



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**CLASSICO E SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°  
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it

Prot. N. 01099/v.4  
del 15/05/2017

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V anno scientifico sezione A**

**anno scolastico 2016/2017**

**Documento del Consiglio di Classe**

Liceo scientifico

VA a.s. 2016-2017

totale alunni	femmine	maschi
17	6	11

Composizione del Consiglio di Classe

materia di insegnamento	docente	continuità didattica
italiano e latino	Maria Teresa Ciammaruconi <i>Maria Teresa Ciammaruconi</i>	III – IV – V liceo
storia e filosofia	Rosina Schiavello <i>Rosina Schiavello</i>	III – IV – V liceo
matematica e fisica (doc. coordinatore)	Luca Coluzzi <i>Luca Coluzzi</i>	III – IV – V liceo
scienze	Claudio Di Russo <i>Claudio Di Russo</i>	III – IV – V liceo
lingua straniera	Livia Lucheroni <i>Livia Lucheroni</i>	IV – V liceo
storia dell'arte	Paola Amato <i>Paola Amato</i>	IV – V liceo
scienze motorie	Silvia Acerbi <i>Silvia Acerbi</i>	IV – V liceo
religione	Domenica Ragusa .....	IV – V liceo



Il Dirigente Scolastico  
**MILENA NARI**

*Milena Nari*

### Il Trasferimento al Socrate

La sezione A del Liceo Scientifico è stata trasferita nella struttura scolastica del Liceo Socrate due anni scolastici fa. La classe ha frequentato i primi tre anni nell'Istituto Caravaggio (ex Ilaria Alpi) di viale Odessalchi, e negli ultimi due ha svolto le lezioni nel liceo classico e scientifico Socrate.

Questo spostamento non è stato vissuto in modo traumatico dagli studenti sia perché hanno comunque mantenuto in gran parte i propri docenti, sia perché l'occasione di confrontarsi con ragazzi di formazione classica è stata sentita come opportunità stimolante.

Ma non sono mancate le difficoltà: I ragazzi del classico hanno manifestato più volte una certa resistenza all'integrazione dei due indirizzi. Molti hanno ritenuto che la presenza dei nuovi compagni costituisse elemento turbativo rispetto alla tradizione del proprio specifico percorso culturale. Con il tempo, gli interventi didattici e formativi realizzati hanno contribuito al superamento del contrasto.

È comunque giusto segnalare nella storia della classe l'incidenza di questo disagio: negli anni precedenti hanno visto il proprio indirizzo, cioè la sezione scientifico dell'Ilaria Alpi assottigliarsi fino ad estinguersi, negli ultimi due anni si sono sentiti "non accolti" dalla nuova scuola, e hanno sofferto anche la loro collocazione in un'aula angusta e, inizialmente priva dei sussidi multimediali presenti in molte altre aule. Tale situazione, ovviamente, è dipesa dalla scarsa consistenza numerica della classe e non da una mancanza di interesse della dirigenza scolastica, ma ciò non toglie che alcuni ragazzi si siano sentiti "sminuiti" nella loro importanza. La necessità di inserirsi in un ambiente diverso, e il confronto con ragazzi di estrazione sociale e culturale in alcuni casi molto diversa ha causato, in alcuni studenti, delusione e insicurezza, e conseguente chiusura da parte dei ragazzi e delle ragazze emotivamente più fragili che non hanno accettato l'ostilità o l'indifferenza di alcuni compagni del liceo classico. Tutte queste problematiche si sono risolte, comunque, nell'ambito del primo anno di permanenza nella nuova collocazione: molti ragazzi e ragazze della classe si sono saputi adattare al nuovo ambiente e, grazie anche all'intervento della Presidenza e dei docenti, hanno ben presto allacciato rapporti e relazioni di amicizia con i loro nuovi compagni di istituto.

### Percorso Formativo e Condotta

La classe è attualmente composta da 17 studenti. Ben pochi di loro (sette per l'esattezza) sono insieme fin dal primo anno: durante il biennio gli inserimenti e i cambi di indirizzo sono stati limitati a tre persone aggiunte in secondo, ma la stabilità della classe è venuta totalmente a mancare negli anni successivi. Il terzo anno, quando la classe frequentava ancora all'Ilaria Alpi, il numero degli studenti è (momentaneamente) salito a 24 mediante l'innesto di elementi provenienti da licei statali e istituti parificati vicini. Purtroppo il rendimento scolastico della classe è peggiorato nel passaggio dal biennio al triennio, e una buona parte (11 su 24) degli studenti frequentanti ha dovuto abbandonare la classe per le troppe assenze, o perché respinti agli scrutini finali o per cambiare corso di studi. Il quarto anno ha visto l'inserimento di tre nuovi studenti (di cui un ripetente). Visto che uno degli studenti della classe è stato respinto agli scrutini finali, e che altri due sono entrati nel corso di questo anno scolastico (1 ripetente, 1 dalla quarta classe del liceo scientifico, ammesso con esame integrativo), si è raggiunto il numero attuale.

Il continuo ricambio di studenti frequentanti la classe ha creato diversi problemi, sia sul versante della programmazione didattica che sullo svolgimento degli stessi programmi. Il corpo docente ha cercato di ovviare all'inconveniente in diverse maniere: gli insegnanti delle materie scientifiche hanno cercato di seguire il più possibile da vicino i libri di testo, di assistere i ragazzi nello svolgimento degli esercizi e di consegnare materiale didattico relativo agli argomenti più importanti. Tale accorgimento si è rivelato fondamentale soprattutto relativamente al programma svolto durante il terzo anno degli studi. Lo studio della letteratura italiana e latina, della storia e della filosofia si sono svolte senza particolari sconvolgimenti, data il permanere degli insegnanti durante tutto l'arco degli studi. Per quanto riguarda le altre materie la situazione è più complessa: sia per quanto riguarda la lingua straniera che la storia dell'arte la discontinuità creata dal trasferimento al Socrate, e dal relativo cambio

delle figure docenti, ha necessitato di quasi un anno per essere ricucita. Tante erano le differenze nel metodo di studio e nel livello di approfondimento richiesto alla classe che molti studenti hanno faticato a trovare il giusto metodo di studio e ad armonizzare la propria attività con il nuovo livello di impegno richiesto. In tali materie gli insegnanti hanno quindi deciso di concentrarsi sulle attività più congeniali alla maggioranza della classe, privilegiando quindi argomenti più vicini all'esperienza quotidiana e alla modernità come vissuta dagli studenti. L'insegnamento delle scienze motorie ha subito la stessa sorte, invece, solo per quanto riguarda la parte teorica. Nella parte pratica i ragazzi hanno trovato un buon terreno per mettere a buon frutto la loro naturale propensione al lavoro di squadra, e le loro eccellenti capacità nell'interazione tra pari e nell'organizzazione autonoma dei ritmi di lavoro. Inoltre molti alunni hanno partecipato con successo ai campionati studenteschi di varie discipline.

In effetti è proprio questa la caratteristica più lodevole di questo collettivo: il continuo avvicendamento di nuovi studenti, invece di creare tensioni o divisioni, è stato subito metabolizzato dagli studenti con più lunga permanenza nella classe, creando una piacevole atmosfera di affiatamento e di condivisione che ha reso estremamente facile l'ambientamento dei nuovi arrivati. Questa capacità di fare squadra è sfociata, nell'ultimo anno, addirittura nella decisione di organizzare il viaggio di istruzione, svolto a Berlino, in totale autonomia dalla scuola, ma privilegiando attività dall'alto contenuto formativo.

Nell'ambito più prettamente scolastico, si è evidenziata una grande diversità nei caratteri, negli stili cognitivi, nelle modalità di studio. Alcuni ragazzi si sono impegnati con regolarità e consapevolezza pervenendo ad un buon livello di formazione scolastica, altri sono arrivati con un relativo ritardo a elaborare un metodo ed un ritmo di studio soddisfacenti. Un gruppo abbastanza nutrito, circa la metà della classe, forse molto più coinvolti in attività extracurricolari hanno cercato, con esiti a volte non particolarmente brillanti, a basarsi più sull'intuito e sulla capacità d'improvvisazione, a volte limitando l'impegno più serio a particolari argomenti di loro interesse, e sono quindi pervenuti al conseguimento di una preparazione scolastica non sempre approfondita, ma quasi sempre tale da consentire lo svolgimento di un certo rapporto didattico. Comunque si può affermare che tutti gli studenti dispongono degli strumenti essenziali per socializzare e valorizzare le proprie risorse umane.

Nonostante le prevedibili intemperanze tipiche degli adolescenti, si può affermare che il comportamento della parte della classe che ha raggiunto l'ultimo anno è stato quasi sempre accettabile e generalmente non in particolare contrasto con le necessità scolastiche.

### Rapporto con le famiglie

Le famiglie, più presenti al biennio, hanno progressivamente concesso ai propri figli maggiore autonomia. Tale condotta non è stata sintomo di disinteresse, ma rientra nella volontà di affidare ai propri figli, ormai maggiorenni, la responsabilità degli studi. Peraltro molti i genitori hanno contattato quasi tutti i docenti nel corso dei colloqui personali e hanno mostrato fiducia nei confronti dell'operato della Scuola.

I ragazzi sono sempre stati in grado di rappresentare il proprio pensiero ed esprimere le proprie richieste, e la scuola e gli insegnanti hanno sempre mostrato interesse per i pareri degli studenti.

### Percorso didattico

Non sempre nell'arco del triennio c'è stata continuità didattica tra i docenti. Questo ha fatto registrare qualche squilibrio nello studio dell'Inglese e della Storia dell'Arte.



Le Docenti di Inglese e di Storia dell'Arte hanno preso la classe il terzo anno hanno dovuto adattare la loro programmazione a quella svolta negli anni precedenti. Le incoerenze tra i due percorsi hanno generato rallentamento e hanno indotto le docenti a ridurre notevolmente il programma (si rimanda alle relazioni personali). Altrettanto è accaduto per l'insegnamento delle Scienze Motorie.

Per quanto riguarda la Matematica e la Fisica, gli studenti hanno mostrato molta difficoltà ad acquisire il rigore e il metodo necessario. La discontinuità nell'impegno e la difficoltà ad acquisire una forma mentale adeguata al rigore e alla precisione concettuale hanno rallentato il percorso di apprendimento delle discipline scientifiche. Il persistere di generalizzati risultati di insufficienza ha indotto il Docente di matematica e fisica a ripetere più volte la spiegazione di vari argomenti e a utilizzare gran parte del tempo a disposizione nello svolgimento di esercitazioni alla lavagna.

I docenti di Lettere (Italiano e Latino), Storia e Filosofia, Scienze sono stati gli stessi in tutto il percorso di studi. Pertanto è stato più facile pervenire ad un metodo di studio omogeneo e svolgere i programmi con soddisfacente completezza.

