



*MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**CLASSICO E SCIENTIFICO**

*Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°  
Tel. 06/121.125.465 -Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **V anno classico sezione F**

### **anno scolastico 2017/2018**

## **SOMMARIO**

- 1. Descrizione sintetica della scuola**
- 2. Storia della classe**
- 3. Obiettivi raggiunti dagli alunni**
- 4. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati**
- 5. Tipologia delle attività formative**
- 6. Criteri e strumenti di valutazione**
- 7. Tipologia delle prove e delle verifiche**

## **ALLEGATI**

## 1. Descrizione sintetica della scuola

Il Liceo “Socrate” opera da oltre quarant’anni nel quartiere Ostiense-Colombo di Roma, facilmente raggiungibile da diverse zone della città, come dimostra l’utenza dell’Istituto, non limitata al quartiere di cui fa parte l’edificio, ma comprensiva anche di studenti provenienti dai distretti più o meno limitrofi.

Nato nei primi anni Settanta, il “Socrate” si è rapidamente ampliato, anche con l’apertura della succursale di via Nistri, che ben presto si è resa autonoma. Con il tempo ha assunto una certa caratterizzazione innovativa, essendo state introdotte mini-sperimentazioni riguardanti più discipline (Lingua straniera, Storia dell’Arte, Matematica e Fisica). Attualmente tutti i corsi sono tesi a migliorare l’offerta formativa, secondo un Progetto di Istituto moderno e qualificante: l’attivazione dell’indirizzo scientifico a partire dall’anno scolastico 2015-16 non ha affatto privato la scuola della sua fisionomia tradizionale ma, oltre a rispondere alla domanda del territorio, l’ha resa una realtà dinamica, sinergicamente orientata verso strutture e modelli sempre nuovi.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un’ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per corsi di educazione fisica gestiti dal Comune) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L’Aula Magna, che si configura come centro polivalente, offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, interventi di esperti, dibattiti, seminari volti ad ampliare i confini curriculari e nazionali della cultura, in vista di una formazione globale dei giovani in chiave europeista (lezioni impartite da insegnanti di madre lingua, attività pomeridiane pluridisciplinari previste dal PTOF dell’Istituto). La scuola promuove inoltre attività di sostegno e recupero, assistenza di psicologi, corsi di educazione alla salute.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto dal giornalino scolastico, *La Cicuta*. Gli allievi, inoltre, hanno costituito un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell’organizzazione delle Assemblee di Istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la realizzazione di opere teatrali e di concerti e, negli ultimi due anni, la partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo Classico”. Dai tempi della sua istituzione il liceo Socrate è il luogo in cui è possibile approfondire temi di diversa attualità, dunque un importante punto di riferimento culturale e di aggregazione del territorio nel quale è fortemente radicato. L’attenzione alla diversità e ai più deboli è da sempre la caratteristica dell’istituto, che vanta un’accoglienza specializzata per gli studenti diversamente abili e prestigiose vittorie in competizioni europee sulla lotta alla discriminazione. Nel dialogo educativo ci si propone di fornire contenuti e competenze, ma soprattutto di promuovere una crescita culturale e umana in piena autonomia, nel rispetto delle inclinazioni di ognuno. In quest’ottica vanno intese anche le numerose attività opzionali pomeridiane e la valorizzazione delle eccellenze attraverso la partecipazione ai vari certami.

## 2. Storia della classe

### 2.1 Profilo della classe

La classe è composta da 15 studentesse. Si tratta di un gruppo molto piccolo, che è il risultato di spostamenti progressivi di alunni nell'arco dei vari anni.

All'inizio del triennio, la classe è composta da 20 alunni (di cui due, Iannelli e Scaldaferrì, trasferite da altra scuola). All'inizio del quarto anno, invece, la classe risulta composta da 16 alunni, in quanto alcuni sono impegnati in programmi di scambio all'estero e altri lasciano la classe e, infine, all'inizio del quinto anno, in seguito a ulteriori spostamenti e mancati rientri dall'estero, dalle 15 studentesse attuali.

Per quanto attiene la continuità didattica, si segnalano, anche in questo caso, spostamenti e modifiche nel corso del triennio. Per *Storia e Filosofia* si avvicendano due insegnanti (la prof.ssa Romeo e poi il prof. Ternullo a partire dal 4°), per quanto riguarda *Latino e Greco* il prof. Santaniello subentra alla prof.ssa Cellini il 4° anno per Latino. Modifiche analoghe si segnalano anche per *Scienze Motorie* (la prof.ssa Aliberti succede, in 5°, alla prof.ssa Novelli, a sua volta preceduta, in 3°, dalla prof.ssa Giorgi), *Scienze* (la classe ha la prof.ssa Mojo in 3° e 4° anno e la prof.ssa Fabbri in 5°) e *Religione Cattolica* (alla prof.ssa Longo seguirà il prof. Cortellesi il 4° anno). Per *Italiano, Inglese, Storia dell'Arte* e *Matematica e Fisica* non si registrano cambiamenti durante il triennio.

La classe è stata inserita, già dal primo anno, nel "Progetto Aureus", che prevede l'insegnamento di Storia dell'Arte per tutto il quinquennio, ed un lavoro di approfondimento, in inglese (con insegnante madrelingua), di temi specifici della disciplina. Nel contesto delle attività previste per questo progetto, gli studenti, durante il 3° e 4° anno, hanno partecipato alle lezioni della dott.ssa Sonnino, con la quale hanno anche avuto modo di visitare opere d'arte restaurate. Durante il 5° anno, invece, gli studenti hanno effettuato un incontro con il dott. Scarpitti del MIBACT, che ha illustrato loro le problematiche relative alla conservazione di opere d'arte dopo eventi sismici.

Negli anni, vari studenti hanno partecipato a concorsi, gare e certamina nazionali: per l'anno corrente si segnala il conseguimento di un quinto posto all'*Agón Hellenikós* da parte di Livia D'Ingegno. Per l'anno precedente, invece, il conseguimento del 2° posto assoluto da parte di Ilaria Coratella, e di una menzione speciale da parte di Livia D'Ingegno al *X Certame Vichiano*. Infine, nel 2017, Arianna Galasso ha conseguito una *honourable mention* al progetto IMUN e anche al suo gemello newyorkese GCMUN.

In generale, tutta la classe ha partecipato in maniera interessata non soltanto alle iniziative strettamente curriculari, ma anche a quelle extra-curricolari che si sono avvicendate negli anni, quali ad esempio il *Festival di Filosofia*, le *Notti bianche del Liceo Classico* e le *Olimpiadi di Italiano*. Inoltre, in quest'ultimo anno, le studentesse hanno preso parte ad incontri seminariali organizzati a scuola, conferenze e, in particolare alcune di loro, anche alla visione di spettacoli teatrali.

Negli anni, il gruppo classe si è mostrato abbastanza motivato, tendenzialmente puntuale e diligente, e pienamente aperto al dialogo e allo scambio educativo coi docenti. La classe, inoltre, si è sempre distinta per correttezza negli atteggiamenti e nel comportamento nei confronti di tutti gli insegnanti. L'esiguità del numero ha, peraltro, consentito una maggiore efficacia degli interventi didattici, una verifica rapida e puntuale degli apprendimenti e, dal punto di vista relazionale, un rapporto sereno e costruttivo.

Naturalmente, il livello di conoscenze e competenze raggiunte variano, anche sensibilmente, da studentessa a studentessa e a seconda della disciplina, ma, in generale, si può dire che tutta la classe, negli anni, abbia ampliato e consolidato il proprio bagaglio culturale e, con alcune eccezioni, raggiunto un livello di apprendimento, nella media, buono.

Più specificamente, per ciò che attiene ai risultati raggiunti, si può dire che nella classe si riscontrino tre livelli:

- a. Eccellenza
- b. Livello medio-alto
- c. Livello pienamente sufficiente

Per quanto riguarda metodologia, programmazione e messa in pratica dei contenuti e delle esperienze didattiche, i docenti della classe hanno, prevalentemente, seguito un approccio tradizionale, basato sulla lezione frontale e “seminariale”, eventualmente affiancata dall’uso di *slides*, sull’esercitazione in classe, sulle verifiche orali e scritte. Per ciò che attiene alla valutazione delle prove, la metodologia prevista ha seguito le linee-guida esposte nel PTOF della scuola.

Riguardo alle simulazioni di Terza Prova, i quesiti proposti hanno tutti invariabilmente seguito la **Tipologia A**, ovverosia quella che prevede un solo quesito di 15-20 righe circa (si veda Allegato B).

Nell’ambito delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro, gli studenti hanno frequentato con un buon livello di partecipazione le attività proposte, conseguendo, in generale, risultati pienamente soddisfacenti (si veda Allegato D).

