



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@istruzione.it - Pec: rmpc180004@Pec.istruzione.it
www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

Documento del Consiglio di classe

Classe V Sez. C Indirizzo classico

Legge n. 107/2015; Dlgs 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 769 del 26 novembre 2018

DPCM 8 aprile 2020, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

Anno Scolastico 2019-2020

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'ANGELO	
Lingua e letteratura italiana	Paola ROCCHI	
Lingua e lettere latine	Anna PANNEGA	
Lingua e lettere greche	Anna PANNEGA	
Lingua e cultura inglese	Francesca M. MARZIO	
Filosofia	Giuseppina PREJANÒ	
Storia	Giuseppina PREJANÒ	
Matematica	Filippo RASPAGLIOSI	
Fisica	Filippo RASPAGLIOSI	
Scienze naturali, chimica e geografia	Luigi DE PASQUALE	
Storia dell'arte	Mariapaola GROSSI	
Scienze motorie e sportive	Elena NOVELLI	

Roma, 14 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	6
ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	10
DIDATTICA	<i>pag.</i>	11
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	11
SUCCESSO FORMATIVO	<i>pag.</i>	11
VALUTAZIONE	<i>pag</i>	11
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	<i>pag</i>	15
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag</i>	16
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag</i>	17
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	17
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	19
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	37
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	47
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	49

<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	56
<i>Matematica</i>	<i>pag</i>	60
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	61
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	63
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	65
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag</i>	66

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanal i	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	1	SÌ	SÌ	SÌ
Paola Rocchi	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana	4	SÌ	SÌ	SÌ
Anna Pannega	Tempo indeterminato	Lingua e lettere greche	3	NO	NO	SÌ
Anna Pannega	Tempo indeterminato	Lingua e lettere latine	4	NO	NO	SÌ
Giuseppina Prejanò	Tempo determinato	Storia e Filosofia	6	NO	NO	SÌ
Francesca M. Marzio	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese	3	SÌ	SÌ	SÌ
Filippo Raspagliesi	Tempo indeterminato	Matematica	2	SÌ	SÌ	SÌ
Filippo Raspagliesi	Tempo indeterminato	Fisica	2	SÌ	SÌ	SÌ
Luigi De Pasquale	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	2	SÌ	SÌ	SÌ
Mariapaola Grossi	Tempo indeterminato	Storia dell'arte	2	SÌ	SÌ	SÌ
Elena Novelli	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	2	NO	NO	SÌ

COORDINATRICE: Prof.ssa PAOLA ROCCHI

Omissis

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OBIETTIVI

I seguenti obiettivi sono stati posti al centro dell'attività didattica. Essi sono stati raggiunti dagli studenti in misure differenti, come risulta dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

CONOSCENZE

- conoscenze del contesto storico-letterario delle diverse discipline;
- conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne;
- conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.

METODO DI STUDIO

Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.

ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE

- Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.
- Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

ANALISI, RIELABORAZIONE, SINTESI

- Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, pittoriche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.
- Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.
- Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazioni. Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE

- Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.
- Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico.

ELENCO DEGLI ALUNNI E PROVENIENZA

[illegible]

DIDATTICA

L'azione didattica è stata potenziata attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruzione di programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzazione e potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzazione delle eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza (dal 5 marzo 2020 in poi)

I metodi di insegnamento adottati sono stati calibrati in rapporto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; metodologia *teaching to learn*; didattica *peer to peer*; *flipped classroom* (in particolare, nella fase della DAD)
- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (storico-artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico
- attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

• **Recupero *in itinere*:** al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, sono predisposte azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione). Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe ha valutato l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi: quest'anno, a differenza degli anni precedenti, il Consiglio non ha ritenuto opportuno svolgere la « pausa didattica »).

• **Supporto didattico individualizzato:**

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, al fine di rilevare l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola, si è basata sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;

- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. A tal fine, i docenti hanno comunicato a studentesse e studenti:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", per quest'anno possibile e necessario solo per il I quadrimestre, che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

Nel periodo dedicato alla DAD è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività, sia curricolari che extracurricolari, per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Olimpiadi di Italiano	Alcuni	Alcuni	Alcuni
Progetto IMUN-UN (alcuni elementi)	Alcuni	Alcuni	Alcuni
Campionati studenteschi	Alcuni	Alcuni	Alcuni
Giornale scolastico «La Cicuta»	Alcuni	Alcuni	Alcuni
Olimpiadi della Matematica	Alcuni	Alcuni	
Festival della Magna Grecia (Matera e dintorni)	La classe		

Palazzo Altemps, San Luigi dei Francesi e piazza Navona	La classe		
Fori imperiali	La classe		
«Come si leggono i libri»	Alcuni		
Laboratorio di lettura espressiva	Alcuni		
Notte Nazionale del Liceo Classico [IV anno: Reading di testi di Elsa Morante in coll. con il progetto «La fabbrica dei Nobel»; V anno: <i>Medeamorfosi</i> : riletture di Medea]		La classe	La classe
«Progetto debate»		La classe	Alcuni
Atlante digitale del novecento letterario		Alcuni	Alcuni
Progetto «La fabbrica dei Nobel»		La classe	
Incontro con lo storico dell'arte, prof. Tomaso Montanari, sui temi della tutela del patrimonio artistico		La classe	
Globe Theatre «The merchant of Venice» by William Shakespeare		La classe	
Mostra su Ovidio, Scuderie del Quirinale		La classe	
Visita Museo Napoleonico		La classe	
Viaggio d'istruzione ad Atene		La classe	
Teatro Palladium: «La scomparsa di Majorana » di Leonardo Sciascia		La classe	
Visita-laboratorio al Cimitero acattolico		La classe	
«Più libri più liberi»: incontro con autori, preparazione al dibattito; lettura e recensione di testi		Alcuni	
Incontro dibattito con la giudice Paola Di Nicola sui temi degli stereotipi di genere e della violenza contro le donne		Alcuni	
Teatro Argentina: «Copenaghen» di Stephen Frye		Alcuni	
Visita a Ferrara (tra Rinascimento e Novecento)			La classe
Progetto «Finestre» in collaborazione con il Centro Astalli			La classe
Palazzo Altieri, Chiesa del Gesù			La classe
Galleria Borghese			La classe
Conferenza del prof. A. Forcellino su Leonardo			La classe

Conferenza del prof. L. Lo Pinto su temi di arte contemporanea			La classe
Videolezione «I lavori dell'arte», a cura della dott.ssa Lara Scanu (Univ di Ferrara) e del dott. Romeo Cristofori			La classe
Videolezione prof. C. Bologna (SNS di Pisa) « <i>Se questo è un uomo</i> : la memoria necessaria» (Loescher)			La classe
Videoincontro con il prof. C. Bologna (SNS di Pisa) sul tema «Dante nel Novecento»			La classe
Webinar prof. G. Rosati (SNS di Pisa), «Consenso e dissenso nella letteratura latina tra Augusto e Traiano»			La classe
Teatro dell'Opera: «Lo schiaccianoci» di Pyotr Ilyich Tchaikovsky			La classe
Film «L'ufficiale e la spia» di R. Polanski (cinema Madison)			La classe
Film «Little women» di Greta Gerwig (in lingua originale; cinema Ambassade)			La classe
Film « Accattone » di Pier Paolo Pasolini			La classe
Film «Medea» di Pier Paolo Pasolini (Giornate dello Studente)			La classe
Olimpiadi di Arte			Alcuni
Videolezione dott.ssa Giorgia Battistoni (univ di Cambridge), Il DNA: l'esperimento di Harshey Chase, l'epigenetica e l'espressione genica.			Alcuni
Videolezione prof. Claudio Di Russo (liceo « Socrate »), Dagli animali agli esseri umani: il nuovo Coronavirus e gli altri salti di specie			Alcuni
Videolezione del prof. Massimo Frezzotti (Univ di RomaTre), «Ghiaccio bollente: passato, presente e futuro del clima»			Alcuni
Videolezione del prof. Raffaele Torino (Univ di RomaTre), «Gli strumenti economici della UE di fronte alla crisi»			Alcuni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Comunità di Sant'Egidio	Attività di volontariato	Tutti	100
Imun-Un	Simulazione attività delle Nazioni Unite, in lingua inglese e secondo le regole procedurali dell'ONU	6	70
«Più libri più liberi» Case editrici Mimesis e L'Orma	Attività di organizzazione incontro con autore e recensione per Atlante del '900	8	25
Liceo Socrate	Corso sicurezza	18	10