Si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica 11 su 17 e hanno mostrato un fattivo interesse per i temi proposti. Gli altri si sono dedicati allo studio individuale.

#### Profitto globale

- Alcuni elementi della classe hanno conseguito risultati molto buoni. Quest studenti utilizzano con consapevolezza i contenuti fondamentali e sono talora in grado di operare collegamenti critici.
- Altri elementi, pur partendo da situazioni non dissimili dalla generalità della classe, sono stati in grado di arrivare alla elaborazione di un buon metodo di studio, e quindi a raggiungere dei buoni risultati, soprattutto nello studio delle discipline più congeniali alle attitudini personali.
- La maggior parte della classe è pervenuta ad una preparazione fragile a causa dello studio discontinuo, ma l'impegno profuso negli ultimi mesi ha consentito di colmare le lacune quanto basta per pervenire ad un'informazione abbastanza omogenea. Gli obiettivi cognitivi minimi sono stati raggiunti, pur se con qualche difficoltà, da quasi tutti gli studenti.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Il metodo di lavoro ha tenuto conto dei livelli medi di partenza che risultavano appena sufficienti. Punto d'arrivo sono stati gli obiettivi fissati dall'indirizzo di studi che presuppone l'acquisizione della capacità di sintesi e di astrazione. Fermi restando i contenuti di base, l'offerta didattica formativa ha spesso proposto percorsi differenziati di approfondimento che consentissero l'emergere delle singole attitudini e un certo margine di scelta, fatte salve le conoscenze e le abilità fondamentali.

Nel corso del V anno per lo studio di alcune materie ci si è potuti avvalere del supporto dei colleghi dell'organico aggiuntivo che, competenti in discipline non curriculari, hanno sostenuto alcuni studenti nelle ricerche individuali e negli approfondimenti.

La presentazione e l'analisi degli argomenti hanno seguito in linea di massima il seguente percorso:

- 1) programmazione per unità didattiche
- 2) lezioni frontali a carattere interattivo aventi come primo obiettivo la presentazione sistematica e omogenea di una tematica, quindi il confronto critico tra tematiche diverse e diversi ambiti disciplinari.
- 3) colloqui formali e informali con gli alunni aventi la doppia finalità:
  - a) consentire il pieno possesso dei temi attraverso la rielaborazione verbale
  - b) raccogliere elementi utili alla verifica dell'apprendimento
  - c) isolare e analizzare i nuclei portanti di un modulo di studio al fine di acquisire, in fase di ulteriore e di più ampia sintesi, una cognizione sistemica della conoscenza

- 4) sviluppo dell'abilità di lettura, scrittura e calcolo attraverso la proposta costante e sistematica di un corretto lavoro di analisi e interpretazione di testi verbali, numerici e visivi (video, film). Utilizzo di strumenti informatici e multimediali, navigazione nel web per reperire contenuti
- 5) addestramento alla produzione di testi di varie tipologie (raccolta di dati, esercizi, relazioni orali e scritte)
- 6) sviluppo delle capacità critiche attraverso
  - a) individuazione e interpretazione di problemi
  - b) accostamento tra realtà apparentemente lontane; stimolazione di percorsi interdisciplinari
  - c) individuazione critica dei nessi di causa ed effetto
- 7) strumenti utilizzati
  - a) libri di testo
  - b) sussidi audiovisivi
  - c) quotidiani e riviste
  - d) libri di narrativa e saggi
  - e) visite di istruzione
  - f) partecipazione a spettacoli teatrali, cinematografici, seminari/conferenze, visite di istruzione

### STRATEGIE di VERIFICA e VALUTAZIONE

Le verifiche hanno avuto carattere sia parziale che sommativo. Talora hanno offerto al docente uno strumento per rivedere la programmazione di partenza.

Sono state considerate momento essenziale per delimitare le unità didattiche e offrire occasione:

- a) al docente di valutare l'efficacia del proprio lavoro e procedere ad eventuali integrazioni e recuperi parziali o totali, o adottare strategie di intervento didattico diversificate
- b) al discente di verificare il livello del proprio apprendimento e ricorrere all'eventuale recupero parziale o totale di unità didattiche
- c) in base all'analisi delle verifiche si è stabilita la valutazione come possibile strumento di "misurazione" delle conoscenze acquisite che poi contribuisce alla formulazione del "voto finale"

Si sottolinea che la "misurazione" delle conoscenze espresse nel "voto" relativo ai singoli elaborati è solo una parte della valutazione e riguarda la singola prestazione didattica. La Valutazione Finale tiene conto delle molte componenti del percorso formativo individuale considerato nel suo insieme a partire dai livelli di partenza.

Tipologia delle prove scritte e dei tempi stabiliti per l'esecuzione delle prove

Materia di insegnamento	prove scritte/pratiche	tempi
italiano e latino	-tutte le tipologie previste nell'Esame di Stato - questionari a risposta aperta o strutturata aventi per contenuto la storia letteraria sia italiana che latina -analisi di strutture latine sintatticamente più semplici	1 o 2 o 3 ore  6 ore (Simulazione di prima prova)
storia e filosofia		

matematica e fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulazioni con test analoghi all'Esame di Stato (seconda prova per matematica, terza prova per Fisica)</li> <li>- Risoluzione scritta di esercizi tipo</li> <li>- Test a risposta aperta su argomenti teorici (Fisica)</li> <li>- Relazioni su argomenti di Fisica Moderna, con ricerca autonoma del materiale ed esposizione in classe</li> </ul>	1 o 2 ore  5 ore (Simulazione di seconda prova)
scienze		
lingua straniera		
storia dell'arte		
scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test scritti a risposta aperta (per la parte teorica)</li> <li>- Test motori in palestra (parte fisica)</li> </ul>	
religione		

La valutazione finale individuale di fine corso, fondata sul raggiungimento degli obiettivi didattici, formativi ed educativi ha tenuto conto:

- dei livelli di partenza e delle attitudini personali
- delle prove fornite attraverso le verifiche scritte
- delle esposizioni orali programmate e non
- del contributo dato in classe al colloquio educativo attraverso il libero dibattito
- dell'atteggiamento costruttivo volto ad incrementare il buon funzionamento della didattica
- del lavoro svolto a casa come momento di esercitazione individuale ed eventuale rielaborazione personale

### OBBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI

Quanto segue fa riferimento agli obiettivi che i docenti si sono posti nel corso della programmazione comune. Ognuno ha poi adattato tali obiettivi all'interno dell'insegnamento della propria disciplina applicando le modalità che ha ritenuto più idonee secondo il principio della libertà di insegnamento.

Ogni alunno ha raggiunto tali obiettivi in misura diversa e modalità propria, comunque tale da potere considerare il rendimento globale almeno sufficiente nella maggioranza dei casi; in alcuni casi buono o ottimo.

La valutazione attribuita ai singoli studenti emerge dalla valutazione individuale agli atti sia didattica che formativa, nonché dai crediti formativi certificati.

#### CONOSCENZE

- informazioni e contenuti generali indicati nei programmi delle singole discipline
- conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline
- consapevolezza del metodo di base secondo cui si organizzano i vari campi del sapere

#### COMPETENZA

- esprimersi in modo corretto utilizzando il lessico specifico delle singole discipline
- cogliere i caratteri distintivi dei singoli linguaggi
- leggere, comprendere ed analizzare testi riconducibili alle diverse nature disciplinari

- produrre testi coerenti riconducibili alle diverse discipline con consapevolezza linguistica
- contestualizzare correttamente un fenomeno scientifico, filosofico, letterario, artistico
- individuare le componenti di fenomeni complessi
- collegare e organizzare informazioni e contenuti riconducibili a diversi ambiti disciplinari
- riutilizzare contenuti e metodi studiati in esperienze concrete

#### CAPACITÀ

- riesaminare e manipolare correttamente le conoscenze via via acquisite
- utilizzare principi, concetti e metodi al fine di ampliare la propria conoscenza
- sapere realizzare un percorso di ricerca autonomo
- utilizzare criticamente le fonti di informazione
- utilizzare in situazioni diverse modelli di apprendimento acquisiti
- sapere selezionare tra diverse offerte formative
- valutare il proprio apprendimento secondo criteri condivisi



## ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI PROPOSTE NEL CORSO DEL V ANNO

Le seguenti iniziative sono state proposte a tutti gli studenti che sono stati lasciati liberi di aderire. Comunque la partecipazione è stata sempre ampia e tale da generare una ricaduta positiva nella didattica curriculare.

### i progetti e le attività più importanti realizzati in 1°, 2°, 3°, 4° anno

Camposcuola a Ventotene per apprendere la *navigazione a vela* (in 1°)  
realizzazione di un *fotoromanzo* tratto da *Portami a Ballare* di G. Ricciardi, incontro con l'autore (in 2°)  
I *monoteismi* del Mediterraneo, visita guidata alla Moschea, alla Sinagoga, a S. Paolo alle Tre Fontane (in 2°)  
IMUM, simulazione consultazioni ONU in lingua inglese (in 4°)  
viaggio a Praga (in 4°)  
visite guidate a mostre, quartiere, musei (occasionalmente nel corso degli anni)  
percorsi cinematografici (occasionalmente nel corso degli anni)

### **attività svolte nel corso del 5° anno**

#### seminari/conferenze

convegno di *Telefono Rosa* all'Auditorium di Via della Conciliazione  
*La grande guerra*, conferenza in Istituto  
BLS-D, tecniche di primo soccorso

#### teatro

*28 battiti di Roberto Scarpetti* (teatro India)  
*Ragazzi di Vita* di Pier Paolo Pasolini (teatro Argentina)  
*Catilina* (teatro Orione)

#### cinema

Incontro con il regista Roberto Faenza con proiezione del film "*Sostiene Pereira*"  
*Capitan Fantastic*  
*Le vite degli altri* di F. H. Donnermarck  
*Arrival* (Seminario Introduttivo e Visione del Film)

#### visite guidate

Reggia di Caserta  
Mostra di Picasso  
Ara Pacis  
Villa Torlonia  
il vecchio Ghetto

#### orientamento

IUSM, scienze motore e sportive  
Università *La Sapienza* - facoltà di Economia, Matematica, Fisica, Scienza naturali  
Università *Tor Vergata* - partecipazione al PLS di Chimica  
Università Roma 3 - facoltà di Ingegneria, dipartimento di Scienze, attività di orientamento e indirizzamento generali

**SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

## SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

I prova **21 maggio**

6 ore

sono state proposte tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato e nelle quali gli studenti si sono esercitati nel corso del triennio

II prova      3 marzo  
20 maggio

5 ore

5 ore

**III prova**      **24 febbraio:** filosofia, latino, fisica, scienze, inglese  
**TIPOLOGIA A:** 3 domande a materia, max 5 righe

