



*MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE*  
*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*  
**LICEO STATALE "SOCRATE"**  
**CLASSICO E SCIENTIFICO**

*Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°*

*Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: [rmpc180004@istruzione.it](mailto:rmpc180004@istruzione.it)*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **V anno classico sezione D**

### **anno scolastico 2017/2018**

## 1. Sintetica descrizione della scuola

Il Liceo Socrate si trova in una posizione facilmente raggiungibile da diverse zone della città, caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è ulteriormente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, AGI, *La Repubblica* ecc.). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, è stato recentemente ampliato con il plesso destinato ai laboratori e alla biblioteca. Dall'a.s 2016/2017, inoltre, la scuola, accogliendo le istanze provenienti dal territorio, ha introdotto nell'offerta formativa anche il liceo scientifico.

Il Liceo Socrate, che ha un organico sufficientemente stabile di circa 85 docenti e 38 classi, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite da associazioni sportive del territorio) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'aula magna offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti culturali in vista di una formazione globale e multiculturale dei giovani.

La scuola promuove, inoltre, attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi su tematiche di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti, tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario e culturale.

Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*.

Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, appositamente scelti e proposti da alcuni docenti. Dal precedente a.s. la materia alternativa alla religione cattolica, che negli anni passati era storia della musica, è cambiata per necessità legate all'organico del potenziamento; attualmente è, infatti, Diritto ed economia.

Per fornire un'informazione più attenta della realtà in cui opera il liceo Socrate occorre inoltre aggiungere che il tasso di dispersione scolastica è piuttosto basso e che i risultati agli esami di Stato sono in genere soddisfacenti.

Dall'a.s. 2016/2017 è in uso il registro elettronico.

## **2. STORIA DELLA CLASSE**

### **2 a. Profilo della classe.**

La classe V D è composta da ventidue studenti (14 ragazze e 8 ragazzi), di cui uno (che proviene da un'altra sezione del Liceo) si è inserito all'inizio del corrente anno scolastico, dopo aver condotto, durante l'intero quarto anno, un'esperienza di studio all'estero; un altro si è inserito nel corso del quarto anno, spostandosi da un'altra sezione del Liceo. Ci sono due casi di DSA ed un BES.

Nel corso del triennio la classe non ha subito cambiamenti sostanziali nella sua composizione numerica (uno studente non è stato ammesso al quarto anno ed una studentessa, al termine del quarto anno, si è trasferita all'estero). Il corpo docente si è mantenuto stabile in quasi tutte le discipline, a parte scienze motorie in cui si sono avvicendati durante il triennio tre docenti ed inglese con un cambio al quinto anno.

Per quanto riguarda l'andamento didattico-disciplinare della classe bisogna osservare che la continuità nell'impegno, il metodo di studio e l'assiduità nella frequenza alle lezioni ha caratterizzato un buon gruppo di studenti, che si è dimostrato attento, puntuale e disponibile al lavoro scolastico, riuscendo ad ottenere in alcune discipline risultati brillanti ed a costruire un clima sereno e collaborativo; si deve osservare tuttavia che si è registrato un maggior interesse, da parte di molti studenti, per l'area linguistico-letteraria rispetto a quella scientifica, in cui un grande numero di alunni ha sempre presentato qualche fragilità. Inoltre in discipline come il latino e il greco è rimasto generalmente un certo divario tra il rendimento nelle prove scritte di traduzione, spesso affrontate con grande fatica da parte di numerosi studenti, e quello relativo alle interrogazioni, in cui sono emerse in maggior misura le capacità degli studenti di migliorare il proprio metodo di studio e di rielaborare ed approfondire in maniera autonoma i contenuti trattati.

Dal punto di vista della disciplina gli alunni si sono sempre comportati in maniera educata, sia nei confronti degli insegnanti che dei compagni di classe; si è registrato un numero di assenze e di ritardi nella norma e le visite e i viaggi di istruzione sono stati contraddistinti da grande attenzione ed interesse.

Per quanto riguarda il profitto, al termine del percorso liceale la classe risulta caratterizzata da un alto numero di studenti che hanno raggiunto competenze di buon livello, soprattutto nelle materie di indirizzo.

Un gruppo di alunni ha ottenuto un profitto generalmente positivo in talune discipline, grazie ad un impegno costante che ha consentito nel corso del tempo notevoli miglioramenti anche sul piano del metodo di studio.

Altri hanno mantenuto per tutto l'arco del quinquennio una media buona o anche ottima, soprattutto in alcune aree disciplinari.

Alcuni studenti, al termine di un percorso liceale faticoso e caratterizzato nella situazione di partenza da diverse carenze, hanno raggiunto votazioni sufficienti in tutte le materie.

I rapporti con le famiglie, sempre distesi e cordiali, sono stati assicurati tramite la collaborazione nei Consigli di Classe ed attraverso i colloqui antimeridiani e pomeridiani, che si sono svolti regolarmente secondo le modalità stabilite ad inizio d'anno dal Collegio dei Docenti del Liceo. Le valutazioni del rendimento scolastico sono state comunicate alle famiglie tramite il registro elettronico e le pagelle quadrimestrali.

## **2 B. Composizione del Consiglio di Classe e Continuità Didattica nel Triennio**

MATERIA	DOCENTE	NOTE
Lingua e letteratura italiana e lingua e cultura greca	Maria Belfiore	continuità didattica
Lingua e cultura latina	Lionello Inglese	continuità didattica
Storia e Filosofia	Rosaria Di Donato	continuità didattica
Matematica e Fisica	Nicoletta Fintini	continuità didattica
Lingua e cultura straniera (inglese)	Cipriana Mula	cambio al V anno
Storia dell'arte	Mariapaola Grossi	continuità didattica
Scienze naturali	Claudio Di Russo	continuità didattica
Religione	Giovanni D'Angelo	continuità didattica
Scienze motorie e sportive	Susanna Aliberti	cambio in IV e in V anno

## **3. OBIETTIVI**

I seguenti obiettivi sono stati posti al centro dell'attività didattica. Essi sono stati raggiunti dagli studenti in misure differenti, come risulta dalle valutazioni individuali e dal credito scolastico.

## **CONOSCENZE**

- conoscenze del contesto storico-letterario delle diverse discipline;
- conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne;
- conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.

## **METODO DI STUDIO**

Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.

## **ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE**

Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.

Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.

## **ANALISI, RIELABORAZIONE, SINTESI**

- Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, pittoriche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.
- Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.
- Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazioni.
- Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.

## VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE

- Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi;
- capacità di autocorrezione.
- capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico.