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Comunità di San Vincenzo	Attività di volontariato	Tutti	25
Imun-Un	Vedi sopra	6	70
Contest « Snack news » Bocconi e « Corriere della Sera »	Realizzazione di una videonews	12	40
Liceo Socrate	Relazione	Tutti	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Imun-Un	Vedi sopra	5	70
Pratiche filosofiche (Univ RomaTre)	Pratiche filosofiche per dialogare in ogni contesto aziendale pubblico e privato	1	30
Liceo Socrate	Relazione	Tutti	5

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche:

Tematica	Discipline coinvolte	Breve descrizione
Le forme di governo, forme di Stato	Filosofia, Storia, Greco, Latino	Presentazione delle principali forme di governo (monarchia e repubblica) e interazione tra i poteri nell'organizzazione dello Stato, nell'ambito specifico delle discipline. Analisi delle forme di Stato (liberale, democratico e totalitario) e dei tipi di Stato (unitario, regionale, federale e confederale).
Riflessione su diritti e doveri	Filosofia, Storia	Nell'ottica della partecipazione e della cittadinanza attiva le discipline hanno approfondito il rapporto tra individuo e collettività, tra cittadino e Stato.
Costituzione italiana, art. 9 (saggio di T. Montanari)	Italiano, Storia, Storia dell'arte	Partendo dalla generale analisi dei Principi fondamentali della Costituzione italiana, approfondimento sulla tutela del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio. Nello specifico, sono stati proposti alcuni contributi saggistici di personalità della cultura (oltre a Montanari, interventi di Giorgio Bassani, Andrea Zanzotto, Salvatore Settis) e alcuni contributi multimediali (documentario «La forma della città» di P.P. Pasolini, il film «Le mani sulla città» di F. Rosi, il documentario sul grande Cretto di Gibellina a opera di Alberto Burri, «La seconda vita di Gibellina» con lo storico dell'arte C. D'Orazio).
Costituzione italiana, art. 10 (saggio di P. Costa)	Storia e Filosofia, Italiano	Nel quadro generale del diritto alla libertà di movimento e del diritto cosmopolitico di matrice kantiana, l'art. 10 è stato considerato a partire dalla sua elaborazione e nel corso della storia della Repubblica italiana. In letteratura italiana è stata affrontata la tematica dell'emigrazione in alcuni autori studiati, in particolare in G. Verga, G. Pascoli, G. Ungaretti e P.P. Pasolini.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza dai consigli di classe e dai docenti

Tematica	Discipline coinvolte	
Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Filosofia, Storia dell'arte,	
Responsabilità	Lingua e letteratura italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Fisica	
Evoluzione e cambiamento	Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Lingua e civiltà straniera, Storia e Filosofia, Scienze, Storia dell'arte	

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai criteri di seguito riportati.

Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali

- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
- PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

**PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Paola Rocchi**

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nella disciplina

Omissis

Obiettivi disciplinari

Gli **obiettivi** della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati

- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Centralità del testo e approccio interpretativo Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher, voll. 2b, 3a, 3b Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , a c. di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli scuola
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in formato digitale (schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva; piattaforma Gmeet

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Tipologia e frequenza delle verifiche:</p> <p>nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:</p> <p>per la produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche articolate • verifiche su argomenti specifici • interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali • questionari con valore integrativo delle prove orali <p>per la produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipologie previste nel Nuovo Esame di Stato
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	<p>In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti • capacità logico-critiche e di analisi • capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico <p>Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe, utilizzando la griglia approvata in sede dipartimentale.</p>
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	<p>Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni.</p>

DAD	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la letteratura italiana si è ritenuto opportuno ridurre il numero di testi relativo ai singoli autori studiati.</p> <p>INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica ha guidato gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link audio e video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in videolezione con lettura e commento di passi degli autori studiati, presentazioni di powerpoint, correzione ed analisi dei testi assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: letture assegnate, rimando a link o a videolezioni su Weschool, stesura di testi o powerpoint su autori o tematiche trattati, partecipazione a webinar su tematiche specifiche</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALEMENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su autori o tematiche inerenti al programma; presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p> <p>È opportuno precisare che la valutazione della preparazione e dei progressi dello studente è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato. Per questo motivo, sin dalle prime lezioni i ragazzi sono stati invitati a lasciarsi coinvolgere positivamente nella nuova modalità di interazione didattica a distanza, facendo anche leva sul senso di responsabilità in vista degli esami di Stato che quest'anno hanno presentano diverse incognite, almeno negli aspetti operativi, fino alle ultime settimane di scuola.</p>
------------	--

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli delle **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
Costituzione italiana, art. 9	Tutela del paesaggio: lettura di testi incentrati sul rapporto tra uomo, natura e civiltà; lettura di saggi d'autore (Bassani, Pasolini, Zanzotto); visione di film documentari (Pasolini, <i>La forma della città</i>)
Costituzione italiana, art. 10	Il tema dell'emigrazione nella letteratura dell'800 e '900 (Verga, Pascoli, Ungaretti e Pasolini)

Riguardo agli **SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI**, sono stati curati quelli di seguito elencati e riportati nell'ultima colonna a destra del programma: Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà; Responsabilità; Evoluzione e cambiamento.

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

L'età del Romanticismo in Europa e in Italia: coordinate storico-geografiche, socio-culturali; i temi; estetica e poetiche.

Autore	Testi	Temi
G. Berchet	Un nuovo soggetto: il <i>popolo</i> (da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al figlio</i>)	Evoluzione e cambiamento Dichiarazione di poetica
Giacomo Leopardi	Ultimo canto di Saffo (<i>Canti</i> , IX) L'infinito (<i>Canti</i> , XII) La sera del dì di festa (<i>Canti</i> , XIII) A Silvia (<i>Canti</i> , XXI) Le ricordanze (<i>Canti</i> , XXII) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i> , XXIII) A se stesso (<i>Canti</i> , XXVIII) La ginestra (<i>Canti</i> , XXXIV, strofe 1, 2, 3, 7) Dialogo della Moda e della Morte (dalle <i>Operette morali</i> , III) Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle <i>Operette morali</i> , XII) Cantico del gallo silvestre (dalle <i>Operette morali</i> , XVIII) Dialogo di Plotino e di Porfirio (dalle <i>Operette morali</i> , XXII) Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle <i>Operette morali</i> , XXIII) Dialogo di Tristano e di un amico (dalle <i>Operette morali</i> , XXIV) Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo <i>Zibaldone</i>) Parole e termini (dallo <i>Zibaldone</i>) La poetica del vago, dell'indefinito del ricordo (dallo <i>Zibaldone</i>)	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la civiltà, il progresso Evoluzione e cambiamento Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà La responsabilità della conoscenza L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione delle forme e della lingua

La seconda metà dell'Ottocento in Italia: dall'Unità d'Italia alla crisi di fine secolo; il contesto italiano; il dibattito sulla lingua (Manzoni-Ascoli); il ruolo di Francesco De Sanctis; i generi letterari in voga; *Pinocchio* e *Cuore*, due libri «pedagogici» e di formazione per la nuova Italia; cenni sulla Scapigliatura.

Il contesto culturale europeo: Positivismo, Realismo, Naturalismo e Decadentismo. Le trasformazioni del romanzo e della lirica.