Infine, il rapporto con le famiglie degli studenti è stato sempre stretto e proficuo: comunicazioni e decisioni concernenti la didattica e l’andamento della classe sono sempre state condivise con i rappresentanti dei genitori, in un clima di scambio e ascolto reciproco.

## 2.2 **Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica**

MATERIA	DOCENTE	ANNI
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Prof.ssa Rosaria Guarnaccia	<b>1-2</b>
	Prof.ssa Tiziana Ratto	<b>3-5</b>
<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	Prof.ssa Tiziana Ratto	<b>1-2</b>
	Prof. Carlo Santaniello	<b>4-5</b>
	Prof.ssa Giuseppina Cellini	<b>3</b>
<b>Lingua e Letteratura Greca</b>	Prof.ssa Rosaria Guarnaccia	<b>1-2</b>
	Prof.ssa Giuseppina Cellini	<b>3-5</b>
<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	Prof.ssa Claudia Scipioni	<b>1</b>
	Prof.ssa Francesca Romana Scopigno	<b>2-5</b>

<b>Storia e Filosofia</b>	Prof.ssa Rosa Daniela Romeo	<b>3</b>
	Prof. Claudio Ternullo	<b>4-5</b>
<b>Storia e Geografia</b>	Prof.ssa Rosaria Guarnaccia	<b>1-2</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Mariapaola Grossi	<b>1-5</b>
<b>Scienze Motorie</b>	Prof.ssa Francesca Giorgi	<b>1-3</b>
	Prof.ssa Elena Novelli	<b>4</b>
	Prof.ssa Susanna Aliberti	<b>5</b>
<b>Religione Cattolica</b>	Prof.ssa Manuela Longo	<b>1-3</b>
	Prof. Benedetto Cortellesi	<b>4-5</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	Prof.ssa Loretta Susanna	<b>1</b>
	Prof. Marco Motta	<b>2-5</b>
<b>Scienze</b>	Prof.ssa Claudia Fabbri	<b>1, 5</b>
	Prof.ssa Maria Cristina Mojo	<b>2-4</b>
<b>Materia Alternativa</b>	Prof. Cristiano Iafrate	<b>1-2</b>
	Prof. Leopoldo Tondelli	<b>3</b>

### 3. Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati posti al centro dell'attività didattica. Essi sono stati raggiunti dagli studenti in misure differenti, come risulta dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

OBIETTIVI
<p><b>1. CONOSCENZE</b></p> <p>a) Conoscenze del contesto storico-letterario delle diverse discipline.</p> <p>b) Conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne.</p> <p>c) Conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.</p> <p><b>2. METODO DI STUDIO</b></p> <p>a) Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.</p> <p><b>3. ABILITÀ LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b></p>

- a) Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.
- b) Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

#### **4. ANALISI, RIELABORAZIONE, SINTESI**

- a) Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, pittoriche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.
- b) Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.
- c) Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazioni. Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

#### **5. VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE**

- a) Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.
- b) Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico.

### **4. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati**

#### **4.1 Tipologie di Lavoro Collegiale**

##### **4.1.1 Consigli di Classe**

Per la programmazione iniziale e per quella in itinere, nonché per la valutazione periodica: al fine di organizzare le esercitazioni della Terza prova d'Esame non sono stati convocati appositi Consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un ulteriore Consiglio è stato convocato per l'elaborazione del presente Documento.

##### **4.1.2 Aree disciplinari**

Per coordinare la programmazione didattica, le adozioni dei libri di testo, uscite didattiche e conferenze.

#### 4.2 Attività complementari ed extracurricolari (ultimo anno scolastico)

- Nell'ambito del progetto *Libriamoci*: partecipazione alla conferenza su Amelia Rosselli
- Nell'ambito del Progetto *Gocce*: visione dello spettacolo teatrale *Nora*
- Partecipazione a un concerto di musica popolare ottocentesca tenuto dalla *Banda Musicale Popolare di Testaccio* (con canzoni appartenenti alla tradizione patriottica, anarchica e socialista)
- Per i *Seminari di cultura classica* organizzati dalla prof.ssa Cellini, la classe ha partecipato alle seguenti conferenze:
  - a) prof. Lionello Inglese: "La tragedia greca fra storia del testo e spettacoli teatrali: il "caso" delle *Fenicie* di Euripide"
  - b) prof. Carlo Santaniello: "Il contributo culturale di Plutarco: qualche esempio"
- Visita della mostra su *Arcimboldo* a Palazzo Barberini
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. Paolo Scarpitti: *Conservare il patrimonio nell'emergenza: un progetto per la formazione*
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. De Conti su *America Latina e rivoluzioni*
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. Giorgio Balzoni su Aldo Moro
- Nell'ambito delle attività legate alla *Giornata della Memoria*, partecipazione a un incontro/dibattito con Pupa Garribba, della Comunità Ebraica di Roma, sulla Shoah
- Partecipazione a un incontro/dibattito con gli autori del libro *Brigate Rosse. Vol. 1* Marco Clementi, Paolo Persichetti e Silvia De Bernardinis
- Partecipazione alla conferenza *Seminare legalità*, organizzata dalla Agenzia delle Entrate
- Partecipazione alle *Olimpiadi di Italiano*
- (solo alcune studentesse) Visione di *Medea* di Euripide (Teatro Quirino), *Edipo Re* e *Edipo a Colono* di Sofocle (Teatro Eliseo) e *Antigone* di Sofocle (Teatro Argentina)

#### 5. Tipologia delle attività formative

TIPOLOGIA	MATERIA	MOTIVAZIONE
Lezione frontale e interattiva	Tutte	Per presentare gli argomenti e individuare i nodi concettuali.



Lezione frontale con utilizzazione di filmati e materiale multimediale	Italiano Storia Filosofia Scienze Fisica	Per chiarire, approfondire, esemplificare, e per favorire la comprensione di fatti e vicende.
Esperienze di Laboratorio	Fisica Scienze	Per la verifica sperimentale di leggi e nozioni apprese teoricamente.
Esercizi polivalenti di scrittura	Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva.
Insegnamento individualizzato	Alcune	Per affrontare difficoltà specifiche dei singoli studenti.

## 6. Criteri e strumenti di valutazione

I Docenti hanno adottato la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti (vedi allegato). Le esercitazioni e simulazioni di Prima, Seconda e Terza Prova d'Esame sono state corrette in base alle griglie di valutazione in allegato. Per gli obiettivi minimi si è fatto riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti disciplinari in sede di programmazione comune e recepito dal PTOF d'istituto.

## 7. Tipologia delle prove e delle verifiche

Sono state effettuate prove e verifiche **orali**, secondo le consuete tipologie (interrogazioni, colloqui, verifiche attraverso la discussione, ecc.), in tutte le discipline. Le modalità delle prove e delle verifiche **scritte** sono riassunte nel seguente schema:

PROVE SCRITTE	MATERIE	TEMPI
Tema	Italiano	3 ore
Saggio breve	Italiano	3 ore
Analisi testuale	Italiano, Latino	2/3 ore
Articolo di giornale	Italiano	3 ore
Traduzione	Latino, Greco	2 ore

Quesiti a risposta aperta	Tutte	1/2 ore
Esercitazioni terza prova (tipologia A)	Latino, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica, Scienze, Inglese, Storia	30 minuti (per materia)
Esercitazioni scritte	Matematica, Fisica	1 ora
Verifiche strutturate e semi-strutturate	Storia, Filosofia	1 ora

Le esercitazioni della terza prova d'esame (tre) sono state effettuate nelle date 20/01/2018, 10/03/2018, 12/05/2018. La simulazione della prima prova si terrà il 24/05/2018.

**Simulazione di Terza Prova (tipologia A [trattazione sintetica di argomento, max 20 righe]):  
quadro sinottico**

Tipologia	numero prove	numero materie	numero quesiti	durata complessiva	I simulazione	II simulazione	III simulazione
A	3	4	4	2 ore	20/01/2018	10/03/2018	12/05/2018
<b>Materie</b>					<i>Inglese Storia Storia dell'Arte Fisica</i>	<i>Inglese Filosofia Latino Scienze</i>	<i>Inglese Storia dell'Arte Scienze Storia</i>

## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa TIZIANA RATTO	
Lingua e Letteratura Latina	Prof. CARLO SANTANIELLO	
Lingua e Letteratura Greca	Prof.ssa GIUSEPPINA CELLINI	
Lingua e Letteratura Inglese	Prof.ssa FRANCESCA ROMANA SCOPIGNO	
Storia e Filosofia	Prof. CLAUDIO TERNULLO	
Scienze	Prof.ssa CLAUDIA FABBRI	
Matematica e Fisica	Prof. MARCO MOTTA	
Scienze Motorie	Prof.ssa SUSANNA ALIBERTI	
Religione Cattolica	Prof. BENEDETTO CORTELLESI	
Storia dell'Arte	Prof.ssa MARIAPAOLA GROSSI	

Roma, 15 Maggio 2018

**Allegati:**

- A. Programmi disciplinari
- B. Quesiti delle tre simulazioni della Terza Prova
- C. Griglie di valutazione per la I, II, III Prova
- D. Relazione finale di Alternanza Scuola-Lavoro

## **ALLEGATO A**

### **Programmi disciplinari**

# ***Programma di Italiano***

*Classe 5<sup>a</sup> sezione F*

*Anno scolastico 2017-2018*

Insegnante: ***Tiziana Ratto***

Libri di testo:

- Bologna - Rocchi, *Fresca rosa novella*, ed. Loescher, vol. 2B, 3A e 3B
- Dante Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso* a cura di Bosco-Reggio, ed. Le Monnier (consigliato).