3 ore

**21 aprile:** latino, fisica, scienze, arte  
**TIPOLOGIA A :** 3 domande a materia, max 5 righe

3 ore

Criteri generali di valutazione: a) conoscenza informazioni e concetti  
b) correttezza contenutistica e proprietà linguistica  
c) capacità di argomentazione e rielaborazione critica

Si rimanda alle griglie che ogni docente ha utilizzato per formulare la valutazione

## ALLEGATI

- Programmi svolti dalle singole discipline
- Testi delle prove di simulazione
- Griglie di valutazione

**CHIMICA, BIOCHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA**  
**CLASSE 5° A Sc**

**DOCENTE: PROF. CLAUDIO DI RUSSO**

**Chimica**

La chimica del Carbonio  
Le Isomerie  
Gli Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani  
Gli Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini  
I polimeri  
Cenni sui gruppi funzionali

**Biochimica e Biotecnologie**

Le molecole biologiche  
I carboidrati  
I Lipidi  
Le proteine  
Gli acidi nucleici con rimandi alla duplicazione e alla sintesi proteica

Metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, cicli metabolici  
Gli enzimi e l'attività enzimatica  
La regolazione enzimatica  
Il ruolo dell'ATP  
Il metabolismo dei carboidrati (quadro generale)  
Approfondimento:  
La glicolisi  
Le fermentazioni alcoliche e lattiche

**Scienze della Terra\***

La tettonica delle placche : dalla deriva dei continenti ad una visione globale  
Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo  
Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici  
Le dorsali medioceaniche  
Le fosse di subduzione  
I sistemi arco-fossa  
Definizione di margine continentale  
I tre tipi di margine delle placche  
L'orogenesi  
Fenomeni endogeni associati ai margini delle placche.

- Questa parte del programma sarà completata dopo il 15 maggio

Il Docente

Gli studenti

  
Ma Nu

# **PROGRAMMA DI FISICA - 5 A Sc.**

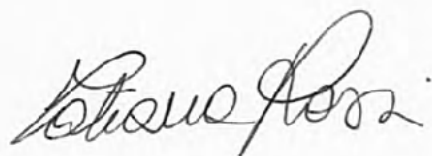
**A.S. 2016-2017**

**1. ELETTROMAGNETISMO:** Campi Magnetici Indotti da Correnti. Esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère. Circuitazione del Campo Magnetico. Forza di Lorenz. Correnti Indotte. Legge Di Faraday-Neumann e di Lenz. Campo Elettrico Indotto. Motori Elettrici, Alternatori e Trasformatori. Corrente di Spostamento, Equazioni di Maxwell e Spettro Elettromagnetico. Esperienza di Hertz. Applicazioni Tecnologiche.

**2. RELATIVITA':** Esperimento di Michelson e Morley. Invarianza della Velocità della Luce. Simultaneità, Contrazione delle Lunghezze, Dilatazione dei Tempi. Trasformazioni di Lorentz. Spaziotempo di Minkowski e Metrica Lorentziana. Cenni di Relatività Generale: Tensore Metrico, Struttura Stellare, Supernove, Stelle di Neutroni, Buchi Neri. Cosmologia.

**3. MECCANICA QUANTISTICA:** Radiazione di Corpo Nero. Legge di Rayleigh-Jeans e Catastrofe Ultra Violetta. Condizione di Quantizzazione di Planck. Effetto Fotoelettrico. Interpretazione Quantistica dell'Esperimento di Young. Onde di Materia e Relazione di De Broglie. Esperimento di Davisson e Germer. Atomo di Bohr e Quantizzazione del Momento Angolare. Serie Spettrali. Meccanica Ondulatoria ed Equazione di Schrödinger, Meccanica delle Matrici. Applicazione all'Interferometro di Mach-Zehnder. Test di Elitsur e Vaidman, Esperimento di Aharonov-Bohm. Interpretazioni della Meccanica Quantistica: Variabili Nascoste e Teorema di Von Neumann, Interpretazione "Standard" (Bohr-Heisenberg), Interpretazioni "Causali" (De Broglie-Bohm) della Meccanica Quantistica, Sistemi Macroscopici Analoghi. Interpretazione dei Molti Mondi. Interpretazioni Bayesiane. Esperimento di Stern e Gerlach. Spin e Momento Angolare Intrinseco. Principio di Esclusione di Pauli. Spin e Statistica, Fermioni e Bosoni. Cenni sull'Equazione di Dirac, Antimateria.

**4. FISICA NUCLEARE:** Numero Atomico e Numero di Massa. Elementi e Isotopi. Interazioni Nucleari. Energia di Legame. Effetto Tunnel Quantistico e Radioattività. Decadimenti Radioattivi e Reazioni Nucleari. Fissione e Fusione. Nucleosintesi Stellare. Radiodatazione. Fenomenologia dell'Interazione Debole: Decadimento del Neutrone e Neutrini. Cenni sul Modello Standard della Fisica delle Particelle, Gruppi e Invarianza di Gauge, Teoria della "Unificazione Elettro-Debole" e Bosone di Higgs. Teorie di Grande Unificazione.



Mr. Rossi

# **PROGRAMMA DI MATEMATICA - V A Sc.**

**A.S. 2016-2017**

**1. FUNZIONI REALI:** Introduzione alla Topologia della Retta Reale, Intervalli Aperti e Chiusi, Completezza. Definizione di Funzione Reale di Variabile Reale. Dominio e Campo di Esistenza, Codominio. Funzioni Elementari. Proprietà Elementari delle Funzioni, Simmetria e Periodicità. Monotonia. Esempi.

**2. I LIMITI DELLE FUNZIONI:** Definizione di Limite per Funzioni Reali. Limiti al Finito ed all'Infinito, Limiti Finiti ed Infiniti. Proprietà dei Limiti. Operazioni coi Limiti. Forme Indeterminate e Limiti Notevoli. Infiniti ed Infinitesimi. Applicazione al Calcolo dei Limiti. Funzioni Continue. Punti di Discontinuità. Asintoti.

**3. CALCOLO DIFFERENZIALE:** Rapporto Incrementale, Derivata Prima e Monotonia. Interpretazione Geometrica, Retta Tangente al Grafico della Funzione. Derivate delle Funzioni Elementari. Derivate dei Prodotti, dei Rapporti, delle Funzioni Composte ed Inverse. Teoremi di Rolle e Lagrange. Massimi, Minimi e Segno della Derivata. Teorema di De L'Hospital. Derivata Seconda e Convessità. Applicazione allo Studio dei Flessi. Studio di Funzione e Applicazione a Problemi Geometrici.

**4. CALCOLO INTEGRALE:** Integrale Indefinito e sue Proprietà. Integrali Indefiniti Immediati. Integrazione per Sostituzione e per Parti. Integrazione delle Funzioni Razionali Fratte. Integrale Definito. Calcolo di Aree, Volumi e Lunghezze mediante Integrazione. Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale. Integrale Improprio.

**5. COMPLEMENTI:** Applicazioni alla Fisica del Calcolo Integrale e Differenziale. Calcolo Combinatorio. Variabili Causali Discrete e Distribuzioni di Probabilità. Calcolo di Probabilità Elementari. Teorema di Bayes. Applicazioni.




**Libro di testo: Spiazzi, Tavella; *Performer, Culture and Literature* Vol. 2/3, Zanichelli**

ARGOMENTI	
<b>1</b>	<b>An Age of Revolutions</b>
	The Industrial Revolution
	Inventions and the Industrial society
	William Blake and the victims of industrialisation
	William Blake: lettura di "London" e "The Chimney Sweeper"
	Sublime: a new sensibility
	The Gothic Novel
	Mary Shelley: lettura di "The creation of the monster" da Frankenstein

<b>2</b>	<b>The Romantic Spirit</b>	<b>10</b>
	Emotion vs reason,; A new sensibility; The emphasis on the individual	
	The first generation of Romantic poets	
	William Wordsworth: lettura di "The Daffodils"	
	S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , lettura di "The Killing of the Albatross"	
	Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> , lettura di "Darcy proposes to Elizabeth"	

<b>3</b>	<b>The Victorian Age</b>	<b>20</b>
	The life of young Victoria	
	The first half of Queen Victoria's reign	
	The Victorian compromise; Life in Victorian towns; The poor law	
	Crime and violence in Victorian times	
	<b>The Victorian Novel</b>	
	Charles Dickens, <i>Hard Times</i> , lettura di "Coketown"	
	Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> , lettura di "Oliver wants some more"	
	Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , lettura di "The story of the door"	
	<b>The Aesthetic movement</b>	
	The new aesthetic theories	
	The Dandy	
	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , lettura di "Basil's studio"	

<b>4</b>	<b>The Gilded Age</b>	<b>10</b>
	The late 19 <sup>th</sup> century: The birth of modern America	
	The British Empire	
	Slavery and the Underground railroad	
	The slave songs: "Sweet chariot"; "Go down Moses"; "Wade in the Water";	
	Destination USA; Ellis Island	
	American regional realism	
	Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> , lettura di "Huck's doubt"	

<b>5</b>	<b>Modern Poetry and the Modern novel</b>	<b>15</b>
	The Edwardian Age	
	Securing the vote for women	

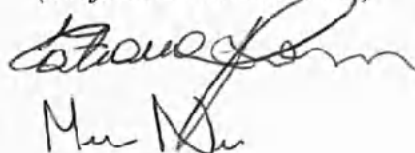
	World War I	
	The Easter Rising and the Irish War of Independence	
	Thomas Stearns Eliot, <i>The Waste Land</i> , lettura di "The Burial of the Dead (I)" e "The Burial of the Dead (II)"	
	The modern novel*	
	James Joyce, <i>Dubliners</i> , lettura di "Gabriel's epiphany"*	
	Virginia Woolf and 'moments of being'*	
	Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , lettura di "Clarissa and Septimus"*	

	<b>TOTALE ORE EFFETTUATE</b>	<b>75</b>
--	------------------------------	-----------

\* programma da svolgere successivamente alla data di stampa del presente programma.

