



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**CLASSICO E SCIENTIFICO**

*Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°*  
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V anno classico sezione C**

**anno scolastico 2017/2018**



# LICEO STATALE CLASSICO - SCIENTIFICO SOCRATE

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe quinto anno classico sez. C

Anno scolastico 2017/2018

### 1. Sintetica descrizione della scuola

Il Liceo Socrate si trova in una posizione facilmente raggiungibile da diverse zone della città, caratterizzata da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è notevolmente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento di importanti uffici pubblici e privati (Regione Lazio, Acea, Università Roma III, altri).

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, si è rapidamente ampliato, anche con l'apertura della succursale di via Nistri, resasi autonoma dal 1997. Da qualche anno l'offerta formativa è stata ampliata con l'introduzione di alcune sezioni di liceo scientifico.

L'utenza del liceo non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dal centro o dalla periferia sud.

Gli allievi hanno costituito un proprio comitato studentesco, positivamente attivo nell'organizzazione delle assemblee di istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle di tipo umanitario.

Il Liceo Socrate, che ha un organico di circa 38 classi, è dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite dal Municipio) e di una biblioteca funzionale e documentata.

L'aula magna, che si configura come centro polivalente, offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti (che ormai sono parte integrante della prassi didattica dell'istituto), progetti volti a superare i confini nazionali della cultura (corsi con insegnanti madrelingua). In questo modo si garantisce alla maggior parte degli studenti una formazione in chiave europeistica. La scuola promuove inoltre attività di sostegno e recupero, assistenza di psicologi, corsi di educazione alla salute. Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino scolastico, *La Cicuta*.



## **2. Storia della classe**

### **2.a Profilo della classe**

Il quinto anno della sezione C è una classe formata da 23 studenti (16 ragazze e 7 ragazzi), la maggior parte dei quali ha potuto condividere per intero l'esperienza liceale. La classe si è sempre mostrata ben disposta a recepire le sollecitazioni culturali provenienti dai diversi insegnamenti; ed ha affrontato serenamente le modifiche che, per varie circostanze, la composizione del gruppo ha subito, accogliendo cordialmente i nuovi arrivati (cfr. 2 b).

La presenza alle lezioni è stata regolare, nella maggior parte dei casi assidua; per quanto riguarda la frequenza alle materie facoltative, quest'anno due studenti hanno seguito le lezioni di Religione, nessuno l'insegnamento della materia alternativa.

Per quanto concerne l'aspetto didattico, quasi tutti gli alunni si sono fatti coinvolgere fin da principio nel lavoro scolastico, acquisendo gradualmente autonomia nello svolgimento dell'attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche disciplinari proposte. Applicandosi, pur con modalità differenti in relazione alle proprie capacità, hanno ottenuto nel complesso risultati apprezzabili; solo in pochi casi e per alcune materie si sono presentate delle difficoltà, mentre alcuni studenti hanno raggiunto anche ottimi livelli di profitto.

La classe si è inoltre mostrata disponibile a fare proprie nuove conoscenze e a recepire stimoli culturali anche al di fuori delle lezioni curriculari (cfr. 5 b), partecipando alle diverse iniziative proposte dai docenti.

La didattica curricolare si è avvalsa soprattutto di lezioni frontali e dialogate volte a favorire la partecipazione degli alunni al dibattito al fine di abituarli ad uno studio che fosse soprattutto rielaborazione personale e riflessione critica. Gli obiettivi generali, concordati all'inizio dell'anno scolastico dal consiglio di classe e riportati a p. 4 del presente documento (all. A), hanno costituito le linee guida per l'attività didattica di tutti i docenti.

I programmi svolti, allegati al presente documento (cfr. all. B) e le metodologie messe in atto (cfr. 6 a/b) forniscono in maniera più analitica le modalità attraverso le quali gli obiettivi previsti sono stati conseguiti nell'ambito delle diverse discipline.

Per la valutazione delle prove, scritte e orali, i criteri sono stati quelli indicati nel PTOF d'istituto.

In particolare la valutazione individuale alla fine del corso di studi liceali, fondata sugli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- a) del lavoro svolto in classe;
- b) del lavoro svolto a casa come studio rigoroso e momento di rielaborazione personale;
- c) delle prove di verifica;
- d) dei livelli di partenza e dei progressi effettuati.

Relativamente alla terza prova scritta dell'esame di stato, sono state effettuate simulazioni che hanno riguardato gran parte delle materie; il consiglio di classe si è orientato sulla tipologia A, in considerazione della possibilità, offerta da tale modalità di verifica, di valutare al meglio la riflessione svolta dagli studenti sulle problematiche delle varie discipline.



Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni; i quesiti proposti sono riportati all'allegato C del presente documento. Per le prove di inglese si è fatto uso del dizionario monolingue. La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- a) conoscenza degli argomenti specifici; b) individuazione precisa della richiesta e capacità di sintesi;
- c) utilizzazione dei linguaggi specifici.

Al presente documento si allegano le schede di valutazione.

Si allega anche la relazione del tutor per l'alternanza scuola/lavoro.

Il comportamento individuale degli alunni e sociale della classe è stato sempre corretto e rispettoso nei confronti dei docenti.

I rapporti con le famiglie sono stati assicurati dal ricevimento dei genitori, effettuato in orario mattutino da ciascun docente e in due incontri in orario pomeridiano e dalle pagelle al termine del primo e del secondo periodo dell'anno scolastico.



## **Allegato A**

### **OBIETTIVI GENERALI**

#### **Partecipazione e cooperazione**

*1. Capacità di cooperare con il gruppo-classe e con gli insegnanti nella definizione e nello svolgimento del lavoro comune. (In particolare: chiedere interventi a sostegno del proprio apprendimento; proporre modifiche, chiarimenti e/o integrazioni dell'attività didattica; fornire contributi per approfondimenti; confrontarsi; correggersi)*

#### **Metodo di studio**

*2. Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.*

#### **Abilità linguistico-espressive**

*3. Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare.*

*4. Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni utili ed adeguate ai problemi specifici.*

#### **Analisi, rielaborazione, sintesi**

*5. Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, così come rappresentazioni grafiche, cartografiche, ecc., avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.*

*6. Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare e confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.*

*7. Capacità di elaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare, argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazione, abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.*

#### **Autovalutazione**

*8. Capacità di sottoporre a verifica risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.*

*9. Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientamento negli itinerari di impegno scolastico e post-scolastico*



## 2. b Avvicendamento docenti e discenti

4° ginnasio a.s. 2013/2014	23 alunni + 1 inserimento (da un altro liceo)	
5° ginnasio a.s. 2014/2015	22 alunni + 1 inserimento (da un altro liceo) 2 alunni ritirati	Cambia la docente di Storia
1° liceo a.s. 2015/2016	23 alunni Scrutinio finale: 2 non ammessi	Cambiano i docenti di Storia e Filosofia, Greco e Latino, Matematica e Italiano
2° liceo a.s. 2016/2017	20 alunni + 2 inserimenti (da un altro liceo) 1 alunni ritirato	Cambia il docente di Greco
3° liceo a.s. 2017/2018	22 alunni + 1 inserimento (da un'altra sezione)	Cambia la docente di Scienze

## 3. Composizione dell'attuale Consiglio di classe

DOCENTE	RAPPORTO DI LAVORO	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Carlo Santaniello	I.T.I	Greco e Latino
Paola Rocchi	I.T.I	Italiano
Eugenia Branco	I.T.I	Storia e Filosofia
Francesca Marzio	I.T.I	Inglese
Mario Simeoni	I.T.I	Matematica e Fisica
Luigi De Pasquale	I.T.I	Scienze
Maria Rosaria Coppola	I.T.I	Storia dell'Arte
Sandra Cipriani	I.T.I	Educazione Fisica
Giovanni D'Angelo	I.T.I	Religione



#### 4. Obiettivi raggiunti dagli studenti

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente dalla classe anche se in maniera differenziata come emerge dalle valutazioni individuali e del credito scolastico.