## **Volume 2B**

### **LA LETTERATURA DELL'ETÀ NAPOLEONICA**

Neoclassicismo e preromanticismo – Le poetiche dominanti: le teorie di Winckelmann e quelle dello “Sturm und Drang”.

Ugo Foscolo – La vita e la personalità. Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, ovvero il mito della giovinezza. I Sonetti. Il carme “Dei sepolcri” l’occasione da cui nascono, il genere, il contenuto del carme. I temi preromantici e neoclassici.

“Ultime lettere di Jacopo Ortis”

*L’esordio* [pag. 214]

*L’addio alla vita e a Teresa* [pag. 229]

“Sonetti”

*Alla sera* [pag. 237]

*In morte del fratello Giovanni* [pag. 248]

*A Zacinto* [pag. 244]

### **L’ETÀ DEL ROMANTICISMO**

Definizione e caratteri del Romanticismo. Gli intellettuali. La “battaglia” tra classici e romantici in Italia. I manifesti romantici e il ruolo del “Conciliatore”.

**Madame de Staël**

“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” [pag. 122]

**Giovanni Berchet**

“Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”

*Un nuovo soggetto : il popolo* [pag.127]

**Alessandro Manzoni** – Vita e opere. La produzione poetica l'esigenza storica e quella religiosa. Gli scritti di poetica: la prefazione al "Conte di Carmagnola", lettera a Chauvet e quella a Cesare d'Azzeglio "Sul Romanticismo". Gli "Inni sacri" e la "Pentecoste". Le odi civili: "Il cinque maggio". La scelta del genere tragico per rivolgersi ad un pubblico più ampio e avere la possibilità di realizzare i principi fondamentali della sua poetica. "Il conte di Carmagnola" e l' "Adelchi". La genesi dei "Promessi sposi" e le fasi della sua elaborazione: struttura, temi e linguaggio.

"Inni Sacri"

La Pentecoste [pag. 340]

"Odi"

Il cinque maggio [pag. 349]

"Adelchi"

Coro dell'atto III – dagli atri muscosi, dai fori cadenti...[pag. 365]

Coro dell'atto IV – Morte di Ermengarda [pag. 456]

"I Promessi Sposi"

L'incipit del romanzo e L'incontro di don Abbondio con i bravi [pag. 396]

*Come Ludovico divenne fra Cristoforo* [pag. 404]

*La monaca di Monza* [pag. 425]

*Il sugo della storia* [pag. 448]

**Giacomo Leopardi** – La vita. La formazione e il "sistema" filosofico leopardiano. La poetica dalla poesia del vago e dell'indefinito alla poesia pensiero. Il primo tempo della poesia leopardiana: idilli e canzoni (1818 – 1822). Le "Operette morali" elaborazione e contenuto. La seconda fase della poesia leopardiana (1828- 1830): i canti pisano-recanatesi. L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia" e il messaggio conclusivo della "Ginestra".

"Canti"

*L'infinito* [pag. 525]

*La sera del dì di festa* [pag. 534]

*A Silvia* [pag. 539]

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* [pag. 554]

*A se stesso* [pag. 571]

"Ginestra o il fiore del deserto"

*Strofe 1,3 ,5, 7* [pag. 574]

"Operette morali"

*Dialogo della natura e di un Islandese* [pag. 608]

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* [pag. 639]

*Dialogo di Tristano e di un amico* [pag. 643]

## **Volume 3A**

### **L' ETÀ DEL REALISMO**

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia. Flaubert e il movimento del Realismo in Europa: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione. Baudelaire: il primo poeta e intellettuale "moderno". La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti a confronto.

### **Edmond e Jules de Goncourt**

"Germinie Lacerteux"

*Prefazione* [pag. 15]

### **Emile Zola**

Romanzo e scienza : uno stesso metodo

*Il romanzo sperimentale* [pag. 16]

### **IL ROMANZO EUROPEO**

Il romanzo, genere guida dell' Ottocento. Il romanzo in Europa: H. de Balzac, G. Flaubert ed E. Zola.

**Charles Baudelaire** il primo poeta " moderno", anticipa i principi del Simbolismo

"Perdita d'aureola" [pag. 417]

"Les fleurs du mal":

*L'albatro* [pag. 421]

*Spleen* [pag. 425]

*Corrispondenze* [pag. 423]

**Il "terzo Romanticismo" o Scapigliatura** – la polemica degli scapigliati e la loro poetica

### **C. Arrighi**

Gli artisti e la Scapigliatura

La Scapigliatura e il 6 febbraio [pag. 138]

### **Emilio Praga**

"Penombre"

*Preludio* [pag. 168]

### **Igino Ugo Tarchetti**

"Fosca"

*L'attrazione morbosa* [pag. 143]

**Giosuè Carducci** –La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". L'evoluzione della poesia di Carducci, la discussione sulla sua attualità e lo sperimentalismo che la caratterizza. Verso un classicismo moderno, eroico ed estetizzante. La svolta delle "Rime nuove" e delle "Odi barbare". L'ultima raccolta "Rime e ritmi".



“Rime nuove”

*Pianto antico* [pag. 108]

“Odi Barbare”

*Alla stazione in una mattina d'autunno* [pag. 117]

*Nevicata* [pag. 124]

**Giovanni Verga** – La vita e le opere. I romanzi preveristi, “Nedda” bozzetto siciliano. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. “Rosso Malpelo” e le altre novelle di “Vita dei campi”. “I Malavoglia”: il titolo, la composizione, la struttura, la vicenda, il sistema dei personaggi, l’ideologia di Verga (la “religione della famiglia”, l’impossibilità di mutar stato, il motivo dell’esclusione e quello della rinuncia). “Mastro-don Gesualdo”: composizione e titolo, la struttura.

“Vita dei campi”

*Rosso Malpelo* [pag. 274]

*La lupa* [pag. 289]

*Fantasticheria* [pag. 267]

“I Malavoglia”

*La famiglia Malavoglia, cap. I* [pag. 318]

*L’addio di Ntoni, cap. XV* [pag. 345]

“Novelle rustiche”

*La roba* [pag. 295]

“Mastro Don Gesualdo”

*La morte di Gesualdo* [pag. 371]

## IL DECADENTISMO

Il decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

**Giovanni Pascoli** – La vita: tra “nido” e poesia. La poetica del *Fanciullino* e l’ideologia piccolo-borghese; la “rivoluzione” linguistica e stilistica. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale. I *Poemetti* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

“Prose”

*Il fanciullino* [pag. 588]

“Myricae”

*Lavandare* [601]

*X Agosto* [pag. 603]

*L’assiuolo* [pag. 608]

*Novembre* [pag. 611]

*Il lampo e Il tuono* [pag. 613]

“Canti di Castelvecchio”

*Il gelsomino notturno* [pag. 625]

**Gabriele D'Annunzio** – La vita inimitabile di un mito di massa. L'evoluzione poetica e tematica delle sue opere: Carducci e Verga modelli dell'esordio; il periodo "romano" e l'estetismo; il periodo napoletano e la "fase" della "bontà"; nuova svolta all'insegna del superuomo; il grande progetto delle "Laudi"; la fase "notturna". *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

"Il piacere"

*L'attesa* [485]

*Il ritratto di Andrea Sperelli* [pag. 491]

"Poema paradisiaco"

*Consolazione* [fotocopia]

"Alcyone"

*La sera fiesolana* [pag. 537]

*La pioggia nel pineto* [pag. 541]

*I pastori* [pag. 559]

"Il Notturmo"

*Il cieco veggente* [pag. 518]

## IL PRIMO NOVECENTO

**Luigi Pirandello** – la vita e le opere. La poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. *Il fu Mattia Pascal* ed i romanzi umoristici. Gli scritti teatrali: dalle prime opere drammatiche alla fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro".

