



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO STATALE "SOCRATE"

CLASSICO E SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - Roma - Distretto 19°
Tel. 06/121.125.465 - Fax 065132632 - E-mail: rmpc180004@istruzione.it

Prot. N° 01095

del 15/05/2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V anno classico sezione A

anno scolastico 2016/2017

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Polo liceale Socrate, classico e scientifico, opera da quaranta anni nel quartiere Ostiense, facilmente raggiungibile da diverse zone della città e caratterizzato da una realtà economico-sociale orientata al commercio e al terziario, settore che si è notevolmente sviluppato negli ultimi anni, con l'inserimento dei relativi uffici pubblici e privati (ad es. Regione Lazio, l'Acqua, Università degli studi Roma Tre, AGI, *La Repubblica*). L'utenza del liceo, tuttavia, non si limita al quartiere o al distretto di cui fa parte l'edificio, ma raccoglie anche studenti provenienti dai distretti del centro o dalla periferia sud.

L'istituto, nato nei primi anni Settanta, si è rapidamente ampliato, anche con l'apertura della succursale di via Nistri, ben presto resasi autonoma; con il tempo ha assunto una certa caratterizzazione innovativa, essendo state introdotte mini sperimentazioni riguardanti più discipline (Lingua straniera, Storia dell'Arte, Matematica). Attualmente tutti i corsi sono tesi a migliorare l'offerta formativa, secondo un Progetto di Istituto moderno e qualificante: tale evoluzione delle discipline curriculari non ha affatto privato la scuola della sua fisionomia tradizionale, ma l'ha resa pronta a misurarsi con gli attuali modelli di riforma ed a rispondere alle esigenze di una società dinamica. Negli ultimi anni la struttura architettonica dell'istituto si è ampliata grazie alla realizzazione di un plesso destinato ai laboratori ed alla biblioteca. Dallo scorso anno scolastico, la scuola, accogliendo anche le istanze provenienti dal territorio, ha ulteriormente ampliato l'offerta formativa introducendo alcune sezioni di liceo scientifico.

Il *Polo liceale Socrate* ha un organico sufficientemente stabile di oltre 60 docenti ed è composto da 31 classi (9 di liceo scientifico). E' dotato di vari laboratori a carattere scientifico, linguistico, informatico, nonché di un'ampia palestra (aperta al pubblico in alcune ore pomeridiane, per le attività sportive gestite dal Municipio VIII) e di una biblioteca funzionale e aggiornata. L'aula magna, che si configura come centro polivalente, offre uno spazio adeguato alle numerose attività che vi si svolgono: corsi di aggiornamento, concerti, feste studentesche, conferenze, dibattiti, seminari volti ad ampliare gli orizzonti curriculari in vista di una formazione globale e multietnica.

La scuola si avvale, infatti, da anni della collaborazione di insegnanti madrelingua inglese e promuove attività di sostegno e recupero, consulenza psicologica, corsi di educazione alla salute. Una sua particolare caratteristica è l'accoglienza resa a ragazzi con disabilità.

Gli studenti tradizionalmente assai attenti alle questioni politiche, sociali e ambientali, hanno un proprio comitato studentesco positivamente attivo nell'organizzazione delle Assemblee di Istituto e sensibile a tutte le iniziative della scuola, soprattutto a quelle umanitarie e culturali. Un utile spazio per lo scambio di esperienze e riflessioni è offerto anche dal giornalino

scolastico (*La Cicuta*). Un grande consenso, infine, ha sempre ottenuto la realizzazione di mostre ("*Uno scatto per Amatrice*" mostra fotografica a scopo benefico) e di concerti curati da docenti ed alunni. La materia alternativa, tradizionalmente Musica, è da due anni Diritto ed Economia.

Il 15 gennaio del 2017, si è realizzata la "*Notte Bianca del Liceo classico*", evento non nuovo per la scuola, che ha coinvolto i licei classici di tutta Italia. L'iniziativa, aperta al territorio, si è svolta in un clima di generale unità e condivisione tra studenti, genitori e le altre componenti scolastiche. Ha visto l'alternarsi di conferenze, dibattiti, mostre, letture di brani di autori classici latini e greci. Quest'anno particolare rilevanza è stata data alla mostra-progetto su Ludovico Ariosto con la lettura/teatralizzazione di passi scelti dall'*Orlando Furioso*.

2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe V liceo sez. A è costituita da 23 studenti (11 ragazze e 12 ragazzi), la totalità dei quali ha potuto condividere l'intero percorso liceale.

La classe, all'inizio del triennio più numerosa, ha avuto un percorso di crescita impegnativo ma regolare. Nel primo anno del triennio tutti i docenti hanno lavorato sulla motivazione e il metodo di studio, ci sono stati momenti non facili e non tutti gli alunni sono riusciti ad ottenere conoscenze e competenze adeguate, motivo per cui non sono stati ammessi alla classe successiva.

L'intero gruppo classe, diventato più unito nella condivisione delle difficoltà e dei successi quotidiani, è maturato nel corso degli anni, cresciuta la stima reciproca, alunni e docenti hanno cercato e migliorato il dialogo scolastico.

All'inizio del quarto anno la classe si è mostrata da subito più matura e consapevole e tale atteggiamento positivo è perdurato, rafforzandosi ulteriormente, in quest'anno scolastico.

La curiosità e vivacità intellettuale nonché lo spirito critico hanno caratterizzato l'intero gruppo. Certamente, in base alle situazioni di partenza, ci sono stati esiti diversi per i singoli. Tuttavia, anche nei pochi casi critici, dovuti a fragilità pregresse o impegno poco continuo, si sono registrati risultati positivi grazie al processo di crescita e maturazione di ognuno di loro. L'atteggiamento proattivo nel dialogo educativo, nella diversità delle posizioni e nel rispetto reciproco, ha connotato l'intera classe, con esiti diversi, ma soddisfacenti.

Nei confronti dei docenti, la classe ha mostrato rispetto e attenzione.

Nell'ultimo anno:

- a) una parte degli alunni (30%) ha ottenuto ottimi risultati. Si è distinta per una profonda motivazione a potenziare le proprie capacità logiche, critiche ed espressive. Tale motivazione è stata supportata da un autentico interesse all'approfondimento, da una

progressiva acquisizione di responsabilità, da una capacità di organizzazione autonoma, rispettosa delle consegne e caratterizzata da un buon metodo di lavoro;

- b) un'altra parte degli alunni (il 50%) ha ottenuto esiti sufficienti ed anche più che sufficienti nella totalità delle discipline. Tali alunni hanno partecipato al dialogo educativo con discreto impegno e hanno raggiunto gli obiettivi curriculari in maniera pienamente soddisfacente anche se con esiti meno brillanti rispetto al gruppo a). Quei pochi casi, che manifestavano un impegno meno puntuale e si attestavano talvolta al di sotto della sufficienza nelle verifiche di alcune materie, hanno, tuttavia, evidenziato un positivo percorso di crescita formativo;
- c) la restante parte degli alunni (il 20%) ha ottenuto risultati mediocri, soprattutto nelle prove scritte di alcune discipline, a causa di un'applicazione settoriale e/o di specifiche difficoltà riscontrate. Per questi ragazzi la preparazione complessiva è pienamente sufficiente. L'impegno ed i risultati ottenuti negli ultimi mesi del pentamestre evidenziano l'avvio di un processo di responsabilizzazione, che permetterà loro di affrontare serenamente l'Esame di Stato.

La presenza alle lezioni da parte degli studenti è stata mediamente regolare con alcune limitate eccezioni.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per quasi tutte le discipline, tranne che per il greco, la materia alternativa alla religione e l'inglese. *La docente di greco* è cambiata nel quarto anno di corso per motivi interni alla scuola a valle della riorganizzazione delle cattedre. La prof.ssa Maria Serravezza ha instaurato fin da subito un proficuo dialogo con la classe, che l'ha seguita nel percorso formativo con vivo interesse. *Il docente della materia alternativa alla religione* è cambiato nel corso del quarto e successivamente del quinto anno. Nel terzo anno la materia alternativa è stata Musica, mentre negli ultimi due anni del triennio è stata Diritto ed economia, il quarto anno docente di cattedra è stato il prof. Riccardo Merafina, nel quinto e prof. Massimiliano Cajola (docente di potenziamento). *La docente di inglese*, prof.ssa Cipriana Mula, è subentrata al quinto anno, a seguito del pensionamento della docente di cattedra. Per quanto riguarda lo studio della Lingua e letteratura Inglese, è stato necessario un primo periodo di impostazione ai fini di un adeguato metodo di studio, relativo agli autori e all'analisi dei testi antologici proposti. Gli studenti hanno collaborato con serietà ed interesse, dimostrando maturità e consapevolezza, nonché una grande volontà di raggiungere gli obiettivi previsti. Per questo motivo il lavoro svolto e i risultati ottenuti sono senza dubbio soddisfacenti, nonostante il tempo limitato abbia obbligato ad una scelta dei brani antologici più ridotta rispetto a quanto preventivato.

I programmi sono stati condotti con regolarità e si è rispettato quasi ovunque il limite

cronologico e tematico previsto dai singoli progetti didattici, nonostante le necessarie selezioni e sintesi operate rispetto ai piani di lavoro individuali a causa delle interruzioni, dovute a eventi contingenti.

L'abilità di scrittura è stata curata, attraverso lo svolgimento in classe di elaborati di varia impostazione (temi, analisi di testi, saggi brevi, articoli di giornale, riassunti, elaborati in lingua straniera, versioni e contestualizzazioni nelle lingue classiche, verifiche storiche e filosofiche in forma di trattazione sintetica).

In classe sono state attuate le prove scritte e le verifiche orali curricolari, ma si è dato anche spazio, nel corso del triennio ad approfondimenti ed elaborati di singoli allievi o a lavori di gruppo presentati in power point.

Si è favorita l'educazione al confronto delle opinioni e allo sviluppo del senso critico indispensabile a garantire l'acquisizione di una consapevolezza che punti al superamento di una passiva fruizione del manuale scolastico, attraverso conferenze e dibattiti anche con ospiti esterni alla scuola, tenuti in Aula Magna, film, spettacoli teatrali, visite d'istruzione, viaggi, come risulta dalle tabelle allegate.

Nella Storia dell'arte si è perseguito l'obiettivo comune, ossia quello di garantire ai giovani una capacità autonoma di giudizio, da conseguirsi mediante l'apprendimento di un valido metodo di lettura del prodotto artistico (da analizzarsi nei singoli elementi che lo costituiscono) e per questo scopo si è fatto ricorso a visite a musei e mostre, come risulta dalle tabelle allegate.

La disciplina di Scienze motorie ha mirato a favorire negli studenti un armonico sviluppo psicofisico attraverso la conoscenza del loro stesso corpo, la pratica della coordinazione motoria, il potenziamento fisico conseguito tramite gli esercizi più aggiornati e di varia impostazione formale; è stata curata anche la parte teorica relativa alla fisiologia del corpo umano, trattata quest'anno anche nel programma di Scienze. Alcuni dei ragazzi si sono resi disponibili, oltre che nello specifico impegno sportivo, anche nell'organizzazione e nell'arbitraggio di alcuni eventi, dimostrando serietà e competenza.

Durante l'a.s. sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (svolte nei gg. 15/12/2016, 15/3/2017 e 15/5/2017); i quesiti proposti sono riportati all'interno dell'allegato C del presente documento.

Al presente documento si allegano le griglie di valutazione (Allegato B).

I rapporti con le famiglie, regolari ed impostati su spirito di collaborazione, sono stati assicurati dai ricevimenti dei genitori, effettuati in orario mattutino da ciascun docente ed in due incontri in orario pomeridiano, dalle pagelle trimestrali e pentamestrali, e dalla tempestiva registrazione sul registro elettronico di voti e comunicazioni alla famiglia.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2014-2015	Primo anno del triennio (normale avvicendamento biennio-triennio)
a.s. 2015-2016	Nuovi docenti : greco e materia alternativa alla religione (diritto e economia)
a.s. 2016-2017	Nuovi docenti: materia alternativa alla religione (dirittoe economia) ed inglese

Docenti del 5° anno	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Note
Ratto Tiziana	I.T.I	Lingua e cultura Italiana	
Serravezza Maria	I.T.I.	Lingua e cultura Greca	Subentrata il 4° anno
Vannucci Rosalba	I.T.I	Lingua e cultura Latina	
Tucci Maria Assunta	I.T.I.	Storia e filosofia	
Susanna Loretta	I.T.I	Matematica e fisica	
Mula Cipriana	I.T.I.	Lingua e cultura inglese	Subentrata il 5° anno
Mojo Maria Cristina	I.T.I.	Scienze naturali	
Coppola Maria Rosaria	I.T.I.	Storia dell'arte	
Acerbi Silvia	I.T.I.	Scienze motorie e sportive	
Cajola Massimiliano	I.T.I.	Diritto e economia	Subentrato il 5° anno
D'Angelo Giovanni	I.T.I	Religione	

4. OBIETTIVI

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti globalmente della classe, con le gradazioni che emergono dalle valutazioni individuali agli atti e dal credito scolastico.

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze del contesto storico-letterario delle discipline umanistiche e d'indirizzo. • Conoscenze delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate, classiche e moderne. • Conoscenze dei contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi, procedimenti rilevanti per le singole aree disciplinari.
METODO DI STUDIO
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di organizzare in modo consapevole ed efficace il proprio metodo di lavoro, adeguandolo progressivamente agli obiettivi di apprendimento e all'esigenza di rielaborazioni interdisciplinari.
CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esposizione (orale e scritta) in forma chiara, corretta e ordinata, con uso appropriato della lingua italiana e dei lessici disciplinari. Padronanza di varie tipologie di composizione scritta e abitudine al colloquio interdisciplinare. • Capacità di esporre le informazioni acquisite in forme non stereotipate; capacità di organizzare l'esposizione con pertinenza agli argomenti, cioè selezionando autonomamente le informazioni

utili ed adeguate ai problemi specifici.

- Capacità di analizzare definizioni, concetti, problemi e testi letterari/scientifici, avvalendosi dei metodi appresi nelle diverse discipline.

COMPETENZE

- Capacità di trasferire ed applicare i concetti in contesti diversi da quello iniziale di apprendimento; capacità di collegare/confrontare metodi, teorie e conoscenze, con particolare riferimento alle interazioni tra discipline umanistiche e scienze matematiche-naturali.
- Capacità di rielaborare conoscenze e metodi, e di costruire percorsi di sintesi in modi personali ed autonomi, pervenendo anche a motivare/argomentare propri giudizi, valutazioni, interpretazioni. Abitudine alle letture e agli approfondimenti personali.
- Capacità di sottoporre a verifica i risultati del proprio lavoro e di valutarne la corrispondenza agli obiettivi; capacità di autocorrezione.
- Capacità di valutazione delle proprie attitudini e di orientarsi tra le proposte del PTOF.

5. METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

5.1 Tipologie di attività formative

Il metodo di lavoro è stato rapportato ai livelli di partenza, ai livelli di capacità, alle attitudini dei singoli alunni e al ritmo di apprendimento della classe.

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama su i vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	Storia Filosofia Italiano Inglese Fisica	Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali. Per chiarire, approfondire, esemplificare
<i>Analisi di opere d'arte</i>	Storia dell'Arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	Fisica Scienze	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi

<i>Consultazioni di periodici</i>	Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	Matematica Fisica Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Insegnamento individualizzato</i>	All'occorrenza in tutte le discipline	Per risolvere difficoltà specifiche dei singoli (spiegazioni, approfondimenti, chiarimenti...)

5.2 Tipologie di lavoro collegiale

- Consigli di classe. Per la programmazione iniziale e in itinere, nonché per la valutazione periodica. Al fine di organizzare le simulazioni della Terza prova non sempre ci sono stati appositi consigli, bensì incontri consultivi fra i docenti direttamente coinvolti. Un'ulteriore riunione è stata convocata per l'elaborazione del "Documento del Consiglio di classe" il 4 maggio 2017, successivamente redatto dal coordinatore di classe;
- Riunioni di dipartimento per aree disciplinari. Per coordinare la programmazione didattica e le adozioni dei libri di testo.

5.3 Strategie di Verifica

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	Italiano	tre ore
<i>Saggio breve</i>	Italiano	tre ore
<i>Analisi testuale orale e/o scritta</i>	Italiano Latino Greco Inglese	tre ore per Italiano scritto negli altri casi secondo necessità
<i>Articolo di giornale</i>	Italiano	tre ore
<i>Traduzione</i>	Latino Greco	due ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Tutte le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	Inglese Scienze	

<i>Recensione e analisi narratologica</i>	Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	Matematica Fisica	un'ora
<i>Simulazione I Prova</i>	Italiano	sei ore
<i>Simulazioni III Prova</i>	Latino Storia/Filosofia Inglese Storia dell'Arte Fisica/Matematica Scienze	Due ore

5.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Nel corso del triennio la classe si è regolarmente esercitata nella Prima e nella Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato con prove adeguatamente scelte rispetto ai progressivi livelli di conoscenze acquisite.

I criteri adottati per la valutazione delle stesse sono esplicitati nelle griglie di valutazione specifiche allegate al documento (Allegato B).

Relativamente alla Terza Prova scritta dell'Esame di Stato il Consiglio di classe si è orientato sulla Tipologia A (trattazione sintetica di argomenti, max 15-20 righe), in considerazione della possibilità offerta da tale prova di valutare al meglio la riflessione svolta dagli allievi sulle problematiche delle varie discipline.

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate tre simulazioni della Terza Prova (svolte nei gg. 15/12/2016, 15/3/2017 e 15/5/2017); i quesiti proposti sono riportati in allegato al presente documento (Allegato C). I criteri di valutazione adottati per la simulazione della Terza Prova sono raccolti in un apposita griglia di valutazione riportata in allegato al presente documento (Allegato B).

È stata programmata per il giorno 22/05/2017 una simulazione comune a tutte le quinte classi dell'Istituto per la Prima Prova di Esame.

6. VALUTAZIONE

La valutazione individuale di fine corso, fondata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi, ha tenuto conto:

- del lavoro svolto in classe e della partecipazione degli alunni;
- del lavoro svolto a casa come studio individuale e momento di rielaborazione personale;

- dei livelli di partenza;
- dei risultati delle prove orali e scritte.

7. PROGRAMMI

I piani di lavoro per le singole discipline sono stati periodicamente rivisti ed eventualmente adeguati alle necessità, con l'adozione da parte di ciascun docente delle strategie di intervento ritenute più idonee. In allegato sono riportati i programmi effettivamente svolti, materia per materia. Per i programmi delle diverse discipline si rinvia alle relazioni dei singoli docenti - Allegato A del presente documento.

8. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALLA DIDATTICA

Visite didattiche e viaggi d'istruzione 2016/17 – V anno	Numero partecipanti
Villa Farnesina e Santa Maria in Trastevere	Tutti
Porta San Paolo	Tutti
Galleria Borghese	Tutti
Palazzo Braschi – Mostra di Artemisia Gentileschi	Tutti
Viaggio di istruzione a Berlino (21-26 marzo 2017)	18
Spettacoli teatrali	
<i>Il gioco delle parti</i> – da L. Pirandello, regia di R. Valerio – Teatro Eliseo	20
<i>Edipo Re / Edipo a Colono</i> – Compagnia Mauro Sturni – Teatro Eliseo	1
Cinema	
<i>Il viaggio di Fanny</i> – Diretto da Lola Doillon - Eurcine	Tutti
<i>Le vite degli altri</i> di Florian Henckel von Donnersmarck	Tutti
<i>Intervista immaginaria a Marx Karl</i>	Tutti
Conferenze	
<i>Piccoli classici filosofici del '900- Università Roma III e La Sapienza</i>	3
Seminari	
Seminario di Cultura Classica (Archiloco, Empedocle, ...)	1
Progetti e attività extracurricolari	
Joung International Forum	Tutti
Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano	3
Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica	1
Partecipazione alle Olimpiadi di Inglese	1
Realizzazione di un video – Sensibilizzazione-Prevenzione AIDS	2
PLS (Programma Lauree Scientifiche) Chimica organica – Università Tor Vergata e Università La Sapienza	3
Partecipazione all'Agon Hellenikos	3
"Museo diffuso" Ricostruzione storica-artistica attraverso il riconoscimento dei litotipi impiegati ; Basilica di S. Paolo– tenuto dalla	Tutti

Dott.ssa B. Adanti, università Roma III	
Corso di Logica – tenuto dai pprof.Ternullo e Raspagliesi	2
Orientamento Universitario presso i principali Atenei di Roma	Tutti

Visite didattiche 2015/16 - IV anno	Numero partecipanti
Museo Napoleonico	Tutti
Museo della Repubblica romana	Tutti
Palazzo Altemps	Tutti
Spettacoli teatrali	
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di L. Pirandello – regia di G. Lavia – teatro Eliseo	20
<i>Giocando con Orlando</i> con S. Accorsi e M. Baliani – tetto Ambra Jovinelli	Tutti
Cinema	
<i>Il labirinto del silenzio</i> di G. Ricciarelli	Tutti
<i>Suffragette</i> di Sarah Gravon	Tutti
<i>Noi credevamo</i>	Tutti
<i>Maria Antonietta</i>	Tutti
<i>Danton</i>	Tutti
<i>Camera con vista</i>	Tutti
Progetti e attività extracurricolari	
Progetto IMUN (<i>Italian Model United Nations NY</i>)	2
Progetto Teatro	1
Gare Kangourou (matematica)	1
Corso di inglese presso il British Council di Roma	2
Corso “ <i>Le tre corone della lingua italiana</i> ” tenuto dal Prof. Serianni presso il teatro Eliseo	1
Corso “Il poeta, la festa, la scena: spazio e contesti teatrali: antico e moderno” – Università degli studi Roma Tre	2
Masterclass di Fisica - Università degli studi Roma Tre	5
Incontri prevenzione AIDS problematiche adolescenziali (RomaA)	Tutti
Esercizio di genotipizzazione - Università degli studi La Sapienza	Tutti
Vittoria al Campionato studentesco di calcio “Coppa Ago”	5
Progetto Tutor per gli alunni delle prime classi dell’Istituto	3
Conseguimento del First Certificate – Cambridge	3
Orientamento scolastico – lezioni atte alla conoscenza di piattaforme informatiche per l’ Orientamento universitario	Tutti

Viaggio d’istruzione e visite didattiche 2014/15- III anno	Numero partecipanti
Festival della Filosofia in Magna Grecia, Velia, Ottobre 2014	20
Spettacoli teatrali	
<i>Le Nuvole</i> , Aristofane, Regia di V. Zingaro, Teatro Arcobaleno	Tutti
<i>Menecmi</i> , Plauto, Regia di V. Zingaro, Teatro Arcobaleno	Tutti
<i>I fratelli (Adelphoe)</i> , Terenzio, Regia di S. Giordani, Teatro Ostia	Tutti

Antica	
Cinema	
<i>Luther</i> di Eric Till	Tutti
<i>Selma – La strada per la libertà</i> di Ava Du Vernay – Cinema Quattro Fontane	Tutti
<i>Una giornata particolare</i>	Tutti
<i>Giovanna D'Arco</i>	Tutti
<i>Matrix</i>	Tutti
<i>Il mercante di Venezia</i>	Tutti
<i>Pride and Prejudice</i>	Tutti
Progetti e attività extracurricolari	
Corso ed esame di Primo Soccorso	15
Difendiamo la vita sulla strada dalle sostanze (Progetto del SERT, Roma A)	Tutti
Progetto ASI (Agenzia Spaziale Italiana) della Regione Lazio	3
Progetto "Storia dell'astronomia" tenuto da pprof. dell'Istituto	20
Corso di inglese presso il British Council di Roma	2
"Storybus: un finestrino sulla città" concorso di scrittura promosso dalla Fondazioni Bellonci	1

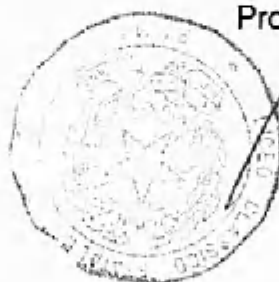
9. ALLEGATI

- **Allegato A** - Programmi e Relazioni delle discipline curriculari:
 - **Allegato A1** - Italiano
 - **Allegato A2** - Latino
 - **Allegato A3** - Greco
 - **Allegato A4** - Storia
 - **Allegato A5** - Filosofia
 - **Allegato A6** - Matematica
 - **Allegato A7** - Fisica
 - **Allegato A8** - Inglese
 - **Allegato A9** - Scienze
 - **Allegato A10** - Storia dell'Arte
 - **Allegato A11** - Scienze Motorie
 - **Allegato A12** - Materia Alternativa
 - **Allegato A13** - Religione
- **Allegato B** - Griglie di valutazione usate dai docenti (per le prove scritte)
- **Allegato C** – Quesiti delle Simulazioni di Terza Prova

I docenti del consiglio di classe 5 A		Anno scolastico 2016/2017
Italiano	Tiziana Ratto	Tiziana Ratto
Latino	Rosalba Vannucci	Rosalba Vannucci
Greco	Maria Serravezza	Maria Serravezza
Storia e Filosofia	Maria Assunta Tucci	Maria Assunta Tucci
Matematica e Fisica	Loretta Susanna	Loretta Susanna
Inglese	Cipriana Mula	Cipriana Mula
Scienze	Cristina Mojo	Cristina Mojo
Storia dell'arte	Maria Rosaria Coppola	Maria Rosaria Coppola
Educazione fisica	Silvia Acerbi	Silvia Acerbi
Diritto	Massimiliano Cajola	Prof.
Religione	Giovanni D'Angelo	Giovanni D'Angelo

Il Dirigente

Prof.ssa Milena Nari



Milena Nari

ALLEGATO A1

Polo Liceale "SOCRATE" di Roma

anno scolastico 2016-2017

relazione finale classe 5^A

Italiano

Prof.ssa Tiziana Ratto

La classe nel corso dell'intero anno scolastico ha mostrato interesse nei confronti della disciplina, è stata collaborativa, propositiva e rispettosa delle scadenze.

Nell'impostare il lavoro si è cercato di coinvolgere gli studenti, stimolando il loro senso critico e la curiosità personale, sia nel momento della lettura dei testi letterari sia in quello della conoscenza dei quadri di riferimento storico-letterari. Tali scenari sono stati presentati tracciando le linee essenziali e mettendo in rilievo aspetti di continuità e/o discontinuità con il passato. I singoli autori sono stati visti nella loro globalità, soffermandosi sulle opere principali e su quei testi che maggiormente esemplificano una determinata poetica. Fin dal primo anno del triennio la didattica ha avuto come impegno la *centralità del testo* (in tutte le sue peculiarità) e la possibile attualizzazione delle tematiche affrontate.

Un'attenzione puntuale è stata posta nella lettura di Dante Alighieri che quest'anno è stata incentrata su otto canti del "Paradiso". È stata consigliata l'edizione della *Divina Commedia* a cura di Bosco-Reggio, ma ogni alunno ha potuto scegliere liberamente. Tale pratica ha permesso di confrontare più lezioni ed avviare una discussione sincera.

Per la produzione scritta sono state affrontate tutte le tipologie previste dall'*Esame di Stato*, cercando di rafforzare le competenze linguistiche e argomentative. Per quanto riguarda la tipologia A si è consentito agli studenti di scegliere se optare per la soluzione classica (risposta a singoli quesiti) o per un'analisi svolta in forma unitaria purché rispettosa delle richieste della traccia. Per quanto riguarda la tipologia B, si sono seguite le raccomandazioni suggerite dagli esperti del settore non penalizzando le prove dove non venissero utilizzati tutti i documenti.

Il profilo didattico della classe è pertanto il seguente:

- a) alcuni alunni, dotati di ottime abilità di base, interessati al lavoro svolto, costanti nell'impegno, hanno pienamente raggiunto tutti gli obiettivi prefissati;
- b) in molti con l'impegno e l'esercizio guidato, hanno migliorato le loro competenze, raggiungendo con buoni risultati gli obiettivi della disciplina;
- c) un numero davvero esiguo ha conoscenze, competenze e capacità pienamente sufficienti e hanno dimostrato un progresso rispetto al livello di partenza.

OBIETTIVI SPECIFICI della DISCIPLINA

Capacità

1. Individuare nei testi le caratteristiche specifiche di un autore.
2. Stabilire relazioni tra autori ed opere individuando analogie e differenze.
3. Individuare mutamenti e permanenze nello sviluppo umano ed artistico di un autore.
4. Ricostruire quadri concettuali di un'epoca letteraria e le coordinate culturali di un autore attraverso testi significativi.
5. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati ai diversi modelli di scrittura richiesti dall'*Esame di Stato*

Competenze

1. Padroneggiare gli strumenti grammaticali e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo letterari e non.
3. Trasferire conoscenze pregresse in situazioni nuove.
4. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti principi metodologici e tipologie di lezione:

1. Centralità del testo ed approccio ermeneutico.
2. Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti ed autori.
3. Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica.
4. Approfondimenti tematici individuali da parte degli alunni.
5. Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta.

