



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "SOCRATE"

CLASSICO E SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V anno classico sezione E

anno scolastico 2017/2018

LICEO STATALE SOCRATE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V E

Anno scolastico 2017/2018

1. Sintetica descrizione della scuola

Il Liceo Socrate si trova in una posizione facilmente raggiungibile da diverse zone della città, caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è ulteriormente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, AGI, *La Repubblica* ecc.). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, è stato recentemente ampliato con il plesso destinato ai laboratori e alla biblioteca. Dall'a.s 2016/2017, inoltre, la scuola, accogliendo le istanze provenienti dal territorio, ha introdotto nell'offerta formativa anche il liceo scientifico.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile di circa 85 docenti e 38 classi, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite da associazioni sportive del territorio) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'aula magna offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti culturali in vista di una formazione globale e multiculturale dei giovani.

La scuola promuove, inoltre, attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi su tematiche di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti, tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario e culturale.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, appositamente scelti e proposti da alcuni docenti. Dal precedente a.s. la materia alternativa alla religione cattolica, che negli anni passati era storia della musica, è cambiata per necessità legate all'organico del potenziamento; attualmente è, infatti, Diritto ed economia.

Per fornire un'informazione più attenta della realtà in cui opera il liceo Socrate occorre inoltre aggiungere che il tasso di dispersione scolastica è piuttosto basso e che i risultati agli esami di Stato sono in genere soddisfacenti.

Dall'a.s. 2016/2017 è in uso il registro elettronico.

2. Storia della classe

2.a Profilo della classe

La V liceo della sezione E è formata da 23 studenti (15 ragazze e 8 ragazzi) la maggior parte dei quali ha potuto condividere per intero l'esperienza liceale. La composizione della classe non ha subito nel corso del quinquennio significative modifiche (cfr. 2 b) e le dinamiche di gruppo hanno avuto una positiva evoluzione grazie anche alla solidarietà e alle notevoli capacità organizzative del lavoro comune, come ad esempio nell'esperienza di alternanza scuola-lavoro a Palazzo Venezia.

Certo, a parere di tutti i docenti la classe si è spesso comportata in modo esuberante e ciò ha talvolta creato qualche difficoltà nella didattica. Tuttavia una buona parte degli studenti si è mostrata bendisposta a recepire le sollecitazioni culturali provenienti dai diversi insegnamenti ed ha affrontato talune difficoltà che si sono presentate a causa dei cambiamenti dei docenti in diverse materie, in particolare inglese, scienze, scienze motorie e italiano (cfr 2 b).

Anche durante il biennio si sono avvicinati nella classe diversi professori: la mancanza di continuità didattica ha determinato in molti un certo disorientamento e reso più difficoltoso l'apprendimento delle lingue classiche. Nel corso del triennio si è reso necessario, pertanto, effettuare un ripasso sistematico delle strutture morfosintattiche del latino e del greco che affiancasse gli esercizi di traduzione e la lettura dei classici e ne agevolasse la comprensione. Non tutti gli alunni, però, hanno dimostrato la stessa diligenza e la stessa costanza in questo lavoro, maturando diversi livelli di competenze linguistiche.

Per quanto riguarda lo studio delle letterature, italiana, latina e greca, la classe si è sempre dimostrata molto più disponibile all'impegno e in alcuni casi all'approfondimento personale dei contenuti; un buon gruppo di alunni mostra di aver raggiunto una buona padronanza della terminologia specifica e capacità di sintesi dei contenuti e di collegamenti tra diversi autori ed opere; alcuni, tuttavia, hanno dovuto impegnarsi per affinare le proprie capacità espressive e di rielaborazione critica. Difficoltà si sono riscontrate in particolare nelle materie scientifiche che alcuni studenti hanno seguito con una certa fatica e con qualche sforzo. Anche nella letteratura anglofona la classe ha mostrato durante l'anno una marcata disomogeneità in termini di impegno e partecipazione, con risultati molto diversificati. Vi è un gruppo di studenti seri e impegnati che hanno seguito con interesse lezioni e attività e hanno dimostrato buone capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare; e vi è una parte consistente che ha faticato a dedicare alla materia l'attenzione in classe e il lavoro a casa necessario, anche al fine di colmare lacune pregresse. L'impegno tardivo dei più si è tradotto in un parziale recupero, che però lascia situazioni di fragilità e competenze non sempre adeguate alla prova finale.

In linea di massima, dunque, gran parte alunni si sono fatti coinvolgere nel lavoro scolastico, acquisendo una certa autonomia nello svolgimento dell'attività di studio e di approfondimento delle tematiche disciplinari proposte; in pochi casi e per alcune materie tuttavia si sono presentate delle difficoltà in studenti che solo in tempi più recenti sono riusciti a elaborare un metodo ed un ritmo di studio adeguati.

Durante l'ultimo anno la presenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, per molti alunni assidua e solo in taluni casi si sono registrate un numero elevato di assenze; per quanto riguarda la frequenza alle materie opzionali, 3 alunni hanno seguito le lezioni di Religione.

La classe si è mostrata disponibile a fare proprie nuove conoscenze e a recepire stimoli culturali anche al di fuori delle lezioni curriculari (cfr. 5 b), partecipando alle diverse iniziative in molti casi proposte dai docenti (spettacoli teatrali e cinematografici, mostre e visite guidate), ma in taluni richieste e sollecitate anche dagli studenti stessi. Oltre alla già ricordata esperienza a palazzo Venezia, nel lavoro su *Le stanze del Furioso* e nelle altre attività organizzate per "La notte bianca

del liceo classico” gli studenti hanno mostrato straordinario spirito di iniziativa e impegno nel perseguire risultati apprezzabili.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica. Gli obiettivi generali, concordati all'inizio dell'anno scolastico dal consiglio di classe e riportati a p.4 del presente documento (all.A), hanno costituito le linee guida per l'attività didattica di tutti i docenti. E' opportuno precisare che per la studentessa DSA le strategie didattiche concordate e il pdp si trovano nel suo fascicolo personale.

I programmi svolti, allegati al presente documento (cfr. all. B), e le metodologie messe in atto (cfr. 6 a/b) forniscono in maniera più analitica le modalità attraverso le quali gli obiettivi previsti sono stati conseguiti nell'ambito delle diverse discipline.

Per la valutazione delle verifiche, scritte e orali, i criteri sono stati quelli indicati nelle programmazioni disciplinari.

In particolare la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe come interazione attiva;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica;
- d) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

Relativamente alle simulazioni di prove scritte dell'esame di Stato, quella della prima si svolgerà il 23/5/2018, mentre per la terza prova scritta, dopo aver effettuato simulazioni che hanno riguardato gran parte delle materie incluse nel curriculum scolastico, il consiglio di classe si è orientato sulla tipologia A in considerazione della possibilità offerta da tale modalità di verifica al fine di valutare al meglio la riflessione svolta dagli studenti sulle problematiche delle varie discipline. Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (svolte nei gg 5/12/2017, 28/02/2018 e 15/5/2018); i quesiti proposti sono riportati all'all. E del presente documento. La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- a) conoscenza degli argomenti specifici; b) individuazione precisa della richiesta e capacità di sintesi; c) utilizzazione dei linguaggi specifici.