Giosue Carducci	Alla stazione in una mattina d'autunno (dalle <i>Odi barbare</i>)	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con il progresso Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà Evoluzione delle forme
Giovanni Verga	Prefazione al romanzo <i>Eva</i> La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, ovvero prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i> ; prefazione ai <i>Malavoglia</i>) Rosso Malpelo, La lupa (da <i>Vita dei campi</i>) La roba, Libertà (da <i>Novelle rusticane</i>) La famiglia Malavoglia (I <i>Malavoglia</i> , I) Il ritratto dell'usuraio» (I <i>Malavoglia</i> , cap IV) La rivoluzione delle donne» (I <i>Malavoglia</i> , cap VII) L'addio» (I <i>Malavoglia</i> , cap XV) <i>Mastro-don Gesulado</i> : caratteri, temi e scelte di stile	La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso (evoluzione e cambiamento) L'evoluzione delle forme, dei generi e della lingua Il romanzo come 'forma' del mondo Cittadinanza e Costituzione [art. 10]

La letteratura nell'età del Decadentismo: Baudelaire, i «poeti maledetti», la poetica del Simbolismo e della «pagina bianca»; Estetismo e trasformazioni del romanzo.

Charles Baudelaire	La "perdita dell'aureola"; L'albatros; Corrispondenze; A una passante; Il cigno (da <i>Les fleurs du mal</i>)	L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento delle forme e della lingua Il rapporto con la società e il pubblico
---------------------------	--	--

Gabriele d'Annunzio	<p>L'evoluzione del personaggio nel romanzo dannunziano (<i>Il piacere</i>, <i>Trionfo della Morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Forse che sì forse che no</i>)</p> <p>L'attesa (<i>Il piacere</i>, I, 1)</p> <p>La lirica dannunziana: il progetto delle <i>Laudi</i> (la «laus vitae» e l'immagine di Ulisse-superuomo; la «strofa lunga»)</p> <p>La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)</p> <p>Stabat nuda Aestas (da <i>Alcyone</i>)</p>	<p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio</p> <p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p>
Giovanni Pascoli	<p>La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>)</p> <p>Patria (da <i>Myricae</i>) X Agosto (da <i>Myricae</i>)</p> <p>L'assiuolo (da <i>Myricae</i>)</p> <p>Il gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelveccchio</i>)</p> <p>L'ideologia pascoliana e l'interesse per il tema dell'emigrazione</p> <p>Italy (parti antologizzate, da <i>Primi poemetti</i>)</p> <p>L'ultimo viaggio (da <i>Poemi conviviali</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Evoluzione e cambiamento</p> <p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p> <p>Cittadinanza e Costituzione [art. 10]</p>

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo '900: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Italo Svevo	<p>La prefazione (da <i>La coscienza di Zeno</i>, 1 <i>Prefazione</i>)</p> <p>Il fumo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 3)</p> <p>Lo schiaffo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 4)</p> <p>Il finale (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8)</p> <p>Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La letteratura come presa d'atto e di responsabilità</p> <p>Il romanzo come "forma" del mondo</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio</p> <p>Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari</p>
*Luigi Pirandello	<p>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da <i>L'umorismo</i>)</p> <p>Il treno ha fischiato... (da <i>Novelle per un anno</i>)</p> <p>Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. I e cap. II)</p> <p>Un po' di nebbia (cap. VII)</p> <p>Acquasantiera e portacenere (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. X)</p> <p>Lo strappo nel cielo di carta (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XII)</p> <p>Il fu Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII)</p> <p>Non conclude (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, cap. IV)</p> <p>L'ingresso dei sei personaggi (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, I segmento-atto)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Evoluzione e cambiamento della forma del romanzo e della commedia</p>

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti	<p>Manifesto del futurismo (1909)</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)</p>	<p>Tradizione e innovazione nelle forme e nella lingua</p> <p>La responsabilità dell'arte rispetto alla società</p> <p>Il rapporto fra scrittore e pubblico</p>
*Giuseppe Ungaretti	<p>In memoria (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p>I fiumi (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p>Sono una creatura (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p>Mattina (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p>Soldati (da <i>L'Allegria</i>)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La responsabilità della poesia e del poeta di fronte alla storia</p> <p>Evoluzione e cambiamento delle forme e della lingua</p> <p>Cittadinanza e Costituzione [art. 10]</p>
*Eugenio Montale	<p>Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>Merigiare pallido e assorto (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>)</p> <p>L'anguilla (da <i>La bufera e altro</i>)</p> <p>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>)</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>La responsabilità della poesia e del poeta di fronte alla storia</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p>
Umberto Saba	<p>Ulisse (da <i>Il Canzoniere, Mediterranee</i>)</p>	<p>Il mito come strumento di conoscenza e di interpretazione della realtà</p>

La responsabilità e l'impegno della cultura e dello scrittore nel secondo dopoguerra

Pier Paolo Pasolini	<p>«Ricetto e la rondinella»; «La morte di Genesio» (da <i>Ragazzi di vita</i>)</p> <p>Il pianto della scavatrice [parti antologizzate sul manuale, da <i>Le ceneri di Gramsci</i>]</p> <p>«Acculturazione e acculturazione» (Sfida ai dirigenti della televisione, 9 dicembre 1973, da <i>Scritti corsari</i>)</p> <p>«La scomparsa delle lucciole» (1° febbraio 1975, da <i>Scritti corsari</i>)</p> <p>Visione dei film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Accattone</i> (1961) - <i>Medea</i> (1969) - <i>La forma della città</i> (1974) 	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società e la storia</p> <p>La letteratura come responsabilità e impegno etico e civile</p> <p>Evoluzione e cambiamento: il poeta di fronte al progresso</p> <p>Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà</p>
Leonardo Sciascia	<p>Il romanzo-inchiesta</p> <p>La mafia nega la mafia (da <i>Il giorno della civetta</i>)</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la società e la storia</p>
Elsa Morante	<p>Lettura a scelta di:</p> <p><i>L'isola di Arturo</i></p> <p><i>La storia</i></p>	<p>Evoluzione e cambiamento: il poeta di fronte al progresso</p>
Giorgio Bassani	<p>Fragilità del territorio italiano (da <i>Italia da salvare. Gli anni della Presidenza di Italia Nostra</i> 1965-1980)</p> <p>Il centro storico di Ferrara (da op.cit.)</p>	<p>La letteratura come responsabilità</p>
Andrea Zanzotto	<p>Natura, irata sphynx [da <i>Filò</i>, parti antologizzate sul manuale]</p> <p>Ragioni di una fedeltà (da <i>Luoghi e paesaggi</i>)</p>	<p>Collegamento con progetto visita alla città di Ferrara</p> <p>Cittadinanza e Costituzione [artt. 9 e 10]</p>

* Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, XVII, XXXIII; Dante nel Novecento

I brani antologici sono stati scelti dai testi in adozione:

- C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher, Torino 2015
- Dante Alighieri, *Paradiso*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Torino 2001

N.B.: è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

La docente
Paola ROCCHI

**PROGRAMMI DI
LINGUA E LETTERATURA LATINA
LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Anna Pannega**

Omissis

METODOLOGIA

TIPOLOGIE DI LEZIONE

Nel corso dell'anno sono state praticate , sulla base dei diversi obiettivi dei momenti formativi sia lezioni frontali sia partecipate, in quanto rispettivamente funzionali alla presentazione chiara di contenuti ed alla loro rielaborazione guidata. Indipendentemente dal codice specifico usato (letterario, iconografico...), il testo è sempre stato utilizzato come perno della lezione; le operazioni di lettura, comprensione, analisi, interpretazione rivolte

al testo nella sua complessità (aspetti formali e contenuti), hanno rivestito un valore essenziale per la formazione dei discenti, in termini di conoscenze e competenze connesse (lessico, interpretazione...). Nel secondo quadrimestre la DAD è stata centrata sull' interazione resa possibile dall'uso della funzione Didattica del Registro elettronico (lezioni sincrone ed asincrone, condivisione di materiale) e dalla piattaforma Gsuite (classroom): video lezioni, assegnazione di lavori singoli e di gruppo con correzione su Classroom, condivisione di materiali. Webinar messi a disposizione da enti esterni (Normale di Pisa, Centro Studi sulla Permanenza del classico dell'Università di Bologna). Al fine di incrementare una visione globale e complessa della conoscenza si è cercato di attivare nella didattica una prospettiva pluridisciplinare.

MEZZI E STRUMENTI

Manuale in adozione: Per il Latino: G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier; M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Latine semper*, Le Monnier.