## 4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

### **Tipologie di Lavoro Collegiale**

#### ***Consigli di Classe***

Per la programmazione iniziale e per quella *in itinere*, nonché per la valutazione periodica; al fine di organizzare le esercitazioni della Terza prova d'Esame non sono stati convocati appositi Consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un ulteriore Consiglio è stato convocato per l'elaborazione del presente Documento.

#### ***Aree disciplinari***

Per coordinare la programmazione didattica e le adozioni dei libri di testo.

### **Attività complementari ed extracurricolari**

Nel corso del quarto anno la classe si è recata in viaggio d'istruzione a Siracusa (22-25 maggio 2017) per assistere alle rappresentazioni teatrali delle *Fenicie* di Euripide e dei *Sette a Tebe* di Eschilo; ha inoltre visitato a Ferrara la mostra "Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi" (Palazzo dei Diamanti).

Nel corso dell'ultimo anno la classe si è recata in viaggio d'istruzione a Madrid durante il mese di aprile; il 23 gennaio ha visitato la mostra su Arcimboldo.

In occasione della Notte Nazionale del Liceo classico alcuni studenti hanno partecipato all'allestimento della rappresentazione in costume della Cena di Trimalchione. Nell'ambito del progetto GocCe (percorsi di sensibilizzazione e prevenzione della violenza di genere negli Istituti Superiori di Roma) la classe ha assistito il 13/02/2018 alla rappresentazione teatrale *Nora*; durante il mese di febbraio alcuni studenti si sono recati al teatro Argentina per vedere *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello (regia di L. De Fusco); il 23 aprile la classe ha assistito alla proiezione del film *Il partigiano Johnny*.

Numerosi studenti hanno partecipato ai seminari di cultura classica organizzati in orario pomeridiano all'interno dell'Istituto (conferenza su Callimaco a cura del prof. Giuseppetti; conferenza su Plutarco a cura del prof. Santaniello; conferenza sulle *Fenicie* a cura del prof. Inglese; conferenza su Filone Alessandrino a cura del prof. Gargiulo). Nell'ambito del progetto "Atlante digitale del Novecento letterario" un'alunna ha contribuito con un'intervista su Andrea Camilleri.

Per quanto riguarda l'area scientifica, il 16 novembre la classe ha assistito ad una conferenza sulle biotecnologie presso "Sapienza Università di Roma" ed ha partecipato al PLS di Geologia presso il dipartimento di matematica e fisica presso "Roma 3".

La classe ha anche partecipato il 24 marzo al corteo di commemorazione delle Fosse Ardeatine. Alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Italiano e ai Campionati di tennistavolo.

## **5. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica.

## **6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe come interazione attiva;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica;
- d) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno, le esercitazioni e le simulazioni di prima e terza prova d'Esame sono state corrette in base alle griglie di valutazione approvate dal collegio dei Docenti, in allegato cartaceo al presente Documento. Per gli obiettivi minimi si è fatto riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti disciplinari in sede di programmazione comune e recepito dal P.O.F. d'Istituto.

## **7. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME**

Relativamente alle simulazioni di prove scritte dell'esame di Stato, quella della prima si svolgerà il 23/5/2018, mentre riguardo alla terza prova scritta, dopo aver effettuato simulazioni che hanno

riguardato gran parte delle materie incluse nel curriculum scolastico, il consiglio di classe si è orientato sulla tipologia A, in considerazione della possibilità offerta da tale modalità di verifica al fine di valutare al meglio la riflessione svolta dagli studenti sulle problematiche delle varie discipline. Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (svolte nei giorni 02/12/2017, 01/03/2018 e 11/05/2018); le materie coinvolte sono state rispettivamente fisica, latino, inglese e storia per la prima simulazione; matematica, scienze, filosofia e inglese per la seconda; fisica, inglese, latino e storia per la terza. I quesiti proposti sono riportati in allegato al presente documento.

## 8. PROGRAMMI

Per i programmi delle varie discipline si rinvia agli allegati.

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETT. ITALIANA E

LINGUA E CULTURA GRECA      MARIA BELFIORE.....

LINGUA E CULTURA LATINA      LIONELLO INGLESE .....

STORIA E FILOSOFIA              ROSARIA DI DONATO .....

MATEMATICA E FISICA            NICOLETTA FINTINI .....

LINGUA E LETT. INGLESE        CIPRIANA MULA.....

SCIENZE NATURALI              CLAUDIO DI RUSSO .....

STORIA DELL'ARTE                MARIAPAOLA GROSSI.....

RELIGIONE                        GIOVANNI D'ANGELO .....

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      SUSANNA ALIBERTI .....



## **ALLEGATI**

- A. programmi;
- B. tracce delle tre simulazioni della terza prova d'esame;
- C. griglie di valutazione per le tre prove scritte;
- D. relazione finale del Tutor scolastico sull'attività di ASL.

Roma, 15 Maggio 2018

**Programma di lingua e cultura italiana**

(prof.ssa Maria Belfiore)

**Libro di testo:** Bologna-Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, voll. 2 B, 3 A e 3 B .

**Storia della letteratura:**

Il Romanticismo europeo: caratteri generali.

Il Romanticismo italiano. Madame De Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*. Le riviste: P. Borsieri, Programma de "Il Conciliatore".

G. Leopardi. Lo Zibaldone (la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito); I Canti: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra*; Le Operette morali: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*.

A. Manzoni. *Lettera a M. Chauvet*. *Lettera sul Romanticismo*. Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola*: coro dell'atto II; *Adelchi*: coro dell'atto III. Le odi civili e gli Inni sacri: tematiche e stile. *I Promessi sposi*: le tre redazioni.

G. Carducci. Le Odi barbare: *Nevicata*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

La cultura del Positivismo. Il Naturalismo. Zola: "Il romanzo sperimentale".

La Scapigliatura: E. Praga: *Preludio*; I. U. Tarchetti, *Fosca*.

Il Verismo: caratteri generali.

G. Verga. Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia* (lettura integrale). *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo. Le novelle. *Vita dei campi*: Rosso Malpelo. *Novelle rusticane*: La roba, Libertà.

Il Decadentismo. L'Estetismo. J. K. Huysmans, *Controcorrente*. O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Il simbolismo: Ch. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola; L'albatro; Corrispondenze. P. Verlaine: L'Arte poetica. A. Rimbaud: Vocali.

G. D'Annunzio. I romanzi (contenuto e brani antologici): *Il piacere*, *L'innocente*, *Il trionfo della morte*. La poesia: *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

G. Pascoli. *Il fanciullino*. *Myricae*: Il lampo; Il tuono; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo. *Canti di Castelvecchio*: Nebbia; La mia sera.