Roma li 10/05/2017

L'insegnante  
(Prof.ssa Livia Lucheroni)



LICEO STATALE SOCRATE

Anno scolastico 2016/2017

Materia: SCIENZE MOTORIE

Insegnante: SILVIA ACERBI

CLASSE 5 anno sez. A SC ,

## PROGRAMMA SVOLTO

- Il riscaldamento muscolare: finalità, modalità e tempi di esecuzione, principali esercizi
- Lo stretching: finalità, modalità esecutive, principali esercizi
- Esercizi di resistenza generale
- Le andature atletiche e la tecnica di corsa
- Esercizi coordinativi per gli arti inferiori anche con la agility ladder
- Esercizi coordinativi per gli arti superiori
- Esercizi di preatletismo generale
- Power core: esercizi di tonificazione della muscolatura profonda del tronco
- Pallavolo: principi fondamentali e regole di gioco. Tecnica dei fondamentali del gioco  
(palleggio di alzata, battuta dall'alto, ricezione, schiacciata, muro). Tattica di gioco. Gioco 3 vs 3. Arbitraggio.
- Tennistavolo: pratica del gioco individuale e a coppie

Parte teorica:

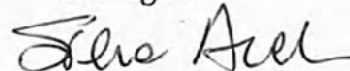
Elementi di primo soccorso con particolare riferimento alla traumatologia sportiva e agli incidenti domestici.

Il primo soccorso: conoscenza della tecnica di rianimazione cardio-polmonare.

Le dipendenze fisiche e psichiche: alcol, fumo, droga, dipendenza da internet e videogiochi.

Roma 12/5/2017

L'insegnante



## SCIENZE MOTORIE

### **Tipologia delle attività formative**

Lezioni frontali anche con utilizzazione di filmati e materiale multimediale.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF del corrente anno scolastico (vedi allegati). Per gli obiettivi minimi si è fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Motorie in sede di programmazione comune e recepito dal PTOF.

L'insegnante

*Elie Aebi*

Gli studenti

*Man N...*  
*[Signature]*

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE: VA sc**  
**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: PAOLA AMATO**  
**A. S. : 2016 - 2017**

**Il Neoclassicismo**

Canova (Amore e Psiche, le Grazie, Monumento funebre Maria Cristina D'Austria)  
David (Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat)  
Ingres (La Grande Odaliska)  
Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

**Il Romanticismo**

Gericault (La zattera della medusa, L'alienata)  
Delacroix (La libertà guida il popolo)  
Corot e la scuola di Barbizon (La cattedrale di Chartres)  
Courbet e la rivoluzione del realismo (Gli spaccapietre)  
Constable (La cattedrale di Salisbury)  
Turner (Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto)  
Fattori (In Vedetta) e i Macchiaioli

**L'impressionismo**

La fotografia  
Manet (Colazione sull'erba, Il bar delle follie Bergere)  
Monet (Impressione sol nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)  
Degas (La lezione di danza, L'assenzio)  
Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri)

**Post impressionismo**

Cezanne (boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato, i Bagnanti, i Giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire)  
Seurat (Une baignade a Asnieres, Una dimanche apre-midi a l'Ile de la Grande Jatte)  
Signac (il Circo)  
Gauguin (L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)  
Van Gogh (Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi)

**Art Nouveau**

Klimt (Giuditta, Il bacio)

**I Fauves**

Matisse (Donna con cappello, La gitana, La danza)

**L'espressionismo** (Il gruppo Die Brucke)

Munch (Il grido, La Pubertà)

**Il Cubismo**

Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musici, Guernica)  
Braque (case all'Estaque, Violino e Brocca)

**Il Futurismo** (Marinetti e l'estetica Futurista)

Boccioni (La città che sale, stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio)  
Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore)

**Il Dada**

Arp (Ritratto di Tristan Tzara)  
Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.);



## **Il Surrealismo**

Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Costellazione: la stella del mattino, Blu III)

Magritte (L'uso della parola, La condizione umana, Le grazie naturali)

Dalì (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo dell'ape)

## **Der Blaue Reiter**

Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo)

Klee (Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella sera, Monumenti, Ragazzo in costume)

## **De Stijl**

Mondrian (L'albero rosso, Melo in blu, L'albero, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione 11, Composizione 1)

## **Metafisica**

De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza D'Italia con statua e roulotte)

## **Pop Art**

Andy Warhol (Coca Cola, Marilyn, Minestra in scatola Campbell)

## **Arte della strada**

Keint Haing (Senza Titolo, Tuttomondo)

Libri di testo Cricco, Di Teodoro, Itinerario dell'arte, versione arancione, vol IV e V.

Roma, 10/05/2017

la docente

gli studenti

*Antonio Pori*  
*Ma Ma*

\*\*\*

PROGRAMMA di **ITALIANO** e di **LATINO** -  
Classe VA sc. A.S. 2016 - 2017  
Professoressa: Maria Teresa CIAMMARUCONI

\*\*\*

Testi in adozione :

Barberi Squarotti- Genghini *AUTORI E OPERE DELLA LETTERATURA* -vol 2 cap. 21+ 3A; 3B

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza *GENIUS LOCI*, storia e antologia della letteratura latina, vol.3. Loescher

Rocchi Bologna *La Divina Commedia* Loescher

Dal volume 2 cap. 21

Temi – autori – contenuti teorici	testi
<p>GIACOMO LEOPARDI contestualizzazione storico culturale canni biografici e formazione la poetica la teoria del piacere fasi evolutive del pessimismo l'ultima fase del pensiero <i>I Canti</i> <i>Le operette morali</i> <i>Lo zibaldone</i></p>	<p style="text-align: right;">dai <i>Canti</i></p> <p><i>L'Infinito</i> p. 781 <i>Alla luna</i> p. 782 <i>Ultimo canto di Saffo</i> p. 771 <i>A Silvia</i> p. 784 <i>Canto notturno di un pastore errante</i> p. 795 <i>La quiete dopo la tempesta</i> p.802° <i>Silvia</i> p. 784 <i>Il sabato del villaggio</i> p. 805 <i>La ginestra</i> (passim) p.809</p> <p style="text-align: right;">dalle <i>Operette morali</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> p.824 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> p. 829</p> <p style="text-align: right;">dallo <i>Zibaldone</i></p> <p><i>Natura e infelicità</i> p. 833 <i>Poesia sentimentale e di immaginazione</i> p. 836</p> <p>testo critico: <i>La delusione storica e il progressismo</i> di Cesare Luporini p. 838</p>
<p>Il Risorgimento  Il pessimismo: confronto tra Leopardi e Seneca</p>	<p>Mariella De Santis <i>Merletti e baionette</i> (fuori testo, lettura integrale- testo teatrale)</p>

Dal volume 3A

Temi – autori – contenuti teorici	testi
<p>L'Europa tra Ottocento e Novecento, dati storici fondamentali tra 1861 e 1915</p> <p>La <i>Rerum Novarum</i></p> <p>concetti di Nazionalismo e Irredentismo</p> <p>Il Positivismo, il Naturalismo francese e il <u>Verismo italiano</u></p> <p><u>L'irrazionalismo</u>:</p> <p>Freud, l'inconscio e la psicoanalisi</p> <p>Bergson e l'intuizionismo</p> <p>Nietzsche e la morte di Dio</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>contestualizzazione storico culturale</p> <p>canni biografici e formazione</p> <p>la poetica</p> <p>dal romanzo storico alla conversione verista</p> <p>Narratore omodiegetico e eterodiegetico</p> <p>l'indiretto libero</p> <p>la famiglia nell'Opera di Verga</p> <p><i>le Novelle</i>, <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>Malavoglia</i></p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p><u>La scapigliatura</u> caratteristiche generali</p> <p>prima idea di avanguardia:</p> <p>Emilio Praga</p> <p>Arrigo Boito</p> <p>Igino Ugo Tarchetti</p> <p>il Simbolismo Francese</p> <p>l'estetismo decadente: O. Wilde e K. Huysmans</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>contestualizzazione storico culturale</p> <p>canni biografici e formazione</p> <p>la poetica del fanciullino</p> <p>la contraddittoria ideologia</p> <p>fonosimbolismo e polisemia</p> <p>le raccolte fondamentali:</p> <p><i>Myricae</i>, <i>I canti di Castel Vecchio</i>, <i>Poemetti</i>, <i>I poemi Conviviali</i></p>	<p>da <i>Vita nei campi</i></p> <p><i>Nedda</i> p. 134</p> <p><i>Fantasticherie</i> p. 138</p> <p><i>Rosso Malpelo</i> p.142</p> <p><i>Cavalleria rusticana</i> p. 151</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>La roba</i> p.156</p> <p><i>Libertà</i> p.161</p> <p>da <i>I Malavoglia</i></p> <p><i>La fiumana del progresso</i> p.170</p> <p><i>Incipit del romanzo</i> p.173</p> <p><i>I funerali di Bastianazzo</i> p.176</p> <p><i>L'addio alla casa del nespolo</i> p.180</p> <p>***</p> <p>di Praga: <i>Preludio</i> p. 61</p> <p>di Boito: <i>Dualismo</i> p.64</p> <p>di Tarchetti: <i>L'incontro con Fosca</i> p.70</p> <p>di Rimbaud: <i>Le vocali</i> p. 221</p> <p>di Baudelaire: <i>L'albatro</i> p.210</p> <p>da Dorian Gray: <i>I libri e la morale</i> p. 228</p> <p>***</p> <p>da <i>Myricae</i>:</p> <p><i>Arano</i> ..p.248</p> <p><i>Lavandare</i>...p.250</p> <p><i>X agosto</i> p. 253</p> <p><i>Temporale</i> p.255</p> <p><i>Il lampo</i> p.256</p> <p>da <i>I canti di Castel Vecchio</i>:</p> <p><i>Il gelsomino notturno</i> p.268</p> <p>da <i>Poemetti</i>:</p> <p><i>Italy</i> p. 275</p> <p>da <i>I poemi Conviviali</i></p> <p><i>Alexandros</i> p. 279</p>

