



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@Istruzione.It - Pec: rmpc180004@Pec.Istruzione.It
www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIFI5

Documento del Consiglio di classe

Classe V Sez. A Indirizzo *Classico*

Legge n. 107/2015; Dlgs 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 769 del 26 novembre 2018
DPCM 8 aprile 2020, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio
dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

Anno Scolastico 2019-2020

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'Angelo	
ALTERNATIVA I.R.C.		
Lingua e letteratura italiana	Simona Vecchini	
Lingua e lettere latine	Maria Serravezza	
Lingua e lettere greche	Maria Serravezza	
Lingua e cultura inglese	Cipriana Mula	
Filosofia	Maria Assunta Tucci	
Storia	Maria Assunta Tucci	
Matematica	Nicoletta Fintini	
Fisica	Nicoletta Fintini	
Scienze naturali, chimica e geografia	Antonietta Petrillo	
Storia dell'arte	Ilaria Falconi (supplente di Maria Rosaria Coppola)	
Scienze motorie e sportive	Silvia Acerbi	
Sostegno	Alessandro De Lillo	

Roma, 14 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	5
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	5
SUCCESSO FORMATIVO	<i>pag.</i>	6
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	6
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	<i>pag.</i>	8
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	12
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	35
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	39
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	42
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	46
<i>Insegnamento della Religione Cattolica</i>		48
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	49
<i>Colloquio</i>	<i>Pag.</i>	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	50
<i>Colloquio</i>	<i>pag.</i>	
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag.</i>	8

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	T.I.	Insegnamento I. R.C.	1	X	X	X
		Alternativa I. R.C.				
Simona Vecchini	T.I.	Lingua e letteratura italiana	4			X
Maria Serravezza	T.I.	Lingua e lettere greche	3	X	X	X
Maria Serravezza	T.I.	Lingua e lettere latine	4			X
Maria Assunta Tucci	T.I.	Storia	3	X	X	X
Maria Assunta Tucci.	T.I.	Filosofia	3	X	X	X
Cipriana Mula	T.I.	Lingua e cultura inglese	3	X	X	X
Nicoletta Fintini	T.I.	Matematica	2			X
Nicoletta Fintini	T.I.	Fisica	2			X
Antonietta Petrillo	T.I.	Scienze Naturali	2			X
Ilaria Falconi (supplente di Maria Rosaria Coppola)	T.D.	Storia dell'arte	2			X
		Disegno e storia dell'arte				
Silvia Acerbi	T.I.	Scienze motorie e sportive	2	X	X	X
Alessandro De Lillo	T.I.	Sostegno	18		X	X

COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Serravezza

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° Liceo a.s. 2017/2018	Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio da biennio a triennio.
4° Liceo a.s. 2018/2019	Cambiano i docenti di latino e di sostegno.
5° Liceo a.s. 2019/2020	Cambiano i docenti di italiano, latino, matematica, fisica e scienze naturali

OMISSIS

ELENCO DEGLI ALUNNI E PROVENIENZA

OMISSIS

DIDATTICA

Si vuole potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti costruiscono il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza (dal 5 marzo 2020 in poi)

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom;
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico

- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

- b. attività di recupero-approfondimento.

VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", per quest'anno possibile e necessario solo per il I quadrimestre, che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

Nel periodo dedicato alla DAD è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Visione del film "La signora dello zoo di Varsavia" (N. Caro 2017, al cinema Barberini)	tutti		
Visita ai Mercati di Traiano, Colonna di Traiano e Fori Imperiali	tutti		
Progetto "Univax Day" presso l'Università La Sapienza di Roma	alcuni		
Visione della "Aulularia" al Teatro Arcobaleno	tutti		
Visione del "Re Lear" al Teatro Eliseo	tutti		
Progetto "Libriamoci"	alcuni		
Visita all'Ara pacis	tutti		
Visione de "I discorsi di Lisia" al Teatro San Paolo		tutti	
Olimpiadi di matematica		alcuni	
Visita alle basiliche paleocristiane di Trastevere: S. Maria in Trastevere, S. Crisogono, S. Cecilia		tutti	
Visita alle catacombe di Pietro e Marcellino e street art		tutti	
Progetto "Prevenzione problematiche adolescenziali"		tutti	
Visita alla basilica di S.Marco		tutti	
Visita alle Scuderie del Quirinale per la mostra su Ovidio		tutti	
Visita al Museo Napoleonico		tutti	
Progetto "Memory"		tutti	
Visita al Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina		tutti	
Marcia in commemorazione delle Fosse Ardeatine		alcuni	
Certamen Vichiano (menzione di Caterina Moretti)		alcuni	
Viaggio della Memoria		uno studente	
Viaggio di istruzione in Grecia			tutti
Progetto "I giovani e la coesione del gruppo classe"			tutti
Visione del film "L'ufficiale e la spia" di R. Polanski al cinema Madison			tutti

Visione del film “Danton” di A. Wajda			
Visita alla Galleria Borghese			tutti
Visione del film “Sacco e Vanzetti” di G. Montando all'università E-Campus			tutti
Visione del film “A beautiful mind” di R. Howard			
Visione dello spettacolo “Satyricon” al Teatro Argentina			tutti
Partecipazione alla Notte del Liceo Classico			alcuni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

triennio 2017-2018, 2018-19, 2019-20

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte.

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Ilaria Falconi

Classe **III, IV e V sez. A cl** aa.ss. 2017-18, 2018-19, 2019-20.

Le classi che giungono nell'a.s. 2019-2020 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

3 ANNO a.s. 2017-2018

Ente (struttura ospitante)	Totale ore
Università Sapienza di Roma	30
Museo della Civiltà	30
Polo Museale del Lazio	30
Roma Capitale (Io sono Pablo)	10
Liceo Socrate (Sicurezza)	10

4 ANNO a.s. 2018-2019

Ente (struttura ospitante)	Totale ore
Università Roma Tre	60
Liceo Socrate (Relazione interna)	10

5 ANNO a.s. 2019-2020

Ente (struttura ospitante)	Totale ore
Università Roma Tre	30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa M.R. Coppola per il terzo e quarto anno e del tutor esterno, mentre per il quinto anno del tutor interno prof.ssa Falconi e del tutor esterno.

Durante il triennio, gli studenti della Classe V A cl, hanno partecipato alle iniziative volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO.
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma 10 maggio 2020

Firma

prof.ssa Ilaria Falconi

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche :

Percorso tematico	Parità di genere (curato dalla docente di storia e filosofia prof.ssa M. A. Tucci)
Descrizione del percorso	Il ruolo e il contributo della donna nella società civile, nella politica, nelle leggi.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura degli artt. 37,51. • Nilde Iotti, https://www.raiplay.it/video/2019/12/storia-di-nilde-f418955c-714e-407c-8961-2042bf181273.html

Percorso tematico	Diritti. LA Costituzione, come fonte dei diritti. (curato dalla docente di storia e filosofia prof.ssa M. A. Tucci)
Descrizione del percorso	Origini della Costituzione dalla Resistenza; antifascismo.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Origini della Costituzione, http://www.raiscuola.rai.it/articoli/costituzione-italiana-la-nascita/5014/default.aspx • Piero Calamandrei, discorso sulla Costituzione del 26 Gennaio 1955: u/0/c/NTM0ODgwNTU2MTda/m/OTg2MTc0OTgwOTda/details • Lettura della XII Disposizione transitoria e finale. • Lettura degli artt. 1, 2.