VERIFICHE

Per la *produzione orale* si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- interrogazione-colloqui, ampi e articolati almeno due volte a periodo;
- interventi più frequenti e veloci su argomenti specifici;
- interventi nel corso delle lezioni interattive (analisi/interpretazione di testi) o a conclusione delle lezioni frontali.

Per la *produzione scritta* si sono effettuate:

- prove periodiche svolte in classe sulle tipologie della Prima prova e/o della Terza Prova dell'*Esame Di Stato*;
- prove domestiche a cui è stata data una valutazione con fine orientativo.

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di *valutazione delle prove orali*, si sono assunti come riferimento-base quattro parametri:

- conoscenza e padronanza dei contenuti;
- competenza espositiva ed uso del linguaggio specifico;
- competenze specifiche di analisi, interpretazione, contestualizzazione;
- competenza di rielaborare e trasferire conoscenze e procedure in quadri concettuali nuovi.

Per quanto riguarda i criteri di *valutazione delle prove scritte*, si è assunta come riferimento-base una griglia di valutazione che fissava cinque parametri:

- realizzazione linguistica (correttezza ortografica, morfologica e sintattica; proprietà lessicali e chiarezza);
- caratteristiche del contenuto (pertinenza e completezza dell'informazione);
- adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale;
- capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione);
- capacità di interpretare e rielaborare personalmente.

Polo liceale "Socrate"
Programma di italiano
Classe 5^a sezione A
Anno scolastico 2016-2017
Insegnante: **Tiziana Ratto**

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Testi e storia della letteratura, ed. Paravia, vol. D, E, F;
- Dante Alighieri, Divina Commedia – Paradiso a cura di Bosco-Reggio, ed. Le Monnier (consigliato).

Volume D

LA LETTERATURA DELL'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo – Le poetiche dominanti: le teorie di Winckelmann e quelle dello "Sturm und Drang".

Ugo Foscolo – La vita e la personalità. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", ovvero il mito della giovinezza. I Sonetti. Il carme "Dei sepolcri" l'occasione da cui nascono, il genere, il contenuto del carme. I temi preromantici e neoclassici.

"Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il sacrificio della patria nostra è consumato [pag. 104]

"Sonetti"

Alla sera [pag. 128]

In morte del fratello Giovanni [pag. 130]

A Zacinto [pag. 133]

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Definizione e caratteri del Romanticismo. Gli intellettuali. La "battaglia" tra classici e romantici in Italia. I manifesti romantici e il ruolo del "Conciliatore".

Madame de Staël

"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" [pag. 236]

Giovanni Berchet

"Un italiano risponde al discorso della de Staël" [pag. 238]

"Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

La poesia popolare [pag. 241]

Alessandro Manzoni – Vita e opere. La produzione poetica l'esigenza storica e quella religiosa. Gli scritti di poetica: la prefazione al "Conte di Carmagnola", lettera a Chauvet e quella a Cesare d'Azzeglio "Sul Romanticismo". Gli "Inni sacri" e la "Pentecoste". Le odi civili: "Il cinque maggio". La scelta del genere tragico per rivolgersi ad un pubblico più ampio e avere la possibilità di realizzare i principi fondamentali della sua poetica. "Il conte di Carmagnola" e l' "Adelchi". La genesi dei "Promessi sposi" e le fasi della sua elaborazione: struttura, temi e linguaggio.

"Inni Sacri"

La Pentecoste [pag. 427]

"Odi"

Il cinque maggio [pag. 433]

"Adelchi"

Coro dell'atto IV – Morte di Ermengarda [pag. 456]

"I Promessi Sposi"

L'incipit del romanzo

L'incontro di don Abbondio con i bravi

Il sugo della storia [pag. 504]

Volume E

Giacomo Leopardi – La vita. La formazione e il "sistema" filosofico leopardiano. La poetica dalla poesia del vago e dell'indefinito alla poesia pensiero. Il primo tempo della poesia leopardiana: idilli e canzoni (1818 – 1822). Le "Operette morali" elaborazione e contenuto. La seconda fase della poesia leopardiana (1828- 1830) : i canti pisano-recanatesi. L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia" e il messaggio conclusivo della "Ginestra".

"Canti"

L'infinito [pag. 30]

La sera del dì di festa [pag. 33]

A Silvia [pag. 50]

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [pag. 70]

A se stesso [pag. 85]

"Ginestra o il fiore del deserto"

Strofe 1,3 ,5, 7 [pag. 88]

"Operette morali"

Dialogo della natura e di un Islandese [pag. 108]

Dialogo di Tristano e di un amico [pag. 118]

L' ETÀ DEL REALISMO

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia. Flaubert e il movimento del Realismo in Europa: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione. Baudelaire: il primo

poeta e intellettuale “moderno”. La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti a confronto.

Edmond Jules de Goncourt

“Germinie Lacerteux”

Prefazione [pag. 212]

Luigi Capuana

“Recensione a I Malavoglia”

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità [pag. 230]

Charles Baudelaire il primo poeta “moderno”, anticipa i principi del Simbolismo

“Perdita d'aureola” [pag. 512]

“Les fleurs du mal”:

L'albatro [pag. 489]

Spleen [pag. 495]

Corrispondenze [pag. 487]

Il “terzo Romanticismo” o Scapigliatura – la polemica degli scapigliati e la loro poetica

Emilio Praga

“Penombre”

Preludio [pag. 168]

Arrigo Boito

“Libro dei versi”

Lezione d'anatomia [fotocopia]

Dualismo [pag. 179]

Igino Ugo Tarchetti

“Fosca”

L'attrazione della morte [pag. 186]

Giosuè Carducci – La vita e le opere: da “scudiero dei classici” a poeta-vate della “terza Italia”. L'evoluzione della poesia di Carducci, la discussione sulla sua attualità e lo sperimentalismo che la caratterizza. Verso un classicismo moderno, eroico ed estetizzante. La svolta delle “Rime nuove” e delle “Odi barbare”. L'ultima raccolta “Rime e ritmi”.

“Rime nuove”

San Martino [pag. 309]

Pianto antico [pag. 311]

"Odi Barbare"

Alla stazione in una mattina d'autunno [pag. 326]

Nevicata [pag. 330]

Giovanni Verga – La vita e le opere. I romanzi preveristi, "Nedda" bozzetto siciliano. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei campi". "I Malavoglia": il titolo, la composizione, la struttura, la vicenda, il sistema dei personaggi, l'ideologia di Verga (la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia). "Mastro-don Gesualdo": composizione e titolo, la struttura.

"L'amante di Gramigna"

Prefazione [pag. 350]

"Vita dei campi"

Rosso Malpelo [pag. 368]

La lupa [pag. 380]

Fantasticherie [pag. 363]

"I Malavoglia"

Prefazione [pag. 384]

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia [pag. 393]

L'abbandono del nido [pag. 405]

Il vecchio ed il giovane [pag. 408]

L'addio di 'Ntoni [pag. 413]

"Novelle rustiche"

La roba [pag. 426]

"Mastro Don Gesualdo"

La giornata di Gesualdo [pag. 435]

IL DECADENTISMO

Il decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli – La vita: tra "nido" e poesia. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese; la "rivoluzione" linguistica e stilistica. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale. I *Poemetti* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

"Prose"

Il fanciullino [pag. 672]

"Myricae"

Lavandare [fotocopia]

X Agosto [pag. 700]

L'assiuolo [pag. 704]

Temporale [pag. 708]

Novembre [pag. 710]

"Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno [pag. 748]

Gabriele D'Annunzio – La vita inimitabile di un mito di massa. L'evoluzione poetica e tematica delle sue opere: Carducci e Verga modelli dell'esordio; il periodo "romano" e l'estetismo; il periodo napoletano e la "fase" della "bontà"; nuova svolta all'insegna del superuomo; il grande progetto delle "Laudi"; la fase "notturna". *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

"Il piacere"

L'attesa [fotocopia]

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti [pag. 588]

"Poema paradisiaco"

Consolazione [fotocopia]

"Alcyone"

La sera fiesolana [pag. 622]

La pioggia nel pineto [pag. 630]

Nella belletta [pag. 643]

I pastori [pag. 644]

Volume F

IL PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello – la vita e le opere. La poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. *Il fu Mattia Pascal* ed i romanzi umoristici. Gli scritti teatrali: dalle prime opere drammatiche alla fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro".

"L'umorismo"

Un'arte che scompone il reale [pag. 243]

"Novelle per un anno"

Ciàula scopre la Luna [pag. 256]

Il treno ha fischiato [pag. 263]

C'è qualcuno che ride? [pag. 362]

"Il fu Mattia Pascal"

La costruzione della nuova identità e la sua crisi [pag. 278]

Lo strappo al cielo di carta e "lanterminosofia" [pag. 287]

"Uno, nessuno e centomila"

Nessun nome [pag. 295]

"Sei personaggi in cerca d'autore"

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio [pag. 348]

La psico-analisi [pag. 198]

La professione di un' apocalisse cosmica [pag. 205]

La Tendenza all'avanguardia in Italia - I Crepuscolari

Guido Gozzano

"Poesie e prose

"La signorina Felicita ovvero La Felicità (parte 1, 2, 3 vv. 73-120) [pag. 80]

Sergio Corazzini

"Piccolo libro inutile"

Desolazione del povero poeta sentimentale [pag. 73]

La stagione delle Avanguardie – I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

"Il primo manifesto del futurismo" [pag. 25]

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" [pag. 28]

"Zang tumb tuum"

Bombardamento [pag. 32]

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti – La vita, la formazione e la poetica. La fase rivoluzionaria della poesia ungarettiana: *L'allegria*. La poesia di Ungaretti da *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte.

"L'allegria"

Il porto sepolto [pag. 630]

Veglia [pag. 631]

I fiumi [pag. 633]

San Martino del Carso [pag. 638]

Mattina [pag. 641]

Soldati [pag. 644]

Umberto Saba (*) – La vita, la formazione e la poetica: la poesia "onesta". "Il Canzoniere" tra autobiografia e simbolo.

"Il Canzoniere"

A mia moglie [pag. 577]

Città vecchia [pag. 585]

Amai [pag. 595]

Ulisse [pag. 596]

Città vecchia [pag. 585]

Amai [pag. 595]

Ulisse [pag. 596]

Eugenio Montale (*) – La sua creatività nel canone poetico del Novecento. La vita e le opere. Le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”. L’allegorismo umanistico delle *Occasioni*

“Ossi di seppia”

Limoni [pag. 681]

Non chiederci la parola [pag. 685]

Meriggiare pallido e assorto [pag. 687]

Spesso il male di vivere ho incontrato [pag. 690]

“Le occasioni”

Non recidere forbice quel volto [pag. 711]

“Satura”

Ho sceso dandoti il braccio [fotocopia]

DANTE ALIGHIERI

“Divina commedia”

Lettura e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Roma, 13-05-2017

Gli alunni

Laura Multrai
Michele Merino

La docente

Filiana Rallo

(*) Autore affrontato dopo il 13/05/2017.

ALLEGATO A2

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Latino

Prof.ssa Rosalba Vannucci

Profilo della classe

La classe V A è formata da 23 alunni, tutti corretti ed educati. Nell'arco del triennio liceale l'attenzione, l'interesse e il profitto dei ragazzi sono andati gradualmente migliorando, anche se si sono registrate, in alcuni sporadici casi, numerose assenze strategiche. Alcuni elementi della classe hanno raggiunto risultati ottimi, dando prova di ottime competenze morfosintattiche, buone o ottime competenze nell'interpretazione del testo e di buone capacità critiche; molti elementi hanno sempre mostrato grande impegno, raggiungendo risultati pienamente soddisfacenti in orale, pienamente sufficienti negli scritti; altri elementi, infine, sono stati un po' discontinui nello studio ed hanno evidenziato delle carenze nella traduzione del testo.

Obiettivi didattici e formativi

- acquisire la capacità di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento;
- acquisire la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano;
- conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale;
- riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;
- riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando gli elementi di continuità e di diversità;
- potenziare le capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma dei contenuti;
- acquisire un' adeguata capacità linguistico- espressiva.

Obiettivi minimi

- esprimersi in modo corretto, pur se semplice;
- rispondere coerentemente ai quesiti proposti;
- conoscere gli aspetti morfologici, sintattici essenziali della lingua latina e greca;
- conoscere il lessico di base;
- saper cogliere il senso complessivo di un brano riconoscendone le principali strutture linguistiche;
- leggere e tradurre, opportunamente guidati, i testi latini e greci in programma e conoscerne la struttura metrica;
- saper collocare autori ed opere della letteratura latina e greca nel contesto storico, culturale e letterario di riferimento;
- conoscere, almeno nelle linee essenziali, il pensiero e le opere degli autori studiati.

Il raggiungimento di tutti gli obiettivi minimi rappresenta la soglia della sufficienza.

Linee metodologiche:

- lezioni frontali;
- analisi guidata del testo letterario;
- esercizi di traduzione guidata;
- raccordo interdisciplinare

Verifiche

- traduzione di versioni dal latino;
- verifiche scritte sulla storia della letteratura o analisi testuali, secondo la tipologia A e B d'esame;
- interrogazioni sui testi preventivamente tradotti a casa e sulla storia della letteratura;

Criteri di valutazione

Nella la valutazione delle prove scritte si terrà conto dei seguenti elementi:

- comprensione globale del testo;
- riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali;
- qualità della resa in italiano.

Nella valutazione delle **prove scritte sulla letteratura (tipologia III prova d'esame)** si terrà conto di:

- conoscenza dell'argomento
- capacità di focalizzare i concetti fondamentali e di organizzarli
- padronanza linguistica.

Nella valutazione delle **prove orali** si terrà conto di:

- fluidità e correttezza nella lettura (anche metrica);
- fluidità e correttezza nella traduzione dei testi;
- riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche e lessicali-semantiche dei testi tradotti;
- pertinenza del contenuto rispetto al quesito;
- quantità e qualità delle informazioni;
- uso corretto del codice espressivo;
- capacità di collegamenti interdisciplinari.

Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A

Latino

Prof.ssa Rosalba Vannucci

Testi in adozione:

- Luca Canali, *Ingenium et ars 2 L'età augustea*, Le Monnier
- Luca Canali, *Ingenium et ars 3 L'età imperiale*, Le Monnier

LETTERATURA

L'ETA' DI AUGUSTO

- **Orazio**: vita, *Epodi*, *Satire*, *Odi*, *Epistulae*, stile

Ant. *Satire*, II,6

Epistulae: I,11

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Panorama storico-culturale dell'età giulio-claudia
- Storiografia e discipline tecniche: **Velleio Patercolo**, **Valerio Massimo**, **Curzio Rufo**
- La favola in versi: **Fedro**
- La poesia satirica.: **Persio**, vita, *Satire*

Antologia

- Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi* 1-14)
- Il maestro Cornuto e il rifiuto delle cento bocche (*Satire*, V, 1-65)

- La poesia epica. **Lucano**, vita, la *Pharsalia* e il genere epico; la distruzione dei miti augustei; i personaggi della *Pharsalia*; lo stile

Antologia

- Protasi ed elogio di Nerone (*Bellum civile* I,1-66)
- L'evocazione dei morti (*Bellum civile*, VI,681-755)
- Cesare davanti alla testa di Pompeo (*Bellum civile* I, X,1032-1108)

- **Seneca**: la vita e le opere; la prosa filosofica: i *Dialoghi*, i *Trattati* (*De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*), *Epistulae morales ad Lucilium*; il pensiero filosofico di Seneca; l' *Apokolokyntosis*, le tragedie; la lingua e lo stile

Antologia

- *De brevitae vitae* (lettura integrale)
 - L'ira contro la ragione (*De ira*, 1,18)
 - La regola del saggio: *miscere otium rebus* (*De tranquillitate animi*, 4-5)
 - Le sventure come segno della benevolenza degli dei (*De providentia*,2,1-10)
 - Claudio , tredicesima fatica di Ercole (*Apokolokyntosis* 14,15)
 - Edipo (lettura integrale)
- **Petronio:** la vita e le opere; la questione petroniana; il *Satyricon*: struttura e modelli, realismo mimetico ed effetto del pluristilismo, la lingua e lo stile

Antologia

- Encolpio e la retorica artificiosa delle *declamationes* (*Satyricon*, 1-4)
- Il *carpe diem* di Trimalcione (*Satyricon*,34)
- Il sepolcro di Trimalcione (*Satyricon*,71-72)
- Encolpio e l'ira stoica (*Satyricon* 82,1-4)
- L'incontro in pinacoteca (83,1-84,3)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)
- L'epos nel *Satyricon* (*Satyricon*, 119,1-19)

L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO

- Panorama storico-culturale
- **Quintiliano:** la vita e le opere; le opere perdute, l' *Institutio oratoria*, la lingua e lo stile

Antologia

- L'insegnante ideale (*Institutio oratoria* II,2,4-13)
 - La scuola pubblica (*Institutio oratoria* I,2,18-22)
 - La lista dei modelli: gli *auctores* (*Institutio oratoria* X,1,85-94; 105-115)
- **Marziale:** origine e sviluppo dell'epigramma, la vita e le opere, gli *Epigrammata*, la poetica, lo stile

Antologia

- *Epigrammata* I,1, I,4,
- *Epigrammata* XII,18

- **Giovenale:** vita e opere, un nuovo tipo di satira; i temi delle satire; la lingua e lo stile

Antologia

- La scelta inevitabile del genere satirico (*Saturae* I,19-30, 45-57)
- Roma, una città invivibile (*Saturae* III,21-100)
- La satira contro le donne (*Saturae* VI,82-124)
- Il gran consiglio di Domiziano (*Saturae* IV,45-136)

- **Plinio il Giovane:** vita e opere; il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*: struttura e temi

Antologia

- Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96-97)

- **Tacito:** la vita e le opere, il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; *l'Agricola*; la *Germania*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; il pensiero politico di Tacito, la lingua e lo stile

Antologia

- Il proemio (*Agricola* 3)
- La decadenza dell'oratoria (*Dialogus de oratoribus* 1-3)
- La nuova realtà dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 40;41,3-5)
- Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I,1)
- Il congedo di Seneca da Nerone (*Annales* XIV,52-56)
- La fine di Messalina (*Annales* XI,37-38)

- **Svetonio:** vita e le opere; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*, il metodo biografico di Svetonio

Antologia

- *De vita Caesarum*: VI: Nerone

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- La seconda Sofistica
- **Apuleio:** la vita e le opere, eloquenza e filosofia; *Apologia*; le *Metamorfosi*

Antologia

- Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica((*Metamorphoseon*, 1,1)
- Amore e Psiche: l'inizio della favola (*Metamorphoseon*, n IV,28)
- La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon* III,32-26)
- L'epifania di Iside (*Metamorphoseon*,IX,2-4)

Testi

• Orazio:

- *Sermones*, IX
- *Odi*: I,1; I,9; I,11; I,37; II,10; III,13, III 30; IV,15

Lettura metrica asclepiadco primo, asclepiadeo quinto, strofe saffica, strofe alcaica, strofe asclepiadea terza, esametro

• Seneca

- Il valore del tempo (*De brevitae vitae*, 8)
- L'elogio della morte (consolatio ad Marciam 20,1-2)
- L'esercizio interiore che conduce al vero bene (*Epistulae morales ad Lucilium* 124,21-24)
- L'*otium* e il *negotium* (*De otio*, 3, 2-4,2)
- Il saggio è estraneo ad ogni male (*De constantia sapientis*, 5, 3-5)
- *Servi sunt. Immo homines*: l'ideale egualitario del saggio stoico ((*Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-4;10-17)
- Potere e *clementia*: la necessità di un equilibrio (*De clementia*,1,1-2)

• Marziale

- I cacciatori di eredità (*Epigrammata* I,10, X,8)
- Il medico assassino (*Epigrammata* I,47)
- Le lamentele del poeta-cliente(*Epigrammata* I,107)
- L'umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammata* X,4,)

• Tacito

- Il discorso di Calgaco ai Britanni (*Agricola*, 30,2-31,2)
- Religione e usanze (*Germania*,9)

- Le abitudini coniugali (*Germania*, 18)
- La morte di Tiberio (*Annales* VI,50)
- Il suicidio di Petronio (*Annales* 16, 18-19)
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39)
- Le prime persecuzioni dei cristiani (*Annales*, XV,44)

Lecture critiche

- Il linguaggio filosofico di Seneca, da Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*
- Come conciliare potere e saggezza, da A. Schiesano, *Felicità, libertà e potere nel De vita beata, in Anneo Seneca*
- Lo stile barocco di Lucano, da Narducci, *Lucano, Un'epica contro l'impero*, Laterza
- Petronio e "il realismo del distacco", da Luca Canali, *L'essenza dei latini*
- Il *Satyricon* romanzo moderno, (M. Biorchesi, *L'orologio di Trimalchione (struttura e tempo narrativo in Petronio)*)
- Un retore a servizio dell'impero (Luca Canali)
- Quintiliano e il dibattito sullo stile (D'Alton, *Roman Literary Theory and Criticism*, London 1931)
- I mille veleni di Marziale (Luca Canali, *Profili latini, Il grande crocevia*)
- Il *Liber* degli epigrammi (Citroni, *Pubblicazioni e dediche dei libri di Marziale*)
- Un grande e corrosivo storiografo (Luca Canali, *L'essenza dei Latini*)
- Tacito e il fatalismo (R.Syme, *Tacitus*)

Roma, 15- 05-2017

La docente

Rosalba Vannucci

Rosalba Vannucci

Gli alunni

Robb Lombardella
Michelle Memore

ALLEGATO A3

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Greco

Prof.ssa Maria Serravezza

La classe, che si è sempre dimostrata coesa e collaborativa, ha partecipato con interesse al dialogo didattico ed ha saputo intrecciare un ottimo rapporto con il docente. Nessun problema di ordine disciplinare si è mai verificato, il comportamento è stato corretto e partecipativo. La maggioranza dei ragazzi si è impegnata nello studio con costanza, ottenendo un profitto più che discreto; solo pochi alunni hanno evidenziato qualche fragilità relativa alle prove scritte di traduzione, raggiungendo comunque un profitto sufficiente. Un gruppo di spicco di studenti ha riportato risultati particolarmente brillanti e si è sempre distinto per le doti critiche e la capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti proposti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	METODI	VALUTAZIONE
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle fondamentali nozioni morfo-sintattiche• Conoscenza dei generi e dei fenomeni letterari• Conoscenza dei dati storici fondamentali• Conoscenza della cultura greca e della sua evoluzione nel tempo. Competenze <ul style="list-style-type: none">• Saper tradurre e comprendere il senso di testi in lingua con l'aiuto del vocabolario• Saper condurre l'analisi morfologico-stilistica e la lettura dei metri più comuni• Saper descrivere i fenomeni letterari, inquadrandoli nel contesto storico e culturale Capacità <ul style="list-style-type: none">• Capacità di confrontare e mettere in relazione i vari fenomeni (riconoscere differenze ed analogie)• Capacità di analizzare e di sintetizzare i dati a disposizione• Capacità di esprimere giudizi autonomi, concettualmente motivati	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione frontale interattiva• Analisi autonoma di testi in lingua e successiva discussione• Traduzione di testi con il solo aiuto del vocabolario• Raccordo interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali in itinere• Verifiche orali e scritte su interi moduli (risposta breve)• Verifiche di versioni scritte (a partire da testi greci di varia provenienza), valutate secondo una griglia comune alle due discipline classiche, Greco e Latino.

Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A

Greco

Prof.ssa Maria Serravezza

Testi in adozione :

- L.E. Rossi, R. Nicolai, Letteratura greca, l'età ellenistica e romana, Le Monnier scuola.
- Sofocle, Edipo re, a cura di L. Suardi, Principato.
- Platone, Apologia di Socrate, a cura di L. Suardi, Principato.

Il IV secolo a.c.

Quadro storico e culturale di un'epoca di transizione.

La commedia nuova: Menandro. La nascita della commedia borghese. La vita e le opere di Menandro. La drammaturgia. L'universo ideologico.

Misanthropo: "Pan" (vv1-49); "Cnemone: un tipaccio" (vv. 153-178; 442-486); "Cnemone cade nel pozzo" (vv. 620-690); "Cnemone si converte alla filantropia" (vv. 691-747); "Il finale" (vv. 901-969).

Arbitrato: "Abrotono" (vv. 510-557).

L'età ellenistica

Quadro storico e culturale: dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici. Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koinè*. Elementi di innovazione ed elementi di continuità. La Biblioteca di Alessandria.

Callimaco. Una poetica innovativa con tratti di modernità. La vita e le opere. La poetica e le polemiche letterarie.

Aitia : "Il Prologo dei Telchini" (fr. 1 Pf.); " Un *aition* genealogico: la mela di Aconzio" (frr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf.).

Giambi : "Un giambo che non canta le risse..." (I 1-77).

Ecale : "Una vecchietta, un giovane e due cornacchie" (frr. 40; 69; 74 Hollis).

Inni: "Inno a Zeus"; "Inno ad Apollo" (vv.100-112); "Per i lavacri di Pallade" (vv.57-136); "Inno a Demetra" (vv. 66-115).

Epigrammi: "Odio il poema ciclico" (28 Pf.).

Teocrito e la poesia bucolica. Un nuovo genere letterario. La vita e le opere. Gli idilli bucolici, i mimi, gli epilli. La poetica.

“Il canto di Tirsi su Dafni” (Idillio I, 64-142); “La gara tra Comata e Lacone” (Idillio 5, 80-135); “Teocrito e la poetica della verità” (Idillio 7, vv.1-51); “Il Ciclope innamorato” (Idillio11); “Le donne alla festa di Adone” (Idillio 15, vv. 1-99); “Incantesimi d'amore” (Idillio 2, vv. 1-63; 76-111); “Eracle e Ila” (Idillio 13); “Eracle bambino” (Idillio 24, vv. 1-63); “Galatea corteggia il Ciclope” (Idillio 6).

L'epica: Apollonio Rodio. La vita e le opere. Un'epica rinnovata. Le *Argonautiche*. Struttura e modi di narrazione. I personaggi.

Argonautiche: “Il proemio” (vv. 1,1-22); “La partenza della nave Argo” (1, 519-556); “L'episodio di Ila” (1, 1207-1343); “Il proemio del terzo libro” (III 1-5); “La conquista del vello” (IV 109-182); “L'amore di Medea per Giasone” (3, 275-298); “Il sogno di Medea” (III 616-635); “Il terzo monologo di Medea” (III 771-801); “Incontro tra Medea e Giasone” (3, 948-965; 1008-1021).

L'epigramma e l'*Antologia greca*. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le “scuole” dell'epigramma ellenistico. Il trionfo del libro: la nascita dell'antologia poetica.

La scuola peloponnesiaca:

Anite di Tegea : “Epitafio per una giovane fanciulla” (AP 7, 490); “Epitafio di un gallo” (AP 7,202); “Momento di riposo” (AP 9 313).

Nosside di Locri : “Dolcezza d'amore” (AP 5,170); “ Un dono per Afrodite “ (AP 6,275).

Leonida di Taranto : “ Un falegname in pensione” (AP 6,205); “ Epitafio per un pescatore” (AP 7,295); “ Epitafio per una tessitrice “ (AP 7,726); “Riflessioni esistenziali” (AP 7 472).

La scuola ionico-alessandrina :

Asclepiade di Samo : “Carpe diem” (AP 5 85); “ Gli Amori giocano a dadi “ (AP 12,46); “ Il vino consolatore “ (AP 12,50); “ Affanno d'amore “ (AP 12,166).

Posidippo di Pella : “ Un epigramma programmatico” (AP 5,134); “ Battaglia contro Amore “ (AP 12,120); “ Epitafio per un ghiottone “ (121 A.-B.); “Il lapislazzuli stellato” (5 A.-B.) “Una guarigione miracolosa” (96 A.-B.).

La scuola fenicia :

Meleagro di Gadara : “ Promesse caduche “ (AP 5,8); “L'alba” (AP 5,172); “Preghiera alla notte” (AP 5,165); “Eros senza frecce” (AP 5 198).

Filodemo di Gadara : “ Il tempo è fuggito “ (AP 5,112); “ Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda”(AP 5, 132); “ So amare chi mi ama e odiare chi mi odia“ (AP 5,107).

Il mimo: Eroda. Il mimo in età ellenistica. Eroda poeta dotto. Lingua e stile dei mimiambi.

Mimiambi: “Gillide cerca di corrompere Metriche” (1); “ Il sogno “ (8); “ A scuola “ (3); “ Le donne al tempo di Asclepio “ (4, vv. 20-78).

La storiografia ellenistica. La perdita dei testi. Gli storici di Alessandro. Le correnti.

Polibio. La vita e le opere. Polibio politico e storiografo. Le *Storie*: programma, polemiche, fonti. Il VI libro: la teoria delle costituzioni.

