dell'Italia, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra, il critico 1917, l'intervento degli USA e la fine del conflitto.

Il significato storico e le eredità della guerra: le conseguenze della guerra e la fine del primato europeo, una guerra totale, la crisi postbellica, un diffuso clima antidemocratico, i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace, l'Europa dopo la Prima guerra mondiale.

- **La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica**

Il crollo dello zarismo: le radici della rivoluzione in una società senza riforme, la rivoluzione di febbraio. La Russia rivoluzionaria e la nascita dell'Unione Sovietica: la rivoluzione di ottobre, guerra civile e comunismo di guerra.

- **Fra le due guerre**

Totalitarismi e democrazie: il quadro economico e la crisi del 1929 in USA e in Europa. La società negli anni trenta, il nuovo ruolo dello Stato.

- **Il fascismo**

La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia: il difficile dopoguerra, il “biennio rosso” italiano, la “vittoria mutilata”, le divisioni dei socialisti.

Il fascismo al potere: la nascita del fascismo e lo squadrismo, i fattori di successo fascista la marcia su Roma, la fase di transizione, il delitto Matteotti. Il regime fascista: la fascistizzazione dello Stato, il partito fascista, la politica del consenso, la politica economica, la conquista dell'Etiopia, un totalitarismo “imperfetto”, le leggi razziali, l'opposizione organizzata al fascismo, l'opposizione liberale e cattolica.

- **Il nazismo**

Il dopoguerra nell'Europa centrale e la repubblica di Weimar: Austria e Ungheria, il drammatico dopoguerra in Germania, la debole democrazia weimariana, l'ascesa di Hitler.

Il regime nazista: la crisi del 1929 in Germania, Hitler e il partito nazionalsocialista, il colpo di stato di Monaco, l'ideologia nazionalsocialista, i fattori di successo di Hitler, violenza e consenso, la



politica economica.

- **Lo stalinismo**

L'Unione Sovietica negli anni venti e l'ascesa di Stalin: l'Urss dopo la guerra civile, la Nep, Stalin al potere. Il regime staliniano: l'industrializzazione accelerata, collettivizzazione e sterminio dei Kulaki, il terrore staliniano, propaganda e manipolazione

- **L'alternativa democratica**

Il New Deal americano, la Gran Bretagna e la Francia

- **La seconda guerra mondiale**

I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola; le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto; gli eventi della Seconda guerra mondiale.

- **La guerra totale, la Shoah, la Resistenza**

Il nuovo ordine nazista e la Shoah; la guerra totale, il lager, la distruzione degli ebrei d'Europa, la shoah. La Resistenza in Europa e in Italia: collaborazionismo e resistenza Italia 1943: caduta del fascismo e armistizio, la Resistenza italiana, il Cln, l'Italia divisa in due, la liberazione.

- **Il mondo del dopoguerra**

Lo scenario politico: il mondo bipolare: il sistema internazionale bipolare, la divisione della Germania, la "guerra fredda" il blocco occidentale, il blocco orientale, l'ultima fase dello stalinismo e la destalinizzazione, l'Europa occidentale e il Mercato comune, la Francia dalla Quarta Repubblica al regime gollista. Rivoluzione in Cina, guerra in Corea, il Giappone.

- **L'Italia repubblicana**

L'Italia del dopoguerra, Repubblica e costituzione, le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre, il centrismo e l'alleanza atlantica. Il miracolo economico. Il '68 e l'autunno "caldo".  
Violenza politica e crisi economica. Terrorismo e "solidarietà nazionale".

Il Docente  
Domenica Martire

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**La Filosofia romantica e l'idealismo tedesco**

Il Romanticismo: la complessità del fenomeno romantico e le sue caratteristiche essenziali.  
L'idealismo; il dibattito sul kantismo e il primato del soggetto infinito.

**Johann Gottlieb Fichte e l'idealismo etico**

la "dottrina della scienza" L'attività morale come compito Infinito, il Dotto e lo stato nazionale.

**George Wilhelm Friedrich Hegel e l'idealismo assoluto**

Il contesto storico-culturale. Vita e opere; I capisaldi del sistema hegeliano; la concezione della dialettica.

Fenomenologia dello Spirito: Coscienza; Autocoscienza: dialettica servo/padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; Ragione.

La filosofia della Natura.