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Del contesto storico-letterario delle diverse discipline</li><li>• Delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne</li><li>• Dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi e procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari</li></ul>
Competenze e Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura, comprensione guidata e analisi di testi di diversa tipologia</li><li>• Rielaborazione, scritta e/o orale, dei contenuti della didattica</li><li>• Analisi e confronto di opere d'arte</li><li>• Utilizzo consapevole dei contenuti acquisiti nei vari contesti disciplinari</li><li>• Individuazione dei collegamenti fra quanto appreso nei vari contesti scientifici e la realtà della vita quotidiana</li><li>• Organizzazione autonoma e responsabile del proprio lavoro</li></ul>

#### 5. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati

##### 5. a Tipologie di lavoro collegiale

Consigli di classe	Per la programmazione iniziale e in itinere, nonché per la valutazione periodica e per organizzare le simulazioni di Terza prova. Un ulteriore consiglio è stato convocato per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe"
Aree disciplinari	Per coordinare la programmazione didattica e le adozioni dei libri di testo



## 5.b Attività complementari alla didattica

		<b>Alunni partecipanti</b>
In orario scolastico	Laboratorio multimediale	Tutti
Seminari pomeridiani	Seminari di cultura classica (a cura del prof. Santaniello e della prof.ssa Cellini)	Quattro
Orientamento scolastico e professionale	Seminari pomeridiani sui saperi minimi per le facoltà scientifiche	Quattro
Viaggi d'istruzione, attività esterne e visite guidate	-Festival della Filosofia a Siracusa (Novembre 2016)	Tutti
	-Visita giornaliera ad Anagni (Aprile 2016)	Tutti
	-Visita giornaliera a Ferrara (Gennaio 2017)	Tutti
	-Museo napoleonico (2017)	Tutti
	-PCR presso l'Università La Sapienza (2017)	Tutti
	-Museo del risorgimento (2017)	Tutti
	-Conferenza "scusa, mi correggi il genoma?" presso l'Università La Sapienza (2017)	Tutti
	-IRSIFAR (2018)	Tutti
	-Visita alle prigioni di via Tasso (2018)	Tutti
	-Visita a palazzo Barberini (2018)	Tutti
Attività interne in orario extrascolastico	-Visita alla Galleria Borghese (2018)	Tutti
	-Manifestazione in ricordo dei martiri delle fosse Ardeatine (2018)	Due
	-Visita a palazzo Farnese e alla chiesa di S. Cecilia con gli affreschi del Cavallini (2018)	Tutti
	-Notte bianca del liceo classico (Gennaio 2017)	Tutti
	-Scrittura creativa (2018)	Uno
	-Lettura espressiva (2018)	Due
	-Gruppo rock (per tutta la durata del triennio)	Due
	-Coro e teatro (per i primi due anni del triennio)	Cinque
	-Allenamenti beach volley (per tutta la durata del triennio)	Due
	-Campionati studenteschi di tennistavolo (per tutta la durata del triennio)	Due
Partecipazione a competizioni inerenti alla didattica	-Campionati studenteschi di pallavolo (per tutta la durata del triennio)	Otto
	-Olimpiadi di Italiano (2018)	Cinque
	-Certamen leopardiano (2018)	Una alunna (risultata prima nella selezione regionale)
	-Corsa campestre, livello provinciale (2018)	Tre
	Mille di Miguel (2018)	Uno
	-Trofeo Renata Funiciello 1000m su pista organizzato dall'Università Roma Tre (2015)	Due
	-Trofeo beach volley Acea (2016-2018)	Due



Partecipazione ad attività e a corsi di approfondimento	-Lezione su biodiesel e pile presso l'Università di Tor Vergata (2017)	Quattro
	- Percorso infezioni presso l'ospedale Spallanzani (2017)	Quattro
	-Visita alla mostra Gravity al Maxi (2018)	Quattro
	-Atlante digitale del Novecento (2017-2018)	Sei
	-IMUN, Italian Model United Nations: simulazioni lavori commissioni ONU (per tutta la durata del triennio)	Dieci (dei quali tre hanno riportato la honorable mention)
Spettacoli teatrali e cinematografici	-Cinema: "American Pastoral" (2017)	Tutti
	-Cinema: "Martin Luther King" (2017)	Tutti
	-Teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore" (2018)	Tutti



## 6. Attività formativa e valutazione

### 6.a tipologia delle attività formative

Tipologia	Materia	Motivazione
Lezione frontale	In tutte le discipline	Per fornire un panorama su i vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
Lezione frontale ed interattiva	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale	-Storia -Filosofia -Inglese -Matematica -Fisica -Italiano -Scienze	Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione di aspetti storico-culturali. Per chiarire, approfondire, esemplificare
Analisi di opere d'arte	-Storia dell'Arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
Consultazioni di periodici	-Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
Esercizi polivalenti di scrittura	-Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico cognitiva
Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici	-Matematica -Fisica -Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
Insegnamento individualizzato	All' occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti)



## 6.b Strategie di verifiche

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
Tema	-Italiano -Storia	Tre ore
Saggio breve	- Italiano	Tre ore
Analisi testuale e/o scritta	- Italiano - Latino - Storia - Inglese	Tre ore per Italiano scritto; negli altri casi secondo necessità
Articolo di giornale	- Italiano	Tre ore
Traduzione	- Latino - Greco	Due ore
Quesiti a risposta aperta e/o strutturata	- Tutte le discipline	Una o due ore
Quesiti a risposta chiusa	- Ed. fisica	Quindici minuti
Colloquio orale	- Tutte le discipline	
Relazione (a casa)	- Italiano	
Recensione narratologica	- Italiano	
Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte	- Storia dell'arte	
Soluzioni di problemi e/o esercizi applicativi della teoria	- Matematica - Fisica - Scienze	Un'ora
Simulazione I prova	- Italiano	Sei ore
Simulazioni III prova	- Storia dell'arte - Fisica - Storia - Inglese - Filosofia - Matematica - Scienze	Due ore



## 7. Programmi

I programmi delle singole materie, opportunamente concordati con gli studenti, vengono acclusi al presente documento.

### I docenti del Consiglio di classe

Paola Rocchi (Italiano) all. B/1	<i>Paola Rocchi</i>
Carlo Santaniello (Latino e Greco) all. B/2	<i>Carlo Santaniello</i>
Eugenia Branco (Storia e Filosofia) all. B/3	<i>E. Branco</i>
Mario Simeoni (Matematica e Fisica) all. B/4	<i>Mario Simeoni</i>
Francesca Marzio (Inglese) all. B/5	<i>Francesca Marzio</i>
Luigi De Pasquale (Scienze) all. B/6	<i>Luigi De Pasquale</i>
Maria Rosaria Coppola (Storia dell'arte) all. B/7	<i>Maria Rosaria Coppola</i>
Sandra Cipriani (Ed. fisica) all. B/8	<i>Sandra Cipriani</i>
Giovanni D'Angelo (Religione) all. B/9	<i>Giovanni D'Angelo</i>



LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO SOCRATE  
a.s. 2017-2018  
Classe V C classico  
RELAZIONE ITALIANO

DOCENTE: PAOLA ROCCHI

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE**

Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:  
**analisi e contestualizzazione dei testi letterari**  
**riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari**  
**acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche**

**Conoscenze**

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo  
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati  
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere  
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare  
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

**Competenze**

Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica  
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore  
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico  
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati  
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti  
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina  
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

**METODI**

**Tipologia di lezione**

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione:

- centralità del testo e approccio interpretativo;
- lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica;
- lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori;
- pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta;
- visione di interviste, lezioni d'autore, spettacoli teatrali.

**MEZZI E STRUMENTI**

**Manuali in adozione**

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B (ed. bianca)  
Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed. consigliata)

all. B/1



### **Materiali di approfondimento**

A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento) o in formato digitale condividendoli tramite il registro elettronico.