Temi – autori – contenuti teorici	testi
<p><b>GABRIELE d'ANNUNZIO</b>  contestualizzazione storico culturale  canni biografici e formazione. Il pensiero  la poetica: estetismo, panismo, superomismo  il frammentismo dell'ultima fase  I romanzi  le raccolte poetiche  il teatro  il Notturmo  la lingua e lo stile</p> <p><b>IL FUTURISMO</b> e la società della macchina; retroterra  culturale  concetto di Avanguardia e di Movimento  innovazione culturale  Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><b>I CREPUSCOLARI</b>  temi e poetica</p> <p><b>ITALO SVEVO</b>  contestualizzazione storico culturale  canni biografici e formazione  Trieste e la cultura mitteleuropea  una nuova figura di intellettuale; rapporto con il pen-  siero di Darwin, Freud, Joyce, Schopenhauer  il concetto di malattia  <i>Una vita</i>  <i>Senilità</i>  <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>  contestualizzazione storico culturale  canni biografici e formazione  dalla narrativa di scuola verista al teatro  cardini filosofici del pensiero  la maschera e il volto; le convenzioni sociali e indivi-  duali; la vita come teatro; il pessimismo; comicità e  umorismo</p>	<p>dal <i>Piacere</i>  <i>Andrea Sperelli e la poetica d'annunziana</i> p.304  <i>Ritratto di un esteta superuomo</i> p.324  da <i>Le vergini delle rocce</i>  <i>Il programma e la poetica del superuomo</i> p. 306  da <i>Le Laudi</i>  <i>La pioggia nel pineto</i> p.314  da <i>Notturmo</i>  <i>Pagine di frammenti</i> p. 335  ***</p> <p>di Marinetti:  <i>Manifesto del Futurismo</i> p.347  <i>Bombardamento di Adrianopoli</i> p.356  di Govoni:  <i>Autoritratto</i> p. 367  <i>Autunno</i> p. 367  ***</p> <p>di Corazzini.  <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> p.375  di Gozzano:  <i>Totò Merùmeni</i> (passim) p. 376  <i>La signorina Felicita</i> (passim) p.383  ***</p> <p>dalla lettera a Valerio Jahier:  <i>Freud, il superuomo e il cigno di Andersen</i> p.401</p> <p>da <i>Una vita</i>:  Il gabbiano e l'inetto p.405  da <i>Senilità</i>:  <i>Emilio incontra Angiolina</i> p.409  da <i>La coscienza di Zeno</i>.  <i>Prefazione al dottor S.</i> p.419  <i>Preambolo</i> p.420  <i>L'ultima sigaretta</i> p.423  <i>Lo schiaffo del padre</i> p. 430  <i>Il fidanzamento con Augusta</i> p.435  <i>La conclusione del romanzo</i> ...p. 441</p> <p>da <i>L'umorismo</i>  <i>Comicità e Uморismo</i> p.459  da <i>Novelle per un anno</i>  <i>La patente</i> p.477  da <i>Maschere nude</i>  lettura integrale a scelta tra:  <i>Così è se vi pare</i>  <i>Enrico IV</i>  <i>Sei personaggi in carca di autore</i></p>

Temi – autori – contenuti teorici	testi
<p>La storia del primo Novecento i totalitarismi in Europa le due guerre mondiali e la letteratura fascismo e intellettuali L'ERMETISMO (p. 68) una poetica non codificata poesia politicamente non impegnata “il segreto”, la metafora, il verso libero</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI contestualizzazione storico culturale canni biografici e formazione evoluzione del verso</p> <p>SALVATORE QUASIMODO contestualizzazione storico culturale canni biografici e formazione le traduzioni dei lirici greci ermetismo, marxismo e la poesia civile</p> <p>UMBERTO SABA contestualizzazione storico culturale canni biografici e formazione la psicanalisi le questioni razziali <i>il Canzoniere</i>, un'autobiografia in versi</p> <p>EUGENIO MONTALE contestualizzazione storico culturale canni biografici e formazione dal simbolismo al pessimismo la negatività della storia e la dignità del quotidiano il pensiero politico; il nobel</p> <p>IL NEOREALISMO l'influsso della narrativa statunitense l'impegno civile, la denuncia, il bisogno di raccontare dopo il 1944 il legame con il cinema <u>Cesare Pavese</u>, cenni biografici, la narrativa e la poesia racconto <u>Pier Paolo Pasolini</u>, cenni biografici; le periferie roma- ne; una tormentata religiosità; la produzione cinemato- grafica <u>Beppe Fenoglio</u>, cenni biografici; la narrativa sulla Re- sistenza</p>	<p>di Carlo Bo <i>La letteratura come vita</i> p. 41</p> <p>da <i>L'Allegria</i> <i>In memoria</i> p. 83I; <i>fiumi</i> p.85; <i>San Martino del Carso</i> p. 89; <i>Veglia</i> p.92; <i>Sono una creatura</i> p. 93; <i>Mattina</i> p. 98; <i>Soldati</i> p. 99; <i>Fratelli</i> p. 100; <i>Il porto sepolto</i> p. 102 ***</p> <p>da <i>Giorno dopo giorno</i> <i>Alle fronde dei salici</i> p. 125 <i>Uomo del mio tempo</i> p.126 ***</p> <p>dal <i>Canzoniere</i> <i>Mio padre è stato per me il mio assassino</i> p.143 <i>A mia moglie</i> p.144 <i>Goal</i> p.148 <i>Amai</i> p.150 ***</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> p.165 <i>Non chiederai la parola</i> p.168 <i>Merigiare pallido e assorto</i> p.170 <i>Spesso il male di vivere</i> p.171</p> <p>da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri</i> p.180</p> <p>da <i>Satura</i> <i>La storia</i> p.194</p> <p>da <i>Paesi tuoi</i> <i>La morte di Gisella</i> p. 258</p> <p>da <i>Ragazzi di vita</i> <i>La morte di Amerigo</i> p.278 da <i>I 23 giorni della città di Alba</i> <i>La Resistenza ad Alba</i> p. 290</p>



Temi – autori – contenuti teorici	testi
<p><u>La narrativa italiana dopo il Neorealismo</u>  <u>Alberto Moravia</u>, cenni biografici</p> <p><u>Italo Calvino</u>, cenni biografici;  dalla letteratura neorealista alla letteratura fantastica,  umanesimo razionale;  il labirinto della realtà  la polemica contro l'avanguardia  la sperimentazione narrativa  <u>Dino Buzzati</u>, cenni biografici  la narrativa non realista</p> <p><u>La beat Generation</u> (p.421)  <u>Leonardo Sciascia</u>; meridionalismo impegno e finzione</p> <p><u>Antonio Tabucchi</u>; tra narrativa e finzione</p> <p>Il teatro Italiano: <u>Eduardo De Filippo</u> e <u>Dario Fo</u>  (p.567)</p> <p>La rivoluzione tecnologica del secondo dopoguerra (p. 636- 638)  Videoart, computer art, performance (p. 656)</p>	<p>da <i>Gli indifferenti</i></p> <p>Michele</p> <p>da <i>I sentieri dei nidi di ragno</i></p> <p><i>Le esperienze di Pin</i> p.307</p> <p>dalla trilogia : <i>I nostri antenati</i>:</p> <p><i>La ricomposizione finale del visconte</i> p.312</p> <p><i>La famiglia del barone Cosimo e le lumache</i> p.315</p> <p>da <i>Le città invisibili</i></p> <p><i>La città spazzatura di Leonia</i> p. 327</p> <p><i>Il colombre</i> p. 380</p> <p>da <i>Il giorno della civetta</i></p> <p><i>Mafia e Omertà</i> p.431</p> <p>da <i>Sostiene Pereira</i></p> <p><i>La decisione di Pereira</i> p.534  o lettura integrale del romanzo  ***</p> <p>da <i>Natale in casa Cupiello</i></p> <p><i>La famiglia Cupiello</i> p. 569</p> <p>.....  da <i>Mistero Buffo</i></p> <p><i>Il miracolo di Cana</i> p.574  ***</p> <p>di R. Dawkins: <i>Internet: un unico individuo</i> p. 638  E. Boncinelli <i>La mente al lavoro</i> p.640  M. Lee Minsky: <i>L'intelligenza artificiale</i> p. 643</p>

Spettacoli: di Giuseppe Scarpetti *28 battiti* al Teatro India  
Di P.P. Pasolini *Ragazzi di Vita* Teatro Argentina

Film: *Sostiene Pereira*, incontro con Roberto Faenza  
*Le vite degli altri* di Florian von Henckel Donnersmarck  
*Capitain Fantastic* di Matt Ross

Testi integrali: una dramma a scelta di Pirandello e *Sostiene Pereira* di Tabucchi

Dante Alighieri dal Paradiso linee generali dei canti 1,3,6, 17, 33

*Antonio Tabucchi*  
*M. N.*

coordinate storico culturali	gli autori le opere e le idee	lettura e analisi dei testi
<p>-la dinastia giulio-claudia (14 – 68)</p> <p>14-37 Tiberio, una difficile successione</p> <p>37-41 Caligola e l'orientalizzazione dell'impero</p> <p>41-45 Claudio, un rinnovatore dell'amministrazione</p> <p>54-68 Nerone, l'assolutismo e la congiura</p> <p>-il problema della successione nella res publica</p> <p>-il clima culturale, manipolazione del consenso</p> <p>-l'opposizione e la paura</p> <p>-Stoicismo ed Epicureismo</p>	<p>FEDRO e la tradizione della favola</p> <p>Gli Annei e il Cristianesimo (scheda 82)</p> <p>LUCIO ANNEO SENECA, il difficile rapporto con il potere, i temi fondamentali, lo stile</p> <p>i dialoghi</p> <p>i trattati</p> <p>le lettere (Epistula 47)</p> <p>le tragedie: Medea; Fedra; Agamennone</p> <p><i>l'Apokolokyntosis</i></p> <p>Naturales Quaestiones</p> <p>Epigrammi</p> <p>TITO PETRONIO NIGRO, <i>elegantiae arbiter</i> alla corte di Nerone; identità dell'autore</p> <p>il <i>Satyricon</i>, un genere letterario composito; i precedenti letterari; Petronio tra fantasia e realismo</p> <p>il <i>Satyricon</i>, modalità dell'intreccio</p> <p>MARCO ANNEO LUCANO, dalla Spagna a Roma, il difficile rapporto con Nerone</p> <p>il <i>Bellum Civile</i> o <i>La Pharsalia</i>, il distacco dall'epos virgiliano; personaggi esemplari; la <i>libertas</i>; angoscia e irrazionalismo; lo stile</p> <p>AULO PERZIO FLACCO, cenni biografici; il moralismo della Satira e i modelli letterari; espressionismo dello stile</p>	<p>da <i>Fabulae</i></p> <p><i>Il lupo e l'agnello</i> p.57</p> <p><i>La volpe e l'uva</i> p. 69</p> <p>da <i>De tranquillitate animi</i></p> <p><i>Il ritiro a vita privata non preclude la virtù</i> p. 95</p> <p>da <i>De vita beata</i></p> <p><i>Il contrasto tra ideale e reale</i> p.102 (18 1-3)</p> <p>da <i>Epistulae</i> 28</p> <p><i>Per guarire dal tedio non vale mutare luogo</i> p. 105</p> <p><i>Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù</i> p.107</p> <p>da <i>De brevitae vitae</i>, 3</p> <p><i>Lo sconsiderato sperpero del tempo</i> p.113</p> <p>da <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,3</p> <p><i>Ma morte non è né un bene né un male</i> p.119</p> <p>da <i>Epistulae</i> 47</p> <p><i>Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità</i> p.120</p> <p><i>Condizione degli schiavi</i> p.122</p> <p>***</p> <p>dal <i>Satyricon</i> (letture solo in italiano)</p> <p><i>La decadenza dell'oratoria</i> p. 171</p> <p><i>Contro l'epica storica</i> p. 177</p> <p><i>Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore</i> p. 178</p> <p><i>Trimalchione giunge a tavola</i> p. 179 ( 31 1-4)</p> <p><i>La matrona di Efeso</i> p.191</p> <p><i>Il lupo mannaro</i> p.189</p> <p>***</p> <p>da <i>Bellum Civile</i></p> <p><i>Presentazione di Cesare e Pompeo</i> p. 216</p> <p><i>Catone esalta la libertas</i> p.218</p>