Il Futurismo. F. T. Marinetti e altri: Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I. Svevo. *Una vita* (con brano antologico); *Senilità*; *La coscienza di Zeno* (con brani antologici).

L. Pirandello. Il saggio *L'umorismo*; Le novelle: *Ciàula scopre la luna*.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è (se vi pare)* (con brano antologico); *Sei personaggi in cerca d'autore* (con brano antologico).

I Crepuscolari. G. Gozzano: *L'amica di nonna Speranza*. S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

G. Ungaretti. *L'Allegria*: Il Porto Sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. *Sentimento del tempo*. *Il Dolore*: Non gridate più.

E. Montale. *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola...; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Cigola la carrucola nel pozzo. *Le occasioni*: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse. *La bufera e altro*. *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. \*

Beppe Fenoglio e l'epopea partigiana. *Il partigiano Johnny*.

*Divina Commedia, Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII \*.

Gli argomenti non ancora trattati in data 15 maggio 2018 sono contrassegnati con un asterisco.

Classe V D classico, a.s. 2017-18

Programma svolto di LINGUA E CULTURA LATINA

(Prof. Lionello Inglese)

Storia letteraria e brani antologici letti in traduzione italiana

(da M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo genius loci*, voll. 2 e 3, Loescher, Torino 2011)

L'ETÀ AUGUSTEA (pp. 14-25)

Orazio (pp. 200-201; 204-220). Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: *Satire* I.1 (pp. 227-235) e I. 9 (pp. 243-251); *Odi* I. 1 (fotocopia);

Ovidio (pp. 374-381). Particolare attenzione agli *Amores*, all'*Ars amatoria* e alle *Metamorfosi* (in trad. it.: *Metamorfosi* I. 1-31 (pp. 405-408); I. 525-566 [Apollo e Dafne] (pp. 409-413); III. 393-473 [Eco e Narciso], pp. 416-419 )

Livio (pp.440-449). In trad. italiana: la *Praefatio*, pp. 455-457

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (pp. 20-27)

Fedro (pp.36-38). Lettura in traduz. italiana di *App. Perott.* 15 (*La vedova e il soldato*), p. 54

Seneca (pp. 60-77). In traduz. italiana brani dal *Tieste* (pp. 156-159) e dalla *Fedra* (pp. 155-156)

Petronio (pp. 178-189). Lettura integrale del *Satyricon* in traduzione italiana. Commento approfondito alla novella della Matrona di Efeso (§§ 110,6 - 112).

Lucano (pp. 226-235); lettura in traduz. italiana del proemio (pp. 226-227) e dei brani VI. 750-820 (pp. 239-241) e VII. 786-822 (pp. 241-242)

Persio e Giovenale (pp. 248-258). Lettura in traduz. italiana di Persio, *Prologo in coliambi* (p. 248) e di Giovenale I, 19-51 (p. 249); VI. 136 ss. (pp. 275-278)

L'ETÀ DEI FLAVII (pp. 292-297)

Quintiliano (pp. 319-325). In traduzione italiana brani a pp. 336-340 (Scuola vs educazione domestica) e pp. 346-349 (giudizi su Cicerone e Seneca)

\*Marziale (pp. 356-363). Cinque epigrammi a scelta dello studente in traduzione italiana.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE (pp. 402-407)

Tacito (pp. 446-459). In traduzione italiana: *Agricola* §§ 30 (pp. 487-489), 42 (pp. 461-462); *Germania* § 18 (pp. 471-474); *Dialogus* § 36 (p. 476); *Annales* XIV, §§ 7-10 (pp. 492-494)

\*Apuleio (pp. 522-529): le *Metamorfosi* come termine di confronto per il *Satyricon*

### Testi in lingua originale

Orazio, *Satira* I.9 vv. 1-34 (lettura metrica); *Odi*, I.11 (lettura metrica); I.25 (in fotocopia; lettura metrica); I.37 (non in metrica); III.30 (lettura metrica)

Ovidio, *Metamorfosi*, I. 1-4

Fedro, *Fabulae*, I.1 (*Il lupo e l'agnello*; non in metrica); I.2 (*Le rane chiedono un re*; non in metrica)

Seneca, *De brevitae vitae*, 1; *Epistulae ad Lucilium*, 1; 47, 1-4; *De otio*, 3-4

Tacito, *Historiae*, I.1; *Annales*, I.1; XVI, 18-19 (*Ritratto di Petronio*, distribuito in fotocopia)

N.B. Sono indicati con l'asterisco (\*) gli autori non ancora trattati alla data del 10 maggio 2018, ma che saranno senz'altro oggetto di studio in classe nelle ultime settimane di scuola.

**Programma di lingua e cultura greca**

(prof.ssa Maria Belfiore)

**Libro di testo:** Porro, Lapini, Beveggi, *Letteratura greca – vol. 3 Da Platone all'età tardo antica*, Loescher

**Storia della letteratura (con letture antologiche in traduzione italiana):**

L'ETA' ELLENISTICA

Inquadramento storico; caratteri generali dell'Ellenismo

La commedia : caratteri della *Nea*

**Menandro:** la vita e le opere; la drammaturgia; lo stile. Argomento delle commedie: *Dyscolos*, *La donna di Samo*, *L'arbitrato*.

- Ant. - *Dyskolos* (i protagonisti della commedia, vv. 1-46; il misantropo, vv. 81-178);  
- *L'arbitrato* (il piano di Abrotono, vv. 254-368; 533-557);  
- *La donna di Samo* (l'ira di Demea, vv. 325-398).

**Callimaco:** vita; la poetica. Caratteri generali di: *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*.

- Ant. - *Aitia*:  
- Prologo dei Telchini (fr.I, 1, vv. 1-40 Pfeiffer)  
- *Inni*:  
- Inno ad Apollo  
- Per i lavacri di Pallade  
- *Epigrammi*:

- XIX, XXI, XXXV.

**Teocrito** : vita, il corpus teocriteo, caratteri della poesia di Teocrito, lingua e stile.

Ant. *Gli idilli bucolici*:

- Talisie (VII)
- Il Ciclope (XI)

I *mimi*:

- L'incantatrice (II)
- Le Siracusane (XV)

**Apollonio Rodio**: vita, tradizione e modernità delle Argonautiche; struttura, temi e personaggi; lingua e stile.

Ant. *Le Argonautiche*

- Proemio (I, vv. 1-22)
- L'angoscia di Medea innamorata (III, vv. 744-824)
- La visita di Era ed Atena ad Afrodite (III, vv. 36-82)

Lo sviluppo dell'epigramma; le "scuole" e le raccolte.