"L'umorismo"

*Essenza, caratteri e materi dell'umorismo* [pag. 926]

"Novelle per un anno"

*Ciàula scopre la Luna* [pag. 935]

*Il treno ha fischiato* [pag. 944]

"Il fu Mattia Pascal"

*Prima e seconda Premessa* [pag. 852]

*Lo strappo al cielo di carta* [pag. 973]

*La lanterninosofia* [pag. 975]

*Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII* [pag. 979]

"Uno, nessuno e centomila"

*Tutto comincia da un naso* [pag. 992]

*Non conclude* [pag. 995]

"Così è (se vi pare)"

*La verità velata (e non svelata) del finale* [pag. 1005]

“Sei personaggi in cerca d'autore”

*L'ingresso dei sei Personaggi* [pag. 1014]

*La scena finale* [pag. 1020]

**Italo Svevo** – Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. I tre principali romanzi sveviani.

*La coscienza di Zeno*, l'organizzazione del racconto come “opera aperta”.

“Una vita”

*Il gabbiano* [pag. 852]

“Senilità”

*Il desiderio e il sogno* [pag. 859]

“La coscienza di Zeno”

*La prefazione* [pag. 876]

*Il preambolo* [pag. 878]

*Il padre* [pag. 880]

*Lo schiaffo del padre* [pag. 889]

*Il finale : la profezia di un' apocalisse cosmica* [pag. 901]

### **Volume 3B**

**La “linea del crepuscolo”. I Crepuscolari**

**Guido Gozzano**

“I colloqui”

*“La signorina Felicita ovvero La Felicità* (parte I, vv.1-48; parte III vv.73-132) [pag. 56]

**Sergio Corazzini**

“Piccolo libro inutile”

*Desolazione del povero poeta sentimentale* [pag. 59]

**La stagione delle Avanguardie – I Futuristi**

**Filippo Tommaso Marinetti**

*“Il primo manifesto del futurismo”* [pag. 769]

*“Manifesto tecnico della letteratura futurista”* [pag. 773]

**Attraversamenti del futurismo e del “crepuscolo”**

**Aldo Palazzeschi**

“Poemi”

*Chi sono?* [pag.14]

“L'incendiario”

*Lasciatemi divertire* [pag.16]

**LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

**Giuseppe Ungaretti** – La vita, la formazione e la poetica. La fase rivoluzionaria della poesia ungarettiana.

“L'allegria”

*Il porto sepolto* [pag. 119]

*Veglia* [pag. 120]

*I fiumi* [pag. 130]

*San Martino del Carso* [pag. 134]

*Mattina* [pag. 146]

*Soldati* [pag. 127]

**Umberto Saba** (\*) – La vita, la formazione e la poetica: la poesia “onesta”. “Il Canzoniere” tra autobiografia e simbolo.

“Il Canzoniere”

*A mia moglie* [pag. 268]

*Amai* [pag. 298]

*Ulisse* [pag. 300]

**Eugenio Montale** (\*) – La sua creatività nel canone poetico del Novecento. La vita e le opere. Le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*.

“Ossi di seppia”

*Non chiederci la parola* [pag. 192]

*Meriggiare pallido e assorto* [pag. 194]

*Spesso il male di vivere ho incontrato* [pag. 199]

“Le occasioni”

*Non recidere forbice quel volto* [pag. 221]

“Satura”

*Ho sceso dandoti il braccio* [244]

**Dal “frammento” al romanzo : un nuovo Realismo**

**Italo Calvino**

Il “neorealismo” non fu una scuola,

Il sentiero dei nidi di ragno

*Prefazione* [pag. 501]

**L' Ermetismo**

**DANTE ALIGHIERI**

“Divina commedia”

Lettura e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:

*Canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII*

Roma, 13-05-2018

Gli alunni

La docente  
Tiziana Ratto

**(\*) Autore affrontato dopo il 13/05/2018.**

Anno scol. 2017-2018  
Quinto anno (III liceale) sez. F classico  
Prof. Carlo Santaniello

## Programma di Latino

### AUTORI

- a) Seneca, *Epistole morali a Lucilio. Libro III*, a c. di A. Germani, Soc. Ed. D. Alighieri, 1988<sup>4</sup>, epist. I, II, III, 1-9 (fino a p. 36 r. 2). Lettura, versione e commento.
- b) Tacito, *Agricola*, a c. di B. Zanco, Soc. Ed. D. Alighieri, 1980<sup>6</sup>, capp. I-IX.  
Lettura, versione e commento.

### STORIA DELLA LETTERATURA

L'elegia romana  
Properzio e il mito.  
Ovidio. La trasformazione dell'elegia romana. Le opere.

La storiografia dell'età augustea. T. Livio e l'esemplarità della storia repubblicana.  
La storiografia del consenso: Velleio Patercolo.  
Gli *exempla* di Valerio Massimo.  
Curzio Rufo: storiografia come intrattenimento letterario.

Seneca il retore: le declamazioni.

L'età neroniana.  
Seneca il filosofo. I vari aspetti e momenti della sua riflessione. Le opere.  
Lucano: la *Pharsalia* e il capovolgimento del mito augusteo di Roma.  
Petronio. Il *Satyricon*. Rapporti col romanzo ellenistico e con alcuni generi letterari.

La satira sotto il principato.  
Persio. Aspetti di polemica letteraria. L'ispirazione filosofico-morale delle sue satire.  
Giovenale. *L'indignatio*. L'atteggiamento verso la filosofia.

L'età flavia.  
Stazio tra epos e poesia d'occasione.  
Silio Italico: epos storico ed apparato mitologico.  
Valerio Flacco e la rielaborazione del mito degli Argonauti.  
Marziale e l'epigramma.  
Quintiliano. La corruzione dell'eloquenza e il recupero di Cicerone.

L'età degli imperatori per adozione.

Tacito. Le opere. La crisi dell'eloquenza e della politica. La decadenza della nobiltà e il giudizio sul principato.

Svetonio. Le opere di erudizione. Le biografie e la loro struttura.

Apuleio. Le opere. Caratteri delle *Metamorfosi* e rapporti col romanzo ellenistico. Aspetti profani e messaggio religioso.

Lecture antologiche dagli autori studiati.

Esercizi di versione dal latino.

Ripresa di aspetti della morfologia e della sintassi latina.

Roma, 15-5-2018

Il docente

## **ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

### **PROGRAMMA DI GRECO**

#### **CLASSE V F CLASSICO**

- **LINEAMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA GRECA**
- **CON LETTURA DI PASSI ANTOLOGICI IN TRADUZIONE ITALIANA**

•

•

- **IL IV SECOLO A.C.: UN'ETÀ DI TRANSIZIONE**

- **L'ORATORIA**

#### **ISOCRATE**

##### **Vita e opere**

- *Contro i sofisti*: Un programma polemico (T1)
- *Panegirico*: -L'antica stirpe di Atene (T2)
  - I benefici di Atene all'umanità (T3)
  - Le colonie, le leggi e le arti (T4)
- *Panatenaico*: I benefici di Atene verso i Greci (T5)

#### **LA FILOSOFIA**

#### **PLATONE**

##### **Vita e pensiero**

- *Lettere*: Politica e filosofia: la giovinezza di Platone (T1)
- *Apologia di Socrate*: -I primi accusatori (T2)
  - Il sapere di Socrate (T3)
- *Protagora*: -Prometeo e il progresso umano (T5)
- *Simposio*: -Introduzione al dialogo (T6)
  - Eros desidera ciò che non ha (T7)
  - Eros è figlio di Poros e Penia (T8)
  - Eros è amore di immortalità (T9)
  - Per conoscere ciò che è bello in sé (T10)
- *La Repubblica*: -I filosofi e il governo dello Stato (T13)
  - Il mito della caverna (T14)



## L'ETÀ ELLENISTICA

### ▪ LA COMMEDIA NUOVA E IL MIMO

▪

#### MENANDRO

##### ▪ Vita e opere

- *Misanthropo*: -Il prologo: il carattere di Cnemone (T1)
  - Il prologo: la famiglia di Cnemone (T2)
  - La collera del misantropo (T3)
  - Il *mathos* di Cnemone (T4)
  - Callippide fa la sua parte (T5)
- *Arbitrato*: -Affidiamo la decisione a un arbitro (T6)
  - La dolce etera Abrotono (T7)
  - Carisio riconosce i propri errori (T8)
- *Samia*: -Pare che a mia insaputa sia nato un figlio mio (T9)
  - Elena alberga in questa casa