La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (Antropologia, Fenomenologia, Psicologia); Spirito oggettivo (Diritto, Morale, Eticità - la concezione dello Stato e della Storia); Spirito assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

**Sviluppi e superamento dell'hegelismo.**

Dall'hegelismo al marxismo. Destra e sinistra hegeliana.

**Ludwig Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel.  
Umanesimo e filantropismo.

**Karl Marx**

La critica a Hegel, alla sinistra hegeliana e agli economisti classici ; la critica al socialismo utopistico; la critica della religione e l'alienazione del lavoro; il materialismo storico.

Il Manifesto del Partito Comunista. Il "Capitale": fondamenti dell'economia marxiana.

La rivoluzione comunista come processo storico. Le fasi della futura società comunista

**La reazione a Hegel**

**Arthur Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema. Il mondo come volontà e rappresentazione; la vita tra dolore e noia. Critica alle varie forme di ottimismo; l'illusione dell'amore.

Le tappe della liberazione: arte, compassione, ascesi e raggiungimento della noluntas.

**Soren Kierkegaard**

La scoperta del "singolo"; L'esistenza come aut aut.

Gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, stadio etico e religioso.

La condizione umana: possibilità, angoscia e disperazione. La fede come salto mortale.

**Il Positivismo**

Il contesto storico-culturale. Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo.

La scienza: un modello per il sapere e per la società

**La crisi delle certezze nel'900**

**Friedrich Nietzsche**

Il contesto storico-culturale. L'arte e lo spirito dionisiaco; la critica della scienza e della storia; il concetto di nichilismo; l'annuncio della "morte di Dio"; il mito dell'oltreuomo e l'affermazione della Volontà di potenza; la genealogia della morale; la teoria dell'Eterno ritorno. Nietzsche, il nazismo e il mondo contemporaneo.

**Sigmund Freud e la nascita della Psicoanalisi**

La scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la concezione della sessualità e l'analisi della sessualità infantile; principio del piacere e principio della realtà; Es, Io e Super Io.

Il Docente  
Domenica Martire

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**TESTO ADOTTATO:**

Spiazzi, Tavella “Only Connect ... New Directions” Vol. 2 e 3 Ed. Zanichelli

- **Percy Shelley**  
Testo: “Ode to the West Wind” p. D123
- **John Keats**  
Testo: “Ode on a Grecian Urn” p. D129
- **Jane Austen**  
Lettura di “Darcy’s Proposal” tratto da “Pride and Prejudice” p. D151
- **The Victorian Age:** The early Victorian age. The later years of Queen Victoria’s reign. The Victorian Compromise. The Victorian novel. Aestheticism and Decadence.
- **Charles Dickens**  
Trama e temi di “Oliver Twist”
- **Robert Louis Stevenson**  
Lettura di “Jekyll’s experiment” tratto da “Dr Jekyll and Mr Hyde” p. E102
- **Oscar Wilde**  
Lettura integrale di “The Picture of Dorian Gray”
- **The Edwardian Age**
- **The Age of Anxiety**
- **The Modern Novel and The Interior Monologue**
- **Joseph Conrad**  
Trama e temi di “Heart of Darkness”
- **James Joyce**  
Lettura di “I said yes I will sermon” tratto da “Ulysses” pagina F155
- **George Orwell**  
Lettura integrale di “1984”
- **Francis Scott Fitzgerald**  
Lettura integrale di “The Great Gatsby”

Il Docente

Francesca Bortoliero

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**TESTI ADOTTATI:**

**CHIMICA ORGANICA** : Tottola F.,\_Allegrezza A., Righetti M.,“Chimica per noi, linea verde”, A. Mondadori Scuola

**BIOCHIMICA**: Sadava D., Hillis M. D. Et All. “Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie”, Zanichelli

**SCIENZE DELLA TERRA**: Lupia Palmieri E., Parotto M. “# Terra ed. Azzurra, geodinamica endogena...”, Zanichelli

**PROGRAMMA DI SCIENZE**

**CHIMICA ORGANICA**

**La chimica del carbonio**

Tutti gli argomenti sono stati trattati in modo sintetico, utilizzando il testo di chimica della Mondadori

Il Carbonio e gli orbitali ibridi “sp<sup>3</sup>”, “sp<sup>2</sup>”, “sp” e i legami del carbonio-carbonio (singolo, doppio, triplo).