Per il Greco: L. E. ROSSI – R. NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, vol. 3, Le Monnier; V. CITTI – C. CASALI – L. FORT – M. TAUFER, *Graphis. Versioni greche* SEI

Materiali di approfondimento: oltre ai manuali in adozione, sono stati forniti documenti ed indicazioni bibliografiche specifiche per le due discipline

Strumenti: lavagna e lavagna interattiva; piattaforma Gmeet.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia e frequenza delle prove: opportunamente scadenziati nel corso dell'anno sulla base delle indicazioni dipartimentali, gli strumenti di valutazione sono stati diversificati nella tipologia, di volta in volta coerentemente con gli obiettivi generali, specifici, formativi e cognitivi da verificare .

Sono state utilizzate verifiche formative (soprattutto nel secondo quadrimestre, in regime di DAD) e sommative, più precisamente:

- in forma scritta: traduzioni dal greco e dal latino; prove di analisi del testo letterario; elaborazioni di schemi rielaborativi dei contenuti storico-letterari.
- produzione di power point sugli approfondimenti individuali e di gruppo
- in forma orale: interrogazioni individuali e discussioni guidate.

Modalità di misurazione e criteri di valutazione: Nella valutazione del percorso formativo degli studenti si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze generali e specifiche degli argomenti
- rielaborazione personale ed autonoma delle conoscenze acquisite
- identificazione dei nessi *intra* e *inter* disciplinari
- competenze acquisite

- padronanza dell'espressione orale e scritta
- assiduità e partecipazione al dialogo educativo
- impegno nel percorso compiuto rispetto al livello iniziale
- il livello di collaborazione nel lavoro in classe

Le verifiche scritte ed orali sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe anche utilizzando le apposite griglie approvate in sede dipartimentale. Nel secondo quadrimestre i criteri adottati sono stati curvati per adeguarli alla modalità DAD, potenziando in modo particolare i criteri di autonomia e rielaborazione personale delle conoscenze.

Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento: in orario curricolare è stata costante la pratica di lettura, comprensione, traduzione ed analisi sui testi in lingua originale, con attività singole e di gruppo, con percorsi differenti e, qualora possibile, individualizzati.

CONTENUTI

La didattica del Latino e del Greco è articolata in tre moduli assolutamente complementari tra loro, per contenuti e obiettivi formativi: Lingua, Classici, Storia letteraria.

L'emergenza Coronavirus ed il passaggio ad una nuova modalità di Didattica, ha comportato un riassetto dell'orario e della Programmazione con esiti sulla consistenza del Programma svolto.

Nei moduli relativi ai Classici e alla Storia letteraria i contenuti sono integrati, con specifico riferimento, sia dagli argomenti identificati dal Consiglio di classe come snodi concettuali pluridisciplinari (*Il mito come strumento di conoscenza e comprensione della realtà. Evoluzione e cambiamento*), sia dai temi relativi ai percorsi trasversali sulla Cittadinanza (*Forme di governo e Stato. Riflessione su diritti e doveri*).

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testi in adozione:

- G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier
- M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Latine semper*, Le Monnier

LINGUA

Nel corso del primo quadrimestre è stato svolto un costante lavoro di approfondimento della sintassi del periodo con esercitazioni di traduzione; autori di riferimento sono stati: Quintiliano, Seneca, Tacito. Un laboratorio specifico è stato dedicato alla tecnica della “traduzione contrastiva” su un testo poetico (Orazio, *Carmina*, I, 11). Varie le esercitazioni di traduzione di testi in lingua originale latina e greca, corredati da domande di comprensione ed analisi sul modello della nuova tipologia di seconda prova d'esame.

CLASSICI

I testi indicati sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati.

L. ANNEO SENECA.

- Il tema della schiavitù: *Epistulae ad Lucilium*, 47; approfondimento del tema della schiavitù nel mondo antico e moderno, con riferimento allo snodo *Evoluzione e cambiamento*.
- Il tema del tempo : *De brevitate vitae*, I, II, III, VIII; *Epistulae ad Lucilium*, 1.

TACITO, il progetto storiografico, la finalità ed il metodo:

- *De vita et moribus I. Agricolae*: il genere, la struttura dell'opera. Dall'*Agricola*, 1-3; 30-32.
- Dalla *Germania*: 1, 2, 4, 18, 19.
- Dagli *Annales*, lettura in traduzione: la morte di Seneca, XV, 62-64; la morte di Petronio, XVI, 18-19.

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti ha seguito un andamento storico; le letture indicate sono in traduzione.

Età Giulio- Claudia: inquadramento storico e culturale; la produzione letteraria ; gli autori ed i generi. Lo studio degli autori di questo periodo storico ha sollevato riflessioni sui rapporti tra intellettuali e Principato

- SENECA, la biografia; il filosofo e il potere, vita e morte di uno stoico; la produzione. I *Dialogi* e la saggezza stoica; gli altri trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile delle opere filosofiche; le tragedie; *l'Apokolokunthosis*. Lecture: dalla *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20,3 (la morte non è un male); *De ira*, 1, 20, 4-9 (abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza); *De vita beata*, 16 (la vera felicità consiste nella virtù); *De constantia sapientis*, 5, 3-5 (l'inviolabilità del perfetto saggio); *Medea*, 926-977 (Medea decide di uccidere i figli).

- LUCANO: il profilo biografico, un poeta alla corte del principe; il ritorno all'epica storica; la *Pharsalia* ed il genere epico; la *Pharsalia* ed il modello dell'*Eneide*; lo stile della *Pharsalia*. Lecture: *Pharsalia* I, 183-227 (Cesare passa il Rubicone); VI, 440-459 (Un annuncio di rovina dall'oltretomba).
- PETRONIO: la questione del *Satyricon*: l'autore e la datazione; una narrazione in "frammenti"; l'identificazione del genere letterario; l'originalità del *Satyricon*. Lecture: *Sat.* 31, 3-33, 8; 44-46 (la cena di Trimalcione, la lingua dei liberti); 11-112 (la matrona di Efeso). Lettura critica da E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Fortunata, pp.36-40; la lettura ha sollevato una riflessione sulla categoria del „realismo“ nella letteratura antica e sulla sua trasformazione nelle letterature moderne. (con riferimento allo snodo *Evoluzione e cambiamento*)
- PERSIO: il profilo biografico, la trasformazione del genere satirico; la satira come esigenza morale. Lecture: *Choliambi*; *Sat.* 3, 1-76 (Una vita dissipata); 4 (Contro l'arroganza di un novello Alcibiade).
- GIOVENALE: il profilo biografico, la satira tragica. Lecture: *Sat.* I, 1-50; V, 1-15, 24, 80-91.

L'età dei Flavi ed il principato adottivo: inquadramento storico e culturale

- L'epica di età flavia; i tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.
- L'epigramma: storia del genere letterario. L'argomento è stato affrontato diacronicamente a partire dalla cultura greca ed ha offerto l'occasione per un aggancio allo snodo interdisciplinare di *Evoluzione e cambiamento*.
- MARZIALE: profilo biografico, il campione dell'epigramma, il corpus degli epigrammi, la scelta del genere. Lecture: Epigrammi I, 2 (i libri tascabili), 4 (poesia lasciva ma vita onesta), 47 (un medico); III, 26 (il possidente); IV, 59 (la morte di una vipera); V, 34 (epitafio funebre); X, 4 (l'epigramma contro i generi elevati, *meum est*), 70 (quando trovo il tempo di scrivere?); *Liber de spectaculis*, 3. Lettura critica da Citroni, *La Musa pedestre*, p.337.
- QUINTILIANO: il profilo biografico, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, *l'Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria, lo stile. Lecture: l'autore è stato oggetto di attività di traduzione nel primo quadrimestre.