Percorso tematico	Il tema dell'uguaglianza (curato dalla docente di storia e filosofia prof.ssa M. A. Tucci)
Descrizione del percorso	Elaborazione di un pensiero critico attraverso la rappresentazione artistica di vicende storiche e attraverso la testimonianza dei protagonisti della storia
Attività	Film: Sacco e Vanzetti, (1971) di G. Montaldo Film: L'ufficiale e la spia (J'accuse) (2019) di R. Polanski Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti a Milano, 20 gennaio 2020 https://www.youtube.com/watch?v=uHdbc9pID8U

Percorso tematico	Salute. (curato dalla docente di storia e filosofia prof.ssa M. A. Tucci)
Descrizione del percorso	Salute e rispetto della persona umana.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura degli artt, 16, 32. • Tina Anselmi: https://www.raicultura.it/storia/articoli/2020/04/1978-nasce-il-Sistema-Sanitario-Nazionale-4deb7027-e47d-466b-9a57-0d9ea90d7c8d.html • Riforma del Titolo V: Sanità https://classroom.google.com/u/0/c/NTM0ODgwNTU2MTda

	<ul style="list-style-type: none"> Scontro tra Governo e Regioni: https://www.agi.it/politica/news/2020-04-02/clausola-supremazia-sanita-coronavirus-8116950/
Percorso tematico	Cittadini si nasce o si diventa? Conferenza di Zagrebelsky: https://youtu.be/mljIHXX6FE

Percorso tematico	L'immigrazione italiana tra '800 e '900. (Curato dalla docente di italiano prof.ssa S. Vecchini)
Descrizione del percorso e attività	Testo di riferimento: "Italy" di G. Pascoli, cui si sono aggiunte altre sollecitazioni tratte da "Il lungo viaggio" di L. Sciascia, dalla visione del film "Nuovo mondo" di E. Crialese, dal Webinar Loescher "Terraferma" del prof. C. Bologna

Percorso tematico	La pena di morte. (Curato dalla docente di italiano prof.ssa S. Vecchini)
Descrizione del percorso e attività	Testo di riferimento: "La storia della colonna infame" di A. Manzoni, si è poi tracciata una breve storia della pena di morte, si è fatto inoltre riferimento alla situazione italiana e nel mondo

Percorso tematico	La tutela del patrimonio artistico. (Curato dalla docente di storia dell'arte prof.ssa I. Falconi)
Descrizione del percorso e attività	Sono state svolte delle lezioni sulla tecnica dell'affresco, i suoi degradi e l'importanza del restauro come atto preventivo volto alla tutela del bene culturale

Percorso tematico	La tutela dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile (Curato dalla docente di scienze prof.ssa A. Petrillo)
Descrizione del percorso e attività	L'impatto dei sistemi produttivi e del nostro stile di vita sul clima; le scelte responsabili nell'utilizzo delle risorse; l'Agenda 2030 e la Conferenza di Parigi sul clima; alcuni studenti hanno partecipato al webinar "Il ghiaccio bollente: passato, presente e futuro del clima" a cura di Mario Frezzotti di Roma Tre

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza dai consigli di classe e dai docenti

Tematica	Discipline coinvolte
Tempo	Latino, greco, matematica, fisica, filosofia, inglese
Identità	Arte, storia, filosofia, latino, greco, italiano, scienze
Memoria, inconscio, sogno	Inglese, storia, filosofia, arte
Energia	Fisica, scienze, italiano

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si

accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare

alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

ITALIANO

Prof.ssa Simona Vecchini

Testo adottato: C. Baldi, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B

Argomenti svolti, nuclei tematici e testi

Modulo	Argomenti svolti, nuclei tematici e testi	*Argomento che concorre alla trattazione degli snodi pluridisciplinari individuati dal Consiglio di classe e ai temi di Cittadinanza
La cultura romantica in Italia	<p>1. I temi del Romanticismo europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caratteri principali del romanticismo tedesco, inglese, francese -Poesia ingenua e poesia sentimentale: Novalis, <u>Poesia e irrazionale</u> -Il rifiuto delle regole e il soggettivismo -<i>Sehnsucht</i> ed esotismo -il mito dell'infanzia e del primitivo, il concetto di popolo e nazione - L'eroe romantico <p>2. Il Romanticismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le caratteristiche del Romanticismo italiano rispetto a quello europeo - La polemica sui classici: M.me de Staël, da <u>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</u>, <i>passim</i> La risposta di Pietro Giordani da <u>Lettera semiseria di Crisostomo a suo figlio</u> di G. Berchet, "Un nuovo soggetto: il popolo" - Romanticismo e Risorgimento: A. Manzoni da <i>Adelchi</i>, coro I dell'atto III <u>Dagli atri muscosi dai fori cadenti</u> <p>3. Il secondo Romanticismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Scapigliatura 	
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • La famiglia, il borgo: -<u>Lettera a Pietro Giordani del 18 novembre 1819</u> -dallo <i>Zibaldone</i>, <u>Ho conosciuto intimamente una madre</u> • La poetica e il pensiero: -La formazione erudita, il pessimismo; il linguaggio del "vago e dell'infinito" -dalle Canzoni agli Idilli -la "teoria del piacere": dallo <i>Zibaldone</i>, "Il piacere", "Poetica del vago e della lontananza", "Parole e termini" -<u>L'infinito</u> 	

	<p>-<u>A Silvia</u> -<u>Il sabato del villaggio</u> -<u>La quiete dopo la tempesta</u> -<u>Operette morali</u>, lettura integrale -<u>Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia</u></p> <p>• L'ultimo Leopardi</p> <p>-Il Ciclo di Aspasia e i canti satirici: <u>A sé stesso</u> -Il messaggio di solidarietà della <u>Ginestra</u>, vv. 1-85, 98-144, 289-317</p>	
Il romanzo dell'800	<p>1. Il genere</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia del genere - i tipi del romanzo moderno (nero, storico, di formazione, realistico, etc.) - il pubblico del romanzo moderno - la situazione dell'Italia <p>2. Il romanzo storico e Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Scott e il romanzo storico - il romanzo storico in Italia - l'esperienza di Manzoni: <p>-gli scritti teorici: <u>Lettera a M. Chauvet</u>, <u>Lettera sul Romanticismo</u>, <u>Sulla storia longobardica in Italia</u>, <u>Discorso sul romanzo storico</u></p> <p>-il concetto di Provvida sventura nella produzione manzoniana</p> <p>-dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i>, le tre redazioni del romanzo: <u>passi scelti dal Fermo e Lucia e i Promessi sposi: Geltrude e Gertrude</u>, <u>Il Conte del Sagrato e l'Innominato</u></p> <p>-la questione della lingua</p> <p>-Il romanzo "senza idillio" e <u>Il "sugo della storia" dal cap. XXXVIII</u></p> <p>-<u>Storia della colonna infame</u>*</p> <p>- Verso il romanzo contemporaneo: <i>Le confessioni di un italiano</i> di I. Nievo</p> <p>3. Il Romanzo realista e verista *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista francese e i suoi legami con il Positivismo <p>E. Zola, <u>Prefazione al ciclo dei Rougon Macquart</u>; da <i>L'assommoir</i>, <u>"L'alcol inonda Parigi"</u></p> <p>G. Flaubert e l'impersonalità dello scrittore i fratelli de Goncourt, <u>Prefazione a Germinie Lacertaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Verismo di Verga e Capuana <p>l'Italia post-unitaria i rapporti con il Naturalismo francese le tecniche espressive (impersonalità, eclissi dell'autore, discorso indiretto libero, straniamento), <u>G. Verga, Vita dei campi, Fantasticherie, La lupa, Rosso Malpelo</u></p>	<p>Temi di cittadinanza La pena di morte</p>