- **la scuola dorica: Leonida**

Ant. Ideale autarchico (A.P. VII, 736)

Nulla per i topi (A.P. VI, 302)

Umana fragilità (A.P. VII, 472)

**Anite**

Ant. Epicedio per grillo e cicala (A. P. VII, 190)

Gioco di bambini (A.P. VI, 312)

- **la scuola ionica: Asclepiade**

Ant. La lampada testimone (A.P. V, 7)

Vino rimedio al dolore ( A.P. XII, 50)

*Tedium vitae* (A.P. XII, 46)

### **Posidippo**

Ant. Una laboriosa esistenza (45 A- B)

- **La scuola fenicia: Meleagro**

- Ant. Lacrime per Eliodora (A.P. VII, 476)

- **Eronda e il mimo:** Temi, lingua e stile dei Mimiambi (in particolare contenuto dei Mimiambi 1, 3, 4, 8. Ant. Le donne al tempio di Asclepio (Mimiambo 4)

- **La storiografia ellenistica** (caratteri generali; storici di Alessandro, storiografia sui diadochi)

- **Polibio:** vita, genesi e contenuto delle *Storie*, caratteri della storiografia di Polibio, lo stile.

Ant.

- Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica (I, 1-4)
- L'utilità pratica della storia ( III, 31)
- La storia magistra vitae (I, 35)
- Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia (III, 47, 4-48)

## L'ETA' IMPERIALE

- **Plutarco;** vita e opere; le *Vite parallele* (struttura, personaggi, lingua e stile), *Moralia* (caratteri generali)

Ant. *Le Vite parallele*

- Vita di Alessandro: Caratteristiche del genere biografico (1)



- Vita di Cesare: La morte di Cesare (66)

#### *Moralia*

- Il mito di Tespesio (*Sul ritardo della punizione divina*, 23)
- Contro la superstizione (*Sulla superstizione*, 3)

La seconda sofistica: quadro generale.

**Luciano di Samosata:** scritti retorici e filosofici. Temi, lingua e stile.

Ant. Dai *Dialoghi dei morti*: Il bene effimero della bellezza (5)

Da *La doppia accusa*: La creazione del nuovo dialogo satirico (34-35)

Da *Gli amanti della menzogna*: L'apprendista stregone (33-36)

Da *Come si deve scrivere la storia*: Ritratto del vero storiografo (39-42)

**Il romanzo:** caratteri generali. La questione delle origini. I romanzi pervenuti. In particolare: trama e caratteristiche dei romanzi di Caritone di Afrodizia, Eliodoro e Longo Sofista.

Ant. Eliodoro, *Storie etiopiche* (la scena di apertura, I, 1-2, 4). \*

## TESTI TRADOTTI

**Sofocle**, *Edipo re*, vv. 58-150; vv. 216-275; 316-365.

(Scansione e lettura del trimetro giambico);

Testo filosofico: **Platone**: *Protagora*, il mito di Prometeo ed Epimeteo 320 c – 322 d. \*

Gli argomenti non ancora trattati in data 15 maggio 2018 sono contrassegnati con un asterisco.

## Programma annuale di **STORIA**

Classe V D

Prof.ssa Rosaria Di Donato

Libro di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri "Tempi", Ed. SEI, vol. 3.

Per tutto ciò che concerne obiettivi, finalità, mezzi e strumenti la programmazione si attiene alle linee generali del piano di lavoro annuale come anche per tutto ciò che riguarda le conoscenze, le competenze e le abilità degli allievi.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In particolare, per quanto riguarda le specifiche discipline della Storia e della Filosofia, si intende favorire negli studenti una formazione critica della personalità, nel duplice senso di capacità di accostarsi a testi e documenti di rilievo storico e filosofico e di conoscenza degli aspetti più indicativi della società in cui si è inseriti.

Le condizioni dell'acquisizione di tale coscienza critica sono, nel triennio liceale:

1. Conoscere la metodologia propria della ricerca storica e filosofica;
2. Saper analizzare e saper sintetizzare (testi, documenti anche in forma multimediale);
3. Saper utilizzare fonti, materiale verbale, scritto, iconico, filmico;

4. Saper produrre relazioni, schemi di sintesi, mappe concettuali anche pluridisciplinari.

## **METODI E STRUMENTI**

- La lezione quadro: presenta i problemi da cui nascono le vicende storiche e le teorie filosofiche.
- Opere cinematografiche e audiovisivi: sussidio ai temi di studio e occasione di riflessione sul linguaggio specifico.
- Laboratorio: lavoro in classe, di fruizione e di produzione, sia multimediale, sia su fonti scritte e iconiche.

## **CONTENUTI FONDAMENTALI**

### **IL PRIMO NOVECENTO**

“Il secolo breve”: riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm.

- la società di massa.
- L'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- La Rivoluzione russa.
- Il primo dopoguerra.

(Conoscere la strategia politica di Giolitti e le principali riforme attuate dai suoi governi.

Formulare un bilancio dell'età giolittiana tenendo conto anche delle interpretazioni storiografiche più recenti.

Ricostruire le dinamiche sociali economiche e politiche della Russia dal crollo del regime zarista alla creazione dell'URSS. Individuare le cause del primo conflitto mondiale e ripercorrerne le fasi principali. Delinearne le conseguenze sul piano internazionale. Il genocidio degli Armeni.) .

## L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Italia tra le due guerre: il fascismo.

- L'Italia antifascista.
- La crisi del 1929.
- Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.
- La Seconda Guerra mondiale e il genocidio degli ebrei.

( Enucleare l'origine del fascismo e la sua evoluzione come movimento/ partito/regime.

Conseguenze internazionali della crisi del 1929. Keynes e Roosevelt: il "New Deal".

Dalla Repubblica di Weimar all'origine del nazismo. Individuare le cause del secondo conflitto mondiale e ripercorrerne le fasi principali. Definire il concetto di Totalitarismo e cogliere affinità e differenze tra fascismo, nazismo, stalinismo.

La Resistenza in Italia e in Europa.

## DALLA GUERRA FREDDA ALLA GLOBALIZZAZIONE

- Il Comunismo e l'Occidente: la Guerra Fredda.

(Evidenziare i motivi alla base della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. La conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. L'equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda.. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Conoscere il ruolo degli Organismi Internazionali in campo economico, politico e militare. Il crollo del muro di Berlino e l'apertura della *cortina*).

### **Contenuti minimi fondamentali**

- Le guerre mondiali.
- Totalitarismi.
- Genocidi del '900 e *Memoria*.

#### **DVD**

M. von Trotta, *Rosa Luxemburg*, (1985).



#### **USCITE DIDATTICHE**

Visione del film: G. Chiesa, *Il partigiano Johnny* (2000), introduzione critica di Paola Soriga..

(Biblioteca Nazionale Centrale).