### **Strumenti**

Lavagna e lavagna interattiva

### **Partecipazione a progetti, eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici**

È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la partecipazione alle seguenti iniziative:

1. Atlante digitale letterario del 900 (produzione di schede e video per il sito: Albanese, Berti, Bonazzi, La Fauci, Lima, Trogu)
2. Giornate europee del Patrimonio: Dialoghi con la natura (MIBACT e Cepell) (produzione di testi e loro presentazione il 23 settembre 2017: Ilaria Bonazzi, Luca Caprioni Grasso)
3. Seminario di poesia: Lidia Riviello legge e commenta poesie di Amelia Rosselli, con la dott.ssa Cetta Petrollo Pagliarani e il prof. Francesco Muzzioli della Sapienza Univ. di Rom (presso il liceo Socrate, 25 ottobre 2017: tutta la classe)
4. Giornata della letteratura presso Sapienza di Roma – 28 ottobre 2018 (scelta di testi e lettura espressiva: Berti, La Fauci, Lima, Trogu, Zaharia)
4. Laboratorio di lettura espressiva presso il liceo Socrate (8-10 ore) con partecipazione alla giornata di lancio del "Maggio dei libri" presso il Consiglio Superiore della Magistratura di Roma – 23 aprile 2018 (Ilaria Bonazzi)
5. "Come si leggono i libri", seminari + laboratori presso il MAXXI di Roma, 28 febbraio 2018 (Bonazzi, Lima)
6. Visione dello spettacolo teatrale: L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* [teatro Argentina: tutta la classe]
7. Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (fase di Istituto: Berti, Bonazzi, Caprioni Grasso, Pandolfini, Trogu; fase regionale: Berti)
8. Partecipazione al Certame Leopardiano: Lucrezia Berti 1<sup>a</sup> classificata *ex aequo* alla selezione regionale (presso liceo Cicerone di Frascati), ammessa alla gara nazionale che si terrà a Recanati il 1° giugno 2018.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Tipologia e frequenza delle verifiche**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:

per la **produzione scritta**:

due prove nel trimestre e quattro prove nel pentamestre (l'ultima come simulazione d'esame), secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato

per la **produzione orale**:

- ▲ verifiche articolate
- ▲ verifiche su argomenti specifici
- ▲ interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali
- ▲ questionari con limite di estensione per la risposta (tipologia A e B su modello della Terza prova)

### **Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento**

Nel corso del triennio sono stati attivati interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati *in itinere* con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni in forma di calco e manipolazione.



Sono state altresì fornite indicazioni metodologiche in vista della progettazione e dello svolgimento dei lavori di approfondimento personale previsti dalla normativa per l'Esame di Stato.

### **Modalità di misurazione e criteri di valutazione**

In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi; per abituare alunne e alunni alle modalità di misurazione/valutazione dell'Esame di Stato, in occasione di varie prove scritte, è stato utilizzato anche il punteggio in 15 <sup>esimi</sup>.

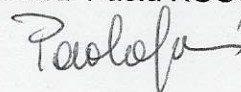
Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri:  
conoscenza / comprensione dei contenuti  
capacità di rielaborazione e di collegamento  
capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico

Le **verifiche scritte** sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di:

- 1 competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica)
- 2 contenuto ed organizzazione:
  - 2a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale
  - 2b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso
  - 2c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A; comprensione e utilizzo del dossier nella tipologia B; conoscenze e contestualizzazione in rapporto all'argomento proposto nelle tipologie C e D
- 3 valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva.

Roma, 15 maggio 2018

Prof.ssa Paola ROCCHI





PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: PAOLA ROCCHI

Testi in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B (ed. bianca)  
Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed. consigliata)

**Il Romanticismo**

Origini, area di diffusione e caratteristiche generali del movimento

Romanticismo come "categoria dello spirito" e Romanticismo come categoria storico-letteraria  
Estetica e poetica del Romanticismo. Continuità e discontinuità con Illuminismo e Neoclassicismo

L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità. Natura e scienza (scheda). La concezione della storia e l'idea di nazione

Romanticismo italiano e Romanticismi europei

Il dibattito "classici-romantici" in Italia (posizioni di de Staël, Giordani, Leopardi, Di Breme, Berchet). Il ruolo delle riviste (in particolare: *Il Conciliatore*, *l'Antologia*)

La questione della lingua

**TESTI**

Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, da *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*

Ludovico Di Breme, Un intellettuale europeo, da *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*

G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

**Alessandro Manzoni e la poetica del vero**

Il ruolo di Manzoni nel contesto romantico europeo (la formazione e le scelte letterarie)

La poetica e gli scritti relativi (lettere a Chauvet e a Cesare d'Azeglio)

Fasi e generi della produzione letteraria: la lirica, le tragedie, il romanzo

La scelta del romanzo nel quadro del Romanticismo europeo: dal *Fermo* a *I Promessi Sposi*

Il primo romanzo della letteratura italiana (struttura, personaggi e lingua dal *Fermo* ai *Promessi Sposi*):

L'autore, «narratori», l'«onniscienza» e la «polifonia»

La concezione del mondo e della storia in *I Promessi Sposi*: la storia, il potere, la giustizia, la provvidenza e la fede

Il progetto sociale e ideologico

Il «romanzo senza idillio» nell'interpretazione di E. Raimondi

Il «problema della lingua» e la soluzione manzoniana

**TESTI**

dalla Prefazione al *Carmagnola* (il dibattito sulle unità aristoteliche: testo online)

*Lettre à M.r C\*\*\* sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie*, «Storia, poesia e romanzesco» (*passim*)

dalla *Lettera a C. d'Azeglio* Sul Romanticismo, «Lettera sul Romanticismo» (*passim*)

dall'*Adelchi*: «Dagli atri muscosi» coro dell'atto III; «Sparsa le trecce morbide» coro dell'atto IV con rimandi al *Cinque maggio* (metro, immagini, «provida sventura»); «La morte di Adelchi» (atto V)



Ripresa della lettura de *I Promessi Sposi* con particolare attenzione alla pagina iniziale (cap 1°) e al finale (cap 38°)

«Il ritratto di Egidio» da *Fermo e Lucia* (confronto con l'edizione Quarantana; i modelli secenteschi: il *Don Giovanni*)

### **Giacomo Leopardi: un "moderno fuori moda"**

La vita e la formazione

La poetica

Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche

Il rapporto con il suo tempo

Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile

le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile

lo *Zibaldone*: cenni

#### **TESTI**

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le ricordanze* (stanze 1, 2, 3, 7); *Canto notturno*; *A se stesso*; *La Ginestra* (stanze 1, 2, 3, 4, 7)

dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo di Tasso e del suo Genio*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Dialogo di Tristano e di un amico* (parte antologizzata)

dallo *Zibaldone*, «Natura e ragione»; «Indefinito del materiale, materialità dell'infinito»; «Parole e termini»; «La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo».

### **La cultura del romanzo; Positivismo e Naturalismo in Europa**

Linee generali del Positivismo

Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, Flaubert e l'«eclissi dell'autore»

Le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia

Il «romanzo sperimentale» di Zola

#### **TESTI**

É. Zola, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* da *Romanzo sperimentale*

### **Giovanni Verga e il Verismo**

La formazione sullo sfondo del processo di Unificazione nazionale; dalla Sicilia a Firenze, da Firenze a Milano (l'incontro con la Scapigliatura – cenni – e con il Naturalismo)

La "svolta" verista e la produzione novellistica

Il ciclo dei "Vinti"

*I Malavoglia*

Il rapporto con la novella *Fantasticherie* e l'«ideale dell'ostrica»

La struttura del romanzo: il "cronotopo" mitico-ideale e il contrasto con la storia; il sistema dei personaggi e la "coralità"

Il "metodo" verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore "anonimo popolare"; lo *straniamento*; il "discorso indiretto libero" e la "sintassi"



dialettale"

L'ideologia verghiana e la demistificazione del progresso

*Mastro Don Gesualdo* (caratteristiche del romanzo in rapporto ai *Malavoglia*)

#### TESTI

Prefazione a *Eva*

Lettera a Salvatore Farina

Prefazione ai *Malavoglia*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

da *Novelle rusticane*: *Libertà*

da *I Malavoglia*: «La famiglia Malavoglia» (cap 1°)

«La tragedia» (cap. 3°)

«Il ritratto dell'usuraio» (cap 4°)

«La rivoluzione delle donne» (cap 7°)

«L'addio» (cap 15°)

da *Mastro-don Gesualdo*: «L'asta delle terre comunali» (parte II, cap 1°)

«La morte di Gesualdo» (parte IV, cap 5°)

#### Sviluppo e trasformazione del genere lirico tra '800 e '900

La modernità e Charles Baudelaire; la "perdita dell'aureola" e le contraddizioni del ruolo dell'artista

Le poetiche del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo; il linguaggio simbolista

#### TESTI

C. Baudelaire da *Les Fleurs du mal*: *La "perdita dell'aureola"*; *L'albatros*; *Spleen*; *A una passante*; *Corrispondenze*

Il romanzo decadente in Europa (Wilde e Huysmans): l'estetizzazione della vita; il mito del dandy e dell'esteta

#### Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*

La visione del mondo: temi e simboli; le due linee della poesia pascoliana: la poesia breve e il poemetto; frammentismo, impressionismo, analogismo; il rapporto con la tradizione e l'innovazione metrico-stilistica; fonosimbolismo e plurilinguismo (teoria di G. Contini).