	da <i>I Malavoglia</i> , <u>Prefazione ai Malavoglia</u> ; <u>passi scelti</u> Da <i>Novelle rusticane</i> , <u>La roba</u> Mastro-don Gesualdo	
Il Decadentismo	<p>1. La visione del mondo</p> <p>-Il significato del termine, P. Verlaine, <u>Languore</u></p> <p>-la visione del mondo: la poetica delle "corrispondenze", C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>, <u>Corrispondenze</u> il poeta veggente A. Rimbaud, <u>Vocali</u> la rivoluzione del linguaggio poetico: analogia, simbolo, sinestesia, etc. l'estetismo le tematiche: decadenza, lusso, nevrosi, malattia, etc. gli eroi decadenti: il maledetto, l'esteta, l'inetto, il superuomo, la donna fatale -i cambiamenti della società e il ruolo dell'intellettuale, C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>, <u>L'albatros</u></p> <p>2. G. D'Annunzio</p> <p>-la formazione e il periodo romano: il "vivere inimitabile"</p> <p>-la fase dell'estetismo, da <i>Il Piacere</i>, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti".</p> <p>-la fase del superuomo, il messaggio politico e il ruolo del poeta: i romanzi e le <i>Laudi</i>*</p> <p>da <i>Alcyone</i>, <u>La pioggia nel pineto</u></p> <p>-il teatro dannunziano</p> <p>-D'Annunzio notturno</p> <p>3. G. Pascoli</p> <p>-la biografia e la ricostruzione del "nido"</p> <p>-la poetica del "fanciullino" da <i>Il fanciullino</i>, <u>passim</u></p> <p>-il fonosimbolismo e le altre innovazioni poetiche, <i>Il temporale</i>, <u>Il lampo</u></p> <p>-il sublime delle piccole cose, da <i>Myricae</i>, <u>L'assiuolo</u>, <i>X Agosto</i>; da <i>Canti di Castelvecchio</i>, <u>Il gelsomino notturno</u>, <u>Nebbia</u></p> <p>-il classicismo pascoliano: i <i>Poemetti</i>; <u>Italy</u>*</p> <p>• Dopo Pascoli e D'Annunzio</p> <p>G. Gozzano, il ritratto dell'antieroe: da <i>I Colloqui</i>, <u>Totò Merumeni</u></p> <p>F.T. Marinetti, <u>Manifesto del Futurismo</u></p>	<p>Snodi pluridisciplinari Il rapporto tra l'uomo e la macchina (Energia)</p> <p>Temi di cittadinanza L'emigrazione</p>
La condizione dell'uomo moderno	<p>1. L'esperienza europea</p> <p>- M. Proust e la ricerca del passato, la <i>madeleine</i> di <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>,</p> <p>- J. Joyce e la rivoluzione della forma romanzesca, le epifanie e il flusso di coscienza</p> <p>-V. Wolf e il tempo nel romanzo</p> <p>- F. Kafka e l'assurdo: <i>Le metamorfosi</i></p> <p>2. L'inetto sveviano *</p> <p>-Svevo, la formazione e l'impiego in banca</p> <p>-L'incontro con Joyce e la psicanalisi</p> <p>-la produzione letteraria e i riconoscimenti della critica <i>Una Vita</i> <i>Senilità</i> <u>La coscienza di Zeno</u>: <u>passi scelti</u></p> <p>3. Le maschere di Pirandello *</p> <p>-la formazione letteraria e filosofica</p>	<p>Snodi pluridisciplinari La crisi dell'identità</p> <p>Snodi pluridisciplinari</p>

	<p>da <u>L'umorismo</u>, passi scelti</p> <p>-Dal Verismo ai romanzi: <u>Il fu Mattia Pascal</u>, passi scelti</p> <p><u>Uno nessuno centomila</u>, l'incipit</p> <p>-Il teatro del grottesco: <i>Così è (se vi pare)</i></p> <p>-Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>- l'ultimo Pirandello</p>	<p>Il rapporto tra l'uomo e la macchina (Energia)</p> <p>La crisi dell'identità</p>
La lirica del '900	<p>1. Il poeta</p> <p>C. Baudelaire, <u>L'albatros</u>, da <i>I fiori del male</i></p> <p>E. Montale, da <u>Ossi di seppia</u>: <i>Non chiederci la parola</i></p> <p>2. Le poetiche</p> <p>-Ungaretti, la formazione e l'esperienza della guerra: <i>Il porto sepolto</i></p> <p>-la poetica le la concezione della vita: <u>Il porto sepolto</u></p> <p><u>Commiato</u></p> <p>-E. Montale, formazione e il rapporto con la storia</p> <p>-la poetica di <u>Ossi di seppia</u>: <u>I limoni</u></p> <p>-il correlativo oggettivo</p> <p>3. Un campione di testi</p> <p>G. Ungaretti, da <u>Allegria di naufragi</u>: <i>In memoria, Veglia, I fiumi, Soldati</i></p> <p>E. Montale, da <u>Ossi di seppia</u>: <i>Meriggiare, Spesso il male di vive da La bufera e altro, Piccolo testamento</i></p> <p><i>da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	
La Divina Commedia, Paradiso	Lettura, parafrasi, commento dei canti I, III, VI XV, XVII, XXXIII (passi scelti)	

*Argomento che concorre alla trattazione degli snodi pluridisciplinari definiti dal Consiglio di classe e dei temi di Cittadinanza.

11 maggio 2020
Simona Vecchini

Lingua e letteratura latina

Prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE (fino al 5 marzo)

esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA (fino al 5 marzo)

monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà'. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI (fino al 5 marzo): valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

Dopo il 5 marzo per metodologie, modalità di verifica e criteri si fa riferimento a quelli specifici della DAD.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
L'ETA' IMPERIALE: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA	
SENECA vita e opere	
Lettura e analisi di testi tratti da:	
De brevitate vitae 8 (in latino)	Il valore del tempo
Epistulae morales ad Lucilium, V 49, 1-2; 5, 8-9 (in latino)	Lo spreco del tempo nei <i>supervacua</i>