-la decadenza della nobilitas -la crisi del mos maiorum	MARCO GIUNIO GIOVENALE, cenni biografici; dall'indignatio all'ironia; il pessimismo; lo stile	da Satire 3 <i>La dolce vita a Roma</i> p. 253 da Satire 6 <i>Corruzione delle donne e distruzione della società</i> p.261 in latino (vv 142 -152)
-l'anno dei 4 imperatori -l'età dei Flavi (69 -96) 69-79 Vespasiano, la lex de imperio 79-81 Tito, letizia del genere umano 81-96 Domiziano, dominus et deus -l'importanza della componente militare e burocratica -la provincia -la letteratura del consenso e dell'opposizione -tra classicismo e realismo  -i collaboratori della dinastia flavia l'influenza di Cicerone  <u>L'età degli Antonini</u> , imperatori per adozione  -la collaborazione con il senato -la politica sociale -l'espansione e la vulnerabilità di un grande impero  69-98 Nerva 98-117 Traiano optimus princeps 117-138 Adriano e l'ellenismo 138-161 Antonino Pio e la tolleranza religiosa 161-190 Marco Aurelio filosofia e il rafforzamento dei confini - il clima culturale tra arcaismo e rinnovato entusiasmo filoellenico	<u>Publio Papinio Stazio:</u> la <i>Tebaide</i> e il modello virgiliano l' <i>Achilleide</i> e l'influenza di Ovidio le <i>Silvae</i> , poesia d'occasione  PLINIO IL VECCHIO, uno scienziato funzionario dello stato la <i>Naturalis historia</i> , opera eterogenea tra scienza e mirabilia  MARCO FABIO QUINTILIANO, avvocato e maestro l' <i>Institutio oratoria</i> , Il futuro oratore: <i>vir bonus dicendi peritus</i> una concezione pedagogica moderna  MARCO VALERIO MARZIALE, dalla Spagna a Roma: il successo letterario caratteristiche del genere epigrammatico il Liber de spectaculis Xenia e Apophoreta i temi degli epigrammi realismo e spregiudicatezza, lo stile  GAIO SVETONIO TRANQUILLO, un burocrate letterato; interessi eruditi e di catalogazione De viris Illustribus e De vita Caesarum, tra storia e aneddotica schematismo di un metodo  Gaio Cecilio Secondo detto PLINIO IL GIOVANE; un intellettuale integrato e colto; Panegirico a Traiano; lo stile ciceroniano <i>Epistulae</i>	  Lupi Mannari p. 313 Natura matrigna p. 315  ***  da Institutio oratoria La scuola è meglio dell'educazione domestica p. 319 Necessità del gioco p. 325  ***  da Epigrammi lettura in italiano degli epigrammi da p.353 a 366   ***  da De vita Caesarum Caligola, il ritratto della pazzia p.394 Vespasiano, un uomo all'antica p. 396  ***  da Epistulae La morte di Plinio il Vecchio p. 404 Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane p.409

<p>-le caratteristiche della storiografia latina</p> <p>-Nerva, Traiano e i buoni rapporti con l'aristocrazia senatoria</p> <p>-tendenze enciclopediche nella Roma del II secolo</p>	<p>PUBLIO CORNELIO TACITO, la brillante carriera di un provinciale; l'attività oratoria e letteraria</p> <p><i>l'Agricola</i>, una laudatio funebris tra etnografia e politica</p> <p><i>la Germania</i>, rapporto tra Roma e i barbari</p> <p><i>Dialogus de oratoribus</i>, le cause della decadenza dell'oratoria;</p> <p><i>Historiae et Annales</i>, questioni di metodo storiografico;</p> <p>il destino dell'impero; i ritratti degli imperatori; il pessimismo; lo stile</p>	<p>dall'<i>Agricola</i></p> <p><i>Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"</i> p.442</p> <p><i>Ora finalmente ci ritorna il coraggio</i> p. 457 (lat. 3,1)</p> <p><i>Il discorso di Calpurnio</i> p. 472 (lat. 3-4)</p> <p>dalla <i>Germania</i></p> <p><i>I Germani sono come la loro terra</i> p.445</p> <p><i>Virtù morali dei Germani e delle loro donne</i> p.450</p> <p>da <i>Dialogus de oratoribus</i></p> <p><i>La fiamma dell'eloquenza</i> p.456</p> <p>da <i>Historiae</i></p> <p><i>Galba parla a Pisone</i> p.464</p> <p><i>Le Historie, una materia grave di sciagure</i> p.461</p> <p>da <i>Annales</i></p> <p><i>Nerone diventa imperatore</i> p. 473</p> <p><i>Il licenziamento di Seneca</i> p. 477</p> <p><i>Il suicidio esemplare di Seneca</i> p.482</p> <p><i>Il matricidio</i> p.476</p> <p><i>Vita e morte di Petronio</i> p.487</p> <p><i>Il licenziamento di Seneca</i> p. 497</p>
<p>i culti misterici a Roma, il culto di Iside</p> <p>-il medio platonismo</p> <p>-interpretazione psicoanalitica della favola di Amore e Psiche di B. Bettelheim</p> <p>- Amore e Psiche nelle arti figurative</p>	<p>LUCIO APULEIO, la passione per il viaggio; eterogeneità degli interessi</p> <p><i>La Metamorfosi</i>, struttura di un genere letterario, una favola salvifica</p> <p><i>l'Apologia</i>, rielaborazione letteraria di un'autodifesa,</p> <p>lo stile</p>	<p>da <i>Metemorfosi</i></p> <p><i>Lucio si trasforma in asino</i> p. 508</p> <p><i>Pregghiera a Iside</i> p. 512</p> <p><i>C'era una volta un re e una regina</i> p. 515</p> <p><i>Psiche svela l'identità dello sposo</i> p. 519</p>

<p><u>dai Severi alla tetrarchia (193 -305)</u>          -i Severi e l'importanza dell'esercito          -l'editto di Caracalla          -l'anarchia militare dal 235 al 285          -Diocleziano e la tetrarchia          -crisi: la trasformazione degli antichi mores          -l'inquietudine religiosa          -il cristianesimo e le gerarchie della nuova religione          -le persecuzioni</p>	<p><u>L'apologetica</u>          Quintus Septimius Florens TERTULLIANO, l'avvocato pagano convertito;            opere apologetiche: <i>Ad Nationes</i> e <i>Apologeticum</i>          opere disciplinari: <i>De spectaculis</i>; <i>De cultu feminarum</i>; <i>De corona</i>; <i>De fuga in persecuzione</i>          opere antiereticali: <i>De praescriptione haereticorum</i>; <i>De anima</i>;          ricerca di un nuovo stile    <u>Cipriano</u>, vescovo di Cartagine; il martirio; controversie dottrinali; gli scritti pratico disciplinari; l'epistolario</p>	<p>da <i>De corona</i>  <i>Cristiani e servizio militare</i> p.565          da <i>De cultu feminarum</i>  <i>La donna strumento del diavolo</i> p.567            da Octavius di Minucio Felice  <i>Le terribili accuse ai cristiani</i> p.568            dalle <i>Epistule</i>  <i>Il vescovo Cipriano e i Lapsi</i> p. 570</p>
<p><u>l'età di Costantino (305 -337)</u>          -l'editto di Milano          -il concilio di Nicea          -il cesaropapismo  <u>l'impero di Teodosio (337 – 395)</u>          -l'editto di Tessalonica          -la divisione dell'impero  <u>le invasioni barbariche e la fine dell'impero (395 -476)</u>          -deposizione di Romolo Augustolo</p>	<p><u>La patristica</u>          AURELIO AMBROGIO, capo politico e religioso          opere esegetiche: l' <i>Exameron</i>          trattatistica morale: <i>De officiis ministrorum</i>          gli inni ambrosiani            SOFRONIO EUSEBIO GEROLAMO, un ciceroniano al servizio del cristianesimo          opere dottrinali          opere manualistiche          la traduzione in latino della Bibbia            AURELIO AGOSTINO, una difficile conversione          opere filosofiche; le opere anticlericali; l'epistolario          le <i>Confessiones</i>, un'autobiografia spirituale</p>	<p>dagli <i>Inni</i>  <i>Il canto del gallo</i> p.604            dalle <i>Epistulae</i> di Girolamo  <i>Sei ciceroniano, non cristiano!</i> P.609            da <i>Confessiones</i>  <i>Incipit delle Confessiones</i> p. 613  <i>La conversione di Agostino</i> p.621            da <i>De civitate dei</i>  <i>Se l'impero crolla non è colpa dei cristiani</i> p. 625  <i>Caino e Abele, esponenti delle due città</i> p. 627            dal Nuovo Testamento  <u><i>San Paolo ai Corinzi</i>, 13</u></p>

L'approccio alla letteratura latina ha avuto carattere prettamente storicistico.  
 Grande rilevanza è stata data alla lettura diretta dei testi in traduzione italiana.  
 I brani sottolineati sono stati letti in latino e tradotti

*Antonio Rossi*  
*Mu Nu*



**POLO LICEALE "SOCRATE"**  
**CLASSICO-SCIENTIFICO**  
**Anno scolastico 2016/2017**

Disciplina: Filosofia  
Insegnante: Rosina Schiavello  
Classe: V A liceo scientifico

## **Contenuti**

- **Caratteri generali del Romanticismo tedesco : Il senso dell'infinito**
- **L'idealismo romantico tedesco**
- **Caratteri generali dell'idealismo: dal kantismo al fichtismo**

### **- Johann G. Fichte :**

- La "dottrina della scienza" e i suoi tre principi
- La scelta tra Idealismo e Dogmatismo (T)
- I discorsi alla nazione tedesca (T)

### **- George W.F. Hegel :**

- La biografia e gli scritti
- Il giovane Hegel
- I Caposaldi del sistema
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- "L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio"
- La Logica: suddivisione e ramificazioni
- La Filosofia dello Spirito (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: concezione sulla famiglia, società civile e Stato
- Lo spirito assoluto

### **- Arthur Schopenhauer :**

- La biografia e gli scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

## **- La sinistra e la destra Hegeliana:**

### **- Ludwig Feuerbach :**

- La biografia e gli scritti
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

### **- Karl Marx :**

- La biografia e le opere
- Le Caratteristiche del marxismo
- La Critica al "misticismo logico" di Hegel
- La Critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
- La Critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione"
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- La Concezione materialistica della storia
- La sintesi del "Manifesto"
- "Il Capitale"
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## **- I caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo**