#### TESTI

*Il fanciullino*, *passim* da *Prose*

da *Myricae*: *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

da *Primi poemetti*: *Italy*, terzine antologizzate sul manuale

Gabriele D'Annunzio: il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica

\*I principali romanzi dannunziani (*Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no*): caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo tribuno.

La lirica: panismo, dionisiaco e superomismo nelle *Laudi*; *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; la riflessione sul mito (interpretazione di P. Gibellini); le innovazioni metrico-stilistiche: la strofa



lunga e il verso libero.

#### TESTI

da *Il piacere*, «L'attesa» (libro I, cap 1°)

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

### Le trasformazioni della narrativa tra '800 e '900\*

#### La crisi dei fondamenti e l' «età dell'ansia»\*

Il **romanzo** in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

**Italo Svevo**: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia\*.

La formazione di Svevo e la Trieste di fine secolo

La pratica della scrittura

Il rapporto con alcune teorie filosofiche di fine 800

Il romanzo come spazio per la definizione di una nuova tipologia di "eroe": l'*inetto*

*La coscienza di Zeno*:

il protagonista e il tema della «coscienza»

il rapporto con la psicoanalisi

salute e malattia (lettera a V. Jahier)

la struttura del romanzo e l'organizzazione del racconto

il "tempo misto" e il monologo interiore

#### TESTI

da *La coscienza di Zeno*:

«La prefazione»

«Il fumo» (da cap. III)

«Lo schiaffo» (cap. IV)

«Il finale» (da cap. VIII)

**Luigi Pirandello**: lo spazio narrativo e teatrale come "specchio dell'alienazione"

La poetica dell'umorismo

Le novelle e i romanzi: dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

#### TESTI

da *L'umorismo* «Il sentimento del contrario»; «La vita come flusso continuo» (parte II, cap.5)

da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *Tragedia di un personaggio*

da *Il fu Mattia Pascal*: «Prima Premessa e seconda Premessa»

«Un po' di nebbia» (VII)

«Acquasantiera e portacenere» (X)

«Lo strappo nel cielo di carta» (XII)

«Il fu Mattia Pascal» (XVIII)

*Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale

Il **teatro** come linguaggio della crisi: la commedia pirandelliana (caratteristiche generali)

Fasi del teatro pirandelliano e trasformazione del linguaggio della scena; il *metateatro*



## TESTI

*Così è (se vi pare): il finale*

*Sei personaggi in cerca d'autore: visione messa in scena al teatro Argentina*

## Le forme della poesia nella prima metà del '900\*

Le avanguardie storiche: il Futurismo e la sua influenza sulle trasformazioni della poesia

Manifesto del Futurismo (1909)

Manifesto tecnico del Futurismo (1912)

Le poetiche crepuscolari e il "disagio" della poesia

## TESTI

G. Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicita* (stanze I, III, VI)

## Giuseppe Ungaretti e l' *Allegria* \*

La poetica ungarettiana e i suoi legami col Simbolismo e le Avanguardie: la parola e lo scavo nell'abisso

Guerra e poesia: ragioni di un incontro

Paesaggi e simboli (il Carso, il deserto, l'acqua)

La «rivoluzione» metrico-formale del primo Ungaretti

## TESTI

da *L'Allegria: Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Mattina, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, Commiato*

## Eugenio Montale

La poetica, i temi e le scelte stilistiche montaliane dagli *Ossi* a *Satura*

Il superamento del Simbolismo e di d'Annunzio

La poesia come «scelta etico-conoscitiva» vs il «male di vivere»

La «poetica degli oggetti» e il «correlativo oggettivo»

La polemica contro il «mondo degli automi» e la «società dell'alienazione»

La «donna angelo»: il ruolo di Clizia

## TESTI

da *Ossi di seppia: I limoni* (stanza 1); *Meriggiare; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando*

da *Le occasioni: A Ljuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri*

da *La bufera: La bufera; L'anguilla*

dal discorso per il Nobel: lettura di passi antologizzati sul manuale

## La letteratura nel secondo dopoguerra

Linee essenziali di sviluppo; il ruolo dell'intellettuale in Italia dopo la seconda guerra mondiale (con riferimento a Gramsci: «Gli intellettuali e il popolo») e nell'età dei consumi

Il dibattito sul ruolo dell'intellettuale militante: la polemica Vittorini-Togliatti

Pier Paolo Pasolini: lo sguardo "mitico" e critico sulla realtà

## TESTI

da *Ragazzi di vita: «Ricetto e la rondinella»; «La morte di Genesio»*

da *Le ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci* (parti antologizzate sul manuale)

Amelia Rosselli: vita, formazione e scelte poetico-formali

da *Documento, Se mai*; una lirica a scelta tra una rosa di testi forniti dall'insegnante

## Lecture dantesche:

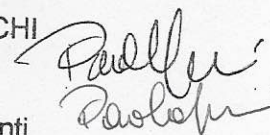
*Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII



Roma, 15 maggio 2018

Docente

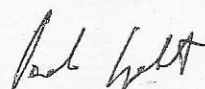
Paola ROCCHI



I rappresentanti degli studenti

Luca CAPRIONI GRASSO

Paolo GOLETTI





Programma di latino

*AUTORI*

a) Seneca, *Epistole morali a Lucilio. Libro III*, a c. di A. Germani, Soc. Ed. D. Alighieri, 1988<sup>4</sup>,  
epist. I, II, III, 1-5 (fino a *occiderat* p. 34, terz'ultima riga).  
Lettura, versione e commento.

b) Tacito, *Annali. Libro XIV*, a c. di F. Mascialino, Soc. Ed. D. Alighieri, 1998<sup>4</sup>, capp. I-V.  
Lettura, versione e commento.

*STORIA DELLA LETTERATURA*

L'elegia romana.  
Ovidio. La trasformazione dell'elegia romana. Le opere.

La storiografia dell'età augustea. T. Livio e l'esemplarità della storia repubblicana.  
La storiografia del consenso: Velleio Patercolo.  
Gli *exempla* di Valerio Massimo.  
Curzio Rufo: storiografia come intrattenimento letterario.

Seneca il retore: le declamazioni.

L'età neroniana.  
Seneca il filosofo. I vari aspetti e momenti della sua riflessione. Le opere.  
Lucano: la *Pharsalia* e il capovolgimento del mito augusteo di Roma.  
Petronio. Il *Satyricon*. Rapporti col romanzo ellenistico e con alcuni generi letterari.

La satira sotto il principato.  
Persio. Aspetti di polemica letteraria. L'ispirazione filosofico-morale delle sue satire.  
Giovenale. L'*indignatio*. L'atteggiamento verso la filosofia.

L'età flavia.  
Stazio tra epos e poesia d'occasione.  
Silio Italico: epos storico ed apparato mitologico.  
Valerio Flacco e la rielaborazione del mito degli Argonauti.  
Marziale e l'epigramma.  
Quintiliano. La corruzione dell'eloquenza e il recupero di Cicerone.

L'età degli imperatori per adozione.  
Tacito. Le opere. La crisi dell'eloquenza e della politica. La decadenza della nobiltà e il giudizio sul principato.  
Svetonio. Le opere di erudizione. Le biografie e la loro struttura.



Apuleio. Le opere. Caratteri delle *Metamorfosi* e rapporti col romanzo ellenistico. Aspetti profani e messaggio religioso.

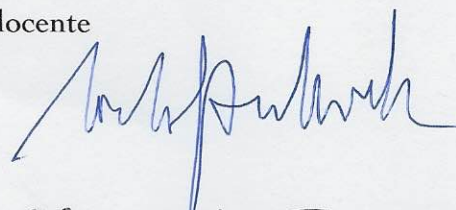
Lecture antologiche dagli autori studiati.

Esercizi di versione dal latino.

Ripresa di aspetti della morfologia e della sintassi latina.