Al presente documento si allegano le schede di valutazione delle prove (all. D).

Il comportamento sociale della classe è stato, in linea di massima, corretto e rispettoso nei confronti dei docenti.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, effettuato in orario mattutino da ciascun docente e in due incontri in orario pomeridiano, dalle pagelle e dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

Allegato A

OBIETTIVI GENERALI

Partecipazione e cooperazione

1. Capacità di cooperare con il gruppo-classe e con gli insegnanti nella definizione e nello svolgimento del lavoro comune. (In particolare: chiedere interventi a sostegno del proprio apprendimento; proporre modifiche, chiarimenti e/o integrazioni dell'attività didattica; fornire contributi per approfondimenti; confrontarsi; correggersi)

Metodo di studio

2. Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.

Abilità linguistico-espressive

3. Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.

4. Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

Analisi, rielaborazione, sintesi

5. Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.

6. Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare e confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.

7. Capacità di elaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare, argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazione, abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

Autovalutazione

8. Capacità di sottoporre a verifica risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.

9. Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico

2. b Avvicendamento docenti e discenti

3° liceo a.s. '15/'16	Dei 25 alunni al termine dell'a.s. 24 promossi e un n.o.	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio tra ginnasio e liceo; Cambia il docente di Matematica
4° liceo a.s. '16/'17	24 alunni; al termine dell'a.s. tutti promossi (una studentessa in mobilità internazionale individuale).	Cambiano i docenti di Italiano, Inglese, Scienze motorie
5° liceo a.s. '17/'18	23 alunni (la studentessa in mobilità prosegue gli studi in Canada)	Cambiano i docenti di Scienze e di Inglese

3. Composizione dell'attuale Consiglio di classe

DOCENTE	RAPPORTO DI LAVORO	MATERIA DI INSEGNAMENTO
<i>Vincenza Cicero</i>	I.T.I.	Italiano
<i>Maria Belfiore</i>	I.T.I.	Greco e Latino
<i>Rosina Schiavello</i>	I.T.I.	Storia e Filosofia
<i>Cinzia Schiavini</i>	I.T.I.	Inglese
<i>Mario Simeoni</i>	I.T.I.	Matematica e Fisica
<i>Luigi de Pasquale</i>	I.T.I.	Scienze
<i>Maria Paola Grossi</i>	I.T.I.	Storia dell'arte
<i>Elena Novelli</i>	I.T.I.	Scienze motorie
<i>Giovanni D'Angelo</i>	I.T.I.	Religione

4. Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente dalla classe anche se in maniera differenziata come emerge dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none">• Del contesto storico-letterario delle diverse discipline• Delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne• Dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari
<i>Competenze e capacità</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lettura, comprensione, produzione di testi scritti su argomenti di immediata rilevanza e attualità• Lettura, comprensione guidata e analisi di testi di diversa tipologia• Rielaborazione, scritta e/o orale, dei contenuti della didattica• Interpretazione dei testi e opere d'arte con riferimento a letture individuali o a diverse esperienze culturali• Analisi e confronto di opere d'arte• Utilizzo consapevole dei contenuti acquisiti nei vari contesti disciplinari• Individuazione dei collegamenti fra quanto appreso nei vari contesti scientifici e la realtà della vita quotidiana• Organizzazione autonoma e responsabile del proprio lavoro

5. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati

5.a Tipologie di lavoro collegiale

<i>Consigli di classe</i>	Per la programmazione iniziale e in itinere, nonché per la valutazione periodica. Al fine di organizzare le simulazioni della terza prova non sono stati convocati appositi consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un ulteriore consiglio è stato convocato per l'elaborazione del documento del Consiglio di classe
<i>Aree disciplinari</i>	Per coordinare la programmazione didattica, l'organizzazione delle prove comuni e le simulazioni di prove scritte; per l'adozione dei libri di testo

5.b Attività complementari alla didattica

Attività interne alla scuola

Alunni partecipanti

In orario scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestazione dell'associazione "Telefono rosa" (Auditorium della Conciliazione, a.s. 2016/2017) • Nora rappresentazione teatrale progetto GocCe (percorsi di sensibilizzazione e prevenzione della violenza di genere negli Istituti Superiori di Roma) a.s. 2017/2018 	tutti tutti
Seminari e attività pomeridiane	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza su Callimaco (dott. M. Giuseppetti, Roma 3) • Conferenza su Plutarco (a cura del Prof. Santaniello) • Seminario "Retorica e giornalismo" (prof. F. Donalisio) • "La taverna di Apicio" rappresentazione durante la Notte Bianca del Liceo Classico 2015/2016 • Cena di Trimalchione (Notte bianca 2018) • Laboratorio di lettura espressiva • Gruppo Rock dell'istituto • Corso di teatro 2015/2016 	10 15 1 2 tutti 2 2 2
Orientamento scolastico e professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari pomeridiani sui saperi minimi per le facoltà scientifiche • Giornate di orientamento (giurisprudenza, economia, medicina) 	Alcuni studenti

Attività esterne

Viaggi d'istruzione (effettuati nel corso del triennio) e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Visita interattiva ai Mercati di Traiano (a.s. 2016 2017) • Gita a Ferrara, mostra "Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi", Palazzo dei Diamanti (a.s. 2016 2017) • Visita guidata ai Musei Vaticani (a.s. 2016 2017) • "Palazzo Venezia come non lo avete mai visto" – visita guidata a cura della classe aperta al pubblico (a.s. 2016 2017) • Visita a Palazzo Altieri 2016 2017 • Festival Della Filosofia, Grecia (Atene, Corinto, Delfi) rappresentazione Antigone di Sofocle (a.s. 2016 2017) • Viaggio d'istruzione a Madrid (aprile 2018) 	tutti tutti tutti tutti tutti tutti 20
Partecipazione a competizioni inerenti la didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi di Italiano (aa.ss. 16/17 e 17/18) • Campionati di tennistavolo (aa.ss. 16/17) • Coppa Ago (aa.ss. 2016/2017, 2017/2018) 	3 e 4 3 2