Epistulae morales ad Lucilium, 77, 4-6; 9-13 (in latino)	L'importanza della qualità della vita
Consolatio ad Marciam, 20, 1-2; 22, 1 (in latino).	La riflessione sulla morte
De ira, I, 18 (in italiano)	Le passioni dell'uomo: l'ira contro la ragione
De vita beata, 1, 1-4 (in latino)	La virtù di una vita felice
Epistulae morales ad Lucilium 16 (in italiano)	La filosofia per raggiungere la felicità
De tranquillitate animi, 4-5 (in italiano)	Il saggio stoico
De constantia sapientis, 5, 3-5 (in latino)	Il saggio è estraneo a ogni male
Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4, 10-17 (in latino)	La condizione degli schiavi
Divi Claudii Apokolokyntosis, 5-7 (in italiano)	L'ambiguità del rapporto dell'intellettuale con il potere
PERSIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi : Choliambi vv.1-14 (in italiano)	
Satire, I, vv.1-12; 44-57; 114-134 (in italiano)	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
LUCANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Pharsalia I, vv.1-66 (in italiano)	L'evoluzione dell'epos
Pharsalia VI, vv.681-755 (in italiano)	La magia. La visione dell'oltretomba
Pharsalia IX, vv.1032-1108 (in italiano)	L'eroe negativo preda delle passioni
PETRONIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Satyrikon 34 (in italiano) Il carpe diem di Trimalchione	Il <i>self made man</i> . Il tema del <i>carpe diem</i>
Satyrikon 71-72 (in italiano) Il sepolcro di Trimalchione	La riflessione sulla morte. "L'arte plebea"
Satyrikon 111-112 (in italiano) La matrona di Efeso	La visione della condizione femminile
Satyrikon, 1-4,4 (in italiano) La retorica delle declamationes	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. Il problema educativo
LA DINASTIA FLAVIA	
QUINTILIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Institutio oratoria II, 2, 1-13 (in italiano) L'insegnante ideale	La riflessione pedagogica sull'educazione
Institutio oratoria I, 2, 18-22 (in italiano) La scuola pubblica	Il dibattito sull'istruzione pubblica
MARZIALE vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano: Epigrammi I, 1 ; I,4; I,61; VIII, 36; III, 12; III, 43; V, 32; I, 47; XII, 18; De spectaculis, 1; 2;	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
PLINIO IL VECCHIO vita e opere	

GLI IMPERATORI PER ADOZIONE: DA NERVA A MARCO AURELIO	
PLINIO IL GIOVANE vita e opere	
TACITO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Agricola 3 (in italiano) Il proemio	
Agricola 30, 2-32 (in italiano) Il discorso di Calgaco	L'imperialismo romano
Germania 18 (in italiano) Le abitudini coniugali	Il mito del "buon selvaggio". La condizione delle donne
Dialogus de oratoribus 1-3; 40; 41, 3-5 (in italiano)	Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
Historiae I, 1 (in italiano) Il proemio	Principato e <i>libertas</i>
Annales XIV, 52-56 (in italiano) Il congedo di Seneca da Nerone	Il rapporto tra il filosofo e il potere
Annales XV, 38-39 (in latino) L'incendio di Roma	Il popolo di fronte alla calamità. La "follia" di Nerone
Annales XV, 44 (in latino) La prima persecuzione dei cristiani	I pagani di fronte al cristianesimo. Ebrei e cristiani nell'impero romano. Le persecuzioni religiose
Annales XIV, 3-10 (in italiano) Il matricidio	Il rapporto madre-figlio
Annales XV, 62- 63 (in latino) Il suicidio di Seneca	La sconfitta dell'intellettuale di fronte al potere. Il tema degli <i>Exitus illustrium virorum</i> . Il tema della <i>ambitiosa mors</i> . L'amore coniugale: il sacrificio di Paolina
Annales XVI, 18-19 (in latino) Il suicidio di Petronio	Il personaggio "paradossale". L'antierismo.
GIOVENALE vita e opere	I caratteri della satira romana
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Satire III, vv. 21-100 Roma, una città invivibile	Il realismo in letteratura La vita del <i>cliens</i> La discriminazione sociale La critica della società corrotta
Satire VI, vv.82-124 Contro le donne	Il tema della misoginia La condizione della donna Il matrimonio romano
* APULEIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Apologia 1 L'infondatezza delle accuse	L'oratoria giudiziaria La magia
Metamorfosi I, 1 Il proemio	Il romanzo latino e il romanzo greco dell'età ellenistica
Metamorfosi IV, 28 , VI, 7-11La favola di Amore e Psiche	La tradizione favolistica
Metamorfosi III,23-26 La metamorfosi di Lucio	Il tema della metamorfosi

Metamorfosi IX, 2-4 L'epifania di Iside	Il sincretismo religioso I culti misterici il tema dell'epifania divina e il sogno mistico
LUCREZIO vita e opera Lettura e analisi dei seguenti testi: De rerum natura I, 1-43 (in latino) L'inno a Venere	La dottrina epicurea. Il poema didascalico e la concezione psicagogica della poesia
De rerum natura I, vv. 62-79 (in latino) L'eroico Epicuro	La lotta contro la <i>religio</i>
De rerum natura I, vv.80-101 (in latino) Il sacrificio di Ifigenia	Le nefandezze della <i>religio</i> , il fanatismo religioso
De rerum natura I, vv.921-950 (in italiano) Il miele e l'assenzio	La conoscenza come "medicina"
De rerum natura III, vv.1053-1075 (in latino) Un correre affannoso e senza meta	Il tema del <i>tedium vitae</i> e della <i>commutatio loci</i>
De rerum natura IV, vv.1091-1120 (in italiano) L'amore	Il tema dell'amore e la sua "demitizzazione"
De rerum natura V, vv.222-234 (in latino) La nascita del bambino	Il tema della "natura matrigna"
De rerum natura V, vv. 925-1010 (in italiano) La storia del genere umano	Il tema del progresso L'anti-mito dell'età dell'oro La polemica contro il finalismo e il provvidenzialismo
De rerum natura VI, vv.1138-1198 (in italiano) La peste di Atene	Il tema letterario della peste

(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

Ingenium et Ars vol. 3 e vol. 1, L. Canali, Einaudi Scuola

Lingua e letteratura greca

Prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE (fino al 5 marzo)

esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale; favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati; pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA (fino al 5 marzo)

monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà. Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento. Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno.

CRITERI (fino al 5 marzo): valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico; uso di lessico appropriato; pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare; capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi. Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

Dopo il 5 marzo per metodologie, modalità di verifica e criteri si fa riferimento a quelli specifici della DAD di cui sopra.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	
Vita e opere, lettura in italiano di brani tratti da:	L'evoluzione delle tecniche drammaturgiche
Il bisbetico	La riflessione sulla società: l'analisi psicologica dei personaggi Il tema della solidarietà Lo scontro generazionale

La ragazza tosata, L'arbitrato, La ragazza di Samo	La riflessione sulla società: la condizione della donna La letteratura "borghese": le storie private e l'orrore del disordine
L'ETA' ELLENISTICA	La società cosmopolita e multirazziale Il rapporto tra l'artista e la società "L'arte per l'arte" Letteratura colta e letteratura popolare La trasformazione della comunicazione letteraria: la centralità del libro
CALLIMACO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Aitia, Prologo contro i Telchini fr.1 vv.1-38 Pfeiffer Acontio e Cidippe fr. 67 Pfeiffer La chioma di Berenice fr.110 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo nella letteratura La ripresa della tradizione popolare nella letteratura colta La poesia cortigiana
Giambi: L'alloro e l'ulivo 4 fr.194	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Inni, Ad Artemide, Per i lavacri di Pallade, A Demetra Ecale, fr.230, 231 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria La figura del bambino in letteratura La nuova via dell'epos
Epigrammi: AP XII 134, V 6,V 23, XII 43	Il rapporto con la tradizione letteraria
TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA vita e opere	Natura, cultura, utopia
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Idillio 1, Tirsi	Il rapporto tra l'uomo e la natura
Idillio 7, Le Talisie	Il rapporto con la tradizione letteraria Realismo e idealizzazione
Idillio XI, Il Ciclope	Il registro ironico Il rapporto tra civiltà e stato di natura Il personaggio del Ciclope nella letteratura
Idillio II, L'incantatrice, vv.1-63	La magia e l'esoterismo in letteratura: la ripresa della tradizione popolare
Idillio XV, Le Siracusane, vv.1-95	La letteratura realista La condizione femminile La famiglia "borghese"
Idillio XIII, Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione letteraria
Idillio XXIV, Il piccolo Eracle	La figura del bambino in letteratura
APOLLONIO RODIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Argonautiche I, vv.1-22 Il proemio	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Argonautiche I, vv.607-701 Le donne di Lemno	L'utopia di una "democrazia femminile"