### **- Positivismo e Illuminismo**

### **- Le varie forme di Positivismo**

### **- La filosofia sociale in Francia :**

- Proudhon

### **- Auguste Comte:**

- La biografia e gli scritti
- La legge dei "tre stadi" e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza

### **- Friedrich W. Nietzsche :**

- La biografia e le opere
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi o periodi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di "Zarathustra"
- "Il Superuomo"

- L'ultimo Nietzsche:
- La volontà di potenza
- L'uomo folle e la morte di Dio

**- La reazione anti-positivista**

**- Caratteri dello Spiritualismo**

**- Lo Spiritualismo francese**

**- Henri Bergson:**

- La biografia e le opere
- Tempo, durata e libertà
- Spirito e corpo: materia e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

**- Caratteristiche e origini dell'Idealismo italiano**

**- Benedetto Croce :**

- La teoria della storia
- La ricerca dell'arte (ricerca)

**- La Rivoluzione psicoanalitica: Freud :**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

**- La Rivoluzione Scientifico-epistemologica**

**- Karl Popper**

**- Hannah Arendt :**

- La biografia
- Contesto in ambito storico e culturale
- La sua opera "La banalità del male"
- La sua opera "Le origini del totalitarismo"

**Libro di testo :** "LA RICERCA DEL PENSIERO" (VOL. 3) [ABBAGNANO-FORNERO]

**Casa Editrice :** PARAVIA

*Anna Auduoniam*  
*Alto Ligin*

**POLO LICEALE "SOCRATE"**  
**CLASSICO-SCIENTIFICO**  
**Anno scolastico 2016/2017**

Disciplina: Storia  
Insegnante: Rosina Schiavello  
Classe: V A liceo scientifico

## **Contenuti**

### **L'Europa della belle époque**

#### **Hobsbawm: Il secolo breve**

##### **Inizio secolo**

Le inquietudini della modernità: Il caso italiano. Giolitti e le forze politiche in Italia  
Approfondimento: "La guerra di Libia"  
Documenti: "La Grande Proletaria s'è mossa" G.Pascoli

##### **Guerra e rivoluzione**

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15  
Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18  
Approfondimento: "La guerra italiana"  
Documenti: "Voci della trincea" Marc Bloch, Eugenio Garrone, Ernst Junger

La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-19

Approfondimento: "  
La dittatura del proletariato"

##### **Le eredità della guerra e gli anni Venti**

La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra  
Le eredità di una guerra moderna

##### **Progetti di pace e sentimenti di guerra**

Quattordici punti per la pace  
La conferenza di pace di Parigi  
La pace dei vincitori  
Approfondimento: "I Quattordici punti"  
Approfondimento: "Il disagio della civiltà"

##### **Dallo sviluppo alla crisi: La crisi del 1929**

Il sogno infranto  
La crisi borsistica  
La recessione dell'economia  
La crisi nel mondo  
Le cause della crisi: debolezza della domanda e speculazione finanziaria

## **Il Fascismo**

Le tensioni del dopoguerra italiano: un vincitore in crisi

Documenti: "A tutti gli uomini liberi e forti" L. Sturzo

Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere

Documenti: "Discorso alla Camera del 16 novembre 1922" B. Mussolini

Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto

Approfondimento: "Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana"

Approfondimenti: "Genere: maschile Razza: bianca e ariana"

Approfondimenti: "Il fascismo" Enciclopedia Treccani - Giovanni Gentile

## **Il Nazismo**

Nascita e morte di una democrazia: La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il regime nazista: Terrore e manipolazione

## **Il mondo fra le due guerre**

Gli Stati Uniti: Il New deal

La lezione del new deal: Non solo economia

I provvedimenti del New deal

Il "secondo New deal"

Il rapporto con i sindacati

I risultati del New deal

## **Guerra e Resistenza**

La catastrofe dell'Europa. La Seconda guerra mondiale

La Resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero

Approfondimenti: "Le Italie della Resistenza"

## **Un mondo nuovo**

Pace impossibile, guerra improbabile: La guerra fredda

Il "lungo dopoguerra": Est e Ovest negli anni cinquanta - settanta

L'inizio della distensione

Armi nucleari ed "equilibrio del terrore"

Gli USA negli anni cinquanta

La "nuova frontiera" di Kennedy. Il muro di Berlino

La trappola vietnamita. La sconfitta americana

## **La "società dell'abbondanza". Crescita e crisi dell'Occidente**

Il Sessantotto

Tensioni sociali e razziali del Sessantotto statunitense. Il Sessantotto europeo

Eredità del Sessantotto

Documenti: "Il femminismo" E.J. Hobsbawm

## **L'Italia repubblicana**

La ricostruzione.

Dalla liberazione all'età del centrismo

La questione istituzionale. La Democrazia cristiana.

La sinistra: socialisti e comunisti

Il partito d'azione e i liberali

I primi governi di unità nazionale e l'amnistia di Togliatti

Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente

La tensione tra Dc e partiti di sinistra. La fine dei governi di unità nazionale  
Politica economica e ordine pubblico  
I lavori della Costituente e la Costituzione  
Le elezioni del 1948  
La politica economica e sociale dei governi centristi  
La fine dell'età degasperiana e la crisi del centrismo

### **"Miracolo economico" e centro sinistra**

Trasformazioni sociali e innovazioni politiche  
Caratteristiche del "miracolo" italiano  
Il Sessantotto: Le lotte operaie e l' "autunno caldo"  
La strage di piazza Fontana

### **Gli anni settanta e ottanta.**

Dagli "anni di piombo" al blocco del sistema politico  
Gli "anni di piombo". Il terrorismo "nero" e il terrorismo "rosso"  
La nascita dell'Ue  
Approfondimenti: I Fondatori dell'UE  
Approfondimenti: Il trattato di Maastricht

### **TESTI:**

- Lenin - La dittatura del proletariato
- Wilson - I 14 punti
- L'impresa fiumana
- Perché appoggiamo il fascismo?
- Discorso alla camera del 16 novembre 1922 Mussolini
- Delitto Matteotti - Discorso alla camera di Mussolini del 3 Gennaio 1925
- Che cosa fu il fascismo?
- La costituzione di Weimar
- Perché il nazismo ebbe consenso?
- La costituzione italiana

Argomenti e approfondimenti tratti dal testo:

LA CITTA' DELLA STORIA 3 – IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO  
[Fossati Luppi Zanette] PEARSON EDITORE

*Maria Andemariani*  
*Alberto Luppi*



## PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

A.S. 2016-2017      3 marzo 2017

Il candidato risolva uno dei due problemi proposti e risponda a cinque dei dieci quesiti.

### PROBLEMA 1

Data la famiglia di funzioni:

$$F(x) = \frac{2x - 2}{x^2 - 2x + k}$$

- Determinare, al variare di  $k$ , dominio, segno e simmetria della funzione corrispondente.
- Determinare, sempre al variare di  $k$ , gli asintoti della funzione.
- Dopo aver posto  $k = 2$  nell'espressione data, stabilire se la funzione ottenuta è continua e derivabile nell'intervallo chiuso  $[-3; 5]$ . Se sì, determinare massimi e minimi della funzione nello stesso intervallo.
- Dopo aver posto  $k = 1$  nell'espressione data, stabilire se la funzione ottenuta è continua e derivabile nell'intervallo chiuso  $[-1; 3]$ . Determinare poi, se esistono, il valore della funzione e della sua derivata in  $x = 1$ .
- Determinare esplicitamente per quale  $k$  la funzione ha l'asse delle ordinate per asintoto verticale, e stabilire se, in tale caso, la funzione è simmetrica rispetto al suo punto di intersezione con l'asse delle ascisse.

### PROBLEMA 2

Nel triangolo ABC, rettangolo in A, si tracciano l'altezza relativa all'ipotenusa BC, detta AH, e la mediana relativa al lato AB, detta CM. Sia  $h$  la lunghezza di AH, e sia  $x$  il valore (in radianti) dell'angolo in B.

- Esprimere, in funzione di  $x$ , l'espressione del rapporto tra la lunghezza della mediana CM e il segmento MB.
- Detta  $f(x)$  l'espressione trovata al punto a), calcolare il limite di questa funzione agli estremi di variabilità dell'angolo  $x$ .
- Calcolare, sempre in funzione di  $x$ , il valore del seno degli angoli MCB e CMB, e stabilire il dominio e l'insieme di continuità di tali funzioni.

### QUESITI

- Studiare il dominio e il segno della funzione irrazionale  $y = x + 2 - \sqrt{5 + x}$ .
- Determinare gli zeri della funzione  $f(x) = x \cos(x^{-2})$ . Calcolare poi il dominio, la simmetria e gli asintoti della stessa funzione.
- Studiare gli asintoti della funzione  $y = 2x + e^x / (1 - 2x)$ .
- Verificare la continuità alla funzione  $f(x) = (x - 5)(1 - \sqrt{x})$  nell'intervallo  $[0; 4]$ , e stabilire quindi se l'equazione  $f(x) = -2$  ammette soluzioni reali in tale intervallo.
- Data la funzione

$$y = \frac{(h + 2)x + 2k}{kx - 3h}$$

determinare i valori di  $h$  e  $k$  per cui la funzione abbia come asintoti le rette  $y = -1$  e  $x = 1$ .

- Determinare gli zeri e gli eventuali asintoti della funzione  $f(x) = \log(e^{2x} + e^x - 2)$ .

7) Studiare il dominio e il segno della funzione  $y = \arccos(e^x - 2)$ , stabilire se è invertibile, trovare la funzione inversa e il codominio.

8) Che probabilità c'è di estrarre contemporaneamente 3 palline di colore uguale da un'urna che ne contiene 5 rosse, 4 gialle, 3 blu? E se invece l'estrazione si effettua con reinserimento della pallina estratta?

9) Si estraggono 6 carte da un mazzo di carte napoletane; calcolare la probabilità che siano tutte figure.

10) In quanti modi diversi si possono collegare tra di loro cinque punti non allineati in modo che ogni vertice sia collegato a soli altri due vertici?

## SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

A.S. 2016–2017      20 maggio 2017

*Il candidato risolva uno dei due problemi proposti e risponda a cinque dei dieci quesiti.*

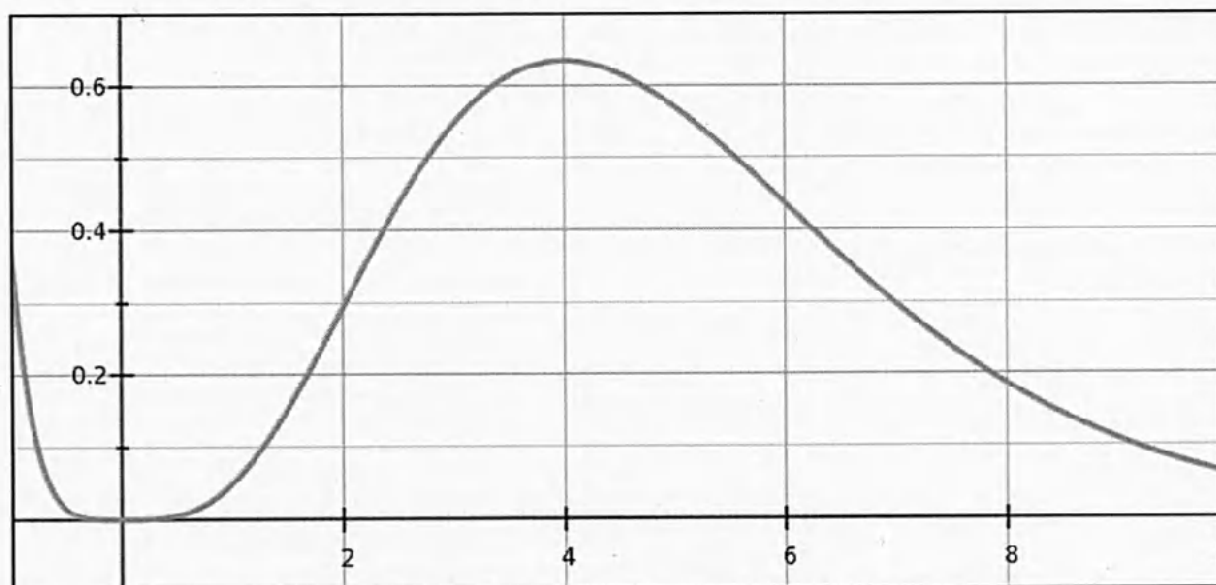
### PROBLEMA 1

Si consideri l'insieme delle parabole passanti per i punti  $A(0;a)$ ,  $B(-1;0)$ ,  $C(1;0)$ .

- Calcolare, al variare del valore del parametro  $a$ , l'area della regione limitata di piano compresa tra la parabola e l'asse delle ascisse. Trovare per quale valore di  $a$  l'area risulta essere uguale a 1. Sia  $p(x)$  l'equazione della parabola corrispondente.
- Data la famiglia di funzioni  $f_n(x) = x^n$  calcolare, al variare di  $n$ , l'integrale della funzione prodotto  $p(t)f(t)$  nell'intervallo  $[-1;1]$ .
- Calcolare il limite per  $n$  tendente all'infinito dell'integrale trovato al punto b).
- Sfruttando una approssimazione continua dell'integrale trovato al punto b), verifica che la somma infinita degli integrali trovati al punto b) converge ad un valore finito, e calcola il valore dell'integrale improprio corrispondente.

### PROBLEMA 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione del tipo:  $f(x) = x^{2k} \exp(-k - x)$



- Determina il valore del parametro  $k$  affinché la  $f(x)$  sia rappresentata dal grafico, motivando la tua risposta. Calcola le coordinate dei punti estremali e dei flessi;
- Calcola il limite della funzione trovata al punto a), e della sua derivata, agli estremi del suo dominio.
- Per stimare l'area della regione piana delimitata dal grafico della funzione nel primo quadrante, sviluppa la funzione data in serie di Taylor fino al 2° ordine attorno al punto di massimo e calcola l'integrale della funzione nel primo quadrante in tale approssimazione.

d) Calcola poi l'area della regione piana delimitata dal grafico della funzione nel primo quadrante, e trova l'errore commesso al punto c), cioè la differenza tra il valore corretto e la precedente approssimazione.

### QUESTIONARIO

1) Determinare l'area della regione del primo quadrante delimitata dalla curva di equazione  $y = 3x^2 - 2x^3$ .

2) Studiare i punti di non derivabilità della funzione

$$f(x) = x \frac{|x^2 - 2x|}{x^2 - x - 2}$$

3) Una moneta truccata viene usata da un prestigiatore in uno spettacolo: sapendo che lanciando tale moneta si ottiene "testa" l'80% delle volte, calcola la probabilità che, su cinque lanci, esca almeno 2 volte "croce".

4) Calcolare il differenziale della funzione  $f(x) = (x^2 - 8) \log(x - 2)$  nel punto  $x_0 = 3$  e calcolare lo scarto tra l'incremento della funzione e l'incremento del differenziale per un incremento  $\Delta x = 1$ .

5) Determinarne i punti di flesso e le tangenti a tali punti per la funzione

$$y = \frac{x^2 - 1}{x^2 + 1}$$

6) Sviluppare in serie di Taylor la funzione  $f(x) = e^{2x} - e^x$ .

7) Calcolare il valor medio della funzione  $f(x) = \sin x + \cos x$  nell'intervallo  $[0; \pi]$  e determinare graficamente i valori della variabile indipendente in cui la funzione assume il valore medio.

8) Quante monete di raggio  $r = 0,6$  cm servono per ricoprire completamente un quadrato di lato  $l = 2,5$  cm?

9) Si estraggono 8 carte da un mazzo di carte francesi; calcolare la probabilità che siano tutte dello stesso seme.

10) Scrivere l'equazione della circonferenza che passa per i punti estremali della funzione  $f(x) = 2x^4 - 6x^2 + 2$ .

**TEMA DI FISICA**

## La Precessione del Perielio di Mercurio e L'esperimento di Eddington

(Minimo 15 righe, massimo 20)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**TEMA DI SCIENZE NATURALI**

## La struttura e le proprietà chimiche fondamentali degli alcoli

(Minimo 15 righe, massimo 20)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## TEMA DI FILOSOFIA

Descrivi il contesto storico in cui è avvenuta l'elaborazione del pensiero filosofico di Karl Marx.

(Minimo 15 righe, massimo 20)

[illegible]

Choose one literary author as a witness of the impact of the Industrial Revolution in Britain (max 15 - 18 lines)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Cognome.....nome.....data.....classe.....  
valutazione.....

Illustra i caratteri essenziali del linguaggio artistico impressionista facendo riferimento ad almeno un'opera di Monet.

[illegible]

## TEMA DI FISICA

**QUESITO 1:** La Quantizzazione del Momento Angolare e l'Atomo di Bohr. (5 righe)

---

---

---

---

---

**QUESITO 2:** L'Ipotesi delle Onde di Materia di De Broglie. (5 righe)

---

---

---

---

---

**QUESITO 3:** L'esperienza di Davisson e Germer: Descrizione, Significato, Conseguenze Teoriche (5 righe)

---

---

---

---

---

## TEMA DI SCIENZE NATURALI

**1) La fase endoergonica della glicolisi (5 righe)**

---

---

---

---

---

**2) La fase esorgonica della glicolisi (5 righe)**

---

---

---

---

---

**3) Destino del piruvato in assenza di ossigeno (5 righe)**

---

---

---

---

---

## TEMA DI STORIA DELL'ARTE

**1 - Dopo aver individuato a quale periodo artistico è riconducibile l'opera riportata, procedi ad un'attenta lettura stilistico-formale della stessa.**

Autore.....

Titolo .....



**2 - Descrivi l'opera, l'autore e la corrente artistica)**

Autore.....

Titolo .....



### 3 – Descrivi il monumento a Maria Cristina d’Austria del Canova

[illegible]



Simulazione di 3° prova – Letteratura Latina

Nome ..... Cognome ..... punti..... Voto .....

- 1) Indica brevemente gli elementi parodistici dell'Odissea e del genere epico in generale presenti nel Satyricon di **PETRONIO**

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) *NON EST VIVERE, SED VALERE VITA EST* (la vita non è vivere, la vita è stare bene) è una sentenza che conclude l'epigramma 6/70 di **MARZIALE**. Contestualizza tale affermazione nel pensiero dell'Autore

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) Quali sono le componenti fondamentali che determinano il pessimismo di **TACITO**

.....

.....

.....

.....

.....

## CANDIDATO

ADEGUATEZZA	Aderenza alla consegna; pertinenza efficacia complessiva del testo; aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (per A e B)	PUNTI	
		1	Insufficiente
		2	Sufficiente
		3	Più che sufficiente
		Max 3	
CONTENUTO	Ampiezza della trattazione; padronanza degli argomenti: significatività e originalità di informazioni, idee e interpretazioni. In particolare: A) comprensione, interpretazione, contestualizzazione; B) comprensione e uso coerente ed efficace dei documenti forniti; C) e D) esposizione coerente delle conoscenze, capacità di contestualizzazione e argomentazione	1	Carenti
		2	Parzialmente carenti
		3	Sufficienti
		4	Adeguate
		5	Efficaci
		Max 5	
ORGANIZZAZIONE	Articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti; coerenza; continuità tra frasi, paragrafi, sezioni	1	Insufficiente
		2	Sufficiente
		3	Più che sufficiente
		Max 3	
LINGUA	Correttezza ortografica; coesione testuale; correttezza morfosintattica; uso della punteggiatura; proprietà e ricchezza lessicale; registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, all'argomento	1	Gravi e diffuse scorrettezze
		2	Alcune scorrettezze
		3	Esposizione sufficientemente corretta
		4	Esposizione corretta, appropriata, efficace
		Max 4	
TOTALE		PUNTI	
		/15	



disciplina ..... nome alunno ..... .....	PUNTEGGIO totale ...../15
conoscenza specifica degli argomenti richiesti	...../ 7
padronanza linguistica e proprietà del linguaggio disciplinare	...../ 4
capacità di argomentare con eventuali riferimenti interdisciplinari, efficacia nella sintesi	...../ 4
conoscenza specifica degli argomenti richiesti	...../ 7
padronanza linguistica e proprietà del linguaggio disciplinare	...../ 4
capacità di argomentare con eventuali riferimenti interdisciplinari, efficacia nella sintesi	...../ 4
conoscenza specifica degli argomenti richiesti	...../ 7
padronanza linguistica e proprietà del linguaggio disciplinare	...../ 4
capacità di argomentare con eventuali riferimenti interdisciplinari, efficacia nella sintesi	...../ 4

disciplina ..... nome alunno ..... .....	PUNTEGGIO totale ...../15
conoscenza specifica degli argomenti richiesti	...../ 7
padronanza linguistica e proprietà del linguaggio disciplinare	...../ 4
capacità di argomentare con eventuali riferimenti interdisciplinari, efficacia nella sintesi	...../ 4

TABELLA DI CONVERSIONE

PUNTI	0 - 4	5 - 10	11 - 18	19 - 26	27 - 34	35 - 43	44 - 53	54 - 63	64 - 74	75 - 85	86 - 97	98 - 109	110 - 123	124 - 137	138 - 150
VOTO / 15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
VOTO / 10	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5,5	6	6,5	7,5	8,5	9	10