Partecipazione ad attività e a corsi di approfondimento	<p>Attività di Scienze svolte nel triennio (partecipazione in gruppi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto LISS, a Lezione sulla Stazione Spaziale internazionale in collaborazione con l'ASI, Agenzia Spaziale Italiana, e con il Dipartimento di Fisica dell'Università di Tor Vergata (a.s. 2015/2016). • Progetto Bioform, tipizzazione genica per Alu (GENE PV92 del CROMOSOMA 16), con PCR ed elettroforesi del prodotto (a.s.2016/2017) • PLS Chimica ed Energia, progetto di orientamento alle facoltà scientifiche, (macroarea di scienze matematiche fisiche naturali) Università di Tor Vergata (2016/2017 e 2017/2018) • PLS Geologia (dipartimento di matematica e fisica) Roma 3 • PLS "Laboratori di Biochimica" in collaborazione con il Dipartimento di Biologia e Biochimica dell'Università Sapienza (a.s. 2015/2016). <p>Lingua Straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto IMUN (aa.ss. 16/17 17/18) <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Letture d'autrice", salotto letterario con associazione Toponomastica Femminile a Moby Dick, biblioteca hub culturale • <i>Più libri più liberi</i> • Atlante digitale del '900 letterario (contributo video su Amelia Rosselli) 	<p>5</p> <p>18</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5 e 6</p> <p>1 partecipante (e 3 spettatrici)</p> <p>3</p> <p>1</p>
Spettacoli teatrali e cinematografici. Altro.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Life is Beautiful</i> – rappresentazione teatrale della compagnia multietnica "Isola Quassùd Liquid Company" diretta da Emanuela Pistone, Teatro Biblioteca Quarticciolo a.s.2016 2017 • <i>Truculentus</i> di Plauto, Teatro Arcobaleno a.s.20152016 • <i>Nel cammin della sua vita</i> – Spettacolo teatrale sulla vita di Dante Alighieri, Teatro Palladium • <i>Le Baccanti</i> rappresentazione teatrale • <i>Edipo Re e Edipo a Colono</i>, regia di Glauco Mauri al Teatro Eliseo • Film <i>Il labirinto del silenzio</i> (G. Ricciarelli), cinema Ambassade • <i>Le donne in Parlamento</i> di Aristofane • <i>Medea</i> di Sofocle, Teatro Quirino • <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Luigi Pirandello, Teatro Argentina (regia di L. De Fusco) 	<p>5</p> <p>tutti</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>tutti</p> <p>tutti</p> <p>1</p> <p>2</p>

6. Attività formativa e valutazione

6.a tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama su i vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed Interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	<ul style="list-style-type: none">- Storia- Filosofia- Italiano- Inglese- Fisica- Storia dell'arte	<p>Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali.</p> <p>Per chiarire, approfondire, esemplificare</p>
<i>Analisi di opere d'arte</i>	<ul style="list-style-type: none">- Storia dell'arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	<ul style="list-style-type: none">- Fisica- Scienze	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi
<i>Consultazioni di periodici</i>	<ul style="list-style-type: none">- Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	<ul style="list-style-type: none">- Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	<ul style="list-style-type: none">- Matematica- Fisica- Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Insegnamento individualizzato</i>	All'occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti...)

6.b Strategie di verifiche

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	- Italiano	tre ore
<i>Saggio breve</i>	- Italiano	tre ore
<i>Analisi testuale orale e/o scritta</i>	- Italiano - Latino - Greco - Inglese	tre ore per Italiano scritto; negli altri casi secondo necessità.
<i>Articolo di giornale</i>	- Italiano	tre ore
<i>Traduzione</i>	- Latino - Greco	due ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Tutte le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	- Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	- Inglese - Scienze	
<i>Recensione e analisi narratologica</i>	- Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	- Matematica - Fisica	una o due ore
<i>Simulazione I Prova</i>	- Italiano	sei ore
<i>Simulazioni III Prova</i>	- Latino - Storia - Filosofia - Inglese - Fisica - Scienze - Matematica	due ore

7 . Programmi

I programmi delle singole materie, opportunamente concordati con gli studenti, vengono acclusi al presente documento (cfr all B).

I docenti del Consiglio di classe

Vincenza Cicero (Italiano)	all. B/1	
Maria Belfiore (Greco e Latino)	all. B/2	
Rosina Schiavello (Storia e Filosofia)	all. B/3	
Mario Simeoni (Matematica e Fisica)	all. B/4	
Cinzia Schiavini (Inglese)	all. B/5	
Luigi de Pasquale (Scienze)	all. B/6	
Maria Paola Grossi (Storia dell'arte)	all. B/7	
Elena Novelli (Ed. fisica)	all. B/8	
Giovanni D'Angelo (Religione)	all. B/9	

Allegati

- A) Obiettivi generali del C. di cl. (vedi p. 4)
- B) Programmi e relazioni finali delle singole discipline
- C) Relazione sull'alternanza scuola-lavoro
- D) Griglie di valutazione
- E) Quesiti relativi alle simulazioni della terza prova

Programma di Italiano della classe VE
prof. Vincenza Cicero

L'età del Romanticismo in Italia

- **Giuseppe Gioachino Belli**

Er giorno der giudizzio (dai *Sonetti*)

La vita dell'omo (dai *Sonetti*)

- **Alessandro Manzoni**

La Pentecoste (dagli *Inni sacri*)

Il cinque maggio (dalle *Odi*)

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti... (dall'*Adelchi*, coro dell'atto III)

Lettera sul Romanticismo (dalla *lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*)

Il ritratto di Geltrude (da *Fermo e Lucia*)

La monaca di Monza (da *I Promessi Sposi*, IX-X)

La fine e il «sugo» della storia (da *I Promessi Sposi*, XXXVIII)

La mattina del 21 di giugno 1630 (*Storia della colonna infame*, I)

- **Ippolito Nievo**

L'incipit del romanzo (da *Le confessioni d'un Italiano*, I)

- **Giacomo Leopardi**

Il passero solitario (*Canti*, XI)

L'infinito (*Canti*, XII)

La sera del dì di festa (*Canti*, XIII)

A Silvia (*Canti*, XXI)

Le ricordanze (*Canti*, XXII)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La quiete dopo la tempesta (*Canti*, XXIV)

Il sabato del villaggio (*Canti*, XXV)

A se stesso (*Canti*, XXVIII)

La ginestra (*Canti*, XXXIV, cenni; in particolare vv. 1-58, 111-157, 297-317)

Dialogo della Moda e della Morte (dalle *Operette morali*, III)

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, XII)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*, XIV)

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle *Operette morali*, XXIII)

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo *Zibaldone*)

La seconda metà dell'Ottocento

- Giosue Carducci

Pianto antico (da *Rime nuove*)

Nevicata (dalle *Odi barbare*)

- Emilio Praga

Preludio (dalle *Poesie*)

- Giovanni Verga

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

Libertà (da *Novelle rusticane*)

La famiglia Malavoglia (*I Malavoglia*, I)

La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, v)

La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all'*Amante di Gramigna*)

La poesia nell'età del Decadentismo

- Gabriele d'Annunzio

L'attesa (*Il piacere*, I, I)

Il cimitero degli inglesi (*Il piacere*, IV, II)

La sera fiesolana (da *Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

I pastori (da *Alcyone*)

- Giovanni Pascoli

La poetica pascoliana (da *Il fanciullino*)

Lavandare (da *Myricae*)

X Agosto (da *Myricae*)

L'assiuolo (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*)

Digitale purpurea (da *Primi poemetti*)

Italy (canto secondo XX) (da *Primi poemetti*)

- Italo Svevo

La prefazione (da *La coscienza di Zeno*, 1 Prefazione)

Preambolo (da *La coscienza di Zeno*, 2 Preambolo)

Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 3)

La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)

Il dottor Coprosich (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)

Lo schiaffo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 4)

Un matrimonio "sbagliato" (da *La coscienza di Zeno*, cap. 5)

Il finale (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8)

Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927

- **Luigi Pirandello**

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da *L'umorismo*)
Ciàula scopre la luna (da *Novelle per un anno*)
Il treno ha fischiato... (da *Novelle per un anno*)
Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. I e cap. II)
Acquasantiera e portacenere (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. X)
Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
Il fu Mattia Pascal (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)
Tutto comincia da un naso (da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I)
La verità velata (e non svelata) del finale (da *Così è (se vi pare)*)
L'ingresso dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, I segmento-atto)

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Primo manifesto del Futurismo (*Le Figaro*, 1909)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

- **A. Palazzeschi**

Chi sono? (da *Poemi*)
Lasciatemi divertire (Canzonetta) (da *L'incendiario*)

- **G. Gozzano**

La signorina Felicita ovvero La Felicità (da *I colloqui*)

- **Giuseppe Ungaretti**

Veglia (da *L'Allegria*)
San Martino del Carso (da *L'Allegria*)
Natale (da *L'Allegria*)
Mattina (da *L'Allegria*)
Soldati (da *L'Allegria*)
Non gridate più (da *Il Dolore*)

- **Eugenio Montale**

Non chiederci la parola... (da *Ossi di seppia*)
Meriggiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)
Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)
Non recidere, forbice, quel volto (da *Le occasioni*)
L'anguilla (da *La bufera e altro*)
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*)

- **Umberto Saba**

A mia moglie (da *Il Canzoniere, Casa e campagna*)

Amai (da *Il Canzoniere, Mediterranee*)

- **S. Quasimodo**

Ed è subito sera (da *Acque e terre*)

Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

- **Elio Vittorini**

Gli astratti furori (da *Conversazione in Sicilia*)

- **Cesare Pavese**

Lavorare stanca (da *Lavorare stanca*)

La vita, l'amore e la morte (da *Il mestiere di vivere*)

- **I. Calvino**

Il «neorealismo» non fu una scuola (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

Leggerezza (da *Lezioni americane*)

- **P.P. Pasolini**

Fuori dal Palazzo (da *Lettere luterane. Il progresso come falso progresso*)

Lettura integrale di almeno tre delle seguenti opere:

A. Manzoni, *I promessi sposi*

G. Leopardi, *Operette morali*

G. Verga, *I Malavoglia*

G. D'Annunzio, *Il piacere*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

Senilità

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno e centomila

C. Pavese, *La luna e i falò*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il barone rampante

Il cavaliere inesistente

Il visconte dimezzato

Ti con zero

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

Il garofano rosso

P.Levi, *Se questo è un uomo*
 La tregua
E. Morante, *L'isola di Arturo*
A.Moravia, *Racconti romani*
 Agostino
L.Sciascia, *Il giorno della civetta*
 La scomparsa di Majorana
 L'affaire Moro
P.P.Pasolini, *Ragazzi di vita*
G.Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII.

I brani antologici sono stati scelti dai testi in adozione:

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher, Torino 2015

Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Paradiso*, a c. di Bosco-Reggio, Le Monnier, Firenze
2009

n.b. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s. (in particolare Montale e la narrativa italiana del secondo Novecento).

Programma di lingua e cultura latina

(prof.ssa Maria Belfiore)

Libro di testo: M. Mortarino-M. Reali-G. Turazza, *Meta viarum*, Loescher, voll. 2 e 3.**Storia della letteratura (con letture antologiche in traduzione italiana):**

L'età giulio-claudia: storia e cultura.

Caratteri generali della storiografia dell'età giulio-claudia.

La tradizione della favola e Fedro.

Seneca: profilo biografico. Temi, lingua e stile delle opere: *Dialogi*; *De clementia*; *Naturales quaestiones*; *Apokolokyntosis*; le tragedie; *Epistulae morales ad Lucilium*. Letture: *De clementia*, 1, 1-4; *De clementia*, 10, 1-11, 3; *De providentia*, 2, 1-4.

Petronio: il Satyricon. Temi, linguaggio, stile. Letture: Satyricon, 1-4; 31-33; 51; 67; 71; 111-112.

Lucano, profilo biografico. Il *Bellum civile*: temi, personaggi, lingua e stile. Letture: *Bellum civile*, 1, 1-32; 1, 125-157; 2, 372-391; 6, 750-820; 7, 786-822.Persio: profilo biografico. Le Satire: contenuti, lingua e stile. Letture: *Choliambi*; 2, 31-75; 3, 60-180.

Giovenale: profilo biografico. Le Satire: temi, lingua e stile. In particolare contenuti delle Satire 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11. Letture: 3, 29-108; 4, 37-154; 6, 136-160; 6, 434-473.

L'età flavia: storia e cultura.

Plinio il Vecchio: profilo biografico. Contenuti, lingua e stile della *Naturalis historia*. Letture: *Naturalis historia*, 8, 80-84; 7, 1-5.Quintiliano: profilo biografico. Contenuti, lingua e stile dell'*Institutio oratoria*. Letture: *Institutio oratoria*, 1,2, 1-5; 18-22; 1,2, 13-15; 1,3, 8-16; 10, 1, 105-112; 10, 1, 125-131.

Marziale, profilo biografico, Temi, lingua e stile degli Epigrammi. Letture: Epigrammi, 10, 4; 3, 43; 6,70; 7, 61; 12, 57; 5, 34; 9, 68.

L'età degli Antonini: storia e cultura.

Svetonio: profilo biografico. Contenuti, lingua e stile del *De vita Caesarum*. Letture: Vita di Caligola, 50; Vita di Vespasiano, 11-13.Plinio il Giovane: profilo biografico. Caratteri generali dell'Epistolario. Letture: *Epistulae*, 6, 16, 13-22; 10, 96-97.Tacito, profilo biografico. Contenuti, lingua e stile delle opere: *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae e Annales*. Letture: *Agricola*, 42; *Germania*, 4-5; *Dialogus de oratoribus*, 36; *Agricola*, 1-3; *Historiae*, 1, 2-3; *Annales*, 14, 7-10; *Annales*, 16, 18-19.Apuleio: profilo biografico. Contenuti del *De magia*. Temi, personaggi, lingua e stile delle *Metamorfosi*. Letture: *Metamorfosi*, 4, 4-5; 11,13; 4, 28-33; 5, 22-23. ***Classici:****Orazio:****Odi** (con lettura metrica): 1, 9; 1, 11; 1, 20; 1,37, 1, 38; 2,10**Seneca:***De brevitae vitae*, 1, 1-4;*Epistulae*, 47, 1-21;*Epistulae*, 1,1.**Tacito:***Agricola*, 30;*Annales*, 15, 62-64;*Annales*, 15, 44 *

Gli argomenti non ancora trattati in data 15 maggio 2018 sono contrassegnati con un asterisco.

Programma di lingua e cultura greca

(prof.ssa Maria Belfiore)

Libro di testo: L. E. Rossi - R. Nicolai, *Letteratura greca – L'età ellenistica e romana*, Le Monnier scuola, vol. 3.

Storia della letteratura (con letture antologiche in traduzione italiana)

L'età ellenistica: inquadramento storico; caratteristiche della letteratura alessandrina.

La commedia nuova: caratteri generali.