Cenni sui composti Isomeri (di catena, geometrici, e ottici).

Idrocarburi: alcani e radicali alchilici: nomenclatura, e proprietà fisiche e chimiche.

La principale reazione di combustione del metano.

Petrolio, formazione e gli utilizzi.

Alcheni, e la presenza di un doppio legame, isomeri geometrici cis-trans e proprietà fisiche e reattività degli alcheni: accennata la addizione di idrogeno al doppio legame, la polimerizzazione (polietilene PE, gomme sintetiche BUNA).

Alchini e il triplo legame, e qualche esempio, (etino o acetilene).

I composti aromatici, la delocalizzazione degli elettroni e la stabilità della struttura. Proprietà fisiche e reattività. Esempi di alcuni areni e loro principali utilizzi: Benzene, Toluene.

I gruppi funzionali e la specificità dei composti. Alcoli (Etanolo, propantriolo o glicerolo), fenoli, aldeidi (Metanale o aldeide formica), chetoni (Acetone), ammine, acidi carbossilici, esteri, e loro proprietà fisiche in relazione alla polarità del gruppo funzionale.

**BIOCHIMICA**

**Le principali biomolecole**

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, e polisaccaridi. Legame  $\alpha$  e  $\beta$ glicosidico. Struttura e funzioni.

Lipidi, trigliceridi e legame estere; le catene di acidi grassi sature, monoinsature, polinsature, fosfolipidi, colesterolo. Struttura e funzioni.

Le altre biomolecole della vita, DNA e proteine, sono state già trattate in anni precedenti, per cui si è fatta una rapida carrellata sulle loro strutture. Dal DNA si è iniziato l'argomento delle biotecnologie.

**Biotecnologie.**

Cap. B6 Biotecnologie: tecniche e strumenti, paragrafi 1,2,3, fino a pg 162: Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, isolare i geni e amplificarli, la tecnica della PCR.

Cap B7 Biotecnologie: le applicazioni, paragrafi 1,2, 4, 5. Le biotecnologie nel campo agricolo, , ambientale, medico (farmaci), e la clonazione.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **I materiali della crosta terrestre**

I principali minerali e la loro formazione, con alcuni esempi. Carbonati, silicati e la loro suddivisione in sottofamiglie (“sialici” e “femici”).

#### **Classificazione delle rocce.**

Le rocce ignee intrusive ed effusive “acide” (granito, pomice e ossidiane); “basiche” (basalto, gabbro). I materiali piroclastici: tufi, pozzolane.

Le rocce sedimentarie clastiche (arenarie, argilliti), organogene (carbonati, dolomie), chimiche (travertino, selce, carboni).

Rocce metamorfiche, (cenni sulla loro formazione): esempi di marmo statuario, e di ardesia.

Ciclo litogenetico

### **I fenomeni vulcanici**

Tipi di magmi: origine del magma acido e basico. Tipi di attività vulcanica: effusiva ed esplosiva (il caso dell'eruzione del Vesuvio), i vulcani della “cintura di fuoco”, gli hot spot (vulcani Hawaiani), il vulcanismo islandese e le dorsali oceaniche. Tipi di edifici vulcanici: lineari, a scudo, a cono e a strati.

La distribuzione dei vulcani nel mondo.

### **I fenomeni sismici**

Definizione, teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro. Onde sismiche “p”, “s” e loro velocità di propagazione. Il sismografo e il sismogramma. Localizzazione dell'epicentro.

Profondità degli ipocentri lungo il piano di Benjoff come prova della subduzione.

La magnitudo di un terremoto. La scala Mercalli e Richter a confronto.

La distribuzione dei sismi nel mondo e confronto con la distribuzione dei vulcani.

### **L'interno della Terra e la teoria della tettonica a zolle**

I contributi alla costruzione del modello: lo studio della propagazione delle onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Crosta continentale e oceanica, astenosfera, mantello, nucleo e loro caratteristiche chimico-fisiche nelle generalità.

Il calore interno, il flusso termico, e le origini. I moti convettivi all'interno della Terra\*.

La teoria attuale della tettonica a zolle: le dorsali oceaniche e le fosse abissali\*. Strutture fisiche e chimiche delle rocce dei fondali oceanici, età delle rocce\*. Espansione dei fondali\*

I principali movimenti delle zolle: divergenti, convergenti, trasformati e le conseguenze: orogenesi, vulcanismo e sismi.