Argonautiche I, vv.1207-1272 Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione Il tema della morte prematura
Argonautiche III, vv.774-824, Medea innamorata	La contaminazione dei generi letterari Lo scavo psicologico dei personaggi La condizione della donna
Argonautiche IV, vv.445-491 L'uccisione di Apsirto	La magia e i riti espiatori
ERODA E IL MIMIAMBO Vita e opera Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Mimiambi I, La Tentatrice	La letteratura realista specchio della società
Mimiambi III, Il Maestro di scuola	La letteratura realista
L'EPIGRAMMA origine e sviluppi di una forma poetica	“ Il segno è la memoria” L'arte allusiva dell'epigramma letterario
LE SCUOLE EPIGRAMMATICHE ELLENISTICHE	
LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: ANITE, NOSSIDE, LEONIDA	La riflessione sulla società: la realtà dei ceti umili La condizione della donna Il tema dell'amore
LA SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPPO	Il rapporto con la tradizione letteraria Il tema dell'amore
LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO	Il rapporto con la tradizione letteraria
LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA	Confronto tra le diverse tendenze storiografiche
POLIBIO vita e opera	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storie VI, 3-4; 7-9 La teoria delle forme di governo	La concezione “organica” della storia: la teoria della anaciclosi
Storie VI, 11-18 La costituzione romana	L'esaltazione della repubblica romana
Storie XXXII, Scipione e Polibio	Il rapporto tra gli intellettuali greci e la classe dirigente romana
L'ETA' IMPERIALE	
*PLUTARCO E LA BIOGRAFIA vita e opere Lettura e analisi dei seguenti testi dalle Vite parallele (in italiano):	Il rapporto con la tradizione letteraria Il modello di umanità universale
Vita di Alessandro 1	Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere
Vita di Cesare 63-69	I grandi e la sorte: il ruolo della Tyche
Vita di Licurgo 16-17	La riflessione pedagogica sull'educazione
*LA RETORICA L'ANONIMO DEL SUBLIME	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	

Sublime, 1-2; 7-9 La sublimità e le sue origini	Il concetto di “sublime”: un fenomeno psicologico e stilistico Intellettuali e potere
*LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storia vera I, 30-37 Nel ventre della balena	La parodia della letteratura tradizionale
Dialoghi dei morti 22,3 Menippo nell'Ade	L'elemento fantastico nel romanzo
Dialoghi degli dei 1 Zeus e Prometeo	
Lucio o L'asino 12-18 La metamorfosi di Lucio	La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare
*IL ROMANZO GRECO Caratteri generali, la questione delle origini	Lo schema tipico del romanzo d'amore Il tema dell'amore Confronto tra il romanzo latino e il romanzo ellenistico
SOFOCLE, FILOTTETE	
Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti versi: 1-25; 77-120, 219-316; 446-479; 1218-1251; 1409-1444	L'eroe sofferente: solitudine, dolore, marginalità Il dibattito sull'educazione: <i>physis</i> o <i>paideia</i> ? Il rapporto dell'uomo con la natura Il tema del progresso umano La riflessione sul potere e sulla politica: giustizia e volontà di potere, la legge del più forte e il rispetto dei valori etici
PLATONE, APOLOGIA DI SOCRATE	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in greco):	Il discorso giudiziario L'attività e il messaggio di Socrate La democrazia ateniese: luci e ombre Il rispetto delle leggi
Primo discorso 17a-20a; 21a-21e; 29a-29-e	La contrapposizione tra verità e retorica I pregiudizi dell'opinione pubblica Chi è il vero saggio?
Terzo discorso 38c-42a	L'uomo di fronte alla morte Il tema della vita ultraterrena La morte dell'uomo giusto

(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

Kosmos, L'universo dei Greci vol 3, G. Guidorizzi, Mondadori

Sofocle, Filottete, a cura di R. Laurenti, Dante Alighieri

Platone, Apologia di Socrate, a cura di L. Suardi, Principato

Lingua e Letteratura Inglese

Presentazione della classe V A

DOCENTE: prof.ssa Cipriana Mula

Obiettivi disciplinari e competenze attese sono state quelle stabilite in sede dipartimentale, a cui si rimanda.

OMISSIS

L'attività didattica è stata in prevalenza centrata sulle lezioni frontali , durante le quali la conversazione e la discussione dei temi proposti sono state le principali modalità di confronto e analisi. Quanto agli strumenti utilizzati, nel primo periodo dell'anno in classe si sono riscontrati notevoli problemi tecnici, causa indisponibilità della linea persino per utilizzare la LIM. Per le attività di listening la docente ha sopperito con l'ausilio di un lettore CD di sua personale proprietà. Altre attività, quali la visione di video, oltre all'ascolto di testi in lingua, sono stati assegnate come lavoro da svolgere a casa.

Quanto alle modalità di recupero/consolidamento/potenziamento, l'impostazione dell'attività è stata tale da non rendere necessaria una pausa, dare alla classe il tempo necessario sia a far propri i contenuti proposti , sia a rielaborarli e confrontarli via via, è sempre stata una priorità delle scelte della docente. In questo modo ciascun studente/studentessa ha avuto la possibilità di recuperare e o approfondire , in base alle proprie necessità e interessi, naturalmente con il supporto della docente.

Le modalità di verifica sono state scritte e orali nella prima parte dell'anno, con assegnazione di voti in base alle griglie di valutazione stabilite in dipartimento.

Quanto alle attività didattiche in modalità sincrone e /o asincrone, la sottoscritta rileva la maggiore difficoltà e fatica al fine di mantenere alto il livello di attenzione e di partecipazione, oltre ai necessari obiettivi formativi, si è cercato di proseguire il percorso iniziato, con le dovute variazioni imposte dalle nuove modalità. A questo riguardo, si può ben dire che il gruppo classe ha generalmente risposto in maniera collaborativa e mostrato maturità, ma alcuni studenti e studentesse hanno partecipato saltuariamente alle lezioni sincrone e non hanno svolto le attività indicate per casa. Si deve inevitabilmente segnalare una riduzione del programma previsto.

Roma, maggio 2020

La docente

Prof.ssa Cipriana Mula

Programma svolto

Libro di testo: L&L 1-2 Literature and Language

History and culture in the last two decades of the XVIII century:

The French Revolution and its impact on Britain

The Industrial Revolution and its consequences

- Language and Literature:

A Revolution in language - Beautiful and Sublime-

Percy B. Shelley: life and works England in 1819

Ode to the West Wind

John Keats: life and works Ode on a Grecian urn

The Victorian Age: An Age of Industry and reforms

The British Empire-

The Victorian compromise

Victorian frame of mind

The early and Late Victorian novel- types of novels

C.Dickens: life and works

From **Oliver Twist:** lettura Oliver asks for more

Hard times: A classroom definition of a horse

E. Bronte: Wuthering Heights- a novel of passion: plot –characters- setting

R.L.Stevenson: life and works - **The Strange case of dr Jekyll and Mr. Hyde**

O.Wilde: life and works — Aestheticism and Decadence

short stories: **The selfish giant**

The picture of D. Gray: story-doctrine

lettura: Dorian kills the portrait...