Menandro: la vita e le opere; la drammaturgia; lo stile. Argomento delle commedie: *Dyscolos*, *La donna di Samo*, *L'arbitrato*, *Lo scudo*. Letture: *Dyskolos* (vv. 153-178; vv. 442-486); *L'arbitrato* (vv. 510-557); *La donna di Samo* (vv. 60-95); *Lo scudo* (vv. 97-148).

Callimaco: vita; la poetica. Caratteri generali di: *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*. Letture: *Aitia*: Prologo dei Telchini (fr.I, 1, vv. 1-40 Pfeiffer); *Aitia*, fr. 2, vv 1-5 Pf; *Inni*: Per i lavacri di Pallade (vv. 57-136); *Epigrammi*, 28 Pf.

Teocrito : vita, opere, poetica. Lingua e stile. Letture: *Idilli*: 2, 1-63 e 76-111; 7, 1-51; 11; 15, 1-99; 24, 1-63.

Apollonio Rodio: vita. Le *Argonautiche*: struttura, personaggi, stile, modelli letterari. Letture: *Le Argonautiche*: I, 1-22; III, 1-5; III, 948-965; 1008-1021.

L'epigramma. Temi e caratteristiche generali. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico. Letture: la scuola peloponnesiaca: Anite, A.P. VII, 490, 202 e A.P. IX 313; Nosside, A.P. V 170; Leonida, A.P. VII 726 e 472; La scuola ionica: Asclepiade, A.P. V 85, A.P. XII 46 e 50; Posidippo, A.P. V 134; 96 Austin-Bastianini; La scuola fenicia: Meleagro, A.P. V 8.

Il mimo: Eroda. Temi, lingua e stile dei Mimiambi. In particolare contenuto dei Mimiambi 1, 2, 3, 4 e 8. Letture: Mimiambo 3; 4, 20-78; 8.

La storiografia ellenistica (caratteri generali; storici di Alessandro, storici dell'età dei diadochi e "storiografia tragica").

Polibio: vita, opere. Le *Storie*: caratteri generali, lingua e stile. Letture: I, 1, 1-3, 5; XII 25h; VI 11, 11-14, 12.

L'età imperiale: Plutarco: vita e opere; le *Vite parallele* (struttura, personaggi, lingua e stile), *Moralia* (caratteri generali). Letture: Vita di Alessandro, 1, 1-3; Vita di Dione 2, 3-6; Vita di Antonio, 25-27; 76-77.

La seconda sofistica: caratteri generali.

Luciano di Samosata: vita e opere. Generi, tematiche, lingua e stile. Letture: *Alessandro o del falso profeta* 22-24; *Gli amanti della menzogna* 18-21; *Icaromenippo* 12-19; *Storia vera* I, 29; I, 30-33.

Il romanzo greco. Caratteri generali. Letture: *Cherea e Calliroe* I 8-9; *Etiopiche* I 1-2; *Leucippe e Clitofonte* I 1-2; *Dafni e Cloe* I 1-4; III 6. *

Classici:

Sofocle, *Edipo re*, vv. 58-150; vv. 216-275; vv. 316-365.

(Scansione e lettura del trimetro giambico);

Testo filosofico: **Platone**: *Apologia di Socrate*, 20 c – 23 b . *

Gli argomenti non ancora trattati in data 15 maggio 2018 sono contrassegnati con un asterisco.

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5E CLASSICO

prof R. Schiavello

L'Europa della belle époque

Hobsbawn. Il secolo breve

Inizio secolo. Le inquietudini della modernità

Il caso italiano. Giolitti e le forze politiche in Italia

- Approfondimento: "La guerra di Libia"
- Documenti: "La Grande Proletaria s'è mossa" G.Pascoli **Guerra e rivoluzione** Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15 Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18
- Approfondimento: "La guerra italiana"
- Documenti: "Voci della trincea" Marc Bloch, Eugenio Garrone, Ernst Junger

La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-19 - Approfondimento: "La dittatura del proletariato"

Le eredità della guerra e gli anni Venti

La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra

Le eredità di una guerra moderna - Progetti di pace e sentimenti di guerra- Quattordici punti per la pace- La conferenza di pace di Parigi- La pace dei vincitori

Approfondimento: "I Quattordici punti" Approfondimento: "Il disagio della civiltà"

Dallo sviluppo alla crisi. La crisi del 1929

- Il sogno infranto
- La crisi borsistica
- La recessione dell'economia
- La crisi nel mondo
- Le cause della crisi: debolezza della domanda

- La speculazione finanziaria **Il Fascismo** *Le tensioni del dopoguerra italiano.*

Un vincitore in crisi - Documenti: << A tutti gli uomini liberi e forti >> L. Sturzo

Il crollo dello stato liberale-Il fascismo al potere- Documenti: “Discorso alla Camera del 16 novembre 1922” B.Mussolini

Il regime fascista. *Un totalitarismo imperfetto*

- Approfondimento: “Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana”
- Approfondimenti: “ Genere: maschile Razza: bianca e ariana”
- Approfondimenti: “Il fascismo” Enciclopedia Treccani- Giovanni Gentile

Nascita e morte di una democrazia. *La Germania di Weimar e l’ascesa del nazismo*

Il regime nazista. *Terrore e manipolazione*

Il mondo fra le due guerre

Gli Stati Uniti. Il New deal

- -La lezione del New deal
 - Non solo economia
 - I provvedimenti del New deal
 - Il “secondo New deal”
 - Il rapporto con i sindacati
 - I risultati del New deal

Guerra e Resistenza

La catastrofe dell’Europa. La Seconda guerra mondiale

La Resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero

- Approfondimenti: “Le Italie della Resistenza”

Un mondo nuovo

Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda

Il “lungo dopoguerra”. Est e Ovest negli anni cinquanta - settanta

- L'inizio della distensione
- Armi nucleari ed “equilibrio del terrore”
- Gli USA negli anni cinquanta
- La “nuova frontiera” di Kennedy
- Il muro di Berlino
- La trappola vietnamita
- La sconfitta americana

La “società dell'abbondanza”. Crescita e crisi dell'Occidente

Il Sessantotto

- Tensioni sociali e razziali del Sessantotto statunitense
- Sessantotto europeo
- Eredità del Sessantotto
- Documenti: “Il femminismo” E.J. Hobsbawm _____

L'Italia repubblicana

La ricostruzione. Dalla liberazione all'età del centrismo

- La questione istituzionale
- La Democrazia cristiana
- La sinistra: socialisti e comunisti
- Il partito d'azione e i liberali
- I primi governi di unità nazionale e l'amnistia di Togliatti
- Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente
- La tensione tra Dc e partiti di sinistra
- La fine dei governi di unità nazionale
- Politica economica e ordine pubblico

- I lavori della Costituente e la Costituzione
- Le elezioni del 1948
- La politica economica e sociale dei governi centristi
- La fine dell'età degasperiana e la crisi del centrismo

Miracolo economico e centro sinistra

Trasformazione sociali ed innovazioni politiche

- caratteristiche del “miracolo italiano” -Il Sessantotto
- Le lotte operaie e “l'autunno caldo” - La strage in piazza Fontana

Gli anni Settanta e ottanta.