Altre teorie a confronto: la deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici\*

Il Docente  
Maria Cristina Mojo

## Relazione

Il programma di Scienze svolto è il risultato di un faticoso percorso, anche se talvolta gratificante, faticoso per la difficoltà nella continuità didattica delle lezioni, che per vari motivi vengono meno al teorico orario curricolare di due ore settimanali, come ben sanno tutti i colleghi di scienze naturali che insegnano nei licei classici. Faticoso anche per le assenze che gli studenti fanno con una certa disinvoltura, per cui spesso si ricorre ad una ripetizione di argomenti svolti nelle lezioni precedenti, perdendo ulteriore tempo.

Quindi, il programma è il risultato di una necessaria selezione del vasto programma dell'ultimo anno.

Alla CHIMICA ORGANICA, ridotta ai concetti essenziali degli orbitali ibridi del carbonio, e conseguenti tipologie degli idrocarburi, con qualche accenno ad alcuni isomeri, fa riscontro il tentativo di interessare gli studenti alle problematiche attuali sul petrolio, e ad alcuni composti di interesse industriale come gli alcheni e i polimeri, o come il benzene. Nessuna complessa reazione della chimica organica ad eccezione della combustione del metano.

Veloce e sintetica la carrellata sui gruppi funzionali e loro proprietà fisiche (chimiche).

Di BIOCHIMICA, le biomolecole di interesse biologico, con l'osservazione di alcuni gruppi funzionali, del Carbonio asimmetrico alfa e beta, per i conseguenti legami glicosidici in alcuni carboidrati (galattosio, cellulosa). Lipidi e catene sature e insature. DNA e protidi si sono affrontati rapidamente in quanto già trattati nel secondo anno, insieme alla struttura della cellula.

Dal DNA si è passati alle BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI, argomento affascinante quanto complesso perché molto tecnico, per cui ho pensato di renderlo più stimolante coinvolgendo alcuni studenti in lavori di approfondimento con relazioni su temi ripresi dal testo e da qualche sito internet. Le applicazioni in campo medico accennato alla produzione di farmaci. È stato comunque necessario chiarire il tutto con una rielaborazione finale e la visione di qualche animazione e video.

Arrivati così alla fine di febbraio, non era possibile intraprendere l'impegnativo argomento sul metabolismo, come ho sempre fatto in altri anni, ma ho scelto di iniziare SCIENZE DELLA TERRA, dai minerali alle rocce, ai fenomeni vulcanici e sismici, alla tettonica a zolle. È questa una scelta di affrontare tutti questi argomenti insieme e all'ultimo anno, per due motivi: il primo è che personalmente preferisco avere una visione unitaria del tutto senza spezzare gli argomenti come previsto dai programmi ministeriali che inseriscono i minerali e rocce al quarto anno, e tettonica all'ultimo. Il secondo motivo è che abbiamo avuto l'opportunità di mandare alcuni studenti al PLS di GEOLOGIA di Roma Tre, sia per le rocce che per la tettonica, iniziativa questa che ha avuto una buona ricaduta sulla didattica per tutti gli studenti, dal momento che ho seguito direttamente per l'intero monte ore tutti gli studenti partecipanti al PLS.

Ho cercato comunque di dare una panoramica sul metabolismo energetico del glucosio a metà maggio, in quattro lezioni, con un approccio evolutivo, partendo dagli organismi anaerobi fermentanti primordiali, a quelli fotosintetici, infine ai meccanismi di respirazione cellulare degli organismi eterotrofi e autotrofi aerobi, non solo per una questione di completezza di offerta didattica, ma anche per affrontare il TEST di BIOLOGIA "SYLLABUS", (iniziativa promossa dal dipartimento di biologia della Sapienza, coinvolte una ventina di insegnanti di diverse scuole di Roma), nell'ambito della valutazione dei test di ammissione all'università.

**RISULTATI OTTENUTI E LIVELLI DI PREPARAZIONE.**

I livelli raggiunti sono abbastanza buoni per quattro, cinque studenti, discreti o più che sufficienti la maggior parte degli altri. Le valutazioni sono state migliori nel secondo quadrimestre rispetto al

primo, complessivamente, proprio per il programma più incentrato su Scienze della Terra. Le valutazioni hanno tenuto conto delle attività di relazioni, e di impegno durante l'anno.