L'Età degli imperatori per adozione: inquadramento storico e culturale

- TACITO: il profilo biografico, una storia ricca di pathos, il *Dialogus de oratoribus*, l'esempio di Agricola, la *Germania* e la rappresentazione dei barbari; le *Historiae* e gli *Annales*.
- PLINIO IL GIOVANE: un intellettuale mondano; l'epistolario *

- SVETONIO, le biografie: *De viris illustribus*, *De vita Caesarum* *.
- APULEIO, cenni biografici; *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*; letture: il Prologo, I,1; Amore e Psiche, V, 21-23.*

P.S. Gli argomenti contrassegnati con asterisco * devono essere svolti al momento della ratifica del documento.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Testi in adozione:

- L. E. ROSSI – R. NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, vol. 3, Le Monnier
- V. CITTI – C. CASALI – L. FORT – M. TAUFER, *Graphis. Versioni greche* SEI

LINGUA

Nel corso del primo quadrimestre è stato svolto un costante lavoro di approfondimento della sintassi del periodo con esercitazioni di traduzione; autori di riferimento sono stati: Isocrate, Plutarco, Polibio, Demostene. Varie le esercitazioni di traduzione di testi in lingua originale latina e greca, corredati da domande di comprensione ed analisi sul modello della nuova tipologia di seconda prova d'esame.

CLASSICI

Euripide, *Medea*

- Lo studio della tragedia ha offerto l'occasione per approfondire lo snodo concettuale *Il mito come strumento di conoscenza e interpretazione della realtà*
- Il mito di Medea, le varianti; lezioni in co-presenza con la prof.ssa di Storia dell'Arte, Paola Grossi sulla presenza nell'arte del mito di Medea, attraverso il tempo. Visione del film *Medea* di P.P. Pasolini e commento, con intervento della prof.ssa di Italiano, Paola Rocchi.
- Allestimento da parte della classe di una *performance* dal titolo *Medeamorfosi* in occasione dell'evento della "Notte bianca dei licei classici" del 17 gennaio 2020. A tal fine la classe, con lavori di gruppo, ha approfondito gli argomenti su testi critici: M.FUSILLO, *La Grecia secondo Pasolini*, in particolare il cap. II. Medea: un conflitto di culture, pp. 127- 180, La Nuova Italia, 1996; B. GENTILI, *Il "letto insaziato" di Medea e il tema dell'adikia a livello amoroso nei lirici (Saffo, Teognide) e nella Medea di Euripide*, in "Studi classici ed orientali", XXI, (1979), pp.60- 72; B. GENTILI- F. PERUSINO, (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, 2000; M. BETTINI – G. PUCCI, *Il mito di Medea*, Einaudi, 2017.
- Lettura integrale della tragedia (traduzione di M. G. Ciani, ed. Marsilio); analisi della struttura; lettura metrica, analisi e commento:
- 1° episodio: 214-270, 376-388, 399-409;
- 2° episodio: 465-474, 488-519, 534-541, 547-575;
- 3° episodio: 772-797;
- 4° episodio: 906-925;
- 5° episodio: 1040-1080.

Lecture dai filosofi: Epicuro, *Lettera a Meneceo*

- Video del Centro studi “La permanenza del classico”, lezione del prof. Ivano Dionigi sulla Felicità come introduzione al testo di Epicuro.

STORIA LETTERARIA

Lo svolgimento degli argomenti è stato svolto seguendo un criterio storico; le lecture indicate sono in traduzione.

Tra età classica ed il nuovo assetto.

- L'oratoria: origine e generi
- Gorgia e gli schemata. Lettura: *Encomio di Elena*
- LISIA e l'oratoria giudiziaria; DEMOSTENE e l'oratoria politica; ISOCRATE e la produzione logografica.
- I filosofi: biografie di PLATONE ed ARISTOTELE
- La commedia di mezzo ed il filare di Rintone
- La commedia nuova: nascita della commedia borghese
- MENANDRO: profilo biografico, le opere, la drammaturgia, l'universo ideologico, la lingua e lo stile. Lecture: Arbitrato, 510-557 (Abrotono)

Età ellenistica: dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

- Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e koiné
- Elementi di innovazione e di continuità
- CALLIMACO: nuove regole per fare poesia, la vita e le opere, la polemica callimachea e le polemiche letterarie. Lecture: *Aitia*, fr. 1 (il prologo dei Telchini); *Inno ad Apollo*, 100-112 (elogio della brevità); *Ecale* fr. 40, fr. 74 (le cornacchie); *Epigrammi*, 28 (Odio il poema ciclico)
- TEOCRITO: un nuovo genere letterario; la vita e le opere, la poetica. Lecture: *Idillio V* (la gara tra Comata e Lacone, il canto amebeo e l'interpretazione di Serrao); *Idillio VII*, 1-51 (Teocrito e la poetica della verità); *Idillio XI* (Il ciclope innamorato); *Idillio XV*, 1-99 (Due donne alla festa di Adone); *Idillio XIII* (Eracle ed Ila).
- APOLLONIO RODIO: un'epica rinnovata, la vita, le *Argonautiche* (il modello omerico, i personaggi,

struttura e modi della narrazione). Lecture: *Argonautiche* I, 1-22 (il proemio); I, 127-1210, 1221-1279 (l'episodio di Ila); III, 771-801 (il terzo monologo di Medea)

- EPIGRAMMA E ANTOLOGIA GRECA: l'epigramma, protagonista assoluto dell'età ellenistica; i temi e le caratteristiche; le "scuole": la scuola peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto), la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo), la scuola fenicia (Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara); le Antologie (la Corona di Meleagro, l'Antologia Palatina, l'Antologia Planudea). Lecture: Anite *A.P.* VII, 202, 409; Nosside *A.P.*, V, 170, VI, 275; Filodemo di Gadara: *A.P.* V, 112; XI, 44; Meleagro, *A.P.* V, 8. L'argomento è stato affrontato diacronicamente ed ha offerto l'occasione per un aggancio allo snodo interdisciplinare di *Evoluzione e cambiamento*.
- La filosofia ellenistica: l'EPICUREISMO
- La storiografia ellenistica: gli storici dell'età di Alessandro, la storiografia "tragica", Timeo di Tauromenio
- POLIBIO: politico e storiografo; la vita, le *Storie*; il VI libro la teoria delle costituzioni. Lecture: *Storie*, I, 1,1-3 (premessa e fondamento dell'opera); III, 6, 1-7 (inizio, causa e pretesto di un fatto storico); III, 3-4 (il ritorno ciclico delle costituzioni); VI, 11-13 (la costituzione romana). L'autore e le lecture hanno consentito un riferimento al percorso trasversale sulla cittadinanza *Le forme di governo*.

L'Età romana

- **Oratoria e retorica in età ellenistica e romana: i nuovi centri e le tendenze; l'Anonimo del Sublime***
- **Plutarco: La biografia e le opere, cenni***
- Il Romanzo greco: denominazione ed origini.

P.S. Gli argomenti contrassegnati con asterisco * devono essere svolti al momento della ratifica del documento

La docente
Anna Pannega

**PROGRAMMI DI
FILOSOFIA E STORIA
a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Giuseppina Prejanò**

Omissis

1. FILOSOFIA OBIETTIVI FORMATIVI

In continuità con quanto disposto dal Dipartimento di Storia e Filosofia sono stati sviluppati i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea.

ABILITÀ

- Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.
- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.
- Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.
- Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

COMPETENZE

- Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici
- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

2. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Al quadro generale delle aree tematiche stabilite nella Programmazione di Dipartimento e che verranno espone nella relazione della disciplina Storia, la classe ha sviluppato le tematiche di Cittadinanza e Costituzione a partire dall'analisi dei tre articoli definitivi di *Per la pace perpetua* di Kant.

I temi sono stati ricondotti allo studio dei *Principi fondamentali* della Costituzione (art. 1-12) con particolare attenzione rivolta all'art. 10, con la lettura e la relazione da parte di alcuni studenti del testo *Art. 10* di Costa, edito da Carocci.

Al concetto giuridico di "diritto cosmopolitico", in accordo con la programmazione della disciplina e con quella di Storia, sono state affiancate le conoscenze di forme di Stato, forme di governo e dei diritti umani.

3. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Il mito - Responsabilità – Evoluzione

4. PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI

I quadrimestre

1. Hegel e l'idealismo tedesco
2. Schopenhauer
3. Kierkegaard
4. Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach
5. Marx

II quadrimestre

1. Il positivismo: Comte
2. Il positivismo evoluzionistico: Darwin
3. Bergson
4. Weber
5. Nietzsche
6. Freud
7. L'esistenzialismo: tratti generali*

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, attività guidate, lavori di gruppo, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi. A queste si sono aggiunte a seguito dell'inizio delle attività a distanza, le videolezioni e le lezioni in sincrona.