Storie: “ Premessa e fondamento dell'opera “ (1,1- 3,5); “ L'esperienza del politico al servizio della storia” (XII 25h); “ Inizio, causa e pretesto di un fatto storico” (3, 6); “La battaglia di Canne” (III 112-117); “ Il ritorno ciclico delle costituzioni “ (6,3-4); “ La costituzioni romana “ (6,11- 14); “Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma “ (6,57).

L'età romana

* **Oratoria e retorica: l'Anonimo del *Sublime*.**

Del Sublime: “ Riconoscere il sublime e le sue cinque fonti “ (7-8); “ Decadenza dell'eloquenza “ (44,1-12).

* **Plutarco.** La vita e le opere. Un testimone e un interprete del passato.

Vite parallele: “La distinzione tra biografia e storia” (*Vita di Alessandro* 1, 1-3); “L'utilità delle vite” (*Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6); “ La passione di Antonio per Cleopatra “, “ La morte di Antonio “ (*Vita di Antonio* 4,1-9; 25-27; 76-77).

* **La Seconda Sofistica e Luciano.** I “ nuovi sofisti “. Luciano di Samosata, la vita e le opere.

“ Un presunto santone” (*Alessandro o del falso profeta*); “Menippo e Hermes” (*Dialoghi dei morti* 5, 1-2); *Storia vera* “ La città delle lucerne” (1,1-4); “ La balena “ (1,14-16); “ La balena “ (1, 30-33).

* **Il romanzo greco.** Il romanzo d'amore, le tecniche narrative, la letteratura di consumo e i suoi destinatari.

Eliodoro, *Etiopiche* 1, 1-2 " Il prologo ".

Longo, *Dafni e Cloe* 1, 1-4 " Il dipinto di una storia d'amore ".

Caritone, *Storie di Cherea e Calliroe* 1, 8-9 " La morte apparente ".

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* 7,14-16 " Il colpo di scena ".

Autori

Traduzione e commento dei seguenti testi:

Sofocle, *Edipo re*, vv.1-150

vv.316-336

vv.380-400

vv.412-428

vv.698-768

vv.1156-1185

Platone, *Apologia di Socrate*, prologo: paragrafi 17-19

primo discorso: paragrafi 19b-19d; 21a-21c

terzo discorso : paragrafi 40c-42a.

NB: Gli argomenti contrassegnati da un asterisco non sono ancora stati svolti alla data di approvazione del presente documento, ma si prevede di completarli entro il termine delle lezioni.

Roma, 15/5/2017

Gli alunni

Paolo Lombardella
Michele Meschino

La docente

Maria Serravezza

Maria Serravezza

ALLEGATO A4

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Storia

Prof.ssa Maria A. Tucci

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscenza dei fatti storici e dei relativi contesti
- Conoscenza delle dinamiche degli eventi storici
- Saper analizzare e sintetizzare gli eventi
- Saper cogliere analogie e differenze tra fatti e contesti diversi in modo da percepirne la peculiarità
- Saper cogliere sia pure a grandi linee i cambiamenti della vita sociale, della mentalità, della sensibilità collettiva
- Capacità di collocarsi in un'ottica diversa dal proprio tempo e dalla propria cultura
- Capacità di elaborare i contenuti appresi in modo autonomo e critico

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

È stato privilegiato l'apprendimento in classe attraverso modalità non ripetitive e mnemoniche; in primo luogo è stata privilegiata la dinamica dei fenomeni storici, l'interazione dei fattori che spiegano un fenomeno storico, la sua contestualizzazione nell'epoca di riferimento, la capacità di collocarsi in un'ottica che non è quella del nostro tempo e della nostra cultura. Sono stati comunque rispettati gli stili cognitivi individuali orientando gli studenti verso una rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi.

Tra le tecniche di insegnamento sono state privilegiate: la lezione frontale, la lezione partecipata, l'uso di mappe concettuali, la discussione guidata, l'uso degli audiovisivi, documentari e film, conferenze in Aula Magna con esperti, coordinate dalla docente; le letture, a fine dell'unità didattica, hanno, in alcuni casi, sollecitato interventi e dibattiti suggerendo approfondimenti.

La valutazione delle verifiche sia orali sia scritte ha tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità dimostrate dagli allievi. In considerazione degli obiettivi raggiunti e di ciò che è stato verificato in termini di conoscenze, competenze e capacità, tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi e hanno una conoscenza sufficiente degli eventi, ne colgono adeguatamente le dinamiche essenziali e possiedono un lessico della disciplina adeguato; la maggior parte della classe ha una

discreta conoscenza degli eventi, ne coglie in modo corretto le relazioni e le dinamiche essenziali, si orienta cronologicamente, sa esprimere i contenuti con lessico specifico; alcuni hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenza, competenza, capacità a livello buono e anche ottimo, conoscono i contenuti in modo approfondito, li espongono con chiarezza e proprietà lessicale, dimostrano buone e talora eccellenti capacità di senso critico e di rielaborazione.

Gli obiettivi minimi, elencati nel PTOF, sono stati raggiunti da tutti.

Storia

Prof.ssa Maria A. Tucci

Testo in adozione: A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2, 3, Editori Laterza

Il Regno D'Italia: la vita politica nei primi anni postunitari. Difficoltà e contrasti. La Sinistra al potere. Francesco Crispi.

La seconda rivoluzione industriale : un'ulteriore crescita della popolazione. Le grandi migrazioni. La seconda rivoluzione industriale. Nuove forme di organizzazione. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Nazionalismo e razzismo: il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante

Le origini di una società di massa: redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia

L'età giolittiana: la crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano La fase di consolidamento dello stato. La crisi del sistema giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914

La Grande Guerra: giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914-15). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra

La Russia rivoluzionaria: due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra in ottobre. Ancora guerra Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso

Il dopoguerra dell'Occidente: le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e gli stili di genere. La prosperità statunitense. Il *biennio rosso* nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere: il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa stato (1925-29). Miti e rituali fascisti

Civiltà in trasformazione: il *fardeello dell'Occidente*. La Cina contesa. Il Giappone imperiale L'India di Gandhi. Il mondo islamico: la Turchia, la Palestina

La crisi economica e le democrazie occidentali: la crisi del '29. Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il *popolo*

Nazismo, fascismo autoritarismo: l'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale). Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna

L'Unione Sovietica di Stalin: un' economia *pianificata*. La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera

La seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre *parallele*. La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'*ordine nuovo* in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo. La Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

Dopo la guerra (1945-50): ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia. La nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. Il Medio Oriente e la nascita di Israele. L'inizio della decolonizzazione: la *Partition* dell'India e i primi passi dell'India indipendente

Cittadinanza

La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali

Un'Europa unita

Roma, 14 maggio 2017

Gli alunni

Michele
Mennucci
Paolo Gambardella

La Docente

Maria A. Tucci

Maria A. Tucci

ALLEGATO A5

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Filosofia

Prof.ssa Maria A. Tucci

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper esporre i contenuti appresi con chiarezza e proprietà di linguaggio usando il lessico specifico
- Saper analizzare un concetto evidenziandone le possibili implicazioni
- Saper istituire collegamenti, analogie e differenze tra pensatori e contesti diversi
- Capacità di cogliere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Capacità di sviluppare abilità critiche anche in relazione alla propria esperienza e alla propria valutazione della realtà

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Nella trattazione dei contenuti è stata privilegiata, come modalità di apprendimento, la lezione frontale interattiva, volta a favorire la curiosità, la partecipazione, gli interventi degli allievi nel tentativo di motivarli allo studio degli autori e delle loro opere , nonché dei contesti storico culturali.

L'esposizione delle dottrine filosofiche- dei singoli filosofi e delle correnti- ha seguito generalmente l'ordine cronologico; l'esposizione è stata affiancata talvolta da schemi e da audiovisivi con interviste a filosofi contemporanei su aspetti problematici dei filosofi trattati, nonché dalla lettura opportunamente guidata dei testi sia per evidenziare i nuclei tematici sia per chiarire il procedimento argomentativo seguito.

In considerazione degli obiettivi raggiunti e di ciò che è stato verificato in termini di conoscenze, competenze, capacità è possibile distinguere alcuni gruppi di studenti: tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi con una conoscenza pienamente sufficiente dei contesti e degli autori trattati e una competenza lessicale della disciplina adeguata; una parte ha raggiunto mediamente un più che sufficiente livello di conoscenze, competenze e capacità; alcuni, un terzo, hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenza, competenza, capacità a un livello ottimale dimostrando capacità di orientamento nel trattare temi di carattere diverso (logico-metodologico, gnoseologico, metafisico,

etico-politico) con buone capacità di collegamenti multidisciplinari, senso critico e capacità di rielaborazione, in qualche caso eccellenti.

I contenuti del programma sono tra gli allegati unitamente alle prove di simulazione.

Gli obiettivi minimi, elencati nel PTOF, sono stati raggiunti da tutti.

Polo Liceale " **SOCRATE** " di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A

Filosofia

Prof.ssa **Maria A. Tucci**

Testo adottato: F. Occhipinti, *Il coraggio della domanda*, Einaudi scuola, III vol.

Testi di consultazione: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia; Canestrari, Godino
La psicologia scientifica, CLUEB

Kant

La "*Critica del giudizio*": il problema e la struttura dell'opera. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio di gusto e *la rivoluzione copernicana* estetica. La giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici. L'analisi del sublime. Il bello nell'arte. Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

La nascita dell'idealismo romantico.

Hegel

Il giovane Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Il dibattito critico intorno al *giustificazionismo* hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero.

La "*Fenomenologia dello Spirito*": Coscienza. Autocoscienza: Servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice. Ragione: la ragione osservativa. La ragione attiva.

L'individualità in sé e per sé

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica, la filosofia della Natura. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto. La moralità.

L'eticità. Lo spirito assoluto: l'arte. La religione. La filosofia e la storia della filosofia

La filosofia della storia

La Destra e la Sinistra Hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. *L'uomo è ciò che mangia*: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach. L'importanza storica di Feuerbach

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al "*misticismo logico*" di Hegel. La critica allo

Stato moderno e al liberalismo. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. Il rapporto struttura – sovrastruttura. La dialettica della storia. La critica agli *ideologi* della Sinistra hegeliana

Il “*Manifesto del partito comunista*”: borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi.

Il capitale: economia e dialettica. Tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Le radici culturali. Il “*velo di Maya*”. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte. L'etica della pietà. L'ascesi

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa

L'angoscia. Disperazione e fede.

Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Darwin e Spencer

Nietzsche

Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia: “*La nascita della tragedia*”. Storia e vita nelle “*Considerazioni inattuali*”

Il periodo “*illuministico*”: il metodo “*genealogico*”. La filosofia del mattino. La “*morte di Dio*” e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di “*Zarathustra*”: la filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico – religiosi e la “*trasvalutazione dei valori*”. La volontà di potenza.

***Bergson**

Tempo e durata. Tempo della scienza e tempo della vita. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo.

Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione

La rivoluzione psicanalitica e Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati, la nevrosi. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicanalitica dell'arte: la sublimazione. La religione e la civiltà

*Hannah Arendt

La politeia perduta

La banalità del male

Testi

Marx "L'alienazione" dai "Manoscritti economico-filosofici", vol. 3°, p. 137

"Struttura e sovrastruttura" da *Per la critica dell'economia politica*, vol. 3°, p. 139

"Classi e lotta tra classi" da *Manifesto del partito comunista*, vol. 3°, p. 142

Nietzsche "Il racconto dell'"uomo folle" da *La gaia scienza*, vol. 3A, p. 402

"Apollineo e dionisiaco" da *La nascita della tragedia*, vol. 3A, p. 407

"La visione e l'enigma" da "Così parlò Zarathustra", vol. 3A, p. 414

Roma, 14 maggio 2017

Gli alunni

Pado Lombardella

Michela Menire

La Docente

Maria A. Tucci

Maria A. Tucci

ALLEGATO A6

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Matematica

Prof.ssa Loretta Susanna

La classe costituita da 23 alunni che conosco dal secondo anno sono arrivati all'ultimo anno facendo un percorso di crescita che ora li vede molto più desiderosi di apprendere cose nuove. Il clima è decisamente migliorato. Per quanto riguarda il programma, ho cercato all'inizio di recuperare alcuni argomenti dell'anno precedente che non potevano essere trascurati ma così facendo non sono riuscita ad arrivare in fondo al programma di quest'anno.

Obiettivi didattici e formativi

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none">- Le funzioni e loro rappresentazione grafica- Continuità e limiti. Limiti notevoli di successioni e funzioni- Concetto di derivata e derivazione di una funzione- Integrale indefinito e definito- (Probabilità e statistica)	<ul style="list-style-type: none">- Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo coerente e articolato con rielaborazioni critiche e personali- Argomentazione: essere in grado di sostenere le proprie tesi con coerenza, rigore formale e riferimenti interdisciplinari- Modellizzazione: utilizzare le procedure matematiche per modellizzare fenomeni in diversi ambiti- Formulazione e risoluzione di problemi- Uso efficace e articolato del linguaggio simbolico	<ul style="list-style-type: none">- Saper strutturare un ragionamento logico coerente, compiendo operazioni di analisi e sintesi- Saper utilizzare le tecniche del calcolo- Proporre ed analizzare più modelli ai fini di una scelta ottimale;- Saper compiere autonomamente analisi corrette

Obiettivi minimi

Conoscenza dei contenuti essenziali di ogni unità didattica

Linee metodologiche

Le lezioni si basano sul binomio **TEORIA-ESERCIZI**.

Verifiche

Esse si articolano in:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte, valide per l'orale (con esercizi, problemi, sintetiche esposizioni di argomenti del programma svolto, domande a risposta chiusa, a volte con brevi spiegazioni aggiuntive)
- osservazione "dialogica" (domande e risposte dal banco);
- osservazione del lavoro fatto in classe o a casa.

Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A

Matematica

Prof.ssa Loretta Susanna

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'

La classificazione delle funzioni.
Il dominio di una funzione
Gli zeri di una funzione e il suo segno.
Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone
Le funzioni pari e le funzioni dispari

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno di un punto.
Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
Il significato della definizione e la verifica.
Le funzioni continue
Il limite destro e il limite sinistro
Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
La verifica
I limiti destro e sinistro infiniti
Gli asintoti verticali
Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
Gli asintoti orizzontali
Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti
Le forme indeterminate
I limiti notevoli (con dimostrazione solo del $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$)
Gli infinitesimi e gli infiniti (solo enunciati)
Il teorema di Weierstrass (enunciato)
Il teorema dei valori intermedi (enunciato)
Il teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)
Gli asintoti obliqui
Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente
Il rapporto incrementale
La derivata di una funzione
La derivata sinistra e la derivata destra
La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari
Punti di non derivabilità
La continuità e la derivabilità
Le derivate fondamentali
I teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazioni della derivata di un prodotto, della somma, della potenza, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni)
La derivata di una funzione composta
Applicazione delle derivate alla fisica*
I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle. Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital)*

LO STUDIO DELLE FUNZIONI*

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate*
I massimi, i minimi e i flessi*
Flessi e derivata seconda*

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2017

Michela Menna
Paolo Gambardella

L'insegnante

Vito Lusanna

ALLEGATO A7

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Fisica

Prof.ssa Loretta Susanna

La classe costituita da 23 alunni che conosco dal secondo anno sono arrivati all'ultimo anno facendo un percorso di crescita che ora li vede molto più desiderosi di apprendere cose nuove. Il clima è decisamente migliorato. Per quanto riguarda il programma, ho cercato all'inizio di recuperare alcuni argomenti dell'anno precedente che non potevano essere trascurati ma così facendo non sono riuscita ad arrivare in fondo al programma di quest'anno.

Il programma di fisica ha subito dei tagli. Non abbiamo potuto frequentare il laboratorio in mancanza di un assistente tecnico e mi sono limitata a portare in classe calamite e limatura di ferro. L'anno passato, in modo entusiasta, i ragazzi si sono organizzati in gruppo per eseguire a casa esperimenti sui fluidi, che poi hanno riproposto a scuola o mostrato il video dell'esperimento. Quest'anno purtroppo gli argomenti non permettevano esperienze simili. Comunque l'anno si sta concludendo in modo soddisfacente per la maggior parte della classe.

Obiettivi didattici e formativi

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none">-La carica elettrica e la legge di Coulomb- Il campo elettrico- La corrente elettrica-Il campo magnetico- L'induzione elettromagnetica- Relatività e quanti	<ul style="list-style-type: none">- Semplificare e modellizzare situazioni reali anche complesse- Avere consapevolezza critica del proprio operato- Saper applicare i modelli e le leggi fisiche a situazioni problematiche proposte o desunte dalla realtà;- Saper leggere ,interpretare ed elaborare tabelle e grafici- Utilizzare conoscenze matematiche e i metodi specifici della disciplina.- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive	<ul style="list-style-type: none">- Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente anche in ambiti diversi;- Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico;- Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dall' osservazione di un fenomeno tratto dall' esperienza comune.

Obiettivi minimi

Conoscenza essenziale degli argomenti proposti

Linee metodologiche

Una volta completata un'unità didattica aiutandosi con software didattico e brevi visite in laboratorio si passerà alla verifica.

Verifiche

Esse si articolano in:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte, valide per l'orale (con esercizi, problemi, sintetiche esposizioni di argomenti del programma svolto, domande a risposta chiusa, a volte con brevi spiegazioni aggiuntive)
- osservazione "dialogica" (domande e risposte dal banco);
- osservazione del lavoro fatto in classe o a casa;
- tests (anche di autovalutazione);
- lavori di gruppo.

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A*

Fisica

Prof.ssa Loretta Susanna

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica L'Elettroscopio. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI.

La forza magnetica e linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico ed il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.* La legge di Faraday-Neumann.* La legge di Lenz.*Cenni al funzionamento di un alternatore e di un trasformatore*

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2017

Gli alunni

*Michele Merone
Paolo Lombardella*

L'insegnante

Loretta Susanna

ALLEGATO A8

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
relazione finale classe 5^A*

Inglese

Prof.ssa Cipriana Mula

La classe, composta da 11 studentesse e 12 studenti, è stata sempre disponibile al dialogo educativo ed ha interagito con la sottoscritta, subentrata alla precedente docente in seguito al pensionamento della stessa, con atteggiamento costruttivo e maturo. Ciò ha favorito l'impostazione didattica, anche laddove si rendevano necessari alcuni cambiamenti, riguardanti in particolare il metodo di studio e l'approccio ai testi letterari, nonché il costante uso della lingua inglese in classe. Tuttavia, tali attività hanno richiesto ovviamente dei tempi e reso necessario operare delle scelte rispetto al programma da svolgere, ed è per questo che è stato ridotto sia il numero di autori, sia dei brani antologici, seppur presenti nel libro di testo; sempre a causa della mancanza di tempi adeguati, la parte riguardante la letteratura degli Stati Uniti non è stata affrontata.

La capacità degli alunni di esprimersi in inglese risulta essere mediamente più che sufficiente, ed alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza, grazie anche all'interesse personale mostrato nello studio degli argomenti storico-letterari proposti e agli apporti critici nella trattazione degli stessi.

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A*

Inglese

Prof.ssa Cipriana Mula

Revolutions and Industrialization: from the Napoleonic wars to the Regency

English Romanticism: Emotion vs reason- The Egotistical Sublime- Reality and Vision

W. Wordsworth: life-works -the manifesto of English romanticism-Man and Nature-the senses and memory-Recollection in tranquillity-the poet's task and his style- A certain colouring of Imagination-

Analisi e commento di : A slumber did my spirit seal- Daffodils- Composed upon Westminster bridge -Tintern Abbey

S.T. Coleridge:-Importance of Imagination- The power of Fancy- The importance of nature- The language- The Rime of the Ancient Mariner

Analisi e commento di: The killing of the Albatross- Death and Life in Death- A Sadder and Wiser man- Kubla Khan

G.G. Byron: life and works- The Byronic hero-Byron's individualism- the style-

Analisi e commento di: Childe Harold's pilgrimage- Self exiled Harold- She walks in beauty

P. B. Shelley: life- main themes-The Role of Imagination- The poet's task-- Nature- Style-

Analisi e commento di: England in 1819- Ode to the West wind

J. Keats: life and works- Keats's reputation- The substance of poetry- the Role of Imagination- Beauty: the central theme of his poetry- Physical beauty and Spiritual Beauty- Negative capability-

Analisi e commento di: Ode on a Grecian Urn- la Belle dame Sans Merci

The novel of manners: J. Austen's life and works- Austen's treatment of love

Sense and sensibility: structure -plot- title-characters- narrative mode-themes

pride and prejudice: plot- characterization- the heroine and the hero-themes-style

The early Victorian age: historical context-The later years of queen Victoria's reign- The Victorian compromise- The Victorian frame of mind- the Victorian novel- Types of novels

Charles Dickens: life and works- plots and characters- A didactic aim- style and reputation- Oliver Twist: plot-London's life-The world of the workhouses- lettura di : Oliver wants some more- The enemy of the system"- David Copperfield: plot-narrative technique- themes- is David a hero?

The Victorian Drama: Aestheticism and Decadence

O. Wilde: life and works- The rebel and the Dandy- Art for Art's Sake- The picture of Dorian Gray: plot-narrative technique-allegorical meaning- lettura di "Preface " da :the Picture of D. Gray- The importance of being Earnest: plot- a new comedy of manners-the institution of marriage- irony and imagination- Lettura di " Mother's worries" da The importance of being Earnest

Women in the 19th century: E. Bronte- Wuthering Heights : plot- Romantic elements- opposing principle- the theme of death- style

The modern Age : social and historical context- The Edwardian age
The modern Anxiety

*The war poets: R. Brooke- W.Owen - S.Sassoon- I. Rosenberg
Lettura e commento di : "The soldier"- "Dulce et decorum est"

*The modern novel- The interior monologue- the stream of consciousness

*Modernism and the modern novel: J. Joyce -life and works- the impersonality of the artist- "Dubliners"and "Ulysses":main features

*V. Woolf: life and works- a modernist novelist- Woolf vs J.Joyce- "Mrs Dalloway" and "To the lighthouse": main features

Roma, 15/05/2017

Gli alunni

Michele Merino
Paolo Lombardella

La docente

Cipriana Mula

Cipriana Mula

*Al momento della consegna del documento del 15 maggio gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono stati ancora svolti, ma si prevede di concluderli regolarmente entro il giorno 08/ 06/2017

Allegato A9

LICEO "SOCRATE" CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE ROMA

RELAZIONE SU OBIETTIVI INIZIALI E FINALI, LINEE METODOLOGICHE

Anno scolastico 2016/17

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Insegnante: MOJO MARIA CRISTINA

Classe QUINTO ANNO CLASSICO sez. A

Libri di testo – Biochimica: Sadava David, Hillis M. David, et al, Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie, ed. Zanichelli

Scienze della Terra: Pignocchino Feyles Cristina, st plus - Scienze della Terra + dvd / per il secondo biennio e il quinto anno, ed. SEI

Relazione sulla classe, obiettivi raggiunti

La classe, che l'insegnante conosce dal primo anno, evidenzia un suo percorso di miglioramento iniziato decisamente l'anno scorso e confermato in questo ultimo anno.

- Vi sono parecchi elementi molto partecipativi, interessati alla disciplina, con un buon metodo di studio, e con la disponibilità a rispondere a stimoli extracurricolari, sì da ottenere risultati eccellenti.
- Altri hanno seguito con interesse via via più intenso, e con maggiore consapevolezza del processo di apprendimento, raggiungendo un discreto livello.
- Pochi sono gli studenti che con qualche difficoltà, perché meno interessati, o meno impegnati, hanno raggiunto una preparazione appena sufficiente.

Pertanto il lavoro è proceduto abbastanza serenamente, cercando di affrontare tutte le tematiche programmate con tempi e modalità idonei ad un'acquisizione graduale dei contenuti. Non siamo riusciti ad affrontare anche le tematiche di ingegneria genetica, poiché ci siamo concentrati sul lavoro di Scienze della Terra, per seguire al meglio le iniziative dell'Università Roma Tre

Il modo di presentare i contenuti è stato quello di renderli sempre più legati alla realtà (es chimica organica) per generare curiosità e fornire un continuo stimolo, valido per tutti, sia per quelli che dimostrano qualche difficoltà, che per gli altri già più attivi.

La classe ha potuto seguire una serie di conferenze e uscite nell'ambito delle iniziative dell'Università di Roma Tre, dipartimento di Geologia, su argomenti relativi ai sismi, al lavoro della protezione civile, e alle rocce e loro utilizzo (uscita e visita rocce in Basilica di San Paolo).

Obiettivi formativi delle discipline

Nell'ultimo anno del percorso quinquennale del nuovo ordinamento scolastico, si dovrebbero consolidare tutti quegli obiettivi generali propri delle discipline scientifiche che sono stati maturati nei quattro anni precedenti

- Sviluppare e formare negli alunni una mentalità scientifica attraverso il metodo della didattica sperimentale, il metodo di studio, la lettura dei documenti, la consultazione di tabelle e grafici.
- Far acquisire le capacità di osservazione, di porsi problemi, di formulare ipotesi e di ricercare il riscontro di queste ultime.
- Far sì che l'allievo sappia reperire informazioni da varie fonti e le utilizzi nel modo più autonomo e finalizzato possibile.
- Favorire lo sviluppo delle capacità logiche, sia come rigore di ragionamento, sia come capacità di collegare tra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Stimolare l'allievo ad essere consapevole del proprio corpo e ad assumere comportamenti responsabili nei confronti della propria persona e dell'ambiente.
- Sviluppare la consapevolezza di appartenere ad un equilibrio dinamico tra uomo-tecnologia da una parte e ambiente-natura dall'altra.
- Sviluppare la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico.

Obiettivi generali trasversali

Il percorso formativo relativo allo studio delle Scienze nei Licei Classici vede come finalità fondamentali quelle di comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.

Si è cercato di potenziare le capacità di:

- Osservazione e descrizione dei fenomeni studiati, utilizzando il linguaggio specifico,
- Interpretazione della natura e dei fenomeni della vita quotidiana cercando di dedurre le leggi che li regolano,
- Avere l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi,
- Sviluppare sensibilità verso l'ambiente naturale e la sua conservazione, per raggiungere autonomia di giudizio sui temi della gestione dell'ambiente.

Al fine di raggiungere questi obiettivi, si è guidato lo studente a riflettere sull'importanza dell'osservazione ed a concepire il sapere scientifico come dinamico e non come insieme di nozioni da ripetere.

Biochimica

Nel quinto anno il percorso di chimica organica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole organiche, in generale, e più in particolare a quelle di interesse biologico, ponendo attenzione a processi particolari e complessi come quelli legati al metabolismo energetico, e al flusso di energia nei viventi.

Scienze della Terra

Si studiano i complessi fenomeni endogeni, dai minerali e rocce al vulcanismo e sismi, proponendo un modello interpretativo della tettonica globale, a confronto di altri modelli del passato; il tutto inscindibile, secondo una personale opinione, per la stretta connessione di tutti gli argomenti tra di loro. Il programma di Scienze della Terra, pertanto, si è svolto interamente quest'anno, proprio per dare una continuità dei contenuti, esigendo almeno tre-quattro mesi.

Linee Metodologiche

- Tutte le unità sono state precedute da una esposizione chiara sulle finalità e sugli obiettivi intermedi da raggiungere.
- Per lo svolgimento del programma si è ricorso alle lezioni frontali, e talvolta con il sussidio della LIM, e al laboratorio di scienze per l'osservazione di minerali e rocce
- Si sono analizzati e commentati avvenimenti di un certo rilievo scientifico nel corso dell'anno scolastico, (v. terremoti in Italia)

Verifiche e valutazioni

Gli strumenti di verifica sono state di varie tipologie.

- Colloqui orali; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche
- Prove scritte: questionari, o risoluzioni di problemi e di esercizi, o risposte a quesiti con numero di righe prefissato (una a quadrimestre), tipologia "A"
- Relazioni su approfondimenti individuali.

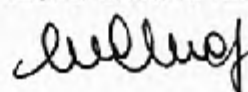
Ai fini della valutazione sono stati presi in esame i seguenti punti

- Interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro
- Qualità del lavoro prodotto
- Abilità e competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari
- Progressi compiuti

Roma, 15 maggio 2017

L'insegnante

Maria Cristina Mojo



PROGRAMMA DI SCIENZE
QUINTO ANNO A
A.S. 2016/2017

BIOCHIMICA Testo adottato Sadava David, Hillis M. David et all. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie".

La chimica del carbonio

Il Carbonio e gli orbitali ibridi " sp^3 ", " sp^2 ", " sp " e i legami del carbonio-carbonio (singolo, doppio, triplo).

Composti Isomeri (di catena, geometrici, e ottici).

Idrocarburi: alcani e radicali alchilici: nomenclatura, e proprietà fisiche e chimiche.

Le principali reazioni di combustione (v. gas metano, butano come combustibili), e di alogenazione radicalica (metilcloruro e derivato cloroformio).