#### II MIMO

#### ERODA

- Cerdone e la sua merce (T2)
- 

## LA POESIA ELLENISTICA

#### CALLIMACO

##### Vita e opere

- *Aitia*: -Il prologo contro i Telchini (T1)
  - Il manifesto della poesia callimachea (T2)
  - Aconzio e Cidippe (T3)
  - La chioma di Berenice (T4)
- *Inni*: -Gloria a Zeus, onore a Tolemeo (T5)
  - La pura fonte della poesia (T6)
  - Il parto di Latona (T7)
- *Ecale*: -Il colore nero delle cornacchie (T8)
- *Epigrammi*: -È la fede degli amanti (T9)
  - Odio il poema ciclico (T10)
  - Cretide la chiacchierina (T11)
  - Una donna crudele (T12)
  - All'amico Eraclito (T13)

## LA POESIA EPICA

#### APOLLONIO RODIO

##### La vita; le Argonautiche

- *Argonautiche*: -Il proemio (T1)
  - La partenza degli Argonauti (T2)
  - Il libro III: un nuovo proemio (T6)
  - Afrodite ed Eros (T7)

- L'intervento di Eros (T8)
- La rivelazione dell'amore (T9)
- Le sofferte notti di Medea (T10)
- Come superare la prova (T11)
- Il colloquio d'amore (T12)
- Il congedo (T13)

## LA POESIA BUCOLICA

### TEOCRITO

#### La vita; Idilli e mimi

- *Le Talisie*: il manifesto della poesia bucolica (T1)
- Il canto di Tirsi (T 2)
- Una serenata (T4)
- *Le Siracusane*(T6)

■

### L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

■ :

#### Origine, caratteristiche, sviluppo, le raccolte

### L'EPIGRAMMA IONICO-ALESSANDRINO:

#### ASCLEPIADE

- Alla lampada (T1)
- Carpe diem (T2)
- Il vino rivelatore (T3)
- Ermione (T4)

### L'EPIGRAMMA PELOPONNESIACO:

#### ANITE

- La nera morte (T7)

#### NOSSIDE

- Più dolce del miele (T8)
- Nosside e Saffo (T9)

#### LEONIDA

- Il podere di Clitone (10)
- Morte di parto (T11)
- La vecchia ubriacona (T12)

### L'EPIGRAMMA FENICIO

-

## **MELEAGRO**

\_\_\_ Fiori per Eliodora (T13)

- Addio, Eliodora (T14)
- La spettatrice luminosa (T15)
- La coppa di Zenofila (T16)
- Messaggio d'amore (T17)

## **• LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

•

## **POLIBIO**

**La vita; genesi e contenuto delle Storie, caratteri della storia pragmatica di Polibio**

- *Storie*: -La storia di un'epoca decisiva (T1)
  - La storia pragmatica e universale (T2)
  - Cause, pretesti e principi nei fatti storici (T3)
  - Le costituzioni e il loro avvicinarsi (T4)
  - I funerali dei Romani (T6)

## **L'ETÀ IMPERIALE ROMANA**

**LA RETORICA E LA PROSA D'ARTE**

### **ANONIMO DEL SUBLIME**

- Sotto l'azione della vera sublimità (T1)
- Grandezza e mediocrità (T2)
- Perché non ci sono più uomini "sublimi"? (T3)

## **PLUTARCO**

- **Plutarco e la biografia; vita e opere di Plutarco; le Vite parallele, i Moralia**
- 
- *Vita di Nicia*: -Premesse metodologiche (T1)
- *Vita di Alessandro*: -"Io non scrivo storia, ma biografia" (T3)
  - Alessandro e Aristotele (T4)
  - Alessandro diventa re (T5)
  - La personalità di Alessandro (T6)
- *Vita di Cesare*: -Cesare torna a Roma dopo la morte di Silla (T7)
  - La morte di Cesare (T8)

**LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO DI SAMOSATA**

## **LUCIANO**

### **Vita e opere**

- *Storia vera*: -Inizio del viaggio fantastico (T1)
  - Approdo sulla Luna (T2)
  - In pancia alla balena (T3)
- *Dialoghi degli dei*: Prometeo e Zeus (T 5)\*

■

## CARATTERI GENERALI DEL ROMANZO\*

### TESTI CLASSICI TRADOTTI DAL GRECO:

- Platone, *Critone* 43 a-d, 44 a-d, 50 a-b, 51 d-e.
- Euripide, *Medea*: 1-48; 446-538; 539-626\*
- Approfondimenti critici sul mito di Medea in Pindaro e nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio; confronti con la *Medea* di Seneca e con le opere contemporanee di Alvaro, Pasolini, Christa Wolf\*

Roma 15.5.2018

Prof.ssa Giuseppina Alessandra Cellini

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Classe 5 F**

**Anno scolastico 2017-2018**

Insegnante: Francesca Romana Scopigno

Libro di testo: ONLY CONNECT-FROM THE ROMANTICS TO THE PRESENT AGE,VOL. 2/3, M.Spiazzi, M.Tavella, ed.Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

PROSE IN THE ROMANTIC AGE

J. AUSTEN: The debt to the 18<sup>th</sup>-century novel,The national marriage market.

“Pride and Prejudice” : Plot and setting, Characters, Themes, Style

ROMANTIC POETRY

The First generation of Romantic poets :

W. WORDSWORTH : The Manifesto of English Romanticism, Man and Nature, The senses and memory, Recollection in tranquillity.

“ A certain colouring of imagination” (from the Preface to “Lyrical Ballads”).

“Daffodils”

“Composed upon Westminster Bridge”

“My heart leaps up”

S.T. COLERIDGE : The power of Imagination, the importance of nature.

“The Rime of the Ancient Mariner” (part I,lines 1-82; part III, lines143-223; part IV, lines 224-291; part VII, lines 610-625)

The Second generation of Romantic poets:

P.B. SHELLEY: Freedom and love, The role of Imagination, The poet's task, Shelley's view of Nature.

"Ode to the West Wind"

J. KEATS : The role of Imagination; physical beauty and spiritual beauty.

"Ode on a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

E. BRONTË

"Wuthering Heights": Setting, Characters, Themes, Opposing Principles, Structure and Style

AESTHETICISM AND DECADENCE

O. WILDE : The rebel and the dandy; Art for Art's sake.

"The Picture of Dorian Gray": Plot, Setting, Characters, Narrative technique

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety

Modernism

T.S. ELIOT

"The Waste Land": Main theme, The Mythical method, The technique of Juxtaposition

The Burial of the Dead (lines 1-24 )

The Fire Sermon (lines 1-50 )

The Modern Novel

J. CONRAD

"Heart of Darkness" : The historical context to the novel, The indictment of Imperialism, a complex structure, A quest for the self.

J. JOYCE

“Ulysses”: The relation to “Odyssey”, The setting, The representation of human nature, The Mythical method

Molly’s Monologue (last part)

V. WOOLF

The Bloomsbury Group.

“To the Lighthouse”: The plot, Characters, Symbolism, Subjective time

The Dystopian Novel

G. ORWELL

“Nineteen Eighty-four”: Plot, An anti-utopian novel, Winston Smith, Themes

Lettura integrale dei seguenti romanzi :

“Pride and Prejudice”

“Wuthering Heights”

“The Picture of Dorian Gray”

“Heart of darkness”

“To the Lighthouse”

Per le prove scritte è consentito l’uso del dizionario bilingue e monolingue

**L’insegnante**

Francesca Romana Scopigno

# **Programma di STORIA**

## **V F**

Manuale in adozione: Brancati, A. – Pagliarani, T. *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 2 e vol. 3, Rizzoli, Milano, 2017

NB. I titoli dei capitoli e paragrafi (e le pagine corrispondenti) sono tratti dai volumi citati.

### **1. Risorgimento e indipendenza italiana**

Unità 3, Cap. 12: La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia. (pp. 398-419).

### **2. Europa nel secondo Ottocento.**

Unità 4, Cap. 14: Stati-nazione e nuovi equilibri [14.1 La Francia di Napoleone III. 14.2 La Prussia di Bismarck. 14.3 La fine del Secondo Impero, la Comune di Parigi e la Terza Repubblica. (pp. 490-507)]

### **3. Italia post-unitaria: Destra e Sinistra storiche. L'Italia crispi e fino al 1900.**

Unità 4, Cap. 15: I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto. (pp. 524-558)

### **4. Sommario di argomenti di storia di fine '800 [via .ppt]**

Inghilterra vittoriana. Terza Repubblica francese. Sviluppi di USA, Russia e Giappone. Movimento operaio e Prima e Seconda Internazionale. Imperialismo.