Dagli “anni di piombo” al blocco del sistema politico

- Gli anni di Piombo
- Il terrorismo “nero” e il terrorismo “rosso”

La nascita dell'UE

- Approfondimenti: i fondatori dell'UE
- Approfondimenti: Il trattato di Maastricht
- *Testi:*
 - Lenin, la dittatura del proletariato- Approfondimento
 - Wilson e i quattordici punti- Approfondimento
 - Storiografia: Perché appoggiano il fascismo- Approfondimento
 - Discorso alla camera del 16 novembre 1922- Approfondimento
 - Storiografia: Che cosa fu il fascismo?- Approfondimento
 - La costituzione di Weimar- Approfondimenti
 - Storiografia: Perché il nazismo ebbe consenso?- Approfondimento
 - La costituzione italiana- Approfondimento

Ogni unità didattica verrà svolta con i dovuti approfondimenti, ricerche, documenti, fonti che sicuramente daranno una visione più ampia dei vari eventi.

Panoramica su Kant

Caratteri generali del Romanticismo tedesco : Il senso dell'infinito;

L'idealismo romantico tedesco

Caratteri generali dell'idealismo: dal kantismo al fichtismo

Johann G. Fichte :

- La "dottrina della scienza " e i suoi tre principi
- La scelta tra Idealismo e Dogmatismo (T)
- I discorsi alla nazione tedesca (T)

George W.F. Hegel :

- La biografia e gli scritti;
- Il giovane Hegel;
- I Caposaldi del sistema;
- La Dialettica;
- La Fenomenologia dello spirito;
- "L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio"
- La Logica: suddivisione e ramificazioni
- La Filosofia dello Spirito (caratteri generali);
- Lo spirito soggettivo ;
- Lo spirito oggettivo: concezione sulla famiglia, società civile e Stato
- Lo spirito assoluto

Arthur Schopenhauer :

- La biografia e gli scritti ;
- Radici culturali del sistema ;
- Il mondo della rappresentazione come << velo di Maya>> ;
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé ;
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere";
- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore.

La sinistra e la destra Hegeliana:

Ludwig Feuerbach :

- La biografia e gli scritti ;
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel ;
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx :

- La biografia e le opere ;
- Le Caratteristiche del marxismo ;
- La Critica al "misticismo logico" di Hegel ;
- La Critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana" ;
- La Critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione";
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" ;
- La Concezione materialistica della storia ;
- La sintesi del "Manifesto" ;
- " Il Capitale" ;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato .

I caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

Le varie forme di Positivismo

La filosofia sociale in Francia :

- Proudhon

Auguste Comte:

- La biografia e gli scritti ;
- La legge dei “tre stadi” e la classificazione delle scienze ;
- La sociologia ;
- La dottrina della scienza e la sociocrazia ;
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Friedrich W. Nietzsche :

- La biografia e le opere ;
- Le edizioni delle opere ;
- Filosofia e malattia ;
- Nazificazione e denazificazione ;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche ;
- Le fasi o periodi del filosofare nietzscheano ;
- Il periodo giovanile ;
- Il periodo “illuministico”;
- Il periodo di “Zarathustra”:
- “Il Superuomo”
- L’ultimo Nietzsche:
- La volontà di potenza
- L’uomo folle e la morte di Dio

La reazione anti- positivista

Caratteri dello Spiritualismo

Lo Spiritualismo francese

Henri Bergson:

- La biografia e le opere
- Tempo, durata e libertà ;
- Spirito e corpo : materia e memoria ;
- Lo slancio vitale ;
- Istinto, intelligenza e intuizione ;
- Società, morale e religione.

Caratteristiche e origini dell’Idealismo italiano

Benedetto Croce :

- La teoria della storia
- La ricerca dell’arte (ricerca)

La Rivoluzione psicoanalitica: Freud :

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso ;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità ;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici ;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico ;
- La religione e la civiltà .

La Rivoluzione Scientifico-epistemologica

Hannah Arendt :

- La biografia ;
- Contesto in ambito storico e culturale ;
- La sua opera “La banalità del male” ;
- La sua opera “Le origini del totalitarismo”.

Il contenuti disciplinari verranno svolti con riferimento ai testi antologici e relativi approfondimenti.

Libro di testo : “ IL NUOVO PENSIERO PLURALE

Programma di Matematica svolto nell'a. s. 2017/18
Classe VE classico

Goniometria

Le funzioni goniometriche elementari. Valore delle funzioni goniometriche di angoli particolari. Relazioni goniometriche fondamentali. Le funzioni goniometriche inverse.

Equazioni goniometriche

Gli angoli associati. Le formule goniometriche. Le equazioni goniometriche elementari. Le equazioni lineari in seno e coseno.

Trigonometria

I teoremi sui triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. I teoremi sui triangoli qualsiasi.

Funzioni reali di variabile reale

Definizioni. Proprietà delle funzioni. Funzioni inverse. Funzioni composte.

I limiti

Intervalli e intorno. Le definizioni dei limiti. Teoremi generali sui limiti. Verifiche di limiti.

Il calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione *

Definizione e Interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Lo studio delle funzioni *

Applicazioni della derivazione. Problemi di massimo e minimo. Procedimento per lo studio e il disegno del grafico di una funzione.

Libro di testo adottati: “Matematica multimediale azzurro”, volumi 4 e 5, di M. Bergamini, A. Trifone e G. Barozzi, Zanichelli Editore

Roma, 12 maggio 2018

Programma di Fisica svolto nell'a. s. 2017/18
Classe VE classico

Cariche elettriche ed interazioni

Fenomeni elettrici elementari. Modi di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Campo elettrico e potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico e loro proprietà. Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico e carattere conservativo della forza di Coulomb.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule. I generatori di tensione. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Corrente elettrica in liquidi e gas (cenni).

Fenomeni magnetici

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e Faraday). Forze tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère). L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico all'interno di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro.

Il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica*

La forza di Lorentz. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

Libro di testo adottato: "Le traiettorie della fisica", Ugo Amaldi, vol. 3, Zanichelli

Roma, 12 maggio 2018

Anno scolastico 2017-2018

Disciplina: **Lingua e letteratura Inglese**
Insegnante: Cinzia Schiavini
Classe: 5 E Classico
Libri di testo Marina Spiazzi, Marina Tavella, *Only Connect. New Directions*, vol 2 e 3

PROGRAMMA SVOLTO

From VOLUME 2:

1) The English Gothic

Between two Worlds – England and America/Industrial and cultural revolution and society.
Britain and America (D4-D10); The Sublime (D11); The Gothic Novel & Setting (D15-16;
D18-19)

Mary Shelley (D39); from *Frankenstein* (D40-42): “The Creation of the Monster” & “The Education of the Creature” (D45-49)

The beginning of the American experience: from the colonial period to the Independence; The Declaration of Independence (D50-52)

2) Romanticism and Beyond

Setting and themes (D54-D61); The beginning of a American Identity (D76-77)

The Rise of the Novel and the Middle Class; Historical Novel, flat and round characters (D69-73)
(with references to Defoe and Austen, studied last year).