The importance of being Earnest: the story

Rudyard Kipling: life and works- The voice of the Empire

Lettura e analisi: **The white man burden**

The Blak man Burden (A reply to Rudyard Kipling)

The XX century The Edoardian Age

The Twenties and the Thirties World War 1st-2nd

The Age of Anxiety

The Modernist Revolution

***War poets**

The soldier di R. Brooke

Dulce et decorum est di W. Owen

J. Conrad: life and works

Lettura Integrale **Heart of darkness** (a novella)

The modern novel -Stream of consciousness - Interior monologue

***J. Joyce:** life and works

Dubliners- lettura **Eveline**

Ulysses- story and techniques lettura Yes I Said I Will Yes

***V.Woolf:** life and works- A modern novelist

Mrs Dalloway lettura integrale

To the Lighthouse – The story

***E.M.Forster:** life and works - **A passage to India** : structure and story- movie

Roma 15 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Cipriana Mula

Lo studio degli autori contrassegnati con * è in corso di svolgimento alla data del 15 maggio e si prevede di poterlo concludere entro il termine delle lezioni.

PROGRAMMI DI FILOSOFIA E STORIA

Prof.ssa Maria Assunta Tucci

Programma di Filosofia:

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

AUTORE/CONTESTO	CONTENUTO	NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI
Kant, il problema estetico nella <i>Critica del Giudizio</i>	I giudizi del sentimento; il giudizio estetico; il carattere universale del bello; la distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali; la legittimazione dei giudizi estetici puri; il sublime; la creazione artistica e il ruolo del <i>genio</i> ; il giudizio teleologico; il valore regolativo del giudizio teleologico	L'estetica e il sentimento Il piacere Il sublime Il <i>genio</i> e la finalità educativa dell'arte
L'Idealismo tedesco	Il superamento del criticismo kantiano; Idealismo e Romanticismo; la nostalgia dell'infinito; l'esaltazione dell'arte; la rivalutazione della tradizione	I temi del Romanticismo Finito e infinito La religione come sentimento dell'infinito L'esaltazione dell'arte La storia come progressivo perfezionamento
Hegel e l'idealismo assoluto	La formazione e il contesto storico-culturale. I capisaldi del sistema hegeliano: la coincidenza della verità con il tutto; la razionalità del reale; la concezione dialettica della realtà e del pensiero. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : il significato dell' opera: coscienza; autocoscienza e <i>figura del servo/padrone</i> ; stoicismo e scetticismo, la <i>coscienza infelice</i> ; la Ragione. L' ottimismo della	Il reale come totalità Il divenire Identità di reale e razionale Il valore della dialettica La libertà come valore universale La legge del cuore L'etica del dovere e la ricerca dell'universalità

	<p>prospettiva hegeliana; la visione razionale della storia; il giustificazionismo hegeliano.</p> <p>La fase sistematica del pensiero di Hegel; la filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, società civile, Stato); lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).</p>	<p>Il superamento del negativo</p> <p>Il valore della Natura nel sistema hegeliano</p> <p>La morale del dovere e del sentimento</p> <p>La famiglia</p> <p>La società civile</p> <p>Lo Stato come massima incarnazione della razionalità e dell'universalità</p> <p>Necessità e opportunità della guerra</p> <p>L'intrinseca razionalità della storia</p>
La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx	<p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx.</p> <p>La passione rivoluzionaria di Marx. Il contesto socio-culturale.</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana</p>	<p>La filosofia dell'uomo</p> <p>Il materialismo</p>
Ludwig Feuerbach	<p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione; l'alienazione religiosa. Umanesimo e filantropismo.</p>	<p>L'uomo come essere sensibile e naturale, al centro del dibattito filosofico</p>
Karl Marx	<p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento; La critica allo Stato borghese e agli economisti classici ; la critica al socialismo utopistico; la rivoluzione comunista inserita nel processo storico e l'instaurazione della futura società comunista</p>	<p>L'uomo concreto come soggetto del processo storico</p> <p>L'alienazione in Feuerbach, Marx e Hegel</p> <p>Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto</p> <p>I diritti dei lavoratori</p> <p>Lo smascheramento delle ideologie</p> <p>La famiglia</p> <p>Il valore euristico dei</p>

		concetti di struttura e sovrastruttura
La diffusione del marxismo	Rivoluzionari e revisionisti. I protagonisti della “Seconda Internazionale”. La visione politica di Lenin. I socialisti rivoluzionari e la “Terza Internazionale”. Antonio Gramsci	Intellettuali organici, intellettuali tradizionali. Dittatura e dissenso politico. Gli intellettuali e il potere
La reazione a Hegel, la domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard	La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all’ottimismo idealistico. La società industriale del primo Ottocento	L'opposizione alla filosofia idealistica: pessimismo ed esistenzialismo
Arthur Schopenhauer: rappresentazione e volontà	Il contesto di vita. I modelli culturali. Il mondo come volontà e rappresentazione; la vita tra dolore e noia. Critica alle varie forme di ottimismo; l’illusione dell’amore. Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza.	Il corpo: le pulsioni come manifestazioni della volontà. Il desiderio come fondamento della sofferenza umana. Il piacere come intervallo tra un dolore e un altro. L’essenza della realtà in Hegel e in Schopenhauer
Soren Kierkegaard	Le possibilità e le scelte dell’esistenza. Le tre possibilità esistenziali dell’uomo. L’ uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione	La scelta. L'angoscia e la disperazione. La scoperta del "singolo"; L'indebolimento del soggetto. La crisi del soggetto e dell’identità
Il Positivismo	Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine <i>positivo</i> . Il Positivismo in Francia, Inghilterra, Germania, Italia	Il culto del progresso. L’obiettivo del dominio sulla realtà. I limiti del potere statale. La tutela della libertà del consumatore

Oltre il Positivismo. *	Il mutamento di paradigma Un nuovo punto di vista sul mondo	L'essere umano come spirito e libertà
Bergson e l'essenza del tempo*	La denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore. Ampliamento del concetto di memoria.	Il carattere singolare dell'esperienza umana. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. La memoria
Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	L'ambiente familiare e la formazione. Lo sguardo critico verso la società del tempo. Le opere del primo, secondo, terzo periodo. L'ultimo progetto e il suo fraintendimento. La fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.	Disincanto, potenza, creatività. La caduta delle certezze metafisiche e morali. Tempo lineare e tempo circolare La volontà di potenza: <i>l'oltreuomo</i> Volontà e creatività La trasvalutazione dei valori
Freud e la psicoanalisi *	L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catartico. La via d'accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e le nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicoanalisi	La rivoluzione della psicoanalisi e il suo peso nella cultura del Novecento La crisi del soggetto e dell'identità L'inconscio L'interpretazione dei sogni La memoria

Libri di testo: Domenico Massaro, “La meraviglia delle idee” voll.2 e 3, Paravia

Programma di Storia:

(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

CONTESTO	CONTENUTO	NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI
Le origini di una società di massa	Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia	La società di massa: forme di consumo e opinione pubblica
La politica in Occidente	Caratteri generali. La Germania. La rivoluzione russa del 1905 e la guerra con il Giappone	Gli equilibri politici e le alleanze in Europa e nel mondo agli inizi del '900.
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano: politica interna e politica estera, la crisi degli equilibri. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13	Il riformismo giolittiano: luci e ombre Peculiarità della politica giolittiana
L'imperialismo	Colonialismo e imperialismo	Il " dominio " occidentale: interpretazioni
Alleanze e contrasti tra le grandi potenze	Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914	Il tramonto della vecchia diplomazia Il nazionalismo L'identità
La Grande Guerra	Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914-15). L'Italia, dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.	La guerra come evento periodizzante. Cause, responsabilità Eredità della guerra: il trattato di Versailles
La Russia rivoluzionaria	Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra in ottobre. Ancora guerre. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso	La crisi dell'autocrazia zarista Divisioni all'interno del marxismo Liberaldemocrazia/bolscévismo