Gli strumenti standard utilizzati (libro di testo, libri consigliati dal docente, appunti, riviste, computer - strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), ecc.) sono stati implementati per la Didattica a Distanza con l'uso della piattaforma GSuite.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state adottate le seguenti forme di verifica:

1. Verifiche scritte a risposta aperta
2. Interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione.
3. Relazioni individuali o di gruppo orali
4. Interventi richiesti e/o spontanei

Con la Didattica a Distanza la valutazione delle prove scritte e delle relazioni orali degli studenti è stata formulata con chiaro intento formativo, seguendo le disposizioni previste e condivise dal Collegio docenti della scuola. Le griglie di valutazione utilizzate vengono allegate al presente documento (allegato 1, 2 e 3)

7. TESTI IN USO

Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia.

ALTRI ELEMENTI

La classe ha partecipato al progetto "Finestre", in collaborazione con Centro Astalli

La docente
Giuseppina Prejanò

STORIA

OBIETTIVI FORMATIVI

In continuità con quanto disposto dal Dipartimento di Storia e Filosofia sono stati sviluppati i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

ABILITÀ

- Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo.
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.
- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.
- Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

COMPETENZE

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
- Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.
- Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Il quadro generale delle aree tematiche stabilite nella Programmazione di Dipartimento per quanto attiene alla programmazione delle attività previste in materia di Cittadinanza e Costituzione, per l'anno corrente, è stato modulato per l'insegnamento di Storia come segue:

AREE TEMATICHE

- I fondamenti della società democratica.
- Diritti e responsabilità del cittadino.
- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
- Democrazia e partecipazione alla vita politica.
- Educazione alla salute, all'affettività e alla costruzione e gestione di rapporti umani.
- Libertà, tolleranza e solidarietà.
- Le identità e la cultura della differenza.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Ecologia, ambiente e sviluppo sostenibile.
- Migrazioni, accoglienza e integrazione.
- Educazione alla convivenza civile e la riflessione sul razzismo.

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

Responsabilità – Evoluzione

PROGRAMMA SVOLTO

I quadrimestre

1. L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo del '900
2. Gli Stati imperiali
3. L'Italia giolittiana
4. La Grande guerra
5. I trattati di pace e le conseguenze geopolitiche della Prima guerra mondiale
6. Rivoluzione russa e controrivoluzione
7. Crisi dello stato liberale in Italia
8. Politica e ideologia fascista

II quadrimestre

9. La Grande depressione: crisi del '29 e New Deal
10. La Germania e il Nazismo
11. L'Unione sovietica e la dittatura di Stalin
12. La Seconda guerra mondiale Il secondo dopoguerra: l'Italia repubblicana
13. La guerra fredda
14. L'Italia e le trasformazioni politiche e sociali (attentati e stragi)
15. La fine della guerra fredda: dalla caduta del muro di Berlino alla fine dell'URSS (sintesi) *
16. L'Unione europea (sintesi) *

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

METODOLOGIA E STRUMENTI

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, attività guidate, lavori di gruppo, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi. A queste si sono aggiunte, a seguito dell'inizio delle attività a distanza, le videolezioni e le lezioni in sincrona.

Gli strumenti standard utilizzati (libro di testo, libri consigliati dal docente, appunti, riviste, computer - strumenti multimediali, lavagna interattiva multimediale (LIM), ecc.) sono stati implementati per la Didattica a Distanza con l'uso della piattaforma GSuite.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state adottate le seguenti forme di verifica:

1. Verifiche scritte a risposta aperta
2. Interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione
3. Relazioni individuali o di gruppo orali
4. Interventi richiesti e/o spontanei

Con la Didattica a Distanza la valutazione delle prove scritte e delle relazioni orali degli studenti è stata formulata con chiaro intento formativo, seguendo le disposizioni previste e condivise dal Collegio docenti della scuola. Le griglie di valutazione utilizzate vengono allegate al presente documento (allegato 1, 2 e 3)

TESTI IN USO

A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche 3*, Edizione scolastiche Bruno Mondadori, 2012.

La docente
Giuseppina Prejanò

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Francesca Maria Marzio

THE ENGLISH ROMANTICISM

The second generation of the Romantic poets

PERCY B. SHELLEY

Life and works

Freedom and Love

- *Ode to the West Wind*

GEORGE GORDON BYRON

Life and works

The Byronic hero

From *Childe Harold's Pilgrimage*

- *Self – exiled Harold*

JOHN KEATS

Life and works

The ideal beauty

- *Ode on a Grecian Urn*

The idea of Nature in the main Romantic Poets of the 1st and 2nd Generation

THE VICTORIAN AGE

Historical and social Context

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian Novel : features

Types of Novel

CHARLES DICKENS

Life and works

Dickens' s Humanitarian Novel, features

Oliver Twist, plot, characters and themes

- *Oliver wants some more*

Hard Times: plot, characters and themes

A critic of materialism

- *Coketown*

Nothing but facts

ELIZABETH GASKELL

Gaskell and Dickens, a radical thinker and an ingenious reformer

- *Mary Barton*, a Tale of Manchester life
reading of the full novel

A critical essay on the novel

Analysis of some of the most meaningful quotes

Analysis of

Green Heys Field (chapter 1)

John Barton anger and bitterness (chapter 3)

The terrible years (chapter 8)

THE AESTHETICISM

OSCAR WILDE

Life and works

The rebel and the dandy

Art for Art's sake

The Picture of Dorian Gray, plot, characters, themes, narrative technique

- ***Dorian's Death***

THE 20 th CENTURY

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

The great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

The modern Novel

The stream of consciousness Novel and the interior monologue

JAMES JOYCE

Life and works

The impersonality of the artist

Dubliners: structure, themes, realism and symbolism. The epiphany

- ***Eveline***

Ulysses: structure, themes, characters , narrative technique

- ***The Funeral***
- ***I said yes I will sermon***

VIRGINIA WOOLF

Life and works

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and narrative technique.

- ***Clarissa's Party***

GEORGE ORWELL

Life and works

Animals Farm, features

Nineteen Eighty – Four a dystopian novel: plot, main character, Themes

- ***This was London***
- ***How can you control memory ?***

AMERICAN SECTION

DON DE LILLO

Life and works

Underworld : plot, the structure of the novel, the legacy of the Cold War

- ***Klara's project***
- ***The cosmology of waste***

DAD

Deeping Gaskel's *Mary Burton*, analysis and reading

Don De Lillo's *Underworld*

Testo in uso: Spiazzi, Tavella, *Only Connect...new directions*, Zanichelli voll. 2 e 3

PROGRAMMA DI SCIENZE

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof. Luigi De Pasquale**

Omissis

Gli obiettivi della disciplina si collocano nell’ambito della programmazione in modo così articolato:

Competenze

1. Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;
2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
3. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
4. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Abilità

Comprendere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;

Ricerca e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche

Saperi essenziali

Biomolecole con i gruppi funzionali

Metabolismo autotrofo ed eterotrofo

DNA

Sintesi proteica

Argomenti di Biotecnologie

Struttura interna della Terra, fenomeni endogeni, terremoti, tettonica a placche

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Lezione frontale interattiva, con l'introduzione di nuovi argomenti, approfondimenti ed esposizione con partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo,
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti: lavagna e LIM
Testi in adozione	F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, <i>Chimica per noi-linea verde</i> - 2 ^a ed, vol unico Mondadori E. Lupia Palmieri, M. Parotto, <i>Terra ed azzurra multimediale (LDM)</i> Zanichelli (geodin.endogena, interaz. Geosfere e cambi clima) D. Sadava, M.David Hillis et alii, <i>Nuova biologia blu</i> - genetica, DNA e corpo umano, Zanichelli G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga et alii, <i>Carbonio, metabolismo, biotech-biochimica e biotecnologie</i> , Zanichelli
Materiali di approfondimento	A integrazione dei testi in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in formato digitale e link a siti di approfondimento
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità: per la produzione orale: <ul style="list-style-type: none"> • verifiche articolate • verifiche su argomenti specifici • interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali • questionari con valore integrativo delle prove orali
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio scientifico adeguato. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata in dipartimento Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze acquisite e la classe è stata coinvolta in attività di potenziamento attraverso la partecipazione a conferenze che si sono tenute nel corso del triennio in particolar modo nell'ultimo periodo del quinto anno.
DAD	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la parte di scienze della terra e del metabolismo si è ritenuto opportuno ridurre il numero di argomenti trattati</p> <p>INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica è stata mirata prevalentemente a guidare gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link a video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in video lezione con presentazioni di power point, correzione ed analisi dei lavori assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: le lezioni asincrone sono state sfruttate per studiare gli argomenti svolti durante le ore con modalità sincrona</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su inerenti al programma. presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p>