First and second generation of Romantic Poets:

William Wordsworth (D78-80): “Preface to the Lyrical Ballads” (D81-83); “The Daffodils” (D85); “Composed Upon Westminster Bridge” (D86-87)

Samuel Taylor Coleridge (D94-96): “The Rime of the Ancient Mariner” (D97-109); “Kubla Khan” (D110-111)

(+ 1 second generation poet and at least one poem chosen by each student)

3) Genres and forms of modernity: the Short Story

The Short-Story (D74-75): introduction. Structure, setting and common themes in the short story and the transformation of American society (notes provided by the teacher)

Edgar Allan Poe, “The Fall of the House of Usher” (provided by the teacher)

Herman Melville (E137) “Bartleby the Scrivener” (provided by the teacher)

4) The Victorian Age

Victorian Age, English colonial empire and the transformations of English society (E2-8)

American expansion westward and the Civil War (E12-13 + notes)

The Victorian Compromise and Victorian Frame of Mind (E14-19); The Victorian Novel and types of Novels (E20-23); Industrialism, the cinematic technique and visual culture - “The City as Spectacle” (E24-27 + 39 & notes)

Charles Dickens (E37-38) and extracts from *Oliver Twist* (E40-44); *David Copperfield* (E45-49); *Hard Times* (E52-56)

Realism in the US: **Mark Twain**, from *The Adventures of Huckleberry Finn* (chapters 1 & 31 + teacher's notes)

5) Late Victorian Age, Aestheticism and Decadence

Aestheticism and Decadence (E31-32)

Doubts and doubles: **Robert Louis Stevenson** (E96-97); *Doctor Jeckill and Mr Hyde* (summary); "Markheim" (provided by the teacher)

Naturalism in the US: **Jack London**, "To Build a Fire" (provided by the teacher)

Whose decadence? **Oscar Wilde** (E110-112); from *The Picture of Dorian Gray*: "Preface (E114-115); "The Birthday of the Infanta" (provided by the teacher); "The Ballad of the Reading Gaol" (E128-130)

VOLUME 3

6) Modernity, Modernism: Poetry

Literature, social and historical contexts and the Edwardian Age (F2-F5); Britain and WWI (F6-7) and the Age of Anxiety (F14-15); Modern poetry and modern prose (F17-18)

Poetry and the Free Verse (F19-21)

The War Poets (F42-44): **Wilfred Owen**, "Dulce et Decorum Est (F46-47); **Siegfried Sassoon**, "Suicide in the Trenches" (F48); **William Butler Yeats**, "An Irish Airman Foresees his Death" (provided by the teacher)

***T. S. Eliot** (F52-53) From *The Waste Land* (F54-60)

7) Modernity, Modernism: Prose

Modernist prose: the Novel and The Interior Monologue (F22-26)

John Dos Passos, "Camera Eye" (From *42nd Parallel*) and American Modernism (provided by the teacher)

James Joyce (138-140); from *The Dubliners*: "Eveline" (141-146); "The Dead" (lettura integrale; anche in traduzione italiana); from *A Portrait of the Artist as a Young Man* (F149), "Where Was He" (F150-151); from *Ulysses* (F152-153): "I said yes I will sermon" (F155-156)

Virginia Woolf (F157-158); from *Mrs Dalloway* (159-160): "Clarissa's party"; from *To The Lighthouse* (F167-170): "My Dear, Stand Still"

Compare and contrast: Joyce and Woolf (F176-177)

*The Twenties and Thirties (F8-9) and the United States Between Two Wars (F10-13); A New Generation of American Writers (F28-29)

***Francis Scott Fitzgerald** (F212-214) & extracts from *The Great Gatsby* (213-221) + "My Lost City" (provided by the teacher)

***Ernest Hemingway** (222-224) and extracts from *A Farewell to Arms* (228-229) + "A clean, well-lighted place" (provided by the teacher)

*Modernism to Postmodernism (F236-237)

*= argomenti ancora da svolgere in data 12/5/2018

LICEO CLASSICO SOCRATE

A.S. 2017/18

PROGRAMMA DI SCIENZE SVOLTO DALLA CLASSE VE

Prof. Luigi de Pasquale

PROGRAMMA DI SCIENZE SVOLTO

Prof. Luigi de Pasquale

CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi

Le proiezioni di Fischer

- La chiralità
- Le proiezioni di Haworth
- I disaccaridi
- I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

- I lipidi saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi
- Le reazioni dei trigliceridi
- I fosfolipidi
- I glicolipidi
- Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei
- Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

- Struttura degli amminoacidi
- La chiralità degli amminoacidi
- I peptidi e il legame peptidico
- Il legame disolfuro
- Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma
- La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

- Struttura dei nucleotidi
- Le basi azotate
- La sintesi degli acidi nucleici
- Struttura degli acidi nucleici

IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

- Struttura e funzione del DNA e degli RNA
- La trascrizione
- Il codice genetico
- La traduzione

Biotechnologie

- Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare
- Il DNA ricombinante
- I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica
- La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio
- La clonazione
- L'elettroforesi di DNA
- La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)

L'energia e gli enzimi nelle reazioni biochimiche

- Il ruolo dell'ATP
- L'idrolisi dell'ATP
- I catalizzatori biologici gli enzimi e ribozimi
- Il meccanismo d'azione degli enzimi

I coenzimi e i cofattori
Enzimi e omeostasi
I meccanismi di regolazione tramite inibizione
Influenza dell'ambiente sull'attività enzimatica

Il metabolismo cellulare

Visione d'insieme del metabolismo energetico
Definizione di via metabolica
Il catabolismo del glucosio
Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni
Caratteristiche generali della respirazione cellulare

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica a placche

Professor Luigi de Pasquale.

Programma di storia dell'arte VE

prof. M.P. Grossi

Il Seicento

Caravaggio

- Canestra di frutta
- Riposo fuga Egitto
- Cappella Contarelli
- Cappella Cerasi
- Morte Vergine
- Decollazione battista

Bernini

- David
- Plutone e Proserpina
- Apollo e Dafne
- Baldacchino S Pietro
- Monumento Urbano VIII
- Monumento Alessandro VII
- Cappella Cornaro
- Fontana dei fiumi
- Cattedra e Colonnato S Pietro

Borromini

- San Carlo alle quattro fontane
- Sant'Ivo alla sapienza
- Santa Agnese

Pietro da Cortona

- Trionfo della Divina Provvidenza

Cenni sull'arte del '700

Neoclassicismo

Canova

- Dedalo e Icaro
- Teseo e il Minotauro
- Monumento Clemente XIII
- Monumento Clemente XIV
- Amore e Psiche
- Ercole e Lica
- Monumento M.Cristina
- Paolina Borghese

David

- Giuramento degli Orazi
- Ratto delle Sabine
- Napoleone valica il Gran S.Bernardo
- Morte di Marat

Goya

- Il parasole
- Fucilazione 03/05/1808

Romanticismo

Friedrich

- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

Gericault

- Zattera della Medusa
- Ritratti di alienati
- Delacroix*
- Barca di Dante
- Morte di Sardanapalo
- Libertà che guida il popolo

Cenni su Turner

Hayez

- Il bacio

Realismo

Courbet

- Gli spaccapietra
- Funerale a Ornans
- L'Atelier

Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Bar a Folies Bergeres

Impressionismo

Monet

- Impressione: sole che sorge
- Cattedrale di Rouen

Degas

- Famiglia Bellelli
- Classe di danza
- Assenzio

Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

Post impressionismo

Cenni su Toulouse Loutrec

Cenni su Van Gogh

Liceo "Socrate" Roma.