Alcheni, e la presenza di un doppio legame, isomeri geometrici cis-trans e proprietà fisiche e reattività degli alcheni: la addizione di idrogeno al doppio legame, la polimerizzazione (polietilene PE, gomme sintetiche BUNA).

Alchini e il triplo legame, e qualche esempio, (etino o acetilene).

I composti aromatici, la delocalizzazione degli elettroni e la stabilità della struttura. Proprietà fisiche e reattività. Esempi di alcuni areni e loro principali utilizzi: Benzene, Toluene, Naftalene

I gruppi funzionali e la specificità dei composti. Alcoli (Etanolo, propantriolo o glicerolo), fenoli, aldeidi (Metanale o aldeide formica), chetoni (Acetone), ammine, acidi carbossilici, esteri e loro proprietà fisiche in relazione alla polarità del gruppo funzionale

Le principali biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, e polisaccaridi. Legame α e β glicosidico. Struttura e funzioni.

Lipidi, trigliceridi e legame estere; le catene di acidi grassi sature, monoinsature, polinsature, fosfolipidi, colesterolo. Struttura e funzioni.

Le altre biomolecole della vita, DNA e proteine, sono state già trattate in anni precedenti, per cui si è voluto affrontare altri argomenti in maniera più approfondita come il metabolismo, anche questo comunque già accennato nei primi anni.

Il metabolismo della cellula

I principi della termodinamica, primo e secondo principio, entalpia, energia utile, entropia: reazioni esoergoniche, endoergoniche, (Variazione di energia libera ΔG)

Metabolismo come insieme di catabolismo (reazioni esoergoniche) e di reazioni endoergoniche

Le reazioni di ossidazione, il ruolo dei trasportatori di idrogeno.

Gli enzimi e il loro ruolo specifico d'azione.

Il metabolismo del glucosio.

L'ATP e modi per utilizzare il suo contenuto energetico: idrolisi e fosforilazione.

L'ossidazione del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, trasporto elettronico. Reagenti e prodotti del trasporto finale di elettroni, la fosforilazione ossidativa. Il rendimento energetico.

La fermentazione alcolica e lattica, l'affaticamento muscolare e il debito di ossigeno.

La fotosintesi: la fase luminosa e cenni della fase oscura.

Confronto tra il trasporto elettronico nei mitocondri e la fase luminosa dei cloroplasti.

SCIENZE DELLA TERRA Testo adottato: Cristina Pignocchino Feyles- Scienze della terra secondo biennio e quinto anno- edizione SEI

Il programma di scienze della Terra è stato introdotto a settembre con una conferenza organizzata dal dipartimento di Geologia di Roma Tre sui terremoti e gli altri rischi in Italia, e sull'azione della protezione civile. E' continuato a febbraio-marzo con il progetto del "Museo Diffuso" (Roma Tre), sulle rocce, il ciclo litogenetico e gli utilizzi nella basilica di San Paolo, attraverso una conferenza e una uscita alla basilica, e un incontro finale.

I materiali della crosta terrestre

Breve introduzione dei fenomeni che modellano la superficie della Terra, del suo calore come motore di tutte le trasformazioni endogene, delle continue e lente trasformazioni, dei rischi per alcune zone geografiche e della prevenzione dei possibili danni.

I principali minerali e la loro formazione, con alcuni esempi. Carbonati, silicati e la loro suddivisione in sottofamiglie ("sialici" e "femici").

Classificazione delle rocce.

Le rocce ignee intrusive ed effusive "acide" (granito, pomici e ossidiane); "basiche" (basalto, gabbro). I materiali piroclastici: tufi, pozzolane.

Le rocce sedimentarie clastiche (arenarie, argilliti), organogene (carbonati, dolomie), chimiche (travertino, selce, carboni).

Rocce metamorfiche, (cenni sulla loro formazione): esempi di marmo statuario, e di ardesia.

Ciclo litogenetico

L'utilizzo, in ambito artistico e urbanistico, delle principali rocce elencate.

I fenomeni vulcanici

Tipi di magmi: origine del magma acido e basico. Tipi di attività vulcanica: effusiva ed esplosiva (il caso dell'eruzione del Vesuvio), i vulcani della "cintura di fuoco", gli hot spot (vulcani Hawaiani), il vulcanismo islandese e le dorsali oceaniche. Tipi di edifici vulcanici: lineari, a scudo, a cono e a strati.

La distribuzione dei vulcani nel mondo.

I fenomeni sismici

Definizione, teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro. Onde sismiche "p", "s" e loro velocità di propagazione. Il sismografo e il sismogramma. Localizzazione dell'epicentro.

Profondità degli ipocentri lungo il piano di Benjoff come prova della subduzione.

La magnitudo di un terremoto. La scala Mercalli e Richter a confronto.

La distribuzione dei sismi nel mondo e confronto con la distribuzione dei vulcani.

L'interno della Terra e la teoria della tettonica a zolle*

I contributi alla costruzione del modello: lo studio della propagazione delle onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Crosta continentale e oceanica, astenosfera, mantello, nucleo e loro caratteristiche chimico-fisiche nelle generalità.

Il calore interno, il flusso termico, e le origini. I moti convettivi all'interno della Terra.

La teoria attuale della tettonica a zolle: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Strutture fisiche e chimiche delle rocce dei fondali oceanici, età delle rocce. Espansione dei fondali

I principali movimenti delle zolle: divergenti, convergenti, trasformati e le conseguenze: orogenesi, vulcanismo e sismi.

*Questo argomento si intende trattare dopo il 15 maggio 2017

Roma 15 maggio 2017

L'insegnante Maria Cristina Mojo

Michela Menier
Paolo Lombardella

lupus

ALLEGATO A10

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
Programma classe 5^A*

Storia dell'Arte

Prof.ssa Maria Rosaria Coppola

Il Quattrocento

Il concorso del 1401: le formelle per il battistero di S. Giovanni a Firenze di L. Ghiberti e F. Brunelleschi.

Il concorso del 1418: F. Brunelleschi e la costruzione della cupola di S. Maria del Fiore.

F. Brunelleschi: l'ospedale degli Innocenti; S. Lorenzo; la Sagrestia Vecchia; la Cappella Pazzi.

Donatello: Crocefisso di S. Croce; David in marmo; S. Giorgio ed il basamento per la statua; la formella con il banchetto di Erode del fonte battesimale di Siena; David in bronzo; la Cantoria dell'Opera del duomo; la sculture dell'altare di S. Antonio a Padova; il monumento equestre al Gattamelata; la Maddalena lignea.

Masaccio: trittico di Cascia; Madonna con il bambino e S. Anna; polittico di Pisa; affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze; Trinità di S. Maria Novella.

Beato Angelico: tabernacolo dei Linaioli; decorazione del Convento di S. Marco a Firenze; Cappella Niccolina nei Palazzi Vaticani.

P. Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto; affreschi del chiostro verde di S. Maria Novella; tavola con la battaglia di S. Romano degli Uffizi.

L. B. Alberti: il tempio malatestiano; la facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; l'attività di L. B. Alberti nella Roma della metà del quattrocento.

La pittura fiamminga

J. van Eyck: i coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: polittico della Misericordia: Flagellazione; Battesimo di Cristo; ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Madonna di Brera.

S. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere; la decorazione della Cappella Sistina; Natività mistica.

Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio; la ritrattistica; S. Sebastiano; Vergine Annunciata; Salvator Mundi.

Andrea Mantegna: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; pala di S. Zeno; Camera degli Sposi; morte della Vergine; Cristo morto.

Il Cinquecento

Leonardo: Battesimo del Verrocchio (part.); Madonna dell'Ermitage; Madonna del garofano; Annunciazione; ritratto di Ginevra Benci; Adorazione dei Magi; S. Gerolamo; Vergine delle rocce; Cenacolo; Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia; Madonna della scala; Bacco; Pietà; David; tondo Doni; tomba di Giulio II; cappella Sistina: la volta ed il Giudizio universale; S. Lorenzo: Sagrestia nuova; biblioteca Laurenziana; progetto per la facciata. Cappella Paolina: Conversione di Paolo e Crocefissione di Pietro; la sistemazione della piazza del Campidoglio; i lavori per la Basilica Vaticana; Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio: ritratto di Maddalena e Agnolo Doni; pala Baglioni; Stanze Vaticane; la "Velata"; Madonna di Foligno; Madonna di S. Sisto; ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

L'Arte a Venezia fra XV e XVI secolo

La pittura a Venezia alla fine del quattrocento: la bottega di G. Bellini; V. Carpaccio.

Giorgione: pala di Castelfranco; Tre filosofi; la Tempesta.

Tiziano: Assunta dei Frari; pala Pesaro; ritratto di Paolo III Farnese con Alessandro e Ottavio Farnese; polittico Averoldi; Cristo coronato di spine (1542-1544, 1572).

Tintoretto: Miracolo di san Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Ultima cena.

Veronese: l'attività in Palazzo Ducale; cena in casa Levi; gli affreschi nella villa Barbaro.

J. Sansovino: l'intervento urbanistico in piazza S. Marco: Zecca; Libreria Marciana. Palazzo Corner.

A. Palladio: Villa detta "La Rotonda"; Villa Maser; Basilica di Vicenza; Teatro Olimpico.

L'arte a Roma fra Concilio di Trento e formazione del linguaggio Barocco

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: Macelleria; Annunciazione.

Agostino Carracci: Comunione di S. Gerolamo.

Annibale Carracci: Fuga in Egitto; Volta della Galleria di Palazzo Farnese.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Bacco adolescente; suonatore di liuto; canestra di frutta; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi: la Vocazione di S. Matteo; Le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo; Sepoltura di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista

La pittura a Roma dopo Caravaggio

Orazio e Artemisia Gentileschi

P.P. Rubens in Italia

Madonna della Vallicella adorata dagli angeli (Chiesa di S. Maria in Vallicella, Roma)

Il Barocco

Pittura

G. Lanfranco: Assunzione della Vergine (S. Andrea della Valle, Roma)

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini, Roma)

La riqualificazione dell'area capitolina; il Palazzo Farnese; il nuovo modello architettonico per la Chiesa della Controriforma: la chiesa del Gesù. Il piano sistino.

Architettura e scultura

G. L. Bernini: Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea; David; Apollo e Dafne; la sistemazione della crociera della basilica di S. Pietro e il baldacchino; le tombe di Urbano VIII e Alessandro VII. S. Maria della Vittoria: cappella Cornaro; S. Francesco a Ripa: monumento alla beata L. Albertoni. La Fontana dei Fiumi in piazza Navona. S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane. S. Ivo alla Sapienza. Oratorio dei Filippini. S. Agnese in piazza Navona. Il restauro della basilica di S. Giovanni in Laterano.

Dall'Illuminismo all'età Neoclassica

G. Piermarini: Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza

Pittoresco e Sublime.

Il "grand tour" e il ritratto souvenir.

Il cenacolo di Villa Albani: A. R. Mengs e J. J. Winckelmann e la teoria neoclassica. La diffusione del gusto neoclassico.

A. Canova: Amore e Psiche; Ebe. La tomba neoclassica: i monumenti funerari di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria.

B. Thorvaldsen: Alessandro Magno entra in Babilonia; Ebe.

J. J. David: Il giuramento degli Orazi; I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; Morte di Marat.

L'arte del periodo napoleonico: V. Camuccini (la morte di Giulio Cesare); A. Appiani (Napoleone primo console); la ritrattistica napoleonica.

L'Ottocento

Romanticismo in Europa

La pittura di paesaggio

C.D. Friedrich: Spiaggia paludosa; Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza); W. Turner: Naufragio; Mare in tempesta; L'incendio della Camera dei Lords; J. Constable: La chiusa e il mulino di Flatford; Studio di marina con nuvole di pioggia; Il mulino di Flatford.

La pittura di storia

T. Géricault: La zattera della "Medusa"; E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: 3 maggio 1808 (Fucilazione).

Romanticismo in Italia

La corrente purista; La pittura di paesaggio (G. Gigante; Giuseppe e Filippo Palizzi; A. Fontanesi; G. Carnovali); T. Cremona e la Scapigliatura; F. Hayez: I vespri siciliani. Il movimento dei Macchiaioli.

Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; l'Atelier; Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre; J. F. Millet: Le Spigolatrici; L'Angelus; H. Daumier: Il vagone di terza classe; Vogliamo Barabba.

Impressionismo

Temi e forme della pittura impressionista

E. Manet: La colazione sull'erba; P.A. Renoir: Le Mulin de la Galette; E. Degas: Carrozze alle corse; L'absinthe; C. Pissarro: Avenue de l'Opéra; C. Monet: Regate ad Argenteuil; La Cattedrale di Rouen

H. de Toulouse Lautrec: La toilette. P. Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: L'asino e i ladri; La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti.

Postimpressionismo

G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte; P. Signac: Ingresso del porto di Marsiglia.

Le esperienze di V. van Gogh, P. Gauguin e dei Nabis

V. van Gogh: La Berceuse; ritratto del postino Roulin; P. Gauguin: Ave Maria; Natività.

Roma 4/5/2017

Gli alunni

Michela Menina
Paolo Fontanella

La docente

Maria Rosaria Coppola

Maria Rosaria Coppola

Allegato A11

LICEO STATALE SOCRATE

Anno scolastico 2016/2017

Materia: SCIENZE MOTORIE

Insegnante: SILVIA ACERBI

CLASSE 5 anno sez. A

PROGRAMMA SVOLTO

- Il riscaldamento muscolare: finalità, modalità e tempi di esecuzione, principali esercizi
- Lo stretching: finalità, modalità esecutive, principali esercizi
- Esercizi di resistenza generale
- Le andature atletiche e la tecnica di corsa
- Esercizi coordinativi per gli arti inferiori anche con la agility ladder
- Esercizi coordinativi per gli arti superiori
- Esercizi di preatletismo generale
- Power core: esercizi di tonificazione della muscolatura profonda del tronco
- Pallavolo: principi fondamentali e regole di gioco. Tecnica dei fondamentali del gioco
(palleggio di alzata, battuta dall'alto, ricezione, schiacciata, muro). Tattica di gioco. Gioco 3 vs 3. Arbitraggio.
- Tennistavolo: pratica del gioco individuale e a coppie

Parte teorica:

Elementi di primo soccorso con particolare riferimento alla traumatologia sportiva e agli incidenti domestici.

Il primo soccorso: conoscenza della tecnica di rianimazione cardio-polmonare.

Le dipendenze fisiche e psichiche: alcol, fumo, droga, dipendenza da internet e videogiochi.

Roma 12/5/2017

L'insegnante

Silvia Acerbi

SCIENZE MOTORIE

Tipologia delle attività formative

Lezioni frontali anche con utilizzazione di filmati e materiale multimediale.