Roma, 15-5-2018

Il docente



Elleo Sghio Trov

Orsola Pandolfini

Luca Bonatti



Programma di greco

AUTORI

a) Euripide, *Ippolito*, a c. di M. Cazzulo, Simone Ed., 2015:  
Prologo: vv. 1-120;  
Dal primo episodio: vv. 311-361;  
vv. 373-524;  
Dal quarto episodio: vv. 1173-1267

Versione e commento. Lettura del trimetro giambico.

b) Da *L'ultimo messaggio di Socrate. Antologia dei dialoghi platonici*, a c. di A. Izzo d'Accinni, Soc. Ed. D. Alighieri, 1985<sup>12</sup>.

*Fedone*, 57a-59d (fino a μετ' αὐτοῦ, p. 134, sesta riga).

Lettura, versione e commento.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria giudiziaria, politica, epidittica. Lisia. L'attività nei tribunali; ῥήθοποιία. Isocrate: l'esaltazione del passato ateniese e l'adesione a Filippo. Demostene e la crisi della πόλις alla fine dell'età classica.

La Commedia Nuova. Menandro. Le commedie conservate. I temi principali del suo teatro.

La poesia ellenistica. Poetiche e polemiche letterarie.

Callimaco. Il suo ruolo culturale. Gli Inni, gli Ἀῖτια, gli Epigrammi.

Apollonio Rodio e le Argonautiche. Ripresa e trasformazione del poema epico. Il confronto con la poetica di Callimaco.

Teocrito e la poesia bucolica. Gli Idilli e la loro tipologia. La poetica delle Talisie.

Eroda e i mimiambi.

L'epigramma. L'Antologia Palatina. I principali epigrammisti. L'area dorica: Anite di Tegea, Nosside di Locri Epizefiri, Leonida di Taranto. L'area ionica: Asclepiade di Samo.

La storiografia ellenistica.

Polibio: la storiografia pragmatica. La ricerca delle cause dei fatti storici e le polemiche contro Filarco e contro Timeo. Roma al centro della storia universale. Le forme di governo e il ritorno ciclico delle costituzioni.

L'età romana.

Il Sublime.



Plutarco. Le vite. I *Moralia*. Rapporti fra le une e gli altri.

Il romanzo greco. Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Longino, Achille Tazio, Eliodoro.

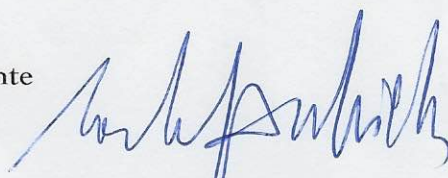
Lecture antologiche dagli autori studiati.

Esercizi di versione dal greco.

Ripresa di aspetti della morfologia e della sintassi greca.

Roma, 15-5-2018

Il docente

  
Enrico Schiavone  
Ilario Bonini  
Federica Pandolfini



La politica economica dell'Italia e suo sviluppo industriale.  
 Avvento di Giolitti al governo: politica giolittiana e critiche al suo operato.  
 Verso la prima guerra mondiale.  
 Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea.  
 La rivoluzione russa: la Nep ed il suo fallimento.  
 La crisi delle democrazie.  
 La crisi dello stato liberale nel dopoguerra e l'avvento del fascismo.  
 Il fascismo: da movimento a regime.  
 Le leggi fasciste, la legge Acerbo. La fondazione della Milizia fascista.  
 Il delitto Matteotti e la costruzione dello stato fascista.  
 La politica estera e la politica interna di Mussolini.  
 Gli anni del consenso: sue motivazioni.  
 L'avvento del nazismo: le basi del consenso  
 La seconda guerra mondiale.  
 L'asse Roma-Berlino.  
 Gli anni della guerra, l'ingresso dell'Italia in guerra.  
 L'andamento della guerra fino al 1941.  
 La guerra dal 1941 fino alla battaglia di Stalingrado.  
 L'epilogo finale.  
 Dall'8 settembre 1943 alla liberazione d'Italia. La guerra civile in Italia.  
 La resistenza: vari tipi di resistenza. La resistenza dei semplici cittadini e dei militari.  
 La resistenza a Roma.  
 La fine della guerra, la ricostruzione, il piano Marshall.  
 L'epoca del consumismo: i mass media. Radio e cinema.  
 L'Unione sovietica: politica economica ed industrializzazione forzata.  
 Lo stalinismo. Stalin e il culto della persona.  
 L'intervento nel conflitto mondiale degli Stati Uniti e dell'URSS.  
 Il patto di Yalta: la fine della guerra: la divisione in due blocchi.  
 La guerra fredda  
 Il boom degli anni 60.  
 La società degli anni '60 in Italia: il centrismo.  
 STORIA DELLA GUERRA IN VIETNAM. (Argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 CONFLITTI ODIERNI: il conflitto arabo-israeliano: sue origini e i patti di pace. (Argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 La guerra nella ex Jugoslavia. (argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 La RIVOLUZIONE CUBANA (argomento svolto con lavoro di gruppo)  
 GLI ANNI DEL TERRORISMO (argomento svolto con lavoro di gruppo)

La prof.ssa

Eugenia Branco

*E. Branco*

*Silvia De Nava*  
*Roberto Galletti*

IL TESTO UTILIZZATO E' STATO "EPOCHE", di De Bernardi/Guarracino ED. Bruno Mondadori

*all B/3*

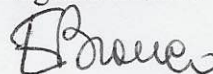
*25*



Il romanticismo: caratteri generali  
Genesi del termine "romantico"  
I luoghi dove si sviluppò il Romanticismo  
La sete d'infinito, l'anelito alla libertà, il senso "panico"  
Rivalutazione della religione e dell'infinito  
I fondatori della scuola romantica: la rivista Aeteneum.  
Il rapporto dei romantici con la natura: (aspetti generali)  
Fichte: io e non io.  
Schelling: l'assoluto.  
La filosofia della natura. L'infinito.  
Hegel: l'idealismo assoluto  
I capisaldi del sistema  
La Fenomenologia dello spirito. La dialettica servo-padrone.  
La logica: la logica dell'essere  
La filosofia della Natura  
La filosofia dello Spirito  
Hegel: la politica.  
Destra e sinistra hegeliana:  
Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il velo di Maya, l'angoscia.  
La vita come noia e dolore. La concezione dell'arte.  
Kierkegaard: l'angoscia. Le tre fasi della vita dell'uomo. (Stadio estetico, etico e religioso).  
Marx: critiche alle filosofie precedenti. La realtà come prassi. Il riscatto della classe operaia attraverso la rivoluzione. Il Capitale: valore d'uso e valore di scambio, valore/plusvalore, la caduta del saggio di profitto.  
Feuerbach: vita opere. L'alienazione religiosa.  
Il positivismo: Comte e la legge dei tre stadi.  
Nietzsche: vita e opere. Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
La critica al cristianesimo: morale degli schiavi e morale dei signori.  
Il superuomo. Il nichilismo: distruzione dei vecchi valori, nascita di nuovi valori.  
L'eterno ritorno e la volontà di potenza.  
Freud e la nascita della psicanalisi: studi sull'isteria.  
I lapsus, gli atti mancati: analisi dei sogni.  
Il complesso di Edipo e di Elettra.  
L'esistenzialismo: caratteri generali.  
Sartre: essenza ed esistenza.

Roma 10/05/18

L'insegnante  
Eugenia Branco



• gli studenti:  
Diego Leomane  
Silvia De Naro

IL TESTO UTILIZZATO E' STATO "LA RICERCA DEL PENSIERO" di Abbagnano-Fornero ed. Paravia, con l'ausilio di testi di critica e degli autori studiati e di materiale multimediale.



**Programma di Matematica svolto nell'a. s. 2017/18**  
**Classe VC classico**

**Goniometria**

Le funzioni goniometriche elementari. Valore delle funzioni goniometriche di angoli particolari. Relazioni goniometriche fondamentali. Le funzioni goniometriche inverse.

**Equazioni goniometriche**

Gli angoli associati. Le formule goniometriche. Le equazioni goniometriche elementari. Le equazioni lineari in seno e coseno.

**Trigonometria**

I teoremi sui triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. I teoremi sui triangoli qualsiasi.

**Funzioni reali di variabile reale**

Definizioni. Proprietà delle funzioni. Funzioni inverse. Funzioni composte.

**I limiti**

Intervalli e intorno. Le definizioni dei limiti. Teoremi generali sui limiti. Verifiche di limiti.

**Il calcolo dei limiti**

Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

**Derivata di una funzione \***

Definizione e Interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili.