### **5. L'Italia giolittiana<sup>1</sup>**

Unità 1, Cap. 3: L'Italia giolittiana. (pp. 64-84)

### **6. La Prima Guerra Mondiale.**

Unità 1, Cap. 4: La prima guerra mondiale. (pp. 88-117)

### **7. Rivoluzione russa e costituzione dell'URSS**

Unità 1, Cap. 5: Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica. (pp. 122-138)

### **8. Il primo dopoguerra**

Unità 1, Cap. 6: L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto. [6.1 La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. 6.2 I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa (pp. 140-150)]

---

<sup>1</sup>Da qui in poi i numeri di pagina si riferiscono al vol. 3.



## **9. Il fascismo in Italia**

Unità 2, Cap. 8: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (pp. 212-238)

## **10. La Germania di Weimar e il nazional-socialismo**

Unità 2, Cap. 10: La crisi della Germania repubblicana e il nazismo (pp. 260-279)

## **11. Il *New Deal* in America**

Unità 2, Cap. 9: Gli Stati Uniti e la crisi del '29 [9.3 La crisi del '29: dagli USA al mondo. 9.4. Roosevelt e il *New Deal*. (pp. 250-258)]

## **12. Il regime fascista negli anni '30**

Unità 2, Cap. 11: Il regime fascista in Italia (pp. 288-311)

## **13. Gli anni '30 (via .ppt)**

URSS anni '30: stalinismo. Alleanza fra Italia e Germania (1937-1939).

## **14. Anni '30 in Europa e nel mondo.**

Unità 2, Cap. 12: L'Europa e il mondo verso una nuova guerra. (pp. 318-339)

## **15. Seconda guerra mondiale.**

Unità 2, Cap. 13: La seconda guerra mondiale. (pp. 342-381)

## **16. Il secondo dopoguerra: assetti geopolitici e guerra fredda.**

Unità 3, Cap. 14: Usa-Urss: dalla prima guerra alla "coesistenza pacifica" [14.1 1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti. 14.2 1948-1949: Il sistema di alleanze durante la guerra fredda. (pp. 416-428)]

**Appendice. Letture monografiche di approfondimento discusse in classe nel corso dell'anno.**

De Felice, R. *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari, 1997 [Sciccone]

D'Orsi, A. 1917. *L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2016 [Coratella]

Furet, F. *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Mondadori, Milano, 1996 [Zecchinelli]

Lupo, S. *Storia della mafia*, Donzelli, Roma, 2004 [D'Ingegno]

Stiglitz, J. *Invertire la rotta. Disuguaglianza e crescita economica*, Laterza, Roma-Bari, 2018 [Roccaldo]

De Luna, P. *Le ragioni di un decennio. 1969-1979*, Feltrinelli, Milano, 2011 [Iannelli]

Latouche, S. *Come sopravvivere allo sviluppo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005 [Galasso]

Marx, K. – Engels, F. *Manifesto del Partito Comunista*, Einaudi, Torino, 2014 [Cirillo]

Bricarelli, C. (a cura di) *Gioventù offesa. Ebrei genovesi ricordano*, La Giuntina, Firenze, 1995 [Pompei]

Napoleoni, C. – Ranchetti, F. *Il pensiero economico del Novecento*, Einaudi, Torino, 1997 [Scalise]

Eco, U. *Il fascismo eterno*, La nave di Teseo, Milano, 2018 [Lo Bello]

Salvatorelli, L. – Franco, M. *Storia d'Italia nel periodo fascista*, Einaudi, Torino, 1969 ('Lo stato corporativo') [Franco]

Capuozzo, T. *Andare per i luoghi del '68*, Il Mulino, Bologna, 2018 [Fortuna]

Jones, M. *Storia degli Stati Uniti*, Bompiani, Milano, 2000 [Scaldaferri]

Tomba, L. *Storia della repubblica popolare cinese*, Bruno Mondadori, Torino, 2002 [Casian]

IL DOCENTE

**Prof. Claudio Ternullo**

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

# Programma di FILOSOFIA

## V F

Manuale in adozione: Abbagnano, N. – Fornero, G. (con la collaborazione di Burghi, G.) *Con-Filosofare*, voll. 2B (*Dall'Illuminismo a Hegel*), 3A (*Da Schopenhauer alle nuove teologie*), Paravia (Pearson), Milano-Torino, 2016

NB. I titoli dei capitoli o paragrafi (e le pagine corrispondenti) sono tratti dai volumi citati.

### 1. I. Kant e il criticismo

Unità 6. Vita e scritti. Cap. 1: Il progetto filosofico [3. Il criticismo come “filosofia del limite” (pp. 145-6)] – Cap. 2: La Critica della Ragion Pura (pp. 150-183) – Cap. 3: La Critica della Ragion Pratica (pp. 214-228) – Cap. 4: La Critica del Giudizio (pp. 246-261)

### 2. Idealismo: J.G. Fichte

Unità 7, Cap. 2: Fichte. [Vita e scritti. 1. L'origine della riflessione fichtiana. 2. La nascita dell'idealismo romantico. 3. La dottrina della scienza. 4. La conoscenza (pp. 366-378)].

### 3. Idealismo: G. W. F. Hegel

Unità 8. Vita e scritti. Cap. 1: I capisaldi del sistema hegeliano [2. Le tesi di fondo del sistema 3. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; 4. La dialettica (pp. 465-8)]. Cap. 2: La Fenomenologia dello Spirito (pp. 474-487). Cap. 3: L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (pp. 496-530).

### 4. La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach

Unità 2, Cap. 1: La Sinistra hegeliana e Feuerbach [2. Feuerbach (pp. 84-92)].

### 5. K. Marx

Unità 2, Cap. 2: Marx. [Vita e scritti. 1. Le caratteristiche generali del marxismo. 2. La critica al misticismo logico di Hegel. 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. 4. La critica all'economia borghese. 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. 6. La concezione materialistica della storia. 7. Il Manifesto del partito comunista. 8. Il Capitale. 9. La Rivoluzione e la dittatura del proletariato. 10. Le fasi della futura società comunista (pp. 98-132)]

### 6. A. Schopenhauer

Unità 1, Cap. 1: Schopenhauer [Vita e scritti. 2. Il velo di Maya. 3. Tutto è volontà. 4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. 5. I caratteri e le manifestazioni della

---

<sup>2</sup>Da qui in poi i numeri di pagina si riferiscono al vol. 3A.

volontà di vivere. 6. Il pessimismo. 8. Le vie di liberazione dal dolore (pp. 6-8; 10-31)].

## **7. Il Positivismo: A. Comte, J. Bentham, J. S. Mill**

Unità 3, Cap. 1: Il positivismo sociale. [1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. 3. Le varie forme di positivismo. 5. Comte. 6. Il positivismo utilitaristico inglese (ma solo Bentham). 7. John Stuart Mill (solo "L'economia e la politica"), (pp. 167-9; 171; 173-181; 183; 187-8)].

## **8. F. Nietzsche**

Unità 6, Cap. 1: Nietzsche. [Vita e scritti. 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 4. Le fasi del filosofare nietzschiano. 5. Il periodo giovanile ("Tragedia e filosofia"). 6. Il periodo illuministico. 7. Il periodo di Zarathustra. 8. L'ultimo Nietzsche. (pp. 370-6; 377-402)].

## **9. S. Freud**

Unità 6, Cap. 3: Freud. [Vita e scritti. 1. La scoperta e lo studio dell'inconscio. 2. La teoria della sessualità e il complesso edipico. 3. La teoria psicanalistica dell'arte. 4. La religione e la civiltà. (pp. 460-476)].

IL DOCENTE

**Prof. Claudio Ternullo**

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

## **Programma di SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

Prof.ssa Claudia Fabbri

La classe ha sempre dimostrato un comportamento molto corretto. Le lezioni sono state seguite con attenzione e lo studio è stato costante da parte di tutte le studentesse, che sono riuscite ad acquisire i concetti e le conoscenze fondamentali, in molti casi raggiungendo buoni o ottimi livelli di preparazione. In alcuni casi sono stati colti i collegamenti esistenti tra i diversi argomenti trattati; in altri, invece, è stato privilegiato uno studio mnemonico. Per quanto riguarda i metodi utilizzati, le lezioni frontali sono state integrate da materiale audiovisivo, da presentazioni power point e da mappe concettuali. Alcune lezioni sono state dedicate al dibattito in aula su argomenti di attualità inerenti agli argomenti trattati.

### **Competenze:**

- visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza;
- capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse;
- individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico;
- padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione;

### **Abilità:**

- riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre;
- dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura;
- saper distinguere tra processi catabolici e anabolici;
- comprendere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici;
- comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.

## **Conoscenze:**

### Chimica Organica

I legami intramolecolari e intermolecolari (legame a idrogeno). La teoria del legame di valenza. L'ibridazione degli orbitali atomici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. Il concetto di isomeria. L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. La reazione di combustione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi (alcheni, alchini). L'isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. I polimeri: reazioni di addizione e condensazione.