Il dopoguerra dell'Occidente	Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Il <i>biennio rosso</i> nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar	Le cause e le conseguenze della grande crisi. Stereotipi di genere Identità nazionale e razzismo I migranti italiani negli Usa degli anni '20
Il fascismo al potere	Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato(1925-29). Miti e rituali fascisti	La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
Nazismo, fascismo, autoritarismo	L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della <i>Volksgemeinschaft</i> (comunità nazionale). Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna	Il travagliato dopoguerra tedesco e l'ascesa del nazismo. Il totalitarismo tedesco. La costruzione del consenso in Italia Le leggi razziali
Lo stalinismo	Un'economia <i>pianificata</i> . La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera	L'ascesa di Stalin L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica La <i>dekulakizzazione</i>
La crisi economica e l'alternativa democratica	La crisi americana. Il <i>New Deal</i> di Franklin Delano Roosevelt, un presidente "per il popolo"	Il nuovo ruolo dello Stato nell'economia Le trasformazioni della vita sociale
Civiltà in trasformazione	Il "fardello dell'Occidente". La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L'India di Ghandi. Il mondo islamico	Non violenza/pacifismo Il risveglio dell'Islam Il radicalismo religioso
La seconda guerra	Dall' <i>Anschluss</i> al patto di Monaco. Dalla	Le origini e le

mondiale	dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia. La guerra lampo. Le guerre <i>parallele</i> . La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico	responsabilità. La guerra come evento mondiale
La guerra totale, la Shoah, la Resistenza	Il nuovo ordine nazista e la Shoah; la guerra totale, il lager, la distruzione degli ebrei d'Europa, la Shoah La Resistenza in Europa e in Italia: collaborazionismo e resistenza. Italia 1943: caduta del fascismo e armistizio, la Resistenza italiana, il Cln, l'Italia divisa in due, la liberazione. La fine della guerra	Lo sterminio pianificato: il genocidio degli ebrei La Resistenza e la liberazione
Dopo la guerra *	Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. Il Medio Oriente e la nascita di Israele	La guerra fredda e il nuovo ordine mondiale
L'Italia repubblicana*	Il primo e il secondo ciclo politico italiano	L'Italia della prima repubblica. La Costituzione

Libri di testo

Alberto Mario Banti "Il senso del tempo" vol. 3, Ed. Laterza

Prof.ssa Fintini Nicoletta

Nuclei tematici e concettuali

Le funzioni e la loro rappresentazione grafica

Continuità e limiti

Le derivate

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ'

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e loro composizione

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali (con dimostrazione della funzione costante e della funzione $f(x) = x$)
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Applicazioni delle derivate alla geometria analitica
- La derivata della funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

STUDIO DI UNA FUNZIONE (limitato alle funzioni razionali intere e fratte)

- Grafico probabile di una funzione

Roma, 11 Maggio 2020

Nicoletta Fintini

Libro di testo: Matematica.azzurro autori M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi casa editrice Zanichelli

Prof.ssa Fintini Nicoletta

Nuclei tematici e concettuali

Il tempo
Ambiente
Energia

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione
- Il campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico

IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il condensatore piano e la capacità

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici

IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti

LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ

- I fondamenti della relatività ristretta
- Spazio e tempo
- La relatività generale
- La gravità e la curvatura dello spazio-tempo

Roma, 11 Maggio 2020

Nicoletta Fintini

Libro di Testo : Amaldi Le traiettorie della Fisica volume 3 Zanichelli editore

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa: PETRILLO ANTONIETTA

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	POSSIBILI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
La chimica del carbonio	L'atomo di carbonio e l'ibridizzazione Isomeria dei composti organici	
	Gli idrocarburi alifatici e aromatici I giacimenti di idrocarburi, impatto dell'utilizzo delle fonti energetiche non rinnovabili sul clima (effetto "serra") e conseguenze	L'importanza delle risorse energetiche nella Politica comunitaria del dopoguerra (storia) L'energia (UDA interdisciplinare) Interazione tra geosfere (scienze della Terra) Lo sviluppo sostenibile e gli Accordi Internazionali sul clima (Cittadinanza e Costituzione)
	Gruppi funzionali (cenni)	Le biomolecole (biologia)
Le biomolecole	Struttura di un polimero; reazioni di condensazione e di idrolisi. Carboidrati Lipidi, saponificazione. Proteine, denaturazione delle proteine.	
	Acidi nucleici La ricerca del materiale genetico: primi esperimenti La scoperta del DNA e la sua struttura	Etica e nuove sperimentazioni nella civiltà tecnologica (filosofia);
La geodinamica endogena	Minerali Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche Il ciclo litogenetico	La funzionalità delle risorse naturali (es. marmo) per la realizzazione di opere d'arte e nello sviluppo della Roma antica (arte)
	I fenomeni vulcanici e la loro distribuzione nel mondo	"La natura matrigna" nella letteratura (italiano) Testimonianze storiche dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C (latino)
	I fenomeni sismici e la loro distribuzione nel mondo	Le calamità naturali e i risvolti socio-economici (storia)

	La struttura interna della Terra Il paleomagnetismo* L'espansione dei fondi oceanici* La deriva dei continenti di Wegener* I movimenti delle placche litosferiche*	Il magnetismo (fisica) Le scoperte dell'inizio del secolo XX
--	--	--

Nell'ambito delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione è stato approfondito il seguente tema attraverso momenti di discussione e lavori di gruppo:

- La tutela dell'ambiente e lo Sviluppo Sostenibile (scelte responsabili nell'utilizzo delle risorse, l'Agenda 2030, la Conferenza di Parigi sul clima)

Libri di testo adottati

CHIMICA ORGANICA: Tottola F., Allegrezza A., Righetti M., “Chimica per noi, linea verde”, A. Mondadori Scuola

BIOCHIMICA: Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., “Carbonio, Metabolismo, Biotech”, Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA: Lupia Palmieri E., Parotto M. “# Terra. Ed. Azzurra - La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici - con risorse digitali”, Zanichelli

Storia dell'arte

Prof.ssa Ilaria Falconi

Obiettivi disciplinari

Conoscenza degli artisti e delle opere più rilevanti dell'arte moderna dal XV al XIX secolo, con riferimento al contesto storico culturale nelle quali sono state prodotte.

Competenze attese

Riconoscimento di autore ed opera.

Lettura di elementi stilistici (linee, forme, volumi), materici e tecnico-esecutivi.

Riconoscimento di elementi iconografici ed iconologici.

Capacità di analizzare le opere, contestualizzandole criticamente utilizzando competenze multidisciplinari, storico-geografiche, filosofiche-antropologiche e tecnico-scientifiche.

Analisi e confronto di opere e autori diversi.

Uso del lessico specifico ed adeguato con rielaborazione personale delle conoscenze.

Metodologie e strumenti

Lezioni frontali con uso della LIM.

Utilizzo di dispense di approfondimento, ove ritenuto necessario, su periodi della storia dell'arte ed autori particolarmente rilevanti.