Giornata della Memoria:

Conferenza, *di Pupa Garriba* .

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Differenze tra Statuto Albertino e Carta Costituzionale italiana.
- Lettura di un Principio Fondamentale (a scelta) e commento.

Roma, 14 maggio, 2018

Con osservanza,

Prof. ssa Rosaria Di Donato

## Programma annuale di **FILOSOFIA**

Classe V D

Prof. ssa Rosaria Di Donato

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*, Ed. Paravia, Voll. 3A-3B.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In particolare, per quanto riguarda le specifiche discipline della Storia e della Filosofia, si intende favorire negli studenti una formazione critica della personalità, nel duplice senso di capacità di accostarsi a testi e documenti di rilievo storico e filosofico e di conoscenza degli aspetti più indicativi della società in cui si è inseriti.

Le condizioni dell'acquisizione di tale coscienza critica sono, nel triennio liceale:

1. Conoscere la metodologia propria della ricerca storica e filosofica;
2. Saper analizzare e saper sintetizzare (testi, documenti anche in forma multimediale);
3. Saper utilizzare fonti, materiale verbale, scritto, iconico, filmico;
4. Saper produrre relazioni, schemi di sintesi, mappe concettuali anche pluridisciplinari.

### **METODI E STRUMENTI**

- La lezione quadro: presenta i problemi da cui nascono le vicende storiche e le teorie filosofiche.
- Opere cinematografiche e audiovisivi: sussidio ai temi di studio e occasione di riflessione sul linguaggio specifico.
- Laboratorio: lavoro in classe, di fruizione e di produzione, sia multimediale, sia su fonti scritte e iconiche.

### **CONTENUTI FONDAMENTALI**

- **Romanticismo:** caratteri generali.

Origine del termine; Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia;

classico-romantico, Goethe: caratteristiche del sentire romantico; temi filosofici dell'estetica romantica e critica dell'oggettivismo.

**Sturm und Drang.**

- L'origine dell'**Idealismo** dalla critica al Kantismo.

Fichte: vita, opere.

Origine dell'idealismo, "Dottrina della scienza" e suoi tre principi; dialettica fichtiana, primato della filosofia pratica; stato come organismo.

Schelling: vita, opere.

Io assoluto; filosofia della natura, natura e spirito; filosofia trascendentale; filosofia dell'arte, concezione del genio; filosofia dell'identità.

Hegel: Vita, opere.

(la **Logica** non è stata trattata).

Formazione e scritti giovanili; critiche a Fichte e Schelling, diverse prospettive dell'intelletto e della ragione; "Fenomenologia dello spirito"; dialettica hegeliana; le figure;

il sapere assoluto; articolazioni della filosofia dello spirito, spirito oggettivo, spirito assoluto; compito della filosofia e storia universale; storicismo.

- **SINISTRA HEGELIANA**

Marx: vita, opere.

Formazione, fondazione del materialismo storico, opere principali; alienazione: “Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico”, critica del socialismo utopistico, critica dell’economia capitalistica. Alienazione ed autoalienazione. Comunismo come “negazione della negazione”, critica dell’ideologia. “Il Manifesto”: proletariato e rivoluzione. “Il Capitale”: plusvalore come base del profitto. Società comunista.

- **CRITICHE DELLA RAGIONE**

Schopenhauer, Nietzsche.

Schopenhauer: vita, opere.

Mondo come rappresentazione; forme del conoscere; idee e corpo, mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, fil. della natura, estetica, etica. False forme di liberazione dalla volontà: suicidio, malvagità. Vie per la redenzione: ascesi, compassione, contemplazione estetica.

Nietzsche: vita, opere

“La nascita della tragedia”: dalla filologia alla critica della cultura.

Critica della morale; critica dell’Illuminismo. “Genealogia della morale”; morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo.

- **PSICANALISI**



Freud: vita, opere.

Nascita della psicoanalisi; la nevrosi, “L’interpretazione dei sogni”. Sessualità, scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, l’individuo e la massa. Critiche a Freud. \*

- H. Arendt, *Il problema del male e il totalitarismo*. \*

- **Lettura integrale di un’opera a scelta tra le seguenti:**

K. Marx, F. Engels, *Il Manifesto del partito comunista*, Ed economica.

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, Ed. economica.

Gli argomenti non ancora trattati in data 15 maggio sono contrassegnati con un asterisco.

### **Contenuti minimi fondamentali**

- Hegel.
- Marx.
- Freud.

Roma, 14 maggio 2018

Con osservanza,

Prof. ssa Rosaria Di Donato

## **Programma di Matematica**

**Anno scolastico 2017-2018**

**classe V D**

**Prof.ssa Fintini Nicoletta**

### **LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e loro composizione

### **I LIMITI**

- Gli intervalli e gli intorno
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- Gli infinitesimi e gli infiniti (solo enunciati)
- Le funzioni continue
- Il teorema di Weierstrass (enunciato)
- Il teorema dei valori intermedi (enunciato)
- Il teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari

- Punti di non derivabilità
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali (con dimostrazione della funzione costante e della funzione  $f(x) = x$ )
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Applicazioni delle derivate alla geometria analitica
- La derivata della funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Applicazione delle derivate alla fisica

## I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

## STUDIO DI UNA FUNZIONE ( limitato alle funzioni razionali intere e fratte )

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima
- Massimi e minimi assoluti
- Concavità e punti di flesso con la derivata seconda

Roma, 11 Maggio 2018

l'insegnante

**Programma di Fisica**  
**Anno scolastico 2017-2018**  
**classe V D**  
**Prof.ssa Fintini Nicoletta**

## LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche

## IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- Campi conservativi e circuitazione di un campo
- La circuitazione e l'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico
- I condensatori

## LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore

## IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti
- Interazioni tra correnti e magneti
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
- Flusso e circuitazione del campo magnetico

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday – Neumann
- Il verso della corrente indotta (la legge di Lenz)
- Le equazioni di Maxwell

## LA TEORIA DELLA RELATIVITA'

- Storia dell'etere
- I fondamenti della relatività ristretta
- Spazio e tempo
- La massa come forma di energia
- La relatività generale
- La gravità e la curvatura dello spazio-tempo

Roma, 11 Maggio 2018

l'insegnante

Unità 17, 18, 19, 20(fino a pag.138 , pag. 142-144 , pag.147-150, pag.153-155), 21( pag.172-179, pag.181, pag.187-196), 22 del libro di testo “Il racconto della Fisica” autori: Parodi, Ostili, Onori, casa editrice (Pearson) Linx

Anno Scolastico. 2017/2018

Programma di Lingua e Letteratura Inglese classe VDcl

Libro di testo: **Only connect- New Directions ed Zanichelli -vol 2 The XIX century**