### Biochimica

I carboidrati. I monosaccaridi. La nomenclatura dei monosaccaridi. Il legame glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. I trigliceridi. La reazione di idrolisi alcalina. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi e la catalisi enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP. Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. I trasportatori di elettroni. Catabolismo e anabolismo.

### Biotechnologie

Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. I vettori plasmidici e virali. Il clonaggio di un gene. L'editing genetico con la tecnica CRISPR/CAS9. La PCR. L'elettroforesi su gel per separare i frammenti di DNA. Applicazioni: le biotechnologie in agricoltura (Golden Rice, bionte Bt), la terapia genica e le cellule staminali.

### Scienze della Terra

La differenza tra minerali e rocce. I processi di formazione delle rocce e il ciclo litogenetico. Le rocce magmatiche e i fenomeni vulcanici (edifici vulcanici e prodotti delle eruzioni). Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Le deformazioni tettoniche: pieghe, fratture, faglie. I fenomeni sismici. Le onde sismiche. Il comportamento delle onde sismiche per lo studio della struttura interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta continentale e la crosta oceanica. L'isostasia. Il paleomagnetismo\*. L'espansione dei fondali oceanici\*. Le placche litosferiche\*. Margini divergenti, convergenti e trasformati\*. Le correnti convettive\*.

\* Argomenti trattati dopo il 15 maggio 2018

Libri di testo:

- D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie. ZANICHELLI
- E. Lupia Palmieri, M. Parotto. #Terra, Il nostro pianeta. La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici. Ed. Azzurra ZANICHELLI

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Marco Motta

V F

Teoremi di trigonometria ed applicazioni: teoremi sui triangoli rettangoli, della corda, dei seni, di Carnot. Risoluzione di un triangolo e risoluzione di semplici problemi di trigonometria.

Intervalli e intorno; definizione di funzione; definizione di dominio e codominio di una funzione; determinazione del dominio di una funzione; definizione generale di limite (usando gli intorno); limite sinistro e destro; semplici verifiche di un limite (caso  $x_0$  finito e  $y=mx+q$ ); definizione di funzione continua in un punto; calcolo di un limite; forme  $L/0$ ; forme indeterminate e loro risoluzione nel caso delle funzioni razionali fratte:  $0/0$  mediante semplificazione,  $\infty/\infty$  mettendo in evidenza la  $x$  di grado maggiore,  $+\infty-\infty$  solo nel calcolo del valore di  $q$  per l'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta; primi limite notevole; esempi di limiti di funzioni non razionali fratte; definizione di asintoto e regole per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui (senza dimostrazione); definizione di derivata; la velocità come derivata dell'equazione oraria; le derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione, ed escluse funzioni goniometriche inverse); la derivazione nelle operazioni (senza dimostrazione); funzioni composte e derivata di una funzione composta (senza dimostrazione); definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione; definizione di funzione crescente o decrescente; relazione tra segno della derivata e crescita o decrescenza di una funzione (senza dimostrazione); relazione tra segno della derivata seconda e concavità di una funzione (senza dimostrazione); studio completo di una funzione (escluse simmetrie): funzioni razionali fratte ed esempi di funzioni goniometriche o logaritmiche.



# PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Marco Motta

V F

La carica elettrica; elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; conduttori e isolanti; l'elettroscopio e la misura della carica; la legge di Coulomb; la polarizzazione degli isolanti; la densità superficiale di carica.

Il campo elettrico in contrapposizione all'azione a distanza; definizione di campo elettrico; cenni sulle linee di forza; il flusso del campo elettrico; teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione); energia potenziale e potenziale elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme: calcolo del campo elettrico, energia potenziale (senza dimostrazione) e calcolo del potenziale elettrico; calcolo del potenziale di un conduttore sferico; capacità di un conduttore sferico; campo elettrico di una lastra piana e in un condensatore piano; i condensatori e la loro capacità; calcolo della capacità di un conduttore piano.

La corrente elettrica; l'intensità di corrente; le leggi di Ohm; maglie e nodi: i principi di Kirchhoff; definizione di forza elettromotrice; effetto Joule per una corrente continua.

Il campo magnetico; interazione tra magneti e corrente; definizione del vettore **B**; interazione tra correnti (legge di Ampere e definizione di Ampere); legge di Biot-Savart (senza dimostrazione); sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; ciclo di isteresi.

Il flusso del campo magnetico; definizione di flusso concatenato; legge di Faraday; legge di Lenz; l'alternatore; cenni sulle correnti alternate.

**PROGRAMMA DI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe 5<sup>^</sup> sez. F classico**

**Anno Scolastico 2017-2018**

**Docente: Prof.ssa Susanna Aliberti**

**PARTE PRATICA**

**1. SVILUPPO ED INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.**

Sviluppo e miglioramento della forza muscolare: esercizi specifici per distretti muscolari, utilizzando anche la metodologia Pilates Matwork. Sviluppo e miglioramento della resistenza: esercizi specifici.

Sviluppo e miglioramento della coordinazione e del ritmo: esercizi specifici e di riporto utilizzando piccoli attrezzi.

**Test individuali di verifica:**

-esecuzione individuale di una sequenza obbligatoria di esercizi a corpo libero e a carico naturale e con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.

- valutazioni individuali e osservazione sistematica sulla tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi.

**2. PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI**

**Pallavolo:** esecuzione degli elementi tecnici dei fondamentali individuali

- Palleggio
- Bagher
- Battuta di sicurezza e battuta dall'alto o "tennis"
- Attacco

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza degli elementi tattici in situazione di gioco.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Pallacanestro:** conoscenza e miglioramento dei fondamentali individuali

- Palleggio
- Passaggio
- Piede perno
- Tiro a canestro
- Terzo tempo

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza degli elementi tecnici in situazione di gioco.

Pratica di ulteriori attività individuali con attrezzi come il **tennis tavolo**: fondamentali individuali.

Gioco.

Acquisizione della cultura sportiva, del rispetto delle regole e dell'avversario attraverso la partecipazione diretta ai giochi sportivi di squadra o individuali eseguiti durante le lezioni pratiche.

## **PARTE TEORICA**

### **1. L'ATTIVITA' FISICA. I PILASTRI DELLA SALUTE.**

- Il metodo Pilates.

### **2. I GIOCHI OLIMPICI.**

- Le Olimpiadi nell'antica Grecia.
- Pierre de Coubertin e gli ideali olimpici.
- Le Olimpiadi dell'era moderna.

## **LIBRO DI TESTO.**

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, **“In Movimento”**, ed. Marietti Scuola

Dispense tratte dal testo, “γυμναστική – ginnastica. Storia dell'educazione fisica e dello sport”, G. Grifi - Brain Edizioni”,

## **Tipologia delle prove di verifica- criteri di valutazione:**

Le alunne hanno svolto dei test pratici di verifica in seguito ad allenamento specifico.

Tali test prevedevano un criterio di valutazione soggettiva relativamente alle capacità di partenza e a quelle raggiunte e alle competenze acquisite dalle alunne, all'impegno profuso nel lavoro individuale e di gruppo.

Un secondo criterio di valutazione si è basato sull'osservazione sistematica durante l'esecuzione di gesti tecnici dei giochi sportivi di squadra e individuali e di gesti motori a corpo libero.

Il criterio di valutazione del raggiunto apprendimento delle competenze e delle conoscenze inerenti il programma di teoria si è basato su verifiche orali.

Un ulteriore criterio di valutazione si è basato sull'osservazione del comportamento dell'alunna, tenendo conto della partecipazione, anche se esonerato parzialmente o totalmente dalla lezione pratica, e dall'assiduità.

Pertanto, nel voto finale, per ogni alunna si è tenuto conto non solo delle prove pratiche e orali, ma anche dell'impegno e della frequenza di partecipazione alle lezioni.

Il recupero sia per la parte pratica sia per quella teorica è stato svolto in itinere.

#### **Conoscenze-competenze e capacità :**

Al termine dell'anno tutte le alunne hanno raggiunto, in maniera soddisfacente e secondo le proprie potenzialità, gli obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze, prefissati ad inizio anno scolastico e presentati sul programma che documenta il lavoro svolto fino al termine delle lezioni.