Libro di testo: C. Bertelli La storia dell'arte voll. 2, ed verde Pearson.

Modalità di verifica

Almeno due in ogni quadrimestre: una verifica scritta ed una orale.

Modalità di valutazione

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

Il progetto AUREUS (Arte, Tutela, Restauro, Educazione all'uso del patrimonio artistico) con il quale si amplia lo studio della Storia dell'Arte, non solo anticipa l'insegnamento fin dalle due classi iniziali ma lo rinnova nella sua componente interdisciplinare con la presentazione di tematiche relative alla tutela e al restauro del patrimonio artistico e monumentale, introducendo contestualmente e progressivamente l'insegnamento della disciplina in lingua inglese.

La trattazione degli argomenti fin dal primo anno è stata svolta in un'ottica di interdisciplinarietà in particolare con le materie di indirizzo, e si è avvalsa di un articolato percorso di visite di istruzione (vedi elenco) ad integrazione della didattica frontale, che hanno consentito una più diretta conoscenza del territorio e, ove possibile, del prodotto artistico in esame. Nel corso del quinquennio si sono svolte anche moduli didattici relativi al restauro e alla tutela del patrimonio, in particolare relativi a: 1) pratica di restauro: principi, metodi, obiettivi; 2) forme di degrado e restauro del materiale lapideo (esempi di restauro su manufatti lapidei, musivi e ceramici); 3) danni provocati da particolari eventi sismici, interventi di messa in sicurezza sui dipinti murali e in terracotta.

Per la didattica in lingua inglese, affidata a docente madrelingua, nel corso del quinquennio si è tentato di favorire l'acquisizione del lessico specifico della disciplina, mediante l'uso di materiale multimediale e la lettura di testi in lingua relativi a tematiche previste nella programmazione

curricolare.

ARGOMENTI

- Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio, Donatello;
- I protagonisti dei principali centri artistici italiani: Botticelli, Antonello da Messina;
- Gli iniziatori della “terza maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- La grande stagione dell’arte veneziana.
- Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci.
- Il Barocco romano: Bernini.
- La riscoperta dell’antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.
- L’arte del Romanticismo.
- Il Realismo.
- L’Impressionismo

SNODI

Arte e potere

Arte e scienza

Il rapporto con l’Antico

La guerra/i conflitti

La rivoluzione

La libertà

La questione sociale

Programma di Storia dell'Arte

Introduzione al Rinascimento fiorentino e il concorso del 1401.

Donatello: La Maddalena.

Ghiberti: Le porte del Battistero di san Giovanni

L'arte a Firenze, Masolino e Masaccio: Sant'Anna Matterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze, La Trinità.

Beato Angelico: Annunciazione, Incoronazione della Vergine; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze.

Iacopo della Quercia: Monumento funebre di Ilaria Del Carretto.

Introduzione alla pittura fiamminga

J. van Eyck: I coniugi Arnolfini.

R. Van der Weyden: Deposizione del sepolcro

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; Madonna del Magnificat.

Leonardo: Il disegno, Annunciazione; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo.

Michelangelo Buonarroti: lezione in inglese con madrelingua, Pietà; David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Cappella Sistina; La volta ed il Giudizio universale; Sagrestia nuova a San Lorenzo a Firenze; Sistemazione della piazza del Campidoglio; San Pietro a Roma.

Raffaello Sanzio: lezione in inglese con madrelingua Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Ritratto di Leone X; Madonna del Cardellino.

Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente.

Tiziano: Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere d'Urbino.

Introduzione al Seicento

Annibale Carracci: Il Mangiafagioli; Volta della Galleria di Palazzo Farnese; il Trionfo di Bacco ed Arianna.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Canestra di frutta; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo, Il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo; Morte della Vergine;

G. L. Bernini: Apollo e Dafne; S. Maria della Vittoria: La cappella Cornaro; Piazza e colonnato di S. Pietro.

Introduzione al Neoclassicismo ed al periodo Romantico.

A. Canova: Teseo ed il Minotauro; Amore e Psiche.

Introduzione alla pittura di storia nel Romanticismo

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maya desnuda; La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

* T. Géricault: La zattera della “Medusa”; Alienata con monomania dell’invidia.

* E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo;.

* Romanticismo in Italia

* Il movimento dei Macchiaioli

* G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; Ritratto della figliastra.

* S. Lega: Il canto dello stornello; Il Pergolato.

* Introduzione all’Impressionismo

* E. Manet: La colazione sull’erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa ACERBI SILVIA

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Disciplina	Anno	Abilità	Saperi essenziali
<u>Il movimento</u> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V anno	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<u>Gioco e sport</u> Pratica autonomamente attività sportive scegliendo tattiche e strategie Conosce il regolamento tecnico in modo approfondito, in funzione del gioco			Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti Padroneggiare la terminologia e il regolamento tecnico (pratica)	Approfondisce la conoscenza tecnica dei giochi di squadra e individuali proposti Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico (pratica)
<u>Salute e benessere</u> Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche			Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico_sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

OMISSIS

Metodologia e strumenti:

Per la **parte pratica**, il lavoro è stato proposto individualmente, a coppie, in gruppo o in squadra utilizzando il metodo globale o analitico in base al tipo di attività proposta e alle finalità perseguite.

Per la **parte teorica**, sono state utilizzate lezioni frontali.

Durante la DAD sono state utilizzate videolezioni per offrire spunti di attività motoria in ambito domestico e approfondire gli argomenti teorici

Modalità di recupero,consolidamento,potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:

La valutazione pratica del livello cognitivo è avvenuta attraverso l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche; per la valutazione teorica del livello cognitivo sono stati svolti dei test di verifica a risposta multipla e interrogazioni. Durante la DAD sono stati svolti dei lavori sia pratici che teorici inviati tramite classroom.

Nuclei tematici e concettuali

Tutti gli argomenti affrontati in chiave anche teorica rientrano nell'ambito delle attività di cittadinanza e costituzione (educazione alla salute e al rispetto delle regole e del fair play)

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- Conoscenza e pratica della disciplina sportiva della pallavolo in tutti i suoi aspetti tecnici e tattici e di regolamento
- Conoscenza della prevenzione e del trattamento dei principali infortuni muscolari, ossei e articolari e delle ferite (traumatologia sportiva)
- Conoscenza delle principali nozioni di primo soccorso e tecniche di rianimazione cardiopolmonare

L'insegnante

Silvia Acerbi

PROGRAMMA DI IRC

Docente Giovanni D'Angelo

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità (visione e analisi del film "Francesco").
- Il simbolo della fede cristiana. Il credo, Apostolico e il credo di Nicea-Costantinopoli.
- I Concili Ecumenici nella storia della Chiesa. Da Gerusalemme al Vaticano II.
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica. Struttura e analisi generale.
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana: Il Battesimo. Storia ed evoluzione del rito.
- La Liturgia: simboli e significati alla luce della del documento conciliare "Sacrosanctum Concilium".
- I riti della Settimana Santa, (l'uomo della Sindone).
- La pace e la lotta contro l'ingiustizia. (visione del film "Le ali della libertà").

Roma 14 maggio 2020

Il Docente

Giovanni D'Angelo

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia nazionale decisa dal MIUR

Presentazione e Ratifica del Documento di Classe

Il presente Documento è stato elaborato dal Consiglio di classe, presentato e ratificato nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 14/05/2020,

Roma, 14 maggio 2020