Industrial society

Emotion vs Reason

Reality and vision

**William Wordsworth:** life and works in D78/D79 -D81-D82

Lettura e analisi dei seguenti testi:

A slumber did my spirit seal

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

**Samuel Taylor Coleridge:** life and works in D94-95

Lettura e analisi da The rime of the ancient Mariner in D97

versi The killing of the Albatross - Death and life in Death- The water snakes- A sadder and wiser man

**George G.Byron** life and works in D112-D113

Childe Harold's pilgrimage: analisi dei versi Self-exiled Harold in D115- 116

**Percy B. Shelley:** life and works in D119-D120

England in 1819

Ode to the West Wind in D123-D124

**John Keats:** life and works in D126-D127

Ode on a Grecian urn

**The Victorian Age** Early/late Victorian Age- The Victorian compromise -Victorian frame of mind

The Victorian novel- types of novels

Aestheticism and Decadence

**C. Dickens:** life and works in E37-E38- Oliver Twist: lettura Oliver wants some more

David Copperfield: lettura Shall I ever forget those lessons? Hard times: lettura Nothing but facts

**E. Bronte:** Wuthering Heights plot in E57-58-59

**T.Hardy:** life and works in E74-75- Tess of the D'Urbervilles: lettura Alec and Tess in the chase

Jude the Obscure: lettura Suicide

**R.L.Stevenson:** life and works in E96-E97- The Strange case of dr Jekyll and Mr. Hyde

**O.Wilde:** life and works - The picture of D. Gray: lettura Preface -Basil Hallward- Dorian hedonism

-The importance of being Earnest: lettura Mother's worries

**Only connect- New Directions vol 3- The XX century**

**The Edoardian Age** -sintesi da F4-F5-F6-P7-FS-F9

**The Age of Anxiety** in F14-F15-F16-

Modernism in F17-F18

The modern novel in F 22-F23

Stream of consciousness - Interior monologue

**War poets** in F42-F43

analisi dei testi:The soldier di R.Brooke- Dulce et decorum est di W. Owen

**J. Conrad:** life and works in F83-F84

Heart of darkness: lettura di The chain gang

**D.H.Lawrence:** life and works - Sons and lovers con lettura:Mr and Mrs Morel-The wind-s

ash-tree

**E.M.Forster:** life and works - A room with a view: lettura Things unladylike - A passage to India

lettura Chandrapore- Ou-boum



Lo studio dei seguenti autori è in corso di svolgimento alla data del 15 maggio e si prevede di poterlo concludere entro il termine delle lezioni.

**J. Joyce:** life and works in F139-140

Dubliners- lettura Eveline con analisi testo

A portrait of the artist as a young man: plot-techniques- characters

Ulysses: in F152-F153 lettura : The funeral

**V.Woolf:** life and works- A modern novelist

Mrs Dalloway in D 159-D160- lettura Clarissa and Septimus in F161-F162-F163

To the Lighthouse in F167-F168-F169

**G.Orwell:** life and works

Animal farm- 1984-

La docente

prof.ssa Cipriana Mula

Roma 15 maggio 2018

**A.S. 2017-18**

**LICEO SOCRATE**

**Classico Scientifico**

**PROGRAMMA Svolto**

**CHIMICA, BIOCHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA**

**CLASSE 5° D Classico**

***DOCENTE: PROF. CLAUDIO DI RUSSO***

**Contenuti**

***Chimica***

**La chimica del Carbonio**

**Le Isomerie**

**Gli Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani**

**Gli Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini**

**I polimeri**

**Cenni sui gruppi funzionali**

***Biochimica e Biotecnologie***

**Le molecole biologiche**

**I carboidrati**

**I Lipidi**

**Le proteine**

**Gli acidi nucleici con rimandi alla duplicazione e alla sintesi proteica**

**Metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, cicli metabolici**

**Gli enzimi e l'attività enzimatica**

**La Glicolisi**

**Il destino del Piruvato**

**Le fermentazioni lattica ed alcolica**

**Le Biotecnologie : concetti generali**

**Cenni di Biotecnologie molecolari**

**Gli enzimi di restrizione**

**Elettroforesi per la separazione di frammenti di DNA**

**L'uso di sonde per l'individuazione di tratti di DNA**

**L'amplificazione del DNA: la PCR**

***Scienze della Terra\****

**La tettonica delle placche : dalla deriva dei continenti ad una visione globale**

**Le dorsali medioceaniche**

**Le fosse di subduzione**

**I sistemi arco-fossa**

**Definizione di margine continentale**

**I tre tipi di margine delle placche**

**L'orogenesi**

**Fenomeni endogeni associati ai margini delle placche.**

- **Questa parte del programma sarà svolta dopo il 15 maggio**

**IL Docente**

**Gli Studenti**

## **Programma di storia dell'arte VD**

### ***Il Seicento***

#### ***Caravaggio***

- Canestra di frutta
- Riposo fuga Egitto
- Cappella Contarelli
- Cappella Cerasi
- Morte Vergine
- Decollazione battista

#### ***Bernini***

- David
- Plutone e Proserpina
- Apollo e Dafne
- Baldacchino S Pietro
- Monumento Urbano VIII
- Monumento Alessandro VII
- Cappella Cornaro
- Fontana dei fiumi
- Cattedra e Colonnato S Pietro

#### ***Borromini***

- San Carlo alle quattro fontane
- Sant'Ivo alla sapienza
- Santa Agnese

#### ***Pietro da Cortona***

- Trionfo della Divina Provvidenza

### ***Cenni sull'arte del '700***

#### ***Neoclassicismo***

##### ***Canova***

- Dedalo e Icaro
- Teseo e il Minotauro
- Monumento Clemente XIII
- Monumento Clemente XIV
- Amore e Psiche
- Ercole e Lica
- Monumento M.Cristina
- Paolina Borghese

##### ***David***

- Giuramento degli Orazi
- Ratto delle Sabine
- Napoleone valica il Gran S.Bernardo

-Morte di Marat

*Goya*

-Il parasole

-Fucilazione 03/05/1808

***Romanticismo***

*Friedrich*

-Croce in montagna

-Abbazia nel querceto

-Monaco in riva al mare

-Viandante sul mare di nebbia

*Gericault*

-Zattera della Medusa

-Ritratti di alienati

*Delacroix*

-Barca di Dante

-Morte di Sardanapalo

-Libertà che guida il popolo

*Cenni su Turner*

*Hayez*

bacio

***Realismo***

*Courbet*

-Gli spaccapietra

-Funerale a Ornans

-L'Atelier

*Manet*

-Colazione sull'erba

-Olympia

-Bar a FoliesBergeres

***Impressionismo***

*Monet*

-Impressione: sole che sorge

-Cattedrale di Rouen

### *Degas*

-Famiglia Bellelli

-Classe di danza

-Assenzio

### *Renoir*

-Ballo al Moulin de la Galette

-Colazione dei canottieri

**LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE**  
***‘SOCRATE’***

**PROGRAMMA DI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. D scientifico**

**Anno Scolastico 2017-2018**

**Docente: Prof.ssa Susanna Aliberti**

**PARTE PRATICA**

**1. SVILUPPO ED INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.**

Sviluppo e miglioramento della forza muscolare: esercizi specifici per distretti muscolari, utilizzando anche la metodologia Pilates Matwork.