**Lo studio delle funzioni \***

Applicazioni della derivazione. Problemi di massimo e minimo. Procedimento per lo studio e il disegno del grafico di una funzione.

Libri di testo adottati: "Matematica multimediale.azzurro", volumi 4 e 5, di M. Bergamini, A. Trifone e G. Barozzi, Zanichelli Editore

Roma, 12 maggio 2018

*Mario Genovese*

*Enrico Falga*

\* Gli argomenti di questa sezione non sono ancora stati svolti alla data di sottoscrizione del presente documento



**Programma di Fisica svolto nell'a. s. 2017/18**  
**Classe VC classico**

**Cariche elettriche ed interazioni**

Fenomeni elettrici elementari. Modi di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

**Campo elettrico e potenziale elettrico**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico e loro proprietà. Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico e carattere conservativo della forza di Coulomb.

**Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità di un condensatore piano.

**La corrente elettrica**

L'intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule. I generatori di tensione. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Corrente elettrica in liquidi e gas (cenni).

**Fenomeni magnetici**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e Faraday). Forze tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère). L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico all'interno di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro.

**Il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica\***

La forza di Lorentz. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

Libro di testo adottato: "Le traiettorie della fisica", Ugo Amaldi, vol. 3, Zanichelli

Roma, 12 maggio 2018

*Mario Simeoni*

*[Signature]*

\* Gli argomenti di questa sezione non sono ancora stati svolti alla data di sottoscrizione del presente documento



# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

a .s. 2017 /2018

classe V anno C classico

prof.ssa Francesca Maria Marzio

Spiazzi, Tavella " Only Connect...new directions " Zanichelli voll. 2 e 3

James Joyce      Dubliners

## THE 2<sup>nd</sup> GENERATION OF THE ROMANTIC POETS

### GEORGE GORDON BYRON

Life and works

The Byronic hero

His relationship with Nature

from Childe Harold's Pilgrimage :

- *Self – exiled Harold*

### PERCY B. SHELLEY

Life and works

His idea of Nature

- *Ode to the West wind*

### JOHN KEATS

Life and works

The concept of beauty and the eternity of art

- *Ode on a Grecian urn*

## THE VICTORIAN AGE

Historical and social Context

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian Novel : features

Types of Novels

The industrial setting . “ The street “ (from Gaskell’s Mary Barton,)

### CHARLES DICKENS

Life and works

The Humanitarian Novel

**Oliver Twist** : plot, characters and themes

- *Oliver wants more*

**Hard Times** : plot, characters and themes

- *Coketown*

- *Nothing but facts*

all. B/5



## THE 20 th CENTURY

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

The great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

The modern Novel

The stream of consciousness Novel and the interior monologue

- Two examples of interior monologue in Joyce :
- *The Funeral , I said yes I will sermon* ( from Ulysses )

### JAMES JOYCE

Life and works

The relationship with his country

The figure of the intellectual

*Dubliners* : themes , realism and symbolism, narrative technique, the epiphany,

- *The Sisters*
- *Eveline*
- *A little Cloud*
- *A painful case*
- *The dead*

### VIRGINIA WOOLF

Life and works

*Mrs Dalloway* : plot, setting, characters, themes and narrative technique.

- *Clarissa's Party*

### GEORGE ORWELL

Life and works

Nineteen Eighty – Four a dystopian novel : plot , main character, Themes

- *How can you control memory ?*

## AMERICAN SECTION

### NATHANIEL HAWTHORNE

Life and works

The Scarlet Letters , plot, characters, themes

The Customer House

- *The Public shame*

### HERMAN MELVILLE

Life and works

*Moby Dick* : plot, Ishmael and Ahab, Themes, Motifs and Symbols, kind of narration.

- *Ahab's obsession*



- *The whiteness of the whale*

## JOHN STEINBECK

Life and works

The Grapes of Wrath , a novel about the Great Depression

Plot, characters, themes, narrative technique:

- *Rain, Floods, Winter*

## JACK KEROUAC

Life and works

The Beat Generation

**On the Road** : the protagonist structure, and style.

- *An ordinary bus trip*

## LA DOCENTE

prof.ssa Francesca Marzio

*Francesca Marzio*

## GLI STUDENTI

*[Two handwritten signatures]*  
*Luca Gotti*



LICEO CLASSICO SOCRATE  
PROGRAMMA DI SCIENZE SVOLTO DALLA CLASSE V C  
A.S.2017/18  
Prof. Luigi de Pasquale

## CHIMICA ORGANICA

### Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

#### Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

#### I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

#### Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

#### Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

#### Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

#### Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

I polimeri

## LE BIOMOLECOLE

#### I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi

Le proiezioni di Fischer

La chiralità

Le proiezioni di Haworth

I disaccaridi

I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

all B/6



### **I lipidi**

- I lipidi saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi
- Le reazioni dei trigliceridi
- I fosfolipidi
- I glicolipidi
- Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei
- Le vitamine

### **Gli amminoacidi e le proteine**

- Struttura degli amminoacidi
- La chiralità degli amminoacidi
- I peptidi e il legame peptidico
- Il legame disolfuro
- Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma
- La struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine

### **I nucleotidi e gli acidi nucleici**

- Struttura dei nucleotidi
- Le basi azotate
- La sintesi degli acidi nucleici
- Struttura degli acidi nucleici

## **IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE**

- Struttura e funzione del DNA e degli RNA
- La trascrizione
- Il codice genetico
- La traduzione

### **Biotecnologie**

- Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare
- Il DNA ricombinante
- I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica
- La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio
- La clonazione
- L'elettroforesi di DNA
- La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)

### **L'energia e gli enzimi nelle reazioni biochimiche**

- Il ruolo dell'ATP
- L'idrolisi dell'ATP
- I catalizzatori biologici gli enzimi e ribozimi
- Il meccanismo d'azione degli enzimi
- I coenzimi e i cofattori
- Enzimi e omeostasi
- I meccanismi di regolazione tramite inibizione
- Influenza dell'ambiente sull'attività enzimatica



### **Il metabolismo cellulare**

Visione d'insieme del metabolismo energetico

Definizione di via metabolica

Il catabolismo del glucosio

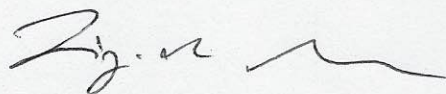
Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

Caratteristiche generali della respirazione cellulare

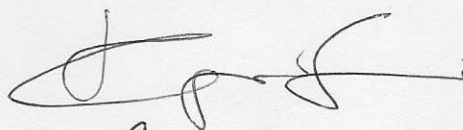
### **SCIENZE DELLA TERRA**

Tettonica a placche

Professor Luigi de Pasquale.



Gli alunni

  
Rob. G. P. H.



## LICEO STATALE "SOCRATE"

Anno scolastico 2017 -2018

Programma di Storia dell'Arte - Classe 5° anno C

### Il Quattrocento

Il Quattrocento: gli esordi e la continuità con l'arte del XIV secolo.

Il concorso del 1401: le formelle per il battistero di S. Giovanni a Firenze di L. Ghiberti e F. Brunelleschi. I precedenti della tradizione scultorea medievale: dagli esempi altomedievali al preumanesimo di Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.

Il concorso del 1418: F. Brunelleschi e la costruzione della cupola di S. Maria del Fiore: i problemi connessi al completamento dell'edificio, le soluzioni proposte ed attuate da F. Brunelleschi.

Caratteristiche dell'architettura medievale: dalla basilica paleocristiana all'architettura romanica e gotica. La copertura a capriate e l'impiego della volta a botte e della volta a crociera (statica dei due sistemi di orizzontamento).

F. Brunelleschi: l'ospedale degli Innocenti; S. Lorenzo; la Sagrestia Vecchia; la Cappella Pazzi.

Donatello: Crocefisso di S. Croce; David in marmo; S. Giorgio ed il basamento per la statua; la formella con il banchetto di Erode del fonte battesimale di Siena; David in bronzo; la Cantoria dell'Opera del duomo; la sculture dell'altare di S. Antonio a Padova; il monumento equestre al Gattamelata; la Maddalena lignea.

### Masaccio e la pittura:

Caratteri della pittura bizantina; la formazione di un linguaggio figurativo italiana.

La scuola fiorentina, la scuola senese, la scuola romana.

Caratteristiche della pittura medievale toscana: il ruolo di Cimabue e Giotto.