Programma svolto -- Scienze motorie e sportive -- A.S. 2017/18

Classe 5 Sez. E

Prof.ssa Elena Novelli

Esercizi finalizzati allo sviluppo e potenziamento della resistenza aerobica e anaerobica, mobilità articolare, potenziamento muscolare, coordinazione, allungamento muscolare, mobilità della colonna vertebrale, esercizi posturali, esercizi di respirazione, esercizi di equilibrio e corsa.

Coordinazione neuro-muscolare generale semplice, complessa e combinata segmentaria ed intersegmentaria.

Tonicità muscolare per ampi distretti in forma isotonica ed isometrica.

Progressioni ginnastiche ed esercizi combinati, a corpo libero e con alcuni piccoli attrezzi, sia in forma individuale sia a coppie o a gruppi.

Pallavolo, tennis tavolo, gioco degli scacchi: i fondamentali, schemi di gioco ed il nuovo regolamento tecnico.

Teoria e metodologia Core training.

Le articolazioni.

Il primo soccorso, i traumi, emergenze e urgenze.

Regolamento della palestra.

Le dipendenze. Le sostanze e gli effetti. Il fumo e i suoi danni. Le droghe e i loro effetti. Il doping.

Prof.ssa Elena Novelli

Programma di Religione Cattolica
Classe 5 sez E
Anno scolastico 2017/18
Prof. Giovanni D'Angelo

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film “La Regina di Katwe”
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film “Help”
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film “Help”
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film “Mission”
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2018

Il Docente
Giovanni D'Angelo

ATTIVITA' di ASL triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Mario Simeoni.

Classe III, IV e V sez. E a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a. s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante/attività svolte	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Polo Museale del Lazio	24	15	42	57
Altre attività	24	12	12	24

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno, prof. ssa Claudia Moretti e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Polo Museale del Lazio	23	16	54	70
Altre attività	23	4	8	12

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno prof.ssa Claudia Moretti e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Link Campus University	23	-	30	30
Altre attività	21	7	-	7

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor

interno prof. Mario Simeoni e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe VE, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	<input checked="" type="checkbox"/> moderato entusiasmo	volentieri e con profitto
-------------------	---	---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed *on line*, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

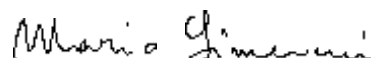
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni, anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente buone.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 12 maggio 2018



LICEO SOCRATE DI ROMA - RMPC180004
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Cognome Nome Tipologia.....*

VALUTAZIONE	Gravemente insuffic.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	Da 1 a 7	Da 8 a 9	10	Da 11 a 12	Da 13 a 14	15
DESCRITTORI	COMPETENZE LINGUISTICHE					
Correttezza Ortografia Morfologica Sintattica Proprietà Lessico Registro Chiarezza	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta Repertorio lessicale e registro generici	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario Registro coerente	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco ed appropriato Registro coerente
DESCRITTORI	CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE					
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici
DESCRITTORI	INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ					
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido

* Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LA COMMISSIONE

Roma

IL PRESIDENTE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome Nome

DESCRITTORI		Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
		1-7	8-9	10	11-12	13-14	15
Conoscenze morfosintattiche							
Comprensione del testo							
Resa in italiano							

Valutazione complessiva della prova	
-------------------------------------	--

LA COMMISSIONE

.....

.....

Roma

IL PRESIDENTE

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA A
CLASSE V SEZ.

TERZA PROVA
ESAMI DI STATO A./S.

Cognome _____

Nome _____

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale e forma espositiva							

TOTALE (A+B+C+D) : 4 =

Il Presidente

Nome _____

Cognome _____

Inglese

Find elements of continuity between the Gothic tradition and Romanticism

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FISICA

Cognome _____ Nome _____

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Fare un confronto tra la legge della forza elettrica di Coulomb e la legge della forza di gravità di Newton, esaminandone analogie e differenze.

Confrontare poi le intensità delle due forze nel caso di due elettroni posti nel vuoto alla distanza di 1,00 cm (si assuma: massa dell'elettrone $m_e = 9,11 \times 10^{-31}$; carica dell'elettrone $e = 1,60 \times 10^{-19}$ C; costante di gravitazione universale $G = 6,67 \times 10^{-11}$ N·m²/kg²; $k_0 = 8,99 \times 10^9$ N·m²/C²).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. There are two vertical lines on the left side, creating a narrow margin. The paper appears to be from a notebook or a standard writing template. It is completely blank, with no handwriting or other markings.

NOME.....COGNOME

05/12/2017

SIMULAZIONE TERZA PROVA –STORIA

-.....LA NOTTE TRASCORSE QUASI INTERAMENTE IN MEZZO A UN FRACASSO
INFERNALE:DETONAZIONI,SIBILI DI PROIETTILI.FU QUESTA LA PRIMA NOTTE IN
PRINCEA.....M.BOCH

E' DUNQUE LA TRINCEA IL SIMBOLO DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE.

Simulazione di Terza prova – Classe VE –

Data: Alunno:

LATINO

Illustra tematiche, linguaggio e personaggi della Cena Trimalchionis.

(max 20 righe)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

FISICA

Cognome _____ Nome _____

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Esponi la definizione di capacità elettrostatica di un conduttore ed illustrane il significato.
 Usa la definizione per ricavare la capacità di una sfera conduttrice isolata di raggio R , ricordando che il suo potenziale è espresso dalla formula $V = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Q}{R}$, dove Q è la sua carica.

Usa l'espressione ricavata per calcolare la capacità di una sfera conduttrice di raggio 25 cm.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

INGLESE

Briefly discuss the issues of character's development, authorship, and language in Mark Twain's *Huckleberry Finn*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads.

[illegible]

Cognome: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

MATEMATICA

Cognome _____ Nome _____ Classe _____

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Data la funzione $f(x) = \frac{2x^2 - 5x + 2}{4x^2 - 3x - 1}$

- 1) determina il suo dominio naturale;
- 2) calcola i limiti: $\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)$, $\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)$, $\lim_{x \rightarrow -\frac{1}{4}} f(x)$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$;
- 3) determina gli eventuali asintoti del grafico della funzione.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Cognome _____

Compare John Dos Passos' "Camera Eye" with examples of English Modernism – Joyce and Woolf.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LICEO CLASSICO SOCRATE

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA classe 5 E 15- 05- 2018

LATINO **TIPOLOGIA A** (trattazione sintetica in max 20 righe)

Nome..... Cognome

La rappresentazione dei barbari nelle opere di Tacito.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and some minor blemishes or dust specks. The edges of the paper are slightly irregular.

Nome:

Cognome:

Compito di filosofia

Caratteri generali del Neoidealismo europeo e italiano.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.