Criteri e strumenti di valutazione

Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF del corrente anno scolastico (vedi allegati). Per gli obiettivi minimi si è fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Motorie in sede di programmazione comune e recepito dal PTOF.

L'insegnante

Stefano Aul

Gli studenti

Michela Menne
Paolo Lombardella

ALLEGATO A12

Polo Liceale "SOCRATE" di Roma

anno scolastico 2016-2017

Programma classe 5^A

Materia Alternativa

Prof. Massimiliano Cajola

"GIOVANI, SOCIETÀ", SVILUPPO, GLOBALIZZAZIONE: IL PIANETA DI FRONTE ALLE SFIDE DEL NUOVO SECOLO".

Modulo A) Luci e ombre della globalizzazione. Aspetti economici e culturali.

A.a) globalizzazione e trasformazioni economiche, antropiche, ambientali.

A.a) elementi base per uno studio macroeconomico del fenomeno.

A.a) introduzione alla geopolitica e il ruolo delle multinazionali.

A.b) un esempio di danno irreversibile: la deforestazione in Amazzonia .

A.b) il mercato mondiale della carne: allevamenti bovini e danno ambientale.

A.b) il paradosso delle colture zootecniche e aree di sottoalimentazione.

A.b) la deforestazione in Asia: legno e palma da olio

A.c) alimentazione e globalizzazione: olio di palma, brand alimentare, Mc Donald..

A.c) globalizzazione del mercato alimentare e contaminazioni dei prodotti.

A.d) un esempio di distruzione ambientale: l'oro del Canada.

A.d) il vento dell'Asia: industria chimica cinese, danni globali e mortalità operaia.

A.d) le guerre centroafricane e il mercato del koltan.

A.e) modello industriale e consumo di suolo in Europa.

A.e) il consumo di suolo agricolo in Italia.

A.g) globalizzazione e culto del marchio.

A.h) consumismo come dipendenza patologica indotta.

Modulo B) Energia e risorse, la sfida continua. Sistemi ad esaurimento e a fonti rinnovabili.

B.a) la storia del petrolio, dagli USA al Medio oriente.

B.a) la crisi petrolifera degli anni settanta.

B.a) il primo rapporto del MIT e il Club di Roma.

B.a) combustibili fossili e sviluppo industriale.

B.b) fonti alternative ai combustibili fossili.

B.c) applicazioni per l'colico.

B.d) applicazioni per il solare: pannelli fotovoltaici.

B.e) storia del modello nucleare: problematiche di smaltimento e incidenti.

B.e) i sistemi di controllo del bilancio energetico e del ciclo produttivo del nord Europa: gli esempi di Germania, Svezia e Danimarca.

B.e) iniziare dai primi passi: un diverso modello di crescita diverso è possibile.

Modulo C) Geopolitica e neo-colonialismo

C.a) dopoguerra e movimenti di liberazione nazionale.

C.b) colonialismo: andarsene per restare.

C.c) l'America Latina, dipendenza economica, dittature ed esperienze di liberazione .

C.d) l'assalto alle risorse dell'Africa e la destabilizzazione permanente.

C.e) l'Asia tra gigantismo e depressione.

Modulo D) Globalizzazione, formazione giovanile, comunicazione sociale.

D.a) tecnostrutture e formazione delle classi dirigenti.

D.b) quale gioventù per quale paradigma educativo.

D.c) essere giovani ieri: la generazione della guerra.

D.d) mode e modelli culturali della seconda metà degli anni sessanta.

D.e) giovani e politica tra Concilio Vaticano II e marxismo

D.f) la contestazione studentesca, le letture, la partecipazione al cambiamento,.

D.g) il giovane globalizzato tra Coca Cola e totalismo mediatico.

D.h) omologazione, valutazione, condizionamento: l'uomo a una dimensione.

Modulo E) Il punto di non ritorno.

E.a) problematiche e crisi su scala planetaria.

E.b) i rapporti MIT .

E.c) il c.d. riscaldamento globale.

E.d) SOS biodiversità .

E.e) agricoltura industriale e danni permanenti alla biosfera.

Modulo F) Ecologia e transizione di sistema..

F.a) coscienza globale e scelte compatibili.

F.b) esempi di macro e micro realizzazioni biocompatibili nell'edilizia abitativa.

F.e) ripensare lo spazio urbano, liberare la mente dai paradigmi industriali.

F.d) l'agricoltura naturale e biologica: produrre e consumare diversamente.

F.e) quali azioni sono possibili subito.

Roma, 15-05-2017

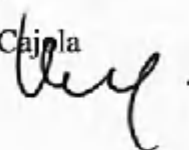
Gli alunni

Michele Memmo

Andrea Liorando

Il docente

Massimiliano Cajola



Allegato A13

Programma di Religione Cattolica

Classe 5 sez A

Anno scolastico 2016/17

Prof. Giovanni D'Angelo

- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza.
- I profeti del nostro tempo: Gandhi, M.Luther King, Nelson Mandela, M.Teresa di Calcutta.
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità. Visione del film "Una settimana da Dio".
- Ecumenismo: esperienze di relazioni tra le chiese cristiane. Taizé esempio di comunità ecumenica tra i giovani.
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticano II. Le prospettive post-conciliari.
- Giustizia e Pace. I valori e il senso civico: Attualità e orientamenti più diffusi. Visione del film "Erin Brokovich"
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica. Visione del film "Miracoli dal cielo".

Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

Roma 15/05/2017

Antonio Baranelli
Francesca Pirovano

Il Docente
Giovanni D'Angelo

Giovanni D'Angelo

ALLEGATO B
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

POLO LICEALE SOCRATE DI ROMA
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Cognome Nome Tipologia *

VALUTAZIONE	Gravemente insuff. da 1 a 7	Insufficiente da 8 a 9	Sufficiente 10	Discreto da 11 a 12	Buono da 13 a 14	Ottimo 15
	COMPETENZE LINGUISTICHE					
DESCRITTORI						
Correttezza Ortografia Morfologia Sintattica	Esposizione confusa con numerosi errori ortografici, morfologici e di punteggiatura	Esposizione incerta e a tratti poco chiara con errori ortografici e/o morfosintattici	Esposizione semplice, nel complesso chiara e corretta	Esposizione corretta e generalmente appropriata anche nell'uso del lessico e dei registri	Esposizione scorrevole, corretta e chiara. Lessico appropriato e vario	Esposizione articolata ed efficace, corretta, chiara Lessico ricco ed appropriato
Proprietà Lessico Registro	Lessico molto povero e ripetitivo; incoerenza di registro	Repertorio lessicale e registro modesti e/o imprecisi	Repertorio lessicale e registro generici			Registro coerente
Chiarezza						
DESCRITTORI						
Caratteristiche del contenuto Pertinenza, padronanza Ampiezza delle informazioni	Inadeguate e/o scarse, con numerosi e gravi errori concettuali.	Modeste e superficiali con elementi di incompletezza e/o alcuni gravi errori	Corrette ma generiche; qualche elemento di incompletezza non grave	Corrette pertinenti e con alcuni riferimenti concreti	Buone, pertinenti e con riferimenti ben articolati	Approfondite, esaurienti e con analisi criticamente strutturate
Adeguatezza alla consegna e alla tipologia testuale	Non risponde alle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo parziale e/o poco efficace alle consegne e/o alla tipologia	Complessivamente aderente alle consegne e/o alla tipologia	Adeguate alle consegne e/o alla tipologia	Pertinente e preciso nel rispetto delle consegne e/o alla tipologia	Rispondente in modo efficace e completo alle consegne e/o alla tipologia
Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione, articolazione)	Progressione delle idee disorganica e/o incomprensibile; uso gravemente scorretto dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee poco organica; uso improprio dei nessi e dei connettivi logici	Progressione delle idee sufficientemente organica; nessi e connettivi logici complessivamente chiari	Progressione delle idee consequenziale, uso coerente dei nessi e connettivi logici	Idee chiare ed organicamente connesse	Idee chiare ed articolate con un uso efficace dei nessi e connettivi logici
DESCRITTORI						
Capacità di interpretazione e di rielaborazione critica e/o personale; significatività ed originalità delle idee	Del tutto assente / scarsa e/o con gravi elementi di inadeguatezza	Interpretazione parzialmente presente, ampliamento discontinuo e/o confuso	Ampliamento generico; assenza di un particolare taglio personale	Ampliamento adeguato, con alcuni spunti personali	Ampliamento buono, giudizio critico ed originale	Notevoli aggiunte ai dati forniti, taglio originale e giudizio lucido

* Tipologia A: comprensione ed analisi del testo proposto. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo ed integrazione. Tipologia C e D: conoscenze e contestualizzazione relative all'argomento proposto.

LA COMMISSIONE
Roma

IL PRESIDENTE

Polo Liceale "Socrate" a.s. 2016 - 2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINA _____ CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO						In quindicesimi
		gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	
1	Conoscenze morfosintattiche	gravissime lacune	gravi lacune	adeguate nonostante qualche imprecisione	adeguate	buone	ottime	
2	Comprensione del testo	totale o grave fraintendimento	parziale fraintendimento	sostanziale comprensione	discreta comprensione	buona comprensione	ottima comprensione	
3	Resa in italiano	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	

Valutazione Complessiva:/15

La Commissione

Il Presidente

Roma,

Polo Liceale "Socrate" a. s. 2016-2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
Tipologia A – Trattazione sintetica

DISCIPLINA _____ **CANDIDATO/A** _____

PUNTEGGIO								
	DESCRITTORI	gravemente insufficiente. 1-5	insufficiente 6-9	sufficiente 10	discreto 11-12	buono 13-14	ottimo 15	In quindicesimi
1	Conoscenza degli argomenti proposti	lacunosa	incompleta	corretta ma semplice	adeguata	completa	approfondita	
2	Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti	scarsa	inadeguata	accettabile	adeguata	apprezzabile	eccellente	
3	Padronanza lessicale e espositiva	carente	inadeguata	accettabile	abbastanza corretta	corretta	eccellente	

Valutazione Complessiva:/15

La Commissione

Il Presidente

Roma,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA A
CLASSE V SEZ.

TERZA PROVA
ESAMI DI STATO A./S.

Cognome _____
 Nome _____

DESCRITTORI			gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	PUNTEGGIO MATERIA
			1-7	8-9	10	11-12	13-14	15	
DISCIPLINA	A	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	B	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	C	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							
DISCIPLINA	D	Conoscenza degli argomenti proposti						/15
		Capacità di analisi e selezione pertinente dei contenuti							
		Padronanza lessicale ed espositiva							

TOTALE (A+B+C+D) : 4 =

Il Presidente

ALLEGATO C
SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Prendendo in esame i versi letti di Persio, in particolare i *Choliambi*, delinea i caratteri salienti della satira di questo autore, mettendo inoltre in evidenza analogie e differenze con la satira di altri autori studiati.

NOME:
Storia dell'Arte

Classe:

Data:

- 1) Illustra attraverso l'analisi ed il confronto delle seguenti opere le tendenze della pittura a Firenze agli inizi del XV secolo e le innovazioni concettuali e formali introdotte da Masaccio



a) Lorenzo Monaco, Adorazione dei Magi, 1422, Firenze, Galleria degli Uffizi



b) Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi, 1423, Firenze, Galleria degli Uffizi



a) Masaccio, Adorazione dei Magi (predella dal Polittico del Carmine di Pisa), 1426, Berlino, Staatliche Museen

Nome e Cognome _____

cl. sez.

DISCIPLINA :.....FISICA

Cosa stabilisce e come si dimostra il teorema di Gauss per il campo elettrico? Se è data una carica puntiforme Q posta nel vuoto e il flusso attraverso una superficie chiusa che la racchiude vale $61,1 \text{ N M/C}$, quale è il valore di Q ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Terza prova – Tipologia A

Nome e Cognome Classe

Hegel definisce lo Stato "sostanza etica consapevole di sé", intendendo con ciò che lo Stato è il vero soggetto, ciò che sostiene e precede le scelte dei singoli. Chiarisci questa concezione precisando in che cosa differisce rispetto alla tradizione contrattualista e liberale moderna.
(max 20 righe)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.

ALLEGATO C2

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
classe 5^A*

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

MATERIE: SCIENZE, INGLESE, MATEMATICA, STORIA

15 MARZO 2017

SCIENZE

Nome e Cognome.....cl.....sez.....

Analogie e differenze tra la fase luminosa della fotosintesi e il trasporto finale degli elettroni della respirazione cellulare. Spiegare e commentare.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

INGLESE

Student.....cl.....sez.....

Explain which features of the Byronic hero can be found in Harold (Give reasons for your answer)

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Nome e Cognome _____ cl. sez. _____

DISCIPLINA: **matematica**

Traccia il grafico probabile della seguente funzione:

$$y = \frac{x^2 - 4}{(x-1)^2}$$

spiegando i vari procedimenti per determinare le principali caratteristiche della curva.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Simulazione terza prova

STORIA

Candidato _____

Il candidato illustri il contesto storico-politico in cui la Nsdap (partito nazionalsocialista) consolida il suo successo e le sue caratteristiche (max 20 righe)

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ALLEGATO C3

*Polo Liceale "SOCRATE" di Roma
anno scolastico 2016-2017
classe 5^A*

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

MATERIE: INGLESE, SCIENZE, FISICA, FILOSOFIA

15 MAGGIO 2017

Lingua Inglese

Student _____

Point out the main differences between Charles Dickens's novels and Emily Brontë's *Wuthering Heights*, as for themes, setting and narrative techniques.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO "SOCRATE" di ROMA

SIMULAZIONE TERZA PROVA (maggio 2017)

Classe 5° A classico - A.S. 2016/17

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Tipologia A Trattazione sintetica di argomento (max. 20 righe)

Cognome – Nome.....

Spiega quali relazioni esistono tra i due tipi fondamentali di magmi ("acido" e "basico"), l'attività vulcanica da essi determinata, e i tipi principali di rocce ignee prodotte.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

cl. sez.

FISICA

TESTO: Un elettrone che si muove con velocità di 2×10^6 m/s entra in direzione perpendicolare in un campo magnetico uniforme di intensità 0,02 T. Che cosa succede alla particella ? Ricava la formula che fornisce il raggio dell'orbita e calcolane il valore. (massa elettrone= $9,1 \times 10^{-31}$ Kg)

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CANDIDATO

Il carattere *rivoluzionario* della psicoanalisi: spiega in che cosa la teoria di Freud può essere considerata rivoluzionaria, al di là delle reazioni da essa suscitate ieri e oggi.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.