Il cantiere di Assisi e la formazione di un linguaggio figurativo italiano.

Masaccio: il trittico di S. Giovenale; Madonna con il bambino e S. Anna; polittico di Pisa; affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze; Trinità di S. Maria Novella.

L'evoluzione dell'arte fiorentina nella seconda metà del secolo fino a Michelangelo.

La diffusione dell'umanesimo figurativo nelle corti dell'Italia centro settentrionale.

I contatti con Venezia e la questione del colore.

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioli; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

L'Umanesimo fiammingo: il contesto socio-economico e le innovazioni tecniche-esecutive

J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia: Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; la decorazione della Cappella Sistina; Natività mistica.

S. Botticelli a Roma: l'attività nella Cappella Sistina.

L'ampliamento dei Palazzi Vaticani e la costruzione della Cappella Sistina.

Cappella Sistina: analisi dell'apparato decorativo tardo quattrocentesco e conoscenze derivanti dal restauro degli affreschi.

all. B / 7



Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zeno; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

### **Il Cinquecento**

Leonardo: Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo; Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocifissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

### **L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo**

La pittura a Venezia alla fine del quattrocento: la bottega di Giovanni Bellini e Vittore Carpaccio.

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

### **L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco**

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù. Il piano sistino.

#### Pittura

#### I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista;

#### La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi



## **Il Barocco**

### Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

### Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa: monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.

### La pittura a Venezia:

Canaletto e F. Guardi: scenografia e vedutismo.

## **Dall'Illuminismo all'età Neoclassica**

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

## **L'Ottocento**

### Romanticismo in Europa

#### La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

#### La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

### Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio (G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vesperi siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

### Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'Angelus; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.



### Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba; P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette; E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe; C. Pissarro: Avenue de l'Opéra; C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen  
H. de Toulouse Lautrec: La toilette. P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

### Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

### Le esperienze di V. van Gogh, P. Gauguin e dei Nabis

V. van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P. Gauguin: Ave Maria; Natività.

Roma, 11/05/2018

Maria Rosaria Coppola

*Maria Rosaria Coppola*

*Flavia Quattrocchi*

*Francesca Ferri*



PARTE PRATICA

- *Unità formativa* per l'avviamento alla corsa di resistenza fino a 10'
- Allungamento muscolare
- Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie e flesso-estensioni
- *Unità formativa* per l'avviamento alla schiacciata di pallavolo
- *Unità formativa* per l'avviamento alla battuta di pallavolo dall'alto e di sicurezza
- Pallavolo: esercizi in gruppo per il palleggio, il bagher, schema di ricezione a "W", gioco
- Tennistavolo: gioco
- *FACOLTATIVA*: *sequenza* per gli arti superiori con i pesetti da Kg 1 F – 2 M

PARTE TEORICA

- *Il sistema nervoso*
  - La cellula nervosa
  - La trasmissione dell'impulso nervoso
  - L'anatomia del sistema nervoso centrale
    - *l'encefalo*: il cervello, il diencefalo (talamo, ipotalamo, ipofisi), il cervelletto, il tronco encefalico (mesencefalo, ponte, bulbo)
    - *il midollo spinale*
  - Il sistema nervoso periferico
  - Il sistema nervoso autonomo (simpatico, parasimpatico, enterico)
  - Il sistema nervoso e il movimento: le vie piramidali e extrapiramidali - i recettori
  - L'arco riflesso (i motoneuroni alfa, beta e gamma)
  - Il riflesso miotatico da stiramento: *monosinaptico* - *polisinaptico* (interneurone)
  - Il riflesso miotatico inverso (*polisinaptico inverso*)
  - Il movimento riflesso, il movimento volontario, il movimento automatico.
- *Il Primo soccorso*
  - Il comportamento generale da tenere in caso di un'emergenza
  - La ferita - L'emorragia - La contusione
  - La distorsione - La lussazione
  - La frattura
  - La mialgia - La miogelosi - Il crampo
  - La distrazione muscolare - Lo stiramento muscolare - Lo strappo muscolare
  - La tendinite - La lacerazione tendinea - Le lesioni da sovraccarico dei tendini
  - L'ustione - La folgorazione - Il colpo di calore - Il colpo di sole
  - L'assideramento - Il congelamento
  - Lo svenimento - L'ingerimento - L'assistenza psicologica
  - Tavola: L'epilessia - L'infarto del miocardio - I corpi estranei - Le posizioni antishock
  - Tavola della Protezione Civile: Terremoti - Incendi - Fulmini.

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:  

INSEGNANTE: Sandra Cipriani 

all B/8



## Programma di Religione Cattolica

Classe 5 sez C

Anno scolastico 2017/18

Prof. Giovanni D'Angelo

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film "La Regina di Katwe"
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "Help"
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticani II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Mission"
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2018

Il Docente  
Giovanni D'Angelo

all B/9

40



## FISICA

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Enunciare ed illustrare il teorema di Gauss per il campo elettrico nel caso generale.

Calcolare il valore di una carica elettrica  $Q$  posta nel vuoto, sapendo che il flusso  $\Phi$  del campo elettrico attraverso una superficie chiusa che la racchiude è pari a  $30,5 \frac{N \cdot m^2}{C}$ .



## FISICA

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Definire la grandezza potenziale elettrico e ricavarne l'espressione  $V = \frac{1}{4\pi\epsilon} \cdot \frac{Q}{r}$  nel caso di una sola carica puntiforme.

Calcolare il valore di una carica elettrica  $Q$  posta nel vuoto, sapendo che il potenziale elettrico da essa generato vale  $V = 90,0$  volt a una distanza  $r = 100$  m da essa.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



**Dickens had a critic attitude to the Victorian society and considered Utilitarianism as the source of any kind of evil . Explain why through the novels we have considered, making references to themes, characters, set and aim. ( 20 lines )**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



A closer examination of the so called Dickens' s humanitarian novel provides a deeper understanding of the Victorian society during the Industrial Revolution. Explain why and tell about his attitude towards the ideologies of his society.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



## QUALI FURONO I FATTORI CHE PORTARONO LA RUSSIA ALLA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E COME ESSA SI SVILUPPO'?



NEL DIBATTITO TRA GLI INTERVENTISTI E NEUTRALISTI IN ITALIA PRIMA DELL'INGRESSO IN GUERRA, QUALI SONO LE COMPONENTI CHE SI CONFRONTANO E PERCHE'.

---



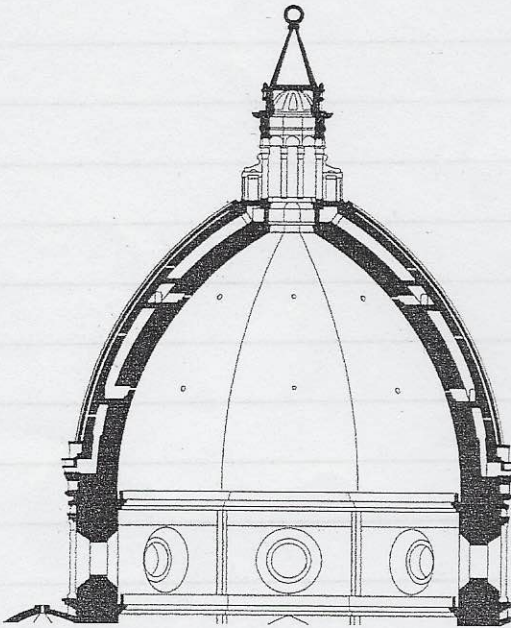
**STORIA DELL'ARTE**

Nome:

Classe:

Data:

- 1) Per la cupola di Santa Maria del Fiore Filippo Brunelleschi utilizza particolari metodi di costruzione; elencai e descrivi le soluzioni adottate dall'architetto per l'organizzazione dei lavori





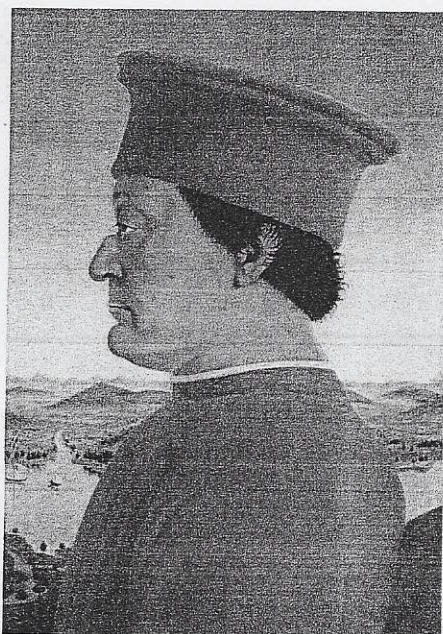
Nome:

Classe:

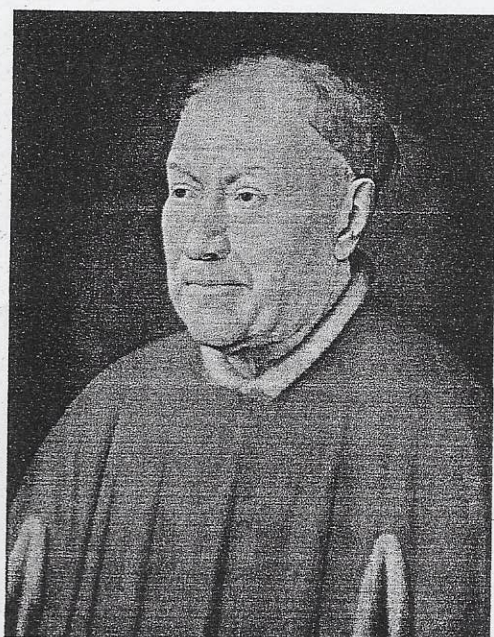
Data:

Storia dell'Arte

“L'anima e il volto”: è il titolo emblematico di una mostra (1999) nella quale si è delineata la trasformazione del genere del ritratto nell'arte fra XV e XVI secolo. Illustra, attraverso l'analisi e il confronto delle due opere come J. Van Eyck e Piero della Francesca sentirono e rappresentarono l'individuo del loro tempo.



Piero della Francesca, *Ritratto di Federico da Montefeltro*, 1465, tempera su tavola, Firenze, Galleria degli Uffizi



Jan van Eyck, *Ritratto del Cardinale Nicola Albergati*, 1435 circa, olio su tavola, Vienna Kunsthistorisches Museum



It had begun to snow again. He watched sleepily the flakes, silver and dark, falling obliquely against the lamplight. The time had come for him to set out on his journey westward. Yes, the newspapers were right: snow was general all over Ireland. ...It was falling, too, upon every part of the lonely churchyard on the hill where Michael Furey lay buried. ....His soul swooned slowly as he heard the snow falling faintly through the universe and faintly falling, like the descent of their last end, upon all the living and the dead. (from "The Dead")

Focusing on this passage, point out the main theme in Joyce's "Dubliners" and tell how symbolism is here expressed.

(Answer within 15 lines)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

7.3.2018

48



1) Elenca e spiega quali sono gli stadi della vita che l'uomo attraversa secondo Kierkegaard.



## FISICA

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

*Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.*

Spiega come si arriva alla definizione del potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico e della sua capacità, a partire dall'andamento del campo elettrico in esso.

Come applicazione della definizione, calcola il raggio di una sfera conduttrice sapendo che è immersa in poliestere ( $\epsilon_r = 2,2$ ) e che la sua capacità è di  $0,11 \text{ nF}$ .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA.

MATERIA: SCIENZE

DATA.....NOME.....COGNOME.....CLASSE.....

DESCRIVI IL RUOLO DEI LIPIDI NEI VIVENTI, LA LORO CLASSIFICAZIONE E STRUTTURA.  
(Max 15 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tell how the two main characters in Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" reflect the author and her personality.

( Answer in 20 lines )



## MATEMATICA

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Tipologia A. Rispondere ai quesiti in 15/20 righe.

Data la funzione  $f(x) = \frac{2x - \sqrt{3x+1}}{4x^2 - 3x - 1}$

- 1) determina il suo dominio naturale;
- 2) calcola i limiti:  $\lim_{x \rightarrow -\frac{1}{3}^+} f(x)$ ,  $\lim_{x \rightarrow -\frac{1}{4}} f(x)$  e  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ ;
- 3) determina gli eventuali asintoti del grafico della funzione.



MATERIA: SCIENZE

Illustra il ruolo degli enzimi nel metabolismo nei viventi, riportane alcuni esempi e spiega la loro cinetica di reazione. Max 20 righe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



I MOTIVI CHE CONDUSSERO MUSSOLINI AD ENTRARE IN GUERRA A FIANCO DI  
HITLER, E LE CONSEGUENZE DI QUESTO. (15 righe)



## ATTIVITA' di ASL triennio 2015-2016, 2016-2016-2017, 2017-2018

Relazione finale del Tutor scolastico, profssa Paola ROCCHI

Classe V sez.C classico a.s. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Le classi che giungono nell'a.s. 2017-2018 all'Esame di Stato sono le prime, in questo Liceo, ad aver svolto le attività di ASL così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

### III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Polo Museale del Lazio	21	24	57	81
Polo Museale del Lazio	1	24	78	102

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Paola ROCCHI e del tutor esterno.

### IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Tiuke srl	21	22	6	28
Sapienza-Univ. di Roma	21	10	30	40
IRS Europa s.c.	21	2	8	10
ENI spa	1	15	/	15

Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Paola ROCCHI e del tutor esterno.

### V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Link Campus University	23	10	30	40



Tutti gli studenti hanno svolto almeno i 3/4 delle ore erogate. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof.ssa Paola ROCCHI e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V sez C classico, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	<u>moderato entusiasmo</u>	volentieri e con profitto
-------------------	----------------------------	---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato brevi relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che esterna ed on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si è rivelato particolarmente prezioso l'apporto dell'RSPP e dei finanziamenti ministeriali indirizzati ai corsi.

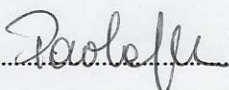
Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno, con le analoghe valutazioni dei docenti interni e risultano complessivamente buone.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, ha tentato di:

- delineare con precisione gli obiettivi specifici delle attività di ASL;
- collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 14 maggio 2018

Firma..........



LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "SOCRATE" DI ROMA  
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Cognome ..... Nome ..... Tipologia ..... \*

VALUTAZIONE		Gravemente insuff. da 1 a 7	Insufficiente da 8 a 9	Sufficiente 10	Discreto da 11 a 12	Buono da 13 a 14	Ottimo 15
COMPETENZE LINGUISTICHE							
<b>DESCRITTORI</b>							
<b>Correttezza</b>							
Ortografia	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara.	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara	
<b>Proprietà</b>							
Lessico	Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Repertorio lessicale e registro generici		Lessico appropriato e vario	Lessico ricco ed appropriato	
<b>Chiarezza</b>							
Registro					Registro coerente	Registro coerente	
<b>DESCRITTORI</b>							
CONTENUTO ED ORGANIZZAZIONE							
Caratteristiche del contenuto	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate	
Pertinenza, padronanza							
Ampiezza delle informazioni							
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia	
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici	
INTERPRETAZIONE/RIELABORAZIONE/ORIGINALITÀ							
<b>DESCRITTORI</b>							
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido	

Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LA COMMISSIONE  
Roma .....

IL PRESIDENTE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Liceo classico e scientifico "Socrate" a.s. 2017 - 2018

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINA \_\_\_\_\_ CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						In quindicesimi
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	
1	Conoscenze morfosintattiche	gravissime lacune	gravi lacune	adeguate nonostante qualche imprecisione	adeguate	buone	ottime	
2	Comprensione del testo	totale o grave fraintendimento	parziale fraintendimento	sostanziale comprensione	discreta comprensione	buona comprensione	ottima comprensione	
3	Resa in italiano	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	

Valutazione Complessiva: ...../15

La Commissione

Il Presidente

Roma, .....



Liceo classico e scientifico "Socrate" a. s. 2017-2018

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA Tipologia A – Trattazione sintetica

DISCIPLINA \_\_\_\_\_

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO					
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15
1	Conoscenza degli argomenti proposti	lacunosa	incompleta	corretta ma semplice	adeguata	completa	approfondita
2	Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente
3	Padronanza lessicale e espositiva	carente	inadeguata	accettabile	abbastanza corretta	corretta	eccellente

Valutazione Complessiva: ...../15

La Commissione

Il Presidente

Roma, .....



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**TERZA PROVA**

**TIPOLOGIA A**

CLASSE V SEZ.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti							...../15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							

**TOTALE (A+B+C+D) : 4 = .....**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_