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli delle competenze trasversali di cittadinanza

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<p>Sviluppo sostenibile</p> <p>Salvaguardia e tutela della salute alla luce degli art2,9,32 della costituzione italiana</p>	<p>Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali L'amianto nel nostro paese, l'inquinamento ambientale, il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi</p> <p>I virus Struttura e caratteristiche Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita</p>

Riguardo agli snodi concettuali pluridisciplinari si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
Evoluzione e cambiamento	<p>I virus Struttura e caratteristiche Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita</p> <p>L'evoluzione La comparsa delle teorie evolutive La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA Rocce metamorfiche I terremoti Tettonica a placche</p>

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi

Le proiezioni di Fischer

La chiralità

I disaccaridi

I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili

I trigliceridi

Le reazioni dei trigliceridi

I fosfolipidi

I glicolipidi

Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

Struttura degli amminoacidi

La chiralità degli amminoacidi

I peptidi e il legame peptidico

Il legame disolfuro

Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma

La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleotidi

Le basi azotate

La sintesi degli acidi nucleici

Struttura degli acidi nucleici

IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione del DNA e degli RNA

La trascrizione

Il codice genetico

La traduzione

Biotecnologie

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare

Il DNA ricombinante

I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica

La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio

La clonazione

L'elettroforesi di DNA

La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)*

L'energia e gli enzimi nelle reazioni biochimiche

Il ruolo dell'ATP

L'idrolisi dell'ATP

I catalizzatori biologici gli enzimi e ribozimi

Il meccanismo d'azione degli enzimi

I coenzimi e i cofattori

Enzimi e omeostasi

Il metabolismo cellulare

Visione d'insieme del metabolismo energetico

Definizione di via metabolica

Il catabolismo del glucosio

Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

I virus

Struttura e caratteristiche

Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita

Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali

Il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi

L'evoluzione

La comparsa delle teorie evolutive

La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

I terremoti

Tettonica a placche*

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

Il docente

Luigi De Pasquale

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Mariapaola Grossi

Obiettivi disciplinari

Conoscenza delle opere più significative degli artisti più importanti del 600, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo.

Competenze attese

Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.

Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.

Capacità di utilizzare un linguaggio specifico e rielaborare personalmente le conoscenze.

Livelli generali raggiunti dalla classe

Omissis

Metodologie e strumenti

Lezioni frontali che partono dall'analisi del periodo e della corrente in cui si inserisce l'artista, per passare poi all'analisi delle singole opere d'arte, enucleando i caratteri fondamentali dello stile. Lavori individuali.

Libro di testo: C.Bertelli, *La storia dell'arte*, vol.3ed. verde Pearson- monografie, cataloghi, power point.

Modalità di verifica

Almeno due per periodo: interrogazioni, lavori individuali.

Modalità di valutazione

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

A partire dal 5/3 per la situazione venutasi a creare e con l'attuazione della DAD, si è dovuta attuare una rimodulazione dei contenuti, della metodologia e della valutazione.

Il programma si è lievemente ridotto; avendo a disposizione solo un'ora di lezione sincrona ho utilizzato anche gli audio, l'invio di materiale tramite classroom; anche le verifiche sono state esercitazioni, schede; per la valutazione si è tenuto conto anche delle abilità digitali e degli interventi durante le lezioni.

Nuclei concettuali

Il tema della Morte:

Bernini: monumento funebre di Urbano VIII-

Caravaggio: morte della Madonna- decollazione del Battista

Canova: monumento funebre di Clemente XIV- - M.Cristina d'Austria

Il Mito:

Bernini: Apollo e Dafne- Plutone e Proserpina-

Canova: Amore e Psiche-Dedalo e Icaro-Ercole e Lica-Paolina Borghese

Klimt: Giuditta- il fregio di Beethoven

La Storia:

David: Belisario-Il giuramento degli Orazi.

L'arte e il potere:

David : la morte di Marat- Napoleone al valico del Gran S. Bernardo

Picasso: Guernica

Goya: fucilazione 3/5/1808-

Delacroix: la libertà che guida il popolo

L'Oriente e l'Esotico:

Ingres: il bagno turco

Delacroix: massacro di Scio

Gauguin: Chi siamo da dove veniamo dove andiamo-

Matisse: la stanza rossa*

Picasso: les demoiselles d'Avignon

La natura:

Caravaggio: riposo nella fuga in Egitto

Friedrich: viandante nel mare di nebbia- croce in montagna- abbazia nel querceto-le scogliere di Rugen

Gericault: la zattera della Medusa

Delacroix: barca di Dante

Turner: Pioggia, vapore, velocità

Monet: impressione: sole che sorge-ninfee- cattedrale di Rouen

Renoir: le bagnanti

Van Gogh: notte stellata- campo di grano con corvi

Cezanne: montagna S.Victoire-le bagnanti

Seurat: bagno ad Asnieres- domenica alla Grande Jatte

Munch: l'urlo*

La realtà:

Caravaggio: canestra di frutta

Courbet: funerale a Ornans- Atelier

Manet: colazione sull'erba

Hayez: il bacio

Klimt: il bacio

Scorci di vita cittadina:

Bernini :la fontana dei fiumi

Manet :bar alle Folies Bergeres

Renoir: ballo al Moulin de la Galette-colazione dei canottieri

Toulouse Lautrec: Moulin Rouge

Degas: lezione di danza- la famiglia Bellelli

Monet: gare St.Lazare*

Boccioni: la città che sale-gli addii*

Munch: via Karl Johann*

Gli ultimi:

Courbet gli spaccapietre

Millet :Angelus

Gericault: gli alienati

Manet: Olympia

Degas: l'assenzio-le stiratrici

Van Gogh: i mangiatori di patate-la camera da letto

Toulouse-Lautrec: il Moulin Rouge

La visionarietà:

Bernini: estasi di S.Teresa

Gauguin: visione dopo il sermone

De Chirico: Muse inquietanti- L'enigma dell'ora*

Arte e religione:

Bernini: baldacchino

Borromini: S.Ivo-S.Carlo-

Caravaggio: cappella Cerasi- cappella Contarelli

Per le tematiche di Cittadinanza e Costituzione, sono state effettuate due lezioni in copresenza con le docenti di italiano e di storia, concentrando l'attenzione sull'Articolo 9 della Costituzione e due lezioni in power point sulla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali e un incontro, I lavori dell'arte, con due giovani professionisti del campo della Museologia e del mercato dell'arte e relativo confronto e discussione.

La docente

Mariapaola Grossi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof. Filippo Raspagliosi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni reali di variabile reale; dominio di una funzione; proprietà delle funzioni; funzioni simmetriche pari e dispari; ricerca degli zeri di una funzione; studio del segno di una funzione; funzioni e trasformazioni geometriche.

Definizione e significato di limite di una funzione; limiti finiti al finito; definizione di funzione continua; limite destro e limite sinistro; limiti infiniti al finito; asintoti verticali; limiti finiti all'infinito; asintoti orizzontali; limiti infiniti all'infinito.

Operazioni sui limiti; forme indeterminate per il calcolo dei limiti e metodi per la loro risoluzione; limiti notevoli con funzioni goniometriche; infinitesimi, infiniti e loro confronto; gerarchia degli infiniti; teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri); punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (prima, seconda e terza specie); asintoti verticali, orizzontali e obliqui e criteri per la loro ricerca; grafico probabile di una funzione.

Definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; regole per il calcolo delle derivate fondamentali; proprietà di linearità delle derivate; regole di derivazione per il prodotto e per il quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; [retta tangente al grafico di una funzione]; punti stazionari; [punti di non derivabilità e loro classificazione (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).]

[Teorema di De L'Hospital]; funzioni crescenti e decrescenti; massimi, minimi e flessi; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale; [concavità di una funzione; ricerca dei flessi obliqui con la derivata seconda].

[Studio di una funzione: schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni esponenziali e logaritmiche.]

Gli argomenti tra parentesi quadre sono stati svolti nella modalità di didattica a distanza.

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro* 5, Zanichelli

Il docente

Filippo Raspagliosi

PROGRAMMA DI FISICA

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof. Filippo Raspagliosi**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Introduzione ai fenomeni elettrici; elettrizzazione per strofinio e per contatto; ipotesi di Franklin e modello microscopico; conduttori e isolanti; misura della carica elettrica; funzionamento dell'elettroscopio; conservazione della carica elettrica; bilancia di torsione di Coulomb; legge di Coulomb; costante dielettrica del vuoto; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale; forza elettrica nella materia; elettrizzazione per induzione elettrostatica; polarizzazione degli isolanti.

Origini del concetto di campo; linee di forza di Faraday; vettore campo elettrico; carica di prova e carica generatrice; campo elettrico di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione; linee del campo elettrico; flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; teorema di Gauss; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico e differenza di potenziale; moto spontaneo delle cariche elettriche; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrico; condensatori; capacità di un condensatore.

Fenomeni elettrici "naturali"; scariche elettriche e correnti elettriche; pila di Volta; corrente elettrica continua; intensità della corrente elettrica; generatori di tensione; circuiti elettrici elementari; [prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff; risoluzione di un circuito elettrico; effetto Joule; conduttori metallici; velocità di deriva degli elettroni; seconda legge di Ohm; resistività.]

[Introduzione ai fenomeni magnetici; forze tra poli magnetici; linee del campo magnetico; bussola e magneti di prova; geomagnetismo; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica; interazioni tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e di Faraday); interazioni magnetiche tra correnti; esperimento e legge di Ampère; misura dell'intensità del campo magnetico.]

Contesto storico-scientifico dello sviluppo della teoria della relatività ristretta; cenni alle equazioni di Maxwell; velocità della luce e sistemi di riferimento; esperimento di Michelson e Morley; assiomi della teoria della relatività ristretta; simultaneità; sincronizzazione degli orologi; dilatazione dei tempi; tempo proprio; contrazione delle lunghezze; equivalenza tra massa ed energia.

Origini della fisica nucleare; Fermi e il gruppo di via Panisperna; nuclei atomici; numero atomico e numero di massa; isotopi; forze nucleari; energia di legame dei nuclei; difetto di massa; radioattività; decadimenti alfa, beta e gamma; famiglie radioattive; legge del decadimento radioattivo; reazioni nucleari; fissione nucleare; progetto Manhattan e bomba atomica; reattori e centrali nucleari.

Gli argomenti tra parentesi quadre sono stati svolti nella modalità di didattica a distanza.

Per quanto concerne gli **snodi interdisciplinari**, si è analizzato il tema della responsabilità dello scienziato, relativamente allo sviluppo delle ricerche sulla bomba atomica nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

LIBRO DI TESTO: Amaldi, *Le traiettorie della fisica 3*, Zanichelli

Il docente
Filippo Raspagliesi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof.ssa Elena Novelli**

Obiettivi disciplinari

Scienze Motorie e Sportive contribuisce allo sviluppo delle competenze generali come il saper comprendere, generalizzare, formulare ipotesi, comunicare. Come ogni disciplina, sviluppa negli studenti competenze tramite le conoscenze dei contenuti della materia. Come previsto dalla normativa ministeriale, negli obiettivi si terrà conto delle competenze di natura meta-cognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività). Lo sviluppo delle competenze si ottiene tramite la disciplina che è un mero strumento.

Competenze attese

Riconoscere le diverse caratteristiche in ambito motorio e sportivo; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva: cardiocircolatorio, respiratorio e muscolare.

Livelli generali raggiunti dalla classe nelle discipline

Metodologia e strumenti

Per l'attività didattica pratica è stata utilizzata la palestra e le attrezzature in essa contenute, le metodologie sono state quelle che le circostanze hanno richiesto di volta in volta come il metodo analitico e la risoluzione situazionale dei problemi o delle difficoltà motorie e sportive che si sono manifestate durante le lezioni e le esercitazioni.

Per la parte teorica sono stati affrontati gli argomenti ritenuti più idonei alla formazione degli studenti e allo sviluppo delle competenze. Non per ultimo sono state scelte le tematiche più idonee alle loro attitudini e che rispondessero alle curiosità presentate dagli studenti stessi in seguito anche alle problematiche giovanili.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

È stato utilizzato il metodo della correzione immediata e diretta, dell'autocorrezione autonoma e guidata e del recupero in itinere.

Modalità di verifica

Verifiche pratiche e scritte.

Modalità di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'evoluzione delle abilità, delle competenze e delle conoscenze acquisite, del livello qualitativo raggiunto e della partecipazione appropriata e proficua alle attività proposte come da schede di valutazione del dipartimento, e di istituto, a partire dal 5 marzo.

Programma di Scienze motorie e sportive

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria.- Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori e sportivi proposti.- Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide.	<ul style="list-style-type: none">- Potenziamento delle capacità condizionali di base.- Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori.- Strutturazione armonica dello schema corporeo.
CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse.- Utilizzazione delle tecniche motorie e sportive nelle attività didattiche proposte.- Giochi sportivi: Pallavolo -Tennis Tavolo -- Calcio a cinque (per la componente maschile della classe) – Basket. - Scacchi.	<ul style="list-style-type: none">- Decodifica del linguaggio tecnico specifico.- Corretta esecuzione in forma analitica e organica dei dettati e dei temi motori proposti.- Competenze tecniche, terminologiche e regolamento tecnico.

Libro in uso: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *In Movimento*”, Marietti Scuola.

La docente
Elena Novelli

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

**a .s. 2019 /2020
classe V anno C classico
prof. Giovanni D'Angelo**

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità (visione e analisi del film "Sette anime").
- Il simbolo della fede cristiana. Il credo Apostolico e il credo di Nicea-Costantinopoli.
- I Concili Ecumenici nella storia della Chiesa. Da Gerusalemme al Vaticano II.
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica. Struttura e analisi generale.
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana: Il Battesimo. Storia ed evoluzione del rito.
- La Liturgia: simboli e significati alla luce della del documento conciliare "Sacrosanctum Concilium".
- I riti della Settimana Santa, (l'uomo della Sindone).
- La pace e la lotta contro il razzismo. (visione del film "12 anni schiavo").

Il docente

Giovanni D'Angelo

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

triennio 2017-2018, 2018-19, 2019-20

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa Paola ROCCHI

Classe III, IV e V sez. C classico aa.ss. 2017-18, 2018-19, 2019-20

Le classi che giungono nell'a.s. 2019-2020 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Comunità di Sant'Egidio	Tutti		100	100
Imun-Un	6		70	70
«Più libri più liberi» Case editrici Mimesis e L'Orma	8	10	15	25
Liceo Socrate	Tutti		10	10

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Francesca M. Marzio e dei tutor esterni.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Comunità di San Vincenzo	Tutti		25	25
Imun-Un	6		70	70
Contest « Snack news » Bocconi e « Corriere della Sera »	12	26	14	40
Liceo Socrate	Tutti		3	3

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Francesca M. Marzio e dei tutor esterni

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Imun-Un	5		70	70
Univ RomaTre	1	6	9	15
Liceo Socrate	Tutti	5		5

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Paola Rocchi e dei tutor esterni.

Gli studenti della Classe V C classico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	moderato entusiasmo	volentieri e con profitto
-------------------	---------------------	---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 14 maggio 2020

Firma.....

Presentazione e ratifica del Documento di Classe

Il presente Documento è stato elaborato dal Consiglio di Classe, presentato e ratificato nella seduta del Consiglio di classe del giorno 14/05/2020

Roma, 14 maggio 2020