Roma, 11/05/2018

La docente  
Prof.ssa Susanna Aliberti

## *Programma svolto di IRC*

**Classe: VF**

05/05/2018	Lavoro di gruppo sul Concilio Vaticano II
28/04/2018	Elaborato
21/04/2018	Elaborato scritto
14/04/2018	Eutanasia e suicidio secondo la chiesa cattolica, voci dall'ebraismo e dall'islam
07/04/2018	La bioetica e i limiti della scienza
24/03/2018	La chiesa di fronte al marxismo e al nazismo
17/03/2018	Dibattito a seguito del film visto
10/03/2018	Lui è tornato
24/02/2018	Lui è tornato - film
17/02/2018	Lui è tornato - visione film
10/02/2018	La noia, figura della morte e riflessione di Evagrio Pontico
03/02/2018	La noia, brano di Moravia
27/01/2018	Kennedy e Luther King, lettura e commento articolo
20/01/2018	Partire o restare? Lettura articolo
16/12/2017	Incontro/proposta con i volontari di Operazione Mato Grosso
02/12/2017	Individuo e persona
25/11/2017	Il denaro e la Bibbia
18/11/2017	Il denaro come idolo: il gioco d'azzardo patologico
11/11/2017	l'ambiente come 'casa comune' dell'umanità
28/10/2017	"lavoro nero e precarietà uccidono" commento delle parole di papa Francesco per la settimana sociale
21/10/2017	la dignità della persona umana, il lavoro
14/10/2017	il bene comune
7/10/2017	Contesto storico origine dottrina sociale della Chiesa

15 maggio 2018

Gli studenti

Prof. Benedetto Cortellesi

---

---

---

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE V F**

Caravaggio:

- Canestra di frutta
- Riposo durante la fuga in Egitto
- Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo che scrive il Vangelo)
- Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro, Conversione di Saulo)
- Morte della Vergine
- Decollazione del Battista

Bernini:

- Plutone e Proserpina
- David
- Apollo e Dafne
- Baldacchino di San Pietro
- Monumento funebre a Urbano VIII
- Cappella Cornaro
- Fontana dei Fiumi
- Cattedra di San Pietro
- Monumento funebre ad Alessandro VII Chigi

Borromini:

- San Carlo alle Quattro Fontane
- Sant'Ivo alla Sapienza

Cenni sul Settecento

Neoclassicismo

Canova:

- Monumento funebre a Clemente XIV
- Monumento funebre a Clemente XIII
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Amore e Psiche
- Ercole e Lica
- Paolina Borghese

David:

- Belisario che chiede l'elemosina

- Il giuramento degli Orazi
- Morte di Marat
- Ratto delle Sabine
- Napoleone che valica le Alpi

Goya:

- Il parasole
- 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio

Friederich:

- Croce in montagna
- Monaco in riva al mare
- Viandante nel mare di nebbia
- Abbazia nel querceto

Géricault:

- La zattera della Medusa
- Alienata con la monomania dell'invidia

Delacroix:

- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo

Turner:

- Bufera di neve: Annibale che valica le Alpi

Hayez:

- Il bacio

Courbet:

- Gli Spaccapietre
- Funerali a Ornans
- Atèlier del pittore

Cenni su pittori realisti (Daumier e Millet)

Manet:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergères

Monet:

- Impressionismo: sole che sorge
- Cattedrale di Rouen

Renoir:

- Ballo al Moulin de la Galette

Degas:

- Lezione di danza
- L'Assenzio

L'Insegnante

Prof.ssa Mariapaola Grossi

-



## **ALLEGATO B**

### **Quesiti delle simulazioni Terza Prova d'esame**

### I simulazione (20/01/2018)

Materia	Quesito
Inglese	<i>Analyze the common features and the differences between W. Wordsworth and S.T. Coleridge</i>
Storia dell'Arte	Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria <i>di Antonio Canova.</i>
Storia	<p><i>A. Prima dell'entrata in guerra del Paese nel 1915, la politica italiana si divise fra neutralisti e interventisti. Descrivi le posizioni e le ragioni degli uni e degli altri, facendo anche riferimento ai movimenti e ai partiti nei quali gli esponenti dei due fronti si riconoscevano.</i></p> <p><i>B. Il 1917 fu un anno cruciale per lo sviluppo e l'esito della Grande Guerra. Descrivi gli eventi fondamentali che vi ebbero luogo, e il modo in cui essi influirono sull'andamento del conflitto bellico.</i></p>
Fisica	<p><i>Dopo aver definito il concetto di condensatore e di capacità di un condensatore, calcolare la capacità di un condensatore piano. Come varia la capacità di un condensatore piano se:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) si raddoppiano le cariche presenti sulle armature;</i></li> <li><i>b) si raddoppia la distanza fra le armature;</i></li> <li><i>c) si dimezza la differenza di potenziale tra le armature;</i></li> <li><i>d) supponendo che le armature siano circolari, se si triplica il loro raggio.</i></li> </ul>

### II simulazione (10/03/2018)

Materia	Quesito
Inglese	<i>Comment on the main themes and narrative technique of Heart of Darkness by Joseph Conrad.</i>

Filosofia	<i>Nel Capitale Marx formula, fra le altre cose, la sua teoria del plusvalore. Descrivila articolatamente, e spiega come questa teoria implichi, secondo Marx, l'inevitabile crisi e crollo del modello economico capitalista.</i>
Scienze	<i>Una delle applicazioni principali della tecnologia del DNA ricombinante è il clonaggio di un gene. Illustrare i passaggi di questa procedura.</i>
Latino	<i>Seneca tra filosofia e potere: il candidato illustri la tensione fra queste due vocazioni, facendo riferimento sia alla vita dell'Autore che ai suoi scritti (ad es., qualcuno dei Dialogi o qualcuna delle tragedie da una parte, il De clementia oppure la Consolatio ad Polybium dall'altra).</i>

### III simulazione (12/05/2018)

Materia	Quesito
Inglese	<i>Wuthering Heights has been considered a Romantic/Victorian/Gothic novel. Analyze these features and explain why its structure can be considered a novelty in the Victorian literary scene.</i>
Storia dell'Arte	<i>Olympia di Édouard Manet.</i>
Storia	<i>Illustra brevemente gli aspetti fondamentali dell'organizzazione sociale ed economica durante il ventennio fascista, anche, eventualmente, collegandoli a momenti specifici della storia ed evoluzione del regime fra il 1922 e il 1943.</i>
Scienze	<i>Illustrare brevemente i processi litogenetici e l'insieme delle relazioni con cui sono strettamente interconnessi.</i>

## **ALLEGATO C**

**Griglie di valutazione per I, II, III prova**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Cognome ..... Nome..... Tipologia.....

VALUTAZIONE	Gravemente insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	da 1 a 7	da 8 a 9	10	da 11 a 12	da 13 a 14	15
DESCRIPTORI	COMPETENZE LINGUISTICHE					
<b>Correttezza</b> Ortografia Morfologica Sintattica <b>Proprietà</b> Lessico Registro <b>Chiarezza</b>	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura  Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici  Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta  Repertorio lessicale e registro generici	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara.  Lessico appropriato e vario  Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara  Lessico ricco ed appropriato  Registro coerente
DESCRIPTORI	CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE					
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente e aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici
DESCRIPTORI	INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ					
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido

Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

**La Commissione**

**Il Presidente**

**Roma, .....**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

**DISCIPLINA** \_\_\_\_\_

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	In quindicesimi
1	Conoscenze morfosintattiche	gravissime lacune	gravi lacune	adeguate nonostante qualche imprecisione	adeguate	buone	ottime	
2	Comprensione del testo	totale o grave fraintendimento	parziale fraintendimento	sostanziale comprensione	discreta comprensione	buona comprensione	ottima comprensione	
3	Resa in italiano	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	

**Valutazione Complessiva: ...../15**

**La Commissione**

**II**

**Presidente**

**Roma, .....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**  
**Tipologia A – Trattazione sintetica**

**DISCIPLINA** \_\_\_\_\_

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	In quindicesimi
1	Conoscenza degli argomenti proposti	lacunosa	incompleta	corretta ma semplice	adeguata	completa	approfondita	
2	Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	
3	Padronanza lessicale e espositiva	carente	inadeguata	accettabile	abbastanza corretta	corretta	eccellente	

**Valutazione Complessiva: ...../15**

**La Commissione**  
**Il Presidente**

**Roma, .....**

## **ALLEGATO D**

### **Relazione finale di Alternanza Scuola-Lavoro**



## ATTIVITÀ di ASL triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, prof.ssa Mariapaola Grossi

.....

Classe III, IV e V sez. F a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a.s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

### III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore	
		in classe	presso sede
Polo Museale del Lazio	20	15	42
Altre attività	20	24	

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa M. Grossi e del tutor esterno.

### IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore	
		in classe	presso sede
Museo delle Civiltà	16	10	25
Polo museale del Lazio	16	10	30
Altre attività		10	

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. ssa M. Grossi e del tutor esterno.

### V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore	
		in classe	presso sede
Link Campus	15	15	30

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. ssa M. Grossi e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V F, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative

volentieri e con profitto
---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente.....BUONE.....

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 15/05/2018

Prof.ssa Mariapaola Grossi