M. Crstina Mojo



**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI**

Intervalli e intorno  
Funzioni: definizione e terminologia  
Classificazione delle funzioni  
Dominio e codominio di una funzione  
Zeri e segno di una funzione  
Funzioni crescenti e decrescenti  
Grafico di una funzione

**LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Concetto intuitivo di limite  
Definizioni di limite di una funzione e verifica.  
Teorema di unicità del limite e teorema del confronto  
Funzioni continue e calcolo dei limiti  
Continuità delle funzioni elementari.  
Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione)  
Limite notevole (con dimostrazione)  $\sin(x)/x$   
Forme indeterminate.  
Discontinuità delle funzioni e loro classificazione  
Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui  
Grafico probabile di una funzione

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate  
Rapporto incrementale e suo significato geometrico .  
Equazione della retta tangente.  
Derivata e criterio di derivabilità  
Teorema di Continuità delle funzioni derivabili.  
Derivate fondamentali.  
Teoremi sul calcolo delle derivate  
Continuità e derivabilità di una funzione  
Teoremi (solo enunciati senza dimostrazione) di Rolle e Lagrange e loro significato geometrico,  
e teorema De L'Hospital.  
Funzioni derivabili ; crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi, punti di flesso.  
Punti stazionari.  
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.  
Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.  
Studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta e grafico

**\*INTEGRALI INDEFINITI**

Integrali definiti e loro applicazione  
Integrali indefiniti immediati  
Cenni integrale definito e calcolo di aree

Il Docente  
Sinforosa Di Lascio

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

**CAMPO ELETTRICO**

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Carica elettrica. Forza di Coulomb nella materia. Polarizzazione. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione). Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore. Condensatore piano. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia immagazzinata da un condensatore carico. Lavoro elettrico. Corrente elettrica continua. Circuito elettrico. Resistori. Resistori in serie ed in parallelo. Le leggi di Ohm. Effetto Joule. Potenza elettrica.

**CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto (forza di Lorentz). Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot -Savart. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta (legge di Lenz). L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasformatore.

**LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

La propagazione delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

Il Docente  
Enrico Tubili

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

## **Il Quattrocento**

Il Quattrocento: gli esordi e la continuità con l'arte del XIV secolo.

Il concorso del 1401: le formelle per il battistero di S. Giovanni a Firenze di L. Ghiberti e F. Brunelleschi. I precedenti della tradizione scultorea medievale: dagli esempi altomedievali al preumanesimo di Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.

Il concorso del 1418: F. Brunelleschi e la costruzione della cupola di S. Maria del Fiore: i problemi connessi al completamento dell'edificio, le soluzioni proposte ed attuate da F. Brunelleschi.

Caratteristiche dell'architettura medievale: dalla basilica paleocristiana all'architettura romanica e gotica. La copertura a capriate e l'impiego della volta a botte e della volta a crociera (statica dei due sistemi di orizzontamento).

F. Brunelleschi: l'ospedale degli Innocenti; S. Lorenzo; la Sagrestia Vecchia; la Cappella Pazzi.

Donatello: Crocifisso di S. Croce; David in marmo; S. Giorgio ed il basamento per la statua; la formella con il banchetto di Erode del fonte battesimale di Siena; David in bronzo; la Cantoria dell'Opera del duomo; la sculture dell'altare di S. Antonio a Padova; il monumento equestre al Gattamelata; la Maddalena lignea.

Masaccio e la pittura:

Caratteri della pittura bizantina; la formazione di un linguaggio figurativo italiana.

La scuola fiorentina, la scuola senese, la scuola romana.

Caratteristiche della pittura medievale toscana: il ruolo di Cimabue e Giotto.

Il cantiere di Assisi e la formazione di un linguaggio figurativo italiano.

Masaccio: il trittico di S. Giovenale; Madonna con il bambino e S. Anna; polittico di Pisa; affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze; Trinità di S. Maria Novella.

L'evoluzione dell'arte fiorentina nella seconda metà del secolo fino a Michelangelo.

La diffusione dell'umanesimo figurativo nelle corti dell'Italia centro settentrionale.

I contatti con Venezia e la questione del colore.