Sviluppo e miglioramento della forza resistente attraverso uno specifico allenamento attraverso l'uso di grandi e piccoli attrezzi e di esercizi a carico naturale.

Sviluppo e miglioramento della coordinazione e del ritmo: esercizi specifici e di riporto utilizzando piccoli attrezzi.

**2. PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI**

**Pallavolo:** esecuzione degli elementi tecnici dei fondamentali individuali

- Palleggio
- Bagher
- Battuta di sicurezza e battuta dall'alto o "tennis"
- Attacco

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza degli elementi tattici in situazione di gioco.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Pallacanestro:** esecuzione del gesto tecnico di attacco, fondamentale individuale

- Terzo tempo



Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Tennis tavolo:** tecnica dei fondamentali individuali attraverso la pratica del gioco.

Arbitraggio.

### **TEST INDIVIDUALI DI VERIFICA:**

-esecuzione individuale di una sequenza obbligatoria di esercizi a corpo libero e a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi.

-valutazione individuale sulla pratica dei fondamentali individuali della pallavolo, della pallacanestro e del tennis tavolo.

-osservazione sistematica sulla tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi.

Acquisizione della cultura sportiva, del rispetto delle regole e dell'avversario attraverso la partecipazione diretta ai giochi sportivi di squadra o individuali eseguiti prevalentemente durante le lezioni pratiche e durante le gare esterne all'Istituto.

## **PARTE TEORICA**

### **1. IL PRIMO SOCCORSO.**

- Elementi di primo soccorso.
- Il massaggio cardiaco.
- I traumi più comuni.

### **2. L'ATTIVITA' FISICA. I PILASTRI DELLA SALUTE.**

- Il metodo Pilates.

### **3. I GIOCHI OLIMPICI.**

- Pierre de Coubertin e gli ideali olimpici.
- Le Olimpiadi dell'era moderna.
- Decathlon, eptathlon e pentathlon.

## **LIBRO DI TESTO.**

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, **“In Movimento”**, ed. Marietti Scuola

Dispense tratte dal testo, “γυμναστική – ginnastica. Storia dell’educazione fisica e dello sport”, G. Grifi - Brain Edizioni”,

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA- CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Gli alunni hanno svolto dei test pratici di verifica, in seguito ad allenamento specifico.

Tali test prevedevano un criterio di valutazione soggettiva, in base alle capacità di partenza e a quelle raggiunte, all’impegno profuso nel lavoro individuale e alle competenze degli alunni.

Un secondo criterio di valutazione si è basato sull’osservazione sistematica durante l’esecuzione di gesti tecnici dei giochi sportivi di squadra e individuali e di gesti motori a corpo libero.

Il criterio di valutazione del raggiunto apprendimento delle competenze e delle conoscenze inerenti il programma di teoria si è basato su verifiche orali.

Un ulteriore criterio di valutazione si è basato sull’osservazione del comportamento dell’alunno, tenendo conto della partecipazione, anche se esonerato parzialmente o totalmente dalla lezione pratica, e dall’assiduità.

Pertanto, nel voto finale, per ogni alunno si è tenuto conto non solo delle prove pratiche e orali, ma anche dell’impegno e della frequenza di partecipazione alle lezioni.

L’eventuale recupero sia per la parte pratica sia per quella teorica è stato svolto in itinere.

## **CONOSCENZE-COMPETENZE E CAPACITÀ :**

Al termine dell’anno un nutrito gruppo di alunni ha raggiunto, in maniera soddisfacente e secondo le proprie potenzialità, gli obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze, prefissati ad inizio anno scolastico e presentati sul programma che documenta il lavoro svolto fino al termine delle lezioni.

Il programma è stato svolto nei tempi e nei modi previsti, con l’opportuno adattamento individualizzato per i casi stabiliti dalla normativa vigente.

Roma, 14/05/2018

La docente  
Prof.ssa Susanna Aliberti

Programma di Religione Cattolica  
Classe 5 sez D  
Anno scolastico 2017/18  
Prof. Giovanni D'Angelo

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film "La Regina di Katwe"
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Mission"
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2018

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

## Lingua Inglese

**Studente** \_\_\_\_\_ **Classe VD** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

Read carefully the following poem by P.B.Shelley: consider its content, the language and the style (=poetic devices). Write a passage (20 lines) to point out its main features, then find out similarities

### and differences with Ode to the West Wind

A DIRGE\* —

\*CANTO FUNEBRE

ROUGH WIND, THAT **MOANEST LOUD\***

\**GEMI SOLENNE*

GRIEF TOO SAD FOR SONG;

WILD WIND, WHEN **SULLEN CLOUD\***

\*CUPO NEMBO

**KNELLS\*** ALL THE NIGHT LONG:

\* SUONA A MORTO

SAD STORM,WHOSE TEARS ARE VAIN,

BARE WOODS, WHOSE BRANCHES STRAIN,

## DEEP CAVES AND DREARY MAIN\*

\* CUPO MARE

WAIL, FOR THE WORLD'S **WRONG**.\*

\*INGIUSTIZIA

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## Lingua Inglese

**Studente** \_\_\_\_\_ **Classe VD** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

Leggi attentamente la poesia di P.B.Shelley: considera il contenuto, il linguaggio e lo stile della poesia. Scrivi o fai uno schema per illustrare le sue principali caratteristiche ,quindi fai un confronto con Ode to the West Wind, mettendo in evidenza possibili differenze e similitudini

A DIRGE\* –

\*CANTO FUNEBRE

ROUGH WIND, THAT **MOANEST LOUD\***

\**GEMI SOLENNE*

GRIEF TOO SAD FOR SONG;

WILD WIND, WHEN **SULLEN CLOUD**\*

\*CUPO NEMBO

**KNELLS\*** ALL THE NIGHT LONG:

\* SUONA A MORTO

SAD STORM,WHOSE TEARS ARE VAIN,

BARE WOODS, WHOSE BRANCHES STRAIN,

## DEEP CAVES AND DREARY MAIN\*

\* CUPO MARE

WAIL, FOR THE WORLD'S **WRONG**.\*

\*INGIUSTIZIA

[illegible]

## Simulazione di Terza prova – Classe V D- Storia

**Data.....** **Alunno.....**

**Presenta la strategia politica di Giovanni Giolitti, soffermandoti sull'atteggiamento che lo statista assunse nei confronti delle masse popolari in ascesa, dell'espansione coloniale e del mondo cattolico.**

[illegible]

*Commenta questi versi di Orazio, inquadrandoli nel loro contesto e mettendo in evidenza in essi la ricercata alternanza dei livelli di stile (in 20 righe max.)*

[illegible]

# FISICA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

**FISICA: Dopo aver enunciato il teorema di Gauss e averne illustrato alcune applicazioni, risolvi il seguente problema:**

Una superficie quadrata di lato 20 cm è immersa in un campo elettrico uniforme di intensità 1200 N/C. Il campo elettrico forma un angolo di  $45^\circ$  con la normale alla superficie. Trova il flusso del campo elettrico attraverso la superficie.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal lines designed to guide handwriting. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These sets are repeated vertically down the entire page, providing a template for practicing letter formation and alignment. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.



# MATEMATICA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

**Fila 1**

**Matematica : Spiega il concetto di asintoto, definisci gli asintoti studiati e determina gli eventuali asintoti della seguente funzione**

●

$$y = \frac{2x^2 - 2x + 3}{x + 2}$$

[illegible]

# MATEMATICA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

**Fila 2**

**Matematica : Spiega il concetto di asintoto, definisci gli asintoti studiati e determina gli eventuali asintoti della seguente funzione**

- $y = \frac{3x^2 - x + 1}{x + 1}$

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# FILOSOFIA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

Qual è la differenza tra il concetto di “alienazione” di Hegel e quello di Marx?

(max 20 righe)

[illegible]

# FILOSOFIA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

A cosa si riferisce Marx con i concetti di “pluslavoro” e di “plusvalore”?

(max 20 righe)

This image shows a full page of primary-ruled paper. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines, which are commonly used in elementary school notebooks to guide handwriting. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page. There is no text or other markings on the paper.

**SCIENZE NATURALI (BIOCHIMICA)**

## Le strutture fondamentali delle proteine

[illegible]

**SCIENZE NATURALI (BIOCHIMICA)**

## Struttura e funzione dei fosfolipidi

[illegible]

## Lingua Inglese

**Studente** \_\_\_\_\_ **Classe VD** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

Which aspects of Thomas Hardy works (setting, characters, use of language, narrative technique, themes) are typically 19<sup>th</sup>-century and which aspects question the Victorian tradition? Write an essay of 20 lines

[illegible]

# Lingua Inglese

Studente \_\_\_\_\_ Classe VD \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Thomas Hardy was a creative genius of the late Victorian period. Think of that historical context and decide how much he represented his period and where he seems to be outside his time

(20 lines)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.



# FISICA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

**Fila 1**

**Dopo aver dato la definizione di flusso magnetico, calcola la variazione del flusso di un campo magnetico uniforme di intensità 0,25 T attraverso una superficie piana circolare di raggio 20 cm, quando l'angolo tra il campo magnetico e la superficie varia da  $0^\circ$  a  $90^\circ$ .**

[illegible]

# FISICA

**Studente.....Classe V D – Data.....**

**Fila 2**

Dopo aver illustrato il significato del segno “–” nella legge di Lenz sull’induzione elettromagnetica, calcola la forza elettromotrice indotta in una spira circolare di raggio 40 cm, immersa in un campo magnetico variabile da zero al valore massimo di 0,2 T in 0,004 s (con velocità di variazione costante).

[illegible]

### Simulazione di terza prova (VD) - LATINO

Nome..... Cognome.....

**[Fila A]**

Il contenuto del *Dialogus de oratoribus* e il problema della sua attribuzione a Tacito (max 20 righe)

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

### Simulazione di terza prova (VD) - LATINO

Nome..... Cognome.....

**[Fila B]**

Il contenuto dell'*Agricola* e la definizione del genere letterario di appartenenza (max 20 righe)

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA    classe 5 D    11- 05- 2018**

**STORIA** **TIPOLOGIA A** (trattazione sintetica in max 20 righe)

**Nome**..... **Cognome** .....

### Quali strumenti utilizzò Mussolini per ottenere il consenso delle masse? Qual era il ruolo dei raduni fascisti?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**LICEO CLASSICO SOCRATE**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA   classe 5 D   11- 05- 2018**

**STORIA                      TIPOLOGIA A (trattazione sintetica in max 20 righe)**

**Nome.....                      Cognome .....**

**Con quali provvedimenti legislativi e con quali altre iniziative Hitler riuscì a trasformare la repubblica federale in uno stato totalitario?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Lingua inglese

**Studente.....Classe VD.....Data.....**

The novel “A passage to India”, by E. M. Forster, may be defined as modernist: explain why, with references to the texts you have read.

[illegible]

## Lingua inglese

**Studente.....Classe VD.....Data.....**

Consider the main features of “Sons and lovers” by D. H. Lawrence (setting-narrative technique, characters-themes): which aspects are modern and which ones linked to the 19 century? Justify your answer with references to the texts you have read. (20 lines).

[illegible]



**ATTIVITA' di ASL triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018**

---

Relazione finale del Tutor scolastico prof.ssa Fintini Nicoletta

Classe III, IV e V sez. D a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a.s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

**III ANNO**

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Stage Polo Museale Alto Medioevo e Lazio	24	15	42	57
Comunicazione ed informazione scientifica	24	3	4	7
Curriculum vitae	24	4	2	6
Sicurezza IRSEUROPA	24	2	6	8
Relazione finale	24	3		3

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Fintini e del tutor esterno.

**IV ANNO**

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Galleria Spada	23	6	30	36
Sant'Angelo e Pantheon	23	8	20	28
Sicurezza nei luoghi di lavoro	23	2	8	10
Mobilità internazionale individuale presso la scuola Northcote High School di Melbourne	1		60	60
Mobilità internazionale individuale presso la scuola El Camino Real Charter High School California	1		100	100

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Fintini e del tutor esterno.

**V ANNO**

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	Totale
Link Campus University "Busines Game: Organizzazione e gestione di un grande evento sportivo" Laboratorio di economia dello sport	23		30	30
Rielaborazione finale	23	15		15
Associazione ACSI ITALIA Atletica	1		40	40

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Fintini e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V D, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con moderato entusiasmo.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed online, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente discrete.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 11 Maggio 2018