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioli; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

L'Umanesimo fiammingo: il contesto socio-economico e le innovazioni tecniche-esecutive

J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia: Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; la decorazione della Cappella Sistina; Natività mistica.

S. Botticelli a Roma: l'attività nella Cappella Sistina.

L'ampliamento dei Palazzi Vaticani e la costruzione della Cappella Sistina.

Cappella Sistina: analisi dell'apparato decorativo tardo quattrocentesco e conoscenze derivanti dal restauro degli affreschi.

Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zeno; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

## **Il Cinquecento**

Leonardo: Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce;

Cenacolo; Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocefissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

### **L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo**

La pittura a Venezia alla fine del quattrocento: la bottega di Giovanni Bellini e Vittore Carpaccio.

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

### **L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco**

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù. Il piano sistino.

Pittura

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista;

La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi

### **Il Barocco**

Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa: monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.

La pittura a Venezia:

Canaletto e F. Guardi: scenografia e vedutismo.

## **Dall'Illuminismo all'età Neoclassica**

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

## **L'Ottocento**

### Romanticismo in Europa

La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio (G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vespri siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

### Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'*Angelus*; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.

Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba; P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette; E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe; C. Pissarro: Avenue de l'Opéra; C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen. H. de Toulouse-Lautrec: La toilette. P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

Le esperienze di V. van Gogh, P. Gauguin e dei Nabis

V. van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P. Gauguin: Ave Maria; Natività.

Il Docente  
Maria Rosaria Coppola

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

Esercizi finalizzati allo sviluppo e potenziamento della resistenza aerobica e anaerobica, mobilità articolare, potenziamento muscolare, coordinazione, allungamento muscolare, mobilità della colonna vertebrale, esercizi posturali, esercizi di respirazione, esercizi di equilibrio e corsa.

Coordinazione neuro-muscolare generale semplice, complessa e combinata segmentaria ed intersegmentaria.

Tonicità muscolare per ampi distretti in forma isotonica ed isometrica.

Progressioni ginnastiche ed esercizi combinati al suolo, a corpo libero e con alcuni piccoli attrezzi, sia in forma individuale sia a coppie o a gruppi.

Pallavolo, tennis tavolo, gioco degli scacchi: i fondamentali, schemi di gioco ed il nuovo regolamento tecnico.

Teoria e metodologia Core training.

Il primo soccorso, i traumi, emergenze e urgenze.

Regolamento della palestra.

Le dipendenze. Le sostanze e gli effetti. Il fumo e i suoi danni. Le droghe e i loro effetti. Il doping.

Il Docente

Elena Novelli

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Anno scolastico 2017/2018 – classe VB classico**

28/04/2018 Elaborato scritto

21/04/2018 Elaborato scritto

Eutanasia e suicidio secondo la chiesa cattolica,  
14/04/2018 ebraismo e islam  
07/04/2018 La bioetica e i limiti della scienza

Lui è tornato - commento. Il cristianesimo e  
24/03/2018 l'incompatibilità con i regimi dittatoriali  
17/03/2018 Box su: indagine storica su Gesù  
10/03/2018 Convegno in aula magna sull'America Latina  
24/02/2018 Lui è tornato - film  
17/02/2018 Lui è tornato - visione film

La noia, figura della morte. Commento di Evagrio  
10/02/2018 Pontico. Dibattito  
03/02/2018 La noia, brano tratto da Moravia.

Kennedy e Luther King. Esclusione e inclusione sociale  
27/01/2018 nel mondo contemporaneo  
20/01/2018 Partire o restare? Lettura articolo  
16/12/2017 Riflessione sul volontariato  
02/12/2017 Individuo e persona  
25/11/2017 Il denaro e la Bibbia  
18/11/2017 Il denaro come idolo: gioco d'azzardo patologico  
11/11/2017 L'ambiente come 'casa comune'

"Lavoro nero e precarietà uccidono", lettura e  
commento del messaggio di Papa Francesco per la  
28/10/2017 settimana sociale

la dignità del lavoro, commento di un video di papa  
21/10/2017 Francesco al riguardo  
14/10/2017 la dignità della persona umana  
07/10/2017 Solidarietà e sussidiarietà  
30/09/2017 il bene comune per una società giusta  
23/09/2017 il contesto storico della Dottrina Sociale della Chiesa

Il Docente  
Benedetto Cortellesi